

Digital Motion Picture Camera

VENICE

Mode d'emploi

MPC-3610

Micrologiciel version 6.3



Table des matières

1. Présentation	
Caractéristiques.....	3
Configuration du système.....	7
Nomenclature et fonction des pièces.....	8
2. Préparatifs	
Préparation de l'alimentation.....	16
Réglage de l'horloge.....	17
Fixation de la fixation du viseur et de la poignée.....	18
Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette.....	19
Fixation d'un viseur.....	22
Manipulation des cartes mémoire SxS.....	24
Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration	26
Utilisation avec un AXS-R7	27
3. Opérations du caméscope	
Affichage auxiliaire.....	31
Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.....	34
Écran des fonctions d'utilisateur.....	43
Opérations du menu	49
Opérations du menu complet.....	62
Liste du menu complet.....	63
Opérations sur les plans sur l'affichage auxiliaire	90
Lecture.....	92
Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran	93
Opérations sur les plans sur le mini-écran	95
4. Réseau	
Configuration et opérations réseau	96
5. Prise de vue	
Opérations de base	101
Fonctions utiles	102
6. Sauvegarde et chargement des données de configuration utilisateur	
Données de configuration utilisateur	105
Fichiers All	106
Fichiers Scene.....	107
Fichiers User Gamma	108
7. Raccordement de périphériques externes	
Connexion d'une unité de télécommande.....	109
Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement	114
Synchronisation externe	116
8. Annexe	
Précautions d'utilisation	117
Formats d'enregistrement et signaux de sortie	120
Indications d'erreur/avertissement	129
Éléments enregistrés dans les fichiers.....	131
Liste des métadonnées de sortie et d'enregistrement	138
Licences.....	141
Spécifications	145

Caractéristiques

Nouveau capteur d'image CMOS plein format 36×24 mm

Permet de capturer des images à des résolutions allant jusqu'à 6048 × 4032 pixels.* En changeant le mode d'imageur, cet appareil peut prendre en charge de manière native de nombreux formats de prise de vue, y compris la résolution Super 35 24,3 × 12,8 mm, 4096 × 2160 pixels (équivalent à un film cinéma à 3 perforations) et la résolution 4:3 Anamorphic* Super 35 24,3 × 18,3 mm, 4096 × 3024 pixels (équivalent à un film cinéma à 4 perforations).

* Les modes Full Frame et Anamorphic requièrent des licences vendues séparément.

Latitude étendue

L'appareil prend en charge plus de 15 paliers de latitude. Il comprend très peu de bruit pour fournir des images incroyables dans des conditions allant d'un ensoleillement intense à une absence presque totale de lumière, offrant ainsi une liberté créative sans précédent en matière de gradation.

Capture d'espace de couleur étendu

Les images peuvent être tournées dans un espace de couleur dépassant DCI-P3. Le degré de liberté en matière de gradation est considérablement amélioré lors de l'utilisation des espaces de couleur S-Gamut et S-Gamut3.Cine de Sony avec S-Log3.

Double base ISO

L'appareil prend en charge deux réglages d'ISO native sélectionnables (ISO500 et ISO2500). En utilisant la base ISO500 en conditions d'éclairage normal et la base ISO2500 en conditions de basses lumières, vous pourrez maintenir l'équilibre de latitude entre les hautes lumières et basses lumières pour la prise de vue, sans grain (bruit).

Monture d'objectif PL

Équipé de la monture d'objectif PL standard du secteur. La monture de l'objectif prend en charge la technologie Cooke/i et les informations d'objectif sont enregistrées en tant que métadonnées image par image.

Objectif à monture E

Les objectifs à monture E sont pris en charge si vous retirez l'adaptateur d'objectif PL. Les objectifs à monture E sont plus petits et légers que les objectifs PL et sont disponibles dans une large gamme, pour élargir vos possibilités de reproduction d'image.

Boîtier compact et fonctionnement intuitif

Un design relativement compact pour un périphérique équipé d'un grand capteur d'image plein format, obtenu grâce la technologie de miniaturisation de Sony, qui permet une prise de vue plus facile dans des espaces confinés ou sur des drones.

La position, la forme et la taille des boutons de commande répondent aux exigences des opérateurs du caméscope en matière de fonctionnement intuitif. Les boutons sont également rétroéclairés pour une utilisation plus facile dans des endroits sombres.

Conçu pour résister

Le châssis est fabriqué en alliage de magnésium pour une grande robustesse et grande durabilité. Le système de ventilation est complètement isolé de tous les composants électroniques pour empêcher toute pénétration de poussière, de sable ou de liquides.*

Le ventilateur silencieux peut être retiré et nettoyé facilement sur le tournage, pour maintenir un niveau de redondance élevé.

* Le design protège de la poussière et de la pluie, mais ne peut pas complètement empêcher la poussière et les liquides de pénétrer.

Conception modulaire

L'appareil bénéficie d'une conception entièrement modulaire, vous permettant de prendre en charge de manière flexible différents rigs et équipements périphériques en fonction de l'application de prise de vue. La poignée supérieure et le viseur peuvent

être facilement réglés pour maintenir l'équilibre ergonomique et la facilité d'utilisation avec les objectifs. La hauteur de l'axe optique est égale à la PMW-F55, ce qui permet d'utiliser les périphériques employés avec la PMW-F55. Un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel peut être solidement fixé à l'arrière de l'appareil à l'aide de quatre vis hexagonales.

Filtre ND optique à 8 positions

Utilise un filtre ND optique à 8 positions. Il offre une plage ND étendue de 0.3ND (1/2 = 1 diaph) à 2.4ND (1/256 = 8 diaphs) qui permet de réduire le temps perdu à changer des filtres ND externes sur le tournage. Le mécanisme de filtre ND est servo-contrôlable.

Utilisation intuitive et familière sur le lieu de tournage

L'écran de menu est disponible des deux côtés du caméscope, avec l'écran de contrôle principal situé sur le côté du caméscope pour que l'assistant caméraman puisse accéder rapidement aux réglages du caméscope pendant le tournage. Un mini-écran OLED situé sur le côté de l'opérateur du caméscope permet à l'opérateur d'accéder aux fonctions courantes, telles que la position de filtre ND, l'obturation, la balance des blancs, l'indice d'exposition (EI), et la fréquence d'images (FPS) permettant ainsi à celui-ci de vérifier de manière confortable l'état de l'appareil.

Contrôle de la palette de peinture à partir d’une RM/RCP et cet appareil

L'appareil prend en charge la commande à partir d'un panneau RM/RCP qui peut être utilisé avec les caméscopes de diffusion et les caméras système. Une fois connectée, l'espace de couleur ITU-R Rec. 2020 et HLG sont sélectionnables et le réglage de divers paramètres de peinture est pris en charge. Les opérations de contrôle de la palette de peinture sont également prises en charge à l'aide du menu complet de l'appareil.

Prise de vue à fréquence d’images élevée (HFR)

L'enregistrement 4K X-OCN à des fréquences d'images allant jusqu'à 120 ips est pris en charge par l'appareil en combinaison avec un AXS-R7.

Prise en charge de l’unité de télécommande

En connectant une RM-B170 ou une autre unité de télécommande, vous pouvez contrôler certaines fonctions de l'appareil à partir de l'unité de télécommande même quand Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur Off dans le menu complet.

Formats d’enregistrement variés

L'appareil prend en charge l'enregistrement sur des cartes mémoire SxS aux formats XAVC 4K/QFHD, MPEG HD et HD ProRes 422. De plus, il est capable d'enregistrer en format RAW 16 bits ou X-OCN sur des cartes mémoire AXS lorsqu'il est utilisé en combinaison avec un enregistreur à mémoire portable AXS-R7 optionnel.

Extension de bloc d’imageur

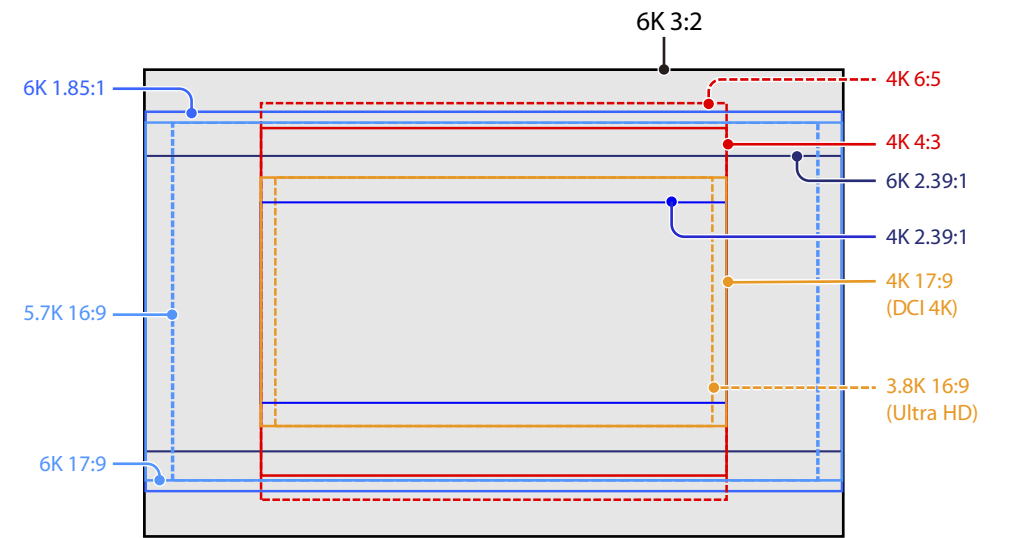
Le bloc d'imageur peut être allongé de 2,7 m (8,9 pi) ou 5,5 m (18 pi) par rapport au corps de caméra en raccordant le système d'extension de caméra CBK-3610XS¹⁾.
Le bloc d'imageur peut être allongé de 12 m (39,4 pi) ou 3 m (9,8 pi) par rapport au corps de caméra en raccordant le système d'extension de caméra CBK-3620XS²⁾.

¹⁾ Mettez le micrologiciel à jour à la version 3.0 ou ultérieure.
²⁾ Mettez le micrologiciel à jour à la version 6.3 ou ultérieure.

Taille d’image effective

L'appareil prend en charge la prise de vue dans les tailles d'image effective suivantes.

[Remarque]
Une licence logicielle est nécessaire pour enregistrer en 6K 17:9, 6K 1.85:1, 6K 2.39:1, 6K 3:2, 5.7K 16:9, 4K 4:3 et 4K 6:5.



Licences logicielles

Vous pouvez sélectionner les licences logicielles (optionnelles) en fonction de l'utilisation prévue de l'appareil.
Les licences logicielles sont installées à l'aide de Maintenance > License Options (page 88) dans le menu complet.

Licence logicielle	Mode d'imageur	Nombre de pixels effectifs (Pixels de l'image)	L × H (mm)	Fréquence d'images du projet
Licence non requise ¹⁾	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
	3.8K 16:9 Surround View	3840 × 2160 (4268 × 2400)	22,8 × 12,8 (25,4 × 14,3)	23, 24, 25, 29
	4K 2.39:1	4096 × 1716	24,3 × 10,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9 Surround View	4096 × 2160 (4552 × 2400)	24,3 × 12,8 (27,0 × 14,3)	23, 24, 25, 29
	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,0	23, 24, 25, 29, 47, 50 ²⁾ , 59 ²⁾
Licence anamorphique	4K 4:3 Surround View	4096 × 3024 (4552 × 3360)	24,3 × 18,0 (27,0 × 20,0)	23, 24, 25, 29
	4K 6:5	4096 × 3432	24,3 × 20,4	23, 24, 25, 29, 47 ²⁾ , 50 ²⁾ , 59 ²⁾
	5.7K 16:9	5674 × 3192	33,7 × 18,9	23, 24, 25, 29, 50 ²⁾ , 59 ²⁾
Licence plein format ¹⁾	6K 2.39:1	6048 × 2534	35,9 × 15,0	23, 24, 25, 29, 47 ^{2) 3)} , 50 ^{2) 3)} , 59 ^{2) 3)}
	6K 17:9	6054 × 3192	36,0 × 19,0	23, 24, 25, 29, 47 ^{2) 3)} , 50 ^{2) 3)} , 59 ^{2) 3)}
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36,0 × 19,4	23, 24, 25, 29, 47 ^{2) 3)} , 50 ^{2) 3)} , 59 ^{2) 3)}
	6K 3:2	6048 × 4032	35,9 × 24,0	23, 24, 25, 29 ²⁾ , 47 ^{2) 3)} , 50 ^{2) 3)} , 59 ^{2) 3)}

¹⁾ La licence anamorphique est requise pour permettre des réglages de rapports, autres que Off(1.0x), pour la fonction de décompression.
²⁾ Uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.
³⁾ L'enregistrement AXS est pris en charge, mais la lecture AXS n'est pas prise en charge sur l'appareil.

Fréquence d'images de prise de vue et valeurs De-squeeze prises en charge

Le tableau suivant indique les fréquences d'images de prise de vue prises en charge et les valeurs De-squeeze (page 68) dans chaque mode d'imageur.

Licence plein format		Licence anamorphique		Licence High Frame Rate					
Mode d'imageur	Fréquence d'images de prise de vue		De-Squeeze						
	Standard	Fréquence d'images d'extension	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
6K 3:2	1 à 25	Jusqu'à 60	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
6K 1.85:1	1 à 30	Jusqu'à 60, 66, 72	Oui	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	1 à 30	Jusqu'à 60, 66, 72	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
6K 2.39:1	1 à 30	Jusqu'à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Oui	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	1 à 30	Jusqu'à 60, 66, 72	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 6:5 ¹⁾	1 à 30	Jusqu'à 60, 66, 72	Oui	–	–	–	–	–	Oui
4K 4:3 Surround	1 à 30	–	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 4:3 ²⁾	1 à 48	Jusqu'à 60, 66, 72, 75	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 17:9 Surround	1 à 48	–	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 17:9	1 à 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 2.39:1	1 à 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	1 à 48	–	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	1 à 60	66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Oui	–	–	–	–	–	–

¹⁾ Seul Off (1.0x) est disponible lorsque SxS Rec Format est réglé sur ProRes 4444 HD P.
²⁾ Seuls Off (1.0x) et 1.3x sont disponibles lorsque SxS Rec Format est réglé sur ProRes 4444 HD P.

Surround View

Le mode Surround View est disponible dans les modes d'imageur suivants et permet d'afficher une plage d'image comprenant une zone extérieure de 5%, au-delà de la taille d'image effective (haut/bas/gauche/droite), sur la sortie du moniteur SDI et du viseur, pour que vous puissiez bénéficier d'une plage d'image plus large pour la prise de vue. La zone d'image enregistrée ne comprend pas la zone extérieure.

3.8K 16:9

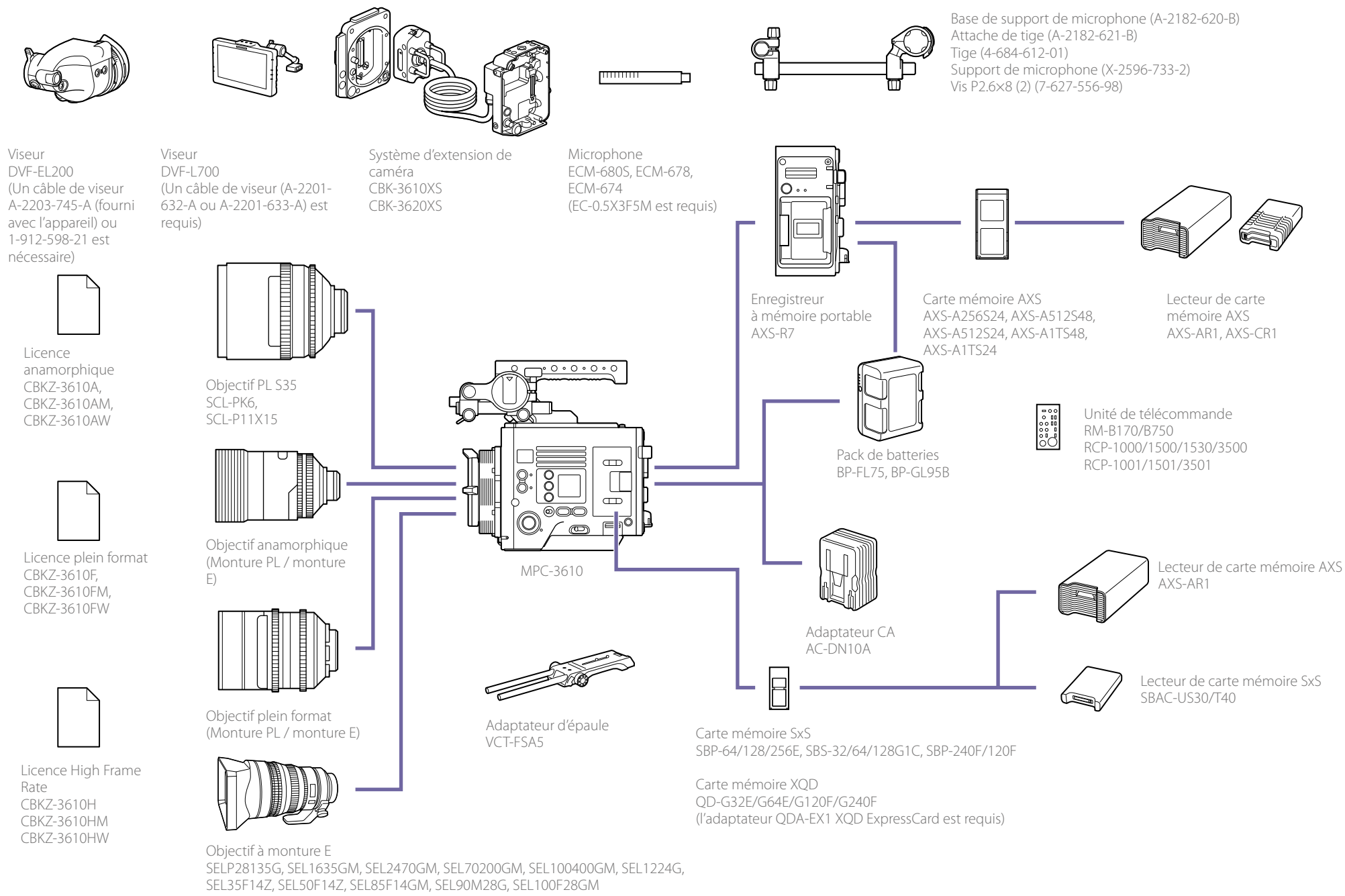
4K 17:9

4K 4:3

[Remarques]

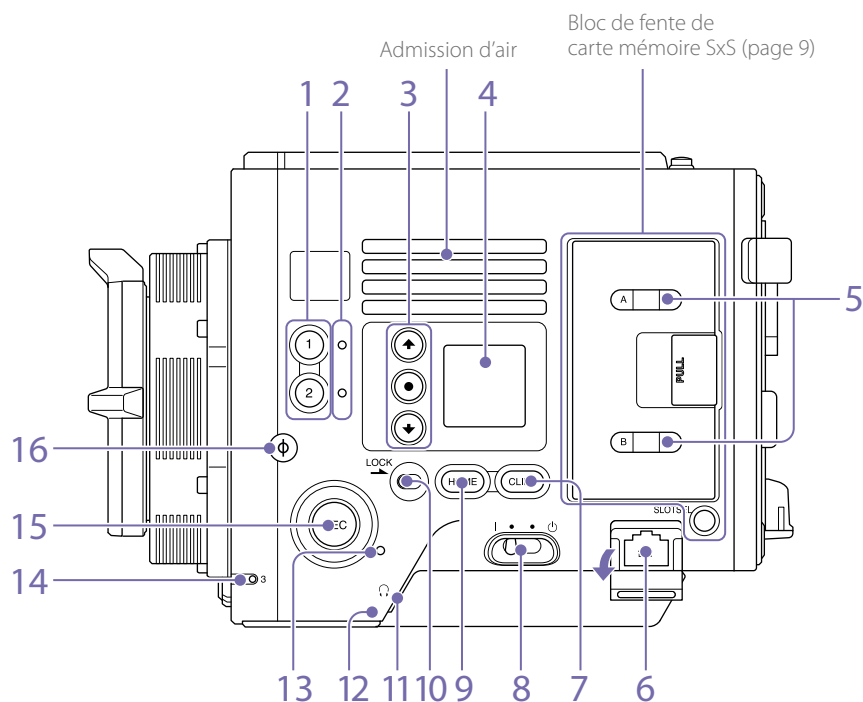
- Dans ce mode, il est possible que des limites s'appliquent sur le réglage de fréquence d'images du projet maximum.
- En mode 4K 4:3 avec un rapport de décompression de 2.0x, la zone d'image inclut seulement 5% des zones extérieures supérieures et inférieures.

Configuration du système



Nomenclature et fonction des pièces

Côté de l'opérateur



1. Boutons ASSIGN (assignables) 1/2 (page 43)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 43). La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

2. Voyants ASSIGN (assignables) 1/2 (page 43)

Chaque voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

3. Touches ITEM 1 à 3 du mini-écran

Contrôle le fonctionnement des fonctions sur le mini-écran (page 93).

4. Mini-écran

Affiche divers éléments de configuration, tels que l'angle d'obturation, que vous pouvez vérifier ou modifier (page 93).

5. Voyants ACCESS (SLOT A/B)

Chaque voyant est allumé lorsque le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B est la cible d'enregistrement/de lecture et lorsque les données sont en cours d'écriture ou de lecture sur le support d'enregistrement dans la fente pour carte SxS A/B (page 24).

6. Connecteur réseau (RJ-45)

Connectez-vous à un réseau LAN filaire à l'aide d'un câble LAN (non fourni) pour contrôler l'appareil à distance (page 96).

7. Bouton CLIPS

Appuyez pour afficher l'écran des plans sur le mini-écran pour activer les opérations sur les plans (page 95). Simultanément, l'écran de liste de plans s'affiche sur l'affichage auxiliaire et peut également être utilisé pour les opérations sur les plans. Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

8. Interrupteur d'alimentation

Réglez-le sur la position ON (I) pour mettre sous tension. Réglez-le sur la position OFF (O) pour mettre hors tension.

[Remarques]

- Cet appareil utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non-utilisation prolongée de l'appareil.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. L'interruption de l'alimentation pendant l'enregistrement ou l'accès de la carte mémoire pourrait provoquer un dysfonctionnement.

9. Bouton HOME

Appuyez pour effacer l'affichage de sélection d'élément et revenir à l'écran d'accueil sur le mini-écran.

S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue (page 93).

10. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté opérateur. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

11. Connecteur de casque (mini prise stéréo)

Raccordez les écouteurs pour la surveillance

audio. Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture (page 92).

12. Haut-parleur intégré

Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin de renforcer les avertissements visuels (page 92). Si vous raccordez des écouteurs à la prise de casque, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

13. Voyant REC ACTIVE

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

14. Voyant ASSIGN (assignable) 3 (page 43)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

15. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 101).

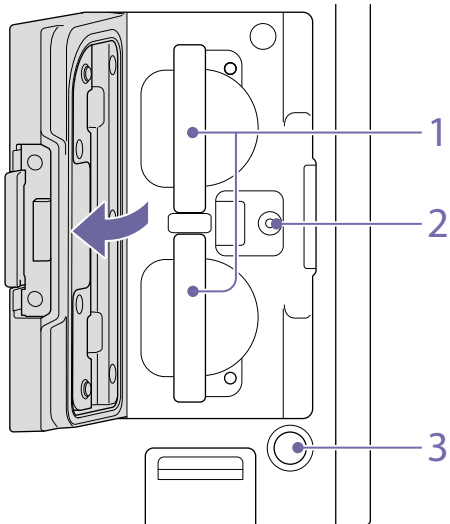
Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

16. Symbole ϕ

Le symbole ϕ se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le symbole ϕ comme référence.

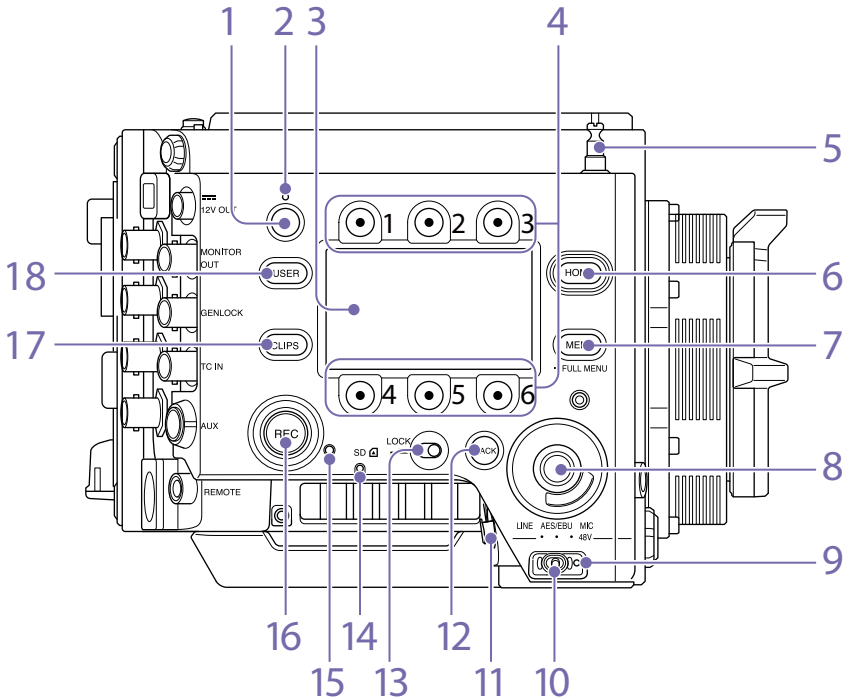
Bloc de fente de carte mémoire SxS (page 24)

Les fentes de carte mémoire SxS se trouvent derrière le couvercle.



1. Fentes de carte mémoire SxS A/B
2. Borne d'étalonnage du fabricant
Borne du fabricant pour l'étalonnage et la réparation et l'entretien (ne peut pas être utilisée par les utilisateurs).
3. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)
Appuyez pour changer la fente active.

Côté assistant



1. Bouton ASSIGN (assignable) 4 (page 43)
Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 43).
La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.
2. Voyant ASSIGN (assignable) 4 (page 43)
Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).
3. Affichage auxiliaire
Vous permet de vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil et d'effectuer divers réglages (page 32).
Avec l'écran d'accueil affiché, appuyez sur le bouton BACK et maintenez-le enfoncé (page 10) puis tournez la molette SEL/SET pour régler la luminosité de l'affichage auxiliaire et du mini-écran.
La luminosité peut également être réglée à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 87) dans le menu complet.

4. Touches ITEM 1 à 6 de l'affichage auxiliaire
Contrôle le fonctionnement des fonctions sur l'affichage auxiliaire (page 49).
5. Crochet pour mètre à ruban
Le crochet pour mètre à ruban se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le crochet pour mètre à ruban comme référence. Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.
6. Bouton HOME
Appuyez pour effacer l'affichage et revenir à l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire (page 34).
S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue.
7. Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (pages 49, 62)
Appuyez sur le bouton MENU pour afficher l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire. Maintenez le bouton MENU appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher l'écran de menu complet sur l'affichage auxiliaire. Appuyez sur le bouton durant l'affichage de l'écran de menu ou de l'écran de menu complet pour revenir à l'affichage d'écran précédent.
8. Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU)
Change la sélection de l'élément ou un réglage dans le menu (pages 34, 49, 62).
9. Voyant d'alimentation +48V
S'allume en vert si le commutateur AUDIO IN est réglé sur MIC et si l'alimentation fantôme +48 V est fournie sur le connecteur AUDIO IN. Il n'est pas allumé si l'alimentation fantôme n'est pas fournie.

- Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme +48 V, à l'aide de la catégorie Audio > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V (page 80) dans le menu.

10. Commutateur AUDIO IN (sélection d'audio)
Sélectionnez le type de signal d'entrée correspondant à la source audio connectée au connecteur AUDIO IN.
LINE : lors de la connexion d'une source de signal audio analogique externe
AES/EBU : lors de la connexion d'une source de signal audio numérique externe
MIC : lors de la connexion d'un microphone

11. Connecteur AUDIO IN (XLR 5 broches)
Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.
Lorsque la source audio est réglée sur LINE ou MIC à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme un connecteur AUDIO IN CH-1 et AUDIO IN CH-2.
Lorsque la source audio est réglée sur AES/EBU à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme le connecteur AUDIO IN CH-1/2 et AUDIO IN CH-3/4.

12. Bouton BACK
Annule le réglage de menu et remonte d'un niveau dans la hiérarchie du menu pendant l'affichage du menu. Annule le processus d'exécution ou le processus en attente pendant l'affichage de l'exécution/de la mise en attente du processus (pages 34, 49, 62).

13. Commutateur LOCK
Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté assistant. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

14. Voyant ACCESS (accès à la carte SD) (page 26)

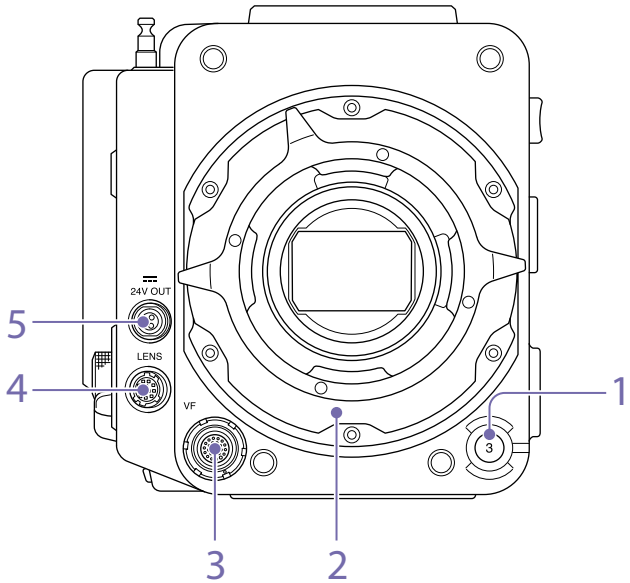
15. Voyant REC ACTIVE
Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

16. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)
Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 101).
Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

17. Bouton CLIPS
Appuyez pour afficher l'écran de liste de plans sur l'affichage auxiliaire pour activer les opérations sur les plans (page 90).
Simultanément, l'écran des plans s'affiche sur le mini-écran.
Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

18. Bouton USER
Appuyez pour afficher la liste de fonction d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons de fonction d'utilisateur.
La touche ITEM 6 correspond au bouton EDIT de liste de fonction d'utilisateur. Appuyez sur ce bouton pour afficher l'écran de sélection de fonction pour les boutons de fonction d'utilisateur et les boutons assignables.
Appuyez à nouveau lorsque l'écran des fonctions d'utilisateur s'affiche pour revenir à l'affichage précédent (page 43).

Avant



- 1. Bouton ASSIGN (assignable) 3 (page 43)**
Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 43).
La fonction assignée bascule entre on/off (activée/désactivée) ou est activée à chaque pression.

2. Adaptateur pour monture d'objectif PL (page 19)

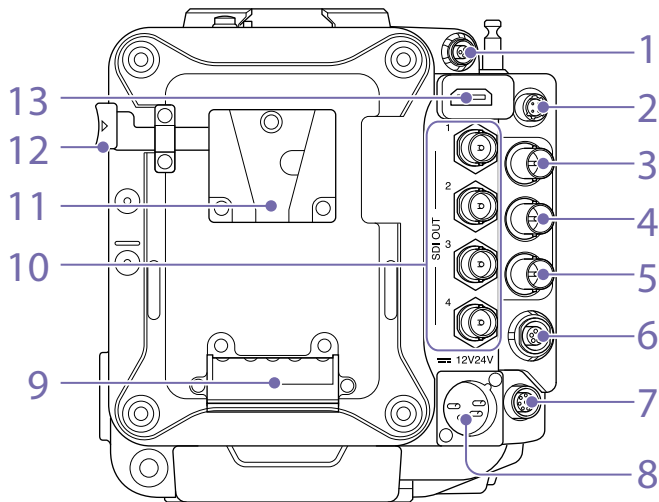
3. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 22)

4. Connecteur LENS (12 broches)
Prend en charge la commande du diaphragme, de la mise au point et du zoom depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette connecté(e) au réseau, en version de micrologiciel 4.0 ou ultérieure.
- 5. Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)**
Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 114).
La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau arrière (page 11).

Entrée 11 V à 17 V
Tension de sortie : 24 V
Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V
Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 2,0 A

Arrière



1. **Connecteur 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer 3 broches)**
Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 114).
La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau avant (page 10).
- Entrée 11 V à 17 V**
Tension de sortie : 24 V
Courant de sortie maximal : 1,0 A
- Entrée 22 V à 32 V**
Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 2,0 A
2. **Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)**
Connecteur de sortie d'alimentation 12 V CC (page 114).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil.

Entrée 11 V à 17 V
Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 1,0 A

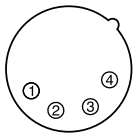
Entrée 22 V à 32 V
Tension de sortie : 15 V
Courant de sortie maximal : 0,8 A

3. **Connecteur MONITOR OUT (type BNC)**
Connecteur de sortie de signal du moniteur HD SDI (page 114).

4. **Connecteur GENLOCK (entrée de verrouillage de synchronisation) (type BNC)**
Pour effectuer un verrouillage de synchronisation de l'appareil sur une source externe ou pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de référence externe. L'entrée de signal numérique et de signal

analogique est prise en charge.
Signal numérique : signal entrelacé 1.5G HDSDI
Signal analogique : HD sync, analogique

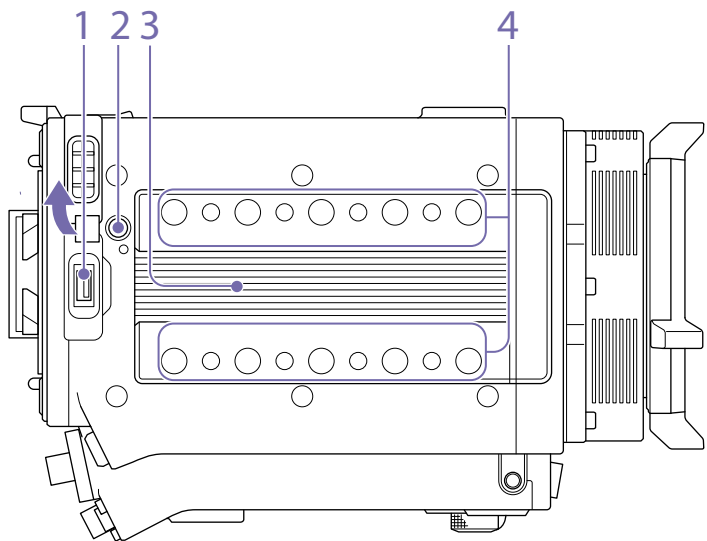
5. **Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (type BNC)**
Pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de code temporel de référence.
6. **Connecteur AUX (LEMO 5 broches)**
Émet le signal de code temporel (page 115).
7. **Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)**
Permet la connexion à une unité de télécommande ou à un autre dispositif de contrôle externe.
8. **Connecteur 12V/24V (entrée d'alimentation CC) (page 16)**
Le connecteur d'entrée d'alimentation CC pour l'alimentation externe de l'appareil. Prend en charge les tensions d'entrée 12 V et 24 V.



N°	Signal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V à 17 V ou 22 V à 32 V)

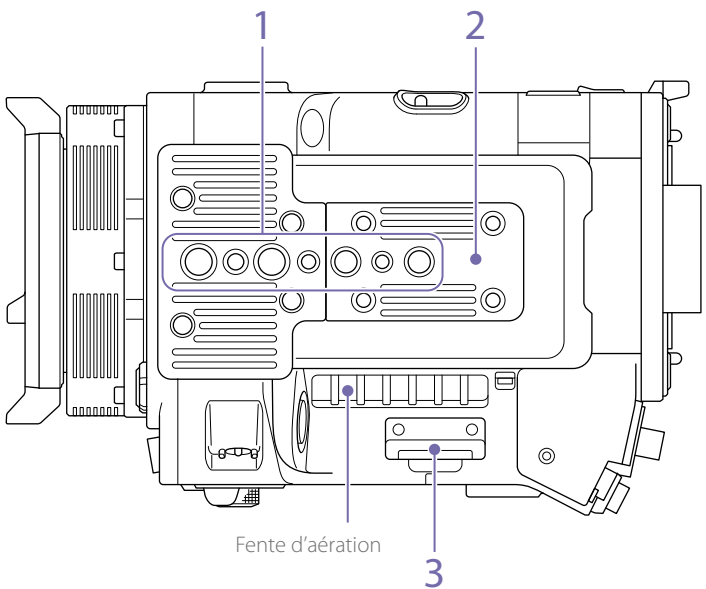
9. **Prise de fixation de la batterie (page 16)**
10. **Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 114)**
11. **Monture du pack de batteries (page 16)**
12. **Levier de déverrouillage de la batterie (page 16)**
13. **Connecteur HDMI OUT (page 114)**

Haut



- 1. **Connecteur du périphérique externe**
Utilisé pour la mise à jour d'un enregistreur AXS AXS-R7 (en option) lorsque l'AXS-R7 est fixé à l'appareil (page 30) ou pour l'utilisation de la télécommande sans fil du caméscope (page 96) en raccordant un adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (en option).
- 2. **Bouton de déverrouillage (page 18)**
- 3. **Monture de fixation du viseur/de la poignée (page 18)**
- 4. **Trous des vis de fixation d'accessoire**
Type de vis : 1/4-20UNC (8)
Type de vis : 3/8-16UNC (10)
Longueur d'engagement : 10 mm (13/32 pouces) ou moins

Fond



- 1. **Orifices de fixation de la plaque de trépied**
Type de vis : 1/4-20UNC (2)
Type de vis : 3/8-16UNC (4)
Longueur d'engagement : 9 mm (3/8 pouces) ou moins
- 2. **Cache inférieur**
Retirez les quatre vis hexagonales pour retirer le cache.
- 3. **Fente pour carte SD (page 26)**

Écran du viseur/du moniteur

Pendant la prise de vue (enregistrement ou veille) et la lecture, les informations sélectionnées dans Monitoring > OSD Appearance > Status Info A/B Setup (page 74) dans le menu complet sont affichées.

Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



- Indicateur de fréquence d'images d'enregistrement**
Affiche la fréquence d'images d'enregistrement et la fréquence d'images du projet.
0.3 (1/2)
0.6 (1/4)
0.9 (1/8)
1.2 (1/16)
1.5 (1/32)
1.8 (1/64)
2.1 (1/128)
2.4 (1/256)
- Indicateur de l'angle d'obturation/de la vitesse d'obturation**
Affiche l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique en fonction du réglage Technical > System Configuration dans le menu complet.
- Indicateur de filtre ND**
Affiche la densité du filtre ND. La valeur affichée est une valeur LOG (base 10) (page 63).
CLEAR
- Icône de thermomètre**
S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

- Icône d'avertissement**
S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis. La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.
- Indicateur d'indice d'exposition (EI)/gain**
Affiche la valeur EI ou la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

[Remarque]
La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

- Indicateur de température de couleur**
Affiche la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.
- Affichage d'informations sur le Look**
Affiche le Look sélectionné (page 66).
- Indicateur de la capacité/tension de la batterie**
Affiche les indicateurs suivants selon le type de batterie d'alimentation.

Type de batterie	Affichage
Batterie Sony Info	Capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante
Batterie Anton/Bauer	Capacité restante de la batterie (indicateur en %)
Autres batteries	Tension d'entrée

- Indicateur de verrouillage externe du code temporel/Indicateur d'état genlock**
Affiche l'état de verrouillage lorsque le code temporel est verrouillé sur une source externe. Affiche l'état de verrouillage à l'état genlock.
- Indicateur VF LUT**
Affiche le LUT du viseur (page 65).

- Indicateur VF Double Speed Scan**
Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction permettant de doubler la fréquence d'images de l'affichage du viseur.
- Indicateur VF Peaking**
Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de contour de l'affichage du viseur.
- Indicateur VF Zebra**
Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de motif zébré de l'affichage du viseur (page 46).
- Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 1/2**
Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 1/2 (page 64).
- Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 3/4**
Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 3/4 (page 64).
- Indicateur de LUT Monitor**
Affiche le réglage LUT de la sortie Monitor (page 64).
- Indicateur de LUT HDMI**
Affiche le réglage LUT de la sortie HDMI (page 65).

19. **Indicateur de déclenchement REC de sortie SDI**
Affiche l'état de déclenchement REC de la sortie SDI.

État	Affichage	
Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger dans le menu complet	Commande d'enregistrement superposée sur la sortie SDI	
Off	–	(Vide)
HD SDI Remote I/F	Commande Stop	Haut : SDI Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI Bas : REC
Parallel Rec	Commande Stop	Haut : SDI-P Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI-P Bas : REC

20. **Indicateur d'état de connexion au réseau**
Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

État	Affichage
Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide)	Clignotant
Connecté (réglages de la connexion réseau valide)	Allumé
La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée	Vide

21. **Indicateur High Key/Low Key (sortie Monitor)**
Affiché lorsque la sortie Monitor est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie Monitor Out).

22. **Indicateurs de vu-mètre audio**
Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant l'enregistrement.

