

Digital Motion Picture Camera

VENICE 2

Mode d'emploi

MPC-3628/MPC-3626

Micrologiciel version 5.0



Table des matières

1. Présentation

Caractéristiques	3
Configuration du système.....	9
Nomenclature et fonction des pièces	10

2. Préparatifs

Préparation de l'alimentation	19
Réglage de l'horloge	20
Remplacement du bloc d'imageur	21
Fixation de la fixation du viseur et de la poignée	22
Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette	23
Fixation d'un viseur	26
Manipulation des cartes mémoire AXS.....	28
Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration	39

3. Opérations du caméscope

Affichage auxiliaire	40
Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.....	43
Écran des fonctions d'utilisateur.....	55
Opérations du menu.....	62
Opérations du menu complet.....	76
Menu Shooting	77
Menu Project.....	85
Menu TC/Media	91
Menu Monitoring	93
Menu Audio	102
Menu Paint.....	103
Menu Technical	106

Menu Maintenance	113
Opérations sur les plans sur l'affichage auxiliaire.....	115
Lecture	117
Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran	118
Opérations sur les plans sur le mini-écran.....	121

4. Réseau

Configuration et opérations réseau	122
--	-----

5. Prise de vue

Fonctionnement de base	129
Fonctions utiles.....	130

6. Sauvegarde et chargement des données de configuration utilisateur

Données de configuration utilisateur	135
Fichiers All.....	136
Fichiers de scène.....	137
Fichiers gamma d'utilisateur	138
Fichiers de ligne de cadre	140

7. Raccordement de périphériques externes

Connexion d'une unité de télécommande	142
Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement.....	147
Synchronisation externe	149

8. Annexe

Précautions d'utilisation	151
Formats d'enregistrement et signaux de sortie	155

Durée d'enregistrement/lecture des plans AXS.....	165
Indications d'erreur/avertissement	167
Éléments enregistrés dans les fichiers.....	169
Liste des métadonnées de sortie et d'enregistrement	177
Licences.....	180
Caractéristiques techniques.....	181

Caractéristiques

Nouveau capteur d'image CMOS plein format 8.6K 36 mm × 24 mm (MPC-3628)

Le MPC-3628 est équipé d'un nouveau capteur d'image CMOS plein format 8.6K 36 mm × 24 mm et peut enregistrer des images jusqu'à 8640×5760 pixels.* En changeant le mode d'imageur, l'appareil prend en charge la résolution de pixels 5792×3056 standard Super 35mm 24,1 mm × 12,7 mm, et la résolution de pixels 5792×4854 anamorphique 6:5, Super 35mm 24,1 mm × 20,2 mm.* Ceci rend l'appareil plus efficace non seulement pour la production de contenu 8K mais aussi pour le compositing VFX. Il est également possible de produire un contenu 4K de haute qualité en suréchantillonnant à partir d'un contenu de résolution 8.6K.

* Les modes plein format et anamorphique requièrent des licences vendues séparément.

Capteur d'image CMOS plein format 6K 36 mm × 24 mm (MPC-3626)

Le MPC-3626 est doté du même capteur d'image que le VENICE (MPC-3610) et prend en charge la capture d'image à des résolutions allant jusqu'à 6048×4032 pixels.* En changeant le mode d'imageur, cet appareil peut prendre en charge la résolution de pixels 4096×2160 standard Super 35mm 24,3 mm × 12,8 mm (équivalent à un film cinéma à 3 perforations) et la résolution de pixels 4096×3024 anamorphique 4:3, Super 35mm 24,3 mm × 18,3 mm (équivalent à un film cinéma à 4 perforations).*

* Les modes plein format et anamorphique requièrent des licences vendues séparément.

Deux capteurs d'image interchangeables

Le capteur d'image 8.6K et le capteur d'image 6K sont tous deux compatibles avec le système, ce qui permet à l'utilisateur d'interchanger le capteur d'image utilisé pour l'opération. Le bloc d'imageur VENICE (MPC-3610) est également compatible et peut être fixé sur le MPC-3628/3626.

Latitude étendue

Le MPC-3628 prend en charge 16 paliers de latitude, tandis que le MPC-3626 prend en charge 15+ paliers de latitude. Il comprend très peu de bruit pour fournir des images incroyables dans des conditions allant d'un ensoleillement intense à une absence presque totale de lumière, offrant ainsi une liberté créative sans précédent en matière de gradation.

Capture d'espace de couleur étendu

Les images peuvent être tournées dans un espace de couleur dépassant DCI-P3. Le degré de liberté en matière de gradation est considérablement amélioré lors de l'utilisation des espaces de couleur S-Gamut3 et S-Gamut3.Cine de Sony avec S-Log3.

Double Base ISO

Deux types de sensibilité de base sont pris en charge. L'utilisation du réglage Base ISO faible (MPC-3628 : ISO 800, MPC-3626 : ISO 500) dans des conditions d'éclairage normales ou du réglage Base ISO élevé (MPC-3628 : ISO 3200, MPC-3626 : ISO 2500) dans des conditions de faible éclairage vous permet de maintenir l'équilibre de latitude entre les hautes et les basses lumières lors de la prise de vue, sans grainage (bruit).

Monture d'objectif PL

Équipé de la monture d'objectif PL standard du secteur. La monture de l'objectif prend en charge la technologie Cooke/i et les informations d'objectif sont enregistrées en tant que métadonnées image par image. La distorsion de l'objectif et les métadonnées d'ombrage sont enregistrées, compatibles avec la technologie de métadonnées de troisième génération /i (/i³) de Cooke et la technologie ZEISS eXtended Data.

Support d'objectif à monture E

Les objectifs à monture E sont pris en charge si vous retirez l'adaptateur d'objectif PL. Les objectifs à monture E sont plus petits et légers que les objectifs PL et sont disponibles dans une large gamme, pour élargir vos possibilités de reproduction d'image.

Extension de bloc d'imageur

Sur le MPC-3628/MPC-3626 équipé d'un capteur 8K ou d'un capteur 6K, le bloc d'imageur peut être étendu de 12 m (39,4 ft) ou de 3 m (9,8 ft) en connectant le CBK-3620XS*.

* Le micrologiciel de l'appareil doit être mis à jour à la version 2.0 ou ultérieure pour pouvoir utiliser le CBK-3620XS.

Extension de la tête de caméra

Outre le système d'extension de caméra CBK-3620XS, le CBK-3621XS* équipé d'un petit bloc de tête de caméra est également pris en charge.

Le bloc de tête de caméra peut être étendu de 12 m (39,4 ft) ou de 4,5 m (14,8 ft) en connectant le CBK-3621XS*.

* Le micrologiciel de l'appareil doit être mis à jour à la version 4.0 ou ultérieure pour pouvoir utiliser le CBK-3621XS.

Filtre ND optique à 8 positions

Utilise un filtre ND optique à 8 positions. Il offre une plage ND étendue de 0.3ND (1/2 = 1 diaph) à 2.4ND (1/256 = 8 diaphs) qui permet de réduire le temps perdu à changer des filtres ND externes sur le tournage. Le mécanisme du filtre ND est servocommandé et peut être commandé depuis un ordinateur, une tablette ou un contrôleur RM/RCP.

Prise de vue à fréquence d'images élevée (HFR)

L'appareil peut enregistrer en X-OCN jusqu'à 120 IPS.

Formats d'enregistrement 4K ProRes et X-OCN

Les vidéos peuvent être enregistrées en X-OCN ou 4K ProRes 16 bits, en tant que formats d'enregistrement standard, sur des cartes mémoire AXS. X-OCN est un format qui peut être traité en natif par de nombreux NLE et outils d'étalonnage, et il est enregistré à la pleine résolution de chaque capteur dans chaque mode. 4K ProRes est largement utilisé comme format vidéo 4K, et l'image capturée par chaque capteur d'image dans chaque mode est suréchantillonnée* et enregistrée en 4K ProRes.

* Lorsque vous utilisez le capteur d'images 6K (MPC-3626) en mode d'imageur 4K 17:9, 4K 16:9 ou 4K 2.39:1, l'image 4K capturée est enregistrée telle quelle.

Boîtier compact et fonctionnement intuitif

Un design relativement compact pour un périphérique équipé d'un grand capteur d'image plein format, obtenu grâce la technologie de miniaturisation de Sony, qui permet une prise de vue plus facile dans des espaces confinés ou sur des drones. La position, la forme et la taille des boutons de commande répondent aux exigences des opérateurs du caméscope en matière de fonctionnement intuitif. Les boutons sont également rétroéclairés pour une utilisation plus facile dans des endroits sombres.

Conçu pour résister

Le châssis est fabriqué en alliage de magnésium pour une grande robustesse et grande durabilité. Le système de ventilation est complètement isolé de tous les composants électroniques pour empêcher toute pénétration de poussière, de sable ou de liquides.* Le ventilateur silencieux peut être retiré et nettoyé facilement sur le tournage, pour maintenir un niveau de redondance élevé.

* Le design protège de la poussière et de la pluie, mais ne peut pas complètement empêcher la poussière et les liquides de pénétrer.

Conception modulaire

La conception entièrement modulaire vous permet de prendre en charge de manière flexible différents rigs et équipements périphériques en fonction de l'application de prise de vue. La poignée supérieure et le viseur peuvent être facilement réglés pour maintenir l'équilibre ergonomique et la facilité d'utilisation avec les objectifs.

Utilisation intuitive et familière sur le lieu de tournage

L'écran de menu est disponible des deux côtés du caméscope, avec l'écran de contrôle principal situé sur le côté du caméscope pour que l'assistant caméraman puisse accéder rapidement aux réglages du caméscope pendant le tournage. Un mini-écran OLED situé sur le côté de l'opérateur du caméscope permet à l'opérateur d'accéder aux fonctions courantes, telles que la position de filtre ND, l'obturation, la balance des blancs, l'indice d'exposition (EI), et la fréquence d'images (FPS) permettant ainsi à celui-ci de vérifier de manière confortable l'état de l'appareil.

Contrôle de la palette de peinture à partir d'une RM/RCP et cet appareil

L'appareil prend en charge la commande à partir d'un panneau de télécommande RM/RCP qui peut être utilisé avec les caméscopes de diffusion et les caméras système. Le réglage de divers éléments de la palette de peinture est pris en charge. Les opérations de contrôle de la palette de peinture sont également prises en charge à l'aide du menu complet de l'appareil.

Option Preset Look « Signature » pour la surveillance

Un nouveau LUT (Signature) est fourni comme préréglage pour la surveillance lors de la prise de vue.

Cette fonction présente une apparence équilibrée qui améliore la reproduction du teint de peau basée sur la reproduction naturelle des couleurs.

Elle présente également une gradation et une expression tonale naturelle des zones sombres aux zones lumineuses.

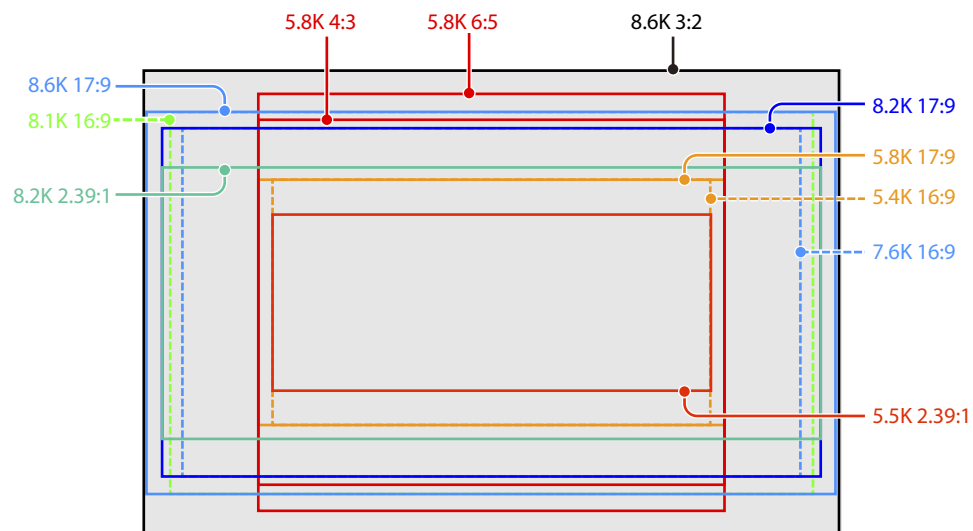
Taille d'image effective

L'appareil prend en charge la prise de vue dans les tailles d'image effective suivantes.

MPC-3628

[Remarque]

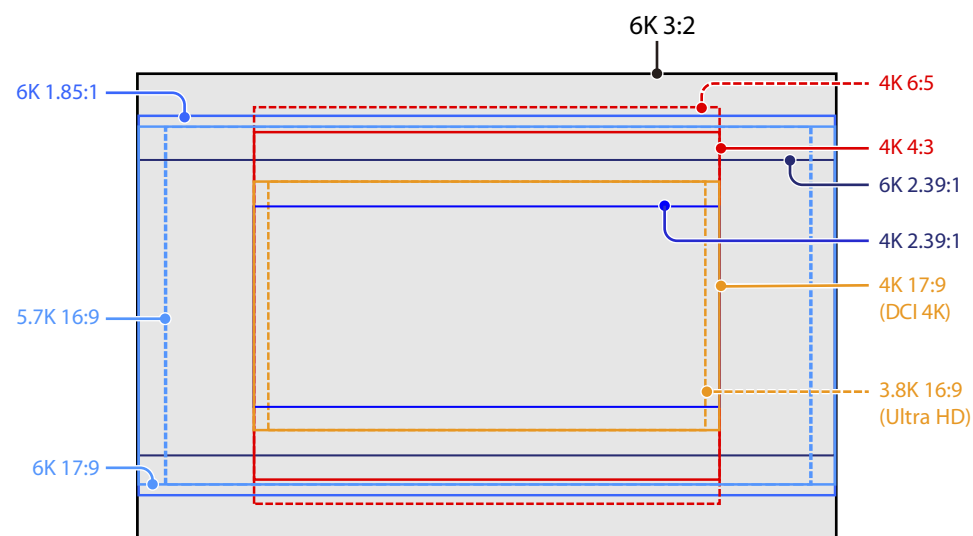
Une licence logicielle est nécessaire pour la prise de vue à des tailles d'image autres que 5.8K 17:9, 5.5K 2,39:1 et 5.4K 16:9.



MPC-3626

[Remarque]

Une licence logicielle est nécessaire pour enregistrer en 6K 3:2, 6K 1.85:1, 6K 17:9, 6K 2.39:1, 5.7K 16:9, 4K 6:5, 4K 4:3 et 4K 4:3 Surround View.



Licences logicielles

Vous pouvez sélectionner les licences logicielles (optionnelles) en fonction de l'utilisation prévue de l'appareil.

Les licences logicielles sont installées à l'aide de Maintenance > License Options (page 113) dans le menu complet.

MPC-3628

Licence logicielle	Mode d'imageur	Nombre de pixels effectifs (Pixels de l'image)	L × H (mm)	Fréquence d'images du projet
LICENCE PLEIN FORMAT ¹⁾	8.6K 3:2	8640 × 5760	35,9 × 24,0	23, 24, 25, 29
	8.6K 17:9	8640 × 4556	35,9 × 19,0	23, 24, 25, 29, 47
	8.2K 2.39:1	8192 × 3432	34,1 × 14,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	8.2K 17:9	8192 × 4320	34,1 × 18,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	8.1K 16:9	8100 × 4556	33,7 × 19,0	23, 24, 25, 29
	7.6K 16:9	7680 × 4320	31,9 × 18,0	23, 24, 25, 29, 50, 59
LICENCE ANAMORPHIQUE	5.8K 6:5	5792 × 4854	24,1 × 20,2	23, 24, 25, 29, 47
	5.8K 4:3	5792 × 4276	24,1 × 17,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
Licence non requise ¹⁾	5.8K 17:9	5792 × 3056	24,1 × 12,7	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	5.5K 2.39:1	5480 × 2296	22,8 × 9,6	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	5.4K 16:9	5434 × 3056	22,6 × 12,7	23, 24, 25, 29, 50, 59

1) La licence anamorphique est requise pour permettre des réglages de rapports, autres que Off(1.0×), pour la fonction de décompression.

MPC-3626

Licence logicielle	Mode d'imageur	Nombre de pixels effectifs (Pixels de l'image)	L × H (mm)	Fréquence d'images du projet
LICENCE PLEIN FORMAT ¹⁾	6K 3:2	6048 × 4032	35,9 × 24,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 1.85:1	6054 × 3272	36,0 × 19,4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 17:9	6054 × 3192	36,0 × 19,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	6K 2.39:1	6048 × 2536	35,9 × 15,1	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	5.7K 16:9	5674 × 3192	33,7 × 18,9	23, 24, 25, 29, 50, 59
LICENCE ANAMORPHIQUE	4K 6:5	4096 × 3432	24,3 × 20,4	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,0	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,0	23, 24, 25, 29
	Surround View	(4552 × 3360)	(27,0 × 20,0)	
Licence non requise ¹⁾	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29
	Surround View	(4552 × 2400)	(27,0 × 14,3)	
	4K 2.39:1	4096 × 1716	24,3 × 10,3	23, 24, 25, 29, 47, 50, 59
	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29
	Surround View	(4268 × 2400)	(25,4 × 14,3)	

1) La licence anamorphique est requise pour permettre des réglages de rapports, autres que Off(1.0×), pour la fonction de décompression.

Fréquence d'images de prise de vue et valeurs De-squeeze prises en charge

Le tableau suivant indique les fréquences d'images de prise de vue prises en charge et les valeurs De-squeeze (page 85) dans chaque mode d'imageur.
« – » indique que l'enregistrement n'est pas pris en charge. « Off », « 2.39:1 », « 17:9 » et « 16:9 » sont les valeurs configurables de Zoom to Fit.

[Remarque]

Pour l'enregistrement ProRes, la fréquence d'images de prise de vue maximale prise en charge varie en fonction du format d'enregistrement (page 50).

LICENCE PLEIN FORMAT

LICENCE ANAMORPHIQUE

Enregistrement X-OCN MPC-3628

Mode d'imageur	Fréquence d'images de prise de vue prise en charge	Anamo. De-Squeeze						
		Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
8.6K 3:2	1 à 30	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off
	17:9	17:9	17:9	17:9	2.39:1	2.39:1	2.39:1	2.39:1
	16:9	16:9	16:9	16:9	17:9	17:9	17:9	16:9
8.6K 17:9	1 à 48	Off	Off	Off	–	Off	Off	Off
8.2K 17:9	1 à 60	Off	Off	Off	–	Off	Off	Off
8.2K 2.39:1	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
8.1K 16:9	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–
7.6K 16:9	1 à 60	Off	–	–	–	–	–	–
5.8K 6:5	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	Off
								17:9
								16:9
5.8K 4:3	1 à 60	Off	–	Off	–	Off	Off	Off
				17:9		17:9	17:9	17:9
				16:9		16:9	16:9	16:9
5.8K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	Off	Off	–	Off	Off	Off
			2.39:1			2.39:1	2.39:1	2.39:1
5.5K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	Off	–	–	–	–	–	–
5.4K 16:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	–	–	–	–	–	–

Enregistrement ProRes MPC-3628

Mode d'imageur	Fréquence d'images de prise de vue prise en charge	Anamo. De-Squeeze						
		Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.65x	1.8x	2.0x
8.6K 3:2	1 à 30	–	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾
			16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾
8.6K 17:9 ³⁾	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–
8.2K 17:9 ³⁾	1 à 60	Off	–	–	–	–	–	–
8.2K 2.39:1 ³⁾	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
8.1K 16:9 ⁴⁾	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–
7.6K 16:9 ⁴⁾	1 à 60	Off	–	–	–	–	–	–
5.8K 6:5	1 à 48	–	–	–	–	–	–	Off ²⁾
								17:9 ²⁾
								16:9 ²⁾
5.8K 4:3	1 à 60	–	–	17:9 ¹⁾	–	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾
				16:9 ¹⁾		16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9 ¹⁾
5.8K 17:9 ³⁾	1 à 60, 66, 72, 75	Off	–	–	–	–	–	–
5.5K 2.39:1 ³⁾	1 à 60, 66, 72, 75	Off	–	–	–	–	–	–
5.4K 16:9 ⁴⁾	1 à 60, 66, 72, 75	Off	–	–	–	–	–	–

- 1) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.
- 2) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 ou Off pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.
- 3) Le format d'enregistrement QFHD ProRes ne peut pas être configuré (page 69).
- 4) Le format d'enregistrement 4K ProRes ne peut pas être configuré (page 69).

Enregistrement MPC-3626 X-OCN

Mode d'imageur	Fréquence d'images de prise de vue prise en charge	Anamo. De-Squeeze						
		Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
6K 3:2	1 à 60	Off 17:9 16:9	Off 17:9 16:9	Off 17:9 16:9	Off 17:9 16:9	Off 2.39:1 16:9	Off 2.39:1 16:9	Off 2.39:1 16:9
6K 1.85:1	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	1 à 60, 66, 72	Off	Off	Off	–	Off	Off	Off
6K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	Off 17:9 16:9
4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75	Off	–	Off 17:9 16:9	–	Off 17:9 16:9	Off 17:9 16:9	Off 17:9 16:9
4K 4:3 Surround	1 à 30	Off	–	Off	–	Off	Off	Off
4K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Off	Off	Off 2.39:1	–	Off 2.39:1	Off 2.39:1	Off 2.39:1
4K 17:9 Surround	1 à 48	Off	Off	Off	–	Off	Off	Off
4K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120	Off	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110	Off	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–

Enregistrement ProRes MPC-3626

Mode d'imageur	Fréquence d'images de prise de vue prise en charge	Anamo. De-Squeeze						
		Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
6K 3:2	1 à 60	–	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾
6K 1.85:1	–	–	–	–	–	–	–	–
6K 17:9 ³⁾	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
6K 2.39:1 ³⁾	1 à 60, 66, 72, 75	Off	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9 ⁴⁾	1 à 60, 66, 72	Off	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	1 à 60, 66, 72	–	–	–	–	–	–	Off ²⁾ 17:9 ²⁾ 16:9 ²⁾
4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75	–	–	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	–	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾
4K 4:3 Surround	–	–	–	–	–	–	–	–
4K 17:9 ³⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	–	–	–	–	–	–
4K 17:9 Surround ³⁾	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–
4K 2.39:1 ³⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 ⁴⁾	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90	Off	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround ⁴⁾	1 à 48	Off	–	–	–	–	–	–

1) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

2) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 ou Off pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

3) Le format d'enregistrement QFHD ProRes ne peut pas être configuré (page 69).

4) Le format d'enregistrement 4K ProRes ne peut pas être configuré (page 69).