23. **Indicateur d'état/de capacité restante du support d'enregistrement pour chaque fente de support**
Affiche l'état et la capacité restante du support dans les fentes de carte mémoire SxS A/B et les fentes de carte mémoire AXS A/B.
Un symbole  à gauche de « AXS » ou « SxS » indique le support d'enregistrement cible.
Un indicateur  en haut à droite de l'icône de fente A/B située à droite de « AXS » ou « SxS » indique le support de lecture cible (un indicateur vert indique que le support est en cours de lecture).
Une icône  s'affiche pour le support si une condition pouvant avoir un impact sur l'enregistrement se produit.

24. **Indicateur graphique de la jauge de niveau à bulle**
Affiche l'inclinaison horizontale de l'appareil par incréments de $\pm 0,1^\circ$ à $\pm 10^\circ$.
Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle en exécutant Technical > Special Configuration > Level Gauge Adjust (page 84) dans le menu complet.

Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS en exécutant Technical > Special Configuration > 3620XS Lev. Gauge Adj. (page 84) dans le menu complet.

25. **Indicateur du format du support d'enregistrement (codec)**
Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS.
26. **Indicateur de l'état d'enregistrement**
Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

Affichage	Description
 Rec	Enregistrement
 Stby	Veille d'enregistrement
 Cache	Veille d'enregistrement en cache d'image
 CALL	Commande CALL entrant

27. **Affichage du nom de plan**
Affiche les 8 premiers caractères du nom du prochain plan à enregistrer en mode de veille d'enregistrement.
Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement.
28. **Indicateur High Key/Low Key (sortie du viseur)**
Affiché lorsque la sortie du viseur est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie du viseur).
29. **Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 50).

30. **Indicateur de position du diaphragme**
Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé).
L'indicateur de position du diaphragme s'affiche par incréments de 1/3 de diaphragme lors de l'utilisation d'un objectif à monture E.

[Remarque]
La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue.

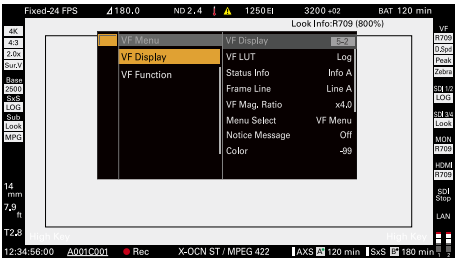
31. **Indicateur de position de mise au point**
Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé).
32. **Indicateur de position de zoom**
Affiche la longueur focale du zoom (affiché uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge l'indicateur de réglage de zoom est fixé).

33. **Indicateur de niveau à bulle**
Affiche les informations de niveau horizontal sous forme numérique.
R (Roll) indique l'inclinaison horizontale de gauche à droite de l'appareil.
T (Tilt) indique l'inclinaison verticale d'avant à arrière de l'appareil.
Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle en exécutant Technical > Special Configuration > Level Gauge Adjust (page 84) dans le menu complet.
Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, les informations relatives à la jauge de niveau à bulle du bloc d'imageur CBK-3620XS s'affichent. Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS en exécutant Technical > Special Configuration > 3620XS Lev. Gauge Adj. (page 84) dans le menu complet.

34. **Indicateur de l'état de l'enregistrement simultané**
Affiche le format d'enregistrement du sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente (page 102).
35. **Indicateur SxS Sub LUT**
Affiche le réglage LUT à enregistrer pour un sous-plan en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente SxS.
36. **Indicateur de LUT SxS**
Affiche le réglage LUT pour l'enregistrement SxS.
37. **Indicateur Base ISO**
Affiche la sensibilité de base configurée.
38. **Indicateur de taille d'image effective**
Affiche la taille d'image effective et indique si la conversion de décompression anamorphique est appliquée, réglée à l'aide de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu. En mode Surround View, une icône « Sur.V » s'affiche sous l'icône de rapport de conversion anamorphique (page 50).

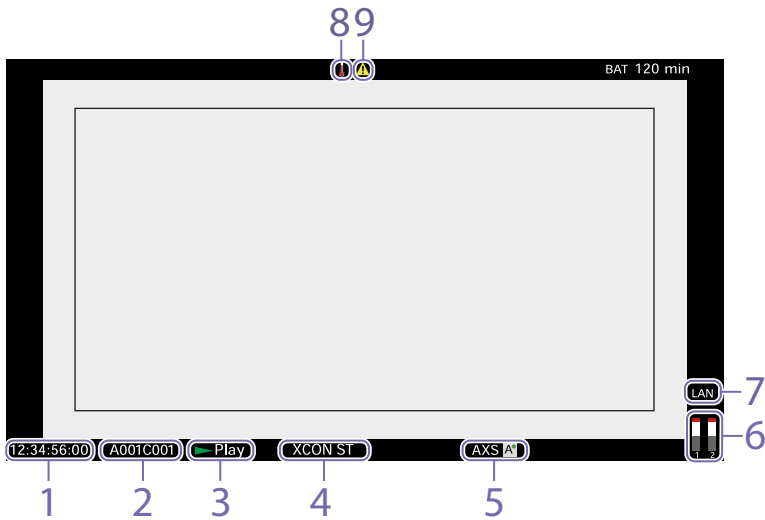
Affichage et réglages du menu sur l'écran du viseur

Lorsqu'un DVF-EL200 est fixée à l'appareil, appuyez sur le bouton Menu du DVF-EL200 et maintenez-le enfoncé pour afficher les menus de configuration Monitoring > VF Display (page 79) et VF Function (page 79) sur l'écran du viseur. Cela vous permet de configurer ces fonctions tout en regardant l'écran du viseur.



Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont affichées sur l'image de lecture.



1. **Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 50).
2. **Affichage du nom de plan lu**
Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan lu.
3. **Indicateur de l'état de lecture**
Affiche l'état de lecture.
Affiche « CALL » lorsqu'une commande CALL est reçue.
4. **Indicateur du format du support de lecture (codec)**
Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan lu.
5. **Indicateur du support de lecture**
Affiche le type de support d'enregistrement en cours de lecture.
Une icône s'affiche sur la droite si la carte

mémoire est protégée en écriture.

6. **Indicateurs de vu-mètre audio**
Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant la lecture.
7. **Indicateur d'état de connexion au réseau**
Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

État	Affichage
Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide)	Clignotant
Connecté (réglages de la connexion réseau valide)	Allumé
La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée	Vide

8. **Icône de thermomètre**
S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.
9. **Icône d'avertissement**
S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

Préparation de l'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

Pack de batteries Lithium-ion

BP-FL75

BP-GL95B

Adaptateur CA

AC-DN10A

Utilisation d'un pack de batteries

Insérez le pack de batteries dans la monture du pack de batteries (page 11) sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Pour le retirer, déverrouillez le pack de batteries en le faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie (page 11), puis retirez le pack de batteries.

[Remarques]

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.
- Retirez l'adaptateur de batterie tout en soutenant l'appareil avec la main.

Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si le caméscope fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, la durée restante d'utilisation de batterie et la tension de batterie s'affichent sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 32) et sur l'écran du viseur/du moniteur (page 13).

L'appareil indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie passe en dessous d'un certain niveau pendant le fonctionnement, l'indicateur de capacité restante de la batterie clignote et le voyant REC clignote pour vous prévenir.

Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

Pour modifier les niveaux des messages

Modifiez les niveaux à l'aide de Technical > Battery (page 86) dans le menu complet.

Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

L'appareil peut être alimenté sur secteur à l'aide de l'adaptateur CA AC-DN10A (en option) ou AC-DN2B (en option) et du câble CC CCDD-X2 (en option).

Des plages de tension d'entrée de 11 V à 17 V et de 22 V à 32 V sont prises en charge.

[Remarques]

- Lors du passage à l'alimentation DC IN pendant le fonctionnement de la batterie, utilisez une alimentation électrique dont la tension se trouve dans une plage de 12 V à 17 V.
- Lors de l'utilisation d'une alimentation électrique de 22 V à 32 V, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF avant de raccorder l'alimentation électrique.
- Ne basculez pas directement d'une alimentation électrique dont la tension se situe entre 11 V et 17 V à une qui se situe entre 22 V et 32 V, ou vice versa. Cela peut provoquer un dysfonctionnement.

Utilisation conjointe d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN

À chaque fois qu'une alimentation électrique active est utilisée à l'aide d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN, l'alimentation DC IN prend le dessus.

[Remarque]

Lorsque l'alimentation électrique bascule entre le fonctionnement de la batterie et l'alimentation DC IN, le fonctionnement de l'appareil peut s'arrêter si ce qui suit se produit.

- Broutage des contacts du connecteur lors de l'insertion du connecteur DC
- Chute de tension lors du basculement entre alimentations électriques (plus fréquente lorsque la charge externe est plus importante)

Réglage de l'horloge

Lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, l'écran de configuration initiale apparaît sur l'affichage auxiliaire lors de la mise sous tension. À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

Fuseau horaire

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

[Remarque]

Lorsque Time Zone est modifié, le réglage de l'horloge change en fonction de la différence horaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MENU (page 9) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Set », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'horloge est terminé. Une fois que l'affichage de configuration initiale disparaît, vous pouvez changer Time Zone et les réglages de la date et de l'heure à l'aide de Maintenance > Clock Set (page 88) dans le menu complet.

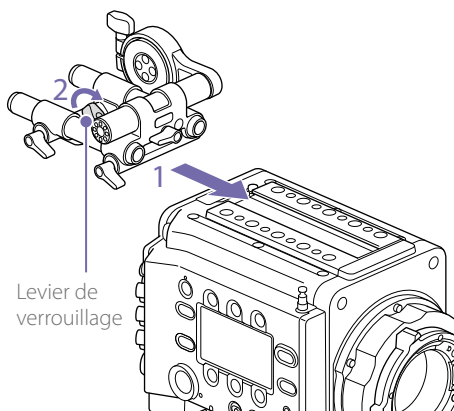
[Remarques]

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la pile de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage de la configuration initiale s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Lorsque l'affichage de la configuration initiale est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

Fixation de la fixation du viseur et de la poignée

Fixation de la fixation du viseur

- 1 Faites glisser la fixation du viseur en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la fixation du viseur dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarques]

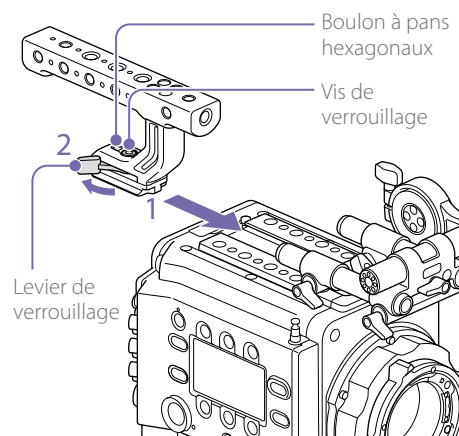
- Vous pouvez également fixer la fixation du viseur à l'avant/arrière ou sur la gauche/droite.
- Si le levier de verrouillage est difficile à serrer ou desserrer, vous pouvez utiliser une clé hexagonale (3 mm) sur la vis de verrouillage au-dessus du levier de verrouillage.

Pour retirer la fixation du viseur

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la fixation du viseur en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Fixation de la poignée

- 1 Faites glisser la poignée en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la poignée dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarques]

- Vous pouvez également fixer une vis de verrouillage en utilisant une clé hexagonale (5 mm) pour la bloquer en position.
- Si le levier de verrouillage sur la poignée se desserre pendant l'utilisation, vous pouvez fixer la poignée en serrant le boulon à pans hexagonaux (2 mm) à côté de la vis de verrouillage.
- Vous pouvez également fixer la poignée en sens inverse.

Pour retirer la poignée

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la poignée en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette

Objectif à monture PL recommandé (taille Super 35mm)
SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs,
20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)
SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs,
20 mm/25 mm/135 mm)
SCL-P11X15

Objectif à monture E recommandé

SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM,
SEL70200GM, SEL100400GM, SEL1224G,
SEL35F14Z, SEL50F14Z, SEL85F14GM, SEL90M28G,
SEL100F28GM

[Remarque]

Le contrôle peut ne pas être pris en charge avec certains objectifs à monture E. Utilisez un objectif recommandé.

Pour plus de détails sur les objectifs disponibles avec l'appareil, contactez un représentant du service après-vente Sony.

[ATTENTION]

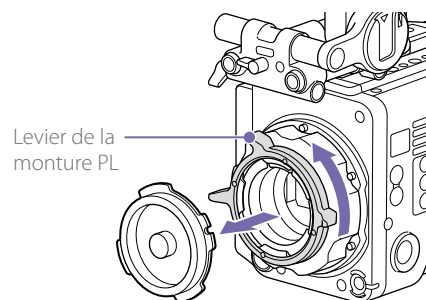
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

[Remarques]

- Éteignez l'appareil avant de fixer ou de retirer l'objectif et l'adaptateur.
- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas l'objectif en bas avec le côté de la monture orienté vers le bas. Fixez le capuchon fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif de l'appareil est configurée selon la configuration par défaut pour un SCL-P11X15 et des objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Pour utiliser un SCL-PK6, SCL-PK3 ou d'autres objectifs non équipés d'un connecteur de type Cooke, réglez Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position (page 84) sur Off dans le menu complet. Si ce réglage n'est pas correct, un message d'alerte s'affiche quand vous mettez l'appareil sous tension après avoir fixé l'objectif.

Fixation d'un objectif à monture PL

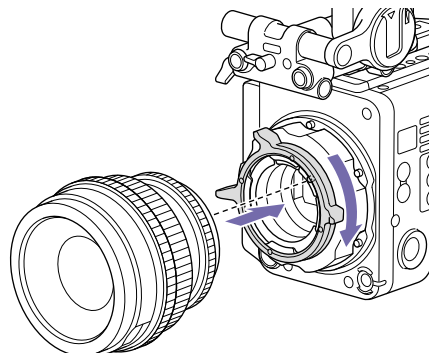
- Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner son levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



[Remarque]

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- Insérez l'objectif dans la monture de l'objectif en alignant la partie concave de l'objectif avec la broche de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.
- Fixez fermement l'objectif en faisant tourner le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre en soutenant l'objectif.



[Remarque]

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

Pour fixer un objectif Cooke/i

Alignez les contacts de l'objectif avec la griffe de l'appareil. Il y a deux connecteurs sur le côté de l'adaptateur d'objectif, et n'importe lequel peut être utilisé.

Pour retirer l'objectif

- Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.

[Remarque]

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez fermement le cache de la monture en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.

Réglage de la longueur focale de collerette

L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée. Si vous avez besoin de régler la longueur focale de collerette, retirez la monture de l'objectif et remplacez les cales par d'autres de l'épaisseur appropriée. Vous pouvez régler l'épaisseur de $\pm 0,1$ mm, par incréments de 0,01 mm.

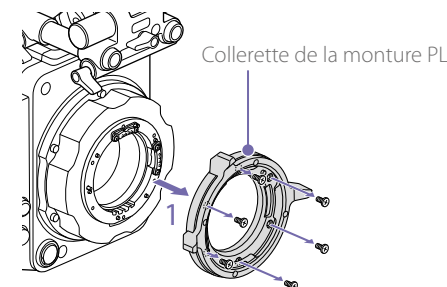
Cales

Les cales suivantes sont fournies avec l'appareil.
0,05 mm $\times$ 1 (circulaire)
0,01 mm $\times$ 15 (tiers de cercle)

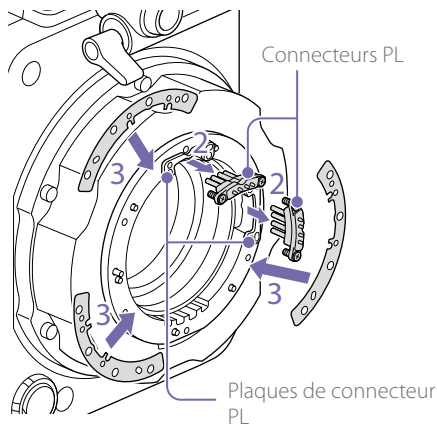
Les cales en tiers de cercle doivent toujours être utilisées par trois. Insérez les cales pour augmenter la longueur focale de collerette. L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée à l'aide des trois types de cales suivants.
0,10 mm (circulaire)
0,05 mm (circulaire)
0,01 mm (tiers de cercle)
Un sceau indiquant l'épaisseur de la cale est fixé lors de l'expédition.

Réglage de la longueur focale de collerette

- Retirez les six vis Torx et retirez la collerette de la monture PL.

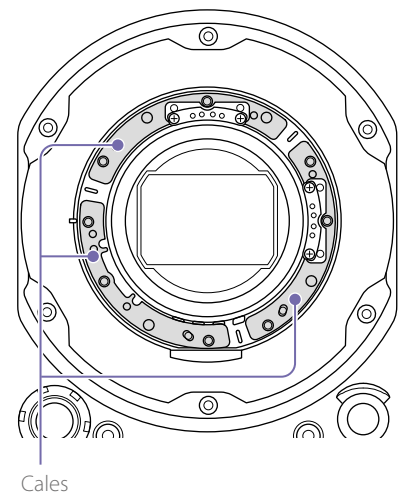


- Desserrez les quatre vis cruciformes des deux côtés des connecteurs PL (deux emplacements) et retirez les connecteurs PL et les plaques de connecteur PL.
- Fixez les cales à l'adaptateur de la monture PL (trois emplacements).



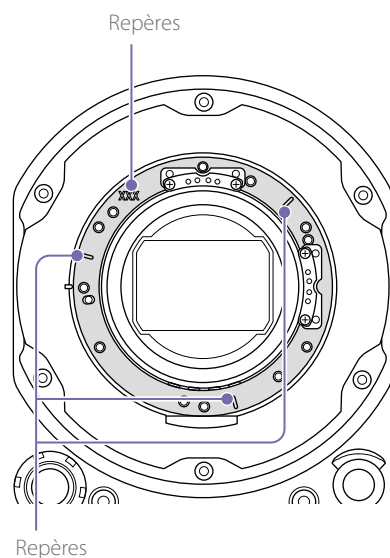
Lors de l'utilisation de cales en tiers de cercle

Fixez des cales de façon à ce qu'ils aient la même épaisseur aux trois emplacements.



Lors de l'utilisation de cales circulaires

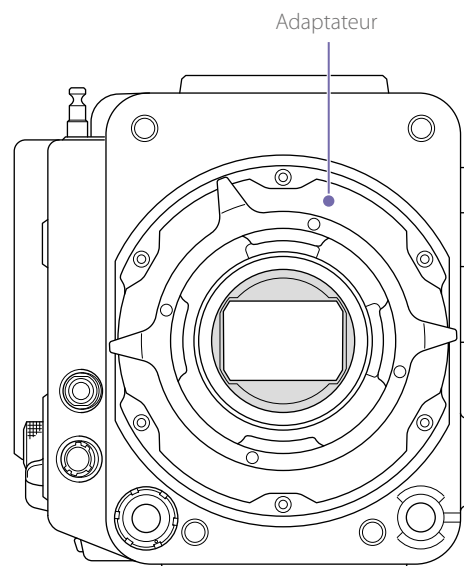
Fixez-les à la surface portant des repères vers l'avant.



- 4 Fixez à nouveau les connecteurs PC (deux emplacements) à leurs positions d'origine et serrez les quatre vis cruciformes à un couple de serrage de 0,18 N·m.
- 5 Fixez à nouveau la collerette de la monture PL à sa position d'origine et serrez les six vis Torx à un couple de serrage de 0,35 N·m en utilisant une clé dynamométrique T8.

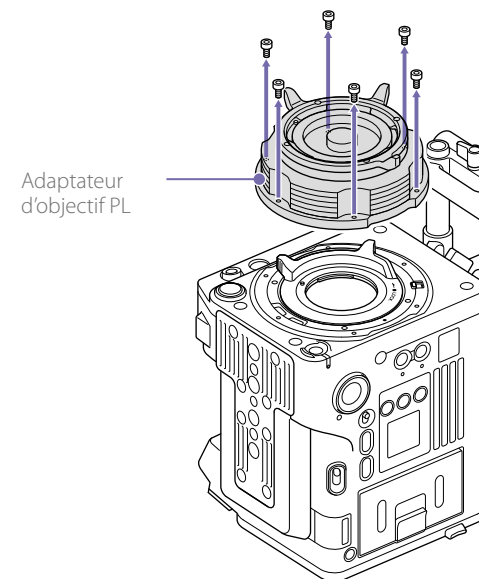
Nettoyage du filtre

Pour nettoyer le filtre, commencez par retirer l'adaptateur. Faites attention lorsque vous essuyez la partie centrale de l'adaptateur (partie ombrée) avec un tissu ou une autre matière, pour éviter que des fibres adhèrent à la surface. Si des fibres adhèrent, essuyez-les avec une brosse douce.



Retrait de l'adaptateur d'objectif PL

Retirez l'adaptateur d'objectif PL lorsque vous souhaitez monter un objectif à monture E sur l'appareil. La fixation/le retrait s'effectue avec le côté arrière de l'appareil orienté vers le bas. Retirez les six vis hexagonales (2,5 mm) et retirez l'adaptateur de monture PL.

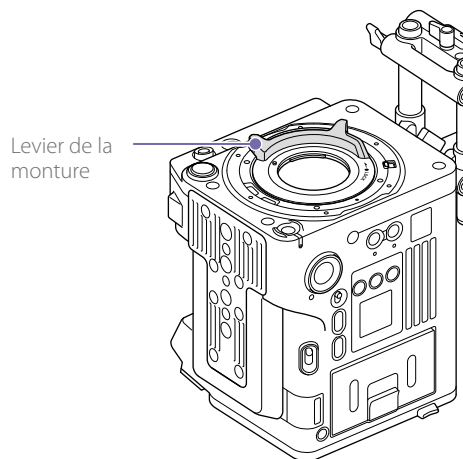


[Remarques]

- Retirer la batterie et placer le côté arrière de l'appareil vers le bas permet d'améliorer la stabilité.
- Lorsque vous fixez/retirez l'adaptateur, veillez à ne pas toucher les contacts du connecteur de l'appareil et de l'adaptateur d'objectif PL.

Pour fixer l'adaptateur d'objectif PL

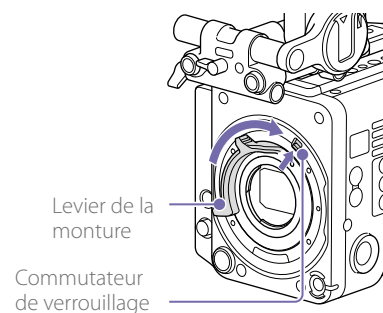
- 1 Vérifiez que le levier de la monture est en position verrouillée.



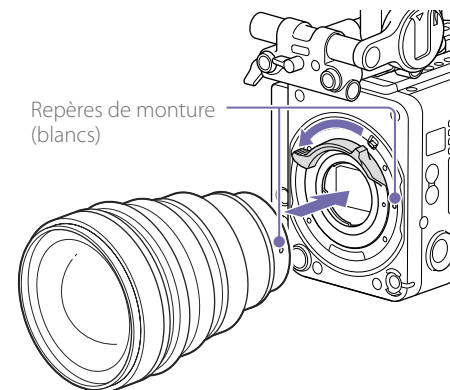
- 2 Placez l'adaptateur d'objectif PL dans sa position d'origine, insérez les six vis hexagonales (2,5 mm) et serrez les vis à un couple de serrage de $0,8 \pm 0,12$ N·m à l'aide d'une clé hexagonale (2,5 mm).

Fixation d'un objectif à monture E

- 1 Retirez l'adaptateur d'objectif PL (page 20).
- 2 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.



- 3 Alignez les repères de monture (blancs) de l'appareil et de la monture d'objectif, puis enfoncez l'objectif dans la monture.
- 4 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pendant que vous soutenez l'objectif.



[Remarque]

Lorsqu'un objectif à monture E est raccordé, le fonctionnement à l'aide d'un connecteur d'objectif à 12 broches n'est pas garanti.

Pour retirer l'objectif

- 1 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.

- 2 Tirez l'objectif vers l'avant.

[Remarque]

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez le cache de la monture en tournant le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour l'appareil
DVF-EL200 : Viseur couleur OLED
DVF-L700 : Viseur couleur LCD

Les viseurs sont disponibles séparément.
Cette section décrit la fixation du DVF-EL200 en tant qu'exemple.

Pour plus de détails sur la fixation de chaque viseur, consultez le mode d'emploi du viseur.

[ATTENTION]

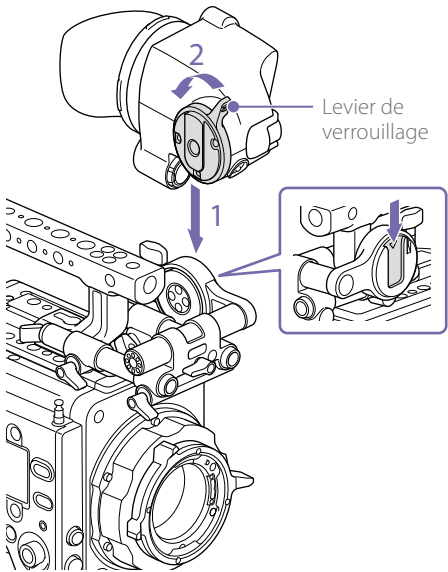
Ne laissez pas l'appareil avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

[Remarques]

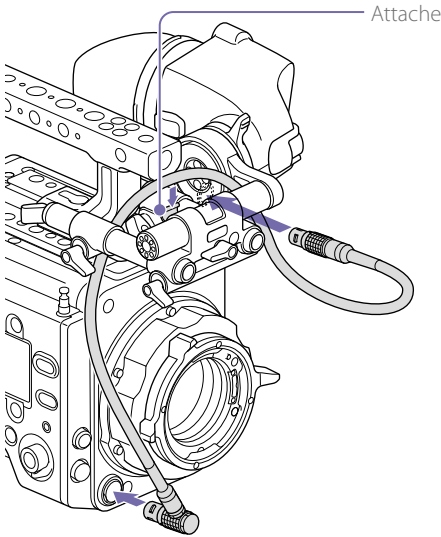
- Fixez/retirez le viseur quand l'appareil est hors tension.
- Un câble de viseur (A-2201-632-A ou A-2201-633-A) est requis afin de fixer le DVF-L700. Mettez également l'appareil sous tension après avoir mis le commutateur POWER du DVF-L700 en position ON.

Fixation d'un viseur

- 1 Alignez la griffe du viseur sur la rainure de la monture du viseur sur la fixation du viseur, puis fixez le viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage du viseur dans le sens LOCK pour le verrouiller en place.



- 3 Connectez le viseur et l'appareil à l'aide du câble de connexion du viseur.
Côté viseur :
Positionnez le connecteur avec le repère (rouge) en haut, puis insérez complètement le connecteur.
Côté caméscope :
Alignez la partie concave du connecteur VF sur le repère (rouge), puis insérez complètement le connecteur.



[Remarque]
Fixez bien le câble dans l'attache si nécessaire.

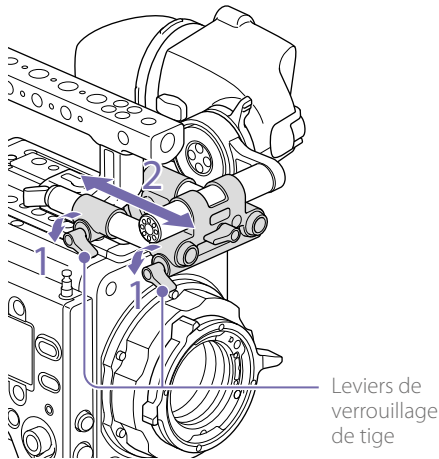
Pour retirer le viseur

- 1 Débranchez le câble de connexion du viseur de l'appareil et du viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage dans la direction opposée à LOCK, puis retirez le viseur de la fixation du viseur.

Réglage de la position du viseur

Pour régler la position avant/arrière

- 1 Desserrez un ou les deux leviers de verrouillage de tige avant/arrière de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la fixation du viseur vers l'avant/arrière pour régler la position du viseur.

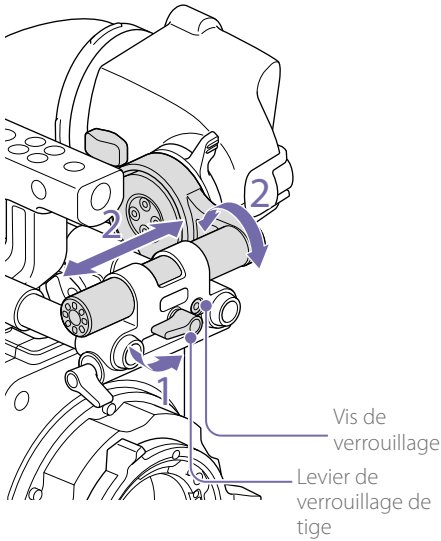


- 3 Serrez les leviers de verrouillage de tige.

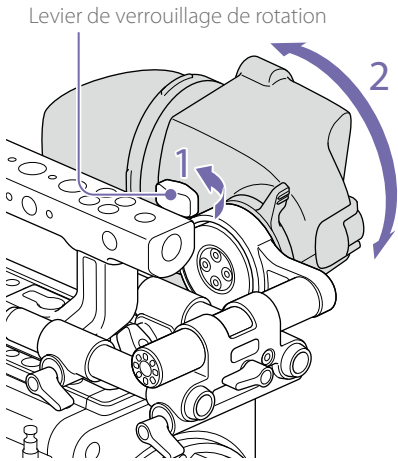
[Remarque]
Si vous rencontrez des difficultés pour tourner un levier de verrouillage de tige, tirez-le vers l'extérieur et tournez-le pour le placer dans une position plus aisée, puis repoussez-le pour le remettre en place.

Pour régler la position gauche/droite et la hauteur (angle)

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de tige à l'avant de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la tige de fixation du viseur vers la gauche/droite et tournez la tige vers le haut/bas pour régler la position du viseur.



- 2 Tournez le viseur vers le haut/bas pour régler l'angle.



- 3 Serrez le levier de verrouillage de rotation.

- 3 Serrez le levier de verrouillage de tige.

[Remarque]
Lorsque le levier de verrouillage de tige est desserré, réglez la vis de verrouillage à l'aide du clé hexagonale (3 mm) pour éviter que le viseur ne tombe.

Pour régler l'angle du viseur

Vous pouvez régler l'angle du viseur pendant la prise de vue.

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de rotation sur la monture du viseur.

Manipulation des cartes mémoire SxS

Cet appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (optionnelles) chargées dans les fentes prévues à cet effet.

Au sujet des cartes mémoire SxS

Utilisez les cartes mémoire Sony SxS ou les cartes mémoire XQD suivantes.*

* Lorsque vous utilisez une carte mémoire XQD, l'adaptateur XQD ExpressCard (QDA-EX1) est requis.

Les cartes mémoire prises en charge diffèrent selon le format d'enregistrement.

SxS PRO X

SBP-240F/120F : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement.

SxS PRO+

SBP-256D/E, SBP-128B/C/D/E, SBP-64B/C/D/E : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32 :
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422, HD ProRes 422 Proxy

SxS-1

SBS-128G1B/C, SBS-64G1A/B/C, SBS-32G1A/B/C :
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422, HD ProRes 422 Proxy

Carte mémoire XQD série S, série G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E, QD-G120F, QD-G240F : pris en charge pour tous les formats d'enregistrement

Carte mémoire XQD série N, série M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A :
MPEG 1920x1080i, HD ProRes 422 Proxy

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire. Ces cartes mémoire sont conformes à la norme ExpressCard.

Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SxS et les précautions d'usage, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire SxS.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo et le nom ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation.
- ProRes est une marque déposée d'Apple Inc. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Insertion d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 9).
- 2 Insérez la carte mémoire SxS dans la fente en orientant l'étiquette SxS vers la droite. Le voyant ACCESS (page 8) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.
- 3 Fermez le couvercle.

État du voyant ACCESS

Chacune des fentes pour carte A et B dispose d'un voyant ACCESS pour indiquer l'état de la fente.

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte mémoire SxS (données d'écriture/lecture)
S'allume en vert	Attente (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire SxS)
Éteint	• Aucune carte mémoire SxS n'est insérée. • La carte insérée est incorrecte. • Une carte mémoire SxS est chargée mais l'autre fente est sélectionnée.

Retrait d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de carte.
- 2 Retirez la carte mémoire SxS.

[Remarque]

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Sélection alternative des cartes mémoire SxS

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées en même temps dans la fente A et dans la fente B, vous pouvez appuyer sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour sélectionner la carte mémoire SxS à utiliser.

Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

[Remarque]

Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Les cartes mémoire ne sont pas commutées même si vous appuyez sur le bouton.

Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS

Quand une carte mémoire SxS non formatée ou une carte mémoire SxS formatée sous d'autres spécifications est chargée, un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche. Dans ce cas, formatez la carte mémoire en utilisant la procédure suivante.

- 1
- Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media dans le menu.
- 2
- Sélectionnez SxS Slot A (fente A) ou SxS Slot B (fente B), puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- 3
- Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cet appareil ne sera pas formatée.
Un message d'avertissement est affiché. Remplacez la carte par une carte mémoire SxS appropriée, en accord avec les instructions du message.

[Remarque]
Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

Formatage pendant l'enregistrement

Même pendant l'enregistrement, la carte mémoire SxS chargée dans l'autre fente pour carte peut être formatée.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur les cartes mémoire SxS chargées dans chaque fente en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 32) ou l'écran du viseur/du moniteur (page 13).
La durée d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculée en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

[Remarque]
L'icône  s'affiche si une carte mémoire est protégée en écriture.

Échange d'une carte mémoire SxS

- Si la durée restante totale sur les cartes mémoire insérées pendant l'enregistrement est inférieure au temps défini en utilisant Technical > System Configuration > Media Near Full Alarm (page 83) dans le menu complet, l'indicateur de capacité restante du support clignote, le voyant REC clignote et un bip sonore est émis pour vous prévenir. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

[Remarque]
Environ 600 plans au maximum peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SxS.
L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

Restauration d'une carte mémoire SxS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.
Si une carte mémoire SxS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur l'affichage auxiliaire. Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
La restauration démarre.
Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire SxS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.
- L'opération suivante peut restaurer une carte

mémoire SxS pour laquelle le message « Could not Restore Some Clips » s'affiche de façon répétée chaque fois que vous tentez d'effectuer le processus de restauration.

1

Copier les plans requis vers une autre carte mémoire SxS.

2

Formater la carte mémoire SxS inutilisable sur l'appareil.

3

Copier de nouveau les plans requis sur la carte mémoire SxS venant d'être formatée.

4

Mettre le fichier de gestion à jour comme décrit ci-dessous.

[Remarque]
Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci.
Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier de gestion

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion.
Utilisez TC/Media > Update Media (page 72) dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.
En cas d'écriture d'un fichier XAVC directement importé par RAW Viewer V2.2 ou ultérieur dans le répertoire « XDROOT/Clip » d'une carte mémoire SxS, il est possible de le lire en exécutant Update Media.

Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration

Vous pouvez stocker le fichier de configuration du caméscope sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

Cartes SD prises en charge

Cartes mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 à 10, non UHS, capacité : 2 Go à 32 Go)
Cartes mémoire SD* (système de fichiers : FAT 16, capacité : jusqu'à 2 Go)
* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Insertion d'une carte SD

Insérez une carte SD dans la fente de carte SD (page 12).
Le voyant ACCESS (page 10) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

État du voyant ACCESS

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)
Éteint	- Aucune carte SD n'est insérée. - La carte insérée est incorrecte.

Retrait d'une carte SD

Enfoncez la carte SD légèrement, puis enlevez la carte.

- [Remarque]
- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
 - Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

Formatage (initialisation) d'une carte SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'appareil.
Les cartes SD devant être utilisées dans l'appareil doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage de l'appareil. Vous devez aussi formater une carte mémoire SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son insertion.
Si une carte SD qui a été formatée dans un format non pris en charge est insérée dans l'appareil, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media > SD Card dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage.
Le formatage démarre, un message est affiché

pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

[Remarque]
Lors du formatage d'une carte SD, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Pour utiliser un support formaté avec cet appareil dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

Utilisation avec un AXS-R7

Vous pouvez enregistrer de la vidéo/de l'audio en RAW ou X-OCN sur un enregistreur AXS (système de carte mémoire d'accès) AXS-R7 (en option) en fixant l'enregistreur à l'appareil.

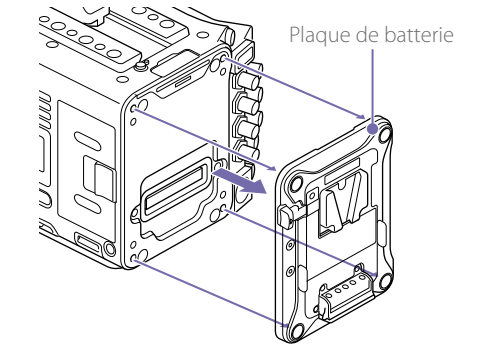
[Remarque]
Pour fixer un AXS-R7 à l'appareil, il sera peut-être nécessaire de mettre à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 en fonction de la version de l'appareil (page 30). Le tableau suivant indique les compatibilités des versions.

Version de l'appareil	Version de l'AXS-R7
1.0, 1.01	1.1
2.01	2.0
3.0	3.0
4.0	4.0
5.0	5.0

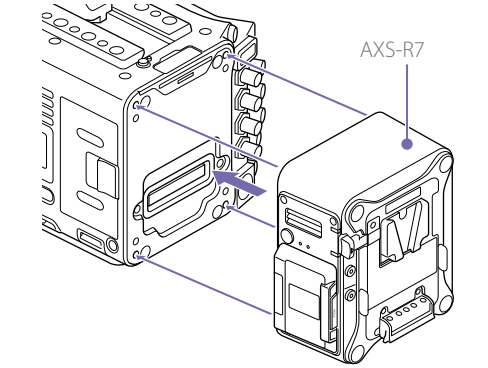
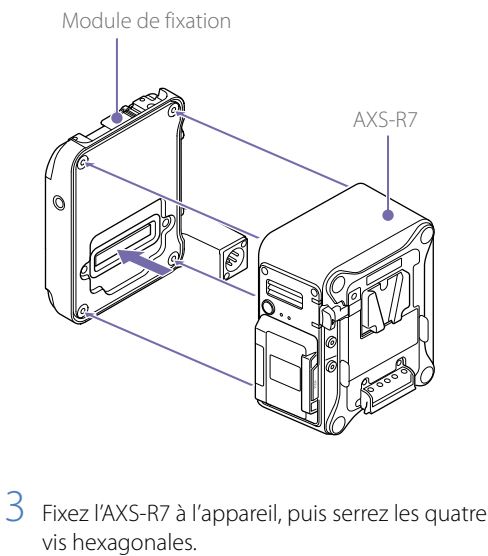
Fixation de l'AXS-R7

[Remarque]
Fixez/retirez l'AXS-R7 quand l'appareil est hors tension.

1 Dévissez les quatre vis hexagonales (3 mm) sur l'arrière de l'appareil et retirez la plaque de batterie.



2 Dévissez les quatre vis hexagonales sur l'arrière de l'AXS-R7 et retirez le module de fixation de l'AXS-R7.

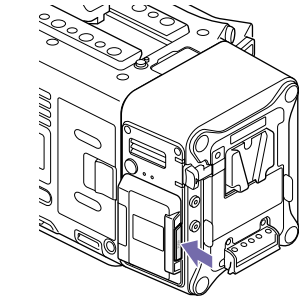


Pour retire l'AXS-R7

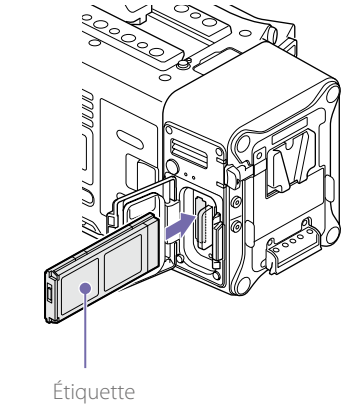
Dévissez les quatre vis hexagonales, puis retirez l'AXS-R7.

Insertion d'une carte mémoire AXS

1 Appuyez sur le bouton d'ouverture du couvercle de fente de carte mémoire pour ouvrir le couvercle.



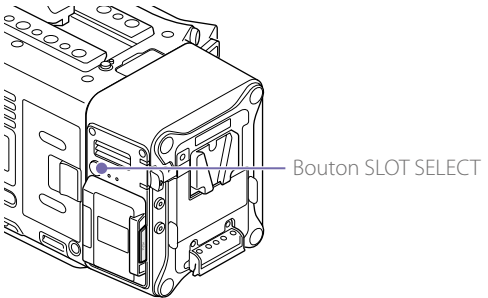
2 Insérez la carte mémoire AXS dans la fente pour carte en orientant l'étiquette comme indiqué ci-dessous.



3 Fermez le couvercle.

Passage d'une carte mémoire AXS à l'autre

Lorsque deux cartes mémoire AXS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT de l'AXS-R7 pour changer la fente active.



Retrait d'une carte mémoire AXS

Ouvrez le couvercle de fente de carte mémoire de l'AXS-R7 et retirez la carte mémoire AXS.