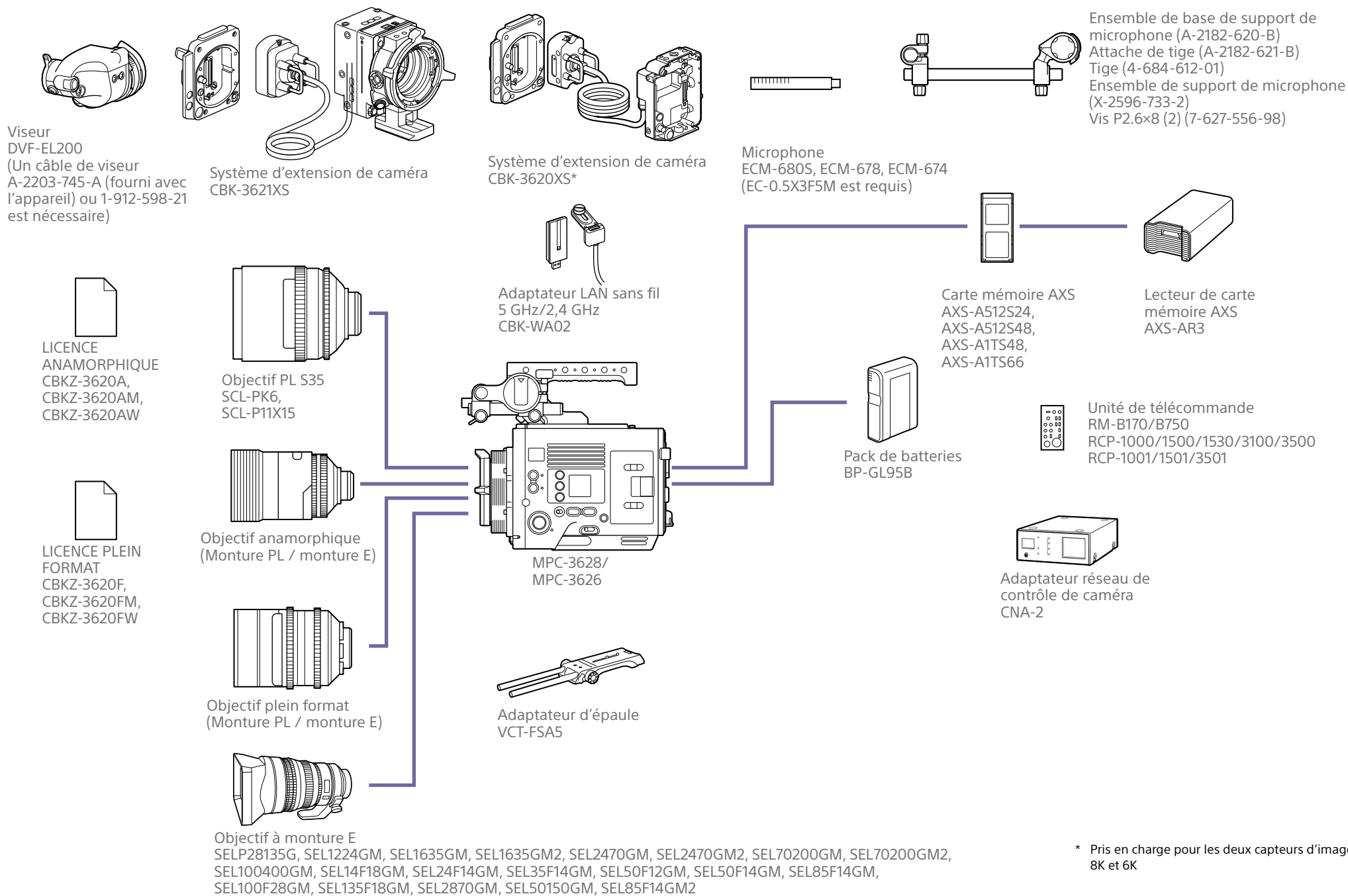
Surround View (MPC-3626)

Le mode Surround View est disponible dans les modes d'imageur 4K 4:3, 4K 17:9, et 3.8K 16:9, ce qui permet d'afficher une plage d'image comprenant une zone extérieure de 5%, au-delà de la taille d'image effective (haut/bas/gauche/droite), sur la sortie du moniteur SDI et du viseur, pour que vous puissiez bénéficier d'une plage d'image plus large pour la prise de vue. La zone d'image enregistrée ne comprend pas la zone extérieure.

[Remarques]

- Dans ce mode, il est possible que des limites s'appliquent sur le réglage de fréquence d'images du projet maximum.
- En mode 4K 4:3 avec un rapport de décompression de 2.0x, la zone d'image inclut seulement 5% des zones extérieures supérieures et inférieures.

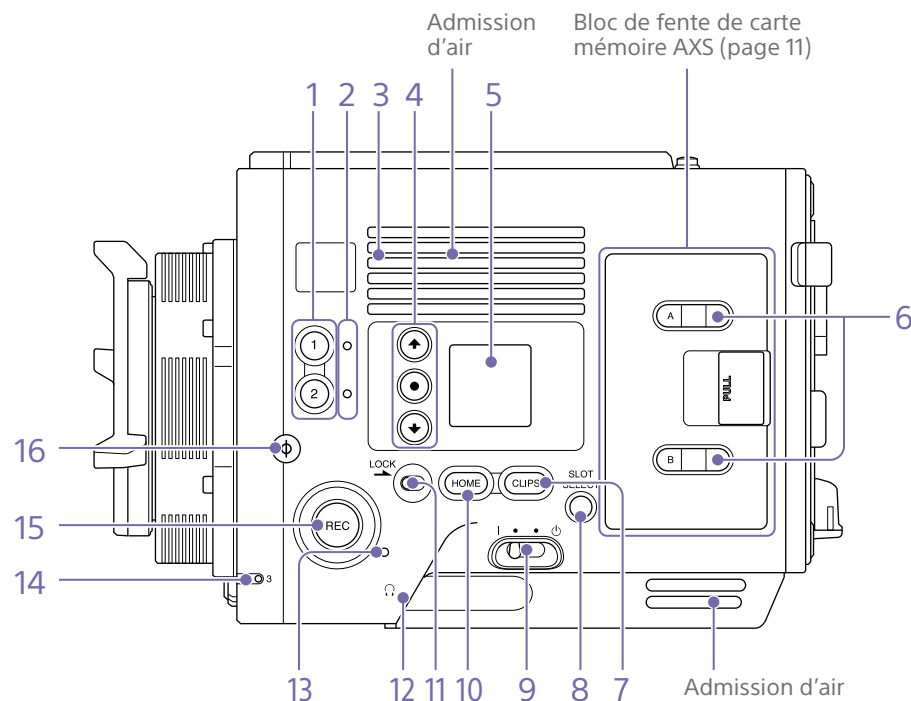
Configuration du système



* Pris en charge pour les deux capteurs d'image 8K et 6K

Nomenclature et fonction des pièces

Côté de l'opérateur



[Remarque]

Ne faites pas fonctionner si l'entrée d'air est bloquée.

1. Boutons ASSIGN (assignables) 1/2 (page 55)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 55).

La fonction assignée bascule entre on/off (activé/désactivé) ou est activée à chaque pression.

2. Voyants ASSIGN (assignables) 1/2 (page 55)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

3. Haut-parleur intégré

Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin de renforcer les avertissements visuels (page 117).

Si vous raccordez des écouteurs à la prise de casque, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

4. Touches ITEM 1 à 3 du mini-écran

Contrôle le fonctionnement des fonctions sur le mini-écran (page 118).

5. Mini-écran

Affiche divers éléments de configuration, tels que l'angle d'obturation, que vous pouvez vérifier ou modifier (page 118).

6. Voyants ACCESS (SLOT A/B)

Chaque voyant est allumé lorsque le support d'enregistrement dans la fente pour carte AXS A/B est la cible d'enregistrement/de lecture et lorsque les données sont en cours d'écriture ou de lecture sur le support d'enregistrement dans la fente pour carte AXS A/B (page 28).

7. Bouton CLIPS

Appuyez pour afficher l'écran des plans sur le mini-écran pour activer les opérations sur les plans (page 121).

Simultanément, l'écran de liste de plans s'affiche sur l'affichage auxiliaire et peut également être utilisé pour les opérations sur les plans.

Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

8. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire AXS)

Appuyez pour changer la fente active.

9. Interrupteur d'alimentation

Placez en position I (ON) pour mettre l'alimentation sous tension. Placez en position O (OFF) pour mettre l'alimentation hors tension.

[Remarques]

- Cet appareil utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non-utilisation prolongée de l'appareil.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. L'interruption de l'alimentation pendant l'enregistrement ou l'accès de la carte mémoire pourrait provoquer un dysfonctionnement.

10. Bouton HOME

Appuyez pour effacer l'affichage de sélection d'élément et revenir à l'écran d'accueil sur le mini-écran.

S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue (page 118).

11. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté opérateur. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

12. Connecteur de casque (mini prise stéréo)

Raccordez les écouteurs pour la surveillance audio. Vous pouvez contrôler l'audio d'entrée pendant la prise de vue/l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture (page 117).

[Remarques]

- Utilisez des écouteurs de type monaural (2 pôles) ou stéréo (3 pôles). L'utilisation d'autres dispositifs risque d'endommager l'appareil.
- Utilisez des écouteurs à impédance de 16 ohms.

13. Voyant REC ACTIVE

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

14. Voyant ASSIGN (assignable) 3 (page 55)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

15. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 129). Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

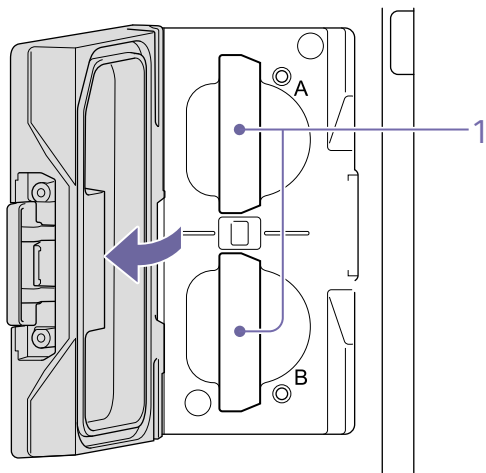
16. Symbole Φ (phi)

Le symbole Φ (phi) se trouve au même niveau que le capteur d'image.

Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le symbole Φ (phi) comme référence.

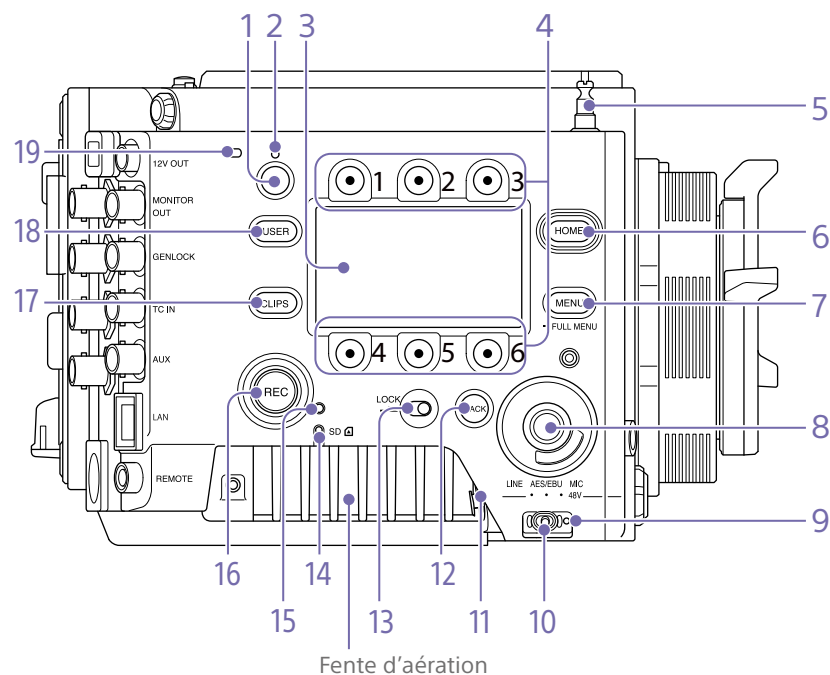
Bloc de fente de carte mémoire AXS (page 28)

Les fentes de carte mémoire AXS se trouvent derrière le couvercle.



1. Fentes de carte mémoire AXS A/B

Côté assistant



1. Bouton ASSIGN (assignable) 4 (page 55)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 55).

La fonction assignée bascule entre on/off (activé/désactivé) ou est activée à chaque pression.

2. Voyant ASSIGN (assignable) 4 (page 55)

Le voyant s'allume en orange lorsque la fonction assignée est on (activée) et ne s'allume pas lorsque la fonction est off (désactivée).

3. Affichage auxiliaire

Vous permet de vérifier l'état de fonctionnement de l'appareil et d'effectuer divers réglages (page 41).

Avec l'écran d'accueil affiché, appuyez sur le bouton BACK et maintenez-le enfoncé (page 12) puis tournez la molette MENU pour ajuster la luminosité de l'affichage auxiliaire et du mini-écran.

La luminosité peut également être ajustée à l'aide de Technical > Panel Control > Brightness level (page 109) dans le menu complet.

4. Touches ITEM 1 à 6 de l'affichage auxiliaire

Contrôle le fonctionnement des fonctions sur l'affichage auxiliaire (page 62).

5. Crochet pour mètre à ruban

Le crochet pour mètre à ruban se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre l'appareil et le sujet, utilisez le crochet pour mètre à ruban comme référence. Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.

6. Bouton HOME

Appuyez pour effacer l'affichage et revenir à l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire (page 43).

S'il est enfoncé lorsque l'appareil est en état de lecture, l'appareil passe en mode de prise de vue.

7. Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (pages 62, 76)

Appuyez sur le bouton MENU pour afficher l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire.

Maintenez le bouton MENU appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher l'écran de menu complet sur l'affichage auxiliaire.

Vous pouvez également appuyer sur le bouton MENU en même temps que la molette MENU pour afficher rapidement l'écran du menu complet.

Appuyez sur le bouton durant l'affichage de l'écran de menu ou de l'écran de menu complet pour revenir à l'affichage d'écran précédent.

8. Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU)

Change la sélection de l'élément ou un réglage dans le menu (pages 43, 62, 76).

9. Voyant d'alimentation +48V

S'allume en vert si le commutateur AUDIO IN est réglé sur MIC et si l'alimentation fantôme +48 V est fournie sur le connecteur AUDIO IN. Il n'est pas allumé si l'alimentation fantôme n'est pas fournie.

Vous pouvez activer/désactiver l'alimentation fantôme +48 V, à l'aide de la catégorie Audio > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V (page 102) dans le menu.

10. Commutateur AUDIO IN (sélection d'audio)

Sélectionnez le type de signal d'entrée correspondant à la source audio connectée au connecteur AUDIO IN.

LINE : lors de la connexion d'une source de signal audio analogique externe

AES/EBU : lors de la connexion d'une source de signal audio numérique externe

MIC : lors de la connexion d'un microphone

11. Connecteur AUDIO IN (XLR 5 broches)

Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.

Lorsque la source audio est réglée sur LINE ou MIC à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme un connecteur AUDIO IN CH-1 et AUDIO IN CH-2.

Lorsque la source audio est réglée sur AES/EBU à l'aide du commutateur AUDIO IN, ce connecteur fonctionne comme le connecteur AUDIO IN CH-1/2 et AUDIO IN CH-3/4.

12. Bouton BACK

Annule le réglage de menu et remonte d'un niveau dans la hiérarchie du menu pendant l'affichage du menu. Annule le processus d'exécution ou le processus en attente pendant l'affichage de l'exécution/de la mise en attente du processus (pages 43, 62, 76).

13. Commutateur LOCK

Verrouille le fonctionnement des boutons sur le côté assistant. Lorsqu'il est verrouillé, la LED d'arrière-plan du commutateur s'allume en orange.

14. Voyant ACCESS (accès à la carte SD) (page 39)

15. Voyant REC ACTIVE

Le voyant s'allume en vert lorsque le bouton REC est activé.

16. Bouton/Voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement)

Appuyez pour démarrer l'enregistrement, allumant ainsi le voyant REC. Appuyez à nouveau pour arrêter l'enregistrement, éteignant ainsi le voyant REC (page 129).

Le voyant REC clignote lorsqu'une erreur ou un avertissement du périphérique se produit.

17. Bouton CLIPS

Appuyez pour afficher l'écran de liste de plans sur l'affichage auxiliaire pour activer les opérations sur les plans (page 115). Simultanément, l'écran des plans s'affiche sur le mini-écran.

Pour passer du mode de lecture au mode de prise de vue, appuyez sur le bouton HOME.

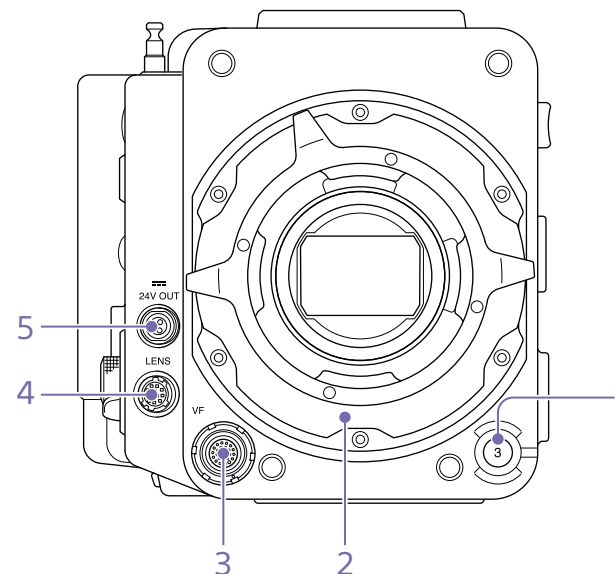
18. Bouton USER

Appuyez pour afficher la liste de fonction d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons de fonction d'utilisateur. La touche ITEM 6 correspond au bouton EDIT de liste de fonction d'utilisateur. Appuyez sur ce bouton pour afficher l'écran de sélection de fonction pour les boutons de fonction d'utilisateur et les boutons assignables. Appuyez à nouveau lorsque l'écran des fonctions d'utilisateur s'affiche pour revenir à l'affichage précédent (page 55).

19. Microphone interne

Utilisez-le pour enregistrer l'audio. Sélectionnez le canal d'entrée pour le microphone interne à l'aide de Audio > Audio Input > Internal Mic Select (page 102) dans le menu complet.

Avant



1. Bouton ASSIGN (assignable) 3 (page 55)

Assignez des fonctions à l'aide de la page EDIT de l'écran des fonctions d'utilisateur (page 55).

La fonction assignée bascule entre on/off (activé/désactivé) ou est activée à chaque pression.

2. Adaptateur pour monture d'objectif PL (page 23)

3. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 26)

4. Connecteur LENS (12 broches)

Prend en charge la commande du diaphragme, de la mise au point et du zoom depuis un ordinateur, un smartphone ou une tablette connecté au réseau.

5. Connecteur 24V OUT (sortie 24 V CC, Fischer 3 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 148).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau arrière (page 13).

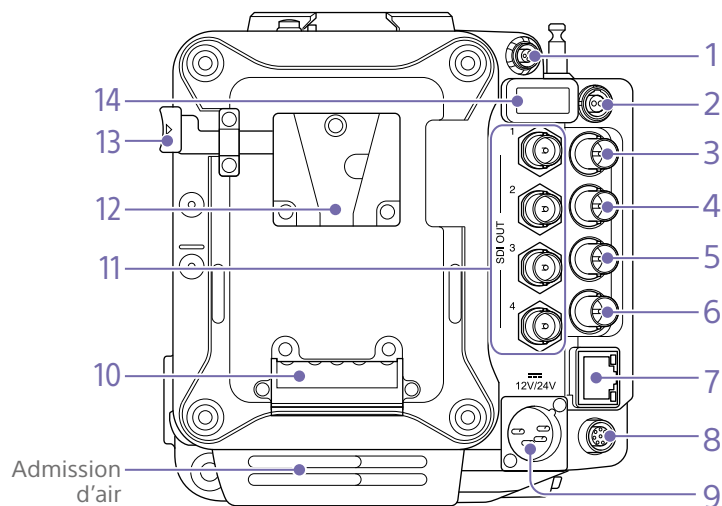
Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : 24 V
Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée
Courant de sortie maximal : 2,0 A

Arrière



[Remarque]

Ne faites pas fonctionner si l'entrée d'air est bloquée.

1. Connecteur 24V OUT (sortie 24 V CC, Fischer 3 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 24 V CC (page 148).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil. Le courant maximal comprend le courant de sortie du connecteur 24V OUT sur le panneau avant (page 12).

Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : 24 V

Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 2,0 A

2. Connecteur 12V OUT (sortie 12 V CC, LEMO 2 broches)

Connecteur de sortie d'alimentation 12 V CC (page 147).

La tension de sortie et le courant de sortie maximal de ce connecteur varient en fonction de la tension d'entrée de l'appareil.

Entrée 11 V à 17 V

Tension de sortie : identique à la tension d'entrée

Courant de sortie maximal : 1,0 A

Entrée 22 V à 32 V

Tension de sortie : 16,8 V

Courant de sortie maximal : 1,0 A

3. Connecteur MONITOR OUT (type BNC)

Connecteur de sortie de signal du moniteur HD SDI (page 147).

4. Connecteur GENLOCK (entrée de verrouillage de synchronisation) (type BNC)

Pour effectuer un verrouillage de synchronisation de l'appareil sur une source externe ou pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de référence externe.

L'entrée de signal numérique et de signal analogique est prise en charge.
Signal numérique : signal progressif/entrelacé 1.5G HDSDI

Signal analogique : synchronisation HD, synchronisation SD

5. Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (type BNC)

Pour verrouiller le code temporel de l'appareil sur une source externe, faites entrer un signal de code temporel de référence.

6. Connecteur AUX (type BNC)

Émet le signal de code temporel (page 148).

7. Connecteur réseau (RJ-45)

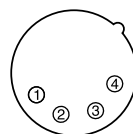
Connectez-vous à un réseau LAN filaire à l'aide d'un câble LAN (non fourni) de la télécommande de l'appareil (page 122).

8. Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)

Permet la connexion à une unité de télécommande ou à un autre dispositif de contrôle externe.

9. Connecteur 12V/24V (entrée d'alimentation CC) (page 19)

Le connecteur d'entrée d'alimentation CC pour l'alimentation externe de l'appareil. Prend en charge les tensions d'entrée 12 V et 24 V.



N°	Signal
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (11 V à 17 V ou 22 V à 32 V)

10. Prise de fixation de la batterie (page 19)

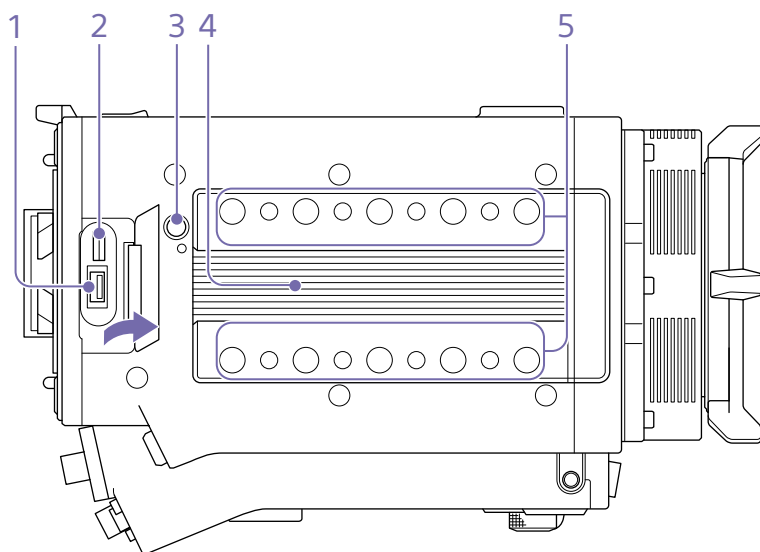
11. Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 147)

12. Monture du pack de batteries (page 19)

13. Levier de déverrouillage de la batterie (page 19)

14. Connecteur HDMI OUT (page 147)

Haut

**1. Connecteur du périphérique externe**

Utilisé pour la télécommande sans fil de la caméra (page 122) en connectant un adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (en option).

2. Borne d'étalonnage du fabricant

Borne du fabricant pour l'étalonnage et la réparation et l'entretien (ne peut pas être utilisée par les utilisateurs).

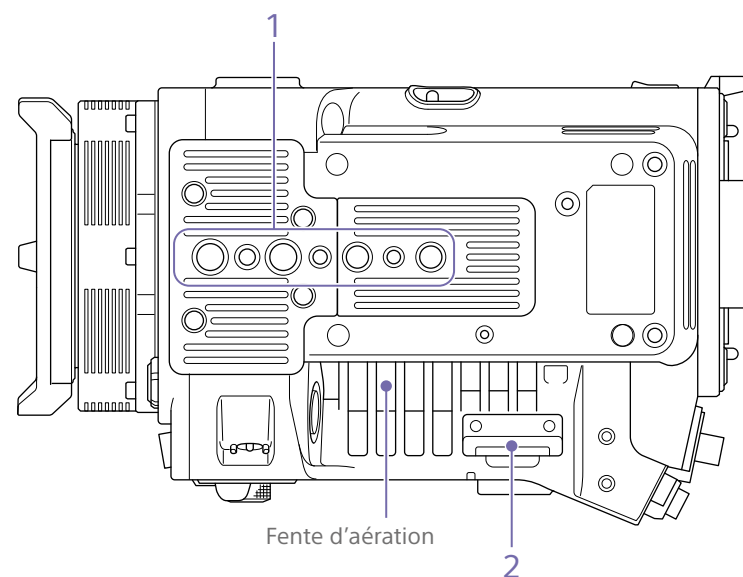
3. Bouton de déverrouillage (page 22)**4. Monture de fixation du viseur/de la poignée (page 22)****5. Trous des vis de fixation d'accessoire**

Type de vis : 1/4-20UNC (8)

Type de vis : 3/8-16UNC (10)

Longueur d'engagement : 10 mm ($\frac{13}{32}$ po) ou moins

Fond

**1. Orifices de fixation de la plaque de trépied**

Type de vis : 1/4-20UNC (2)

Type de vis : 3/8-16UNC (4)

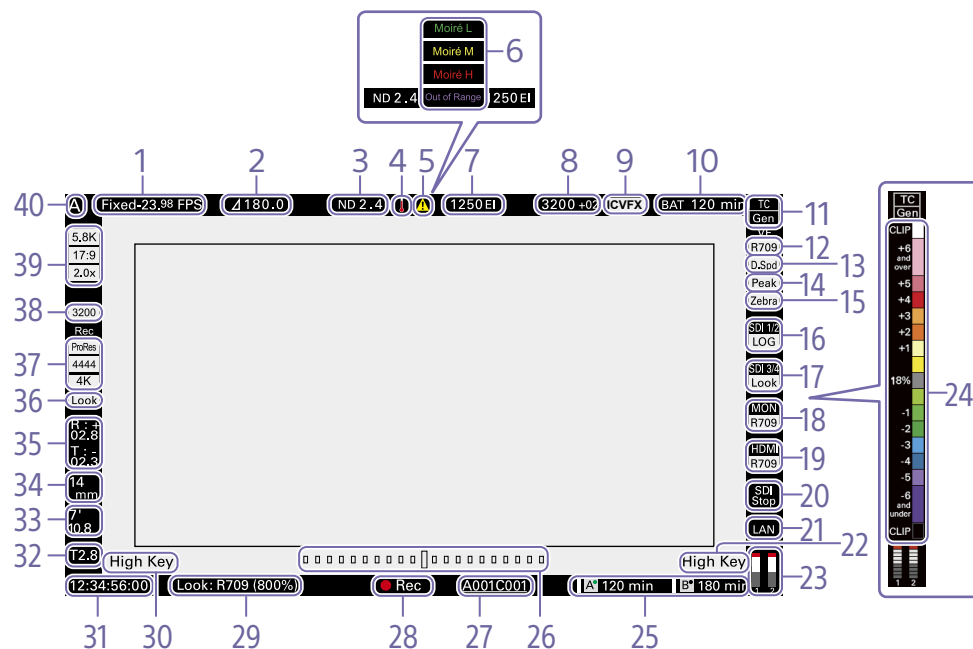
Longueur d'engagement : 9 mm ($\frac{3}{8}$ po) ou moins

2. Fente pour carte SD (page 39)

Écran du viseur/du moniteur

Pendant la prise de vue (enregistrement ou veille) et la lecture, les informations sélectionnées dans Monitoring > Overlays/Frame Line > Overlay A/B Setup (page 96) dans le menu complet sont affichées.

Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



1. Indicateur de fréquence d'images d'enregistrement

Affiche la fréquence d'images d'enregistrement et la fréquence d'images du projet.

2. Indicateur de l'angle d'obturation/de la vitesse d'obturation

Affiche l'angle d'obturation ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique en fonction du réglage Technical > System Configuration (page 106) dans le menu complet.

3. Indicateur de filtre ND

Affiche la densité du filtre ND. La valeur affichée est une valeur LOG (base 10) (page 78).

CLEAR
0.3 (1/2)
0.6 (1/4)
0.9 (1/8)
1.2 (1/16)
1.5 (1/32)
1.8 (1/64)
2.1 (1/128)
2.4 (1/256)

4. Icône de thermomètre

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

5. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

6. Indicateur d'alerte de moiré

Lors de l'utilisation du plug-in Unreal Engine pendant une prise de vue virtuelle de production, une alerte de moiré émise par la fonction d'alerte de moiré peut s'afficher sur l'écran du viseur et du moniteur de l'appareil. Le niveau d'alerte de moiré est enregistré aussi dans les métadonnées.

Affichage	Description
Moiré L	Risque de moiré faible
Moiré M	Possibilité de moiré
Moiré H	Possibilité élevée de moiré
Out of Range	Point de mise au point derrière le panneau

[Remarque]

L'affichage de cette fonction est uniquement prise en charge avec la version 3.0 et les versions ultérieures du plug-in Virtual Production Tool Set.

7. Indicateur d'indice d'exposition (EI)/gain

Affiche la valeur EI ou la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.

[Remarque]

La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

8. Indicateur de température de couleur

Affiche la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.

9. Indicateur de mode VFX interne à la caméra

Affiché lorsque Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

10. Indicateur de la capacité/tension de la batterie

Affiche les indicateurs suivants selon le type de batterie d'alimentation.

Type de batterie	Affichage
Batterie Sony Info	Capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante
Batterie Anton/Bauer	Capacité restante de la batterie (indicateur en %)
Autres batteries	Tension d'entrée

11. Indicateur de verrouillage externe du code temporel/Indicateur d'état genlock

Affiche l'état de verrouillage lorsque le code temporel est verrouillé sur une source externe. Affiche l'état de verrouillage à l'état genlock. Lorsque FPS est réglé sur Variable, « GEN » s'affiche en surbrillance lorsque la phase V du signal Genlock et la phase V de la lecture de l'imageur sont synchronisées (phase verrouillée).

[Remarque]

Lorsque FPS est réglé sur Variable, la phase V du signal Genlock et la phase V de la lecture de l'imageur sont synchronisées (phase verrouillée) uniquement lorsque la fréquence d'images de prise de vue est réglée sur un multiple intégral du réglage Project Frame Rate.

12. Indicateur VF LUT

Affiche le LUT du viseur (page 83).

13. Indicateur VF Double Speed Scan

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction permettant de doubler la fréquence d'images de l'affichage du viseur.

14. Indicateur VF Peaking

Affiche l'état activé/désactivé de la fonction de réglage du contour de l'affichage du viseur définie à l'aide de Monitoring > VF Function > Peaking (page 95) dans le menu complet.

15. Indicateur VF Zebra

Affiche l'état d'activation/désactivation de la fonction de motif zébré de l'affichage du viseur (page 60).

16. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 1/2

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI

20. Indicateur de déclenchement REC de sortie SDI

Affiche l'état de déclenchement REC de la sortie SDI.

État	Affichage	
Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger dans le menu complet	Commande d'enregistrement superposée sur la sortie SDI	
Off	–	(Vide)
HD SDI Remote I/F	Commande Stop	Haut : SDI Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI Bas : REC
Parallel Rec	Commande Stop	Haut : SDI-P Bas : Stop
	Commande Rec	Haut : SDI-P Bas : REC

21. Indicateur d'état de connexion au réseau

Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

État	Affichage
Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide)	Clignotant
Connecté (réglages de la connexion réseau valide)	Allumé
La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée	Vide

OUT 1/2 (page 81).

17. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 3/4

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 3/4 (page 82).

18. Indicateur de LUT Monitor

Affiche le réglage LUT de la sortie Monitor (page 82).

19. Indicateur de LUT HDMI

Affiche le réglage LUT de la sortie HDMI (page 83).

22. Indicateur High Key/Low Key (sortie Monitor)

Affiché lorsque la sortie Monitor est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie Monitor Out).

23. Indicateurs de vu-mètre audio

Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant l'enregistrement.

24. Affichage de l'échelle de couleurs EL Zone

Affiche l'échelle de couleurs du système EL Zone.

Réglez Technical > Exposure Assist > EL Zone Color Scale (page 109) sur Enable et réglez Type (page 109) sur EL Zone dans le menu complet. Affiché lorsque qu'un bouton assignable auquel VF Exposure Assist ou Monitor Exposure Assist est assigné est activé.

[Remarques]

- Lorsque l'échelle de couleurs s'affiche, les éléments 12 à 21 ne s'affichent pas même si l'affichage des éléments est activé.
- L'échelle de couleurs EL Zone s'affiche à la fois sur l'écran du viseur et du moniteur lorsqu'un bouton assignable auquel VF Exposure Assist ou Monitor Exposure Assist est assigné est activé.

25. Indicateur d'état/de capacité restante du support d'enregistrement pour chaque fente de support

Affiche l'état et la capacité restante du support dans les fentes de carte mémoire AXS A/B.

Une icône  (enregistrement actif) à gauche de « AXS » indique le support cible de l'enregistrement.

Un indicateur  (icône fente active) en haut à droite de l'icône de fente A/B située à droite de « AXS » indique le support de lecture cible (un indicateur vert indique que le support est en cours de lecture).

Une icône  (avertissement) s'affiche pour le support si une condition pouvant avoir un impact sur l'enregistrement se produit.

26. Indicateur graphique de la jauge de niveau à bulle

Affiche l'inclinaison horizontale de l'appareil par incréments de $\pm 0,1^\circ$ à $\pm 10^\circ$. Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle en exécutant Technical > System Configuration > Level Gauge Adjust (page 106) dans le menu complet.

Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS en exécutant Technical > System Configuration > 3620XS Lev. Gauge Adj. (page 106) dans le menu complet. Lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil, vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS en exécutant Technical > System Configuration > 3621XS Lev. Gauge Adj. (page 106) dans le menu complet.

27. Affichage du nom de plan

Affiche les 8 premiers caractères du nom du prochain plan à enregistrer en mode de veille d'enregistrement.

Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan en cours d'enregistrement pendant l'enregistrement.

Vous pouvez sélectionner parmi les deux formats de nom de plan (page 92).

- Camera ID (A à Z) + Reel Number (001 à 999) + Camera Position (C/L/R)
- Camera ID (AA à ZZ) + Reel Number (001 à 999) + Shot Number (001 à 600)

28. Indicateur de l'état d'enregistrement

Affiche les états d'opération d'enregistrement suivants de l'appareil.

Affichage	Description
 Rec (Rec)	Enregistrement
 Stby (Stby)	Veille d'enregistrement
 Cache (Cache)	Veille d'enregistrement en cache d'image
 CALL (CALL)	Commande CALL entrant

Lorsque Monitoring > Overlays/Frame Line > VF ou VF/Moni, SDI 1/2, SDI 3/4, Monitor, ou HDMI > Overlay (page 95) est réglé sur Rec Ind. dans le menu complet, l'affichage des informations d'image pour la destination de sortie configurée est réglé pour afficher uniquement l'état d'enregistrement. Vous pouvez également modifier la position de l'indicateur d'état d'enregistrement à l'aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > Rec Indicator Position (page 97) lorsque Overlay est réglé sur Rec Ind. Lors du réglage sur 1, l'état d'enregistrement s'affiche en bas au centre de l'écran. L'augmentation de la valeur déplace la position de l'indicateur vers le haut. Lors du réglage sur 8, l'indicateur s'affiche au centre de l'écran.

[Remarque]

Même lors de l'utilisation de la loupe de mise au point, la position de l'indicateur d'état d'enregistrement change en fonction du réglage Rec Indicator Position.

29. Affichage d'informations sur le Look

Affiche le Look sélectionné (page 79).

[Remarque]

Une icône « ! » s'affiche sur la gauche si le fichier User 3D LUT ou les métadonnées sélectionnés ne peuvent pas être enregistrés. Dans ce cas, les messages d'avertissement et de confirmation d'opération (page 167) s'affichent dans la catégorie Info > Camera Condition dans le menu.

30. Indicateur High Key/Low Key (sortie du viseur)

Affiché lorsque la sortie du viseur est High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) ou Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) (affiché pour la sortie du viseur).

31. Affichage des données temporelles

Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 65).

32. Indicateur de position du diaphragme

Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé).

L'indicateur de position du diaphragme s'affiche par paliers de 1/3 de diaphragme lors de l'utilisation d'un objectif à monture E.

[Remarque]

La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue.

33. Indicateur de position de mise au point

Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé).

34. Indicateur de position de zoom

Affiche la longueur focale du zoom (affiché uniquement lorsqu'un objectif prenant en charge l'indicateur de réglage de zoom est fixé).

35. Indicateur de niveau à bulle

Affiche les informations de niveau horizontal sous forme numérique.

R (Roll) indique l'inclinaison horizontale de gauche à droite de l'appareil.

T (Tilt) indique l'inclinaison verticale d'avant à arrière de l'appareil.

Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle en exécutant Technical > System Configuration > Level Gauge Adjust (page 106) dans le menu complet.

Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, les informations relatives à la jauge de niveau à bulle du bloc d'imageur CBK-3620XS s'affichent. Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS en exécutant Technical > System Configuration > 3620XS Lev. Gauge Adj. (page 106) dans le menu complet.

Lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil, les informations relatives à la jauge de niveau à bulle du bloc de tête de caméra CBK-3621XS s'affichent. Vous pouvez effectuer un ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS en exécutant Technical > System Configuration > 3621XS Lev. Gauge Adj. (page 106) dans le menu complet.

36. Indicateur de LUT d'enregistrement

Affiche le réglage LUT pour l'enregistrement.

37. Indicateur du format du support d'enregistrement (codec)

Affiche le format d'enregistrement sur une carte mémoire AXS.

38. Indicateur Base ISO

Affiche la sensibilité de base configurée.

39. Indicateur de taille d'image effective

Affiche la taille d'image effective et indique si la conversion de décompression anamorphique est appliquée, réglée à l'aide de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu. En mode Surround View, une icône « Sur.V » s'affiche sous l'icône de rapport de conversion anamorphique (page 63). Une icône « Z 17:9 » s'affiche lorsque la catégorie Project > Zoom to Fit (page 65) est réglée sur 17:9 dans le menu. Une icône « Z 16:9 » s'affiche lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9. Une icône « Z 2.39:1 » s'affiche lorsque Zoom to Fit est réglé sur 2.39:1.

40. Indicateur Camera ID

Affiche le réglage Camera ID (page 92).

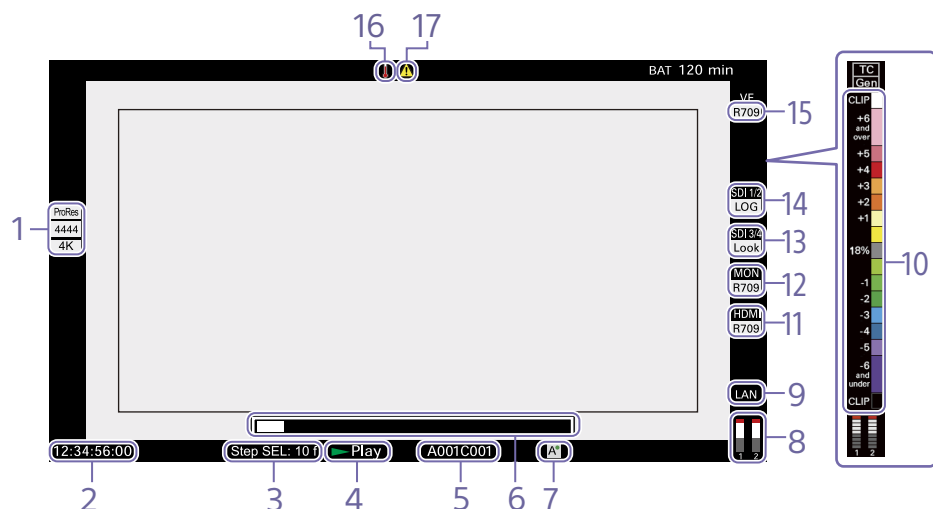
Affichage et réglages du menu sur l'écran du viseur

Lorsqu'un DVF-EL200 est fixée à l'appareil, appuyez sur le bouton Menu du DVF-EL200 et maintenez-le enfoncé pour afficher les menus de configuration Monitoring > VF Display (page 94) et VF Function (page 95) sur l'écran du viseur. Cela vous permet de configurer ces fonctions tout en regardant l'écran du viseur.



Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont affichées sur l'image de lecture.



1. Indicateur du format du support de lecture (codec)

Affiche le format d'enregistrement (codec) du plan lu.

2. Affichage des données temporelles

Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 65).

3. Indicateur du nombre de sauts en échelon d'image/indicateur Look

Affiche le nombre d'images sélectionné pour la lecture des sauts d'image (page 117). Affiche le Look sélectionné lorsque vous n'utilisez pas la lecture de sauts en échelon d'image (page 79). Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

4. Indicateur de l'état de lecture

Affiche l'état de lecture.

Affiche « CALL » lorsqu'une commande CALL est reçue.

Vous pouvez également modifier la position de l'indicateur d'état d'enregistrement à l'aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > Rec Indicator Position (page 97) lorsque Overlay est réglé sur Rec Ind. Lors du réglage sur 1, l'état de lecture s'affiche en bas au centre de l'écran. L'augmentation de la valeur déplace la position de l'indicateur vers le haut. Lors du réglage sur 8, l'indicateur s'affiche au centre de l'écran.

5. Affichage du nom de plan lu

Affiche les 8 premiers caractères du nom du plan lu.

6. Indicateur de position de lecture

Affiche la position de lecture du plan lu.

7. Indicateur du support de lecture

Affiche le type de support d'enregistrement en cours de lecture.

Une icône (protection) s'affiche sur la droite si la carte mémoire est protégée en écriture.

8. Indicateurs de vu-mètre audio

Affiche les niveaux des canaux audio 1 et 2 pendant la lecture.

9. Indicateur d'état de connexion au réseau

Affiche l'état de connexion du réseau (LAN ou Wi-Fi).

État	Affichage
Déconnecté ou autre erreur (réglages de la connexion réseau valide)	Clignotant
Connecté (réglages de la connexion réseau valide)	Allumé
La fonction de connexion réseau n'est pas utilisée	Vide

10. Affichage de l'échelle de couleurs EL Zone

Pendant la lecture, le plan peut uniquement s'afficher si les conditions d'affichage du plan sont remplies (page 133).

11. Indicateur de LUT HDMI

Affiche le réglage LUT de la sortie HDMI (page 83).

Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

12. Indicateur de LUT Monitor

Affiche le réglage LUT de la sortie Monitor (page 82).

Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

13. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 3/4

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 3/4 (page 82).

Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

14. Indicateur de LUT de connecteur SDI OUT 1/2

Affiche le réglage LUT des connecteurs SDI OUT 1/2 (page 81).

Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

15. Indicateur VF LUT

Affiche le LUT du viseur (page 83).

Affiché pendant la lecture d'enregistrements au format ProRes dans certaines conditions, comme les plans pris en S-Log3.

16. Icône de thermomètre

S'affiche lorsqu'un message d'avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

17. Icône d'avertissement

S'affiche lorsqu'un message différent d'un avertissement de température élevée est émis.

La description s'affiche dans la catégorie Info du menu.

Préparation de l'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.

Pour votre sécurité, n'utilisez que les packs de batterie Sony énumérés ci-dessous.

Pack de batteries Lithium-ion
BP-GL95B

Adaptateur CA

Adaptateur dont la puissance est de 120 W ou plus.

Utilisation d'un pack de batteries

Insérez le pack de batteries dans la monture du pack de batteries (page 13) sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Pour le retirer, déverrouillez le pack de batteries en le faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie (page 13), puis retirez le pack de batteries.

[Remarques]

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.

Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si le caméscope fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, la durée restante d'utilisation de batterie et la tension de batterie s'affichent sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 41) et sur l'écran du viseur/du moniteur (page 15).

L'appareil indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie passe en dessous d'un certain niveau pendant le fonctionnement, l'indicateur de capacité restante de la batterie clignote et le voyant REC clignote pour vous prévenir. Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

Pour modifier les niveaux des messages

Modifiez les niveaux à l'aide de Technical > Batt./Voltage Alarm (page 109) dans le menu complet.

Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

L'appareil fonctionne sur l'alimentation secteur à l'aide d'un adaptateur CA 120 W. Des plages de tension d'entrée de 11 V à 17 V et de 22 V à 32 V sont prises en charge.

[Remarques]

- Lors du passage à l'alimentation électrique DC IN pendant le fonctionnement de la batterie, utilisez une alimentation électrique dont la tension se trouve dans une plage de 12 V à 17 V pour une commutation de l'alimentation électrique plus sûre.

- Lors de l'utilisation d'une alimentation électrique de 22 V à 32 V, il est recommandé de d'abord régler l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF avant de raccorder l'alimentation électrique.
- Ne basculez pas directement l'alimentation électrique DC IN d'une alimentation électrique dont la tension se situe entre 11 V et 17 V à une qui se situe entre 22 V et 32 V, ou vice versa. Cela peut provoquer un dysfonctionnement.

Utilisation conjointe d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN

À chaque fois qu'une alimentation électrique active est utilisée à l'aide d'un pack de batteries et d'une alimentation DC IN, l'alimentation DC IN prend le dessus.

[Remarque]

Lorsque l'alimentation électrique bascule entre le fonctionnement de la batterie et l'alimentation DC IN, le fonctionnement de l'appareil peut s'arrêter si ce qui suit se produit.

- Broutage des contacts du connecteur lors de l'insertion du connecteur DC
- Chute de tension lors du basculement entre alimentations électriques (plus fréquente lorsque la charge externe est plus importante)

Réglage de l'horloge

Lorsque vous utilisez l'appareil pour la première fois, l'écran de configuration initiale apparaît sur l'affichage auxiliaire lors de la mise sous tension.

À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

Fuseau horaire

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

[Remarque]

Lorsque Time Zone est modifié, le réglage de l'horloge change en fonction de la différence horaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MENU (page 11) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Set », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'horloge est terminé.

Une fois que l'affichage de configuration initiale disparaît, vous pouvez changer Time Zone et les réglages de la date et de l'heure à l'aide de Maintenance > Clock Set (page 113) dans le menu complet.

[Remarques]

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la batterie de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage de la configuration initiale s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de l'appareil.
- Lorsque l'affichage de la configuration initiale est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil,

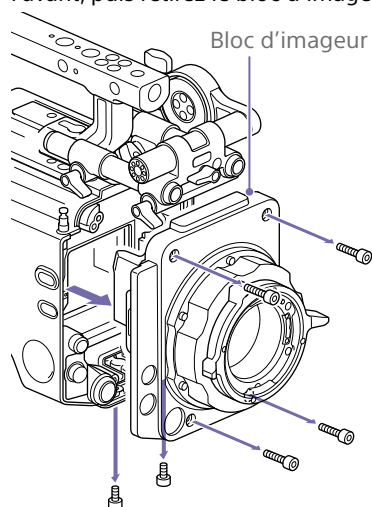
Remplacement du bloc d'imageur

Vous pouvez remplacer le bloc de l'imageur. Cette section décrit la procédure de remplacement d'un bloc d'imageur 8K par un bloc d'imageur 6K à titre d'exemple. Lorsque vous fixez le bloc de l'imageur 6K, fixez le couvercle (MPC-3628 : accessoire, MPC-3626 : déjà fixé) pour le bloc d'imageur 6K.

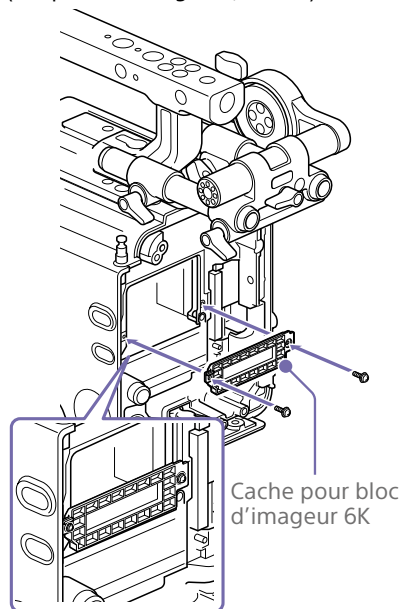
[Remarque]

Avant de remplacer le bloc d'imageur, mettez l'appareil hors tension pendant au moins 10 minutes pour qu'il refroidisse. Faites également attention aux bords tranchants lorsque vous remplacez le bloc d'imageur.

- 1 Retirez les deux vis hexagonales du dessous et les quatre vis hexagonales de l'avant, puis retirez le bloc d'imageur 8K.



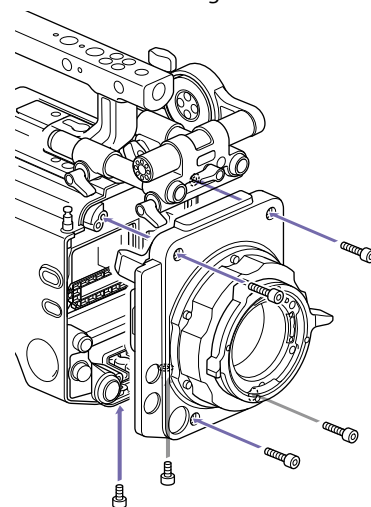
- 2 Fixez le couvercle du bloc d'imageur 6K en orientant le côté avec le texte gravé vers l'avant, et serrez-le avec deux vis (couple de serrage : 0,19 N·m).



[Remarques]

- Si le couvercle du bloc d'imageur 6K n'est pas fixé, la dissipation de la chaleur du bloc d'imageur 6K sera mauvaise.
- Retirez le couvercle du bloc d'imageur 6K lorsque vous fixez le bloc d'imageur 8K.

- 3 Fixez le bloc d'imageur 6K.



Assurez-vous que le bloc d'imageur est droit, et serrez les six vis hexagonales retirées à l'étape 1 (couple de serrage : 1,4 N·m).