[Remarque]
L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait d'une carte mémoire AXS pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Vous pouvez sélectionner le format pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS à l'aide de la catégorie Project > AXS Rec Format (page 50) dans le menu.
Pendant l'enregistrement autonome AXS sur l'AXS-R7, l'enregistrement passe automatiquement à la seconde carte mémoire AXS lorsque la première carte est pleine.

Si vous utilisez une carte mémoire AXS S24 ou S48, les restrictions suivantes s'appliquent en fonction des réglages AXS Rec Format et Imager Mode. Si une carte mémoire AXS S24 est détectée pour un réglage où les cartes mémoire AXS S24 ne sont pas prises en charge, un message d'avertissement s'affiche.

[Remarque]
L'enregistrement simultané AXS n'est pas pris en charge lors de l'enregistrement au format vidéo ProRes 4444 HD P.

AXS Rec Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48								
		24	25	30	48	50	60	75	110	120
X-OCN XT	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	S48	–	–
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–	–
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–	–
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–	–
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–	–
	6K 3:2	S48	S48	S48	–	–	–	–	–	–

AXS Rec Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48								
		24	25	30	48	50	60	75	110	120
RAW SQ	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	–
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
X-OCN ST	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	–
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	–	–
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–	–
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–	–
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–
	6K 3:2	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–

AXS Rec Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48									
		24	25	30	48	50	60	75	110	120	
X-OCN LT	3.8K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	–	
	3.8K 16:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–	
	4K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	
	4K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	
	4K 17:9 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–	
	4K 4:3	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	
	4K 4:3 Surround View	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	–	–	–	
	4K 6:5	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–	
	5.7K 16:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	S48	S48	–	–	–	
	6K 2.39:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	
	6K 17:9	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	
	6K 1.85:1	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	–	–	–	
	6K 3:2	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S24/ S48	S48	–	–	–	

Formatage (Initialisation) d'une carte mémoire AXS

Les cartes mémoire AXS doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'AXS-R7 fixé à l'appareil. Utilisez la fonction de formatage de l'appareil pour formater les cartes mémoire AXS à utiliser dans l'AXS-R7. Vous devez aussi formater une carte mémoire AXS si un message d'avertissement s'affiche au moment de la mise sous tension de

l'appareil auquel l'AXS-R7 est fixé. Si une carte mémoire AXS qui a été formatée dans un format non pris en charge par l'AXS-R7 est chargée, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- 1 Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU.
- 2 Sélectionnez AXS Slot A (fente A) ou AXS Slot B (fente B). Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.

- 3 Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage. Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge. À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

[Remarque]
Lors du formatage d'une carte mémoire, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte mémoire AXS chargée en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 32) ou l'écran du viseur/du moniteur (page 13). Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

[Remarque]
L'icône  s'affiche si une carte mémoire AXS est protégée en écriture.

Restauration d'une carte mémoire AXS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être

restaurée avant l'utilisation. Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est chargée, un message vous invitant à exécuter la restauration s'affiche. Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. La restauration démarre. Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge. À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

[Remarque]
Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier de gestion

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier de gestion. Utilisez TC/Media > Update Media (page 72) dans le menu complet pour mettre à jour le fichier de gestion.

Mise à jour de la version du micrologiciel de l'AXS-R7

Vous pouvez mettre à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 lorsque l'AXS-R7 est fixé à l'appareil.

[Remarques]

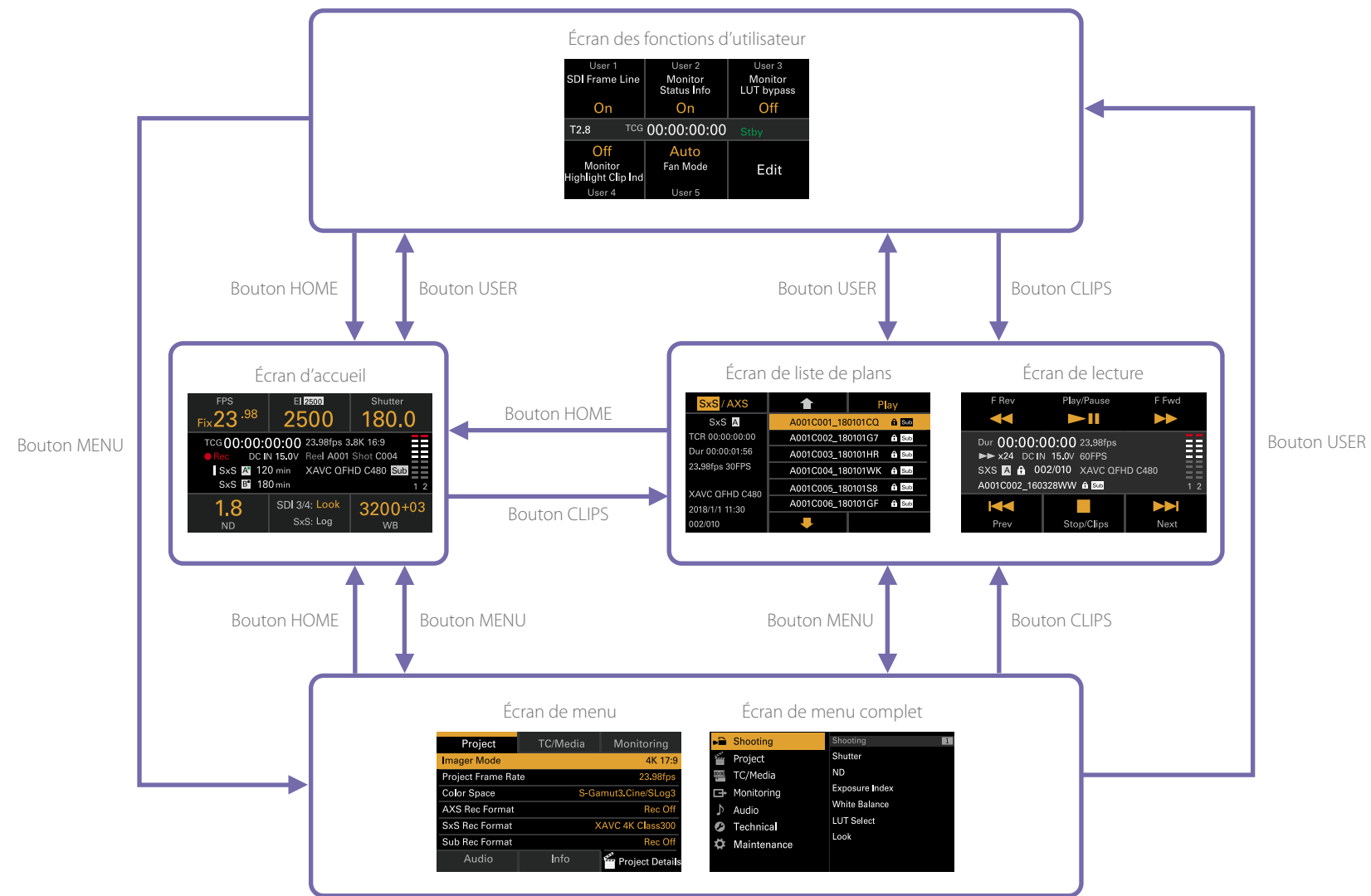
- L'appareil doit posséder un micrologiciel de version 2.0 ou supérieure pour pouvoir réaliser cette opération.
- Réglez AXS Rec Format (page 50) sur Rec Off avant d'effectuer cette opération.

- 1 Préparez une clé USB de 4 Go à 32 Go à utiliser pendant la mise à jour.
- 2 Formatez la clé USB à l'aide d'un ordinateur ou d'un autre appareil.
Les critères de format sont indiqués ci-dessous.
Une clé USB formatée différemment ne peut pas être utilisée pour la mise à jour.
Système de fichiers : FAT32
Taille de l'unité d'attribution : 32 KB
- 3 Écrivez les données de mise à jour spécifiées dans le répertoire racine d'une clé USB formatée.
N'écrivez pas d'autres données que les données de mise à jour sur la clé USB.
- 4 Insérez la clé USB de mise à jour dans le connecteur de périphérique externe (page 12).
- 5 Exécutez la fonction de mise à jour de l'AXS-R7 en utilisant Maintenance > Firmware > FW Update-AXS-R7 (page 89) dans le menu complet.
Le processus de mise à jour de la version prend environ 15 minutes. Une fois le processus de mise à jour de la version terminé, l'appareil redémarre automatiquement et le message « Firmware Upgrade Done » s'affiche.

Affichage auxiliaire

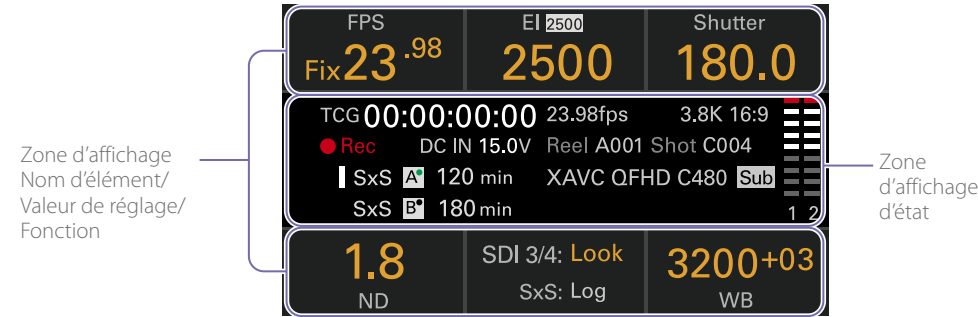
L'affichage auxiliaire affiche l'écran d'accueil, l'écran de liste de plans, l'écran de lecture, l'écran de menu, l'écran de menu complet et l'écran des fonctions d'utilisateur.

Vous pouvez passer entre les écrans sur l'affichage auxiliaire à l'aide des boutons sur le côté assistant de l'appareil.

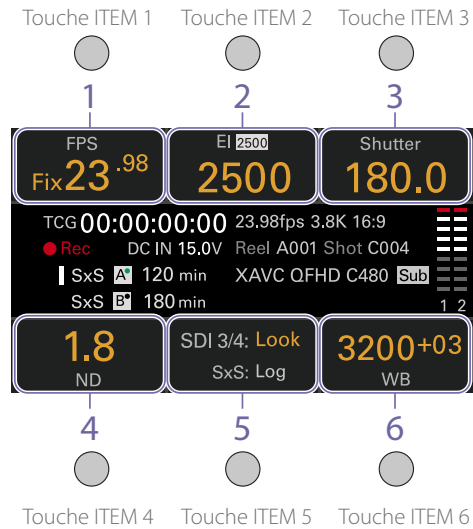


Écran d'accueil

Appuyez sur le bouton HOME du côté assistant pour afficher l'écran d'accueil. Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil.

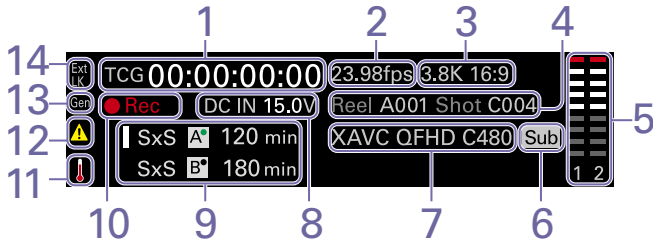


Zone d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction



[Remarque]
Les zones étiquetées 1 à 6 correspondent aux touches ITEM 1 à 6 (page 43). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant. Les touches ITEM pour les fonctions affichées en orange sont activées.

Zone d'affichage d'état



- Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 50).
Affiche le type de données actuellement affichées sur l'affichage des données temporelles, comme suit.
TCG : code temporel enregistré
TCR : code temporel de lecture
Dur : durée
- Indicateur de fréquence d'images**
Affiche la valeur du réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate dans le menu (page 50).
- Indicateur de mode d'imageur**
Affiche le réglage de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu, ainsi que les informations de décompression.
- Affichage du nom de plan**
Affiche « Reel: Camera ID + Reel Number » et « ShotNumber ».
- Vu-mètres audio**
Affiche les niveaux d'enregistrement ou de lecture audio. Les numéros 1 et 2 indiquent les canaux 1 et 2.
- Indicateur d'enregistrement simultané**
Lorsque l'enregistrement simultané sur 1 fente est configuré pour le support affiché, une icône « Sub » apparaît sur la droite du format d'enregistrement principal affiché.
- Indicateur du format d'enregistrement (codec)**
Affiche le format de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS ou une carte mémoire SxS (page 54).
- Indicateur de tension d'alimentation/capacité restante de la batterie**
Affiche la tension d'alimentation ou la capacité restante de la batterie.
- Indicateur de capacité restante du support**
Affiche l'icône du support actif, le type de support, le type de fente (A/B) et la durée d'enregistrement restante (lors de l'enregistrement dans le format d'enregistrement actuel).
Il affiche également le nom du plan pendant la lecture.
- Indicateur de l'état d'enregistrement**
Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

Affichage	Description
Stby	Veille d'enregistrement
Rec	Enregistrement
Cache	Veille d'enregistrement en cache d'image
CALL	Commande CALL entrant

11. Icône de thermomètre

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.
12. Icône d'avertissement

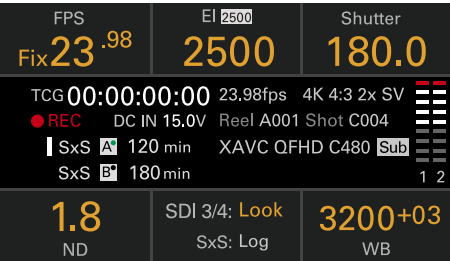
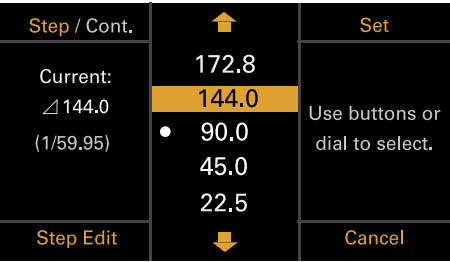
S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.
La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.
13. Icône Genlock

Affiche l'état de verrouillage à l'état genlock.
14. Icône Ext-LK

S'affiche lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).

Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton HOME.
L'écran d'accueil apparaît.
- 
- 2 Sélectionnez l'élément à régler en utilisant les touches ITEM 1 à 6.
La valeur de réglage pour les éléments pouvant être modifiés est affichée en orange.
Le diagramme suivant montre un exemple lorsque la touche ITEM 3 est enfoncée.
- 
- 3 Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à sélectionner en utilisant le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Changement de la luminosité de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez changer la luminosité de l'affichage auxiliaire à l'aide de Technical > Control Display > Brightness level (page 87) dans le menu complet.

Sur l'écran d'accueil, vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre Minimum → Low → Mid → High avec le réglage actuel défini comme point de base.

Vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre High → Mid → Low → Minimum avec le réglage actuel défini comme point de base.

[Remarque]
Le réglage de luminosité de l'affichage est commun à l'affichage auxiliaire et au mini-écran, et se reflète simultanément sur les deux affichages.

Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet, la valeur de gain réglé par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande s'affiche dans la zone de contrôle EI. Dans ce mode, la valeur EI ne peut pas être modifiée, mais la valeur de gain peut être modifiée (page 35). Cependant, le réglage ISO de base peut être commuté. Dans ce mode, les réglages Monitor et du viseur LUT sont configurables. Si R709(800%) ou R709-Like est sélectionné, le gain de sortie peut être modifié en utilisant le réglage SDR Gain. Cependant, le gain de sortie ne peut pas être modifié lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur Rec.709/

- User Gamma dans le menu complet.
- Les zones de contrôle suivantes sont grisées et ne peuvent pas être utilisées lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 109).
 - Zone de contrôle d'obturation
 - Zone de contrôle de balance des blancs

Opération Step Edit

Vous pouvez changer les réglages pouvant être sélectionnés lorsque « Step Edit » s'affiche pour la touche ITEM 4 à l'étape 2 du fonctionnement de base. Vous pouvez ajouter et supprimer les réglages sur l'écran de modification des réglages.

1 Sur l'écran de sélection des réglages, déplacez le curseur sur le réglage que vous souhaitez modifier ou supprimer, puis appuyez sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4).
L'écran de modification des réglages apparaît.

Step Edit	+	Use buttons or dial to select.
	↑	
	90.0	
	↓	
Add Delete	-	Cancel

- 2 Pour supprimer un réglage, appuyez sur le bouton Delete (touche ITEM 4).
- [Remarque]**
Le réglage sélectionné peut être supprimé si la chaîne de caractères « Delete » s'affiche en orange.

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 4 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4).
Le réglage est ajouté et l'affichage revient à l'écran de sélection de réglage.
- [Remarque]**
Un réglage peut être ajouté si la chaîne de caractères « Add » s'affiche en orange.

Lors du réglage de White Balance

Lors du réglage de White Balance vous pouvez appuyer sur le bouton Coarse/Fine (touche ITEM 1) pour changer la variation sur grossier ou précis, par incréments de 1. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre température de couleur (Temp) et teinte de couleur (Tint).

Coarse / Fine	+	Temp / Tint
Step Edit	↑	Use buttons or dial to select temp.
(User WB)	3200K +03	
Base:	↓	Coarse=100K Fine=1K
Add Delete	-	Cancel

Opération FPS

Appuyez sur la touche ITEM 1 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération FPS. Vous pouvez appuyer sur le bouton Variable/Fixed (touche ITEM 4) pour passer de « Fixed » pour la prise de vue à vitesse constante à « Variable (Select FPS) » pour la prise de vue à vitesse variable.

Current: FPS 26 Project: 23.98fps	22	Use buttons or dial to select.
	23	
	24	
	25	
	26	
Variable/ Fixed		Cancel

[Remarque]
L'audio n'est pas enregistré en mode « Select FPS ».

Opération EI/Opération Gain

Vous pouvez modifier la valeur EI. Lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet, la valeur de gain s'affiche au lieu de la valeur EI, ce qui vous permet de changer la valeur de gain.

Modification de la valeur EI ou de la valeur de gain

[Remarque]
Cette section montre l'affichage pour la modification de la valeur EI en tant qu'exemple.

Vous pouvez modifier la valeur EI ou la valeur de gain en utilisant la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil.

- 1 Appuyez sur la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil.
L'écran de configuration EI ou l'écran de configuration de gain apparaît.

Current: EI 500 Latitude H: 6.0 Stops Base ISO:500	250	Use buttons or dial to select.
	320	
	400	
	500	
	640	
Change Base		Cancel

- 2 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

- 3 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Current: EI 500 Latitude H: 6.0 Stops Base ISO:500	250	Use buttons or dial to select.
	320	
	400	
	500	
	640	
Change Base		Cancel

Commutation de Base ISO

Vous pouvez commuter Base ISO en appuyant sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI ou l'écran de configuration de gain.

- 1 Appuyez sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI ou l'écran de configuration de gain.
L'écran de commutation de Base ISO apparaît.

- 2 Appuyez simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3).

Change		Change
Change Base ISO?		
ISO 500 → ISO 2500		
Press both Change buttons together.		
Cancel		

Base ISO est changé (page 40).

Opération AWB

Appuyez sur la touche ITEM 6 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération de la balance des blancs. Appuyez sur le bouton Auto White Bal. (touche ITEM 1) pour exécuter la balance des blancs. Après l'exécution, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4) pour ajouter le réglage à une étape. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre la température de couleur (Temp) et la teinte de couleur (Tint) pour faire des ajustements précis sur la valeur avant d'ajouter une valeur à l'étape.

Auto White Bal.	3200 +00	Use buttons or dial to select.
Current: 3200 K +03 (User WB)	3200 +03	
	4300 +00	
	5500 +00	
Step Edit		Cancel

[Remarque]
Pendant l'opération AWB, filmez une cible blanche sous des conditions d'éclairage uniformes.

Opération LUT

Réglage d'un LUT

Vous pouvez régler un LUT pour chaque système de sortie en utilisant la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.

- 1 Appuyez sur la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.
L'écran de sélection du LUT s'affiche.

Page 1 / 2	SDI 1/2	SDI 3/4
Outputs	Log	—
Look 3535-Big v3.cube (3D-CDL) CDL : ColorCollection002 Log : EI not applied		
Edit Look	Monitor	HDMI

L'écran de sélection du LUT comporte deux pages et vous pouvez changer de page en appuyant sur la touche ITEM 1.
Sur la page 1, vous pouvez régler les réglages LUT pour SDI 1/2 (affichage uniquement), SDI 3/4, Monitor et HDMI.
Sur la page 2, vous pouvez régler les réglages LUT pour le viseur, SDR Gain, SxS Rec et Sub Rec.

[Remarque]
Les informations de gamma utilisateur s'affichent sur l'écran de sélection du LUT lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

- 2 Sélectionnez la sortie à régler à l'aide des touches ITEM 2, 3, 5 et 6.
L'écran de modification des réglages apparaît.

- 3 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Modification de Preset Look

Vous pouvez régler un LUT lorsque Look est sélectionné sur l'écran de sélection du LUT à l'aide du bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur la page 1 ou la page 2.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

CDL / ART Info		Select
Category	Preset look	
Preset Look	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File		Done

- 2 Appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les éléments qui peuvent être sélectionnés s'affichent.
- 3 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Modification de la catégorie LUT

Vous pouvez modifier la catégorie cible des opérations LUT sur User 3D LUT, ACES ou Preset Look (page 66).

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour activer la sélection de catégorie.
- 3 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).
- 4 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner une catégorie (User 3D LUT, ACES ou Preset Look).
- 5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Chargement d'un fichier User 3D LUT

Vous pouvez charger un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil.

[Remarque]
Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 104).
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

- 1 Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 12).
- 2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

- 3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).

CDL / ART Info		Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File		Done

- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.

		Select
Load 3D LUT	01: sLog2 to Linear.cube 02: LMT ACES v0.1.1.cube 03: LightIllusion_LP.cube 04: Binary_Through_17.l3D 05: Test0312_EI+0.6/Cube	
Step1: Select Destination		
	Back	

- 5 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un numéro de destination de chargement.

- 6 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Le nom de fichier du fichier User 3D LUT stocké sur la carte SD s'affiche.

		Load
Load 3D LUT	3535-Big v3.cube Rec709 to DCI-XYZ.cube Raw Viewer_LP2.cube Test0312_EI+0.6.cube ACES_RRT709_V1--_f5_V7.13	
Step2: Select File to Load on 03		
	Back	

- 7 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.
- 8 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3). Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Successfully loaded » s'affiche.

- 9 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

Chargement d'un fichier ART

Vous pouvez charger un fichier ART stocké sur une carte SD dans l'appareil.

[Remarque]
Enregistrez le fichier ART dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 104).
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610\

- 1 Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 12).
- 2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	Look Profile	
Preset Look	LC-709 Type A	
ASC CDL	Active	
Process	1D-3D-CDL	
ASC CDL File	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

4 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner Load ART File.

	↑	Select
Load User 3D LUT File >		
Load ART File >		
Load ASC CDL File >		
	↓	Done

5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).
Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent.
Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.

	↑	Select
Load ART	01: sLog2 to Linear.art	
	02: LMT ACES v0.1.1.art	
Step1:	03: LightIllusion_LP.art	
Select	04: Binary_Through_17.art	
Destination	05: Test0312_EI+0.6.art	
	↓	Back

6 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un numéro de destination de chargement.

7 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).
Le nom de fichier du fichier ART stocké sur la carte SD s'affiche.

	↑	Load
Load ART	3535-Big v3.art	
	Rec709 to DCI-XYZ.art	
Step2:	Raw Viewer_LP2.art	
	Test0312_EI+0.6.art	
Select File to Load on 03	ACES_RRT709_V1-_f5_V7.13	
	↓	Back

8 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner le fichier.

9 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3).
Lorsque le fichier est chargé avec succès, l'écran suivant apparaît.

	↑	Select
Load User 3D LUT File >		
Load ART File >		
Load ASC CDL File >		
	↓	Done

10 Appuyez sur le bouton BACK ou sur le bouton Done (touche ITEM 6).

Chargement d'un fichier ASC CDL

Vous pouvez charger un fichier ASC CDL stocké sur une carte SD dans l'appareil.

[Remarque]
Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 104).
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

1 Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 12).

2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.
L'écran de sélection du Look s'affiche.

3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

4 Sélectionnez Load ASC CDL File et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

	↑	Select
Load User 3D LUT File >		
Load ART File >		
Load ASC CDL File >		
	↓	Done

Le nom de fichier du fichier ASC CDL stocké sur la carte SD s'affiche.

Load All Files	↑	Load
Load ASC CDL	ColorCorrection001	
	ColorCorrection002	
Select Files on SD Card	03:Scene4_Dark_160830	
Loadable Files: 88	List_04082018	
	↓	Back

5 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.

6 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3).
Vous pouvez appuyer sur le bouton Load All Files (touche ITEM 1) pour charger tous les fichiers.
Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.

7 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

8 Spécifiez la séquence de traitement ASC CDL dans ASC CDL Process.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

Modification d'un fichier User 3D LUT

Vous pouvez modifier le fichier User 3D LUT actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 2 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer le fichier User 3D LUT.

	↑	Set
User 3D LUT	01: s709.cube	
	02: LMT ACES v0.1.1.cube	
s709	03: LightIllusion_LP.cube	
	04: Binary_Through_17.I3D	
	05: Test0312_EI+0.6/Cube	
	↓	Cancel

- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Modification du fichier ART

Vous pouvez modifier le fichier ART actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

CDL / ART Info	↑	Select
Category	ART	
ART	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	No File	
Load File	↓	Done

- 2 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour modifier le fichier ART.

	↑	Set
ART	01: s709.art	
	02: LMT ACES v0.1.1.art	
s709	03: LightIllusion_LP.art	
	04: Binary_Through_17.art	
	05: Test0312_EI+0.6.art	
	↓	Cancel

- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Affichage des informations du fichier ART

Vous pouvez afficher des informations pour le fichier ART actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

- 2 Sélectionnez le fichier ART, et appuyez sur le bouton CDL / ART Info (touche ITEM 1).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	ART	
ART	s709	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	No File	
Load File	↓	Done

Les informations du fichier ART s'affichent.

03: ART 5219+2383	
Output Color Space:	S-Gamut3.Cine/S-Log3
Output Range:	Legal
Description:	
Scale from Full to Legal Range.	
OK	

Modification du fichier ASC CDL

Vous pouvez modifier le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

- 2 Sélectionnez ASC CDL Select et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU pour modifier le fichier ASC CDL.

	↑	Set
ASC CDL Select	01: sLog2 to Linear.cube	
	02: LMT ACES v0.1.1.cube	
03: Scene 4	03: Scene4_Dark_160830	
Dark_1608...	04: Binary_Through_17.I3D	
	05: Test0312_EI+0.6/Cube	
	↓	Cancel

[Remarque]
Les fichiers qui ne peuvent pas être appliqués sur l'appareil sont grisés.

- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Affichage des informations du fichier ASC CDL

Vous pouvez afficher des informations pour le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

2 Sélectionnez ASC CDL Select, et appuyez sur le bouton CDL / ART Info (touche ITEM 1).

CDL / ART Info	↑	Select
Category	User 3D LUT	
User 3D LUT	s709.cube	
ASC CDL Process	CDL Off	
ASC CDL Select	03: Scene4_Dark_160830	
Load File	↓	Done

Les informations de fichier ASC CDL s'affichent.

03: Scene4_Dark_160830			
Input Description:			
GeneralProducts M1 std thru GP M1 LUT4			
	R	G	B
Slope	1.000	1.000	1.000
Offset	-1.000	-1.000	-1.000
Power	1.000	1.000	1.000
Saturation		1.000	
			OK

À propos des plages de réglage du fichier ASC CDL

Les plages de réglage du fichier ASC CDL sont indiquées ci-dessous. Les fichiers dépassant les plages ne peuvent pas être chargés.

Slope : 0.000 à 3.999

Offset : -1.000 à 1.000

Power : 0.400 à 4.000

Saturation : 0.000 à 3.999

Réglages LUT Monitor/viseur

Lorsque Technical > System Configuration > RM/ RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet, vous pouvez sélectionner si les sorties individuelles Monitor et du viseur sont identiques au signal principal, tel qu'une sortie SDI, ou réglées sur R709(800%) ou R709-Like.

[Remarque]

R709-Like s'affiche lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur Rec.2020/User Gamma dans le menu complet.

Commutation du gain

Vous pouvez commuter le gain de chaque sortie en réglant la sortie Monitor ou du viseur sur R709(800%) ou R709-Like.

1 Sur la page 2 de l'écran d'accueil, appuyez sur le bouton SDR Gain (touche ITEM 3). L'écran SDR Gain apparaît.

	↑	Set
SDR Gain applied to R709(800%)	-3dB	Use buttons or dial to select.
	-4dB	
	-5dB	
	• -6dB	
	-7dB	
	↓	Cancel

2 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

3 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

	↑	Set
SDR Gain applied to R709(800%)	-3dB	Use buttons or dial to select.
	-4dB	
	-5dB	
	• -6dB	
	-7dB	
	↓	Cancel

Éléments de l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

[Remarque]

La valeur de la fréquence d'images de prise de vue varie en fonction du format d'enregistrement. La valeur maximale de la fréquence d'images de prise de vue est limitée aux valeurs suivantes pendant l'enregistrement autonome SxS et l'enregistrement simultané AXS/SxS.

4K/QFHD XAVC Intra Class 480 : 30 ips (max)

4K/QFHD XAVC Intra Class 300 : 60 ips (max)

MPEG HD 422 Codec : 30 ips (max)

ProRes 422 Codec : 60 ips (max)

Élément	Description
FPS	Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue. Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante. Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate (page 50) dans le menu.
Project Frame Rate	Affichage
23.98	Fix 23.98
24	Fix 24.00
25	Fix 25.00
29.97	Fix 29.97
47.95	Fix 47.95
50	Fix 50.00
59.94	Fix 59.94

Élément	Description																																	
	Lorsque « Variable » est sélectionné, le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Imager Mode (page 68) dans le menu.																																	
	<table><tr><th>Imager Mode</th><th>Réglage</th></tr><tr><td>3.8K 16:9</td><td rowspan="3">1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9</td></tr><tr><td>4K 2.39:1</td></tr><tr><td>3.8K 16:9¹⁾</td><td rowspan="2">1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9¹⁾</td></tr><tr><td>3.8K 16:9 Surround View</td><td rowspan="3">1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9 Surround View</td></tr><tr><td>4K 4:3</td></tr><tr><td>4K 4:3¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td></tr><tr><td>4K 2.39:1¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr><tr><td>4K 4:3 Surround View</td><td rowspan="11">1 à 30 IPS</td></tr><tr><td>4K 6:5</td></tr><tr><td>5.7K 16:9</td></tr><tr><td>6K 2.39:1</td></tr><tr><td>6K 17:9</td></tr><tr><td>6K 1.85:1</td></tr><tr><td>6K 2.39:1¹⁾</td></tr><tr><td>4K 6:5¹⁾</td></tr><tr><td>5.7K 16:9¹⁾</td></tr><tr><td>6K 17:9¹⁾</td></tr><tr><td>6K 1.85:1¹⁾</td></tr><tr><td>6K 3:2</td><td>1 à 25 IPS</td></tr><tr><td>6K 3:2¹⁾</td><td>1 à 60 IPS</td></tr></table>	Imager Mode	Réglage	3.8K 16:9	1 à 60 IPS	4K 17:9	4K 2.39:1	3.8K 16:9 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS	4K 17:9 ¹⁾	3.8K 16:9 Surround View	1 à 48 IPS	4K 17:9 Surround View	4K 4:3	4K 4:3 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75 IPS	4K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS	4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS	4K 6:5	5.7K 16:9	6K 2.39:1	6K 17:9	6K 1.85:1	6K 2.39:1 ¹⁾	4K 6:5 ¹⁾	5.7K 16:9 ¹⁾	6K 17:9 ¹⁾	6K 1.85:1 ¹⁾	6K 3:2	1 à 25 IPS	6K 3:2 ¹⁾	1 à 60 IPS
Imager Mode	Réglage																																	
3.8K 16:9	1 à 60 IPS																																	
4K 17:9																																		
4K 2.39:1																																		
3.8K 16:9 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS																																	
4K 17:9 ¹⁾																																		
3.8K 16:9 Surround View	1 à 48 IPS																																	
4K 17:9 Surround View																																		
4K 4:3																																		
4K 4:3 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75 IPS																																	
4K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																	
4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS																																	
4K 6:5																																		
5.7K 16:9																																		
6K 2.39:1																																		
6K 17:9																																		
6K 1.85:1																																		
6K 2.39:1 ¹⁾																																		
4K 6:5 ¹⁾																																		
5.7K 16:9 ¹⁾																																		
6K 17:9 ¹⁾																																		
6K 1.85:1 ¹⁾																																		
6K 3:2	1 à 25 IPS																																	
6K 3:2 ¹⁾	1 à 60 IPS																																	
Exposure Index	Définit la valeur EI. Vous pouvez modifier le réglage Base ISO en appuyant sur le bouton Change Base (touche ITEM 4), puis en appuyant simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3) sur l'écran qui suit. Les réglages disponibles varient comme suit en fonction du réglage Base ISO. Base ISO 500 : 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI Base ISO 2500 : 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ <u>2500EI</u> /3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI																																	

Élément	Description
Gain	Règle la sensibilité de base. -6dB/-3dB/ <u>0dB</u> /3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB [Remarque] Configurable uniquement lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Appuyez sur le bouton Step/Cont. (touche ITEM 1) pour commuter entre les méthodes de sélection continue et progressive. Step : sélectionnez jusqu'à 16 valeurs préréglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur préréglée de n'importe quel réglage après la sélection. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 83) dans le menu complet. Angle : indicateur d'angle d'obturation Options de sélection par défaut 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6 Speed : indicateur de vitesse d'obturation Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ²⁾ [Remarque] Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 50) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24, 25 : 1/25, 29.97 : 1/30, 47.95 : 1/48, 50 : 1/50, 59.94 : 1/60 Cont. : sélectionnez un angle/une vitesse au sein de la plage prise en charge.
ND Filter	Règle la position du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. <u>Clear</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4

Élément	Description
LUT	Configure les réglages relatifs au LUT à appliquer à la vidéo de sortie. Les réglages varient en fonction du réglage Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) dans le menu complet. Page 1 SDI 1/2 (touche ITEM 2) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Le réglage de l'image de sortie SDI 1/2 est affiché, car il est déterminé par le réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu. SDI 3/4 (touche ITEM 3) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/Look Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4. Désactivé lorsque la catégorie Monitoring > Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Le réglage de l'image de sortie SDI 3/4 est affiché, car il est déterminé par le réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu. Monitor (touche ITEM 5) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie Monitor. Lorsque Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 2K/HD : Log/s709/R709(800%) Lorsque Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD : Log/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Sélectionne le type d'image de sortie Monitor. Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/R709(800%) HLG(Natural) : HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma

Élément	Description
	HDMI (touche ITEM 6) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/s709/R709(800%)/Look Affiche le LUT à appliquer à l'image de sortie HDMI. Fixé sur Log lorsque la catégorie Monitoring > Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD et HDMI est réglé sur 4K/QFHD dans le menu. Dans les autres cas, les options sont les mêmes que pour Monitor. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 4K/QFHD) : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que SDI 1/2. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 2K/HD) : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma/R709(800%)/R709-Like Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que Monitor. Page 2 Viewfinder (touche ITEM 2) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/s709/R709(800%) Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Sélectionne le type d'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur. Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/R709(800%) HLG(Natural) : HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma SDR Gain (touche ITEM 3) : -15dB à 0dB (-12dB) Règle le gain de sortie SDR en mode HDR. [Remarque] Configurable que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. SxS Rec (touche ITEM 5) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/Look Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan principal SDI. Désactivé lorsque la catégorie Project > SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu ou fixé sur Log lorsqu'il est réglé sur XAVC. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Seul le réglage de l'image d'enregistrement du plan principal SxS est affiché, car il est déterminé par le réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu.

Élément	Description
	Sub Rec (touche ITEM 6) Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/Look Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan auxiliaire SDI. Désactivé lorsque la catégorie Project > SxS Rec Format est réglé sur Rec Off dans le menu. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Seul le réglage de l'image d'enregistrement du sous-plan SxS est affiché, car il est déterminé par le réglage catégorie Project > Input Color Space dans le menu. Éléments communs de la page 1/2 Edit Look : règle un LUT à appliquer en tant que Look. s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / User 3D LUT
WB (White Balance)	Règle la température de couleur/la teinte de couleur de la balance des blancs. Options de sélection par défaut 3200K+00/4300K+00/5500K+00 Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur préréglée de balance des blancs et la valeur de teinte. Auto White Bal. : permet d'exécuter la balance des blancs automatiquement.

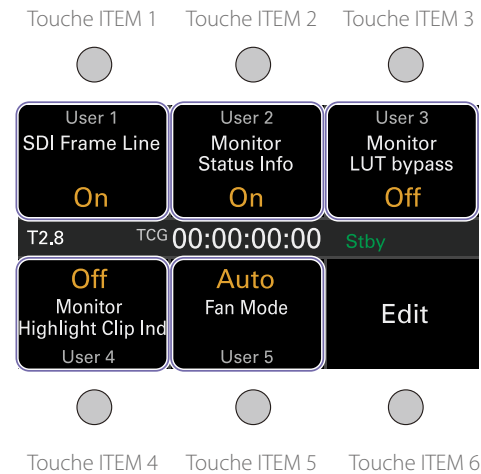
¹⁾ Uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.

²⁾ Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

Écran des fonctions d'utilisateur

Vous pouvez appuyer sur le bouton USER (page 10) pour afficher l'écran des fonctions d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons assignables (User 1 à 5). Il existe également quatre* boutons assignables (1 à 4) (pages 8, 9, 10) sur l'appareil et trois boutons assignables (A à C) sur le viseur (DVF-EL200) auxquels vous pouvez assigner différentes fonctions. Des fonctions peuvent être assignées à ces boutons en utilisant l'écran des fonctions d'utilisateur, en plus de Project > Assignable Button dans le menu complet.

* Sept (1 à 7) lorsqu'un CBK-3620XS est connecté.



[Remarque] Lorsqu'un objectif prenant en charge la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé, la position du diaphragme s'affiche au milieu à gauche de l'écran des fonctions d'utilisateur.

Changement des fonctions des boutons

L'écran de sélection des fonctions d'utilisateur s'affiche en appuyant sur le bouton Edit (touche ITEM 6) sur l'écran des fonctions d'utilisateur. Vous pouvez régler les fonctions pour les boutons User 1 à 5 et les boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté) ainsi que les boutons assignables A à C du viseur sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur.

	↑	Select
User 1	SDI Frame Line	
User 2	Monitor Status Info	
User 3	Monitor LUT bypass	
User 4	Monitor Highlight Clip Ind	
User 5	Fan Mode	
Assign Btn 1	VF Highlight Clip Ind	
	↓	Done

1 Sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur, déplacez le curseur sur le bouton que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les fonctions qui peuvent être sélectionnées s'affichent.

	↑	Set
<User 1> SDI Frame Line	No Assign	
	SDI Frame Line	
	SDI Status Info	
	SDI LUT bypass	
	Monitor Frame Line	
	Monitor Status Info	
	↓	Cancel

2 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

3 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Set (touche ITEM 3). L'affichage revient à l'écran des fonctions d'utilisateur et affiche la fonction modifiée.

Le tableau suivant liste les fonctions qui sont assignées lorsque l'appareil quitte l'usine.

Bouton	Fonction	Réglage de bouton assignable
Assignable 1	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge dans le viseur.	VF Highlight Clip Ind
Assignable 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 4	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 5*	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 6*	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 7*	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 1	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 4	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur la sortie Monitor.	Monitor Highlight Clip Ind
Touche ITEM 5	Définit le mode de commande du ventilateur.	Fan Mode
Viewfinder assignable A	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	VF Focus Magnifier
Viewfinder assignable B	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.	VF False Color
Viewfinder assignable C	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	VF Status Info

* Configurable lorsqu'un CBK-3620XS est connecté

Fonctions pouvant être assignées aux touches ITEM 1 à 5

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
No Assign	Pas d'assignation	–
SDI Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que la touche est enfoncée, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Monitor Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point de l'image de sortie du Monitor.	Réglage non conservé
Press & Hold for Monitor Log ⁴⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie du moniteur pendant que la touche est enfoncée pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor False Color ¹⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur.	Réglage conservé
Color Bars ⁵⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
SxS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Fan Mode	Définit le mode de commande du ventilateur. Commute entre Auto → Max → Off in Rec/Auto → Off in Rec/Max chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Format Media AXS Slot A	Formate le support dans la fente AXS A.	–
Format Media AXS Slot B	Formate le support dans la fente AXS B.	–
Format Media SxS Slot A	Formate le support dans la fente SxS A.	–
Format Media SxS Slot B	Formate le support dans la fente SxS B.	–
APR	Exécute l'APR.	–
PL-Mt Interface Position	Règle la position de l'interface de l'objectif à monture PL. Commute entre Top → Side → Off chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé
VF False Color ¹⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que la touche est enfoncée, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que la touche est enfoncée, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Auto White Balance ⁵⁾	Exécute la balance des blancs automatique.	–
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé
Iris Open (1/16 stop) ⁶⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁶⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–
H & V Flip ⁷⁾	E mode de prise de vue, active/désactive la fonction qui fait basculer l'image horizontalement et verticalement.	Réglage conservé
SxS/Output De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que la touche est enfoncée, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé

¹⁾ Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

²⁾ S'applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l'aide de Monitoring > OSD Appearance > HDMI (page 73) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».

³⁾ Si le format de sortie SDI est 1920x1080i, la fonction Loupe de mise au point est désactivée et appuyer sur la touche n'exécute aucune fonction.

⁴⁾ Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet pendant que la touche est enfoncée.

⁵⁾ Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

⁶⁾ Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

⁷⁾ Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > Special Configuration > Flip Image (page 84) H & V Flip dans le menu complet est grisé.

Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 7

[Remarque]
Les boutons assignables 5 à 7 peuvent être assignés et utilisés uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
No Assign	Pas d'assignation	–
SDI Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
Press & Hold for SDI Log ¹⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Status Info	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point de l'image de sortie du Monitor.	Réglage non conservé
Press & Hold for Monitor Log ⁴⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
Monitor High/Low Key ¹⁾	Sélectionne le mode de sortie Monitor. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé
Monitor False Color ¹⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur.	Réglage conservé
Color Bars ⁵⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–
SxS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–
Rec Review	Exécute la fonction revue instantanée.	Réglage non conservé
VF Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Zebra	Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Status Info	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Focus Magnifier	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	Réglage non conservé
Press & Hold for VF Log ⁶⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé
VF High/Low Key ¹⁾	Sélectionne le mode de sortie du viseur. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
VF False Color ¹⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Auto White Balance ⁵⁾	Exécute la balance des blancs automatique. Arrête l'exécution si enfoncé pendant la balance des blancs automatique.	–
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé
Iris Open (1/16 stop) ⁷⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁷⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
ND +1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus sombre.	–
ND -1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus lumineuse.	–
Rec	Démarre/arrête l'enregistrement.	–
H & V Flip ⁸⁾	E mode de prise de vue, active/désactive la fonction qui fait basculer l'image horizontalement et verticalement.	Réglage conservé
SxS/Output De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que le bouton est enfoncé, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé

¹⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

²⁾ S'applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l'aide de Monitoring > OSD Appearance > HDMI (page 73) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».

³⁾ Si le format de sortie SDI est 1920x1080i, la fonction Loupe de mise au point est désactivée et appuyer sur le bouton n'exécute aucune fonction.

⁴⁾ Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet pendant que le bouton est enfoncé.

⁵⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

⁶⁾ Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On et Shooting > LUT Select > VF LUT (page 65) est réglé sur R709(800%) ou R709-Like dans le menu complet, ceci change à la même image que le signal principal lorsque le bouton est enfoncé. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off et VF LUT n'est pas réglé sur Log, l'appareil passe à la même image que le signal principal lorsque le bouton est enfoncé.

⁷⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

⁸⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > Special Configuration > Flip Image (page 84) H & V Flip dans le menu complet est grisé.

Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200)

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
No Assign	Pas d'assignation	–
Color Bars ¹⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–
SxS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire SxS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	–
Rec Review	Exécute la fonction revue instantanée.	Réglage non conservé
VF Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Zebra	Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Status Info	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Focus Magnifier	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	Réglage non conservé
Press & Hold for VF Log ²⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
VF Highlight Clip Ind ³⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé
VF High/Low Key ³⁾	Sélectionne le mode de sortie du viseur. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
VF False Color ³⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé
Iris Open (1/16 stop) ⁴⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incréments d'1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁴⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incréments d'1/3.	–
ND +1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus sombre.	–

Réglage de bouton assignable	Fonction	État lors de la mise sous tension de l'appareil
ND -1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus lumineuse.	–
Rec	Démarre/arrête l'enregistrement.	–
H & V Flip ⁵⁾	E mode de prise de vue, active/désactive la fonction qui fait basculer l'image horizontalement et verticalement.	Réglage conservé
SxS/Output De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > SxS/Output De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que le bouton est enfoncé, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé

¹⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

²⁾ Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet pendant que le bouton est enfoncé.

³⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

⁴⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

⁵⁾ Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > Special Configuration > Flip Image (page 84) H & V Flip dans le menu complet est grisé.

Opérations du menu

En appuyant sur le bouton MENU pendant la prise de vue (pendant l'enregistrement ou la veille d'enregistrement) ou la lecture, vous pouvez afficher et utiliser l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire.

- Catégorie Project : réglages de base et réglages du format d'enregistrement
- Catégorie TC/Media : réglages de valeur de code temporel et de format TC
- Catégorie Monitoring : réglages de format de sortie de signal externe SDI/HDMI/Monitor, OSD et d'état de superposition de marqueur
- Catégorie Audio : réglages de source audio et de niveau audio
- Catégorie Info : informations d'état de caméra, support et batterie

Commandes

Bouton MENU (page 9)

Appuyez pour afficher le menu dans l'affichage auxiliaire.

Touches ITEM 1 à 6 (page 9)

Sélectionne la catégorie du menu.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 9)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.
Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

Bouton BACK (page 10)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Fonctionnement de base

- 1
- Appuyez sur le bouton MENU.
L'écran de menu apparaît.
- 2
- Sélectionnez la catégorie à régler à l'aide des touches ITEM 1 à 6.
- 3
- Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de réglage à sélectionner.
La valeur de réglage pour chaque élément de réglage est affichée.

« Liste d'éléments de menu » (page 50)

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space		S-Gamut3.Cine/SLog3
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 4
- Appuyez sur la molette MENU.
L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît à côté de l'élément sélectionné.

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space		3.8K 16:9
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format		XAVC 4K Class300
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details

- 5
- Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à la valeur de réglage.
- 6
- Appuyez sur la molette MENU pour appliquer le réglage.

Liste d'éléments de menu

Les éléments disponibles dans chaque catégorie sont indiqués ci-dessous.

Catégorie Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Élément	Réglages	Description
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9</u> / 4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	Règle la taille d'image effective. [Remarques] 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée.
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Permet de régler la fréquence d'images du projet.
Input Color Space	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma	Définit l'espace de couleur. [Remarques] - HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma ne peut être sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. - HLG(Natural) est équivalent à HLG BT.2100.
AXS Rec Format ¹⁾ (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	<u>Rec Off</u> /X-OCN XT/ RAW SQ/X-OCN ST/ X-OCN LT	Règle le format d'enregistrement pour les cartes mémoire AXS lorsqu'un AXS-R7 est connecté.
SxS Rec Format ¹⁾	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 4444 HD P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes Proxy HD P/ ProRes Proxy HD i	Règle le format d'enregistrement principal pour les cartes mémoire SxS. [Remarque] - ProRes 4444 HD P est pris en charge uniquement pour les tailles d'image effective suivantes. 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 3.8K 16:9 - ProRes 4444 HD P ne peut pas être sélectionnée lorsque Input Color Space est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live) ou Rec.2020/User Gamma.
Sub Rec Format ¹⁾	<u>Rec Off</u> /MPEG HD P/ MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Règle le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.

Élément	Réglages	Description
Project Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Project (page 68) dans le menu complet.

¹⁾ Les formats d'enregistrement disponibles varient en fonction de la combinaison des réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Pour en savoir plus sur les réglages, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 54).

Catégorie TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Élément	Réglages	Description
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	Définit le mode du code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, que l'enregistrement soit en cours ou non. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.
TC Display	<u>Timecode</u> /Duration	Active/désactive l'indication des données temporelles.
TC Setting (défini lors du basculement vers un autre écran)	Setting (H, M, S, F)	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.
	Reset	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00.
	TC Format	DF/ <u>NDF</u> Règle le format de code temporel. DF : drop frame NDF : non-drop frame
	TC Source	Internal/External Affichage uniquement.
Cam ID	<u>A</u> à Z	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire
Reel#	<u>001</u> à 999	Définit la partie numérique du numéro de bobine utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire

Élément	Réglages	Description
Camera Position	C /L/R	Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire
Format Media (exécuté lors du basculement vers un autre écran)	AXS Slot A	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente A.
	AXS Slot B	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente B.
	SxS Slot A	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A.
	SxS Slot B	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B.
	SD Card	Formate la carte SD.
Media Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu TC/Media (page 71) dans le menu complet.

Catégorie Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

- [Remarques]
- L'appareil prend en charge la configuration indépendante de Status Info et Frame Line pour chaque système. Les informations d'affichage pour les images de sortie A et B sont configurées en utilisant le menu Monitoring (page 73).
 - Info et Frame Line peuvent ne pas s'afficher en fonction du réglage Output Format. Dans ce cas, « – » s'affiche et le réglage ne peut pas être modifié.

Élément	Réglages	Description
VF	Status Info	Info A /Info B/Off Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image du viseur.
	Frame Line	Line A/Line B/ Off Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image du viseur.
SDI 1/2	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS. Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. ¹⁾
	Status Info	– L'affichage des informations n'est pas superposé sur la sortie SDI 1/2.

Élément	Réglages	Description
	Frame Line	Line A/Line B/ Off Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 1/2. [Remarque] Les lignes de cadre sont uniquement superposées si le format de sortie est 4K/QFHD.
SDI 3/4 [Remarque] En fonction du réglage Output Format de SDI 1/2, les réglages Output Format, Info, Frame Line de SDI 3/4 peuvent être vides et ne peuvent pas être modifiés.	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. ¹⁾
	Status Info	Info A/ Info B /Off Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
	Frame Line	Line A/Line B/ Off Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
Monitor	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie du moniteur. ²⁾
	Status Info	Info A/ Info B /Off Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie Monitor.
	Frame Line	Line A/Line B/ Off Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie Monitor.
HDMI	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie HDMI. ²⁾
Moni. Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Monitoring (page 73) dans le menu complet.

¹⁾ Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur SDI OUT » (page 120).

²⁾ Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/ connecteur HDMI OUT » (page 124).

Catégorie Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglages	Description
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	Affiche la position du commutateur AUDIO IN (page 10) qui règle la source d'entrée CH1 et CH2.
CH-1 Audio Level	Auto/Manual –99 à <u>±0</u> à +99	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual.
CH-2 Audio Level	Auto/Manual –99 à <u>±0</u> à +99	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual.
MIC Reference	–60dB/ <u>–50dB</u> /–40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.
CH1 Level Meter	–	Affiche l'indicateur de niveau CH1.
CH2 Level Meter	–	Affiche l'indicateur de niveau CH2.
CH3 Level Meter	–	Affiche l'indicateur de niveau CH3.
CH4 Level Meter	–	Affiche l'indicateur de niveau CH4.
Audio Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Audio (page 80) dans le menu complet.

Vérification de l'état à l'aide de la catégorie Info

Vous pouvez vérifier l'état du support et de la batterie et vérifier le contenu des avertissements et des erreurs émis à l'aide de la catégorie Info. Le contenu de l'affichage est mis à jour en temps réel au fur et à mesure que l'état de l'appareil change. La catégorie Info comprend les huit pages d'informations suivantes. Tournez la molette MENU pour commuter la page.

N°	Page	Description
1	Camera Condition	Affiche des messages d'avertissement et des messages d'erreur. Lorsqu'il n'y a aucun message, « All Systems are OK » s'affiche en haut de la zone d'affichage.
2	Firmware	Affiche le numéro de série et la version du micrologiciel de l'appareil, et le numéro de série et la version du micrologiciel de l'AXS-R7 fixé à l'appareil.
3	License	Affiche le nom et l'état/la validité de l'installation des licences logicielles en option. Si aucune option n'est ajoutée, « Not Installed » ou « Expired » est affiché comme état d'installation.
4	System	Affiche les informations de système suivantes. • Date et heure • Vitesse de rotation du ventilateur • Température de détection du capteur • Compteur horaire • IP Address [Remarques] • Si la température de détection du capteur atteint 65 °C (149 °F), un message d'avertissement de température élevée est émis. • « 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.
5	Battery	Affiche les informations de batterie suivantes. • Nom ou type de batterie détectée • Capacité restante (%) • Estimation de durée restante • Capacité restante (Ah) • Tension (V) • Nombre de charges de la batterie • Source d'alimentation • Tension de source d'alimentation fournie
6	Media	Affiche la capacité restante, la durée d'enregistrement restante et la durée de vie des données des cartes mémoire SxS, des cartes mémoire AXS (lorsque l'AXS-R7 est fixé) et des cartes SD.

N°	Page	Description
7	Lens	Affiche les informations suivantes pour l'objectif fixé à l'appareil. - Nom du modèle d'objectif - Valeur T du diaphragme [Remarque] La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue. - Longueur focale - Distance de mise au point - Profondeur de champ - Numéro de série
8	Network	Affiche les informations de configuration de la connexion au réseau. - État (LAN/Wireless Access Point/Wireless Station/Off) - IP Address - SSID - MAC Address [Remarque] « 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.

Réglages du format d'enregistrement

Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet.
Si une valeur affichée soulignée et en gras est sélectionnée, un réglage Log ou LUT peut être appliqué au signal vidéo enregistré.

Combinaisons d'AXS Rec Format et de SxS Rec Format

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048×4032)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>MPEG HD422 P</u>	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		<u>MPEG HD422 i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui
6K 1.85:1 (6054×3272)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>MPEG HD422 P</u>	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		<u>MPEG HD422 i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui
6K 17:9 (6054×3192)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>MPEG HD422 P</u>	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		<u>MPEG HD422 i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 HQ P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy P</u>	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		<u>FHD ProRes 422 Proxy i</u>	–	–	–	–	–	Oui	Oui

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 2.39:1 (6048×2534)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
5.7K 16:9 (5674×3192)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		QFHD XAVC-I Class480	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		QFHD XAVC-I Class300	Oui	–	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
4K 6:5 (4096×3432)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
4K 4:3 (4096×3024)	X-OCN XT X-OCN ST X-OCN LT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
4K 4:3 Surround (4096×3024) Taille d'image (4552×3360)	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
4K 17:9 (4096×2160)	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	RAW SQ	4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
4K 17:9 Surround (4096×2160) Taille d'image (4552×2400)	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	RAW SQ	MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
4K 4096×1716 2.39:1	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	4K XAVC-I Class480	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	4K XAVC-I Class300	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement principal		Project Frame Rate						
	AXS Rec Format	SxS Rec Format	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840×2160)	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	RAW SQ	QFHD XAVC-I Class480	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	QFHD XAVC-I Class300	Oui	–	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 HQ i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		FHD ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840×2160) Taille d'image (4268×2400)	X-OCN XT	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	RAW SQ	MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	FHD ProRes 422 HQ P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	FHD ProRes 422 P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		FHD ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–

Combinaisons de SxS Rec Format et de Sub Rec Format

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement		Project Frame Rate						
	Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
6K 3:2 (6048×4032)	4K XAVC-I Class480	None	–	–	–	–	–	–	–
	4K XAVC-I Class300	None	–	–	–	–	–	–	–
	MPEG HD422 P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	–	–	–	–	–	–	–
	FHD ProRes 422 Proxy P	None	–	–	–	–	–	–	–

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement		Project Frame Rate							
	Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94	
6K 1.85:1 (6054x3272)	4K XAVC-I Class480	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
	MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	
6K 17:9 (6054x3192)	4K XAVC-I Class480	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
	4K XAVC-I Class300	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
	6K 2.39:1 (6048x2534)	4K XAVC-I Class480	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
			MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
			ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		4K XAVC-I Class300	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
MPEG HD422 P			Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
MPEG HD422 i			–	–	–	–	–	Oui	Oui	
ProRes 422 Proxy P			Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–	
ProRes 422 Proxy i			–	–	–	–	–	Oui	Oui	
MPEG HD422 P		None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–	
MPEG HD422 i		None	–	–	–	–	–	Oui	Oui	
FHD ProRes 422 HQ P		None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	
FHD ProRes 422 P		None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement		Project Frame Rate						
	Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
5.7K 16:9 (5674×3192)	QFHD XAVC-I Class480	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD XAVC-I Class300	None	Oui	–	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		ProRes 422 Proxy P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 4444 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
4K 6:5 (4096×3432)	4K XAVC-I Class480	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K XAVC-I Class300	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 4444 P (Anamorphic : None)	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
4K 4:3 (4096×3024)	4K XAVC-I Class480	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K XAVC-I Class300	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		ProRes 422 Proxy P	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 4444 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement		Project Frame Rate						
	Format d'enregistrement principal SxS (SxS Rec Format) ¹⁾	Format d'enregistrement auxiliaire SxS (Sub Rec Format) ²⁾	23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50.00	59.94
3.8K (QFHD) 16:9 (3840×2160)	QFHD XAVC-I Class480	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD XAVC-I Class300	None	Oui	–	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		MPEG HD422 P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		MPEG HD422 i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
		ProRes 422 Proxy P	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
		ProRes 422 Proxy i	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	MPEG HD422 i	None	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 4444 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 422 HQ i	None	–	–	–	–	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	FHD ProRes 422 i	None	–	–	–	–	–	Oui	Oui
3.8K (QFHD) 16:9 Surround (3840×2160) Taille de l'image (4268×2400)	MPEG HD422 P	None	Oui	–	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 HQ P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	FHD ProRes 422 P	None	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–

¹⁾ Lorsque le format d'enregistrement principal SxS est réglé sur XAVC, le LUT est désactivé (fixe) pour l'enregistrement XAVC.

²⁾ Lorsque le format d'enregistrement SxS est réglé sur MPEG ou ProRes, Log ou Look peut être sélectionné (FHD uniquement).

Opérations du menu complet

Le menu complet pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur l’affichage auxiliaire en maintenant le bouton MENU enfoncé pendant 2 secondes ou plus.

Structure du menu

Menu Shooting

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la prise de vue.

Menu Project

Menu utilisé pour effectuer les réglages de base pour un projet.

Menu TC/Media

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs au code temporel et au support d’enregistrement.

Menu Monitoring

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la sortie vidéo et à la sortie du viseur.

Menu Audio

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à l’audio.

Menu Paint

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux fonctions de peinture.
Le menu Paint ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Menu Technical

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux questions techniques.

Menu Maintenance

Menu utilisé pour effectuer les réglages de l’appareil, tels que les réglages d’horloge et de langue.

Commandes

Bouton MENU (page 9)

Maintenez appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher le menu complet sur l’affichage auxiliaire.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 9)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.
Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l’élément sélectionné.

Bouton BACK (page 10)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Réglage des éléments de menu

Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l’élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu peut afficher un maximum de neuf lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l’affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les éléments disposant d’une vaste plage de valeurs disponibles (par exemple : -99 à +99), la zone de sélection ne s’affiche pas. Le réglage actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Si vous sélectionnez Execute pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l’opération.

Liste du menu complet

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après.

Menu Shooting

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Shooting > FPS Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue. [Remarque] FPS ne peut pas être configuré si Project > Basic Setting > SxS Rec Format dans le menu complet est réglé sur l'enregistrement entrelacé ou l'enregistrement ProRes 4444. Dans ce cas, le réglage Fixed/Variable Select passe à Fixed.																										
Élément de menu	Réglages	Description																								
Fixed/Variable Select	<u>Fixed</u> /Variable	Détermine si le réglage FPS est réglé sur une prise de vue à vitesse constante ou une prise de vue à vitesse variable.																								
FPS Select	Lorsque Fixed/Variable Select est réglé sur Fixed, une des valeurs suivantes s'affiche. Fixed 23.98/Fixed 24.00/ Fixed 25.00/Fixed 29.97/ Fixed 47.95/Fixed 50.00/ Fixed 59.94	Sélectionne la fréquence d'images de prise de vue. Les valeurs par défaut varient comme indiqué ci-dessous en fonction du réglage Project Frame Rate. <table><tr><th>Project Frame Rate</th><th>Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable</th><th>Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed</th></tr><tr><td>59.94</td><td>60</td><td>Fixed 59.94</td></tr><tr><td>50</td><td>50</td><td>Fixed 50.00</td></tr><tr><td>47.95</td><td>48</td><td>Fixed 47.95</td></tr><tr><td>29.97</td><td>30</td><td>Fixed 29.97</td></tr><tr><td>25</td><td>25</td><td>Fixed 25.00</td></tr><tr><td>24</td><td>24</td><td>Fixed 24.00</td></tr><tr><td>23.97</td><td>24</td><td>Fixed 23.98</td></tr></table>	Project Frame Rate	Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable	Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed	59.94	60	Fixed 59.94	50	50	Fixed 50.00	47.95	48	Fixed 47.95	29.97	30	Fixed 29.97	25	25	Fixed 25.00	24	24	Fixed 24.00	23.97	24	Fixed 23.98
Project Frame Rate	Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable	Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed																								
59.94	60	Fixed 59.94																								
50	50	Fixed 50.00																								
47.95	48	Fixed 47.95																								
29.97	30	Fixed 29.97																								
25	25	Fixed 25.00																								
24	24	Fixed 24.00																								
23.97	24	Fixed 23.98																								

Shooting > Shutter Effectue les réglages relatifs à l'obturateur électronique. [Remarque] L'obturation est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Shutter Select	Lorsque Shutter Mode (page 83) est réglé sur Speed Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾ Lorsque Shutter Mode (page 83) est réglé sur Angle Options de sélection par défaut 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 Lorsque Step/Cont. Select est réglé sur Continuous, la plage de sélection est 360.0 à 4.2 (Angle) ou 1/24 ¹⁾ à 1/8000 ²⁾ (Speed).	Sélectionne l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique. Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 68) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24 25 : 1/25 29.97 : 1/30 47.95 : 1/48 50 : 1/50 59.94 : 1/60 ¹⁾ Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0. ²⁾ Les options sont 1/7000 et valeurs précédentes lorsque la fréquence d'images du projet est de 50.0 ou 25.0 et 1/6000 et valeurs précédentes lorsqu'elle est de 24.0 ou 23.98.
Step/Cont. Select	<u>Step</u> /Continuous	Détermine si les valeurs de l'obturateur électronique sont des valeurs progressives ou continues.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step. Un maximum de 16 options de sélection peuvent être ajoutées.
Delete Step		Supprime l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step.
Shooting > ND Règle la position du filtre ND.		
Élément de menu	Réglages	Description
ND Position	<u>Clear</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	Sélectionne la densité du filtre ND.

Shooting > Exposure Index

Définit la valeur EI.

[Remarque]

L'indice d'exposition est grisé et le réglage ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
EI Select	Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Base ISO (page 68) dans le menu complet. ISO 500 : 125EI/160EI/200EI/250EI/ 320EI/400EI/500EI/640EI/ 800EI/1000EI/1250EI/1600EI/ 2000EI ISO 2500 : 640EI/800EI/1000EI/1250EI/ 1600EI/2000EI/2500EI/ 3200EI/4000EI/5000EI/ 6400EI/8000EI/10000EI	Sélectionne la valeur EI. [Remarque] Les réglages sont fixés sur les valeurs suivantes lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. Lorsque Base ISO est réglé sur ISO500: 500EI Lorsque Base ISO est réglé sur ISO2500: 2500EI

Shooting > Gain

Effectue les réglages relatifs au gain.

[Remarque]

Le réglage du gain ne peut pas être modifié lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée ou Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur Off dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Gain Select	-6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/ 12dB/15dB/18dB	Règle la sensibilité de base.

Shooting > White Balance

Effectue les réglages relatifs à la balance des blancs.

[Remarque]

La balance des blancs est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Color Temp. Select	3200K+00/4300K+00/ 5500K+00 + autres options ajoutées (jusqu'à 16)	Affiche et sélectionne la température de couleur/ teinte de couleur de la balance des blancs.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie une option de sélection en changeant la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.
Delete Step		Supprime une option de sélection ajoutée.
Auto White Balance	Execute/Cancel	Exécute la balance des blancs automatique (exécutez en sélectionnant Execute).

Shooting > LUT Select

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
SDI 1/2	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	Affichage uniquement, car LUT ne peut pas être appliqué à l'image de sortie SDI 1/2. Seul le réglage de l'image de sortie SDI 1/2 est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet.
SDI 3/4	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/Look/--- Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4. Seul le réglage de l'image de sortie SDI 3/4 est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet.
Monitor	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Lorsque Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 2K/HD : Log/5709/R709(800%)/ART Lorsque Output Format > SDI 1/2 est réglé sur 4K/QFHD : Log/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, le réglage change comme suit en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/R709(800%) HLG(Natural) : HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie Monitor. [Remarque] ART peut être sélectionné uniquement lorsque Shooting > Look > Category (page 66) est réglé sur ART dans le menu complet. Sélectionne le type d'image de sortie Monitor.

Shooting > LUT Select

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
HDMI	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/ s709 /R709(800%)/ART/ Look	Affiche le LUT à appliquer à l'image de sortie HDMI. [Remarque] ART peut être sélectionné uniquement lorsque Shooting > Look > Category (page 66) est réglé sur ART dans le menu complet.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 4K/QFHD) :	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que SDI 1/2.
	Log /HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	
VF LUT	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 2K/HD) :	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que Monitor.
	Log /HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma/R709(800%)/ R709-Like	
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/ s709 /R709(800%)/Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur. [Remarque] Une valeur de gain SDR (–12 dB) est appliquée à l'image de sortie du viseur/du moniteur.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, le réglage change comme suit en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/ R709(800%) HLG(Natural) : HLG(Natural)/ R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/ R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/ R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le type d'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur.

Shooting > LUT Select

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
SxS Rec	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log /Look	Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan principal SDI.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	Seul le réglage de l'image d'enregistrement du plan principal SxS est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet.
Sub Rec	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log / Look	Sélectionne le LUT à appliquer à la vidéo enregistrée du plan auxiliaire SDI.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/ User Gamma	Seul le réglage de l'image d'enregistrement du sous-plan SxS est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet.
SDR Gain	–15dB à 0dB (–12dB) (incréments de 1 dB)	Règle le gain de sortie SDR en mode HDR. Vous pouvez l'utiliser pour modifier le gain de la sortie du moniteur ou du viseur qui est réglé sur R709(800%) ou R709-Like. [Remarque] Configurable que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Shooting > Look Effectue les réglages relatifs à Preset Look. [Remarque] Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Category	Preset Look /ACES/User 3D LUT/ ART	Sélectionne la catégorie LUT. [Remarque] Il est uniquement possible de sélectionner ACES lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.
Preset Look Select	s709 /R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3	Sélectionne Preset Look. Émet des images adaptées en tant que point de départ pour la gradation de couleur ou des images proches d'une qualité de film d'impression. s709 : couleur cinéma R709(800%) : couleur fidèle S-Gamut3/SLog3 : espace de couleur étendu S-Gamut3.Cine/SLog3 : espace de couleur pour cinéma numérique [Remarques] • Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur Preset Look. • Il est uniquement possible de sélectionner S-Gamut3/SLog3 lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.
ACES Select	ACESproxy /ACEScct/ ACES 1.0 Output-Rec.709	Sélectionne le type de Look standard ACES. ACESproxy : courbe logarithmique de l'espace de couleur étendu (AP1) définie par l'Académie. ACEScct: courbe logarithmique de l'espace de couleur étendu (AP1) selon ACESproxy, avec la caractéristique Toe qui réduit le contraste dans la courbe presque noire. ACES 1.0 Output-Rec.709 : Look référence Rec.709 défini par l'Académie. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur ACES.
User 3D LUT Select	Nom de fichier (01 à 16) des fichiers User 3D LUT stockés dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier User 3D LUT. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur User 3D LUT.

Shooting > Look Effectue les réglages relatifs à Preset Look. [Remarque] Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
ART Select	Nom de fichier (01 à 16) des fichiers ART stockés dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier ART. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur ART.
ART Information		Affiche les informations du fichier ART sélectionné via ART Select. [Remarque] Affiché uniquement lorsque Category est réglé sur ART.

Shooting > Look

Effectue les réglages relatifs à Preset Look.

[Remarque]

Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
ASC CDL Process	CDL Off /Look-> CDL/ CDL -> Look	Détermine l'application ou non d'ASC CDL à la vidéo de sortie. En cas d'application, spécifiez la séquence de traitement ASC CDL. CDL Off : ne pas appliquer ASC CDL à la vidéo de sortie. CDL -> Look : appliquer CDL avant d'appliquer Look. Look -> CDL : appliquer CDL après avoir appliqué Look. [Remarques] • ASC CDL est activé pour les sorties pour lesquelles Look est sélectionné dans Shooting > LUT Select (page 64) du menu complet. • Les conditions d'activation des options ASC CDL Process sont indiquées ci-dessous.

Shooting > Look >				Project > Basic Setting > Input Color Space	Options disponibles pour ASC CDL Process
Category	Preset Look Select	ACES Select	User 3D LUT Select		
Preset Look	s709	–	–	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/SLog3	CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
	R709(800%) S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/SLog3	–	–	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/SLog3	CDL Off Look -> CDL
ACES	–	ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output-Rec.709	–	S-Gamut3/SLog3	CDL Off CDL -> Look
User 3D LUT	–	–	s709xxx. cube	S-Gamut3/SLog3 S-Gamut3.Cine/SLog3	CDL Off Look -> CDL CDL -> Look

Shooting > Look

Effectue les réglages relatifs à Preset Look.

[Remarque]

Le réglage du look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
ASC CDL Select	No File /Not Selected	Sélectionne l'ASC CDL enregistré dans l'appareil.
ASC CDL Information		Affiche les informations du fichier ASC CDL sélectionné via ASC CDL Select.

Shooting > Look File

Charge un fichier User 3D LUT dans l'appareil.

[Remarque]

Le réglage du fichier look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Load User 3D LUT		Charge un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil.
Reset User 3D LUT		Réinitialise un réglage de données User 3D LUT.
Reset All User 3D LUTs	Execute/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données User 3D LUT (exécutez en sélectionnant Execute).
Load ART		Charge un fichier ART stocké sur une carte SD dans l'appareil.
Reset ART		Réinitialise un réglage de données ART.
Reset All ARTs	Execute/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données ART (exécutez en sélectionnant Execute).
Load ASC CDL		Charge les données ASC CDL depuis une carte SD.
Reset ASC CDL		Réinitialise un réglage de données ASC CDL.
Reset All ASC CDLs	Execute/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données ASC CDL (exécutez en sélectionnant Execute).

Shooting > Flicker Reduce

Configure les réglages relatifs à la réduction du scintillement.

Élément de menu	Réglages	Description
Mode	On/ Off	Active/désactive la fonction de réduction de scintillement.
Frequency	50Hz/ 60Hz	Règle la fréquence de l'alimentation de l'éclairage causant le scintillement.

Menu Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project > Basic Setting		
Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Imager Mode	6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9</u> /4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	Sélectionne la taille d'image effective. [Remarques] 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée.
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Sélectionne la fréquence d'images du projet.
Input Color Space	<u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/ User Gamma	Définit l'espace de couleur. [Remarques] - HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma ne peut être sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. - HLG(Natural) est équivalent à HLG BT.2100.
AXS Rec Format (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	<u>Rec Off</u> /X-OCN XT/RAW SQ/ X-OCN ST/X-OCN LT	Sélectionne le format vidéo pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS insérée dans un AXS-R7.
SxS Rec Format	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <u>XAVC 4K Class300</u> / XAVC QFHD Class480/ XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 4444 HD P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Sélectionne le format vidéo à enregistrer sur une carte mémoire SxS. [Remarques] - ProRes 4444 HD P est pris en charge uniquement pour les tailles d'image effective suivantes. 5.7K 16:9 4K 6:5 4K 4:3 3.8K 16:9 - ProRes 4444 HD P ne peut pas être sélectionnée lorsque Input Color Space est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live) ou Rec.2020/User Gamma.
Sub Rec Format	<u>Rec Off</u> /MPEG HD P/MPEG HD i/ ProRes 422 Proxy HD P/ ProRes 422 Proxy HD i	Sélectionne le format d'enregistrement auxiliaire pour les cartes mémoire SxS.
Base ISO	<u>ISO 500</u> /ISO 2500	Règle la sensibilité de base.

Project > Basic Setting		
Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.		
Élément de menu	Réglages	Description
SxS/Output De-Squeeze	<u>Off (1.0x)</u> /1.25x/1.3x/1.5x/ 1.65x/1.8x/2.0x	Règle le traitement de décompression pour les signaux d'enregistrement SxS et les signaux de sortie vidéo. Ce réglage est disponible lorsqu'une licence anamorphique est installée et qu'Imager Mode est réglé sur 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/4K 6:5/4K 17:9/4K 17:9 Surround View/6K 3:2/6K 17:9, ou lorsqu'une licence anamorphique et une licence plein format sont installées et qu'Imager Mode est réglé sur 6K 3:2/6K 17:9. Les options varient en fonction de la taille d'image.

Imager Mode	SxS/Output De-Squeeze						
	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
6K 3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
6K 1.85:1	Oui	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
6K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	Oui	–	–	–	–	–	Oui
4K 4:3 Surround	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 4:3	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 17:9 Surround	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui
4K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–

Les restrictions s'appliquent à la taille d'image effective prise en charge pour la sortie RGB dans HD ProRes 4444. Les options disponibles sont données ci-dessous.

Imager Mode	SxS/Output De-Squeeze						
	Off (1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
5.7K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 4:3	Oui	–	Oui	–	–	–	–
3.8K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–

Project > Special Recording		
Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.		
Élément de menu	Réglages	Description
Cache Rec Select	On/ Off	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image. L'enregistrement de cache d'image n'est pas pris en charge (réglé sur Off et grisé) dans les cas suivants. • Lorsque le format d'enregistrement XAVC-I Class480 (4K, QFHD) est sélectionné • Pour certaines combinaisons de taille d'image effective et de réglages de fréquence du système • Lorsque AXS Rec Format et SxS Rec Format sont tous deux réglés sur Rec Off • Pendant l'enregistrement AXS et SxS simultané
Max Cache Rec Duration	2sec /4sec/6sec/8sec/10sec/15sec/24sec/30sec	Règle la durée de lecture de vidéo à mettre en cache dans la mémoire de cache d'image. La valeur maximale pouvant être réglée pour chaque carte mémoire est indiquée ci-dessous.
Lors de l'enregistrement sur une carte mémoire SxS		
SxS Rec Format		Project Frame Rate
		23.98 24 25 29.97 47.95 50 59.94
4K/QFHD XAVC-I Class480	–	– – – – – – –
4K/QFHD XAVC-I Class300	2	2 2 2 2 – – –
FHD ProRes 4444 HQ P	2	2 2 2 2 – – –
2K/FHD ProRes 422 HQ P	2	2 2 2 2 – – –
2K/FHD ProRes 422 HQ i	–	– – – – – 2 2
2K/FHD ProRes 422 P	6	6 6 6 6 – 2 2
2K/FHD ProRes 422 i	–	– – – – – 6 6
MPEG HD422 P	15	– 15 15 – – –
MPEG HD422 i	–	– – – – – 15 15

Project > Special Recording		
Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.		
Élément de menu	Réglages	Description
Lors de l'enregistrement sur une carte mémoire AXS		
Imager Mode	AXS Rec Format	Project Frame Rate
		23.98 24 25 29.97 47.95 50 59.94
6K 3:2	X-OCN XT	4 4 2 2 – – –
	X-OCN ST	8 8 8 6 – – –
	X-OCN LT	15 15 15 15 6 6 4
6K 1.85:1	X-OCN XT	6 6 6 4 – – –
	X-OCN ST	10 10 10 8 2 2 –
	X-OCN LT	24 24 24 15 10 10 6
6K 17:9	X-OCN XT	6 6 6 4 – – –
	X-OCN ST	10 10 10 8 4 2 2
	X-OCN LT	24 24 24 15 10 10 8
6K 2.39:1	X-OCN XT	10 10 10 6 2 2 –
	X-OCN ST	15 15 15 10 6 6 4
	X-OCN LT	30 30 30 24 15 15 10
5.7K 16:9	X-OCN XT	6 6 6 4 – – –
	X-OCN ST	10 10 10 8 – 2 2
	X-OCN LT	24 24 24 15 – 10 8
4K 6:5	X-OCN XT	10 10 10 8 2 2 –
	X-OCN ST	15 15 15 15 8 6 4
	X-OCN LT	30 30 30 30 15 15 10
4K 4:3	X-OCN XT	15 15 10 10 4 4 2
	X-OCN ST	24 24 24 15 8 8 6
	X-OCN LT	30 30 30 30 15 15 15

Project > Special Recording									
Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.									
Élément de menu	Réglages	Description							
Imager Mode	AXS Rec Format	Project Frame Rate							
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
4K 4:3 Surround	X-OCN XT	15	15	10	10	–	–	–	
	X-OCN ST	24	24	24	15	–	–	–	
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–	
4K 17:9	RAW SQ	24	24	24	15	8	8	6	
	X-OCN XT	24	24	24	15	8	8	6	
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	10	
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	24	
4K 17:9 Surround	RAW SQ	24	24	24	15	–	–	–	
	X-OCN XT	24	24	24	15	–	–	–	
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	–	–	
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–	
4K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	24	10	10	10	
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	15	
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30	
3.8K(QFHD) 16:9	X-OCN XT	24	24	24	15	–	8	6	
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	15	10	
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	30	24	
3.8K(QFHD) 16:9 Surround	X-OCN XT	24	24	24	15	–	–	–	
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	–	–	
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–	

Project > Assignable Button		
Assigne des fonctions aux boutons assignables.		
Pour en savoir plus sur l'assignation de fonctions, consultez « Écran des fonctions d'utilisateur » (page 43).		
Élément de menu	Réglages	Description
<1>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 1.
<2>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 2.
<3>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 3.
<4>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 4.
<5>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 5. [Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
<6>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 6. [Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
<7>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable 7. [Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
<VF A>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200).
<VF B>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200).
<VF C>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200).
<User 1>	page 44	Assigne une fonction à la touche ITEM 1.
<User 2>	page 44	Assigne une fonction à la touche ITEM 2.
<User 3>	page 44	Assigne une fonction à la touche ITEM 3.
<User 4>	page 44	Assigne une fonction à la touche ITEM 4.
<User 5>	page 44	Assigne une fonction à la touche ITEM 5.
Project > All File		
Effectue les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers de réglages All.		
Élément de menu	Réglages	Description
Load SD Card		Charge un fichier de réglages All depuis une carte SD.
Save SD Card		Enregistre un fichier de réglages All sur une carte SD.
File ID		Affiche l'ID du fichier du fichier de réglages All pour le montage.
Format SD Card		Formate une carte SD.

Project > Scene File

Effectue les réglages liés aux fichiers de scène.

[Remarque]

Scene File ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Recall Internal Memory		Charge un fichier de scène depuis la mémoire interne.
Store Internal Memory		Sauvegarde un fichier de scène dans la mémoire interne.
Load SD Card		Charge un fichier de scène depuis une carte SD.
Save SD Card		Sauvegarde un fichier de scène sur une carte SD.
File ID		Affiche l'ID du fichier de scène pour le montage.

Project > User Gamma

Effectue les réglages liés aux fichiers gamma d'utilisateur.

[Remarque]

User Gamma ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Current Settings		Affiche le nom du fichier gamma d'utilisateur actuel dans la mémoire interne.
Load SD Card		Charge les données du tableau gamma défini par l'utilisateur (fichier gamma utilisateur) depuis une carte SD vers la mémoire interne. Sauvegarde les fichiers gamma d'utilisateur créés à l'aide de RAW Viewer pour être utilisés par l'appareil dans le répertoire suivant de la carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610
Reset	1/2/3/4/5/All	Réinitialise les fichiers gamma d'utilisateur dans une mémoire interne aux réglages initiaux. 1 à 5 : réinitialisation individuelle All : réinitialiser tout

Menu TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

TC/Media > Timecode		
Effectue les réglages relatifs au code temporel.		
Élément de menu	Réglages	Description
Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	Sélectionne le mode de code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, de manière synchronisée avec le code temporel d'entrée externe. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.
Manual Setting	00:00:00:00 à 23:59:59:29	Définit une valeur de code temporel arbitraire.
Reset	Execute/Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00 (exécutez en sélectionnant Execute).
TC Format	DF/ <u>NDF</u>	Sélectionne le format du code temporel. DF : drop frame NDF : non-drop frame
TC Source	Internal/External	Affiche la source de synchronisation TCG.
Time Data Display	<u>Timecode</u> /Duration	Sélectionne les données temporelles à afficher.
TC/Media > Clip Name Format		
Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)		
Élément de menu	Réglages	Description
Camera ID	<u>A</u> à Z	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan.
Reel Number	<u>001</u> à 999	Définit la partie numérique du numéro de bobine utilisé lors de la génération de noms de plan.
Camera Position	<u>C</u> /L/R	Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan.

TC/Media > Clip Name Format		
Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)		
Élément de menu	Réglages	Description
SxS Root Folder Name	<u>XDROOT</u> /Cam ID + Reel#	Règle le format de nom de l'intitulé de volume et du dossier racine sur une carte SxS. XDROOT : le dossier racine est nommé « XDROOT ». Cam ID + Reel# : le nom de l'intitulé de volume et le nom du dossier racine suivent le format de nom Cam ID. [Remarques] • Si le réglage est modifié, la lecture n'est pas possible sur les caméscopes et magnétoscopes Sony autres que le MPC-3610 et le PMW-PZ1 (le réglage doit être modifié sur le PMW-PZ1). • Les modifications apportées au nom de l'intitulé de volume et au nom du dossier racine sont appliquées lorsque l'enregistrement démarre. • Sur un support dans lequel le nom du dossier racine a été réglé sur le format de nom Camera ID, le nom du dossier racine ne peut pas être réinitialisé sur « XDROOT » à l'aide de ce réglage. • Le dossier racine est réglé sur « XDROOT » lorsque le support est formaté. • Si un support enregistré avec un nom de dossier racine au format de nom Camera ID est inséré dans un périphérique ne prenant pas en charge le format de nom Camera ID (y compris Venice V2.0 ou antérieur), un dossier XDROOT est créé et reconnu en tant que dossier racine (car un dossier racine au format de nom Camera ID ne peut pas être reconnu).