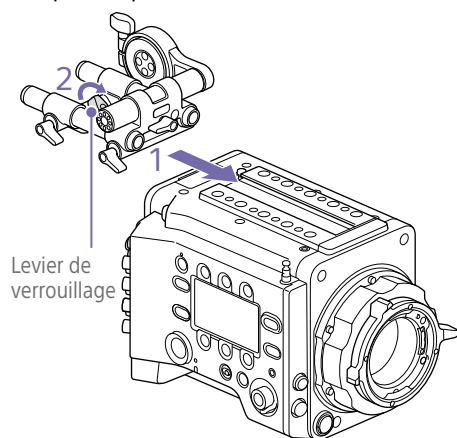
Redémarrage après le remplacement du bloc d'imageur

Lorsque l'appareil est mis sous tension pour la première fois après avoir remplacé le bloc d'imageur, le démarrage prendra un peu plus de temps car l'appareil doit recharger les données spécifiques au capteur. L'appareil redémarre automatiquement quelques minutes après avoir mis sous tension, lorsque le chargement des données spécifiques au capteur est terminé.

Fixation de la fixation du viseur et de la poignée

Fixation de la fixation du viseur

- 1 Faites glisser la fixation du viseur en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la fixation du viseur dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarques]

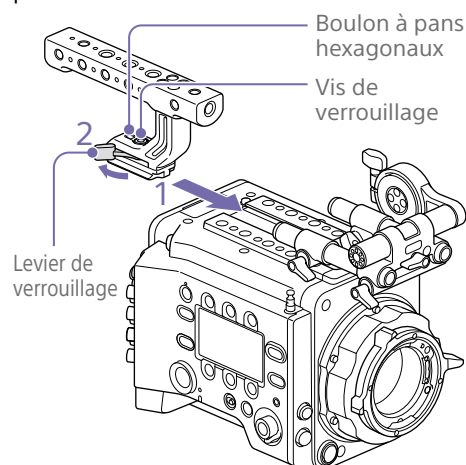
- Vous pouvez également fixer la fixation du viseur à l'avant/arrière ou sur la gauche/droite.
- Si le levier de verrouillage est difficile à serrer ou desserrer, vous pouvez utiliser une clé hexagonale (3 mm) sur la vis de verrouillage au-dessus du levier de verrouillage.

Pour retirer la fixation du viseur

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la fixation du viseur en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Fixation de la poignée

- 1 Faites glisser la poignée en direction de la flèche pour la fixer.
- 2 Positionnez la poignée dans la position avant/arrière souhaitée, puis tournez le levier de verrouillage pour la bloquer en position.



[Remarques]

- Vous pouvez également fixer une vis de verrouillage en utilisant une clé hexagonale (5 mm) pour la bloquer en position.
- Si le levier de verrouillage sur la poignée se desserre pendant l'utilisation, vous pouvez fixer la poignée en serrant le boulon à pans hexagonaux (2 mm) à côté de la vis de verrouillage.
- Vous pouvez également fixer la poignée en sens inverse.

Pour retirer la poignée

Tournez le levier de verrouillage pour desserrer, appuyez sur le bouton de déverrouillage et retirez la poignée en la faisant glisser dans le sens inverse à celui utilisé pour la fixation.

Montage d'un objectif et réglage de la longueur focale de collerette

Objectif à monture PL recommandé (taille Super 35mm)

SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

[ATTENTION]

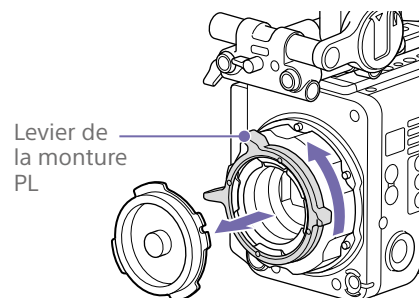
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

[Remarques]

- Éteignez l'appareil avant de fixer ou de retirer l'objectif et l'adaptateur.
- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas l'objectif en bas avec le côté de la monture orienté vers le bas. Fixez le capuchon fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif de l'appareil est configurée selon la configuration par défaut pour un SCL-P11X15 et des objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Pour utiliser un SCL-PK6, SCL-PK3 ou d'autres objectifs non équipés d'un connecteur de type Cooke, réglez Technical > Lens Configuration > PL-Mt Interface Position (page 107) sur Off dans le menu complet.

Fixation d'un objectif à monture PL

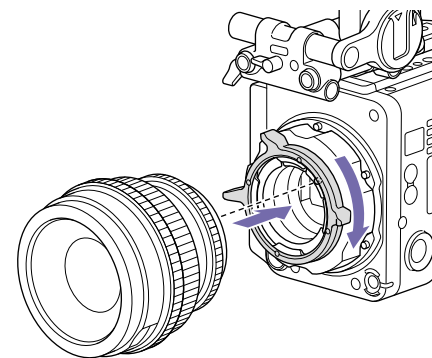
- Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.



[Remarque]

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- Insérez l'objectif dans la monture de l'objectif en alignant la partie concave de l'objectif avec la broche de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.
- Fixez fermement l'objectif en faisant tourner le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre en soutenant l'objectif.



[Remarque]

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

Pour fixer un objectif Cooke /i

Alignez les contacts de l'objectif avec la griffe de l'appareil. Il y a deux connecteurs sur le côté de l'adaptateur d'objectif, et n'importe lequel peut être utilisé.

Pour retirer l'objectif

- Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.

- Tirez l'objectif vers l'avant.

[Remarques]

- Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez fermement le cache de la monture en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.
- Pour une communication I/F correcte avec l'objectif, réglez les réglages Technical > Lens Configuration (page 107) dans le menu pour qu'ils correspondent à l'objectif utilisé.

Réglage de la longueur focale de collerette

L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée. Si vous avez besoin de régler la longueur focale de collerette, retirez la monture de l'objectif et remplacez les cales par d'autres de l'épaisseur appropriée. Vous pouvez régler l'épaisseur de $\pm 0,1$ mm, par incréments de 0,01 mm.

Cales

Les cales suivantes sont fournies avec l'appareil.

0,05 mm $\times$ 1 (circulaire)

0,01 mm $\times$ 15 (tiers de cercle)

Les cales en tiers de cercle doivent toujours être utilisées par trois. Insérez les cales pour augmenter la longueur focale de collerette. L'appareil est expédié avec la longueur focale de collerette déjà réglée à l'aide des trois types de cales suivants.

0,10 mm (circulaire)

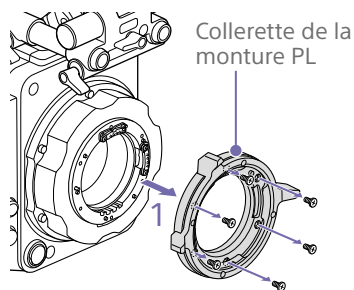
0,05 mm (circulaire)

0,01 mm (tiers de cercle)

Un sceau indiquant l'épaisseur de la cale est fixé lors de l'expédition.

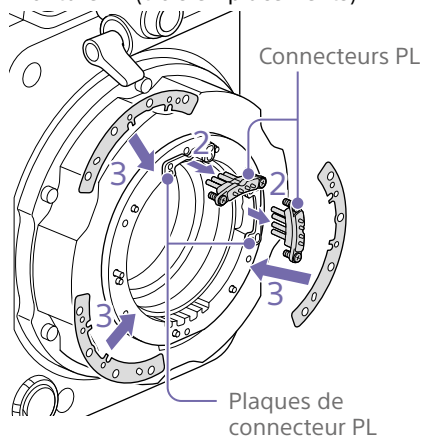
Réglage de la longueur focale de collerette

- Retirez les six vis Torx et retirez la collerette de la monture PL.



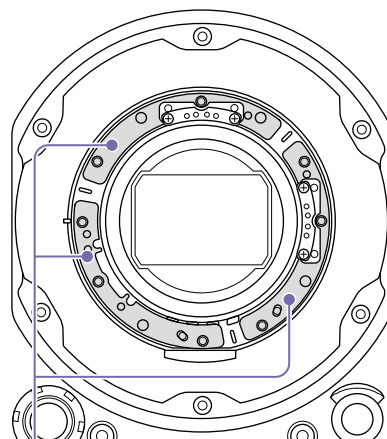
- 2 Desserrez les quatre vis cruciformes des deux côtés des connecteurs PL (deux emplacements) et retirez les connecteurs PL et les plaques de connecteur PL.

- 3 Fixez les cales à l'adaptateur de la monture PL (trois emplacements).



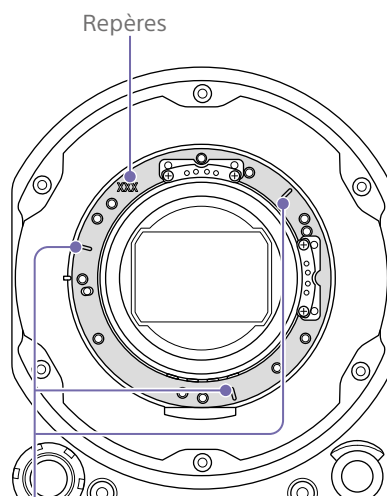
Lors de l'utilisation de cales en tiers de cercle

Fixez des cales de façon à ce qu'ils aient la même épaisseur aux trois emplacements.



Cales

Lors de l'utilisation de cales circulaires
Fixez-les à la surface portant des repères vers l'avant.



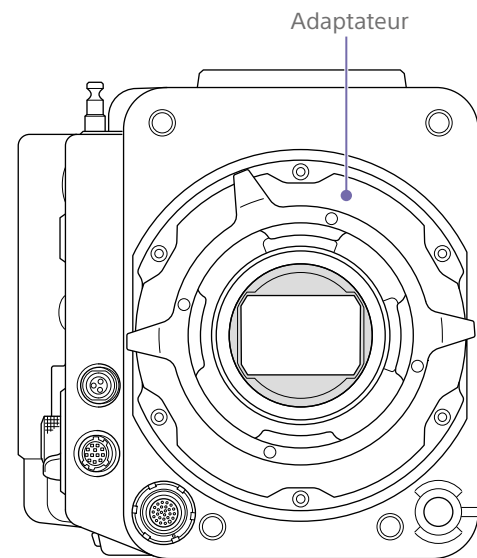
Repères

- 4 Fixez à nouveau les connecteurs PL (deux emplacements) à leurs positions d'origine et serrez les quatre vis cruciformes à un couple de serrage de 0,18 N·m.

- 5 Fixez à nouveau la collerette de la monture PL à sa position d'origine et serrez les six vis Torx à un couple de serrage de 0,35 N·m en utilisant une clé dynamométrique T8.

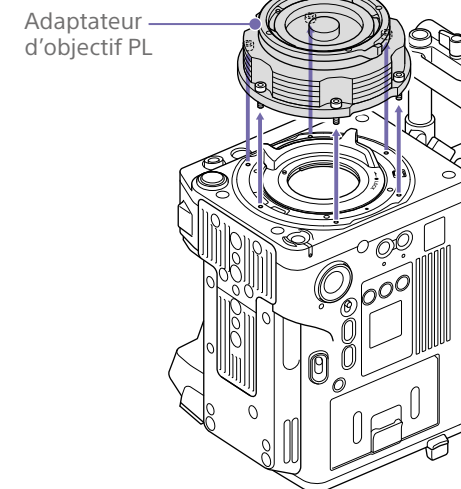
Nettoyage du filtre

Pour nettoyer le filtre, commencez par retirer l'adaptateur. Faites attention lorsque vous essuyez la partie centrale de l'adaptateur (partie ombrée) avec un tissu ou une autre matière, pour éviter que des fibres adhèrent à la surface. Si des fibres adhèrent, essuyez-les avec une brosse douce.



Retrait de l'adaptateur d'objectif PL

Retirez l'adaptateur d'objectif PL lorsque vous souhaitez monter un objectif à monture E sur l'appareil. La fixation/le retrait s'effectue avec le côté arrière de l'appareil orienté vers le bas. Desserrez les six vis hexagonales (2,5 mm) et retirez l'adaptateur de monture PL.

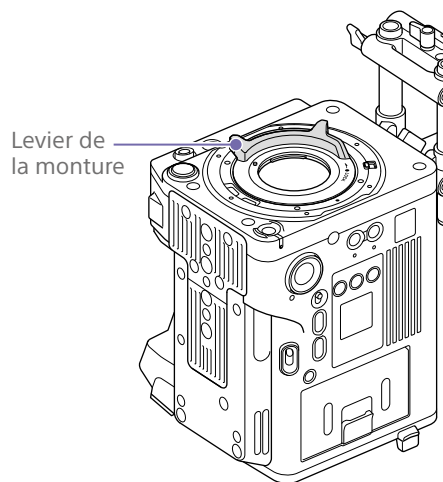


[Remarques]

- Retirer la batterie et placer le côté arrière de l'appareil vers le bas permet d'améliorer la stabilité.
- Lorsque vous fixez/retirez l'adaptateur, veillez à ne pas toucher les contacts du connecteur de l'appareil et de l'adaptateur d'objectif PL.

Pour fixer l'adaptateur d'objectif PL

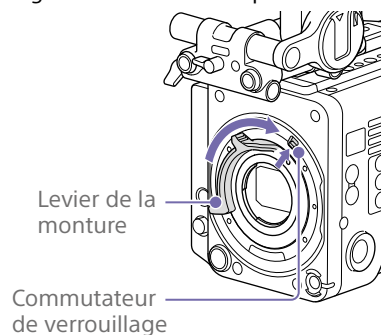
- 1 Vérifiez que le levier de la monture est en position verrouillée.



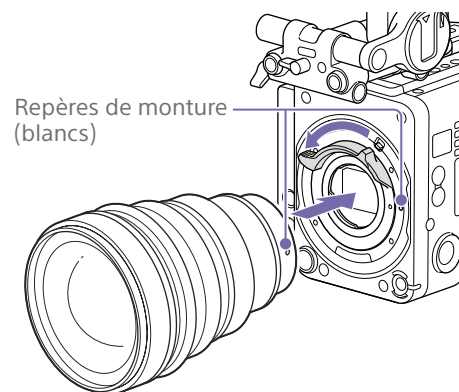
- 2 Placez l'adaptateur d'objectif PL dans sa position d'origine, insérez les six vis hexagonales (2,5 mm) et serrez les vis à un couple de serrage de $0,8 \pm 0,12$ N·m à l'aide d'une clé hexagonale (2,5 mm).

Fixation d'un objectif à monture E

- 1 Retirez l'adaptateur d'objectif PL (page 24).
- 2 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.



- 3 Alignez les repères de monture (blancs) de l'appareil et de la monture d'objectif, puis enfoncez l'objectif dans la monture.
- 4 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pendant que vous soutenez l'objectif.



[Remarque]

Lorsqu'un objectif à monture E est raccordé, le fonctionnement à l'aide d'un connecteur d'objectif à 12 broches n'est pas garanti.

Pour retirer l'objectif

- 1 Appuyez sur le commutateur de verrouillage vers le haut, puis tournez le levier de la monture dans le sens des aiguilles d'une montre pour déverrouiller.

- 2 Tirez l'objectif vers l'avant.

[Remarque]

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, alignez avec soin la partie concave du cache de la monture, puis fixez le cache de la monture en tournant le levier de la monture dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.

Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour l'appareil

DVF-EL200 : Viseur couleur OLED

Les viseurs sont disponibles séparément. Cette section décrit la fixation du DVF-EL200 à titre d'exemple.

Pour plus de détails sur la fixation de chaque viseur, consultez le mode d'emploi du viseur.

[ATTENTION]

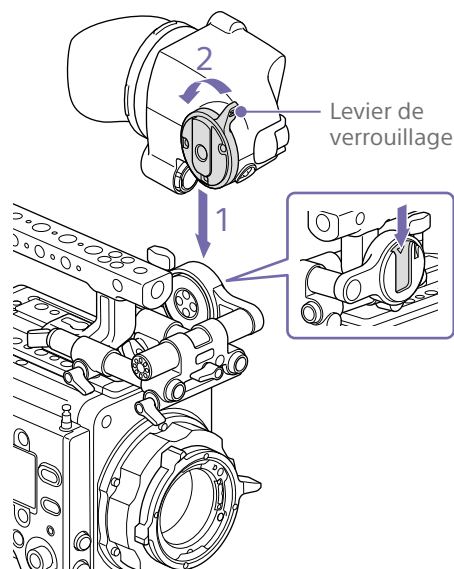
Ne laissez pas l'appareil avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

[Remarque]

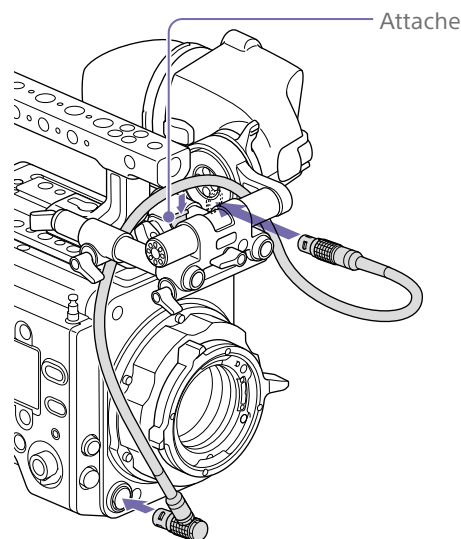
Fixez/retirez le viseur quand l'appareil est hors tension.

Fixation d'un viseur

- 1 Alignez la griffe du viseur sur la rainure de la monture du viseur sur la fixation du viseur, puis fixez le viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage du viseur dans le sens LOCK pour le verrouiller en place.



- 3 Connectez le viseur et l'appareil à l'aide du câble de connexion du viseur.
Côté viseur :
Positionnez le connecteur avec le repère (rouge) en haut, puis insérez complètement le connecteur.
Côté caméscope :
Alignez la partie concave du connecteur VF sur le repère (rouge), puis insérez complètement le connecteur.



[Remarque]

Fixez bien le câble dans l'attache si nécessaire.

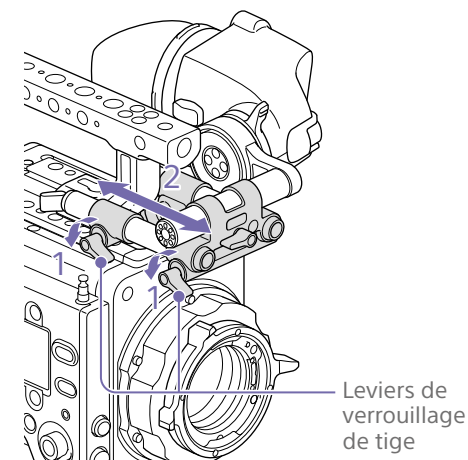
Pour retirer le viseur

- 1 Débranchez le câble de connexion du viseur de l'appareil et du viseur.
- 2 Tournez le levier de verrouillage dans la direction opposée à LOCK, puis retirez le viseur de la fixation du viseur.

Réglage de la position du viseur

Pour régler la position avant/arrière

- 1 Desserrez un ou les deux leviers de verrouillage de tige avant/arrière de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la fixation du viseur vers l'avant/arrière pour régler la position du viseur.



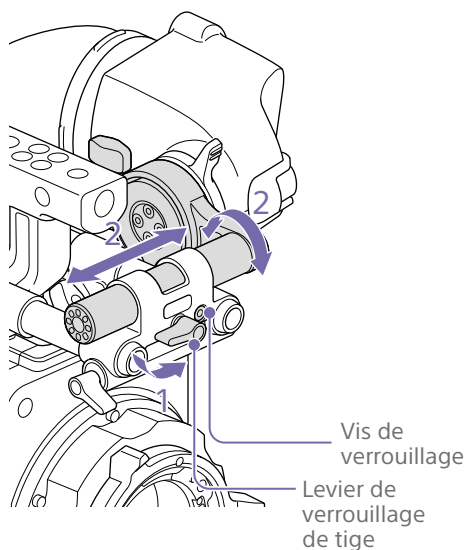
- 3 Serrez les leviers de verrouillage de tige.

[Remarque]

Si vous rencontrez des difficultés pour tourner un levier de verrouillage de tige, tirez-le vers l'extérieur et tournez-le pour le placer dans une position plus aisée, puis repoussez-le pour le remettre en place.

Pour régler la position gauche/droite et la hauteur (angle)

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de tige à l'avant de la fixation du viseur.
- 2 Faites glisser la tige de fixation du viseur vers la gauche/droite et tournez la tige vers le haut/bas pour régler la position du viseur.



- 3 Serrez le levier de verrouillage de tige.

[Remarque]

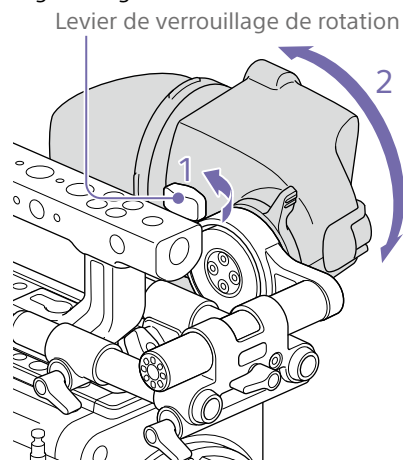
Lorsque le levier de verrouillage de tige est desserré, réglez la vis de verrouillage à l'aide du clé hexagonale (3 mm) pour éviter que le viseur ne tombe.

Pour régler l'angle du viseur

Vous pouvez régler l'angle du viseur pendant la prise de vue.

- 1 Desserrez le levier de verrouillage de rotation sur la monture du viseur.

- 2 Tournez le viseur vers le haut/bas pour régler l'angle.



- 3 Serrez le levier de verrouillage de rotation.

Manipulation des cartes mémoire AXS

Cet appareil permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire AXS (optionnelles) chargées dans les fentes prévues à cet effet.

[Remarque]
Utilisez la dernière version du micrologiciel de la carte mémoire AXS pour éviter tout problème lors de la copie des fichiers.

À propos des cartes mémoire AXS

Utilisez les cartes mémoire AXS Sony suivantes avec cet appareil.

S24

AXS-A1TS24 (1 To/2,4 Gbps)
AXS-A256S24 (256 Go/2,4 Gbps)
AXS-A512S24 (512 Go/2,4 Gbps)

S48

AXS-A1TS48 (1 To/4,8 Gbps)
AXS-A512S48 (512 Go/4,8 Gbps)

S66

AXS-A1TS66 (1 To/6,6 Gbps)

Insertion d'une carte mémoire AXS

- Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 11).
- Insérez la carte mémoire AXS dans la fente en orientant l'étiquette vers la droite.
Le voyant ACCESS (page 10) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

- Fermez le couvercle.

État du voyant ACCESS

Chacune des fentes pour carte A et B dispose d'un voyant ACCESS pour indiquer l'état de la fente.

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte mémoire AXS (données d'écriture/lecture)
S'allume en vert	Veille (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire AXS)
Éteint	- Aucune carte mémoire AXS n'est chargée. - La carte insérée est incorrecte. - Une carte mémoire AXS est chargée mais l'autre fente est sélectionnée.

Retrait d'une carte mémoire AXS

- Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de carte.
- Extrayez la carte mémoire AXS.

[Remarque]
L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Passage d'une carte mémoire AXS à l'autre

Lorsque des cartes mémoire AXS sont chargées en même temps dans la fente A et dans la fente B, vous pouvez appuyer sur le bouton SLOT SELECT (page 10) pour sélectionner la carte mémoire à utiliser. Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

[Remarque]
Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Les cartes mémoire ne sont pas commutées même si vous appuyez sur le bouton.

Formatage (Initialisation) d'une carte mémoire AXS

Quand une carte mémoire AXS non formatée ou une carte mémoire AXS formatée sous d'autres spécifications est chargée, un message vous notifiant que le support a un système de fichier différent s'affiche. Dans ce cas, formatez la carte mémoire en utilisant la procédure suivante.

- Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media dans le menu.
- Sélectionnez AXS Slot A (fente A) ou AXS Slot B (fente B), puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage.
Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cet appareil ne sera pas formatée. Un message d'avertissement est affiché. Remplacez la carte par une carte mémoire AXS appropriée, en accord avec les instructions du message.

[Remarque]

Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Pendant la prise de vue (veille ou enregistrement), vous pouvez vérifier la capacité restante sur les cartes mémoire AXS chargées dans chaque fente en utilisant l'indicateur de la capacité restante du support d'enregistrement sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 41) ou l'écran du viseur/du moniteur (page 15).

La durée d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculée en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

[Remarque]

L'icône  (protection) apparaît si une carte mémoire est protégée en écriture.

Échange d'une carte mémoire AXS

- Si la durée restante totale sur les cartes mémoire insérées pendant l'enregistrement est inférieure au temps défini en utilisant Technical > Alerts & Tally > Media Near Full Alarm (page 109) dans le menu complet, l'indicateur de capacité restante du support clignote, le voyant REC clignote et un bip sonore est émis pour vous prévenir. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

[Remarques]

- Le nombre maximum de plans pouvant être enregistrés sur une seule carte mémoire AXS est indiqué ci-dessous.
S24/S48 : environ 600
S66 : de 430 à 440 environ
- L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

Restauration d'une carte mémoire AXS

Si, pour quelque raison que ce soit, une erreur se produit dans une carte mémoire, celle-ci doit être restaurée avant l'utilisation.

Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur l'affichage auxiliaire.

Pour démarrer le processus de restauration, sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. La restauration démarre.

Pendant l'exécution, un message est affiché et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

À la fin de la restauration, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte AXS, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée une fois formatée.

- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

[Remarque]

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci.

Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Vous pouvez sélectionner le format pour l'enregistrement sur une carte mémoire AXS à l'aide de la catégorie Project > Recording Format (page 63) dans le menu. Pendant l'enregistrement autonome AXS, l'enregistrement passe automatiquement à la seconde carte mémoire AXS lorsque la première carte est pleine.

Si vous utilisez une carte mémoire AXS S24, S48 ou S66, les restrictions suivantes s'appliquent en fonction des réglages Recording Format et Imager Mode. Si une carte mémoire AXS S24 ou S48 est détectée pour un réglage où les cartes mémoire AXS S24 ou S48 ne sont pas prises en charge, une invite pour utiliser une carte AXS S66 s'affiche.

MPC-3628

[illegible]

Recording Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48/S66														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
4K ProRes 4444	8.6K 3:2 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.6K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.5K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4K ProRes 422 HQ	8.6K 3:2 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.6K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.2K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	5.5K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-

Recording Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48/S66														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
QFHD ProRes 4444 XQ	8.6K 3:2 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.4K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
QFHD ProRes 4444	8.6K 3:2 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.4K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
QFHD ProRes 422 HQ	8.6K 3:2 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	8.1K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	7.6K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 6:5 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.8K 4:3 ³⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	5.4K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-

1) Lorsque vous utilisez des cartes mémoire AXS S66, l'enregistrement est pris en charge en changeant le format d'enregistrement sur X-OCN ST ou LT. Lorsque vous utilisez des cartes mémoire AXS S48, l'enregistrement est pris en charge en changeant le format d'enregistrement sur X-OCN LT.

2) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 17:9.

3) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9.

MPC-3626

Recording Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48/S66														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
X-OCN XT	6K 3:2	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	6K 1.85:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	–	–	–	–	–	–	–
	6K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	–	–	–	–	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	–	–	–	–	–	–	–
	6K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S66	S66	S66	S66	–	–	–	–
	4K 6:5	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–
	4K 4:3	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	4K 4:3	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–
	4K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–
	4K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66

[illegible]

Recording Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48/S66														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
4K ProRes 4444	6K 3:2 ¹⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 6:5	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 4:3 ¹⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9 Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4K ProRes 422 HQ	6K 3:2 ¹⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	6K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	4K 6:5	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-	-
	4K 4:3 ¹⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9 Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	4K 17:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-
	4K 2.39:1	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	-	-	-	-

Recording Format	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue et prise en charge des cartes mémoire AXS S24/S48/S66														
		24	25	30	48	50	60	66	72	75	88	90	96	100	110	120
QFHD ProRes 4444 XQ	6K 3:2 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	4K 6:5 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	4K 4:3 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9 Surround	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
QFHD ProRes 4444	6K 3:2 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	4K 6:5 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	4K 4:3 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9 Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
QFHD ProRes 422 HQ	6K 3:2 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	5.7K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–
	4K 6:5 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–
	4K 4:3 ²⁾	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9 Surround View	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	3.8K 16:9	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S24/S48/S66	S48/S66	S48/S66	–	–	–	–

1) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 17:9.
2) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9.

Manipulation des cartes SD pour sauvegarder des données de configuration

Vous pouvez stocker le fichier de configuration du caméscope sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

Cartes SD prises en charge

Cartes mémoire SDXC* (système de fichiers : exFAT, classe de vitesse : 4 à 10, non UHS, capacité : 64 Go à 2 To)
Cartes mémoire SDHC* (système de fichiers : FAT32, classe de vitesse : 4 à 10, non UHS, capacité : 4 Go à 32 Go)
Cartes mémoire SD* (Système de fichiers : FAT16, capacité : jusqu'à 2 Go)
* Désignées sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Insertion d'une carte SD

Insérez une carte SD dans la fente de carte SD (page 14).
Le voyant ACCESS (page 12) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

État du voyant ACCESS

Voyant	État de la fente
S'allume en rouge	Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)
Éteint	- Aucune carte SD n'est insérée. - La carte insérée est incorrecte.

Retrait d'une carte SD

Enfoncez la carte SD légèrement, puis enlevez la carte.

[Remarques]

- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

Formatage (initialisation) d'une carte SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans l'appareil. Les cartes SD devant être utilisées dans l'appareil doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage de l'appareil. Vous devez aussi formater une carte mémoire SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son insertion. Si une carte SD qui a été formatée dans un format non pris en charge est insérée dans l'appareil, un message de disparité du système de fichier s'affiche.

- Sélectionnez la catégorie TC/Media > Format Media > SD Card dans le menu, puis appuyez sur la molette MENU. Un écran de confirmation vous proposant de formater la carte s'affiche.
- Appuyez sur la touche ITEM 1 et la touche ITEM 3 et maintenez-les enfoncées pendant 3 secondes pour exécuter le formatage.

Le formatage démarre, un message est affiché pendant l'exécution et le voyant ACCESS s'allume en rouge.
À la fin du formatage, un message d'achèvement apparaît. Appuyez sur la molette MENU pour ignorer le message.

[Remarque]

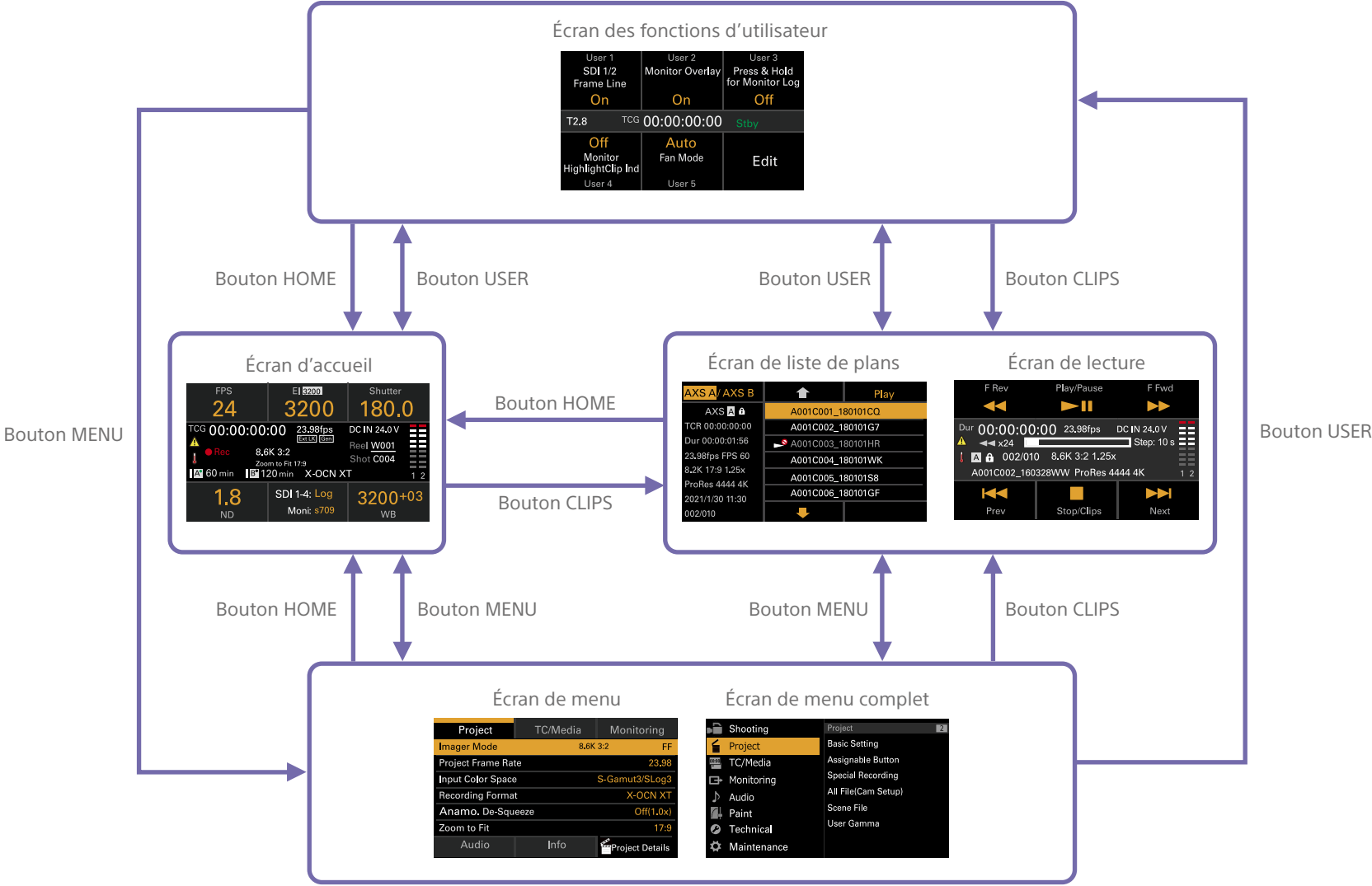
Lors du formatage d'une carte SD, toutes les données sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Pour utiliser un support formaté avec cet appareil dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

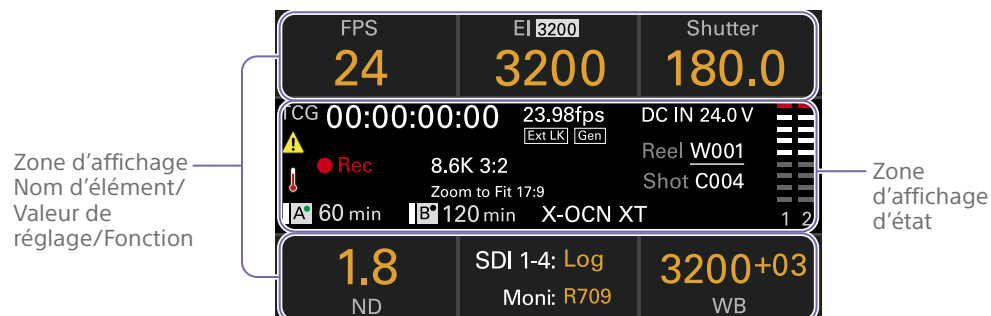
Affichage auxiliaire

L'affichage auxiliaire affiche l'écran d'accueil, l'écran de liste de plans, l'écran de lecture, l'écran de menu, l'écran de menu complet et l'écran des fonctions d'utilisateur. Vous pouvez passer entre les écrans sur l'affichage auxiliaire à l'aide des boutons sur le côté assistant de l'appareil.

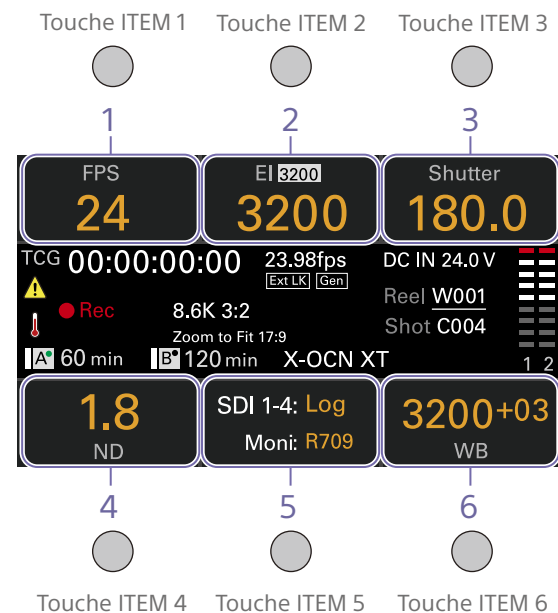


Écran d'accueil

Appuyez sur le bouton HOME du côté assistant pour afficher l'écran d'accueil. Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil.



Zone d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction



[Remarque]

Les zones étiquetées 1 à 6 correspondent aux touches ITEM 1 à 6 (page 55). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant. Les touches ITEM pour les fonctions affichées en orange sont activées.

1. FPS

Affiche et règle la fréquence d'images vidéo.

2. Exposure Index/Gain

Affiche et règle l'indice d'exposition (EI) ou affiche le gain réglé par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande (l'icône supérieure affiche la sensibilité de base).

[Remarque]

La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

3. Shutter

Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.

4. ND Filter

Affiche et règle la position du filtre ND.

5. LUT

Affiche et règle le LUT du moniteur.

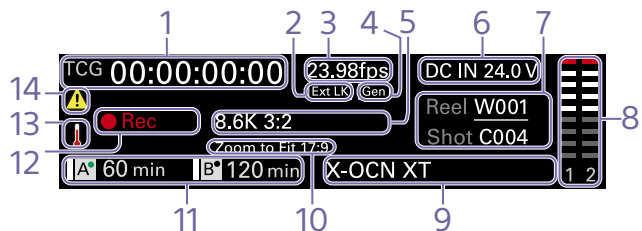
6. WB (White Balance)

Affiche et règle la balance des blancs.

[Remarque]

Lorsque Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, l'icône ICVFX (ICVFX) s'affiche sur le côté droit de l'affichage WB. Vous pouvez l'utiliser pour afficher/configurer la fonction VFX interne à la caméra.

Zone d’affichage d’état



- 1. Affichage des données temporelles**
Affiche la durée ou le code temporel, en fonction du réglage de la catégorie TC/Media > TC Display dans le menu (page 65).
Affiche le type de données actuellement affichées sur l’affichage des données temporelles, comme suit.
TCG : code temporel enregistré
TCR : code temporel de lecture
Dur : durée
- 2. Icône Ext-LK**
S’affiche lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).
- 3. Indicateur de fréquence d’images**
Affiche la valeur du réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate dans le menu (page 63).
- 4. Icône Genlock**
Affiche l’état de verrouillage à l’état genlock.
- 5. Indicateur de mode d’imageur**
Affiche le réglage de la catégorie Project > Imager Mode dans le menu, ainsi que les informations de décompression.
- 6. Indicateur de tension d’alimentation/ capacité restante de la batterie**
Affiche la tension d’alimentation ou la capacité restante de la batterie.

- 7. Affichage du nom de plan**
Affiche « Reel: Camera ID + Reel Number » et « ShotNumber ».
- 8. Vu-mètres audio**
Affiche les niveaux d’enregistrement ou de lecture audio. Les numéros 1 et 2 indiquent les canaux 1 et 2.
- 9. Indicateur du format d’enregistrement (codec)**
Affiche le format d’enregistrement sur une carte mémoire AXS (page 69).
- 10. Indicateur de réglage Zoom to Fit**
Affiche le réglage Project > Basic Setting > Zoom to Fit (page 87) dans le menu complet.
[Remarque]
Ne s’affiche pas lorsque Zoom to Fit est réglé sur Off ou n’est pas disponible.
- 11. Indicateur de capacité restante du support**
Affiche l’icône du support actif, le type de support, le type de fente (A/B) et la durée d’enregistrement restante (lors de l’enregistrement dans le format d’enregistrement actuel).
Il affiche également le nom du plan pendant la lecture.

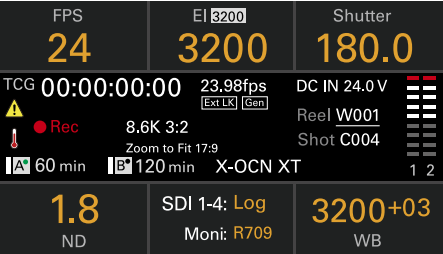
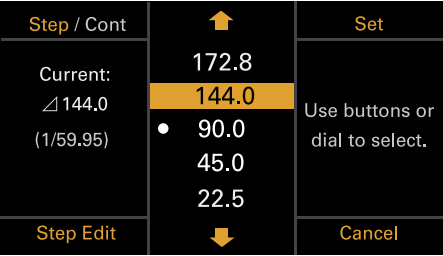
12. Indicateur de l’état d’enregistrement
Affiche les états d’opération d’enregistrement suivants de l’appareil.

Affichage	Description
Stby	Veille d’enregistrement
●Rec	Enregistrement
●Cache	Veille d’enregistrement en cache d’image
CALL	Commande CALL entrant

- 13. Icône de thermomètre**
S’affiche lorsqu’un message d’avertissement de température élevée est émis.
La description s’affiche dans la catégorie Info du menu.
- 14. Icône d’avertissement**
S’affiche lorsqu’un message différent d’un avertissement de température élevée est émis.
La description s’affiche dans la catégorie Info du menu.

Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton HOME. L'écran d'accueil apparaît.
- 
- 2 Sélectionnez l'élément à régler en utilisant les touches ITEM 1 à 6. La valeur de réglage pour les éléments pouvant être modifiés est affichée en orange. Le diagramme suivant montre un exemple lorsque la touche ITEM 3 est enfoncée.
- 
- 3 Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à sélectionner en utilisant le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Changement de la luminosité de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez changer la luminosité de l'affichage auxiliaire à l'aide de Technical > Panel Control > Brightness level (page 109) dans le menu complet.

Sur l'écran d'accueil, vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre Minimum → Low → Mid → High avec le réglage actuel défini comme point de base. Vous pouvez également appuyer et maintenir le bouton BACK enfoncé et tourner la molette MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour modifier la luminosité de l'affichage auxiliaire dans l'ordre High → Mid → Low → Minimum avec le réglage actuel défini comme point de base.

[Remarque]
Le réglage de luminosité de l'affichage est commun à l'affichage auxiliaire et au mini-écran, et se reflète simultanément sur les deux affichages.

Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- La valeur de gain s'affiche dans la zone de contrôle EI lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Dans ce mode, la valeur EI ne peut pas être modifiée, mais la valeur de gain peut être modifiée (page 44). Cependant, le réglage Base ISO peut être commuté.
- Les zones de contrôle suivantes sont grisées et ne peuvent pas être utilisées lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le

- menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 142).
- Zone de contrôle d'obturation
 - Zone de contrôle de balance des blancs
 - Zone de contrôle de gain

Opération Step Edit

Vous pouvez changer les réglages pouvant être sélectionnés lorsque « Step Edit » s'affiche pour la touche ITEM 4 à l'étape 2 du fonctionnement de base. Vous pouvez ajouter et supprimer les réglages sur l'écran de modification des réglages.

- 1 Sur l'écran de sélection des réglages, déplacez le curseur sur le réglage que vous souhaitez modifier ou supprimer, puis appuyez sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4). L'écran de modification des réglages apparaît.

	+	
Step Edit	↑	Use buttons or dial to select.
	90.0	
	↓	
Add Delete	-	Cancel

- 2 Pour supprimer un réglage, appuyez sur le bouton Delete (touche ITEM 4).

[Remarque]
Le réglage sélectionné peut être supprimé si la chaîne de caractères « Delete » s'affiche en orange.

- 3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

- 4 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4). Le réglage est ajouté et l'affichage revient à l'écran de sélection de réglage.
- [Remarque]
Un réglage peut être ajouté si la chaîne de caractères « Add » s'affiche en orange.

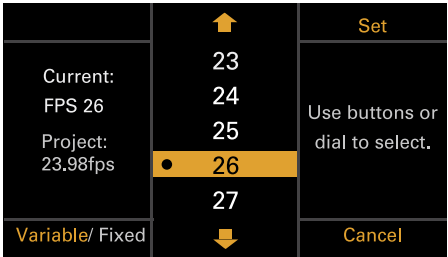
Lors du réglage de White Balance

Lors du réglage de White Balance vous pouvez appuyer sur le bouton Coarse/Fine (touche ITEM 1) pour changer la variation sur grossier ou précis, par incréments de 1. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre température de couleur (Temp) et teinte de couleur (Tint).

Coarse / Fine	+	Temp / Tint
Step Edit	↑	Use buttons or dial to select temp.
(User WB)	3200K +03	Coarse=100K Fine=1K
Base: 3200 K + 03	↓	
Add Delete	-	Cancel

Opération FPS

Appuyez sur la touche ITEM 1 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération FPS. Vous pouvez appuyer sur le bouton Variable/Fixed (touche ITEM 4) pour passer de « Fixed » pour la prise de vue à vitesse constante à « Variable (Select FPS) » pour la prise de vue à vitesse variable.



[Remarques]

- L'audio n'est pas enregistré lorsqu'il est réglé sur Variable (Select FPS). Cependant, l'audio est enregistré dans les cas suivants où la valeur FPS est égale au réglage Project Frame Rate.
- | Project Frame Rate | FPS |
|--------------------|-----|
| 23.98 | 24 |
| 25 | 25 |
| 29.97 | 30 |
| 47.95 | 48 |
| 50 | 50 |
| 59.94 | 60 |
- Avec le réglage Variable (Select FPS), la phase V du signal Genlock et la phase V de la lecture de l'imageur sont synchronisées (phase verrouillée) uniquement lorsque la fréquence d'images de prise de vue est réglée sur un multiple entier du réglage Project Frame Rate.

Opération EI/Opération Gain

Vous pouvez modifier la valeur EI. La valeur de gain s'affiche au lieu de la valeur EI lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Vous pouvez modifier la valeur du gain lorsqu'une RM-B170 ou une autre télécommande n'est pas connectée.

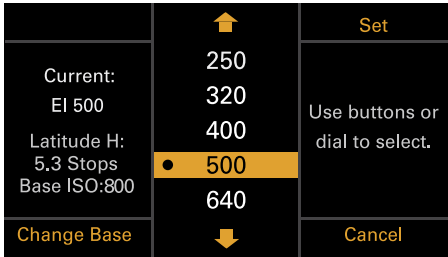
Modification de la valeur EI ou de la valeur de gain

[Remarque]

Cette section montre l'affichage pour la modification de la valeur EI en tant qu'exemple.

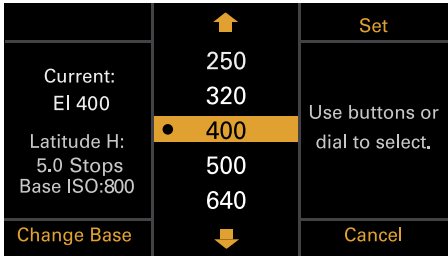
Vous pouvez modifier la valeur EI ou la valeur de gain en utilisant la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil.

- Appuyez sur la touche ITEM 2 sur l'écran d'accueil. L'écran de configuration EI ou l'écran de configuration Gain apparaît.



- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

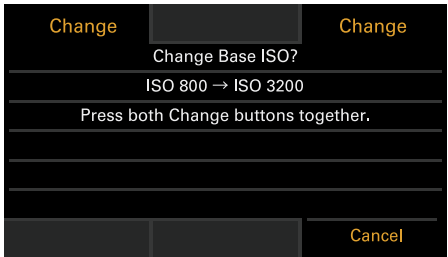
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.



Commutation de Base ISO

Vous pouvez commuter Base ISO en appuyant sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI ou l'écran de configuration Gain.

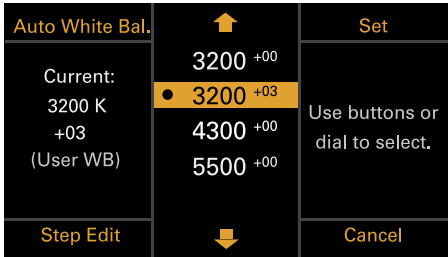
- Appuyez sur la touche ITEM 4 sur l'écran de configuration EI ou l'écran de configuration Gain. L'écran de commutation de Base ISO apparaît.
- Appuyez simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3).



Base ISO est changé (page 52).

Opération AWB

Appuyez sur la touche ITEM 6 sur l'écran d'accueil pour afficher l'écran d'opération de la balance des blancs. Appuyez sur le bouton Auto White Bal. (touche ITEM 1) pour exécuter la balance des blancs. Après l'exécution, appuyez sur le bouton Add (touche ITEM 4) pour ajouter le réglage à une étape. Vous pouvez également appuyer sur le bouton Temp/Tint (touche ITEM 3) pour changer la valeur entre la température de couleur (Temp) et la teinte de couleur (Tint) pour faire des ajustements précis sur la valeur avant d'ajouter une valeur à l'étape.



[Remarque]

Pendant l'opération AWB, filmez une cible blanche sous des conditions d'éclairage uniformes.

Opération de configuration de VFX interne à la caméra

Réglage de la température de couleur du mur LED (LED Wall Color Temp.) / fusion de lumière (Light Blend)

- Régalez Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) sur On dans le menu complet. L'icône ICVFX (ICVFX) s'affiche à droite de l'affichage du bouton WB sur l'écran d'accueil.
- Appuyez sur le bouton WB (touche ITEM 6) sur l'écran d'accueil. L'écran d'opération de la balance des blancs apparaît.
- Appuyez sur le bouton Set & ICVFX Mode (touche ITEM 3) affichée sur l'écran d'opération de la balance des blancs. L'écran d'opération VFX interne à la caméra apparaît.