TC/Media > Format Media		
Formate le support.		
Élément de menu	Réglages	Description
AXS Slot A (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
AXS Slot B (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Initialise la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).
SD Card	Execute/Cancel	Formate la carte SD (exécutez en sélectionnant Execute).

TC/Media > Update Media		
Met à jour le fichier de gestion du support.		
Élément de menu	Réglages	Description
AXS Slot A (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7 (exécutez en sélectionnant Execute).
AXS Slot B (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7 (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Met à jour le fichier de gestion de la carte mémoire SxS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Execute).

Menu Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Monitoring > Output Format		
Effectue les réglages relatifs au format de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
SDI 1/2	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement SxS.	Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 120).
SDI 3/4	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 120).
Monitor	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie Monitor. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 124).
HDMI	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie HDMI. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 124).
Monitoring > OSD Appearance		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglages	Description
VF	Status Info (<u>On</u> /Off, Info. A/ <u>Info. B</u>)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.
	Frame Line (On/ <u>Off</u> , <u>Line A</u> /Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.
SDI	Status Info (<u>On</u> /Off, Info. A/ <u>Info. B</u>)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
SDI 1/2		
SDI 3/4	Frame Line (On/ <u>Off</u> , Line A/ <u>Line B</u>)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
[Remarque] L'affichage change en fonction des réglages Output Format > SDI 1/2 et SDI 3/4.		

Monitoring > OSD Appearance		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglages	Description
Monitor	Status Info (<u>On</u> /Off, Info. A/ <u>Info. B</u>)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie de signal Monitor.
	Frame Line (On/ <u>Off</u> , Line A/ <u>Line B</u>)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie Monitor.
HDMI	Same as SDI/Same as Monitor	Définit si les informations affichées superposées sur le signal de sortie HDMI sont identiques à celles pour la sortie SDI ou la sortie Monitor.

Monitoring > OSD Appearance

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).
On : case cochée
Off : case décochée

Élément de menu	Réglages	Description
Status Info A/B Setup	Project Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non du projet dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Timecode Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non du code temporel dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Audio Level Meter Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non d'un vu-mètre audio dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Look Status Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non du type de Look sélectionné dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Output LUT Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non du LUT de sortie dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Recording LUT Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non du LUT d'enregistrement dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	VF Status Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'état du viseur dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Lens Status Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'état de l'objectif dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Remote Control Status Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'état de la télécommande dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Level Gauge Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de la jauge du niveau à bulle graphique dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
		[Remarque] Level Gauge est grisé et ne peut pas être utilisé lorsqu'un CBK-3610XS est connecté à l'appareil.

Monitoring > OSD Appearance

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).
On : case cochée
Off : case décochée

Élément de menu	Réglages	Description
	Roll/Tilt Value Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'indicateur du niveau à bulle numérique dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B. [Remarque] Roll/Tilt Value est grisé et ne peut pas être utilisé lorsqu'un CBK-3610XS est connecté à l'appareil.
	TC/Genlock Status Info. A (On/Off) Info. B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'état de verrouillage externe du code temporel et les informations d'état genlock dans les informations de sortie réglées pour Status Info A et Status Info B.
	Frame Line A/B Setup Center Marker Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (Cross/Open Cross/Dot)	Sélectionne l'affichage ou non du marqueur central dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la forme d'affichage (Cross/Open Cross/Dot) du marqueur central.
	Aspect Ratio Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1)	Sélectionne l'affichage ou non du marqueur de rapport d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne le mode (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1) lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.
	Aspect Safety Zone Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (80%/90%/92.5%/95%)	Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
	Picture Area Line A (On/Off) Line B (On/Off)	Sélectionne l'affichage ou non de la zone d'image dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B.
	Safety Zone Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (80%/90%/92.5%/95%)	Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la plage (80%/90%/92.5%/95%) de la zone de sécurité.

Monitoring > OSD Appearance

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).
On : case cochée
Off : case décochée

Élément de menu	Réglages	Description
User Frame Line 1	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (Preset/Variable)	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 1 dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 1 ou du rapport d'aspect fixe.
User Frame Line 2	Line A (On/Off) Line B (On/Off) Option (Preset/Variable)	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 2 dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 2 ou du rapport d'aspect fixe.
Color	Option (White/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue)	Règle la couleur d'affichage des lignes de cadre.
Surround View Type	Option (Line/Mask/Line&Mask)	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View. Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes. Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.
Aspect Ratio Type	Option (Line/Mask/Line&Mask)	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect. Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère.
Mask Level	Option (0 à 15 (12))	Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.

Monitoring > OSD Appearance

Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie.
Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback).
On : case cochée
Off : case décochée

Élément de menu	Réglages	Description
	Frame Line on Playback Option (On/Off)	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.

Monitoring > Monitor Display

Élément de menu	Réglages	Description
Focus Distance Format	Meter/Feet	Sélectionne les unités d'affichage de position de la mise au point.
Monitor Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Sélectionne le taux d'agrandissement de la mise au point pour l'image de sortie du moniteur. [Remarque] Seul le format x2.0 peut être sélectionné lorsque Project Frame Rate (page 68) est réglé sur 59.94 ou 50.

Monitoring > Frame Line

Élément de menu	Réglages	Description
Center Marker	Cross/Open Cross/Dot	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur central.
Aspect Ratio	17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1	Sélectionne le mode lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.
Aspect Safety Zone	80%/90%/92.5%/95%	Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
Safety Zone	80%/90%/92.5%/95%	Sélectionne la plage de la zone de sécurité.
Color	White/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue	Sélectionne la couleur d'affichage pour les lignes de cadre.
Surround View Type	Line/Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View. Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes. Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.

Monitoring > Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglages	Description
Aspect Ratio Type	Line /Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect. Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère.
Mask Level	0 à 15 (12)	Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.
Frame Line on Playback	On /Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.

Monitoring > User Frame Line 1		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglages	Description
Select	Preset/ Variable	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 1 ou du rapport d'aspect fixe. Preset : affiche le rapport d'aspect défini par Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type. Variable : affiche un cadre rectangulaire arbitraire défini par Width, Height, H Position, V Position et Variable Aspect Type.
Preset Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Ligne de cadre avec la même taille d'image horizontale que lorsque 1.43:1 est réglé. En mode 6K 3:2, la taille d'image horizontale est d'environ 34 mm.	Sélectionne le mode lors de l'affichage d'un rapport d'aspect fixe. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Scaling	1% à 100% /---	Règle le facteur de l'échelle pour un rapport d'aspect fixe. [Remarques] • Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset. • « --- » s'affiche lorsque Preset Aspect Ratio est réglé sur 1.90:1 (W34) et que la configuration n'est pas possible.

Monitoring > User Frame Line 1		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglages	Description
Preset Aspect Ratio Type	Line /Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage d'un rapport d'aspect fixe. Line : affiche à l'aide de lignes. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes et un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en dehors de la zone du repère. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Aspect Ratio(Pixels)	Rapport d'aspect (nombre de pixels, rapport anamorphique)	Affiche le rapport d'aspect de User Frame Line 1, le nombre de pixels et le rapport anamorphique pour la taille d'image effective. [Remarque] Le nombre de pixels est la valeur de la taille d'image effective avant la conversion de décompression anamorphique.
Width	3 à 480 (240)	Règle la largeur de User Frame Line 1 (distance du centre aux bords gauche et droit). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
Height	3 à 270 (135)	Règle la hauteur de User Frame Line 1 (distance du centre aux bords supérieur et inférieur). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
H Position	Max. -477 à 477 (±0)	Règle la position horizontale du centre de User Frame Line 1. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.

Monitoring > User Frame Line 1		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglages	Description
V Position	Max. -267 à 267 (±0)	Règle la position verticale du centre de User Frame Line 1. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.

Variable Aspect Type	Line	Affiche le type d'affichage de la ligne 1 du cadre utilisateur. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
----------------------	------	--

Monitoring > User Frame Line 2		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 2.		
Élément de menu	Réglages	Description
Select	Preset/ Variable	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 2 ou du rapport d'aspect fixe. Preset : affiche le rapport d'aspect défini par Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type. Variable : affiche un cadre rectangulaire arbitraire défini par Width, Height, H Position, V Position et Variable Aspect Type.
Preset Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Ligne de cadre avec la même taille d'image horizontale que lorsque 1.43:1 est réglé. En mode 6K 3:2, la taille d'image horizontale est d'environ 34 mm.	Sélectionne le mode lors de l'affichage d'un rapport d'aspect fixe. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Scaling	1% à 100% /---	Règle le facteur de l'échelle pour un rapport d'aspect fixe. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset. « --- » s'affiche lorsque Preset Aspect Ratio est réglé sur 1.90:1 (W34) et que la configuration n'est pas possible.

Monitoring > User Frame Line 2		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 2.		
Élément de menu	Réglages	Description
Preset Aspect Ratio Type	Line	Affiche la forme d'affichage pour un rapport d'aspect fixe. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.

Aspect Ratio(Pixels)	Rapport d'aspect (nombre de pixels, rapport anamorphique)	Affiche le rapport d'aspect de User Frame Line 2, le nombre de pixels et le rapport anamorphique pour la taille d'image effective. [Remarque] Le nombre de pixels est la valeur de la taille d'image effective avant la conversion de décompression anamorphique.
----------------------	---	--

Width	3 à 480 (240)	Règle la largeur de User Frame Line 2 (distance du centre aux bords gauche et droit). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
-------	-------------------------------	--

Height	3 à 270 (135)	Règle la hauteur de User Frame Line 2 (distance du centre aux bords supérieur et inférieur). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
--------	-------------------------------	---

H Position	Max. -477 à 477 (±0)	Règle la position horizontale du centre de User Frame Line 2. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
------------	--------------------------------------	---

V Position	Max. -267 à 267 (±0)	Règle la position verticale du centre de User Frame Line 2. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
------------	--------------------------------------	--

Variable Aspect Type	Line	Affiche User Frame Line 2 arbitraire. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable.
----------------------	------	--

Monitoring > False Color

Effectue les réglages relatifs aux fausses couleurs.

[Remarque]

Le réglage des fausses couleurs est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Level	Preset /Manual	Détermine si le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur doivent être utilisés dans la sortie du viseur/du moniteur ou si les couleurs doivent être réglées manuellement. Lorsque Manual est sélectionné, les éléments suivants peuvent être configurés.
Red	On /Off	Active/désactive l'affichage du rouge.
Red Upper Limit	0.0% à 109.0% (96.1%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rouge.
Red Lower Limit	0.0% à 109.0% (93.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rouge.
Yellow	On /Off	Active/désactive l'affichage du jaune.
Yellow Upper Limit	0.0% à 109.0% (93.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en jaune.
Yellow Lower Limit	0.0% à 109.0% (91.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en jaune.
Orange	On /Off	Active/désactive l'affichage de l'orange.
Orange Upper Limit	0.0% à 109.0% (90.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en orange.
Orange Lower Limit	0.0% à 109.0% (87.7%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en orange.
Pink	On /Off	Active/désactive l'affichage du rose.
Pink Upper Limit	0.0% à 109.0% (58.0%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose.
Pink Lower Limit	0.0% à 109.0% (54.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose.
Light Pink	On /Off	Active/désactive l'affichage du rose clair.
Light Pink Upper Limit	0.0% à 109.0% (50.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose clair.
Light Pink Lower Limit	0.0% à 109.0% (47.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose clair.
Cyan	On /Off	Active/désactive l'affichage du cyan.
Cyan Upper Limit	0.0% à 109.0% (46.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en cyan.
Cyan Lower Limit	0.0% à 109.0% (43.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en cyan.

Monitoring > False Color

Effectue les réglages relatifs aux fausses couleurs.

[Remarque]

Le réglage des fausses couleurs est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglages	Description
Green	On /Off	Active/désactive l'affichage du vert.
Green Upper Limit	0.0% à 109.0% (42.2%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en vert.
Green Lower Limit	0.0% à 109.0% (38.9%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en vert.
Light Blue	On /Off	Active/désactive l'affichage du bleu clair.
Light Blue Upper Limit	0.0% à 109.0% (34.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu clair.
Light Blue Lower Limit	0.0% à 109.0% (24.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu clair.
Blue	On /Off	Active/désactive l'affichage du bleu.
Blue Upper Limit	0.0% à 109.0% (5.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu.
Blue Lower Limit	0.0% à 109.0% (3.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu.
Purple	On /Off	Active/désactive l'affichage du violet.
Purple Upper Limit	0.0% à 109.0% (3.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en violet.
Purple Lower Limit	-7.3% à 109.0% (-7.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en violet.
Reset	Execute/Cancel	Réinitialise le réglage d'activation/de désactivation et le seuil de chaque couleur (exécutez en sélectionnant Execute).

Monitoring > VF Display		
Effectue les réglages relatifs à l’affichage du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
VF LUT	Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur Off dans le menu complet : Log/ s709/R709(800%) /Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l’image de sortie de l’écran du moniteur/du viseur.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, le réglage change comme suit en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/ R709(800%) HLG(Natural) : HLG(Natural)/ R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/ R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/ R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le type d’image de sortie de l’écran du moniteur/du viseur.
Status Info	Info. A /Info. B/Off	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.
Frame Line	Frame Line A/Frame Line B/ Off	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.
VF Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Sélectionne le taux d’agrandissement de la mise au point pour le viseur.
Color	-99 à ±0 à +99	Règle la profondeur de couleur de l’image du viseur.
SDR Gain	-15dB à 0dB (-12dB) (incréments de 1 dB)	Règle le gain de sortie SDR en mode HDR. Vous pouvez l’utiliser pour modifier le gain de la sortie du moniteur ou du viseur qui est réglé sur R709(800%) ou R709-Like. [Remarque] Configurable que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Monitoring > VF Function		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Double Speed Scan	On/ Off	Active/désactive la fonction de balayage à double vitesse du viseur.
Peaking Frequency	Normal /High	Détermine si la fréquence de contour est normale ou élevée pendant le contour. [Remarque] Le niveau de contour est réglé à l’aide du menu du viseur.
Zebra	On/ Off	Active/désactive la fonction de mire zébrée.
Zebra Select	1 /2/Both	Sélectionne le type de motif zébré (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	0% à 107% (41%)	Règle le niveau d’affichage de la mire zébrée 1.
Zebra1 Aperture Level	1% à 20% (10%)	Règle le niveau d’ouverture de la mire zébrée 1.
Zebra2 Level	0% à 109% (61%)	Règle le niveau d’affichage de la mire zébrée 2.
Assign<VF A>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200).
Assign<VF B>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200).
Assign<VF C>	page 43	Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200).

Menu Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Audio > Audio Input Effectue les réglages relatifs aux niveaux d'enregistrement audio.		
[Remarque] Le niveau d'enregistrement audio est verrouillé avec un signal AES/EBU fixe.		
Élément de menu	Réglages	Description
CH-1 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
CH-2 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
CH-1 Audio Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-1 Audio Select est réglé sur Manual.
CH-2 Audio Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-2 Audio Select est réglé sur Manual.
MIC Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.
Audio > Audio Monitor Effectue les réglages relatifs à la surveillance audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : canal 1+2 (canal 3+4) CH-1 (CH-3) : canal 1 (canal 3) uniquement CH-2 (CH-4) : canal 2 (canal 4) uniquement
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.
Audio > Audio Configuration Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
Alarm Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio de l'alarme.
Input Limiter Mode	<u>Off</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Sélectionne la caractéristique du limiteur (niveau de saturation) pour des forts signaux d'entrée lorsque le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Sélectionnez Off si vous n'utilisez pas le limiteur.
AGC Level	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Sélectionne la caractéristique AGC (niveau de saturation).

Audio > Audio Configuration Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglages	Description
AGC Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Règle automatiquement le niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo).
MIC Input Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).
Phantom Power +48V	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction permettant de fournir une alimentation externe de +48 V (alimentation fantôme) au microphone.
Monitor Output CH Pair	<u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4	Règle les canaux de sortie audio sur les canaux 1 et 2 ou sur les canaux 3 et 4.
Headphone Mono/ST	<u>Mono</u> /Stereo	Règle la sortie casque sur monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).

Menu Paint

[Remarque]
Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) doit être réglé sur On dans le menu complet pour activer le réglage des éléments du menu Paint.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Paint > Black		
Effectue les réglages relatifs au niveau de noir.		
Élément de menu	Réglages	Description
Master Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir maître.
R Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir R.
B Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir B.
Paint > Flare		
Effectue les réglages relatifs à la correction de lumière parasite.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de correction de lumière parasite.
Master Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite maître de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
R Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite R de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
G Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite G de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
B Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite B de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
Paint > Gamma		
Effectue les réglages relatifs à la correction gamma.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction de correction gamma.
Gamma Category	S-Log3/HLG(Natural)/HLG(Live)/User	Seul le réglage de la catégorie gamma est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu complet.

Paint > Gamma		
Effectue les réglages relatifs à la correction gamma.		
Élément de menu	Réglages	Description
Gamma Select	Lorsque Gamma Category est réglé sur S-Log3 : S-Log3 Lorsque Gamma Category est réglé sur HLG(Natural) : HLG(Natural) Lorsque Gamma Category est réglé sur HLG(Live) : HLG(Live) Lorsque Gamma Category est réglé sur User : <u>User 1</u> /User 2/User 3/User 4/ User 5	Sélectionne le tableau gamma utilisé pour la correction gamma.
Paint > Black Gamma		
Effectue les réglages relatifs à la correction gamma du noir.		
[Remarque] Black Gamma est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de correction gamma du noir.
Range	Low/L.Mid/ <u>H.Mid</u>	Sélectionne la plage effective de la correction gamma du noir. Low : 0% à 3.6% L.Mid : 0% à 7.2% H.Mid : 0% à 14.4%
Master Black Gamma	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de gamma du noir maître.
Paint > Knee		
Effectue les réglages relatifs à la correction de Knee.		
[Remarque] Knee est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de correction de Knee.
Point	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le point de Knee.
Slope	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le coefficient angulaire de Knee.

Paint > White Clip Effectue les réglages relatifs à l'ajustement d'écrêtage du blanc.		
[Remarque] White Clip est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction d'ajustement d'écrêtage du blanc.
Level	60.0% à 108.0% à 109.0%	Règle le niveau d'écrêtage du blanc.
Paint > Detail Effectue les réglages relatifs aux ajustements de détail.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On /Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de détail.
Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de détail.
H/V Ratio	-99 à ±0 à +99	Règle le rapport de mélange entre le niveau de détail H et le niveau de détail V.
Crispening	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de netteté.
Level Depend	On /Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de dépendance du niveau.
Level Depend Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de dépendance du niveau.
Frequency	-99 à ±0 à +99	Règle la fréquence centrale du signal de détail H (des valeurs plus grandes donnent des détails plus précis).
Knee Aperture	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction d'ouverture de Knee.
Knee Aperture Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau d'ouverture de Knee.
Limit	-99 à ±0 à +99	Règle les limites de détail pour les côtés blanc et noir.
White Limit	-99 à ±0 à +99	Règle la limite de détail pour le côté blanc.
Black Limit	-99 à ±0 à +99	Règle la limite de détail pour le côté noir.
Paint > Matrix Effectue les réglages relatifs à la correction de matrice.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice.
User Matrix	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.

Paint > Matrix Effectue les réglages relatifs à la correction de matrice.		
Élément de menu	Réglages	Description
User Matrix R-G	-99 à ±0 à +99	Règle les coefficients de matrice individuellement pour un ajustement précis de la couleur dans toute l'image.
User Matrix R-B	-99 à ±0 à +99	
User Matrix G-R	-99 à ±0 à +99	
User Matrix G-B	-99 à ±0 à +99	
User Matrix B-R	-99 à ±0 à +99	
User Matrix B-G	-99 à ±0 à +99	
Paint > Multi Matrix Effectue les réglages relatifs à la correction de matrice multiple.		
[Remarque] Multi Matrix est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Matrix est réglé sur Off.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice multiple pour régler la saturation dans un espace de teintes à 16 axes.
Area Indication	On/ Off	Active/désactive l'affichage d'un motif de zébrures dans la zone de couleur de l'écran cible pour la correction de matrice multiple.
Reset	Execute/Cancel	Règle toutes les teintes et la saturation sur chaque axe aux valeurs par défaut (exécutez en sélectionnant Execute).
Axis	B /B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Règle la couleur cible pour la correction de matrice multiple (mode 16 axes)
Hue	-99 à ±0 à +99	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chacun des 16 axes.
Saturation	-99 à ±0 à +99	Règle la saturation de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chacun des 16 axes.

Menu Technical

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Technical > Test Signals		
Effectue les réglages relatifs aux barres de couleur.		
Élément de menu	Réglages	Description
Color Bars	On/ <u>Off</u>	Active/désactive les barres de couleur. [Remarque] Lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée, le réglage de l'unité de télécommande est affiché et grisé.
Color Bars Type	<u>ARIB</u> /SMPTE	Sélectionne le type de barres de couleur.
1kHz Tone on Color Bars	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant d'émettre un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur.
Test Saw	On/ <u>Off</u>	Active/désactive le signal de test.
Test Type	<u>Saw</u> /Step	Sélectionne le type de signal de test. Saw : sortie d'une onde en dent de scie comme signal de test. Step : sortie d'une onde en escalier comme signal de test.
Technical > Switch & Rec Light		
Effectue les réglages relatifs au bouton REC.		
Élément de menu	Réglages	Description
Lock Operator Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté opérateur.
Lock Assistant Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté assistant.
Rec Light	<u>On</u> /Off	Active/désactive le voyant REC.
Rec Start/Stop Beep	<u>0</u> à 99	Ajuste le volume du bip sonore émis lors du démarrage et de l'arrêt de l'enregistrement.

Technical > System Configuration		
Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglages	Description
Fan Control	Auto / Max / <u>Off in Rec/Auto</u> / Off in Rec/Max	Sélectionne le mode de commande du ventilateur. Auto : commande automatiquement le ventilateur en fonction de la température interne. Max : le ventilateur tourne à la vitesse maximale. Off in Rec/Auto : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et fonctionne automatiquement en fonction de la température interne lorsque l'enregistrement n'est pas en cours. Off in Rec/Max : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et tourne à la vitesse maximale lorsque l'enregistrement n'est pas en cours.
RM/RCP Paint Control	On/ <u>Off</u>	Active/désactive les fonctions de peinture d'une RM-B170 ou d'une autre unité de télécommande. [Remarque] Tous les réglages de l'appareil sont initialisés lorsque le réglage RM/RCP Paint Control est modifié. Toutefois, RM/RCP Paint Control et d'autres réglages, tels que les réglages réseau, ne sont pas initialisés.
SDI Rec Remote Trigger	<u>Off</u> / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Sélectionne la méthode de contrôle du mode de télécommande SDI. Off : désactive le télécommande. HD SDI Remote I/F : utilise la méthode de télécommande HD SDI. Parallel Rec : utilise une méthode de contrôle par balise valide. [Remarque] Le signal SDI Rec Remote Trigger n'est pas émis par MONITOR OUT.
3G SDI 1/2/3/4 Output	Level A/ <u>Level B</u>	Sélectionne si le format de sortie 3G SDI est Level A ou Level B.
SD HDMI	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction permettant de régler le signal de sortie HDMI sur le format SD.
Shutter Mode	Speed/ <u>Angle</u>	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique.
Media Near Full Alarm	1min/3min/ <u>5min</u>	Règle le seuil d'alarme pour notifier que la capacité restante du support est faible.

Technical > Special Configuration		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions de basculement de l'écran et de réduction du bruit.		
Élément de menu	Réglages	Description
Flip Image	Normal /Horizontal Flip/ Vertical Flip/H & V Flip	En mode de prise de vue, active/désactive la fonction qui fait basculer l'image horizontalement et verticalement et règle le basculement lorsqu'elle est activée. [Remarques] - Les images d'enregistrement AXS sont stockées de manière non basculée. - Lorsque Vertical Flip ou H & V Flip est sélectionné, les signaux vidéo et audio sont retardés d'une trame pour la fréquence d'images à cause du traitement interne.
Audio/Video Delay	Off /1frame	Active/désactive la fonction de synchronisation pour synchroniser l'audio et la vidéo avec un autre appareil qui retourne l'image en retardant le signal vidéo et le signal audio. Off : sans retard 1frame : retard du signal vidéo, du signal audio et des métadonnées (y compris le code temporel) d'environ 1 trame. [Remarque] Fixe sur 1frame lorsque Flip Image est réglé sur Vertical Flip ou H & V Flip.
NR(4K 17:9/16:9 AXS)	On/ Off	Active/désactive la réduction du bruit des images d'enregistrement AXS 4K 17:9/16:9. [Remarque] Définissez le réglage sur Off (fixe) lorsque les fonctions suivantes sont activées. - Select FPS - SxS/Output De-Squeeze : réglages autres que Off(1.0x) - Flip Image : réglages autres que Normal
Level Gauge Adjust	Execute/Cancel	Exécute l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle de l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute). [Remarque] Lorsqu'un CBK-3610XS ou CBK-3620XS est connecté à l'appareil, Level Gauge Adjust est grisé et l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle ne peut pas être exécuté.
Level Gauge Reset	Execute/Cancel	Réinitialise la valeur de l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle de l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).

Technical > Special Configuration		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions de basculement de l'écran et de réduction du bruit.		
Élément de menu	Réglages	Description
3620XS Lev. Gauge Adj.	Execute/Cancel	Exécute l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS (exécutez en sélectionnant Execute). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS ne peut être exécuté que lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
3620XS Lev. Gauge Rst.	Execute/Cancel	Réinitialise la valeur de l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS (exécutez en sélectionnant Execute). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS ne peut être exécuté que lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
360° Shutter Setting	Pre Shutter On /Pre Shutter Off	Active/désactive la fonction de pré-obturation lorsque vous utilisez un angle d'obturation de 360° (obturateur désactivé). Pre Shutter On : active la pré-obturation. Pre Shutter Off : désactive la pré-obturation. [Remarque] Avec le réglage sur Pre Shutter Off, une image rémanente peut subsister pendant une trame lorsqu'une quantité excessive de lumière a un impact, par exemple lors de la prise de vue avec un flash.
Technical > Lens Configuration		
Effectue les réglages relatifs aux objectifs.		
Élément de menu	Réglages	Description
PL-Mt Interface Position	Top /Side/Off	Règle l'interface de l'objectif avant de fixer un objectif, en fonction du type d'objectif à fixer. [Remarque] Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, mettez ce dernier hors tension, puis à nouveau sous tension.
Lens 12pin	On /Off	Active/désactive l'interface de l'objectif à 12 broches. [Remarque] Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, mettez ce dernier hors tension, puis à nouveau sous tension.
E-Mount Shading Comp.	Auto /Off	Détermine si une baisse de l'éclairage périphérique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.

Technical > Lens Configuration		
Effectue les réglages relatifs aux objectifs.		
Élément de menu	Réglages	Description
E-Mt Chro. Aber. Comp.	Auto /Off	Détermine si une aberration chromatique de l'éclairage périphérique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.

Technical > Authentication		
Configure les réglages de base relatifs à l'authentification réseau.		
Élément de menu	Réglages	Description
User Name	(Affiche le nom d'utilisateur actuel.)	Règle le nom d'utilisateur à utiliser pour l'authentification d'accès. Réglé sur « admin » par défaut.
Password	(*****)	Définit le mot de passe à utiliser pour l'authentification d'accès (8 caractères alphanumériques ou plus contenant au moins un caractère alphabétique et un caractère numérique). Lors de la saisie d'un mot de passe, les caractères marqués d'un astérisque sont remplacés par les caractères saisis lorsque la touche ITEM 1 de l'affichage auxiliaire est enfoncée. [Remarque] Le réglage du mot de passe est réinitialisé lors de la mise à jour du micrologiciel de l'appareil de la version 5.0 ou antérieure à la version 5.0 ou ultérieure. Dans ce cas, réglez à nouveau le mot de passe.

Technical > Network		
Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglages	Description
Setting	LAN/Wireless/ Off	Active/désactive la connexion réseau. [Remarque] Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 85) dans le menu complet.

Technical > Network		
Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglages	Description
LAN	DHCP (On /Off)	Active/désactive le DHCP. Lorsque cette fonction est réglée sur [On], une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur [Off].
	IP Address (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 192.168.2.50)	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
	Subnet Mask (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 255.255.255.0)	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off].
Wireless	Network Mode (Access Point /Station)	Règle le mode réseau pour les connexions sans fil.
	Scan Networks (Execute/Cancel)	Recherche des points d'accès pour les destinations de connexion (exécutez en sélectionnant Execute). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	SSID	Quand Network Mode est réglé sur Access Point Affiche le SSID pour la connexion sans fil à l'appareil. Quand Network Mode est réglé sur Station Affiche/configure le SSID du point d'accès de la destination de connexion. [Remarque] Caractères valides pour l'affichage et la saisie : Alphabétique (A à Z, a à z) Numérique (0 à 9 -.@_—_()) Symboles (!"#\$%&*+./:;<=>?[\\]^`{ }~)

Technical > Network		
Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglages	Description
	Password	Quand Network Mode est réglé sur Access Point Affiche le mot de passe pour la connexion sans fil à l'appareil. Quand Network Mode est réglé sur Station Configure le mot de passe du point d'accès de la destination de connexion. Lors de la saisie d'un mot de passe, les caractères marqués d'un astérisque sont remplacés par les caractères saisis lorsque la touche ITEM 1 de l'affichage auxiliaire est enfoncée. [Remarque] Caractères valides pour l'affichage et la saisie : Alphabétique (A à Z, a à z) Numérique (0 à 9 -. @ _ —) Symboles (! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	WPS (Execute/Cancel)	Démarre la configuration de la connexion à l'aide de WPS (exécutez en sélectionnant Execute).
	Channel (Auto(5GHz)/Auto/CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/CH11)	Règle le canal du point d'accès. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point. - Auto(5GHz) peut ne pas être affiché en fonction du module LAN sans fil utilisé. Vérifiez si l'utilisation du module LAN sans fil est prise en charge dans votre pays/région. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du module LAN sans fil.
	DHCP (On/Off)	Active/désactive le DHCP. Lorsque cette fonction est réglée sur [On], une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur [Off]. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	IP Address (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 192.168.1.50)	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off]. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.

Technical > Network		
Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglages	Description
	Subnet Mask (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 255.255.255.0)	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Activé uniquement lorsque DHCP est [Off]. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	MAC Address	Affiche l'adresse MAC de l'adaptateur LAN sans fil raccordé à l'appareil.
	Regenerate Password (Execute/Cancel)	Génère le nouveau mot de passe (exécutez en sélectionnant Execute). [Remarque] Exécutable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point.

Technical > APR		
Exécute l'APR (restauration automatique des pixels : réglage automatique du capteur d'image).		
Élément de menu	Réglages	Description
APR	Execute/Cancel	Exécute la fonction de réduction du bruit de pixel automatique (exécutez en sélectionnant Execute).
Reset	Execute/Cancel	Supprime les mouchetures blanches ajoutées par l'exécution de la fonction APR (exécutez en sélectionnant Execute).

Technical > Battery		
Effectue les réglages relatifs aux batteries.		
Élément de menu	Réglages	Description
Near End:Info Battery	5% à 100% (incréments de 5%)	Règle seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony Info.
End:Info Battery	0% à 5%	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony Info.
Near End:Sony Battery	11.5V à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie Info.
End:Sony Battery	11.0V à 11.5V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie Info.

Technical > Battery		
Effectue les réglages relatifs aux batteries.		
Élément de menu	Réglages	Description
Near End:Other Battery	11.5V à 17V (11.8V) (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
End:Other Battery	11.0V à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V)	Affiche le résultat de la détection automatique du type de pack de batteries.

Technical > DC Voltage Alarm		
Règle les alarmes relatives à la tension d'alimentation CC externe.		
Élément de menu	Réglages	Description
DC Low Voltage1	11.5V à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
DC Low Voltage2	11.0V à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
DC(24V) Low Voltage1	22.5V à 34.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.
DC(24V) Low Voltage2	22.0V à 28.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.

Technical > Control Display		
Effectue les réglages relatifs aux affichages.		
Élément de menu	Réglages	Description
Brightness level	High /Mid/Low/Minimum	Règle la luminosité de l'affichage secondaire et du mini-écran.

Technical > Genlock		
Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.		
Élément de menu	Réglages	Description
Input Source	HD SDI /Analog	Sélectionne le signal d'entrée genlock. HD SDI : numérique Analog : analogique
Reference Lock Type	Internal/External(HD)/ External(SD)	Affiche l'état de la fonction Genlock. Affiche le type de signal lors de l'application de la fonction Genlock. Internal : pas d'application de la fonction Genlock. External(HD) : application de la fonction Genlock par le signal HD. External(SD) : application de la fonction Genlock par le signal SD.

Menu Maintenance

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Maintenance > Clock Set		
Effectue les réglages relatifs à l'horloge intégrée.		
Élément de menu	Réglages	Description
Time Zone	UTC + 14:00 à <u>UTC Greenwich</u> à UTC – 12:00 (incréments de 30 minutes)	Sélectionne la différence horaire par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par incréments de 30 minutes.
Date Mode	<u>YYMMDD</u> /MMDDYY/DDMMYY	Sélectionne le format d'affichage pour les dates. YYMMDD : année, mois, jour MMDDYY : mois, jour, année DDMMYY : jour, mois, année
Date		Règle la date actuelle (appliquez en appuyant sur Set).
Time		Règle l'heure actuelle (appliquez en appuyant sur Set).

Maintenance > Language		
Sélectionne la langue d'affichage des menus et des messages.		
Élément de menu	Réglages	Description
Select	English/ <u>中文(简)</u>	Sélectionne la langue d'affichage du menu complet et des messages.

Maintenance > Hours Meter		
Affiche le temps d'utilisation accumulé.		
Élément de menu	Réglages	Description
Camera(System)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (ne peut pas être réinitialisé).
R7 Recorder (System) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (ne peut pas être réinitialisé).
Camera(Resettable)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'appareil (peut être réinitialisé).
R7 Recorder (Resettable) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche le temps d'utilisation accumulé de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (peut être réinitialisé).
Reset-Cam (Resettable)	Execute/Cancel	Réinitialise l'affichage Camera(Resettable) sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).

Maintenance > Hours Meter		
Affiche le temps d'utilisation accumulé.		
Élément de menu	Réglages	Description
Reset-R7 (Resettable) (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)	Execute/Cancel	Réinitialise l'affichage R7 Recorder(Resettable) pour l'AXS-R7 raccordé à l'appareil sur 0 (exécutez en sélectionnant Execute).
Maintenance > Reset to Default		
Réinitialise l'appareil à l'état d'usine par défaut.		
Élément de menu	Réglages	Description
Reset	Execute/Cancel	Initialise tous les réglages de l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).
Maintenance > Network Reset		
Réinitialise les réglages relatifs au réseau à l'état d'usine par défaut.		
Élément de menu	Réglages	Description
Reset	Execute/Cancel	Initialise tous les réglages relatifs au réseau (exécutez en sélectionnant Execute).
Maintenance > License Options		
Installe les options du logiciel.		
Élément de menu	Réglages	Description
Install: <licence_cible>	Execute/Cancel	Installe les options du logiciel (exécutez en sélectionnant Execute).
Anamorphic	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	Indique si l'option Anamorphic est activée. Permanent License Installed : une licence permanente est installée XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire Expired : la licence temporaire a expiré Not Installed : non installé
Full-Frame	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	S'affiche si l'option Full Frame est activée. Permanent License Installed : une licence permanente est installée XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire Expired : la licence temporaire a expiré Not Installed : non installé
High Frame Rate	Permanent License Installed/XX days Remaining (YY keys)/Expired/Not Installed	S'affiche si l'option High Frame Rate est activée. Permanent License Installed : une licence permanente est installée XX days Remaining (YY keys) : expiration de la licence temporaire Expired : la licence temporaire a expiré Not Installed : non installé

Maintenance > License Options		
Installe les options du logiciel.		
Élément de menu	Réglages	Description
Unique Device ID		Affiche l'ID utilisé pour émettre la clé de licence de l'option du logiciel.

Maintenance > Firmware		
Affiche la version de l'appareil et de l'AXS-R7 et met à jour l'appareil.		
Élément de menu	Réglages	Description
Camera		Affiche la version de micrologiciel de l'appareil (Vx.xx).
AXS (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Affiche la version de micrologiciel de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (Vx.xx).
FW Update-camera	Execute/Cancel	Met à jour l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).
FW Update-AXS-R7	Execute/Cancel	Met à jour la version du micrologiciel de l'AXS-R7 raccordé à l'appareil (exécutez en sélectionnant Execute).

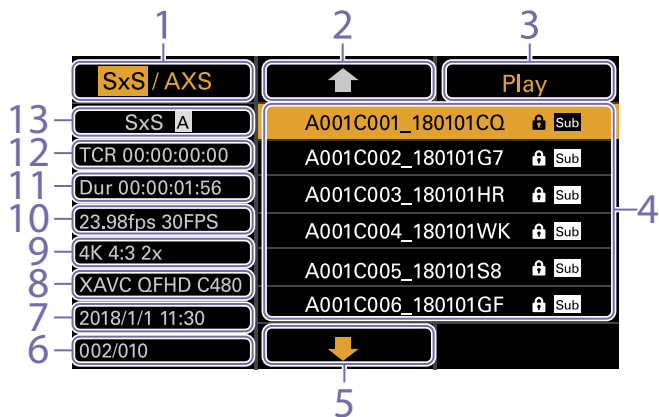
Opérations sur les plans sur l’affichage auxiliaire

Les opérations sur les plans sont effectuées à l’aide de l’écran de liste de plans et de l’écran de lecture. Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l’écran de liste de plans affiché sur l’affichage auxiliaire.

Lorsque AXS Rec Format n’est pas réglé sur Rec Off dans la catégorie Project dans le menu, le support AXS devient lisible. De la même manière, lorsque SxS Rec Format n’est pas réglé sur Rec Off, le support SxS devient lisible.

Écran de liste de plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) sur le côté assistant pour afficher l’écran de liste de plans pour le support lisible sur l’affichage auxiliaire.



- 1. Bouton de sélection de support**
Affiche « SxS/AXS » si les supports SxS et AXS sont lisibles. Appuyez sur la touche ITEM 1 pour changer le support de lecture.
- 2. Bouton de curseur vers le haut**
Appuyez sur la touche ITEM 2 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.
- 3. Bouton de début de lecture**
Appuyez sur la touche ITEM 3 pour afficher l’écran de lecture (page 15) et commencer la lecture.

- 4. Liste de plans**
Affiche une liste de plans sur le support de lecture actif. Affiche également l’état des plans à l’aide d’icônes.

Icône	Signification
Sub	Plan avec un sous-plan créé
	Plan verrouillé (protection contre l’écriture)

- 5. Bouton de curseur vers le bas**
Appuyez sur la touche ITEM 5 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.

- 6. Position du plan sur le support de lecture**
Affiche le numéro du plan indiqué par le curseur et le nombre total de plans.
- 7. Date et heure de création**
Affiche la date et heure de création du plan indiqué par le curseur.
- 8. Format (codec)**
Affiche le format d’enregistrement (codec) du plan indiqué par le curseur.
- 9. Indicateur de taille d’image**
Affiche la taille de l’image effective lors de l’enregistrement du plan indiqué par le curseur.
- [Remarque]**
Ne s’affiche pas quand le support de lecture est une carte mémoire SxS.
- 10. Indicateur de fréquence d’images du projet/ mode d’enregistrement spécial**
Affiche la fréquence d’images du projet et le mode d’enregistrement spécial du plan indiqué par le curseur.
- 11. Durée (Dur)**
Affiche la durée du plan indiqué par le curseur.
- 12. Code temporel (TCR)**
Affiche le code temporel de la première image du plan indiqué par le curseur.
- 13. Support de lecture actif**
Affiche le support de lecture actif de la liste affichée.

Écran de lecture

L’écran de lecture est affiché lorsque vous sélectionnez un plan à lire sur l’écran de liste de plans et appuyez sur la molette MENU ou le bouton Play (Touche ITEM 3).

Zone d’affichage de fonction



- 1. Bouton F Rev**
Permet la lecture rapide en arrière.

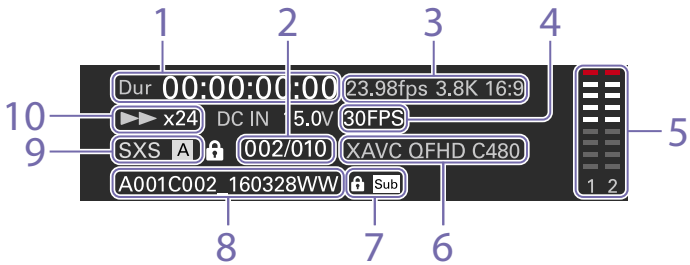
2. Bouton Play/Pause
Permet de lire un plan ou de mettre en pause la lecture.

3. Bouton F Fwd
Permet la lecture rapide en avant.
- 4. Bouton Prev**
Permet de passer au début du plan précédent.

5. Boutons Stop/Clips
Permet d’arrêter la lecture et de revenir à l’écran de liste de plans.

6. Bouton Next
Permet de passer au début du plan suivant.

Zone d’affichage d’état



- 1. Affichage des données temporelles**
Affiche le code temporel de la position de lecture.

2. Numéro de plan
Affiche le numéro du plan actuellement lu/ nombre total de plans lisibles.

3. Indicateur de fréquence d’images/mode d’imageur
Affiche la fréquence d’images du projet et la taille de l’image.

[Remarque]
La taille de l’image ne s’affiche pas quand le support de lecture est une carte mémoire SxS.

4. Indicateur de mode d’enregistrement spécial
Affiche les informations sur le mode d’enregistrement spécial du plan lu.

5. Vu-mètres audio
Affiche le niveau audio de lecture.

6. Indicateur du format du plan lu (codec)
Affiche le format (codec) du plan lu.
- 7. Affichage d’icône**
Affiche l’état du plan à l’aide d’icônes.

Icône	Signification
Sub	Plan avec un sous-plan créé
	Plan verrouillé (protection contre l’écriture)

8. Indicateur de nom de plan
Affiche le nom du plan.

9. Indicateur de support
Affiche le support en cours de lecture.

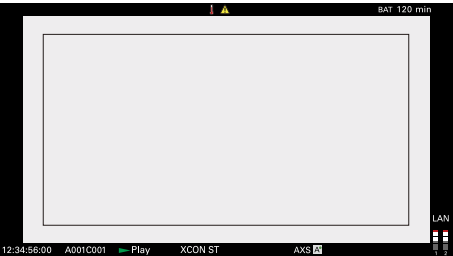
10. Indicateur de l’état de lecture
Affiche l’état de lecture.
Affiche « CALL » lorsqu’une commande CALL est reçue.

Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

[Remarque]
Les commandes de lecture apparaissent sur les touches ITEM 1 à 6 (page 9). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) du côté assistant.
La liste des plans du support de lecture actif s'affiche sur l'affichage auxiliaire.
- 3 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un plan à lire.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Play (touche ITEM 3).
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.



Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons de l'affichage auxiliaire (page 91).
Bouton Play/Pause : Mettre en pause la lecture.
Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.
Bouton F Fwd/Bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.
Bouton Stop/Clips : Permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 8) ou aux écouteurs branchés. Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 8), le haut-parleur intégré est coupé.
Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de la catégorie Audio > Monitor CH et Monitor Level (page 52) dans le menu.

Navigation

Pour lire depuis le début d'un plan, appuyez sur le bouton Prev sur l'affichage auxiliaire (page 91). Vous pouvez sauter des plans et accéder à un autre plan en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton Prev ou Next.

Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

[Remarque]
Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Basculement vers une carte mémoire AXS

Vous pouvez lire rapidement de la vidéo enregistrée sur la carte mémoire AXS dans l'AXS-R7.
Pour basculer vers une carte mémoire AXS, appuyez sur la touche ITEM 1 (page 90) sur l'affichage auxiliaire.

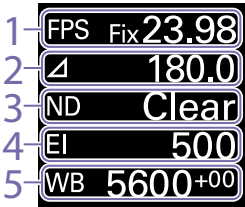
Cas où la lecture sur l'appareil n'est pas prise en charge

Les plans enregistrés sur un support AXS dans les conditions suivantes ne peuvent pas être lus sur l'appareil. Lisez les plans à l'aide d'une application PC, telle que RAW Viewer.

- Lorsque Imager Mode est réglé sur 6K 3:2, 6K 1.85:1, 6K 17:9, 6K 2.39:1, ou 5.7K 16:9, et Project Frame Rate est réglé sur 59.94P, 50P ou 47.95P

Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran

Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil du mini-écran.



- 1. **FPS**
Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.
- 2. **Shutter**
Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.
- 3. **ND Filter**
Affiche et règle la densité du filtre ND.
- 4. **Exposure Index/Gain**
Affiche la valeur et définit l'indice d'exposition (EI), ou affiche et règle la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

[Remarque]
La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.
- 5. **WB (White Balance)**
Affiche et règle la balance des blancs.

Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- La valeur de gain s'affiche au lieu de Exposure Index lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. Dans ce mode, la valeur EI ne peut pas être modifiée, mais la valeur de gain peut être modifiée.

- Les éléments suivants ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 110).
 - Shutter
 - WB (White Balance)

Commandes

Bouton HOME (page 8)
Appuyez pour retourner à l'écran d'accueil. Les changements non confirmés sont annulés.

Touche ITEM 1 (↑) (page 8)
Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

Touche ITEM 2 (●) (page 8)
Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

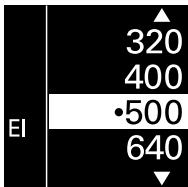
Touche ITEM 3 (↓) (page 8)
Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur la touche ITEM 1, 2 ou 3. Le curseur s'affiche.
- 2 Sélectionnez l'élément à régler à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).



- 3 Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2). L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît pour l'élément sélectionné.



- [Remarque]**
Le symbole ● indique le réglage actuel.
- 4 Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).
- 5 Appuyez sur le bouton ● (touche ITEM 2) pour appliquer le réglage.
- 6 Appuyez sur le bouton HOME pour masquer le curseur.

Éléments de l'écran d'accueil sur le mini-écran

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.
Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Élément	Description																																																		
FPS	Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue. Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante sur l'écran d'accueil (page 39) de l'affichage auxiliaire. Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate (page 50) dans le menu. <table><tr><th>Project Frame Rate</th><th>Affichage</th></tr><tr><td>23.98</td><td>Fix 23.98</td></tr><tr><td>24</td><td>Fix 24.00</td></tr><tr><td>25</td><td>Fix 25.00</td></tr><tr><td>29.97</td><td>Fix 29.97</td></tr><tr><td>47.95</td><td>Fix 47.95</td></tr><tr><td>50</td><td>Fix 50.00</td></tr><tr><td>59.94</td><td>Fix 59.94</td></tr></table> Lorsque « Variable » est sélectionné, le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Imager Mode (page 68) dans le menu. <table><tr><th>Imager Mode</th><th>Réglage</th></tr><tr><td>3.8K 16:9</td><td>1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9</td><td></td></tr><tr><td>4K 2.39:1</td><td></td></tr><tr><td>3.8K 16:9¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9¹⁾</td><td></td></tr><tr><td>3.8K 16:9 Surround View</td><td>1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9 Surround View</td><td></td></tr><tr><td>4K 4:3</td><td></td></tr><tr><td>4K 4:3¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td></tr><tr><td>4K 2.39:1¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr><tr><td>4K 4:3 Surround View</td><td>1 à 30 IPS</td></tr><tr><td>4K 6:5</td><td></td></tr><tr><td>5.7K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>6K 2.39:1</td><td></td></tr><tr><td>6K 17:9</td><td></td></tr><tr><td>6K 1.85:1</td><td></td></tr></table>	Project Frame Rate	Affichage	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94	Imager Mode	Réglage	3.8K 16:9	1 à 60 IPS	4K 17:9		4K 2.39:1		3.8K 16:9 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS	4K 17:9 ¹⁾		3.8K 16:9 Surround View	1 à 48 IPS	4K 17:9 Surround View		4K 4:3		4K 4:3 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75 IPS	4K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS	4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS	4K 6:5		5.7K 16:9		6K 2.39:1		6K 17:9		6K 1.85:1	
Project Frame Rate	Affichage																																																		
23.98	Fix 23.98																																																		
24	Fix 24.00																																																		
25	Fix 25.00																																																		
29.97	Fix 29.97																																																		
47.95	Fix 47.95																																																		
50	Fix 50.00																																																		
59.94	Fix 59.94																																																		
Imager Mode	Réglage																																																		
3.8K 16:9	1 à 60 IPS																																																		
4K 17:9																																																			
4K 2.39:1																																																			
3.8K 16:9 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS																																																		
4K 17:9 ¹⁾																																																			
3.8K 16:9 Surround View	1 à 48 IPS																																																		
4K 17:9 Surround View																																																			
4K 4:3																																																			
4K 4:3 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75 IPS																																																		
4K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																																		
4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS																																																		
4K 6:5																																																			
5.7K 16:9																																																			
6K 2.39:1																																																			
6K 17:9																																																			
6K 1.85:1																																																			

Élément	Description																
	<table><tr><th>Imager Mode</th><th>Réglage</th></tr><tr><td>6K 2.39:1¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 90 IPS</td></tr><tr><td>4K 6:5¹⁾</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr><tr><td>5.7K 16:9¹⁾</td><td></td></tr><tr><td>6K 17:9¹⁾</td><td></td></tr><tr><td>6K 1.85:1¹⁾</td><td></td></tr><tr><td>6K 3:2</td><td>1 à 25 IPS</td></tr><tr><td>6K 3:2¹⁾</td><td>1 à 60 IPS</td></tr></table>	Imager Mode	Réglage	6K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 90 IPS	4K 6:5 ¹⁾	1 à 60, 66, 72 IPS	5.7K 16:9 ¹⁾		6K 17:9 ¹⁾		6K 1.85:1 ¹⁾		6K 3:2	1 à 25 IPS	6K 3:2 ¹⁾	1 à 60 IPS
Imager Mode	Réglage																
6K 2.39:1 ¹⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 90 IPS																
4K 6:5 ¹⁾	1 à 60, 66, 72 IPS																
5.7K 16:9 ¹⁾																	
6K 17:9 ¹⁾																	
6K 1.85:1 ¹⁾																	
6K 3:2	1 à 25 IPS																
6K 3:2 ¹⁾	1 à 60 IPS																
Exposure Index	Définit la valeur EI. Le réglage change de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Base ISO (page 68) dans le menu complet. ISO 500 : 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI ISO 2500 : 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ <u>2500EI</u> /3200EI/4000EI/ 5000EI/6400EI/8000EI/10000EI																
Gain	Règle la sensibilité de base. -6dB/-3dB/ <u>0dB</u> /3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB [Remarque] Configurable uniquement lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.																
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Sélectionnez à partir des valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. [Remarque] Non disponible lorsque l'opération de l'obturateur électronique est réglée sur Continuus. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 83) dans le menu complet. Angle (Δ) : indicateur d'angle d'obturation 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 ²⁾ Speed (SS) : indicateur de vitesse d'obturation 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ²⁾																
ND Filter	Règle la densité du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. <u>Clear</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4																
WB (White Balance)	Règle la température de couleur de la balance des blancs. Sélectionnez à partir des valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes de balance des blancs. <u>3200K+00</u> /4300K+00/5500K+00 ²⁾																

¹⁾ Uniquement lorsqu'une licence High Frame Rate est activée.
²⁾ Les options de sélection peuvent être modifiées à l'aide de Step Edit sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

Opérations sur les plans sur le mini-écran

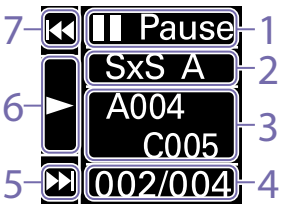
Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l'écran des plans affiché sur le mini-écran.

Lorsque AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off dans la catégorie Project dans le menu, le support AXS devient lisible. De la même manière, lorsque SxS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off, le support SxS devient lisible.

Lorsque les supports de lecture AXS et SxS sont activés, vous pouvez sélectionner le support actif sur l'écran de liste de plans (page 90) de l'affichage auxiliaire.

Écran des plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) sur le côté opérateur pour afficher l'écran des plans pour le support lisible sur le mini-écran.



- 1. **Indicateur de l'état de lecture**
Affiche l'état de lecture du plan.
- 2. **Support de lecture actif**
Affiche le support de lecture actif du plan sélectionné.
- 3. **Nom de plan**
Affiche le nom de plan du plan sélectionné.
- 4. **Position du plan sur le support de lecture**
Affiche le numéro de plan/nombre total du plan sélectionné.
- 5. **Bouton F Fwd/Next**
Passe au plan suivant lorsque la touche ITEM 3

(⏏) est enfoncée pendant que la lecture est en pause.

Lit le plan en lecture accélérée avant lorsque la touche ITEM 3 (⏏) est enfoncée pendant la lecture.

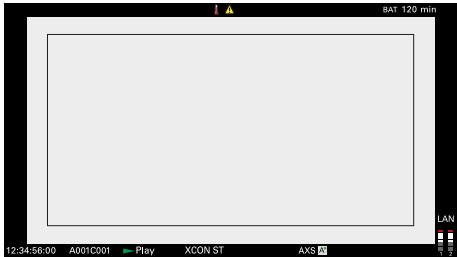
- 6. **Bouton Play/Pause**
Lit/met la lecture du plan en pause lorsque la touche ITEM 2 (⏏) est enfoncée.
- 7. **Bouton F Rev/Prev**
Passe au plan précédent lorsque la touche ITEM 1 (⏏) est enfoncée pendant que la lecture est en pause.
- Lit le plan en lecture accélérée arrière lorsque la touche ITEM 1 (⏏) est enfoncée pendant la lecture.

Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 8) du côté opérateur.
Le plan en cours de lecture active apparaît sur le mini-écran.
- 3 Utilisez le bouton Prev (touche ITEM 1) ou le bouton Next (touche ITEM 3) pour sélectionner un plan à lire.

- 4 Appuyez sur le bouton Play/Pause (touche ITEM 2).
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.



Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons du mini-écran (page 95).

Bouton Play/Pause : Mettre en pause la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/Bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 8) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 8), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de la catégorie Audio > Monitor CH et Monitor Level (page 52) dans le menu.

Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 9) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

[Remarque]
Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Configuration et opérations réseau

Connecter l'appareil à un réseau vous permet de contrôler différents réglages de l'appareil à partir d'un ordinateur, d'un smartphone, d'une tablette ou d'un autre périphérique et d'afficher des informations concernant l'appareil.

Présentation de la fonction réseau

Lorsque l'appareil et un périphérique sont connectés via LAN filaire ou un LAN sans fil, il est possible d'accéder à l'appareil depuis un navigateur sur le périphérique, en affichant la télécommande Web et en activant les opérations suivantes.

- Contrôler l'enregistrement sur l'appareil (page 99)
- Contrôler la lecture sur l'appareil (page 99)
- Configurer les réglages de prise de vue sur l'appareil (page 100)
- Contrôler l'objectif fixé à l'appareil (page 100)
- Configurer et utiliser des boutons assignables sur l'appareil (page 100)

Utiliser la télécommande Web vous permet de lancer/arrêter l'enregistrement ou de configurer les réglages à distance et est également utile dans des circonstances dans lesquelles l'appareil est positionné à distance ou monté sur une grue, par exemple.

Périphériques compatibles

Vous pouvez utiliser un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour configurer et utiliser l'appareil. Les périphériques, le système d'exploitation et les navigateurs vérifiés sont affichés dans le tableau suivant.

Périphérique	Système d'exploitation	Navigateur
Ordinateur	Microsoft Windows 8.1/	Chrome
	Microsoft Windows 10	
Smartphone	macOS 12.x	Safari
	Android 12.x	Chrome
Tablette	iOS 15.x/16.x	Safari
	iPadOS 15.x/16.x	Safari

[Remarque]
Les contrôles peuvent ne pas s'afficher normalement, en fonction de la version du navigateur que vous utilisez. Le fonctionnement a été vérifié dans les versions de navigateur suivantes.
Safari : 15/16
Chrome : 106

Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire

Vous pouvez connecter l'appareil à un périphérique via une connexion LAN filaire ou un routeur en utilisant le connecteur réseau de l'appareil.

- 1 Raccordez le connecteur réseau (page 8) de l'appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble LAN. Ou raccordez le connecteur réseau de l'appareil au routeur à l'aide d'un câble LAN.
- 2 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur LAN.
- 3 Configurez l'appareil.
Pour obtenir l'adresse IP de l'appareil automatiquement :
Réglez Technical > Network > LAN > DHCP (page 85) dans le menu complet sur On, puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.
Pour saisir l'adresse IP de l'appareil manuellement :

Réglez Technical > Network > LAN > DHCP dans le menu complet sur Off, saisissez l'adresse spécifiée à l'aide de LAN > IP Address, puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.

[Remarque]
Sélectionnez Set sur l'écran de configuration Technical > Network > LAN dans le menu complet. Si vous ne sélectionnez pas Set, les réglages configurés ne sont pas appliqués.

Lorsque la connexion LAN filaire est activée, l'icône LAN de l'indicateur d'état de connexion au réseau (page 14) s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur.

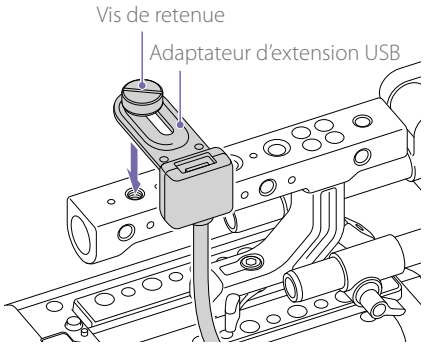
Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil

L'appareil peut se connecter à des périphériques à l'aide d'une connexion LAN sans fil si l'adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (optionnel) est fixé à l'appareil.

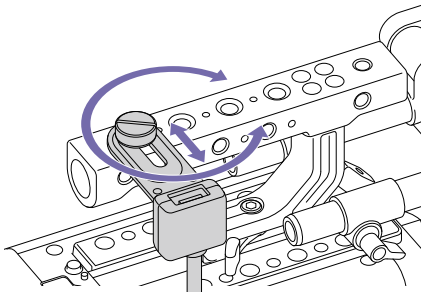
Fixation du CBK-WA02

[Remarque]
Mettez toujours l'appareil hors tension avant de raccorder le CBK-WA02.

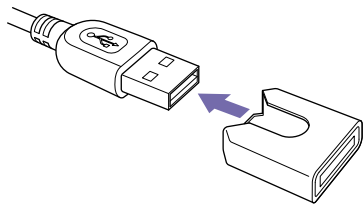
- 1 Fixez l'adaptateur d'extension USB au point indiqué dans l'image ci-dessous et tournez la vis de retenue dans le sens des aiguilles d'une montre pour la verrouiller en place.



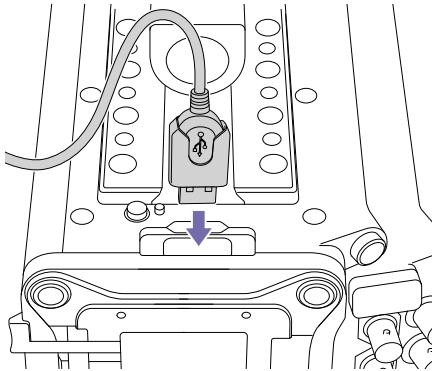
Vous pouvez ajuster la position de l'adaptateur d'extension USB en le glissant tel qu'indiqué dans l'image ci-dessous.



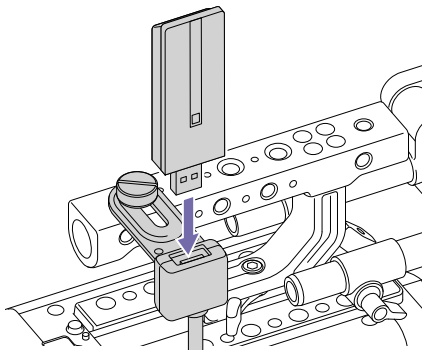
- 2 Fixez le cache de protection (fourni) au connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.



3 Ouvrez le couvercle du bloc de connecteur du périphérique externe et insérez le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB dans le connecteur du périphérique externe.

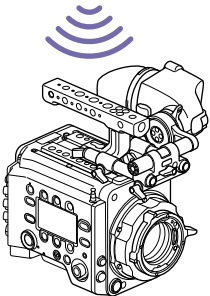
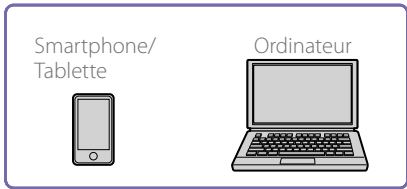


4 Insérez le CBK-WA02 dans le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.



Connexion en mode de point d'accès

Lorsque l'appareil est configuré en tant que point d'accès, il peut se connecter à des dispositifs via un LAN sans fil.



Connexion à l'aide de dispositifs équipés du WPS
Les dispositifs qui prennent en charge le WPS peuvent être connectés à l'aide du WPS.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 85) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 86) dans le menu complet.
- 4 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 5 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 6 Appuyez sur le bouton poussoir WPS dans les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif.

[Remarque]
Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

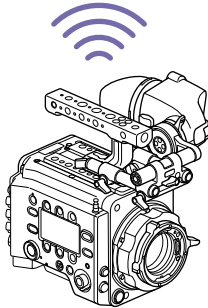
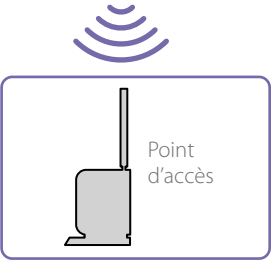
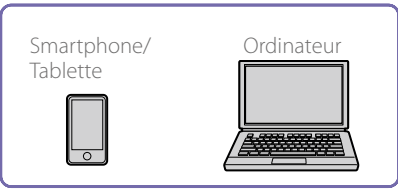
Connexion à l'aide d'un SSID et d'un mot de passe sur le dispositif
Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur le dispositif.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 85) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID de l'appareil à partir de la liste de SSID du réseau Wi-Fi, puis saisissez un mot de passe pour vous connecter. Pour le SSID et le mot de passe de l'appareil, reportez-vous à Technical > Network > Wireless > SSID et Password (page 86) dans le menu complet.

[Remarque]
Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

Connexion en mode station

L'appareil peut se connecter à des points d'accès de LAN sans fil existants en tant que client. Le dispositif se connecte par l'intermédiaire du point d'accès.



Connexion à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS
Si un point d'accès prend en charge la fonction WPS, vous pouvez vous connecter à l'aide d'un réglage de base.

- 1 Activez le point d'accès.
- 2 Allumez l'appareil.
- 3 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur Wireless.

- 4 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 85) dans le menu complet sur Station.
- 5 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 86) dans le menu complet.
- 6 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 7 Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès. Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement de le bouton WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès.

[Remarque]
Si la connexion échoue, exécutez de nouveau la procédure de l'étape 1.

Connexion en saisissant un SSID et un mot de passe
Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur l'appareil.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 85) dans le menu complet sur Station.
- 3 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless (page 85) dans le menu complet.
- SSID
 - Password
 - DHCP
 - IP Address
 - Subnet Mask
- 4 Sélectionnez Set pour confirmer.

[Remarque]
Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

Connexion à l'aide de la détection automatique de point d'accès

L'appareil peut se connecter en détectant automatiquement les points d'accès de connexion sans avoir à saisir manuellement le SSID.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 85) dans le menu complet sur Wireless.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 85) dans le menu complet sur Station.
- 3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > Scan Networks (page 85) dans le menu complet.
- 4 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. L'appareil lance la détection automatique des points d'accès de connexion. Lorsque la détection automatique est terminée, les réseaux disponibles à la connexion sont affichés dans une liste.
- 5 Sélectionnez le réseau auquel se connecter en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 6 Sélectionnez Set pour confirmer. Un écran de saisie du mot de passe apparaît.
- 7 Saisissez le mot de passe, puis sélectionnez Done. L'écran des préférences sans fil apparaît.

- 8 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless dans le menu complet, puis sélectionnez Set pour confirmer.
- DHCP
 - IP Address
 - Subnet Mask

[Remarque]
Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

Affichage de la télécommande Web

La télécommande Web s'affiche lorsqu'un accès à l'appareil a lieu depuis le navigateur d'un périphérique. L'écran de la télécommande Web est automatiquement redimensionné pour s'adapter à la taille de l'écran du périphérique connecté.

- 1 Connectez l'appareil et le périphérique comme indiqué dans « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire » ou « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil ».
- 2 Lancez un navigateur sur le périphérique et saisissez « http://adresse IP de l'appareil/rm.html » dans la barre d'URL. Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil avec la catégorie Info > System > IP Address (page 52) dans le menu. Par exemple, si l'adresse IP est 192.168.1.1, saisissez « http://192.168.1.1/rm.html » dans la barre d'URL.
- 3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe (Technical > Authentication (page 85) dans le menu complet) sur l'écran du navigateur. Une fois la connexion réussie, l'écran de télécommande Web apparaît sur le périphérique.

[Remarque]
La page risque de ne pas s'afficher correctement sur un smartphone ou un autre appareil si le mode d'affichage est défini sur les pages mobiles. Changez le mode d'affichage sur les pages du bureau.

Écran de télécommande Web

Global Menu

Sélectionnez  en haut à gauche de la télécommande Web pour afficher le Global Menu. Sélectionnez l'élément que vous souhaitez configurer.



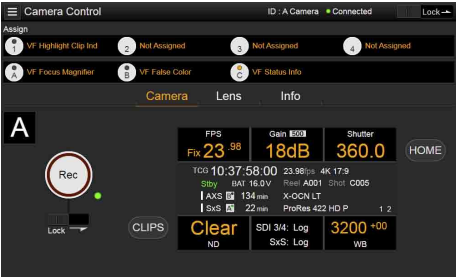
Écran Camera Control

L'écran Camera Control comprend l'écran Camera, l'écran Lens et l'écran Info. Sélectionnez l'onglet Camera pour afficher l'écran Camera, l'onglet Lens pour afficher l'écran Lens, et l'onglet Info pour afficher l'écran Info. Différents éléments d'affichage et boutons d'opération sont affichés sur l'écran Camera Control (éléments communs à l'écran Camera, l'écran Lens, l'écran Info et l'écran de lecture).

- État de connexion du réseau (Connected/Disconnected)
- Camera ID*
- Bouton Rec
- Boutons assignables (1 à 7, A à C)

* La couleur du texte Camera ID est la même couleur que celle réglée à l'aide de Frame Line A/B Setup > Color.

Écran Camera



Vous pouvez configurer les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire sur l'écran Camera.

[Remarque]
De même que pour l'écran d'affichage auxiliaire, la zone d'affichage EI devient la zone d'affichage Gain et des restrictions s'appliquent aux éléments (page 34) qui peuvent être utilisés lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

- Réglages de prise de vue (page 32)
FPS, EI, Shutter, ND, LUT, WB
- Affichage de l'état de la caméra (page 32)
État de fonctionnement, données temporelles, vu-mètre audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace libre, tension de la batterie/capacité restante de la batterie

Écran Lens



Les contrôles de l'objectif pour le zoom, la mise au point et le diaphragme sont affichés sur l'écran

Lens.

Écran Info

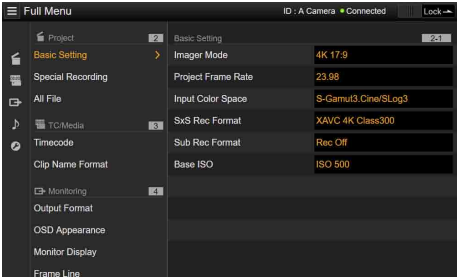


L'écran Info affiche le même contenu que la catégorie Info (page 52) de l'écran de menu de l'affichage auxiliaire, vous permettant de vérifier l'état de la caméra, du support et de la batterie.

Écran Full Menu

Sélectionnez Full Menu dans le Global Menu pour afficher l'écran de menu complet afin de configurer les éléments (page 63).

[Remarque]
Il se peut que certains éléments ne soient pas configurables à partir de la télécommande Web.



Écran OSS (Open Source Software) Information

Sélectionnez OSS Information dans le Global Menu pour afficher les informations sur le logiciel libre.

Écran de lecture



Vous pouvez lire des plans sur l'écran de lecture. Les informations concernant le plan lu sont également affichées dans la zone d'affichage d'état de l'écran.

- Affichage de fonction (page 91)
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop/Clips, Next
- Affichage de l'état de lecture (page 91)
Données temporelles, numéro de plan, fréquence d'images/taille d'image du plan lu (AXS uniquement), mode d'enregistrement spécial, vu-mètre audio, format du plan lu (codec), icône (protection, sous-plan), nom de plan, support de lecture et état de lecture.

Bouton HOME

Appuyez sur le bouton HOME pour retourner à l'écran Camera.
Lorsque la caméra est en mode de lecture, appuyer sur le bouton HOME permet de revenir à l'état de prise de vue de la caméra même lorsque l'écran de lecture s'affiche sur l'écran de la télécommande Web.

Bouton CLIPS

Appuyez sur le bouton CLIPS pour retourner à l'écran de lecture. (L'appareil passe à l'écran de liste de plans (page 90).)

Enregistrement

Appuyez sur le bouton Rec sur l'écran Camera Control pour commencer l'enregistrement et pour que le voyant REC s'affiche en rouge. Cliquez à nouveau pour arrêter l'enregistrement.
Le bouton Rec est activé lorsque le témoin REC ACTIVE ci-dessous et à la droite du bouton Rec est vert.

Pour verrouiller le bouton Rec

Faites glisser le curseur de verrouillage sous le bouton Rec vers la droite pour désactiver l'opération du bouton Rec.

Lecture

Appuyez sur le bouton CLIPS sur l'écran Camera pour retourner à l'écran de lecture en état de lecture. (L'affichage auxiliaire de l'appareil affiche l'écran de liste de plans (page 90).)
Sélectionnez le plan que vous souhaitez lire sur l'écran de lecture et utilisez les commandes de lecture pour lire le plan.

Pour basculer entre les supports de lecture

Le bouton de sélection de support est affiché lorsque l'appareil est en état de lecture. Si des supports SxS et AXS peuvent tous deux être lus, le bouton de sélection de support est activé.
Appuyez sur le bouton pour changer le support de lecture.

Configuration des réglages de prise de vue

Vous pouvez configurer et utiliser les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire de l'appareil sur l'écran Camera.

[Remarque]
L'opération Step Edit pour Shutter n'est pas prise en charge.

L'opération est la même que sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

« Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire »
(page 34)

Contrôle de l'objectif

Vous pouvez vérifier l'état des réglages de l'objectif à monture E (zoom, mise au point, diaphragme) sur l'écran Lens, et également contrôler le zoom, la mise au point et le diaphragme en utilisant les curseurs, si l'objectif fixé peut être contrôlé. Le contrôle de communication de l'objectif Cooke à monture PL est pris en charge sur l'écran Lens. Le contrôle de communication de l'objectif à 12 broches est également pris en charge sur l'écran Lens.

[Remarque]
Les curseurs sont grisés et ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet. Les curseurs de mise au point et de zoom sont grisés lorsque la commande à distance de la mise au point et du zoom, respectivement, est activée.

Configuration/Utilisation des boutons assignables

Les boutons assignables 1 à 4, les boutons assignables 5 à 7 et les boutons assignables A à C du viseur s'affichent sur l'écran Camera Control. Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4, les boutons assignables 5 à 7 du CBK-3620XS ou les boutons assignables A à C du DVF-EL200 pour faire basculer les fonctions assignées entre on/off (activé/désactivé) ou pour activer les fonctions assignées de la même manière que les boutons assignables sur l'appareil. Sélectionnez le nom de la fonction d'un bouton assignable pour afficher les options de sélection dans un menu déroulant. Sélectionnez une option pour changer la fonction assignée au bouton assignable.

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 7 » (page 45)

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200) » (page 47)

[Remarque]
Les fonctions assignées aux commutateurs assignables qui sont activés uniquement lorsqu'un bouton est enfoncé ou sont activés par une pression longue ne peuvent pas être utilisées grâce aux boutons assignables de la télécommande Web. Ceci comprend les fonctions suivantes.

- Press & Hold for SDI Log
- Press & Hold for Monitor Log
- Press & Hold for VF Log
- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)

Verrouillage de l'écran de télécommande Web

Vous pouvez désactiver le fonctionnement de l'écran de télécommande Web en faisant glisser le curseur de verrouillage vers la droite en haut à droite de l'écran de télécommande Web.

Opérations de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à l'appareil et qu'ils sont alimentés en tension.

2 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 8) sur la position ON. L'écran d'enregistrement s'affiche sur le l'écran du viseur.

3 Chargez une/des carte(s) mémoire. Si vous chargez deux cartes mémoire AXS ou SxS, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est pleine.

[Remarque]

Il n'y a pas de commutation automatique des cartes pendant l'enregistrement simultané.

4 Appuyez sur le bouton REC (pages 8, 10). Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.

[Remarque]

Si l'appareil ne peut pas démarrer immédiatement l'enregistrement alors que vous avez appuyé sur le bouton REC, le voyant REC clignote. Le voyant REC s'allume quand l'enregistrement commence.

5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC. L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe en mode STBY (veille d'enregistrement). Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique.

Noms de plans

Les noms de plans sont enregistrés en utilisant le format « Cam ID + Reel# ». Le nom du plan est créé en fonction des règles suivantes.

- S'il existe déjà un plan mémorisé utilisant le format de nom « Cam ID + Reel# » sur la carte mémoire SxS ou la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite des informations du dernier fichier. Exemple : si « B002C003_XXXXXXX » existe sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé sera appelé « B002C004_XXXXXXX ».

- Si la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichiers, « 1 » est ajouté à Reel Number du dernier plan enregistré.

Exemple : si vous enregistrez sur une carte vide 2 après avoir enregistré jusqu'à « D001CXXX_XXXXXXX » sur la carte 1, le prochain plan créé sera appelé « D002C001_XXXXXXX ». Le nom du plan apparaît souligné jusqu'à ce que l'enregistrement commence.

- Si vous réglez Camera ID et Reel Number à l'aide de la catégorie TC/Media dans le menu, ces informations sont appliquées.

Exemple : si vous changez Camera ID à « F » et Reel Number à « 001 » dans le menu pour la carte mémoire AXS qui a enregistré jusqu'au « E003CXXX_XXXXXXX », le plan suivant sera appelé « F001CXXX_XXXXXXX ». Quand vous modifiez uniquement Camera ID, Reel Number passe à « 001 ».

Durée maximale d'un plan

La longueur maximale d'un plan unique enregistrable sur une carte mémoire SxS est de 6 heures. La durée maximum d'enregistrement est de 24 heures.

L'enregistrement divisera les plans si la durée d'enregistrement dépasse la durée maximum de plan.

L'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement atteint 24 heures.

Fonctions utiles

Enregistrement simultané

Vous pouvez enregistrer simultanément deux tailles d'images sur une carte mémoire SxS insérée dans une fente. Vous pouvez aussi enregistrer simultanément un signal HD sur une carte mémoire SxS de l'appareil pendant l'enregistrement vidéo et audio au format RAW sur l'AXS-R7.

Vous pouvez effectuer un enregistrement simultané à l'aide de la catégorie Project > AXS Rec Format et SxS Rec Format ou SxS Rec Format et Sub Rec Format dans le menu, comme décrit dans « Réglages du format d'enregistrement » (page 54).

En enregistrement simultané sur 1 fente, le plan XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Clip sur la carte mémoire SxS, mais le plan MPEG2 1920x1080 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Sub sur la carte mémoire SxS. Le suffixe « S02 » est ajouté à la fin du nom du plan.

[Remarque]

L'enregistrement simultané n'est pas pris en charge au format vidéo ProRes 4444 HD P.

Affichage User Frame Line

Vous pouvez sélectionner d'afficher ou non des lignes de cadre utilisateur configurées de façon arbitraire ou un rapport d'aspect fixe. User Frame Line 1 et User Frame Line 2 peuvent être définis pour les lignes de cadre utilisateur. Pour définir les lignes configurées par l'utilisateur, sélectionnez Variable à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 (page 76) ou User Frame Line 2 (page 77) > Select dans le menu complet, et spécifiez les éléments de menu Width, Height, H Position et V Position. Pour définir un rapport d'aspect fixe, sélectionnez Preset à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 (page 76) ou User Frame Line 2 (page 77) > Select dans le menu complet, et spécifiez les éléments de menu Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type. Vous pouvez vérifier le rapport d'aspect, le nombre de pixels et le rapport anamorphique des lignes de cadre utilisateur configurées pour les lignes configurées par l'utilisateur ou le rapport d'aspect fixe à l'aide de Aspect Ratio(Pixels).

[Remarques]

- Le réglage User Frame Line 2 > Preset Aspect Ratio Type est défini sur Line (fixe).
- Le rapport anamorphique n'est pas affiché pour les réglages de taille d'image effective (Imager Mode) pour lesquels le rapport anamorphique ne peut pas être configuré.

Opérations du bouton assignable

Vous pouvez afficher/masquer User Frame Line 1 et User Frame Line 2 configurés pour Line A en assignant Line A: User Frame Disp. à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté), des boutons assignables A à C du viseur, et des touches ITEM 1 à 5 (page 43). Chaque fois que le bouton assignable est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 →

affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.

De même, vous pouvez afficher/masquer User Frame Line 1 et User Frame Line 2 configurés pour Line B en assignant Line B: User Frame Disp. à un des boutons assignables ou une touche. Vous pouvez également afficher/masquer Aspect Ratio configuré pour Line A ou Line B en assignant Line A: Aspect Ratio Disp. ou Line B: Aspect Ratio Disp. à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté), des boutons assignables A à C du viseur, et des touches ITEM 1 à 5. Chaque fois que le bouton assignable est enfoncé, l'affichage commute entre l'affichage Aspect Ratio et Aspect Ratio masqué.

Enregistrement dans la mémoire cache des images

L'appareil conserve toujours un cache des données vidéo et audio pendant une durée définie (maximum de 30 secondes) dans la mémoire pendant la prise de vue, ce qui vous permet d'enregistrer plusieurs secondes de prise de vue avant le début de l'enregistrement. Lorsque vous lancez l'enregistrement quand Project > Special Recording > Cache Rec Select (page 69) est réglé sur On dans le menu complet, une vidéo de la durée définie dans Project > Special Recording > Max Cache Rec Duration (page 69) est enregistrée de manière rétroactive. Vous pouvez également activer/désactiver l'enregistrement de cache d'image à l'aide d'un bouton assignable auquel la fonction Picture Cache Rec a été affectée.

[Remarques]

- Des restrictions peuvent s'appliquer au réglage Max Cache Rec Duration en fonction de la fréquence du système, du format d'enregistrement et du support d'enregistrement. Pour en savoir plus, consultez page 69.
- Le fait de changer les réglages du système, tels que le format d'enregistrement, efface toutes les images stockées dans la mémoire. Les images filmées juste avant le changement des réglages ne peuvent donc pas être enregistrées, si l'enregistrement débute immédiatement après le changement des réglages. Le mode de cache d'image est automatiquement libéré.
- L'enregistrement en mode cache d'image n'est pas disponible pendant l'enregistrement simultané sur 1 fente et l'enregistrement simultané AXS/SxS.
- Les réglages de cache d'image ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- Lors de l'enregistrement en MPEG 422 avec une fréquence d'images de prise de vue basse, l'arrêt de l'enregistrement ou la commutation entre les cartes mémoire risque de prendre du temps.

Revue instantanée (Rec Review)

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré sur l'écran en assignant la fonction Rec Review à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté) (page 43).

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement et appuyez sur le bouton auquel Rec Review est assignée, le plan est lu à vitesse normale à partir de la première image.

Le plan est lu jusqu'à la fin, puis la revue instantanée prend fin et l'appareil revient en mode STBY (veille d'enregistrement).

Si le bouton HOME est enfoncé du côté opérateur ou du côté assistant pendant la lecture, la lecture s'arrête et l'appareil passe en mode de prise de vue.

Fonction Loupe de mise au point haute définition

Vous pouvez agrandir l'affichage de l'écran du viseur ou de la sortie Monitor. En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-EL200, DVF-L700) fixé à l'appareil, ou en appuyant sur un bouton assignable attribué avec la fonction Loupe de mise au point VF, vous pouvez agrandir la partie centrale du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. En appuyant sur un bouton assignable attribué avec la fonction Monitor Focus Magnifier, vous pouvez agrandir la partie centrale de l'image de sortie du moniteur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. L'affichage agrandi n'affecte pas l'image enregistrée ou les autres signaux de sortie, autres que la sortie Monitor.

L'agrandissement normal de la mise au point réduit la résolution, car il agrandit simplement une partie de l'image affichée. Mais la double mise au point (x2) effectuée par l'appareil permet de procéder à l'agrandissement de la mise au point tout en conservant la résolution d'affichage, en découpant la portion à agrandir sur l'image 4K, au lieu de l'image enregistrée ou d'autres signaux de sortie, autres que la sortie Monitor.

La sélection du quadruple agrandissement (x4) de la mise au point est également pris en charge en utilisant la fonction de découpage de l'image 4K. Les fonctions d'agrandissement de la mise au point suivantes peuvent être affectées à un bouton assignable (page 45).

- Fonction d'agrandissement de la mise au point du viseur : VF Focus Magnifier
- Fonction d'agrandissement de la mise au point de la sortie du moniteur : Monitor Focus Magnifier

La séquence d'agrandissement du bouton FOCUS MAG et des boutons assignables attribués avec une fonction d'agrandissement de la mise au point est réglée à l'aide des éléments suivants.