[Remarque]
Lorsque vous appuyez sur le bouton Set & ICVFX Mode, les réglages modifiés dans l'écran d'opération de la balance des blancs sont sauvegardés.



Vous pouvez appuyer sur le bouton Temp/Blend (touche ITEM 4) pour changer la valeur entre la température de couleur du mur LED (Temp) et la fusion de lumière (Blend) pour ajuster chaque valeur.

Vous pouvez également appuyer sur le bouton Coarse/Fine (touche ITEM 1) pour changer la variation sur Coarse ou Fine, par incréments de 1.

Température de couleur du mur LED

Coarse : 100K

Fine : 1K

Fusion de lumière

Coarse : 10%

Fine : 1%

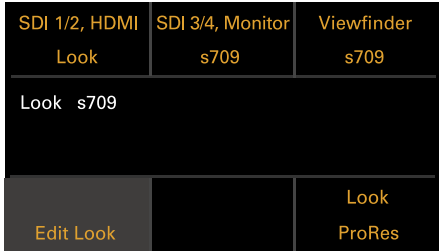
- 4 Utilisez le bouton **↑** (touche ITEM 2), bouton **↓** (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Opération LUT

Réglage d'un LUT

Vous pouvez régler un LUT pour chaque système de sortie en utilisant la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.

- 1 Appuyez sur la touche ITEM 5 sur l'écran d'accueil.
- L'écran de sélection du LUT s'affiche.

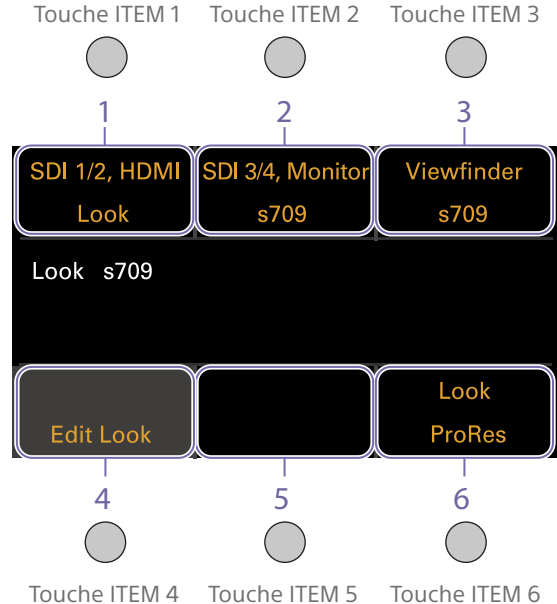


[Remarque]
Les informations de gamma utilisateur s'affichent sur l'écran de sélection du LUT lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

- 2 Sélectionnez la sortie à régler à l'aide des touches ITEM 1, 2, 3 et 6.
- L'écran de modification des réglages apparaît.
- 3 Utilisez le bouton **↑** (touche ITEM 2), bouton **↓** (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Éléments d'affichage de l'écran de sélection du LUT

Les éléments affichés varient selon le réglage du format de sortie.



Lorsque Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original

Output Format					Indication d'affichage					
SDI1/2	SDI3/4	Monitor	HDMI	VF	Touche ITEM 1	Touche ITEM 2	Touche ITEM 3	Touche ITEM 5	Touche ITEM 6	
4K/QFHD 12G/6G	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4, Monitor	Viewfinder	Vide	ProRes ¹⁾	
			FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, Moni, HDMI	Viewfinder	Vide	ProRes ¹⁾	
4K/QFHD Square Quad			FHD		SDI 1/2/3/4	Vide	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes ¹⁾	
4K/QFHD 2SI Quad			4K/ QFHD		SDI 1-4, HDMI	Vide	Viewfinder	Monitor	ProRes ¹⁾	
			FHD		SDI 1/2/3/4	Vide	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes ¹⁾	

Output Format					Indication d'affichage				
SDI1/2	SDI3/4	Monitor	HDMI	VF	Touche ITEM 1	Touche ITEM 2	Touche ITEM 3	Touche ITEM 5	Touche ITEM 6
4K/QFHD 2SI Dual	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4, Monitor	Viewfinder	Vide	ProRes ¹⁾
			FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, Moni, HDMI	Viewfinder	Vide	ProRes ¹⁾
2K/FHD	FHD		FHD		SDI 1/2	SDI 3/4	Viewfinder	Monitor, HDMI	ProRes ¹⁾
FHD	FHD	–	SD		SDI 1/2	SDI 3/4	Viewfinder	Monitor	HDMI

1) Vide lorsque Project > Basic Setting > Recording Format est réglé sur le format X-OCN dans le menu complet

Lorsque Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF

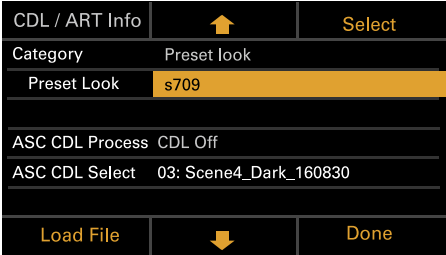
Output Format					Indication d'affichage				
SDI1/2	SDI3/4	Monitor	HDMI	VF	Touche ITEM 1	Touche ITEM 2	Touche ITEM 3	Touche ITEM 5	Touche ITEM 6
4K/QFHD 12G/6G	FHD	FHD	4K/ QFHD	FHD	SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
			FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, HDMI	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
4K/QFHD Square Quad			FHD		SDI 1/2/3/4	Vide	VF, Monitor	HDMI	ProRes ¹⁾
			4K/ QFHD		SDI 1-4, HDMI	Vide	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
4K/QFHD 2SI Quad			FHD		SDI 1/2/3/4	Vide	VF, Monitor	HDMI	ProRes ¹⁾
			4K/ QFHD		SDI 1/2, HDMI	SDI 3/4	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
4K/QFHD 2SI Dual	FHD		FHD		SDI 1/2	SDI 3/4, HDMI	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
					SDI 1/2	SDI 3/4, HDMI	VF, Monitor	Vide	ProRes ¹⁾
2K/FHD	FHD		FHD		SDI 1/2	SDI 3/4	VF, Monitor	HDMI	ProRes ¹⁾

1) Vide lorsque Project > Basic Setting > Recording Format est réglé sur le format X-OCN dans le menu complet

Modification de Preset Look

Vous pouvez régler un LUT lorsque Look est sélectionné sur l'écran de sélection du LUT à l'aide du bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.

- 1
- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.



- 2
- Sélectionnez Category > Preset Look, utilisez le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU pour déplacer le curseur sur Preset Look, puis appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les éléments qui peuvent être sélectionnés s'affichent.

- 3
- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.

- 4
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

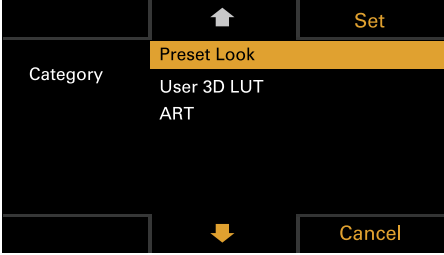
Modification de la catégorie LUT

Vous pouvez modifier la catégorie cible des opérations LUT sur User 3D LUT, ART, ACES ou Preset Look (page 79).

- 1
- Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

- 2
- Déplacez le curseur sur Category, et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).

- 3
- Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner une catégorie (User 3D LUT, ART, ACES ou Preset Look).



[Remarque]
Les options de sélection changent de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet.

- S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Preset Look / User 3D LUT / ART
- ACEScct : Preset Look / ACEScct with User 3D / ACESproxy with User 3D / ACES with ART

- 4
- Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Chargement d'un fichier User 3D LUT

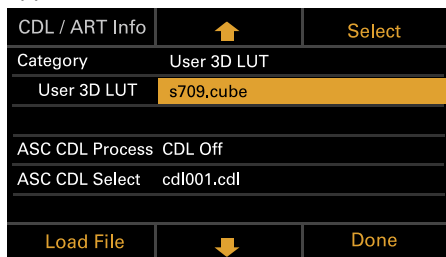
Vous pouvez charger un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil. Vous pouvez également charger un fichier User 3D LUT dans l'appareil via un réseau (page 127).

[Remarque]
Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 133).
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

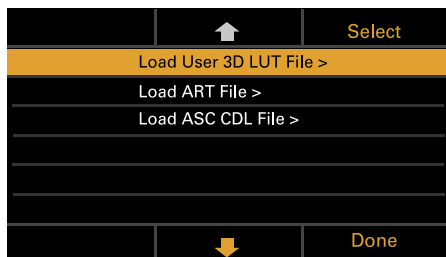
- 1
- Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 14).

2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

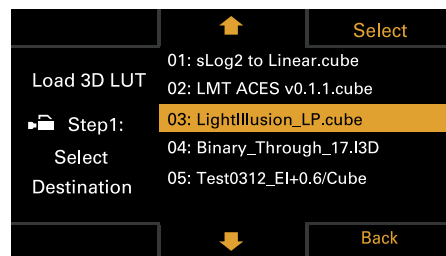
3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4). L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



4 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner Load User 3D LUT File.

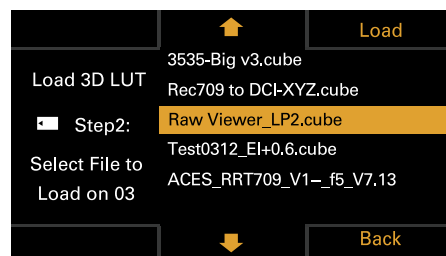


5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.



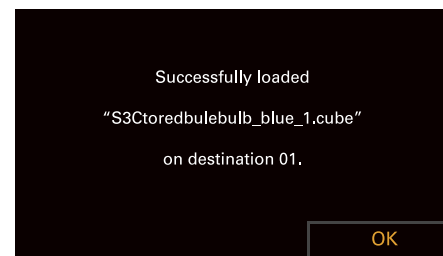
6 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un numéro de destination de chargement.

7 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Le nom de fichier du fichier User 3D LUT stocké sur la carte SD s'affiche.



8 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.

9 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3). Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Successfully loaded » s'affiche.



10 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

Chargement d'un fichier ART

Vous pouvez charger un fichier ART stocké sur une carte SD dans l'appareil. Vous pouvez également charger un fichier ART dans l'appareil via un réseau (page 127).

[Remarque]

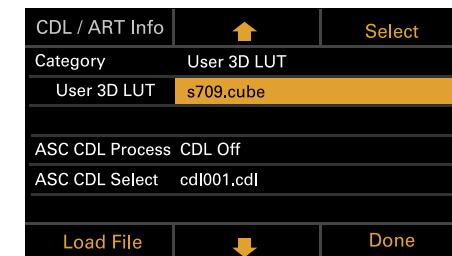
Enregistrez le fichier ART dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 133).

MPC-3628 :
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628
MPC-3626 :
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626

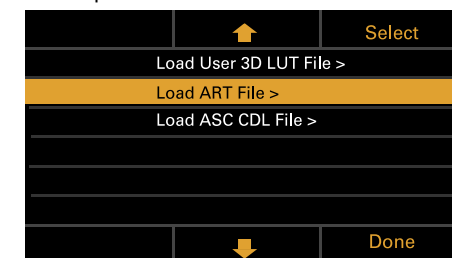
1 Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 14).

2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4). L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



4 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner Load ART File.



5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.

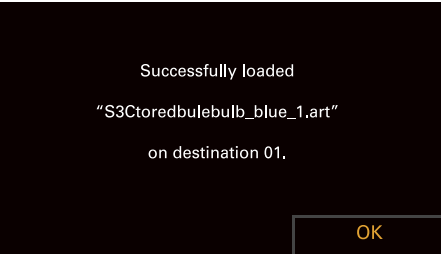


6 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un numéro de destination de chargement.

- 7 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).
Le nom de fichier du fichier ART stocké sur la carte SD s'affiche.



- 8 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.
- 9 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3).
Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.



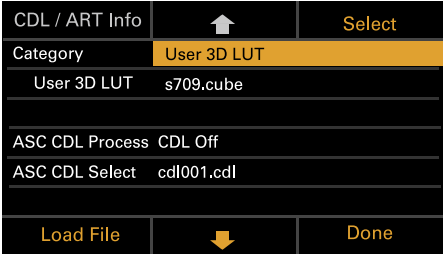
- 10 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

Chargement d'un fichier ASC CDL

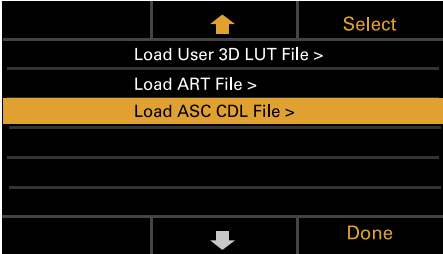
Vous pouvez charger un fichier ASC CDL stocké sur une carte SD dans l'appareil.
Vous pouvez également charger un fichier ASC CDL dans l'appareil via un réseau (page 128).

[Remarque]
Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD (page 134).
PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

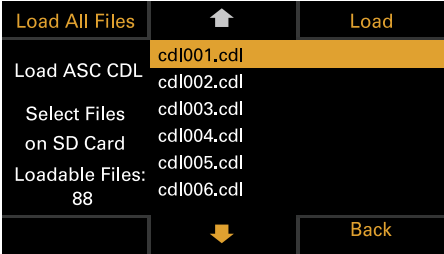
- 1 Insérez la carte SD dans la fente de carte SD (page 14).
- 2 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.
L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 3 Appuyez sur le bouton Load File (touche ITEM 4).
L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



- 4 Sélectionnez Load ASC CDL File et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



Le nom de fichier du fichier ASC CDL stocké sur la carte SD s'affiche.



- 5 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un fichier.
- 6 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Load (touche ITEM 3).
Vous pouvez appuyer sur le bouton Load All Files (touche ITEM 1) pour charger tous les fichiers.
Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.

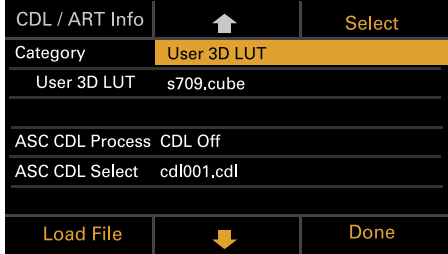
- 7 Appuyez sur le bouton OK (touche ITEM 6).

Modification d'un fichier User 3D LUT

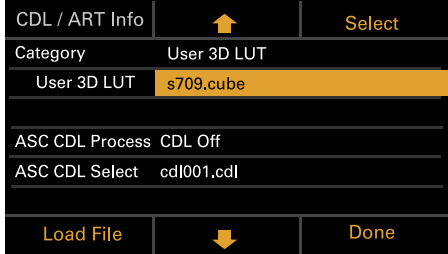
Vous pouvez modifier le fichier User 3D LUT actuellement sélectionné.

- 1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT.
L'écran de sélection du Look s'affiche.

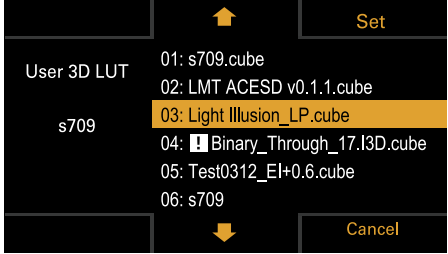
- 2 Déplacez le curseur sur Category, et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3) pour sélectionner User 3D LUT.



- 3 Déplacez le curseur sur User 3D LUT, et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



- 4 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer le fichier User 3D LUT.



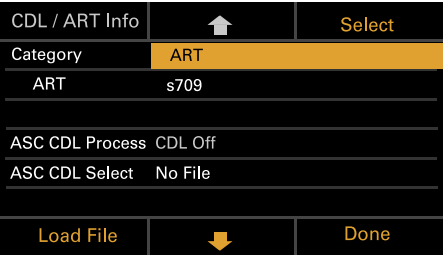
- 5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Modification du fichier ART

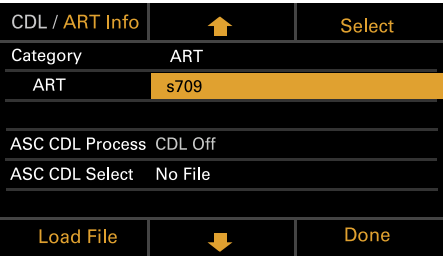
Vous pouvez modifier le fichier ART actuellement sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

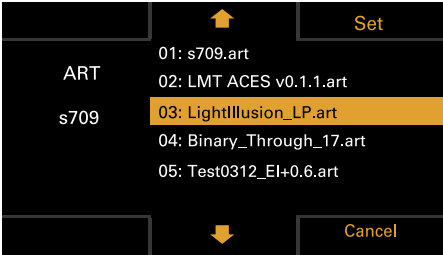
2 Déplacez le curseur sur Category, et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3) pour sélectionner ART.



3 Déplacez le curseur sur ART, et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



4 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour modifier le fichier ART.



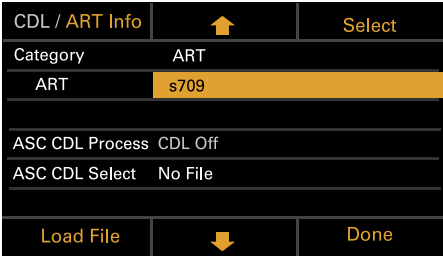
5 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Affichage des informations du fichier ART

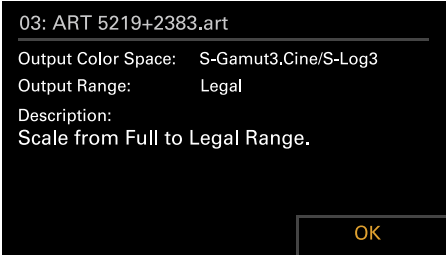
Vous pouvez afficher des informations pour le fichier ART actuellement sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

2 Déplacez le curseur sur ART, et appuyez sur le bouton CDL / ART Info (touche ITEM 1).



Les informations du fichier ART s'affichent.

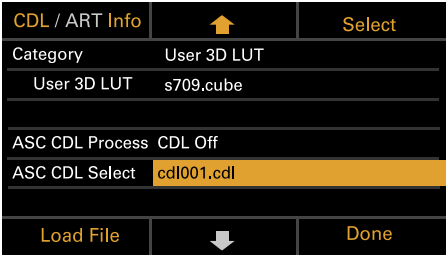


Modification du fichier ASC CDL

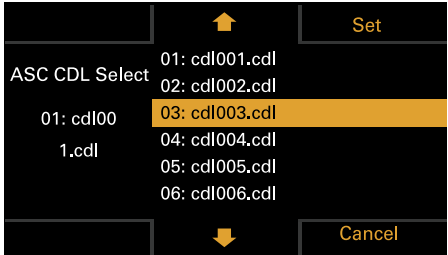
Vous pouvez modifier le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

2 Sélectionnez ASC CDL Select et appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Select (touche ITEM 3).



3 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), le bouton ↓ (touche ITEM 5) ou la molette MENU pour modifier le fichier ASC CDL.

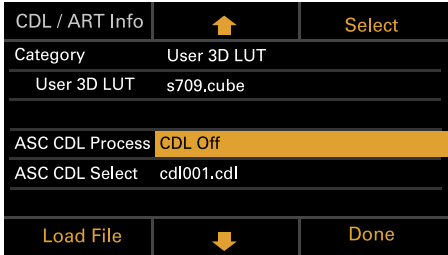


[Remarque]
Les fichiers qui ne peuvent pas être appliqués sur l'appareil sont grisés.

4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.

Spécifier l'ordre de traitement du fichier ASC CDL

Vous pouvez spécifier l'ordre de traitement ASC CDL à l'aide de ASC CDL Process sur l'écran de sélection Look.

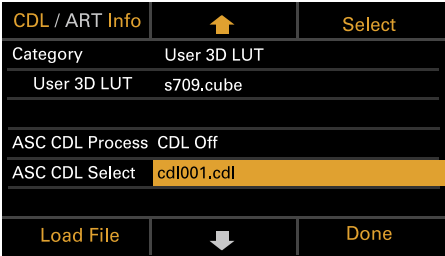


Affichage des informations du fichier ASC CDL

Vous pouvez afficher des informations pour le fichier ASC CDL actuellement sélectionné.

1 Appuyez sur le bouton Edit Look (touche ITEM 4) sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.

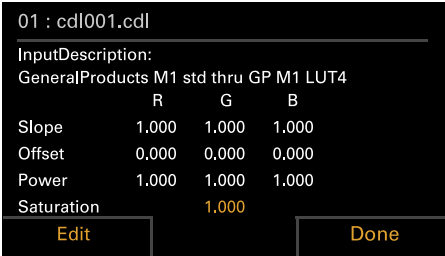
2 Déplacez le curseur sur ASC CDL Select, et appuyez sur le bouton CDL / ART Info (touche ITEM 1).
L'écran d'information du fichier ASC CDL apparaît.



Vous pouvez modifier le réglage Saturation sur l'écran d'information du fichier ASC CDL.

Modifier la saturation

1 Appuyez sur le bouton Edit (touche ITEM 4) sur l'écran d'information du fichier ASC CDL.
L'écran de modification Saturation apparaît.



2 Déplacez le curseur sur le chiffre à modifier à l'aide de la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.



3 Utilisez la molette MENU pour modifier le réglage, puis appuyez sur molette MENU.
La plage du réglage Saturation est comprise entre 0.000 et 3.999.

[Remarque]
Si vous saisissez une valeur qui dépasse la plage de réglage et appuyez sur la molette MENU, la valeur précédente est rétablie.

4 Déplacez le curseur sur le bouton Set à l'aide de la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

[Remarque]
Si vous modifiez le réglage Saturation, « Edited: » s'affiche devant le nom du fichier de configuration en haut de l'écran d'information du fichier ASC CDL.

À propos des plages de réglage du fichier ASC CDL

Les plages de réglage du fichier ASC CDL sont indiquées ci-dessous. Les fichiers dépassant les plages ne peuvent pas être chargés.
Slope : 0.000 à 3.999
Offset : -1.000 à 1.000
Power : 0.400 à 4.000
Saturation : 0.000 à 3.999

Éléments de l'écran d'accueil sur l'affichage auxiliaire

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.
Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Élément	Description																
FPS	Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue. Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante. Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate (page 63) dans le menu.																
<table><tr><th>Project Frame Rate</th><th>Affichage</th></tr><tr><td>23.98</td><td>Fix 23.98</td></tr><tr><td>24</td><td>Fix 24.00</td></tr><tr><td>25</td><td>Fix 25.00</td></tr><tr><td>29.97</td><td>Fix 29.97</td></tr><tr><td>47.95</td><td>Fix 47.95</td></tr><tr><td>50</td><td>Fix 50.00</td></tr><tr><td>59.94</td><td>Fix 59.94</td></tr></table>		Project Frame Rate	Affichage	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94
Project Frame Rate	Affichage																
23.98	Fix 23.98																
24	Fix 24.00																
25	Fix 25.00																
29.97	Fix 29.97																
47.95	Fix 47.95																
50	Fix 50.00																
59.94	Fix 59.94																

Élément	Description																																																				
	Lorsque « Variable » est sélectionné, les réglages changent de la manière suivante, en fonction des réglages de la catégorie Project > Imager Mode (page 85) et Recording Format (page 85) dans le menu. Enregistrement X-OCN MPC-3628 <table> <tr> <th>Imager Mode</th><th>Fréquence d'images de prise de vue</th></tr> <tr> <td>8.6K 3:2</td><td>1 à 30 IPS</td></tr> <tr> <td>8.6K 17:9</td><td>1 à 48 IPS</td></tr> <tr> <td>8.1K 16:9</td><td></td></tr> <tr> <td>8.2K 17:9</td><td>1 à 60 IPS</td></tr> <tr> <td>7.6K 16:9</td><td></td></tr> <tr> <td>8.2K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr> <tr> <td>5.8K 6:5</td><td>1 à 48 IPS</td></tr> <tr> <td>5.8K 4:3</td><td>1 à 60 IPS</td></tr> <tr> <td>5.8K 17:9</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS</td></tr> <tr> <td>5.4K 16:9</td><td></td></tr> <tr> <td>5.5K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr> </table> MPC-3626 <table> <tr> <th>Imager Mode</th><th>Fréquence d'images de prise de vue</th></tr> <tr> <td>6K 3:2</td><td>1 à 60 IPS</td></tr> <tr> <td>6K 1.85:1</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr> <tr> <td>6K 17:9</td><td></td></tr> <tr> <td>5.7K 16:9</td><td></td></tr> <tr> <td>6K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS</td></tr> <tr> <td>4K 6:5</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr> <tr> <td>4K 4:3</td><td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td></tr> <tr> <td>4K 4:3 Surround View</td><td>1 à 30 IPS</td></tr> <tr> <td>4K 17:9</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS</td></tr> <tr> <td>3.8K 16:9</td><td></td></tr> <tr> <td>4K 17:9 Surround View</td><td>1 à 48 IPS</td></tr> <tr> <td>3.8K 16:9 Surround View</td><td></td></tr> <tr> <td>4K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr> </table>	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue	8.6K 3:2	1 à 30 IPS	8.6K 17:9	1 à 48 IPS	8.1K 16:9		8.2K 17:9	1 à 60 IPS	7.6K 16:9		8.2K 2.39:1	1 à 60, 66, 72 IPS	5.8K 6:5	1 à 48 IPS	5.8K 4:3	1 à 60 IPS	5.8K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS	5.4K 16:9		5.5K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue	6K 3:2	1 à 60 IPS	6K 1.85:1	1 à 60, 66, 72 IPS	6K 17:9		5.7K 16:9		6K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS	4K 6:5	1 à 60, 66, 72 IPS	4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75 IPS	4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS	4K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS	3.8K 16:9		4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS	3.8K 16:9 Surround View		4K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS
Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue																																																				
8.6K 3:2	1 à 30 IPS																																																				
8.6K 17:9	1 à 48 IPS																																																				
8.1K 16:9																																																					
8.2K 17:9	1 à 60 IPS																																																				
7.6K 16:9																																																					
8.2K 2.39:1	1 à 60, 66, 72 IPS																																																				
5.8K 6:5	1 à 48 IPS																																																				
5.8K 4:3	1 à 60 IPS																																																				
5.8K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS																																																				
5.4K 16:9																																																					
5.5K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																																				
Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue																																																				
6K 3:2	1 à 60 IPS																																																				
6K 1.85:1	1 à 60, 66, 72 IPS																																																				
6K 17:9																																																					
5.7K 16:9																																																					
6K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS																																																				
4K 6:5	1 à 60, 66, 72 IPS																																																				
4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75 IPS																																																				
4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS																																																				
4K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS																																																				
3.8K 16:9																																																					
4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS																																																				
3.8K 16:9 Surround View																																																					
4K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																																				

Élément	Description	
	Enregistrement ProRes	
	MPC-3628	
	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue
		4K / QFHD ProRes
		4444 XQ/4444 422 HQ
	8.6K 3:2	1 à 30 IPS 1 à 30 IPS
	8.2K 17:9	1 à 60 IPS 1 à 60 IPS
	7.6K 16:9	
	5.8K 4:3	
	8.6K 17:9	1 à 48 IPS 1 à 48 IPS
	8.1K 16:9	
	5.8K 6:5	
	8.2K 2.39:1	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72 IPS
	5.8K 17:9	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72, 75 IPS
	5.5K 2.39:1	
	5.4K 16:9	
	MPC-3626	
	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue
		4K / QFHD ProRes
		4444 XQ/4444 422 HQ
	6K 17:9	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72 IPS
	5.7K 16:9	
	6K 2.39:1	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72, 75 IPS
	4K 6:5	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72 IPS
	4K 4:3	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72, 75 IPS
	4K 17:9	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72, 75, 88,
	3.8K 16:9	90 IPS
	4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS 1 à 48 IPS
	3.8K 16:9 Surround View	
	4K 2.39:1	1 à 60 IPS 1 à 60, 66, 72, 75, 88,
		90 IPS
	[Remarques]	
	• Une fréquence d'images de prise de vue de 7 ou inférieure ne peut pas être définie dans les cas suivants.	
	– Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 3200	
	– Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 2500 et le format d'enregistrement est ProRes	
	• Une valeur FPS de 33.33 peut être réglée lorsque Project Frame Rate est réglé sur 24/25/50.	

Élément	Description
Exposure Index	Définit la valeur EI. Vous pouvez modifier le réglage Base ISO en appuyant sur le bouton Change Base (touche ITEM 4), puis en appuyant simultanément sur les deux boutons Change (touche ITEM 1 et touche ITEM 3) sur l'écran qui suit. Les réglages disponibles varient comme suit en fonction du réglage Base ISO. MPC-3628 Base ISO 800 : 200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI Base ISO 3200 : 800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI/12800EI MPC-3626 Base ISO 500 : 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI Base ISO 2500 : 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI
Gain	Règle la sensibilité de base. -6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB [Remarque] Configurable uniquement lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Appuyez sur le bouton Step/Cont. (touche ITEM 1) pour commuter entre les méthodes de sélection continue et progressive. Step : sélectionnez jusqu'à 16 valeurs pré-réglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur pré-réglée de n'importe quel réglage après la sélection. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 106) dans le menu complet. Angle : indicateur d'angle d'obturation Options de sélection par défaut 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6 Speed : indicateur de vitesse d'obturation Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000¹⁾ [Remarque] Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 63) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24, 25 : 1/25, 29.97 : 1/30, 47.95 : 1/48, 50 : 1/50, 59.94 : 1/60 Cont. : sélectionnez un angle/une vitesse au sein de la plage prise en charge.

Élément	Description
ND Filter	Règle la position du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4
LUT	Configure les réglages relatifs au LUT à appliquer à la vidéo de sortie. Les réglages varient en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu et le réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.
SDI 1/2	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 1/2. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/Look ACEScct : Log/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Look HLG(Natural) : HLG(Natural) HLG(Live) : HLG(Live) Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma : User Gamma [Remarque] Si le nom d'élément « SDI 1-4 » est affiché (page 45), les réglages seront identiques à ceux de SDI1/2.
SDI 3/4	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 3/4. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/Look ACEScct : Log/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Look HLG(Natural) : HLG(Natural) HLG(Live) : HLG(Live) Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma : User Gamma [Remarques] - Si le nom d'élément « SDI 3/4, Monitor » ou « SDI 3/4, Moni, HDMI » s'affiche (page 45), les réglages seront identiques à ceux de Monitor. Consultez Monitor (page 53) pour les réglages. - Si le nom d'élément « SDI 3/4, HDMI » s'affiche (page 45), les réglages seront identiques à ceux de Monitor lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original. Consultez Monitor (page 53) pour les réglages.

Élément	Description
Monitor	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie Monitor. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/Signature/s709/R709(800%)/Look ACEScct : Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/Signature/s709/R709(800%)/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/s709/R709(800%)/Look HLG(Natural) : HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma [Remarque] Si le nom d'élément « VF, Monitor » s'affiche, les réglages seront identiques à ceux de Viewfinder lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF (page 46). Consultez Viewfinder (page 53) pour les réglages.
HDMI	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie HDMI. Les réglages disponibles varient comme suit en fonction de l'affichage du nom d'élément (page 45). « SDI 1/2, HDMI » ou « SDI 1-4, HDMI » : Les réglages seront identiques à ceux de SDI 1/2. Consultez SDI 1/2 (page 52) pour les réglages. « Monitor, HDMI » ou « SDI 3/4, Moni, HDMI » : Les réglages seront identiques à ceux de Monitor. Consultez Monitor (page 53) pour les réglages. « HDMI » ou « SDI 3/4, HDMI » : Les réglages seront identiques à ceux de Monitor lorsque Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original. Consultez Monitor (page 53) pour les réglages.

Élément	Description
Viewfinder	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/s709/R709(800%)/Look ACEScct : Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/Signature/s709/R709(800%)/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/s709/R709(800%)/Look HLG(Natural) : HLG(Natural)/R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma
ProRes (Recording)	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log/Look Sélectionne le LUT à appliquer à l'image d'enregistrement ProRes. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma Seul le réglage de l'image d'enregistrement ProRes est affiché, car il est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Input Color Space dans le menu. [Remarque] Affiché et configurable lorsque Project > Basic Setting > Recording Format (page 85) est réglé sur le format ProRes dans le menu complet.
Edit Look	Permet de modifier les réglages Look (Category, Preset Look, User 3D LUT, ART, ASC CDL). Pour en savoir plus sur chaque réglage, consultez Shooting > Look (page 79) dans le menu complet.

Élément	Description
WB (White Balance)	Règle la température de couleur/la teinte de couleur de la balance des blancs. Options de sélection par défaut 3200K+00/4300K+00/5500K+00 Vous pouvez appuyer sur le bouton Step Edit (touche ITEM 4) pour changer la valeur préréglée de balance des blancs et la valeur de teinte. Auto White Bal. : permet d'exécuter la balance des blancs automatiquement.
ICVFX	Définit les réglages liés aux VFX internes à la caméra. LED Wall Color Temp. : règle la température de couleur du mur LED. 2000K à 15000K (6500K) Light Blend : règle le rapport de mélange entre l'éclairage standard et l'éclairage d'arrière-plan du mur LED pour les prises de vue VFX internes à la caméra. 0% à 100% 100% : la proportion d'éclairage standard est de 100% 0% : la proportion d'éclairage du mur LED est de 100% [Remarque] Affiché uniquement lorsque Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

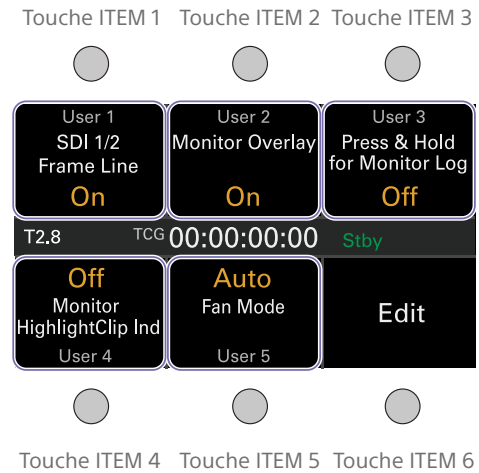
1) Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0.

Écran des fonctions d'utilisateur

Vous pouvez appuyer sur le bouton USER (page 12) pour afficher l'écran des fonctions d'utilisateur sur l'affichage auxiliaire et pour utiliser les touches ITEM 1 à 5 en tant que boutons assignables (User 1 à 5). Il existe également quatre* boutons assignables (1 à 4) (pages 10, 11, 12) sur l'appareil et trois boutons assignables (VF A à VF C) sur le viseur (DVF-EL200) auxquels vous pouvez assigner différentes fonctions.

* Sept (1 à 7) lorsqu'un CBK-3620XS est connecté. Cinq (1 à 5) lorsqu'un CBK-3621XS est connecté.

Des fonctions peuvent être assignées à ces boutons en utilisant l'écran des fonctions d'utilisateur, en plus de Project > Assignable Button dans le menu complet.



[Remarque]
Lorsqu'un objectif prenant en charge la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé, la position du diaphragme s'affiche au milieu à gauche de l'écran des fonctions d'utilisateur.

Changement des fonctions des boutons

L'écran de sélection des fonctions d'utilisateur s'affiche en appuyant sur le bouton Edit (touche ITEM 6) sur l'écran des fonctions d'utilisateur. Vous pouvez régler les fonctions pour les boutons User 1 à 5 et les boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté, 1 à 5 lorsqu'un CBK-3621XS est connecté) ainsi que les boutons assignables A à C du viseur sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur.

	↑	Select
<User 1>	SDI 1/2 Frame Line	
<User 2>	Monitor Overlay	
<User 3>	Press & Hold for Monitor Log	
<User 4>	Monitor Highlight Clip Ind	
<User 5>	Fan Mode	
<1>	VF Highlight Clip Ind	
	↓	Done

1 Sur l'écran de sélection des fonctions d'utilisateur, déplacez le curseur sur le bouton que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur le bouton Select (touche ITEM 3). Les fonctions qui peuvent être sélectionnées s'affichent.

	↑	Set
<User 1> SDI 1/2 Frame Line	No Assign	
	Fan Mode	
	Auto Pixel Restoration	
	PL-Mt Interface Position	
	SDI 1/2 Frame Line	
	SDI 3/4 Frame Line	
	↓	Cancel

- 2 Utilisez le bouton ↑ (touche ITEM 2), bouton ↓ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour changer un réglage.
- 3 Une fois terminé, appuyez sur le bouton Set (touche ITEM 3). L'affichage revient à l'écran des fonctions d'utilisateur et affiche la fonction modifiée.

Le tableau suivant liste les fonctions qui sont assignées lorsque l'appareil quitte l'usine.

Bouton	Fonction	Réglage de bouton assignable
Assignable 1	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge dans le viseur.	VF Highlight Clip Ind
Assignable 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 4	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 5 ¹⁾	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 6 ²⁾	Pas d'assignation	Not Assigned
Assignable 7 ²⁾	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 1	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 2	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 3	Pas d'assignation	Not Assigned
Touche ITEM 4	Affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur la sortie Monitor.	Monitor Highlight Clip Ind
Touche ITEM 5	Définit le mode de commande du ventilateur.	Fan Mode
Viewfinder assignable A	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	VF Focus Magnifier
Viewfinder assignable B	Active/désactive l'affichage de la fonction False Color sur un viseur.	VF Exposure Assist
Viewfinder assignable C	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	VF Overlay

1) Configurable lorsqu'un CBK-3620XS ou un CBK-3621XS est connecté

2) Configurable lorsqu'un CBK-3620XS est connecté

Fonctions pouvant être assignées aux touches ITEM 1 à 5

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
No Assign	Pas d'assignation	–
Fan Mode	Définit le mode de commande du ventilateur. Commute entre Auto → Max → Off in Rec/ Auto → Off in Rec/Max chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Auto Pixel Restoration	Exécute la restauration automatique de pixel.	–

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
PL-Mt Interface Position	Règle la position de l'interface de l'objectif à monture PL. Commute entre Top → Side → Off chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
SDI 1/2 Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 1/2.	Réglage conservé
SDI 3/4 Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Overlay	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI.	Réglage conservé
Press&Hold for SDI12 Log	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 1/2 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Press&Hold for SDI34 Log	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. Lorsque la sortie SDI 3/4 et la sortie Monitor sont liées, Press & Hold for Moni Log est également activé.	Réglage non conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Overlay	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Press & Hold for Moni Log ⁴⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que la touche est enfoncée pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT. Lorsque la sortie SDI 3/4 et la sortie Monitor sont liées, Press&Hold for SDI34 Log est également activé. Lorsque la sortie HDMI et la sortie Monitor sont liées, la sortie HDMI est également activée.	Réglage non conservé
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point de l'image de sortie du Monitor.	Réglage non conservé
Monitor Mag. Position	Sélectionne la position cible de la loupe de mise au point pour l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones de surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Exposure Assist ⁸⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction d'aide à l'exposition sur un moniteur.	Réglage conservé
Peaking	Active/désactive l'affichage du contour.	Réglage conservé
VF/Monitor Peaking (+)	Améliore le niveau de contour du viseur et de l'image de sortie Monitor lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF.	Réglage conservé
VF/Monitor Peaking (-)	Réduit le niveau de contour du viseur et de l'image de sortie Monitor lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF. Permet également de désactiver la fonction.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que la touche est enfoncée, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que la touche est enfoncée, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
H & V Flip ⁷⁾	Retourne l'orientation de l'image du mode de prise de vue.	Réglage conservé
Anamorphic De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > Anamo. De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que la touche est enfoncée, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé
Auto White Balance ⁵⁾	Exécute la balance des blancs automatique.	–
Color Bars ⁵⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que la touche est enfoncée.	Réglage conservé
Format Media AXS Slot A	Formate le support dans la fente AXS A.	–
Format Media AXS Slot B	Formate le support dans la fente AXS B.	–
Iris Open (1/16 stop) ⁶⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁶⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	–

- 1) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 2) S'applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l'aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > HDMI (page 96) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».
- 3) Si le format de sortie SDI est 1920x1080i, la fonction Loupe de mise au point est désactivée et appuyer sur le bouton n'exécute aucune fonction.
- 4) Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet pendant que le bouton est enfoncé.
- 5) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 6) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.
- 7) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Monitoring > Output Display > Flip Image (page 93) > H & V Flip dans le menu complet est grisé.
- 8) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On et Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma, ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 7

[Remarque]
Le bouton assignable 5 peut être assigné et utilisé uniquement lorsqu'un CBK-3620XS ou un CBK-3621XS est connecté à l'appareil. Les boutons assignables 6 et 7 peuvent être assignés et utilisés uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
No Assign	Pas d'assignation	–
SDI 1/2 Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 1/2.	Réglage conservé
SDI 3/4 Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie SDI 3/4.	Réglage conservé
SDI Overlay	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie SDI.	Réglage conservé
Press&Hold for SDI12 Log	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 1/2 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
Press&Hold for SDI34 Log	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie SDI 3/4 pendant que le bouton est enfoncé, et règle la qualité d'image Log sans appliquer de LUT. Lorsque la sortie SDI 3/4 et la sortie Monitor sont liées, Press & Hold for Moni Log est également activé.	Réglage non conservé
Monitor Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Overlay	Active/désactive l'affichage des informations sur l'image de sortie de Monitor.	Réglage conservé
Press & Hold for Moni Log ⁴⁾	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie Monitor pendant que la touche est enfoncée pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT. Lorsque la sortie SDI 3/4 et la sortie Monitor sont liées, Press&Hold for SDI34 Log est également activé. Lorsque la sortie HDMI et la sortie Monitor sont liées, la sortie HDMI est également activée.	Réglage non conservé
Monitor Focus Magnifier ^{2) 3)}	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point de l'image de sortie du Monitor.	Réglage non conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
Monitor Mag. Position	Sélectionne la position cible de la loupe de mise au point pour l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor.	Réglage conservé
Monitor High/Low Key ¹⁾	Sélectionne le mode de sortie Monitor. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé
Monitor Exposure Assist ¹⁰⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction d'aide à l'exposition sur un moniteur.	Réglage conservé
VF Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Overlay	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
Press & Hold for VF Log ^{6) 9)}	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
VF Focus Magnifier	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	Réglage non conservé
VF Mag. Position	Sélectionne la position cible de la loupe de mise au point du viseur.	Réglage conservé
VF Highlight Clip Ind ¹⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé
VF High/Low Key ¹⁾	Sélectionne le mode de sortie du viseur. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé
VF Exposure Assist ¹⁰⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction d'aide à l'exposition sur le viseur.	Réglage conservé
Peaking	Active/désactive l'affichage du contour.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
VF/Monitor Peaking (+)	Améliore le niveau de contour du viseur et de l'image de sortie Monitor lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF.	Réglage conservé
VF/Monitor Peaking (-)	Réduit le niveau de contour du viseur et de l'image de sortie Monitor lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF. Permet également de désactiver la fonction.	Réglage conservé
VF Zebra	Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
H & V Flip ⁸⁾	Retourne l'orientation de l'image du mode de prise de vue.	Réglage conservé
Anamorphic De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > Anamo. De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que le bouton est enfoncé, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé
Auto White Balance ⁵⁾	Exécute la balance des blancs automatique.	-
Color Bars ⁵⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
Rec	Démarre/arrête l'enregistrement.	-
Rec Review	Exécute la fonction Rec Review.	Réglage non conservé
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage conservé
ND +1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus sombre.	-
ND -1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus lumineuse.	-
Iris Open (1/16 stop) ⁷⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	-
Iris Close (1/16 stop) ⁷⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrément d'1/3.	-

1) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

2) S'applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l'aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > HDMI (page 96) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».

3) Si le format de sortie SDI est 1920x1080i, la fonction Loupe de mise au point est désactivée et appuyer sur le bouton n'exécute aucune fonction.

4) Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet pendant que le bouton est enfoncé.

5) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

6) Lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On et Shooting > LUT Select > VF LUT ou VF/Monitor LUT (page 94) est réglé sur R709(800%) ou R709-Like dans le menu complet, ceci change à la même image que le signal principal lorsque le bouton est enfoncé. Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off et VF LUT n'est pas réglé sur Log, l'appareil passe à la même image que le signal principal lorsque le bouton est enfoncé.

7) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.

- 8) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Monitoring > Output Display > Flip Image (page 93) > H & V Flip dans le menu complet est grisé.
- 9) Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, la modification du réglage LUT à l'aide de Press & Hold for VF Log modifie également le réglage LUT de la sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Press & Hold for Moni Log est assigné ne modifie pas le réglage LUT de la sortie Monitor. Lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original et le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45), appuyer sur un bouton assignable auquel Press & Hold for Moni Log est assigné ne modifiera pas le réglage LUT de la sortie SDI 3/4 ou HDMI, même si Monitor Out Source est mis sur VF.
- 10) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On et Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma, ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200)

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
No Assign	Pas d'assignation	–
VF Frame Line	Active/désactive la superposition de lignes de cadre sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
VF Overlay	Active/désactive l'affichage d'informations sur l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
Press & Hold for VF Log ^{2) 6)}	Désactive le LUT appliqué à l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur pendant que le bouton est enfoncé pour une qualité d'image normale sans appliquer de LUT.	Réglage non conservé
VF Focus Magnifier	Active/désactive la fonction Loupe de mise au point du viseur.	Réglage non conservé
VF Mag. Position	Sélectionne la position cible de la loupe de mise au point du viseur.	Réglage conservé
VF Highlight Clip Ind ³⁾	Active/désactive la fonction qui affiche les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur le viseur.	Réglage conservé
VF High/Low Key ³⁾	Sélectionne le mode de sortie du viseur. Commute entre High Key (écran de vérification des hautes lumières accentuées) → Low Key (écran de vérification des ombres bloquées) → Off (affichage normal) chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage non conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
VF Exposure Assist ⁷⁾	Active/désactive l'affichage de la fonction d'aide à l'exposition sur le viseur.	Réglage conservé
Peaking	Active/désactive l'affichage du contour.	Réglage conservé
VF Zebra	Active/désactive la fonction de motif zébré de l'image de sortie de l'écran du viseur/du moniteur.	Réglage conservé
Line A: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line A.	Réglage conservé
Line B: Aspect Ratio Disp.	Active/désactive l'affichage Aspect Ratio pour Line B.	Réglage conservé
Line A: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line A. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
Line B: User Frame Disp.	Active/désactive l'affichage User Frame Line 1 et User Frame Line 2 pour Line B. Chaque fois que le bouton est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.	Réglage conservé
H & V Flip ⁵⁾	Retourne l'orientation de l'image du mode de prise de vue.	Réglage conservé
Anamorphic De-Squeeze	Modifie le réglage Project > Basic Setting > Anamo. De-Squeeze dans le menu complet. Chaque fois que le bouton est enfoncé, le réglage passe à l'élément suivant de la liste des options de sélection du menu.	Réglage conservé
Color Bars ¹⁾	Active/désactive les barres de couleur.	Réglage conservé
Rec	Démarre/arrête l'enregistrement.	–
Rec Review	Exécute la fonction Rec Review.	Réglage non conservé
Picture Cache Rec	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.	Réglage conservé
AXS Slot Change	Change la fente active lorsque deux cartes mémoire AXS sont insérées. Commute entre A et B chaque fois que le bouton est enfoncé.	Réglage conservé

Réglage de bouton assignable	Fonction	État après le redémarrage
ND +1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus sombre.	–
ND -1stop	Commute le filtre ND d'un cran dans la direction la plus lumineuse.	–
Iris Open (1/16 stop) ⁴⁾	Ouvre le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à l'ouverture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentes d'1/3.	–
Iris Close (1/16 stop) ⁴⁾	Ferme le diaphragme de l'objectif. Appuyez et maintenez enfoncé jusqu'à la fermeture complète du diaphragme. Cette fonction est disponible lorsqu'un objectif à monture E avec diaphragme électrique est fixé. Le réglage se fait par incréments d'1/16, alors que l'indication du diaphragme se fait par unités d'incrémentes d'1/3.	–

- 1) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 2) Change à la même image que le signal principal sélectionné à l'aide de Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet pendant que le bouton est enfoncé.
- 3) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 4) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée.
- 5) Ne fonctionne pas si le bouton est enfoncé lorsque Monitoring > Output Display > Flip Image (page 93) > H & V Flip dans le menu complet est grisé.
- 6) Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, la modification du réglage LUT à l'aide de Press & Hold for VF Log modifie également le réglage LUT de la sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Press & Hold for Moni Log est assigné ne modifie pas le réglage LUT de la sortie Monitor. Lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original et le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45), appuyer sur un bouton assignable auquel Press & Hold for Moni Log est assigné ne modifiera pas le réglage LUT de la sortie SDI 3/4 ou HDMI, même si Monitor Out Source est mis sur VF.
- 7) Ne fonctionne pas si la touche est enfoncée lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On et Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma, ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.

Opérations du menu

En appuyant sur le bouton MENU pendant la prise de vue (pendant l'enregistrement ou la veille d'enregistrement) ou la lecture, vous pouvez afficher et utiliser l'écran de menu sur l'affichage auxiliaire.

- Catégorie Project : réglages de base et réglages du format d'enregistrement
- Catégorie TC/Media : réglages de valeur de code temporel et de format TC
- Catégorie Monitoring : réglages de format de sortie de signal externe SDI/HDMI/Monitor, OSD et d'état de superposition de marqueur
- Catégorie Audio : réglages de source audio et de niveau audio
- Catégorie Info : informations d'état de caméra, support et batterie

Commandes

Bouton MENU (page 11)

Appuyez pour afficher le menu dans l'affichage auxiliaire.