- Écran du viseur : Monitoring > VF Display > VF Magnifier Ratio (page 79) dans le menu complet
 - Sortie du moniteur : Monitoring > Monitor Display > Monitor Magnifier Ratio (page 75) dans le menu complet
- Lorsque VF Magnifier Ratio est réglé sur x2.0/x4.0, chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable auquel VF Focus Magnifier est assigné, la séquence d'agrandissement est la suivante : x2.0 → x4.0 → x1.0 → x2.0.
- De même, lorsque Monitor Magnifier Ratio est réglé sur x2.0/x4.0, la séquence d'agrandissement change chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable assigné avec Monitor Focus Magnifier.

[Remarques]

- En mode High Frame Rate (fréquence d'images de prise de vue de 61 ips ou plus), la résolution de l'image d'affichage mise au point x2/x4 diminue car l'affichage découpé d'une image 4K n'est pas pris en charge.
- Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 59.94 ou 50 et que le réglage de sortie Monitor est 1920x1080P, Monitor Magnifier Ratio ne peut être réglé sur x4.0 ou x2.0/x4.0. Lorsque le réglage de sortie Monitor est 1920x1080i, Monitor Focus Magnifier ne fonctionne pas.
- Monitor Focus Magnifier s'applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l'aide de Monitoring > OSD Appearance > HDMI (page 73) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».

Indicateur de plan en surbrillance

Vous pouvez afficher les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur. Appuyez sur les boutons assignables (pages 44, 45) auxquels Monitor Highlight Clip Ind et VF Highlight Clip Ind sont assignés pour allumer/éteindre les indicateurs de plan en surbrillance.

[Remarque]

Les indicateurs de plan en surbrillance ne fonctionnent pas que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

High Key / Low Key

Vous pouvez vérifier la présence de hautes lumières accentuées et d'ombres bloquées sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur.

Activez High Key pour différencier les zones à luminance élevée, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence de hautes lumières accentuées.

Activez Low Key pour différencier les zones à faible luminance, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence d'ombres bloquées. Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté) (page 45) auxquels Monitor High/Low Key et VF High/Low Key sont assignés pour commuter les réglages High Key et Low Key.

[Remarque]

High/Low Key ne fonctionne pas que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Affichage de fausse couleur

Vous pouvez afficher une fausse couleur dans le viseur en appuyant sur le bouton B/False Color (DVF-EL200) ou le bouton SPARE (DVF-L700) sur le viseur fixé à l'appareil.

Vous pouvez également afficher une fausse couleur sur la sortie du moniteur.

Couleur d'affichage	Niveau de signal	
	S-Log3 (par défaut)	S-Log2 (référence du PMW-F55)
Rouge	93,4% à 96,1%	105,5% à 109,5%
Jaune	91,3% à 93,4%	102,5% à 105,5%
Orange	87,7% à 90,6%	97,4% à 101,5%
Rose	54,3% à 58,0%	50,2% à 55,2%
Rose clair	47,8% à 50,8% (18% gris + 1 palier)	41,5% à 45,4% (18% gris + 1 palier)
Cyan	43,8% à 46,5%	36,3% à 39,6%
Vert	38,9% à 42,2% (18% gris)	30,4% à 34,4% (18% gris)
Bleu clair	24,6% à 34,4%	15,5% à 25,2%
Bleu	3,5% à 5,6%	3,0% à 4,0%
Violet	-7,3% à 3,5%	-7,3% à 3,0%

- Vous pouvez choisir d'utiliser le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur dans le viseur et la sortie du moniteur, ou de régler les couleurs manuellement en utilisant Monitoring > False Color (page 78).
- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un viseur en appuyant sur un bouton assignable auquel VF False Color est assigné.
- Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction de fausse couleur sur un moniteur en appuyant sur un bouton assignable auquel Monitor False Color est assigné.

[Remarques]

- Sur le DVF-L700, l'affichage est pris en charge uniquement lorsque Gamma est réglé sur S-Log2 pour la sortie du signal vidéo dans le viseur.

- La fonction de fausse couleur ne fonctionne pas lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

Fonction de balayage à double vitesse du viseur

Si la fréquence d'images du projet est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut devenir floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vous balancez l'appareil vers la droite et la gauche. Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction de balayage à double vitesse du viseur. Pour activer la fonction, réglez Monitoring > VF Function > Double Speed Scan (page 79) dans le menu complet sur On.

[Remarques]

- Lorsque cette fonction est activée, l'angle d'obturation de la fonction de l'obturateur électronique est limité à 180 degrés ou moins.
- Cette fonction est réglée sur Off pendant la prise de vue à vitesse variable.
- Cette fonction est activée pour les combinaisons suivantes de taille d'image et de fréquence d'images du projet.
3.8K 16:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
4K 17:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
3.8K 16:9 Surround (23.98p, 24p)
4K 17:9 Surround (23.98p, 24p)
4K 4:3 (23.98p, 24p)
4K 2.39:1 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)

User 3D LUT

Vous pouvez charger un fichier CUBE (*.cube) pour un 3D LUT 17 grid ou 33 grid avec RAW Viewer ou DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.) (page 36).

Réglez Input Color Space pour que l'espace de couleurs d'entrée corresponde à celui du moment où le fichier CUBE a été créé.

Si le fichier a été créé avec S-Gamut3.Cine/SLog3, réglez la catégorie Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) dans le menu sur S-Gamut3.Cine/SLog3. Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD.
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

ART

Vous pouvez importer des fichiers ART (Advanced Rendering Transform) (*.art) créés à l'aide de RAW Viewer dans le caméscope (page 36). Un fichier ART est un fichier Look propriétaire de Sony créé dans un format binaire. L'utilisation d'un fichier ART permet d'obtenir une sortie moniteur de meilleure qualité que l'importation d'un 3D LUT utilisateur dans l'appareil. Enregistrez le fichier ART créé pour l'appareil dans le répertoire suivant sur la carte SD.
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610\

ASC CDL

Vous pouvez importer dans l'appareil des fichiers ASC CDL (The American Society of Cinematographers Color Decision List) (*.cdl) créés par des outils externes. Cela vous permet de filmer avec les paramètres ASC CDL appliqués au Look. Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD.
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

Données de configuration utilisateur

Vous pouvez sauvegarder/charger les réglages du menu complet dans la mémoire interne et sur des cartes SD. Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle. Pour sauvegarder les données de configuration sur une carte SD, insérez une carte SD inscriptible (page 26) dans le logement pour carte SD (page 12) avant de lancer la procédure. Pour en savoir plus sur les réglages sauvegardés dans chaque fichier, consultez « Éléments enregistrés dans les fichiers » (page 131).

Fichiers All

Les fichiers de configuration All sont utilisés pour sauvegarder/charger les données de configuration de tous les menus.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 fichiers sur une carte SD.

[Remarque]

Les données spécifiques à un dispositif (nuançage, niveaux de sortie et autres données nécessitant un ajustement pour le dispositif spécifique) ne sont pas sauvegardées.

[Remarque]

Les fichiers ne peuvent pas être sauvegardés lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur Off dans le menu complet.

Fichiers Scene

Les fichiers de scène sont utilisés pour sauvegarder/charger les ajustements des éléments de peinture pour la prise de vue d'une scène particulière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers dans la mémoire interne et jusqu'à 64 fichiers sur une carte SD.

Les fichiers de scène vous permettent de sauvegarder les types de données suivants.

- Valeurs réglées dans le menu Paint
- Réglages Shutter, ND filter, Gain, Base ISO, Input Color Space et NR
- Données de balance des blancs

[Remarque]

Les réglages ne peuvent pas être sauvegardés ou chargés lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur Off dans le menu complet.

User Gamma

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers gamma d'utilisateur définis par l'utilisateur dans la mémoire interne.

Fichiers All

Sauvegarde de données de configuration en tant que fichier All

- 1
- Sélectionnez Project > All File > Save SD Card (page 70) dans le menu complet.
Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier All apparaît.
- 2
- Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Vous pouvez sauvegarder des fichiers sur plusieurs rangées avec File ID défini sur « No File ».
Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom File ID, le fichier sélectionné sera écrasé. Le nom File ID est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.
- 3
- Sélectionnez Execute sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant ou après l'opération. Dans ce cas, le fichier n'est pas sauvegardé.

Message d'erreur	Problème	Solution
File Access NG	Aucune carte SD enregistrable n'est insérée.	Insérez une carte SD enregistrable.

Changement du nom File ID

- 1
- Sélectionnez Project > All File > File ID (page 70) dans le menu complet.
Un écran pour modifier le nom File ID apparaît.
- 2
- Sélectionnez les caractères et saisissez le nom File ID.
- 3
- Sélectionnez Done en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le nom File ID est mis à jour.

Chargement de données de configuration

- 1
- Sélectionnez Project > All File > Load SD Card (page 70) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers All apparaît.
- 2
- Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3
- Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

- [Remarques]
- Lorsque vous chargez un fichier depuis une carte SD, les données sauvegardées dans la mémoire interne sont écrasées.
 - Ne rappelez pas un fichier sur un dispositif plus ancien que le dispositif sur lequel le fichier a été sauvegardé. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
 - L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration.

Si un fichier ne peut pas être chargé

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant ou après l'opération. Dans ce cas, le fichier n'est pas chargé.

Message d'erreur	Problème	Solution
File Access NG	- Le chargement du fichier s'est terminé de façon anormale - Les données du fichier correspondant sur la carte SD sont corrompues	- Essayez à nouveau de charger - Insérez à nouveau la carte SD - Sauvegardez un fichier valide sur la carte SD

- [Remarques]
- Un fichier enregistré par un appareil avec un AXS-R7 fixé ne peut pas être chargé dans un appareil sans AXS-R7 fixé.
 - Un fichier enregistré par un appareil avec un logiciel optionnel installé ne peut pas être chargé sans que le logiciel optionnel correspondant ne soit installé.
 - Pour charger un fichier enregistré par un appareil utilisant V3.0 ou une version antérieure, réglez d'abord Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) sur Off dans le menu complet.

Restauration de tous les réglages actuels sur les valeurs par défaut

- 1
- Sélectionnez Maintenance > Reset to Default (page 88) dans le menu complet.
Un écran de confirmation apparaît.
- 2
- Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

- [Remarque]
- L'appareil redémarrera automatiquement après l'exécution.

Fichiers Scene

Sauvegarde d'un fichier de scène dans la mémoire interne

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Store Internal Memory (page 71) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
Si File ID est réglé sur la destination « Standard », les réglages préconfigurés standard sont sauvegardés.
- 2 Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le fichier de scène est sauvegardé, et écrase tout fichier existant, dans le fichier de destination sélectionné.
- 3 Sélectionnez Execute sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Sauvegarde d'un fichier de scène sur une carte SD

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Save SD Card (page 71) dans le menu complet.
Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier de scène apparaît.
- 2 Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Vous pouvez sauvegarder des fichiers sur plusieurs rangées avec File ID défini sur « No File ».

Si vous sélectionnez une rangée affichant un nom File ID, le fichier sélectionné sera écrasé. Le nom File ID est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.

- 3 Sélectionnez Execute sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Changement du nom File ID

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > File ID (page 71) dans le menu complet.
Un écran pour modifier le nom File ID apparaît.
- 2 Sélectionnez les caractères et saisissez le nom File ID.
- 3 Sélectionnez Done en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le nom File ID est mis à jour.

Chargement d'un fichier de scène depuis la mémoire interne

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Recall Internal Memory (page 71) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
- 2 Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.

- 3 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Chargement d'un fichier de scène depuis une carte SD

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Load SD Card (page 71) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
- 2 Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Fichiers User Gamma

Utilisation des fichiers User Gamma créés avec RAW Viewer V3.5 ou version ultérieure

Vous pouvez utiliser des fichiers User Gamma créés avec RAW Viewer V3.5 ou version ultérieure. Enregistrez les fichiers créés dans le répertoire suivant sur la carte SD.

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3610

Pour plus de détails sur RAW Viewer V3.5 ou version ultérieure, contactez votre revendeur Sony ou un représentant du service après-vente Sony.

Pour effectuer des opérations de chargement, de vérification, de réinitialisation ou d'autres opérations sur les fichiers gamma utilisateur, réglez Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) sur On dans le menu complet pour activer les fonctions de peinture.

Chargement d'un fichier User Gamma depuis une carte SD

- 1
- Sélectionnez Project > User Gamma > Load SD Card (page 71) dans le menu complet. Un écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur apparaît. Vous pouvez sélectionner jusqu'à cinq fichiers sur l'écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur.

User Gamma : Load SD Card			
No.	Name	Date/Time	Comment
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

[Remarque]

Les cinq opérations de chargement sont effectuées ensemble. Les fichiers ne peuvent pas être sélectionnés et chargés individuellement.

- 2
- Appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation apparaît.
- 3
- Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. Les cinq fichiers sont chargés dans la mémoire interne.

Vérification des fichiers User Gamma actuellement stockés dans la mémoire interne

Sélectionnez Project > User Gamma > Current Settings (page 71) dans le menu complet pour afficher une liste de fichiers gamma d'utilisateur actuellement stockés dans la mémoire interne.

User Gamma : Load SD Card			
No.	Name	Date/Time	Comment
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

[Remarque]

Avant de charger des fichiers gamma d'utilisateur depuis une carte SD, « 709(800%) » s'affiche sous « Name » lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur Rec.709/User Gamma dans le menu complet. « HLG(Naturel) » s'affiche pour les réglages autres que Rec.709/User Gamma.

Réglage des fichiers User Gamma stockés dans la mémoire interne

- 1
- Réglez Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) sur Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.
- [Remarque]
- Rec.2020/User Gamma et Rec.709/User Gamma ne peut être sélectionné que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.
- 2
- Sélectionnez un des réglages User 1 à User 5 dans Paint > Gamma > Gamma Select (page 81) dans le menu complet.
- [Remarque]
- Les options User 1 à User 5 dans Gamma Select correspondent aux numéros 1 à 5 sur l'écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur.

Réinitialisation des fichiers User Gamma stockés dans la mémoire interne à l'état d'usine par défaut

- 1
- Sélectionnez Project > User Gamma > Reset (page 71) dans le menu complet. Un écran de réinitialisation du nombre de fichiers Gamma apparaît.
- 2
- Tournez la molette MENU pour sélectionner le nombre de fichiers Gamma à réinitialiser (1 à 5). Pour réinitialiser tous les fichiers Gamma, sélectionnez All. Un écran de confirmation apparaît.
- 3
- Sélectionnez Execute en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Connexion d'une unité de télécommande

Lorsqu'une unité de télécommande RM-B170, un panneau de télécommande RCP-1001/1501/3501 ou une autre unité de commande est raccordée, certaines fonctions peuvent être contrôlées depuis cet appareil.

Connexion d'une unité de télécommande

Connectez le connecteur de caméra de l'unité de commande au connecteur REMOTE (8 broches) de l'appareil à l'aide d'un câble de commande à distance.

Lorsque vous mettez sous tension l'appareil après le raccordement, l'appareil entre en mode commande à distance, activant des opérations sur les menus et les prises de vue.

[Remarques]

- Ne connectez pas et ne déconnectez pas l'unité de télécommande quand l'appareil est sous tension.
- Aucun câble de commande à distance n'est fourni avec le panneau de télécommande RCP-1001/1501/3501.

Quitter le mode commande à distance

Mettez l'appareil hors tension et déconnectez l'unité de télécommande.

Réglage de la fonction Paint

Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) doit être réglé sur On dans le menu complet pour activer la fonction Paint.

Fonctions majeures prises en charge par la RCP-1001/1501/3501 ou la RM-B170/B750

Légende du tableau

Les indications suivantes établissent la prise en charge de la télécommande sur l’écran.

Oui : commande prise en charge

– : commande non prise en charge

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
Shooting	FPS	Fixed/Variable Select	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		FPS Select	1FPS à 120FPS	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
	Shutter Select ²⁾	Shutter ON/OFF	On/Off	–	Oui	Oui	Oui
		ECS ON/OFF	On/Off	–	Oui	Oui	Oui
		Shutter Speed	Valeurs enregistrées pour Step. Les valeurs suivantes peuvent être affichées. 1/32 1/33 1/48 1/50 1/60 1/96 1/100 1/120 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 1/3000 1/4000 1/5000	–	Oui	Oui	Oui
		ECS Frequency	–	–	Oui	Oui	Oui
	ND	ND Position	1 : (CLEAR)	Oui	Oui	Oui	Oui
			2 : (0.3 densité)				
			3 : (0.6 densité)				
			4 : (0.9 densité)				
	Gain ²⁾	Gain(Step)	5 : (1.2 densité)	Oui	Oui	Oui	Oui
			6 : (1.5 densité)				
			7 : (1.8 densité)				
			8 : (2.1 densité)				
			9 : (2.4 densité)				
			–6dB/–3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB				

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
	White Balance ²⁾	Color Temp	2000K à 15000K ³⁾	–	Oui	–	Oui
		Color Temp Balance (équivalent à Tint)	–99 à ±0 à +99 ⁴⁾	–	Oui	–	Oui
		R Gain	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
		B Gain	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
		Auto White Balance	–	Oui	Oui	Oui	Oui
Project	Scene File ^{2) 5)}	–	–	–	Oui	–	Oui
	Standard ⁶⁾	–	–	Oui	Oui	–	Oui
Paint ²⁾	Switch Status	Gamma	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Black Gamma ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Matrix	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Knee ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		White Clip ⁷⁾	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Detail	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Flare	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
	Black	Master Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
		R Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
		B Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
	Flare	Setting	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Master Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui ¹⁾	–
		R Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		G Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		B Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Gamma	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
	Gamma	Gamma Category (affichage uniquement) ⁹⁾	User	–	Oui	–	Oui
		Gamma Select	User 1/User 2/User 3/User 4/User 5	–	Oui	–	Oui
		Black Gamma ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Range	Low/L.Mid/H.Mid	–	Oui	–	Oui
		Master Black Gamma	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Knee ^{7) 10)}	On/Off	Oui	Oui	Oui	Oui
		Point	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui
		Slope	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	–	Oui
	White Clip ⁷⁾	Setting	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
Technical	Detail	Setting	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		H/V Ratio	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Crispening	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Level Depend	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Level Depend Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Frequency	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Knee Aperture	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Knee Aperture Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		White Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Black Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
	Matrix	Setting	On/Off	–	Oui	–	Oui
		User Matrix	On/Off	–	Oui	–	Oui
		User Matrix R-G	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		User Matrix R-B	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		User Matrix G-R	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		User Matrix G-B	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		User Matrix B-R	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		User Matrix B-G	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
	Multi Matrix	Setting	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Area Indication	On/Off	–	Oui	–	Oui
		Reset	Execute/Cancel	–	Oui	–	Oui
		Axis	B/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/YL+/G–/G/G+/CY/ CY+/B–	–	Oui	–	Oui
		Hue	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
		Saturation	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	Oui
	Test Signals	Color Bars On/Off	On/Off	Oui	Oui	Oui	Oui
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui
Rec	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Play	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Stop	–	–	–	–	–	Oui	Oui
F.Rev	–	–	–	–	–	Oui	Oui
F.Fwd	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Rec Review	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Next	–	–	–	–	–	Oui	–
Prev.	–	–	–	–	–	Oui	–
White Mode ²⁾	Preset ON/OFF	–	On/Off	–	–	Oui	Oui

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RM-B170	RM-B750
Iris	Iris Level	–	(Plage de contrôle de l’objectif cible)	Oui	Oui	Oui	Oui
	Close	–	On/Off	Oui	Oui	–	Oui
Zoom ¹¹⁾	Remote	–	On/Off	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Speed	–	–	–	–	–	–
	Tele to Wide	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Zoom Value[%]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focal Length[mm]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Remote	–	On/Off	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
Focus ¹¹⁾	Focus Position	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focus Value[%]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focus Length[m]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Call	–	–	Oui	Oui	Oui	Oui

¹⁾ Peut être contrôlé lorsqu’il est assigné au bloc d’opération du contrôleur.

²⁾ Ne peut être contrôlé que lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet.

³⁾ Comme Color Temp est écrêté à 2000K et 15000K pendant l’opération R/B Gain, il n’est pas possible d’afficher la valeur correcte de Color Temp pour la valeur R/B Gain.

⁴⁾ Comme Color Temp Balance est écrêtée à ±99, il n’est pas possible d’afficher la valeur correcte de Color Temp Balance pour la valeur R/B Gain.

⁵⁾ Les fichiers de scène 1 à 5 ne peuvent être sélectionnés ou désélectionnés qu’après avoir été chargés dans l’appareil.

⁶⁾ Permet de restaurer les réglages de l’appareil à l’état standard depuis le contrôleur sans aucun fichier de scène chargé.

⁷⁾ Configurable uniquement lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 68) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

⁸⁾ Le signal de test ne peut pas être activé/désactivé pendant l’exécution de la balance des blancs automatique.

⁹⁾ Peut ne pas être affiché selon le modèle et la version du contrôleur.

¹⁰⁾ La fonction Knee normale de l’appareil contrôle l’équivalent le Knee à luminance élevée de HDR Knee.

¹¹⁾ Les instructions d’entraînement de zoom et de mise au point depuis une unité de télécommande sont désactivées lorsqu’un objectif à monture E est installé.

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher l'image d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur.

Le signal de sortie de l'appareil peut être enregistré en connectant un périphérique d'enregistrement, tel qu'un magnétoscope.

Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe. Réglez le contenu à afficher en fonction du signal de sortie du moniteur, à l'aide du menu Monitoring (page 73).

[Remarque]

Lorsque FPS est réglé sur Variable, un décalage horizontal de l'image peut se produire avec une sortie 4K uniquement. Ce phénomène peut être perceptible pour des fréquences d'images plus rapides (FPS). Cependant, cela n'affecte pas l'image enregistrée et l'image en lecture s'affiche correctement.

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 73).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

[Remarque]

Vérifiez que le raccordement à la terre entre l'appareil et le périphérique externe est correctement effectué avant de mettre sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension l'appareil et le périphérique externe après le branchement d'un câble coaxial de 75 ohms.)

Si l'appareil est sous tension, procédez au raccordement à l'appareil après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant un signal de

déclenchement REC à un périphérique d'enregistrement externe raccordé au connecteur SDI OUT. Activez l'enregistrement synchronisé en réglant Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (page 83) dans le menu sur HD SDI Remote I/F ou Parallel Rec.

[Remarque]

Si un périphérique externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le périphérique ne peut pas être utilisé.

Connecteur MONITOR OUT (type BNC)

Émet un signal HD SDI.

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 73).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

[Remarque]

L'audio et le code temporel ne sont pas superposés sur cette sortie.

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

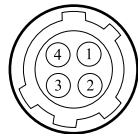
Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 73).

Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement.

Si le format de sortie possède la même résolution que le signal du connecteur MONITOR OUT, le même signal vidéo est émis.

Connecteur 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose 4 broches)

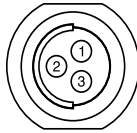
Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.



N°	Signal	Entrée/Sortie	Spécifications
1	UNREG GND	–	Terre (GND) pour UNREG
2	REC TALLY	OUT	Sortie collecteur ouvert (Max. 50 mA) Faible : REC
3	REC TRIGGER	IN	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Sortie de +11 V à 17 V CC Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : 15 V Courant de sortie maximal : 0,8 A

Connecteur 24V OUT (DC OUT 24V, Fischer 3 broches)

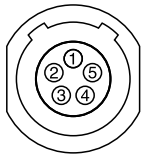
Fournit 24 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. Vous pouvez entrer un signal REC Trigger via le connecteur 24V OUT.



N°	Signal	Spécifications
1	GND	
2	24V-AUX	Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : 24 V Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 2,0 A
3	REC TRIGGER	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)

Connecteur AUX (LEMO 5 broches)

Émet le signal de code temporel.



N°	Signal
1	Factory Use
2	NC
3	–
4	TC OUT
5	GND

Synchronisation externe

Lors de la prise de vue avec plusieurs appareils, l'enregistrement synchronisé peut être réalisé en utilisant un signal de référence spécifique pour synchroniser le code temporel sur tous les appareils.

Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un des signaux de référence suivants au connecteur GENLOCK IN (page 11) de l'appareil.

- HDSDI 1.5G numérique (Entrelacé ou PsF)
- HD Y analogique
- SD VBS analogique

Réglez le signal d'entrée de synchronisation à l'aide de Technical > Genlock > Input Source (page 87) dans le menu complet.

Vous pouvez également vérifier l'état genlock à l'aide de Technical > Genlock > Reference Lock Type (page 87) dans le menu complet, l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 32), et l'indicateur d'état genlock (page 13).

Les signaux de référence d'entrée valides varient en fonction du réglage de fréquence d'images du projet.

Fréquence d'images du projet	Signal de référence valide	
	Analogique	Numérique
23.98/47.95	1920×1080 47.95i (23.98PsF)	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24	1920×1080 48i (24PsF)	1920×1080 48i (24PsF)
25/50	1920×1080 50i (25PsF) 720×576 50i	1920×1080 50i (25PsF)
29.97/59.94	1920×1080 60i (29.97PsF) 720×486 59.94i	1920×1080 60i (29.97PsF)

Vous pouvez vérifier l'état genlock en utilisant Technical > Genlock > Reference Lock Type (page 87) dans le menu.

[Remarques]

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

Synchronisation du code temporel avec un autre périphérique

- Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).
- 1 Réglez TC/Media > Timecode > Mode (page 71) dans le menu sur Preset F-Run (Ext-Lk).
 - 2 Envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 11) et un code temporel de référence synchronisé sur ce signal au connecteur TC IN (page 11).

Le générateur de code temporel intégré de votre appareil verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

Une fois que dix secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel externe est déconnectée.

- [Remarques]
- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
 - Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
 - Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'image sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel ne pourra pas acquérir de verrouillage correct avec le code temporel externe.
 - Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Pour libérer le verrouillage externe

Changez le réglage TC/Media > Timecode > Mode (page 71) dans le menu.

Précautions d'utilisation

Lisez cette section en vous référant également aux informations fournies dans le document « Avant d'utiliser cet appareil » fourni.

Utilisation et stockage

Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

Ne laissez pas l'appareil avec l'objectif face au soleil

La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.

- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon humidifié avec un peu de détergent neutre, puis essuyez. N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou des solvants qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil. Évitez de nettoyer l'appareil avec un équipement à haute pression, tel qu'un aspirateur à air comprimé, car cela pourrait endommager les composants optiques.

En cas de problèmes de fonctionnement

Si vous rencontrez des problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

Remplacement périodique du ventilateur et de la batterie

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés. Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans. Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

Durée de vie du condensateur électrolytique

La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable. L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur. Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation. Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez le caméscope dans un endroit aéré plat. Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les lieux suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F))
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants.
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de chauffage pendant de longues périodes

Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo. Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de l'appareil. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchie et à la lumière diffuse.

À propos des écrans

- Ne laissez pas les écrans face aux rayons directs du soleil, car cela risque de les endommager.
- Lorsque vous appuyez/balayez les écrans, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur les écrans, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Les écrans peuvent chauffer pendant son utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Écrans LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément.

Ces problèmes ne sont pas graves.

Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Écrans OLED

L'écran OLED intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99 % de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé, ou

clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de la diode électroluminescente organique, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées. En raison des caractéristiques du matériau utilisé dans le panneau OLED, des images rémanentes ou une réduction de la luminosité peuvent survenir. Ces problèmes ne sont pas graves.

Sur la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Phénomènes particuliers aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants, qui peuvent apparaître sur les images, sont particuliers aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Ils ne signalent en rien un dysfonctionnement.

Flocons blancs

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits au moyen de technologies de haute précision, des petits flocons blancs peuvent dans de rares cas apparaître sur l'écran, et ont pour origine les rayons cosmiques entre autres. Ceci est apparenté au principe de capteurs d'image CMOS et ne représente pas un dysfonctionnement. Ces flocons blancs sont surtout visibles dans les cas suivants.

- lors d'une utilisation à température élevée

Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou peuvent scintiller.

Plan focal

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

Bande flash

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous une lumière produite par des tubes à décharge, comme des lampes fluorescentes, au sodium ou à la vapeur de mercure, l'écran peut clignoter, les couleurs peuvent varier ou les lignes horizontales peuvent paraître déformées.

Le scintillement peut être réduit à l'aide de la fonction de réduction du scintillement de l'appareil (page 67).

Remarques concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les images sur l'écran du viseur.
 - Modification du format vidéo
- Lorsque vous changez la ligne de mire dans le viseur, il se peut que vous voyiez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement. Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de TC/Media > Format Media (page 72) dans le menu.

Tensions de sortie de l'appareil

La puissance de sortie totale qui peut être fournie aux périphériques depuis l'appareil varie en fonction de la tension d'entrée vers l'appareil et l'état des accessoires connectés. Les capacités nominales de sortie maximum des connecteurs suivants pouvant fournir l'alimentation peuvent ne pas être atteintes en fonction des conditions.

- Connecteur LENS : 1 A max.
- Connecteur 12V OUT (4 broches) :
 - 0,8 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)
 - 1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)
- Connecteur 24V OUT (3 broches) :
 - 2 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)
 - 1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

L'alimentation nominale fournie pour les accessoires (AXS-R7, DVF-EL200 et CBK-3610XS) et les périphériques est limitée selon la tension d'entrée de l'appareil.

- Tension d'alimentation vers l'appareil : X [V]
- Puissance nominale totale des périphériques : Y [W]
- Consommation électrique de l'appareil : Environ 60 W
- ① Consommation électrique de l'AXS-R7 : Environ 24 W
- ② Consommation électrique du DVF-EL200 : Environ 2,5 W
- ③ Consommation électrique du CBK-3610XS : Environ 3,9 W

$$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^{1)} - (60 + ① + ② + ③)^{2)}$$

[W]

Lors de l'alimentation des accessoires et périphériques fixés indiqués ci-dessus, assurez-vous que la valeur Y donnée par l'équation ci-dessus ne soit pas négative.
(Notez que l'équation ne s'applique pas si le résultat calculé Y est supérieur à la somme de la puissance maximale admissible de chaque connecteur de sortie de puissance.)

1) 6,0 [A] lors de l'utilisation de l'AC-DN10A.
2) Lorsque vous utilisez un AC-DN10A, n'utilisez pas les appareils ① et ③ en même temps. Selon l'environnement d'utilisation, il se peut que l'alimentation nominale soit dépassée.

Remarques relatives à la sécurité

- Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.
- Selon l'environnement d'exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil. Avant de connecter l'appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de cet appareil connecté au réseau, il est fortement recommandé d'accéder à la fenêtre de commande via un navigateur Web et de modifier la limitation d'accès des valeurs d'usine préétablies (page 85). Il est par ailleurs recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Ne consultez aucun autre site Web dans le navigateur Web pendant ou après la configuration. Étant donné que l'état de connexion est conservé dans le navigateur Web, fermez ce dernier lorsque la configuration est terminée pour empêcher tout tiers non autorisé d'utiliser l'appareil ou d'exécuter des programmes malveillants.

Formats d'enregistrement et signaux de sortie

Formats de sortie du connecteur SDI OUT

Le signal numérique série d'un connecteur SDI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 54). Vous pouvez régler le format de sortie 3G SDI sur Level A ou Level B à l'aide de Technical > System Configuration > 3G SDI 1/2/3/4 Output (page 83) dans le menu complet.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
59.94/50	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1 ¹⁾	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 12G	–	4096x2160P YPbPr 12G	4096x2160P YPbPr 12G	Aucune sortie	Aucune sortie
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 3G			
			4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P YPbPr 3G			
			2048x1080P	1920x1080P	2048x1080P YPbPr 3G	2048x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G
				<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G
				<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			3840x2160P 12G	–	3840x2160P YPbPr 12G	3840x2160P YPbPr 12G	Aucune sortie	Aucune sortie
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 3G			
			3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	3840x2160P YPbPr 3G			
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G
5.7K 16:9/ 3.8K 16:9	5.7K 16:9/ 3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off		<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			3840x2160P 12G	–	3840x2160P YPbPr 12G	3840x2160P YPbPr 12G	Aucune sortie	Aucune sortie
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 3G			
			3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	3840x2160P YPbPr 3G			
			1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G
				<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			ProRes 422 HQ HD P/	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G	1920x1080P YPbPr 3G
			ProRes 422 HD P/	<u>1920x1080i</u>			1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			ProRes 422 Proxy HD P					
			MPEG 1920x1080i/					
			ProRes 422 HQ HD i/					
			ProRes 422 HD i/	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G
			ProRes 422 Proxy HD i	1920x1080i				

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie								
Project Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4					
47.95	6K 3:2/	RAW SQ/	4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 3G								
	6K 1.85:1/	X-OCN XT/	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P YPbPr 3G								
	6K 17:9/	X-OCN ST/			4096x2160P YPbPr 3G								
	6K 2.39:1/	X-OCN LT/	2048x1080P	1920x1080P	2048x1080P YPbPr 3G		1920x1080P YPbPr 1.5G						
	4K 4:3/	Rec Off	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G		1920x1080P YPbPr 1.5G						
4K 6:5/													
4K 17:9/													
4K 2.39:1													
Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie								
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4					
29.97/25	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/	4096x2160P 6G	–	4096x2160P YPbPr 6G	4096x2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie					
	6K 1.85:1/	XAVC-I 4K Class300/	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G		Aucune sortie	Aucune sortie					
	6K 17:9/	Rec Off	4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G								
	6K 2.39:1/		2048x1080PsF	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G					
	5.7K 16:9 ²⁾ /			1920x1080PsF			1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	4K 6:5/		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G					
	4K 4:3/			1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	4K 17:9/	Rec Off	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G					
	4K 2.39:1 ¹⁾		1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	5.7K 16:9 ³⁾ /		XAVC-I QFHD Class480/	3840x2160P 6G	–	3840x2160P YPbPr 6G	3840x2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie				
	3.8K 16:9		XAVC-I QFHD Class300/	3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G		Aucune sortie	Aucune sortie				
			Rec Off	3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G							
				1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G				
		1920x1080PsF		1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	6K 3:2/	MPEG 1920x1080P/	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G					
	6K 1.85:1/	ProRes 422 HQ HD P/	1920x1080PsF	1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	6K 17:9/	ProRes 422 HD P/			1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G					
	6K 2.39:1/	ProRes 422 Proxy HD P	ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920x1080P	1920x1080P RGB	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G				
	5.7K 16:9/							1920x1080PsF	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
	4K 6:5/							1920x1080P RGB		1920x1080P RGB 3G		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
	4K 4:3/							1920x1080P RGB		1920x1080P RGB 3G		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
	4K 17:9/							1920x1080P RGB		1920x1080P RGB 3G		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G
3.8K 16:9		1920x1080P RGB		1920x1080P RGB 3G		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G						

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
24	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096×2160P 6G	–	4096×2160P YPbPr 6G	4096×2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie
	6K 1.85:1/		4096×2160P 2SI	–	4096×2160P YPbPr 3G		Aucune sortie	Aucune sortie
	6K 17:9/		4096×2160P Square	4096×2160P Square	4096×2160P YPbPr 1.5G			
	6K 2.39:1/		2048×1080P	1920×1080P	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	4K 6:5/				1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	4K 4:3/		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	4K 17:9/				1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	
	4K 2.39:1 ¹⁾							
	6K 3:2/	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	6K 1.85:1/				1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	6K 17:9/		1920×1080PsF					
	6K 2.39:1/							
	5.7K 16:9/	ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920×1080P RGB	1920×1080P	1920×1080P RGB 3G	1920×1080P RGB 3G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	4K 6:5/							
	4K 4:3/							
	4K 17:9/							
	3.8K 16:9							
	3.8K 16:9	Rec Off	3840×2160P 6G	–	3840×2160P YPbPr 6G	3840×2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie
			3840×2160P Square	3840×2160P Square	3840×2160P YPbPr 1.5G			
		3840×2160P 2SI	–	3840×2160P YPbPr 3G	3840×2160P YPbPr 3G	Aucune sortie	Aucune sortie	
		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
	1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
23.98	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/	4096x2160P 6G	–	4096x2160P YPbPr 6G	4096x2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie
	6K 1.85:1/	XAVC-I 4K Class300/	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G		Aucune sortie	Aucune sortie
	6K 17:9/	Rec Off	4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G			
	6K 2.39:1/		2048x1080P	1920x1080P	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
	5.7K 16:9 ^{2)/}		1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
	4K 6:5/				1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G		
	4K 4:3/							
	4K 17:9/		1920x1080PsF					
	4K 2.39:1 ¹⁾							
	5.7K 16:9 ^{3)/}	XAVC-I QFHD Class480/	3840x2160P 6G	–	3840x2160P YPbPr 6G	3840x2160P YPbPr 6G	Aucune sortie	Aucune sortie
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class300/	3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G		Aucune sortie	Aucune sortie
		Rec Off	3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G			
	1920x1080P		1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
	1920x1080PsF			1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920x1080P	1920x1080P	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	
		1920x1080PsF		1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
	ProRes 4444 HD P ⁴⁾	1920x1080P RGB	1920x1080P	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P RGB 3G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	

¹⁾ SxS Rec Format est réglé sur Rec Off quand Imager Mode est réglé sur 4K 2.39:1.

²⁾ SDI 1/2 et SDI 3/4 ne peuvent pas être réglés sur 4096x2160P.

³⁾ SDI 1/2 et SDI 3/4 peuvent être réglés sur 3840x2160P.

⁴⁾ Configurable uniquement pour les tailles d'image effective suivantes.

5.7K 16:9
4K 6:5
4K 4:3
3.8K 16:9

[Remarque]

Les réglages 4096x2160P et 3840x2160P et la sortie sont pris en charge lorsque SxS Rec Format est réglé sur l'une des valeurs suivantes et que AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off.

MPEG HD422 P
MPEG HD422 i
FHD ProRes 422 HQ P
FHD ProRes 422 HQ i
FHD ProRes 422 P
FHD ProRes 422 i
FHD ProRes 422 Proxy P
FHD ProRes 422 Proxy i

Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/connecteur HDMI OUT

Le signal numérique des connecteurs MONITOR OUT et HDMI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 54).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
59.94/50	6K 3:2/	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096×2160P 12G	–	1920×1080P Level A	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	4096×2160P
	6K 1.85:1/					<u>1920×1080P</u>		1920×1080P
	6K 17:9/					4096×2160P	1920×1080i YPbPr 1.5G	4096×2160P
	6K 2.39:1/				<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>		1920×1080i
	4K 4:3/		4096×2160P 2SI	4096×2160P 2SI	1920×1080P Level A	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	4096×2160P
	4K 6:5/					<u>1920×1080P</u>		1920×1080P
	4K 17:9/					4096×2160P	1920×1080i YPbPr 1.5G	4096×2160P
	4K 2.39:1				<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>		1920×1080i
			4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
					<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i
			2048×1080P	1920×1080P	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
				<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	<u>1920×1080i</u>	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie		
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI	
	5.7K 16:9/ 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840×2160P 12G	–	1920×1080P Level A	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	3840×2160P	
					1920×1080P	1920×1080P			
	1920×1080i				3840×2160P	1920×1080i YPbPr 1.5G	3840×2160P		
	1920×1080i				1920×1080i		1920×1080i		
	3840×2160P 2SI				3840×2160P 2SI	1920×1080P Level A	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	3840×2160P
							1920×1080P		1920×1080P
			1920×1080i	3840×2160P		1920×1080i YPbPr 1.5G	3840×2160P		
			1920×1080i	1920×1080i			1920×1080i		
	3840×2160P Square		3840×2160P Square	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P		
				1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i		
	1920×1080P		1920×1080P	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P		
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i		
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i		
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9		ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
1920×1080i		1920×1080i			1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i		
ProRes 422 HQ HD i/ ProRes 422 HD i/ ProRes 422 Proxy HD i		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i	
MPEG 1920×1080i		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i	
–			720×480P ^{1) 2)}	Aucune sortie	720×480P				
			720×576P ^{1) 3)}	Aucune sortie	720×576P				
Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie		
Project Frame Rate	Imager Mode	AXS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI	
47.95	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 4:3/ 4K 6:5/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1	RAW SQ/ X-OCN XT/ X-OCN ST/ X-OCN LT/ Rec Off	4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P	
	4096×2160P 2SI		4096×2160P 2SI						
	2048×1080P		1920×1080P						
	1920×1080P		1920×1080P						

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
29.97/25	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096×2160P 6G	–	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P
	6K 1.85:1/					1920×1080P		1920×1080P
	6K 17:9/					4096×2160P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	4096×2160P
	6K 2.39:1/				1920×1080PsF	1920×1080PsF		1920×1080PsF
	5.7K 16:9 ⁴⁾ /				1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P
	4K 6:5/		4096×2160P 2SI	–		1920×1080P		1920×1080P
	4K 4:3/					4096×2160P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	4096×2160P
	4K 17:9/				1920×1080PsF	1920×1080PsF		1920×1080PsF
	4K 2.39:1				1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
			2048×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
				1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
	5.7K 16:9 ⁵⁾ / 3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840×2160P 6G	–	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P
						1920×1080P		1920×1080P
					1920×1080PsF	3840×2160P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	3840×2160P
						1920×1080PsF		1920×1080PsF
					1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P
			3840×2160P 2SI	–		1920×1080P		1920×1080P
					1920×1080PsF	3840×2160P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	3840×2160P
						1920×1080PsF		1920×1080PsF
					1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
	6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 5.7K 16:9/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920×1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
			1920×1080P RGB	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
		ProRes 4444 HD P ⁶⁾			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF
					1920×1080P	1920×1080P		
					1920×1080PsF	1920×1080PsF		

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
24	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096×2160P 6G	–	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P
	6K 1.85:1/					1920×1080		1920×1080P
	6K 17:9/		4096×2160P 2SI	–	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P
	6K 2.39:1/					1920×1080P		1920×1080P
	4K 6:5/		4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 4:3/		2048×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 17:9/		1920×1080P				1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 2.39:1		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P		
	6K 3:2/	ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P				1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	6K 1.85:1/			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P		
	6K 17:9/							
	6K 2.39:1/		1920×1080PsF					
	5.7K 16:9/	ProRes 4444 HD P ^⑥					1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 6:5/							
	4K 4:3/		1920×1080P RGB	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P		
	4K 17:9/							
	3.8K 16:9	Rec Off	3840×2160P 6G	–	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	3840×2160P
						1920×1080P		1920×1080PsF
			3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
			3840×2160P 2SI	–	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P
						1920×1080P		1920×1080P
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P

Project	Monitoring > Output Format						Format de sortie					
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI				
23.98	6K 3:2/	XAVC-I 4K Class480/ XAVC-I 4K Class300/ Rec Off	4096×2160P 6G	—	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P				
	1920×1080P					1920×1080P						
	6K 1.85:1/		4096×2160P 2SI	—	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	4096×2160P				
	6K 17:9/					1920×1080P		1920×1080P				
	6K 2.39:1/					4096×2160P Square		4096×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	5.7K 16:9 ⁴⁾ /											
	4K 6:5/											
	4K 4:3/					2048×1080P		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 17:9/					1920×1080P		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P
	4K 2.39:1	1920×1080PsF										
	5.7K 16:9 ⁵⁾ /	XAVC-I QFHD Class480/ XAVC-I QFHD Class300/ Rec Off	3840×2160P 6G	—	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080 YPbPr 1.5G	3840×2160P				
	3.8K 16:9					1920×1080P		1920×1080P				
			3840×2160P 2SI	—	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G	3840×2160P				
						1920×1080P		1920×1080P				
			3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P				
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P				
		1920×1080PsF										
	6K 3:2/	MPEG 1920×1080P/ ProRes 422 HQ HD P/ ProRes 422 HD P/ ProRes 422 Proxy HD P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P				
	6K 1.85:1/											
	6K 17:9/											
	6K 2.39:1/											
	5.7K 16:9/											
	4K 6:5/	ProRes 4444 HD P ⁶⁾	1920×1080PsF	1920×1080P RGB	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P				
	4K 4:3/											
	4K 17:9/											
3.8K 16:9												

¹⁾ Lorsque AXS Rec Format est réglé sur Rec Off, cette sortie est sélectionnée lorsque Technical > System Configuration > SD HDMI est réglé sur On dans le menu.

²⁾ Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 59.94.

³⁾ Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 50.0.

⁴⁾ SDI 1/2 et SDI 3/4 ne peuvent pas être réglés sur 4096×2160P.

⁵⁾ SDI 1/2 et SDI 3/4 peuvent être réglés sur 3840×2160P.

⁶⁾ Configurable uniquement pour les tailles d'image effective suivantes.

5.7K 16:9

4K 6:5

4K 4:3

3.8K 16:9

[Remarque]

Les réglages 4096×2160P et 3840×2160P et la sortie sont pris en charge lorsque SxS Rec Format est réglé sur l'une des valeurs suivantes et que AXS Rec Format n'est pas réglé sur Rec Off.

MPEG HD422 P

MPEG HD422 i

FHD ProRes 422 HQ P

FHD ProRes 422 HQ i

FHD ProRes 422 P

FHD ProRes 422 i

FHD ProRes 422 Proxy P

FHD ProRes 422 Proxy i

Indications d'erreur/avertissement

Si l'appareil détecte un avertissement, une précaution ou une condition de fonctionnement qui nécessite une confirmation, un message s'affiche sur l'affichage auxiliaire, le voyant REC commence à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

Lorsque l'appareil est sous tension, un message apparaît sur l'écran de l'affichage auxiliaire, vous invitant à exécuter l'APR si le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été effectué depuis un certain moment. Dans ce cas, suivez les instructions à l'écran pour exécuter l'APR (page 86).

Affichage d'erreur

L'appareil arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Indication d'affichage d'erreur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
E + Code d'erreur	Intermittent	Clignotement très rapide	L'appareil peut être défectueux. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur. Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre représentant du service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant le commutateur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.)

Affichage d'avertissement

Lorsque l'un des messages suivants se produit, utilisez le tableau suivant pour résoudre le problème.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Media Full ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés parce qu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SxS. Remplacez-la immédiatement.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Battery End ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Le pack de batteries est épuisé. L'enregistrement est désactivé. Arrêtez d'utiliser l'appareil et rechargez le pack de batteries.
Temperature High ¹⁾	Intermittent	Clignotant	La température interne est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Insufficient Voltage ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	La tension DC IN est trop faible. L'enregistrement est désactivé. Raccordez une autre source d'alimentation.
EXT. I/F Signal Error	Intermittent	Clignotement très rapide	Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour une unité d'extension. Vérifiez le raccordement au AXS-R7 ou à un autre périphérique.
AXS Firmware Mismatch	Continu	Clignotement très rapide	L'AXS-R7 ne peut pas être utilisé correctement. Mettez la version du micrologiciel de l'AXS-R7 à jour.
AXS Recorder Temp. High ¹⁾	Intermittent	Clignotement très rapide	La température interne de l'AXS-R7 est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Lens Signal Error	–	–	Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour une unité d'extension. Vérifiez le raccordement à l'objectif ou à un périphérique.

¹⁾ Le message ne s'affiche pas sur l'écran du moniteur.

À propos des avertissements de température

Les avertissements Temperature High et AXS Recorder Temp. High de l'enregistreur AXS peuvent s'afficher lorsque l'appareil fonctionne dans les limites de la température de fonctionnement garantie, selon le mode de fonctionnement et l'environnement d'utilisation. L'enregistrement ne s'arrête pas immédiatement lorsque ces messages sont affichés, mais les suggestions données dans la colonne Cause et solution du tableau doivent être mises en œuvre rapidement.

Affichage de mise en garde et de confirmation des opérations

Les messages de confirmation de précaution et de fonctionnement suivants peuvent s'afficher sur l'écran du moniteur ou l'affichage auxiliaire, des icônes d'avertissement peuvent s'afficher et des messages peuvent être affichés dans la catégorie Info > Camera Condition dans le menu. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Indication d'affichage	Cause et solution
Battery Error Please Change Battery	Une erreur a été détectée au niveau du pack de batteries. Remplacez-le par un pack de batteries normal.
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Remplacez la batterie de secours.
Cannot Use SxS(A)* Please Change	Une carte mémoire qui a été partitionnée ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux pouvant être gérés par l'appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
Cannot Use SxS(A)* Unsupported File System	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.
Media Error SxS(A)* Needs to be Restored	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire. La carte doit être restaurée. Restaurez la carte.
SxS(A)* Error Recording Stopped Playback Stopped	La lecture ou l'enregistrement s'est arrêté parce qu'une erreur s'est produite sur la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	Entrée d'un signal d'accentuation qui n'est pas compatible avec l'entrée AES/EBU. L'appareil est uniquement compatible avec le signal d'accentuation 50u-15u.
Input AES/EBU is not Pro Use	Présence au niveau de l'entrée AES/EBU d'un signal non professionnel. L'appareil est uniquement compatible avec un signal professionnel.
Fan Stopped	Le ventilateur de l'appareil s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez l'appareil hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.
AXS Recorder Fan Stopped	Le ventilateur de AXS-R7 raccordé à l'appareil s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Retirez l'AXS-R7 de l'appareil et contactez un représentant du service après-vente Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	Mémoire AXS non prise en charge détectée. L'enregistrement est impossible. Modifiez le format d'enregistrement pour la carte mémoire AXS ou remplacez la carte par une carte AXS-A512S48 ou AXS-A1TS48.

Indication d'affichage	Cause et solution
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	Le type d'objectif raccordé ne correspond pas au réglage de l'appareil. Vérifiez le réglage Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position dans le menu complet.
Please Execute APR	Le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été exécuté pendant un certain temps. Exécutez l'APR en appuyant sur la molette MENU.
XXXX License Y days Remaining (XXXX : type de licence, Y : nombre de jours restants)	La licence de l'option du logiciel va expirer dans 2 jours.
Lens I/F Error	Défaillance de communication I/F de l'objectif détectée lorsqu'un objectif à monture E est fixé. Vérifiez le raccordement à l'objectif à monture E.
AXS Rec Format was changed.	Le format d'enregistrement AXS a été modifié. Vérifiez la combinaison des réglages AXS Rec Format et SxS Rec Format (page 54).
SxS Rec Format was changed.	Le format d'enregistrement SxS a été modifié. Vérifiez la combinaison des réglages AXS Rec Format et SxS Rec Format (page 54).
FPS was set to Fixed.	La fréquence d'images est passée de la vitesse variable à la vitesse fixe. L'enregistrement à vitesse variable n'est pas pris en charge en mode d'enregistrement simultané sur 1 fente.
Sub Rec was set to Off.	L'enregistrement auxiliaire SxS a été désactivé. La prise de vue à vitesse variable et l'enregistrement en mode cache d'image ne sont pas disponibles pendant l'enregistrement simultané sur 1 fente.
Set the "Password" of "Authentication".	Technical > Authentication > Password (page 85) n'a pas encore été configuré. Configurez le réglage.

* « SxS(B) » s'affiche pour la carte mémoire SxS dans la fente B, « AXS(A) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7, et « AXS(B) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7.

Éléments enregistrés dans les fichiers

Légende du tableau

Oui : enregistré
Non : non enregistré
– : non enregistré (réglage temporaire)

Menu Shooting

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
FPS	Fixed/Variable Select	Oui	Non
	FPS Select	Oui	Non
Shutter ¹⁾	Shutter Select	Oui	Oui
	Step/Cont. Select	Oui	Oui
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
ND	ND Position	Oui	Oui
Exposure Index	EI Select	Oui	Oui
Gain	Gain Select	Oui	Oui
White Balance ¹⁾	Color Temp. Select	Oui	Oui
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
	Auto White Balance	–	–
LUT Select	SDI 1/2	–	–
	SDI 3/4	Oui	Non
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	–	–
	VF LUT	Oui	Non
	SxS Rec	Oui	Non
	Sub Rec	Oui	Non
	SDR Gain	Oui	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Look	Category	Oui	Non
	Preset Look Select	Oui	Non
	ACES Select	Oui	Non
	User 3D LUT Select	Oui	Non
	ART Select	Oui	Non
	ART Information	–	–
	ASC CDL Process	Oui	Non
	ASC CDL Select	Oui	Non
	ASC CDL Information	–	–
Look File	Load User 3D LUT	–	–
	Reset User 3D LUT	–	–
	Reset All User 3D LUTs	–	–
	Load ART	–	–
	Reset ART	–	–
	Reset All ARTs	–	–
	Load ASC CDL	–	–
	Reset ASC CDL	–	–
	Reset All ASC CDLs	–	–
Flicker Reduce	Mode	Oui	Non
	Frequency	Oui	Non

¹⁾ Les options de sélection ajoutées ou modifiées par un utilisateur sont également sauvegardées.

Menu Project

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Basic Setting	Imager Mode	Oui	Non
	Project Frame Rate	Oui	Non
	Input Color Space	Oui	Oui
	AXS Rec Format	Oui	Non
	SxS Rec Format	Oui	Non
	Sub Rec Format	Oui	Non
	Base ISO	Oui	Oui
	SxS/Output De-Squeeze	Oui	Non
Special Recording	Cache Rec Select	Oui	Non
	Max Cache Rec Duration	Oui	Non
Assignable Button	<1>	Oui	Non
	<2>	Oui	Non
	<3>	Oui	Non
	<4>	Oui	Non
	<5>	Oui	Non
	<6>	Oui	Non
	<7>	Oui	Non
	<VF A>	Oui	Non
	<VF B>	Oui	Non
	<VF C>	Oui	Non
	<User 1>	Oui	Non
	<User 2>	Oui	Non
	<User 3>	Oui	Non
	<User 4>	Oui	Non
	<User 5>	Oui	Non
All File	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	Oui	Non
	Format SD Card	–	–
Scene File	Recall Internal Memory	–	–
	Store Internal Memory	–	–
	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	Non	Oui

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
User Gamma	Current Settings	–	–
	Load SD Card	–	–
	Reset	–	–

Menu TC/Media

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Timecode	Mode	Oui	Non
	Manual Setting	–	–
	Reset	–	–
	TC Format	Oui	Non
	TC Source	–	–
	Time Data Display	Oui	Non
Clip Name Format	Camera ID ¹⁾	Oui	Non
	Reel Number ¹⁾	Oui	Non
	Camera Position ¹⁾	Oui	Non
	SxS Root Folder Name	Oui	Non
Format Media	AXS Slot A	–	–
	AXS Slot B	–	–
	SxS Slot A	–	–
	SxS Slot B	–	–
	SD Card	–	–
Update Media	AXS Slot A	–	–
	AXS Slot B	–	–
	SxS Slot A	–	–
	SxS Slot B	–	–

¹⁾ Lorsque vous chargez un fichier All, les données sauvegardées dans la mémoire interne ne sont pas écrasées.

Menu Monitoring

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Output Format	SDI 1/2	Oui	Non
	SDI 3/4	Oui	Non
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	Oui	Non
OSD Appearance	VF	Oui	Non
	SDI	Oui	Non
	SDI 1/2		
	SDI 3/4		
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	–	–
	Status Info A/B Setup	Oui	Non
	Frame Line A/B Setup	Oui	Non
Monitor Display	Focus Distance Format	Oui	Non
	Monitor Magnifier Ratio	Oui	Non
Frame Line	Center Marker	Oui	Non
	Aspect Ratio	Oui	Non
	Aspect Safety Zone	Oui	Non
	Safety Zone	Oui	Non
	Color	Oui	Non
	Surround View Type	Oui	Non
	Aspect Ratio Type	Oui	Non
	Mask Level	Oui	Non
	Frame Line on Playback	Oui	Non
User Frame Line 1	Select	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio	Oui	Non
	Scaling	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio Type	Oui	Non
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
	Width	Oui	Non
	Height	Oui	Non
	H Position	Oui	Non
	V Position	Oui	Non
	Variable Aspect Type	–	–

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
User Frame Line 2	Select	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio	Oui	Non
	Scaling	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio Type	–	–
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
	Width	Oui	Non
	Height	Oui	Non
	H Position	Oui	Non
	V Position	Oui	Non
	Variable Aspect Type	–	–

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
False Color	Level	Oui	Non
	Red	Oui	Non
	Red Upper Limit	Oui	Non
	Red Lower Limit	Oui	Non
	Yellow	Oui	Non
	Yellow Upper Limit	Oui	Non
	Yellow Lower Limit	Oui	Non
	Orange	Oui	Non
	Orange Upper Limit	Oui	Non
	Orange Lower Limit	Oui	Non
	Pink	Oui	Non
	Pink Upper Limit	Oui	Non
	Pink Lower Limit	Oui	Non
	Light Pink	Oui	Non
	Light Pink Upper Limit	Oui	Non
	Light Pink Lower Limit	Oui	Non
	Cyan	Oui	Non
	Cyan Upper Limit	Oui	Non
	Cyan Lower Limit	Oui	Non
	Green	Oui	Non
	Green Upper Limit	Oui	Non
	Green Lower Limit	Oui	Non
	Light Blue	Oui	Non
	Light Blue Upper Limit	Oui	Non
	Light Blue Lower Limit	Oui	Non
	Blue	Oui	Non
	Blue Upper Limit	Oui	Non
	Blue Lower Limit	Oui	Non
	Purple	Oui	Non
	Purple Upper Limit	Oui	Non
	Purple Lower Limit	Oui	Non
	Reset	–	–
VF Display	VF LUT	Oui	Non
	Status Info	Oui	Non
	Frame Line	Oui	Non
	VF Magnifier Ratio	Oui	Non
	Color	Oui	Non
	SDR Gain	Oui	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
VF Function	Double Speed Scan	Oui	Non
	Peaking Frequency	Oui	Non
	Zebra	Oui	Non
	Zebra Select	Oui	Non
	Zebra1 Level	Oui	Non
	Zebra1 Aperture Level	Oui	Non
	Zebra2 Level	Oui	Non
	Assign<VF A>	Oui	Non
	Assign<VF B>	Oui	Non
	Assign<VF C>	Oui	Non

Menu Audio

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Audio Input	CH-1 Audio Select	Oui	Non
	CH-2 Audio Select	Oui	Non
	CH-1 Audio Level	Oui	Non
	CH-2 Audio Level	Oui	Non
	MIC Reference	Oui	Non
Audio Monitor	Monitor CH	Oui	Non
	Monitor Level	Oui	Non
Audio Configuration	Alarm Level	Oui	Non
	Input Limiter Mode	Oui	Non
	AGC Level	Oui	Non
	AGC Mono/Stereo	Oui	Non
	MIC Input Mono/Stereo	Oui	Non
	Phantom Power +48V	Oui	Non
	Monitor Output CH Pair	Oui	Non
	Headphone Mono/ST	Oui	Non

Menu Paint

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Black	Master Black	Oui	Oui
	R Black	Oui	Oui
	B Black	Oui	Oui
Flare	Setting	Oui	Oui
	Master Flare	Oui	Oui
	R Flare	Oui	Oui
	G Flare	Oui	Oui
	B Flare	Oui	Oui
Gamma	Setting	Oui	Oui
	Gamma Category	–	–
	Gamma Select	Oui	Oui
Black Gamma	Setting	Oui	Oui
	Range	Oui	Oui
	Master Black Gamma	Oui	Oui
Knee	Setting	Oui	Oui
	Point	Oui	Oui
	Slope	Oui	Oui
White Clip	Setting	Oui	Oui
	Level	Oui	Oui
Detail	Setting	Oui	Oui
	Level	Oui	Oui
	H/V Ratio	Oui	Oui
	Crispening	Oui	Oui
	Level Depend	Oui	Oui
	Level Depend Level	Oui	Oui
	Frequency	Oui	Oui
	Knee Aperture	Oui	Oui
	Knee Aperture Level	Oui	Oui
	Limit	Oui	Oui
	White Limit	Oui	Oui
	Black Limit	Oui	Oui

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Matrix	Setting	Oui	Oui
	User Matrix	Oui	Oui
	User Matrix R-G	Oui	Oui
	User Matrix R-B	Oui	Oui
	User Matrix G-R	Oui	Oui
	User Matrix G-B	Oui	Oui
	User Matrix B-R	Oui	Oui
	User Matrix B-G	Oui	Oui
Multi Matrix	Setting	Oui	Oui
	Area Indication	Non	Non
	Reset	–	–
	Axis	Non	Non
	Hue	Oui	Oui
	Saturation	Oui	Oui

Menu Technical

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Test Signals	Color Bars	Oui	Non
	Color Bars Type	Oui	Non
	1kHz Tone on Color Bars	Oui	Non
	Test Saw	Oui	Non
	Test Type	Oui	Non
Switch & Rec Light	Lock Operator Side	Oui	Non
	Lock Assistant Side	Oui	Non
	Rec Light	Oui	Non
	Rec Start/Stop Beep	Oui	Non
System Configuration	Fan Control	Oui	Non
	RM/RCP Paint Control	Oui	Non
	SDI Rec Remote Trigger	Oui	Non
	3G SDI 1/2/3/4 Output	Oui	Non
	SD HDMI	Oui	Non
	Shutter Mode	Oui	Oui
	Media Near Full Alarm	Oui	Non
Special Configuration	Flip Image	Oui	Non
	Audio/Video Delay	Oui	Non
	NR(4K 17:9/16:9 AXS)	Oui	Oui
	Level Gauge Adjust	–	–
	Level Gauge Reset	–	–
	3620XS Lev. Gauge Adj.	–	–
	3620XS Lev. Gauge Rst.	–	–
Lens Configuration	360° Shutter Setting	Oui	Non
	PL-Mt Interface Position	Oui	Non
	Lens 12pin	Oui	Non
	E-Mount Shading Comp.	Oui	Non
Authentication	E-Mt Chro. Aber. Comp.	Oui	Non
	User Name	Non	Non
Network	Password	Non	Non
	Setting	Oui	Non
	LAN	Oui	Non
	Wireless	Oui ¹⁾	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
APR	APR	–	–
	Reset	–	–
Battery	Near End:Info Battery	Oui	Non
	End:Info Battery	Oui	Non
	Near End:Sony Battery	Oui	Non
	End:Sony Battery	Oui	Non
	Near End:Other Battery	Oui	Non
	End:Other Battery	Oui	Non
	Detected Battery	–	–
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	Oui	Non
	DC Low Voltage2	Oui	Non
	DC(24V) Low Voltage1	Oui	Non
	DC(24V) Low Voltage2	Oui	Non
Control Display	Brightness level	Oui	Non
Genlock	Input Source	Oui	Non
	Reference Lock Type	–	–

¹⁾ Les éléments suivants ne peuvent pas être sauvegardés.

- Scan Networks
- SSID
- Password
- WPS
- MAC Address
- Regenerate Password

Menu Maintenance

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Clock Set	Time Zone	Oui	Non
	Date Mode	Oui	Non
	Date	–	–
	Time	–	–
Language	Select	Oui	Non
Hours Meter	Camera(System)	–	–
	R7 Recorder(System)	–	–
	Camera(Resettable)	–	–
	R7 Recorder(Resettable)	–	–
	Reset-Cam(Resettable)	–	–
	Reset-R7(Resettable)	–	–
Reset to Default	Reset	–	–
Network Reset	Reset	–	–
License Options	Install: xxx	–	–
	Anamorphic	–	–
	Full-Frame	–	–
	High Frame Rate	–	–
	Unique Device ID	–	–
Firmware	Camera	–	–
	AXS	–	–
	FW Update-camera	–	–
	FW Update-AXS-R7	–	–

[Remarque]

Lorsque Technical > System Configuration > RM/RCP Paint Control (page 83) est réglé sur On dans le menu complet, les éléments suivants de l'unité de télécommande (page 110) sont également sauvegardés dans le fichier de réglages All.

- Black
- Flare
- Gamma¹⁾
- Black Gamma¹⁾
- Gain

¹⁾ Sauf si réglé sur S-Log3.

Liste des métadonnées de sortie et d'enregistrement

Légende du tableau

Opt : inclus si des informations sont disponibles (en option)

Oui : défini

– : Non défini

Élément	Exemple de notation dans RAW Viewer	RAW/ X-OCN MXF	RAW/ X-OCN XML	XAVC	XAVC XML	ProRes	ProRes XML	MPEG HD	MPEG HD XML	HD-SDI
Creation Date	2019-10-29 11:04:05	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Last Update	2019-10-30 11:04:05	–	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
UMID	060A2B340101010501010D4313000000070BF41D2F494EB7A16DD045A68CDF2E	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Start	03:36:29:20	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
End	03:36:32:19	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Duration	00:00:03:00	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Poster Frame		–	–	–	–	–	–	–	–	–
Recording Mode		–	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui	–
Drop Frame	NDF	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Camera	VENICE/CineAltaV	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui	–
Video Codec	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Resolution	6048x4032	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Aspect Ratio	3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Format FPS	23.98p	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Capture FPS	23.98p	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui	–
Flip	normal	–	Oui	–	–	–	–	–	–	–
Number of Audio Channels	4	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Codec	LPCM	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Bit Depth	24	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Sampling Rate	48000	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	Oui	–	–
Auto Exposure Mode	ManualExposureMode	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Exposure Index	500	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui
Auto Focus Sensing Area Setting	ManualFocusMode	Opt	–	Opt	–	–	–	Opt	–	Opt
ND Filter Wheel	1/4	Oui	Oui	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Image Sensor Dimension Effective Width	35925um	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Image Sensor Dimension Effective Height	23950um	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Image Sensor Readout Mode	ProgressiveFrame	Oui	Oui	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Shutter Speed Angle	172.50deg	Oui	Oui	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Shutter Speed Time	1/50sec	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Camera Master Gain Adjustment	0.00dB	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
ISO Sensitivity	500	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui
Electrical Extender Magnification	100%	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui

Élément	Exemple de notation dans RAW Viewer	RAW/ X-OCN MXF	RAW/ X-OCN XML	XAVC	XAVC XML	ProRes	ProRes XML	MPEG HD	MPEG HD XML	HD-SDI
Auto White Balance Mode	PresetWhiteBalanceSetup	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui
White Balance	5500	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui
Tint Correction	0.00000	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Camera Master Black Level	3.0%	–	–	Oui	–	–	–	Oui	–	Oui
Capture Gamma Equation	scene-linear	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Gamma for CDL	rec709	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	Oui	–	Oui
Color Primaries (Capture Color Primaries)		–	–	Oui	Oui	Oui	–	–	–	Oui
Camera Attributes	MPC-36109999999Version5.00	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Effective Marker Aspect Ratio	6048:3202	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
User Frame Line 1	1920×1080+0+0	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
User Frame Line 2	1920×1080+0+0	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Active Area Aspect Ratio	6048:4032	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Pixel Aspect Ratio	1:1	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui
Image Orientation	normal	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Raw Black Code	512	Oui	Oui	–	–	–	–	–	–	–
Raw Gray Code	1504	Oui	Oui	–	–	–	–	–	–	–
Raw White Code	5472	Oui	Oui	–	–	–	–	–	–	–
Gamma for Look	s-log3-cine	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Color for Look	s-gamut3-cine	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Pre-CDL Transform	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Post-CDL Transform	none	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Look Process Baked	false	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Monitoring Characteristics	rec709	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Monitoring Base Curve	rec709	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui
Monitoring Color Primaries	rec709	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Monitoring Coding Equations	rec709	Oui	Oui	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Monitoring Descriptions	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Oui	Oui	Oui	–	Oui	–	–	–	Oui
Camera Tilt Angle	2.70000	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Camera Roll Angle	1.30000	Oui	–	Oui	–	–	–	–	–	Oui
Focus Distance	2296mm	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Aperture Value	3.14	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Aperture Ring T Stop Position	2.8 + 3/10	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Current Focal Length	0mm	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Hyperfocal Distance	219224mm	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Near Focus Distance	2273mm	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Far Focus Distance	2319mm	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt
Horizontal Field of View	27.9deg	Opt	–	Opt	–	–	–	–	–	Opt

Licences

Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

(i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU

(ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéo en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple un service de distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée).

D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU

(ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 99) sur l'écran de télécommande Web.

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs des droits d'auteur du logiciel, ce produit utilise open software. Pour satisfaire les exigences des détenteurs des droits d'auteur du logiciel, Sony a l'obligation de vous informer du contenu de ces licences. Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 99) sur l'écran de télécommande Web.

CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR FINAL

Last Updated: 2022-9

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent (collectively "you") and (ii) Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS"), together with any updates/ upgrades, any printed, on-line or other electronic documentation for such software and any data files, each provided by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS, or created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your compatible device (including, but not limited to, SONY's products which the SOFTWARE is embedded in or bundled with) ("DEVICE") solely in accordance with this EULA and the usage instructions as may be made available to you by SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in connection with violation of

laws, regulations, court decisions or other legally binding dispositions by a public authority or public policy, or infringement of the rights or legally protected interests (including, but not limited to, intellectual and other property rights, rights to trade secrets, honors, privacy and publicity) of SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS or any third parties. The software, network services or other products other than the SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be modified, interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA; (ii) introduce to the SOFTWARE any "back door," "drop dead device," "time bomb," "Trojan horse," "virus," or "worm" (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file ("Malicious Code"); (iii) interfere with the proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit oss.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such

content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, refusal to accept your request to enable backup and restoration of content through certain SOFTWARE features, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY'S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE MODIFIED OR DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are your responsibility or that of the third party providing such service. You

are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside or use the SOFTWARE, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE,

ACCURACY, TITLE AND NONINFRINGEMENT. WITHOUT LIMITING THE GENERALITY OF THE FOREGOING, SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively

referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL, INDIRECT, SPECIAL, EXEMPLARY OR CONSEQUENTIAL LOSS OR DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH LOSSES OR DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF (i) THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE SOFTWARE, SONY'S PRODUCT WHICH THE SOFTWARE IS EMBEDDED IN OR BUNDLED WITH AND/OR SONY'S SERVICE TO WHICH THE SOFTWARE IS DEDICATED OR (ii) THE FIXED AMOUNT AGREED IN WRITING BETWEEN SONY AND YOU. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW SUCH EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF LIABILITY, SO THE ABOVE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS MAY NOT APPLY TO YOU TO THE EXTENT THEY ARE CONTRARY TO APPLICABLE LAW OF YOUR JURISDICTION.

INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys' fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, fire, floods, storms, earthquakes, epidemics, acts of God, war, terrorism, riots, insurrection, embargos, acts of civil, military or governmental authorities, nuclear or other accidents, explosions, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA (and SONY's applicable privacy policy separately presented to you, if any), as amended and modified from time to time, constitute the entire agreement(s) between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other

parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts. The foregoing does not apply to you to the extent applicable law of your jurisdiction restricts or prohibits such agreements.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the software of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must, if reasonably possible, uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at the applicable contact address for each area or country.

Spécifications

Spécifications générales

Poids	Environ 3,9 kg (8 lb 9,6 oz) (sauf la poignée, la fixation du viseur, le couvercle arrière)
Dimensions	Consultez page 147.
Exigences d'alimentation	12 V CC (11 V à 17 V) 24 V CC (22 V à 32 V)
Consommation électrique	Environ 60 W (lors de l'enregistrement XAVC) (11 V à 17 V) Environ 220 W (lors de l'utilisation de l'AXS-R7 et de périphériques) (22 V à 32 V)
Température de fonctionnement	0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)
Température de stockage	–20 °C à +60 °C (–4 °F à +140 °F)
Durée de fonctionnement continu	Environ 60 minutes (lors de l'utilisation du BP-FLX75)
Format d'enregistrement (vidéo)	X-OCN XT (quand l'AXS-R7 est fixé) RAW SQ (4K 17:9, 3.8K 16:9) (quand l'AXS-R7 est fixé) X-OCN ST (quand l'AXS-R7 est fixé) X-OCN LT (quand l'AXS-R7 est fixé) XAVC-I Class480 (4K, QFHD) XAVC-I Class300 (4K, QFHD) MPEG HD422 (HD) Apple ProRes 422 HQ (HD) Apple ProRes 422 (HD) Apple ProRes 422 Proxy (HD) Apple ProRes 4444 (HD)
Format d'enregistrement (audio)	LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz
Fréquence d'images de projet d'enregistrement	RAW SQ (quand l'AXS-R7 est fixé) : 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P

X-OCN (quand l'AXS-R7 est fixé) :
6K 3:2 25P/24P/23.98P
6K 17:9/6K 1.85:1/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 17:9 Surround View/4K 4:3/4K 4:3 Surround View/3.8K 16:9 Surround View
29.97P/25P/24P/23.98P
4K 17:9/4K 2.39:1/3.8K 16:9
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P
4K 4:3/4K 17:9
47.95P
XAVC-I Class480 :
4K : 4096×2160
29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD : 3840×2160
29.97P/25P/ 23.98P
XAVC-I Class300 :
4K : 4096×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/ 23.98P
QFHD : 3840×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P
MPEG HD422(50Mbps) :
HD : 1920×1080
29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i
Apple ProRes 422 HQ :
HD : 1920×1080
23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 422 :
HD : 1920×1080
23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 422 Proxy (HD)
HD : 1920×1080
23.98P/24P/25P/29.97P/50i/59.94i/ 50P/59.94P
Apple ProRes 4444 (HD)
HD : 1920×1080
23.98P/24P/25P/29.97P

Durée d'enregistrement/lecture
XAVC-I Class480 23.98P
Environ 34 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D
XAVC-I Class300 23.98P
Environ 54 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-128B/C/D
MPEG2 HD422
Environ 108 minutes lors de l'utilisation d'une SBS-64G1A/B
Apple ProRes 422 HQ (HD) 23.98P
Environ 33 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-64B/C/D/E
Apple ProRes 422 (HD) 23.98P
Environ 49 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-64A/B/C/D/E
Apple ProRes 422 Proxy (HD) 23.98P
Environ 145 minutes lors de l'utilisation d'une SBS-64G1A/B/C
Apple ProRes 4444 (HD) 23.98P
Environ 22 minutes lors de l'utilisation d'une SBP-64B/C/D/E

- [Remarques]
- Les durées d'enregistrement et de lecture sont pour l'enregistrement continu sous forme de plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes, selon le nombre de plans enregistrés. La durée d'enregistrement/de lecture peut varier selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de mémoire.
 - L'enregistrement 6K 3:2 50P/59.94P et 4K 4:3 50P/59.94P X-OCN est pris en charge, mais la lecture n'est pas prise en charge sur l'appareil.

Caméra

Dispositif d'image	Capteur d'image CMOS à puce unique, plein format 35 mm
Nombre de pixels	24,8 M (total)

		Filtre ND A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Filtre ND B	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/28)	2.4 (1/256)

Sensibilité ISO	ISO 500 (source lumineuse D55) ISO 2500 (source lumineuse D55)
Monture d'objectif	Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif) Monture E (sans adaptateur de monture d'objectif)
Longueur focale de collerette	Monture PL : 52 mm Monture E : 18 mm
Latitude	Plus de 15 paliers

Entrée/Sortie

Entrée audio	CH-1/CH-2 : Type XLR à 5 broches (femelle) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V sélectionnable
Entrée CC	Type XLR à 4 broches (mâle) (1), 11 V à 17 V ou 22 V à 32 V CC
Sortie CC (12 V)	Hirose 4 broches (1), 11 V à 17 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, Courant de sortie maximal : 1,0 A), 22 V à 32 V CC (Tension de sortie : 15 V, Courant de sortie maximal : 0,8 A), Avec adaptateur de batterie

[Remarques]

- La sortie d'un signal REC Tally et l'entrée d'un signal REC Trigger sont possibles via le connecteur 12V OUT.
- Connectez uniquement au connecteur 12V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 0,8 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

Sortie CC (24 V)

Fischer 3 broches (2),
11 V à 17 V CC (Tension de sortie :
24 V, Courant de sortie maximal :
1,0 A),
22 V à 32 V CC (Tension de sortie :
identique à la tension d'entrée,
Courant de sortie maximal : 2,0 A)

[Remarque]

Connectez uniquement au connecteur 24V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 2,0 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

Sortie SDI Type BNC (4)
3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level B-DL/
DS
HD SDI : conforme à SMPTE ST292

AUX LEMO 5 broches (1)

Sortie du viseur LEMO 26 broches (1)

Réseau Type RJ45 (1)

Télécommande 8 broches (1)

Sortie MONITOR Type BNC (1)
HD SDI : conforme à SMPTE ST292

Entrée de code temporel TC IN : type BNC (1)

Entrée GENLOCK Type BNC (1)

Sortie HDMI Type A (1)

Connecteur du périphérique externe Hôte USB : type A (1)

Sortie casque Mini-prise stéréo (1)

Sortie haut-parleur Monaural

Fentes pour support

Type Fente ExpressCard/34 (2)
Fente pour carte SD (1)

Accessoires fournis

Fixation du viseur (1)
Poignée (1)
Câble de viseur (A-2203-745-A) (1)
Cale (circulaire) (4-730-328-11) (1)
Cale (tiers de cercle) (4-730-328-21) (15)
Capuchon d'objectif à monture E (1)
Avant d'utiliser cet appareil (1)

Accessoires en option

Viseur 0,7 pouce DVF-EL200

Système d'extension de caméra CBK-3610XS, CBK-3620XS

Adaptateur LAN sans fil CBK-WA02

Unité de télécommande RM-B170/B750
RCP-1000/1500/1530/3500
RCP-1001/1501/3501

Enregistreur à mémoire portable AXS-R7

Cartes mémoires SxS (SxS PRO X/SxS PRO+/SxS-1)
SBP-240F/120F/64E,
SBS-32/64/128G1C

Lecteur de carte SBAC-US30, SBAC-T40, AXS-AR1

Adaptateur d'épaule (se fixe au VCT-14 grâce au sabot en V)
VCT-FSA5

Objectif à monture E SELP28135G, SEL1635GM, SEL2470GM,
SEL70200GM, SEL100400GM,
SEL1224G, SEL35F14Z, SEL50F14Z,
SEL85F14GM, SEL90M28G,
SEL100F28GM

Pack de batteries BP-FL75, BP-GL95B

Adaptateur CA AC-DN10A

Microphone ECM-680S, ECM-678*, ECM-674*
(* : câble adaptateur EC-0.5X3F5M
XLR 3 broches à XLR 5 broches requis)

Adaptateur de batterie double BKW-L200 (branchement grâce à l'adaptateur de branchement de batterie)

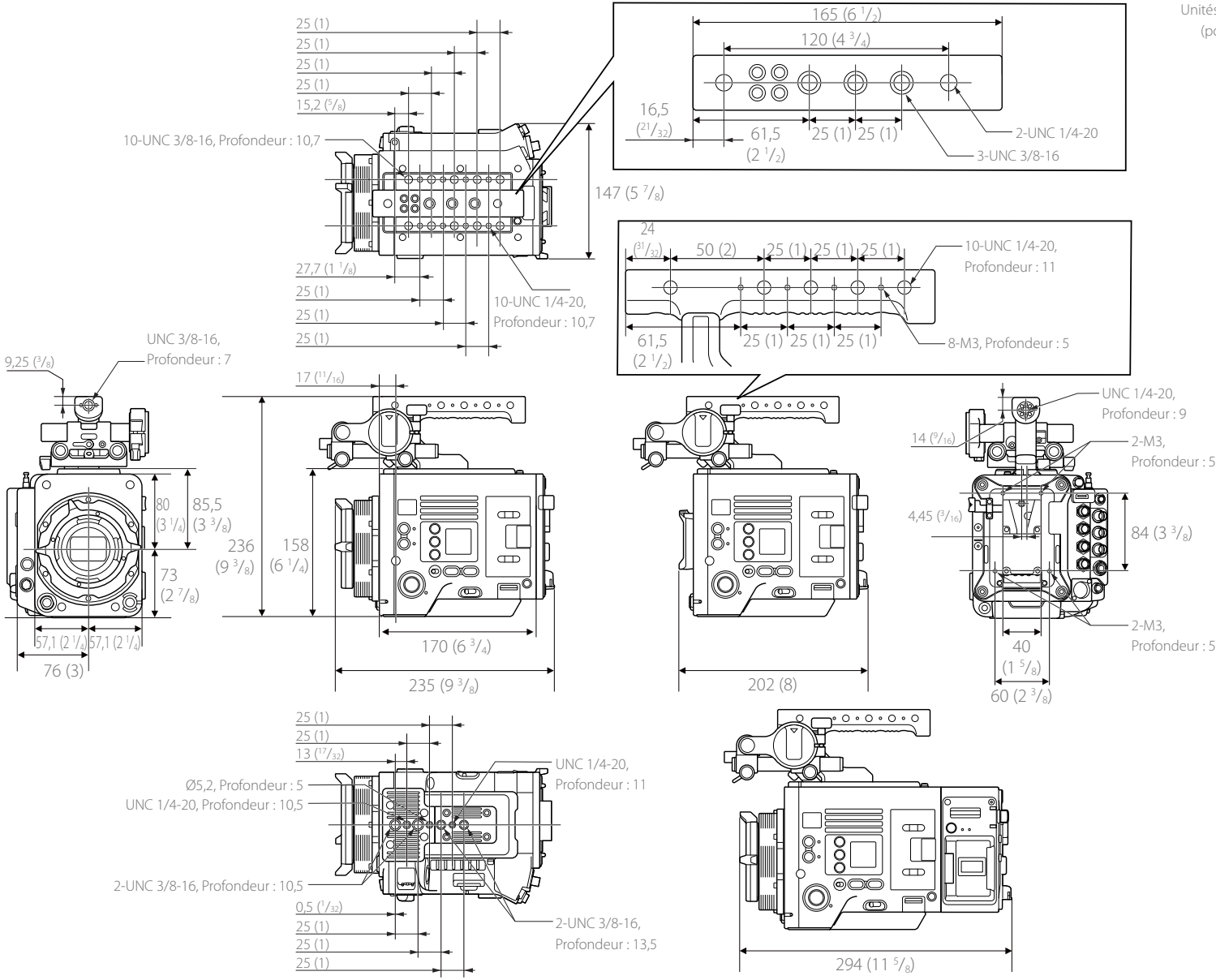
Moniteur SDI/HDMI Série BVM, série PVM, série LMD

La conception et les spécifications sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.
- Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.
- Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.
- Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.

Dimensions



Unités : mm
(pouces)

Marques commerciales

- XAVC et **XAVC** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leur propriétaire respectif. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce document.