Touche ITEM 1 à 6 (page 11)

Sélectionne la catégorie du menu.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 11)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

Bouton BACK (page 12)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Fonctionnement de base

- 1 Appuyez sur le bouton MENU.
L'écran de menu apparaît.
- 2 Sélectionnez la catégorie à régler à l'aide des touches ITEM 1 à 6.
- 3 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de réglage à sélectionner.
La valeur de réglage pour chaque élément de réglage est affichée.

« Liste d'éléments de menu » (page 63)

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode	8.6K 3:2	FF
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space	S-Gamut3/SLog3	
Recording Format	X-OCN XT	
Anamo. De-Squeeze	Off(1.0x)	
Zoom to Fit		17:9
Audio	Info	Project Details

- 4 Appuyez sur la molette MENU.
L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît à côté de l'élément sélectionné.

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		8.6K 3:2 FF
Project Frame Rate		8.6K 17:9 (FF)
Input Color Space		8.2K 17:9 (FF)
Recording Format		8.2K 2.39:1 (FF)
Anamo. De-Squeeze		8.1K 16:9 (FF)
Zoom to Fit		7.6K 16:9 (FF)
Audio	Info	Project Details

- 5 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur jusqu'à la valeur de réglage.

- 6 Appuyez sur la molette MENU pour appliquer le réglage.

Liste d'éléments de menu

Les éléments disponibles dans chaque catégorie sont indiqués ci-dessous.

Catégorie Project

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Élément	Réglage	Description
Imager Mode	MPC-3628 8.6K 3:2/8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/ 8.1K 16:9/7.6K 16:9/ 5.8K 6:5/5.8K 4:3/ <u>5.8K 17:9</u> /5.5K 2.39:1/ 5.4K 16:9 MPC-3626 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/ 6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/ 4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9</u> / 4K 17:9 Surround View/ 4K 2.39:1/3.8K 16:9/ 3.8K 16:9 Surround View	Règle la taille d'image effective. [Remarques] 5.8K 6:5/5.8K 4:3 s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée. 7.6K 16:9/8.2K 17:9/8.6K 3:2/8.1K 16:9/8.2K 2.39:1/8.6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/5.7K 16:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée. - Les informations de cadrage suivantes sont affichées à droite du réglage Imager Mode et des options de sélection. FF : cadrage plein cadre (FF) : proche d'un cadrage plein cadre (S35) : proche du cadrage Super 35mm S35 : cadrage Super 35mm
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Permet de régler la fréquence d'images du projet.
Input Color Space	Lorsque RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur Off : <u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / ACEScct Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : <u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma	Définit l'espace de couleur. [Remarque] HLG(Natural) est équivalent à HLG BT.2100.

Élément	Réglage	Description																																																																																																							
Recording Format [Remarque] Les formats d'enregistrement disponibles varient en fonction de la combinaison des réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Pour en savoir plus sur les réglages, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).	X-OCN XT/ <u>X-OCN ST</u> / X-OCN LT/ ProRes 4444 XQ 4K/ ProRes 4444 XQ QFHD/ ProRes 4444 4K/ ProRes 4444 QFHD/ ProRes 422 HQ 4K/ ProRes 422 HQ QFHD	Règle le format d'enregistrement pour les cartes mémoire AXS.																																																																																																							
Anamo. De-Squeeze	<u>Off(1.0×)</u> /1.25×/1.3×/1.5×/ 1.6×/1.8×/2.0×	Lorsqu'une licence anamorphique est installée, vous pouvez changer le réglage Anamo. De-Squeeze pour chaque réglage Imager Mode comme indiqué dans le tableau suivant.																																																																																																							
Enregistrement X-OCN MPC-3628																																																																																																									
	<table><tr><th rowspan="2">Imager Mode</th><th colspan="7">Anamo. De-Squeeze</th></tr><tr><th>Off(1.0×)</th><th>1.25×</th><th>1.3×</th><th>1.5×</th><th>1.6×</th><th>1.8×</th><th>2.0×</th></tr><tr><td>8.6K 3:2</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td></tr><tr><td>8.6K 17:9</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>–</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td></tr><tr><td>8.2K 17:9</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>–</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td></tr><tr><td>8.2K 2.39:1</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>8.1K 16:9</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>7.6K 16:9</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>5.8K 6:5</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>Oui</td></tr><tr><td>5.8K 4:3</td><td>Oui</td><td>–</td><td>Oui</td><td>–</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td></tr><tr><td>5.8K 17:9</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>–</td><td>Oui</td><td>Oui</td><td>Oui</td></tr><tr><td>5.5K 2.39:1</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>5.4K 16:9</td><td>Oui</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td></tr></table>	Imager Mode	Anamo. De-Squeeze							Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×	8.6K 3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	8.6K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui	8.2K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui	8.2K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–	8.1K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–	7.6K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–	5.8K 6:5	Oui	–	–	–	–	–	Oui	5.8K 4:3	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui	5.8K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui	5.5K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–	5.4K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–	
Imager Mode	Anamo. De-Squeeze																																																																																																								
	Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×																																																																																																		
8.6K 3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui																																																																																																		
8.6K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui																																																																																																		
8.2K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui																																																																																																		
8.2K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–																																																																																																		
8.1K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–																																																																																																		
7.6K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–																																																																																																		
5.8K 6:5	Oui	–	–	–	–	–	Oui																																																																																																		
5.8K 4:3	Oui	–	Oui	–	Oui	Oui	Oui																																																																																																		
5.8K 17:9	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui	Oui																																																																																																		
5.5K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–																																																																																																		
5.4K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–																																																																																																		

Enregistrement X-OCN

Enregistrement ProRes

1) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

2) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 ou Off pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

Élément	Réglage	Description																																																
Zoom to Fit	<u>Off</u> /2.39:1/17:9/16:9	Vous pouvez choisir de découper et d'agrandir l'affichage de l'image d'enregistrement pour l'écran du viseur ou la sortie Monitor. Configurable dans les modes d'imageur suivants pour les images enregistrées qui ont subi un traitement de décompression. MPC-3628																																																
	<table><tr><th>Imager Mode</th><th colspan="7">Anamo. De-Squeeze</th></tr><tr><td></td><th>Off(1.0×)</th><th>1.25×</th><th>1.3×</th><th>1.5×</th><th>1.6×</th><th>1.8×</th><th>2.0×</th></tr><tr><td>8.6K 3:2</td><td>17:9¹⁾ 16:9¹⁾</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td></tr><tr><td>5.8K 6:5</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td></tr><tr><td>5.8K 4:3</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td></tr><tr><td>5.8K 17:9</td><td>–</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td></tr></table>	Imager Mode	Anamo. De-Squeeze								Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×	8.6K 3:2	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	5.8K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9 16:9	5.8K 4:3	–	–	17:9 16:9	–	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	5.8K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	
Imager Mode	Anamo. De-Squeeze																																																	
	Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×																																											
8.6K 3:2	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9																																											
5.8K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9 16:9																																											
5.8K 4:3	–	–	17:9 16:9	–	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9																																											
5.8K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾																																											
1) Ne prend en charge que l'enregistrement X-OCN																																																		
	MPC-3626																																																	
	<table><tr><th>Imager Mode</th><th colspan="7">Anamo. De-Squeeze</th></tr><tr><td></td><th>Off(1.0×)</th><th>1.25×</th><th>1.3×</th><th>1.5×</th><th>1.6×</th><th>1.8×</th><th>2.0×</th></tr><tr><td>6K 3:2</td><td>17:9¹⁾ 16:9¹⁾</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td><td>2.39:1¹⁾ 17:9 16:9</td></tr><tr><td>4K 6:5</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td></tr><tr><td>4K 4:3</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td><td>–</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td><td>17:9 16:9</td></tr><tr><td>4K 17:9</td><td>–</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td></tr></table>	Imager Mode	Anamo. De-Squeeze								Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×	6K 3:2	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	4K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9 16:9	4K 4:3	–	–	17:9 16:9	–	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	4K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	
Imager Mode	Anamo. De-Squeeze																																																	
	Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×																																											
6K 3:2	17:9 ¹⁾ 16:9 ¹⁾	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9	2.39:1 ¹⁾ 17:9 16:9																																											
4K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9 16:9																																											
4K 4:3	–	–	17:9 16:9	–	17:9 16:9	17:9 16:9	17:9 16:9																																											
4K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾																																											
1) Ne prend en charge que l'enregistrement X-OCN																																																		
[Remarques] • 16:9 ne peut pas être sélectionné lorsque Project Frame Rate est réglé sur 47.95. • Pour 17:9 ou 2.39:1, le format de sortie SDI ne peut pas être réglé sur QFHD. Pour 16:9, le format de sortie SDI ne peut pas être réglé sur 4K. • Lors de l'enregistrement ProRes, le format 16:9 ne peut pas être configuré lorsque le format d'enregistrement est 4K. 17:9 et 2.39:1 ne peuvent pas être configurés lorsque le format d'enregistrement est QFHD. • Lors de l'enregistrement en ProRes, ceci ne peut pas être réglé sur Off, sauf si Imager Mode est réglé à la fois sur 5.8K 6:5/4K 6:5 et Anamo. De-Squeeze est réglé sur 2.0×																																																		
Project Details (Touche ITEM 6)	Affiche le contenu du menu Project (page 85) dans le menu complet.																																																	

Catégorie TC/Media

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglage	Description
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <u>Preset R-Run</u> /Int Regen	Définit le mode du code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, que l'enregistrement soit en cours ou non. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.
TC Display	<u>Timecode</u> /Duration	Active/désactive l'indication des données temporelles.
TC Setting (défini lors du basculement vers un autre écran)	Setting (H, M, S, F)	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.
	Reset	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00.
	TC Format DF/ <u>NDF</u>	Règle le format de code temporel. DF : mode suppression d'images NDF : mode sans suppression d'images
	TC Source Internal/External	Affichage uniquement.
Camera ID	Lorsque TC/Media > Clip Name Format > Double Digit Camera ID (page 92) est réglé sur Off : <u>A</u> à Z Lorsque TC/Media > Clip Name Format > Double Digit Camera ID est réglé sur On : <u>AA</u> à ZZ	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire
Reel Number	<u>001</u> à 999	Définit la partie numérique Reel Number utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire

Élément	Réglage	Description
Camera Position	<u>C</u> /L/R	Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan. Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire [Remarque] Camera Position est grisé et ne peut pas être modifié lorsque TC/Media > Clip Name Format > Double Digit Camera ID (page 92) est réglé sur On dans le menu complet.
Format Media (exécuté lors du basculement vers un autre écran)	AXS Slot A	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente A.
	AXS Slot B	Formate la carte mémoire AXS insérée dans la fente B.
	SD Card	Formate la carte SD.
Media Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu TC/Media (page 91) dans le menu complet.

Catégorie Monitoring

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

[Remarques]

- L'appareil prend en charge la configuration indépendante de Status Info et Frame Line pour chaque système. Les informations d'affichage pour les images de sortie A et B sont configurées en utilisant le menu Monitoring (page 93).
- Info et Frame Line peuvent ne pas s'afficher en fonction du réglage Output Format. Dans ce cas, « – » s'affiche et le réglage ne peut pas être modifié.

Élément	Réglage	Description
VF ou VF/Moni	Overlay <u>Info A</u> /Info B/Rec Ind./Off	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l'image du viseur.
[Remarque] « VF » s'affiche lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original dans le menu complet. « VF/Moni » s'affiche lors du réglage sur VF.	Frame Line Line A/Line B/ <u>Off</u>	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l'image du viseur.

Élément	Réglage	Description
SDI 1/2	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement. Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. ¹⁾
	Overlay	Info A/ <u>Info B</u> /Rec Ind./Off L'affichage des informations n'est pas superposé sur la sortie SDI 1/2.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 1/2. [Remarque] Les lignes de cadre sont uniquement superposées si le format de sortie est 4K/QFHD.
SDI 3/4 [Remarque] En fonction du réglage Output Format de SDI 1/2, les réglages Output Format, Info, Frame Line de SDI 3/4 peuvent être vides et ne peuvent pas être modifiés.	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. ¹⁾
	Overlay	Info A/ <u>Info B</u> /Rec Ind./Off Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie SDI 3/4.
Monitor	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie Monitor. ²⁾
	Overlay	Info A/ <u>Info B</u> /Rec Ind./Off Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie Monitor.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie Monitor.
HDMI	Output Format	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2. Sélectionne le format de sortie HDMI. ²⁾
	Overlay	Info A/ <u>Info B</u> /Rec Ind./Off Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur la sortie HDMI.
	Frame Line	Line A/Line B/ <u>Off</u> Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie HDMI.

Élément	Réglage	Description
Moni. Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Monitoring (page 93) dans le menu complet.

1) Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur SDI OUT » (page 155).

2) Pour en savoir plus sur les formats pouvant être sélectionnés, consultez « Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/connecteur HDMI OUT » (page 160).

Catégorie Audio

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Réglage	Description
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	Affiche la position du commutateur AUDIO IN (page 12) qui règle la source d'entrée CH-1 et CH-2. [Remarque] Lorsque Audio > Audio Input > Internal Mic Select (page 102) est réglé sur CH-1/CH-2 dans le menu complet, la source d'entrée Source Switch est appliquée à CH-3 et CH-4.
XLR Audio L Level	Auto/Manual/Fixed -99 à <u>±0</u> à +99	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual. [Remarque] Fixed est sélectionné lorsque la source d'entrée Source Switch est AES/EBU.
XLR Audio R Level	Auto/Manual/Fixed -99 à <u>±0</u> à +99	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto. Le niveau d'enregistrement audio est réglé manuellement lorsqu'il est défini sur Manual. [Remarque] Fixed est sélectionné lorsque la source d'entrée Source Switch est AES/EBU.
XLR Mic Reference	-60dB/ -50dB /-40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 CH-1/CH-2 , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 CH-3/CH-4 , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.

Élément	Réglage	Description
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.
CH1 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH1.
CH2 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH2.
CH3 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH3.
CH4 Level Meter	-	Affiche l'indicateur de niveau CH4.
Audio Details (Touche ITEM 6)		Affiche le contenu du menu Audio (page 102) dans le menu complet.

Vérification de l'état à l'aide de la catégorie Info

Vous pouvez vérifier l'état du support et de la batterie et vérifier le contenu des avertissements et des erreurs émis à l'aide de la catégorie Info. Le contenu de l'affichage est mis à jour en temps réel au fur et à mesure que l'état de l'appareil change.

La catégorie Info comprend les neuf pages d'informations suivantes. Tournez la molette MENU pour commuter la page.

N°	Page	Description
1	Camera Condition	Affiche des messages d'avertissement et des messages d'erreur. Lorsqu'il n'y a aucun message, « All Systems are OK » s'affiche en haut de la zone d'affichage.
2	Firmware	Affiche le numéro de série et la version de micrologiciel de l'appareil.
3	License	Affiche le nom et l'état/la validité de l'installation des licences logicielles en option. Si aucune option n'est ajoutée, « Not Installed » ou « Expired » est affiché comme état d'installation.
4	System	Affiche les informations de système suivantes. • Date et heure • Vitesse de rotation du ventilateur • Température de détection du capteur • Compteur horaire • IP Address [Remarques] • Si la température de détection du capteur atteint 65 °C (149 °F), un message d'avertissement de température élevée est émis. • « 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.
5	Battery	Affiche les informations de batterie suivantes. • Nom ou type de batterie détectée • Capacité restante (%) • Estimation de durée restante • Capacité restante (Ah) • Tension (V) • Nombre de charges de la batterie • Source d'alimentation • Tension de source d'alimentation fournie
6	Media	Affiche la capacité restante, la durée d'enregistrement restante et la durée de vie des données des cartes mémoire AXS et des cartes SD.

N°	Page	Description
7	Lens	Affiche les informations suivantes pour l'objectif fixé à l'appareil. • Nom du modèle d'objectif • Valeur T du diaphragme [Remarque] La valeur F-stop s'affiche au lieu de la valeur T-stop si la valeur T-stop ne peut être obtenue. • Longueur focale • Distance de mise au point • Profondeur de champ • Numéro de série
8	Network	Affiche les informations de configuration de la connexion au réseau. • État (LAN/Wireless Access Point/Wireless Station/Off) • IP Address • SSID • MAC Address [Remarque] « 0.0.0.0 » s'affiche si l'adresse IP ne peut pas être obtenue.
9	Lorsque Technical > Exposure Assist > Type (page 109) est réglé sur False Color dans le menu complet False Color Scale	Affiche les informations suivantes sur la configuration False Color. • Couleur définie • Réglage de la valeur minimale à la valeur maximale • Description [Remarque] Si le réglage de la valeur minimale à la valeur maximale est différent des valeurs initiales, la couleur du texte devient grisée.
	Lorsque Technical > Exposure Assist > Type (page 109) est réglé sur EL Zone dans le menu complet EL Zone Color Scale	Affiche les informations de l'échelle de couleurs du système EL Zone.

Réglages du format d'enregistrement

Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet.

MPC-3628

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
8.6K 3:2	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
8.6K 17:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
8.2K 17:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–

Taille d’image effective (Imager Mode)	Format d’enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
8.2K 2.39:1	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
8.1K 16:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
7.6K 16:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
5.8K 6:5	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	–	–
5.8K 4:3	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 4444	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 422 HQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
5.8K 17:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
5.5K 2.39:1	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–

Taille d’image effective (Imager Mode)	Format d’enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
5.4K 16:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui

- 1) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 17:9.
2) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9.

[Remarque]
Pour en savoir plus sur les réglages Anamo. De-Squeeze pris en charge, consultez la catégorie Project > Anamo. De-Squeeze (page 63) dans le menu.

MPC-3626

Taille d’image effective (Imager Mode)	Format d’enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
6K 3:2	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 4444	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 422 HQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
6K 1.85:1	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
6K 17:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
6K 2.39:1	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
4K 6:5	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
4K 4:3	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 4444	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 4444	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
	4K ProRes 422 HQ	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	Oui ²⁾	–	Oui ²⁾	Oui ²⁾
4K 4:3 Surround	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
4K 17:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
4K 17:9 Surround	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–

Taille d'image effective (Imager Mode)	Format d'enregistrement	Project Frame Rate						
		23.98	24.00	25.00	29.97	47.95	50	59.94
4K 2.39:1	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	QFHD ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	Oui	Oui
3.8K 16:9 Surround	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN ST	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	X-OCN LT	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444 XQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444 XQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 4444	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 4444	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–
	4K ProRes 422 HQ	–	–	–	–	–	–	–
	QFHD ProRes 422 HQ	Oui	Oui	Oui	Oui	–	–	–

1) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 17:9.
2) L'enregistrement est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9.

[Remarque]
Pour en savoir plus sur les réglages Anamo. De-Squeeze pris en charge, consultez la catégorie Project > Anamo. De-Squeeze (page 63) dans le menu.

Opérations du menu complet

Le menu complet pour configurer les réglages requis pour la prise de vue et la lecture est affiché sur l'affichage auxiliaire en maintenant le bouton MENU enfoncé pendant 2 secondes ou plus.

Vous pouvez également appuyer sur le bouton MENU en même temps que la molette MENU pour afficher rapidement l'écran du menu complet.

Structure du menu

Menu Shooting

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la prise de vue.

Menu Project

Menu utilisé pour effectuer les réglages de base pour un projet.

Menu TC/Media

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs au code temporel et au support d'enregistrement.

Menu Monitoring

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à la sortie vidéo et à la sortie du viseur.

Menu Audio

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs à l'audio.

Menu Paint

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux fonctions de peinture. Le menu Paint ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Menu Technical

Menu utilisé pour effectuer les réglages relatifs aux questions techniques.

Menu Maintenance

Menu utilisé pour effectuer les réglages de l'appareil, tels que les réglages d'horloge et de langue.

Commandes

Bouton MENU (page 11)

Maintenez appuyé pendant 2 secondes ou plus pour afficher le menu complet sur l'affichage auxiliaire.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 11)

Tournez pour déplacer le curseur dans la direction correspondante pour sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour appliquer l'élément sélectionné.

Bouton BACK (page 12)

Appuyez pour revenir au menu précédent. Les changements non confirmés sont annulés.

Réglage des éléments de menu

Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu peut afficher un maximum de neuf lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les éléments disposant d'une vaste plage de valeurs disponibles (par exemple : -99 à +99), la zone de sélection ne s'affiche pas. Le réglage actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Si vous sélectionnez Run pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l'opération.

Menu Shooting

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Shooting > FPS		
Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.		
Élément de menu	Réglage	Description
Fixed/Variable Select	Fixed /Variable	Détermine si le réglage FPS est réglé sur une prise de vue à vitesse constante ou une prise de vue à vitesse variable.
[Remarques] L'audio n'est pas enregistré lorsqu'il est réglé sur Variable. Cependant, l'audio est enregistré dans les cas suivants où la valeur FPS est égale au réglage Project Frame Rate.		
Project Frame Rate	FPS	
23.98	24	
25	25	
29.97	30	
47.95	48	
50	50	
59.94	60	
Avec le réglage sur Variable, la phase V du signal Genlock et la phase V de la lecture de l'imageur sont synchronisées (phase verrouillée) uniquement lorsque la fréquence d'images de prise de vue est réglée sur un multiple entier du réglage Project Frame Rate.		

Shooting > FPS																										
Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.																										
Élément de menu	Réglage	Description																								
FPS Select	Lorsque Fixed/Variable Select est réglé sur Fixed, une des valeurs suivantes s'affiche. Fixed 23.98/Fixed 24.00/ Fixed 25.00/Fixed 29.97/ Fixed 47.95/Fixed 50.00/ Fixed 59.94 Les réglages sont les suivants lorsque Fixed/Variable Select est réglé sur Variable. 1 à 60/66/72/75/88/ 90/96/100/110/120 [Remarques] - Le réglage configurable maximal varie en fonction de la combinaison des réglages Imager Mode et format d'enregistrement (page 51). - Le réglage enregistrable maximal varie en fonction de la combinaison des réglages Imager Mode et du format d'enregistrement, ainsi que du type de carte mémoire AXS utilisé (page 30). - Une valeur de 33.33 peut être sélectionnée lorsque Project Frame Rate est réglé sur 24/25/50.	Sélectionne la fréquence d'images de prise de vue. Les valeurs par défaut varient comme indiqué ci-dessous en fonction du réglage Project Frame Rate. <table> <tr> <th>Project Frame Rate</th><th>Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable</th><th>Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed</th></tr> <tr> <td>59.94</td><td>60</td><td>Fixed 59.94</td></tr> <tr> <td>50</td><td>50</td><td>Fixed 50.00</td></tr> <tr> <td>47.95</td><td>48</td><td>Fixed 47.95</td></tr> <tr> <td>29.97</td><td>30</td><td>Fixed 29.97</td></tr> <tr> <td>25</td><td>25</td><td>Fixed 25.00</td></tr> <tr> <td>24</td><td>24</td><td>Fixed 24.00</td></tr> <tr> <td>23.97</td><td>24</td><td>Fixed 23.98</td></tr> </table> [Remarque] Une fréquence d'images de prise de vue de 7 ou inférieure ne peut pas être définie dans les cas suivants. - Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 3200 - Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 2500 et le format d'enregistrement est ProRes	Project Frame Rate	Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable	Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed	59.94	60	Fixed 59.94	50	50	Fixed 50.00	47.95	48	Fixed 47.95	29.97	30	Fixed 29.97	25	25	Fixed 25.00	24	24	Fixed 24.00	23.97	24	Fixed 23.98
Project Frame Rate	Réglage par défaut lorsque Fixed/Variable Select est Variable	Valeur affichée lorsque Fixed/Variable Select est Fixed																								
59.94	60	Fixed 59.94																								
50	50	Fixed 50.00																								
47.95	48	Fixed 47.95																								
29.97	30	Fixed 29.97																								
25	25	Fixed 25.00																								
24	24	Fixed 24.00																								
23.97	24	Fixed 23.98																								

Shooting > Shutter Effectue les réglages relatifs à l'obturateur électronique.		
[Remarque] L'obturation est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Shutter Select	Lorsque Shutter Mode (page 106) est réglé sur Speed Options de sélection par défaut 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾ Lorsque Shutter Mode (page 106) est réglé sur Angle Options de sélection par défaut 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 Lorsque Step/Cont. Select est réglé sur Continuous, la plage de sélection est 360.0 à 4.2 (Angle) ou 1/24 ¹⁾ à 1/8000 ²⁾ (Speed).	Sélectionne l'angle ou la vitesse d'obturation de l'obturateur électronique. Les valeurs de vitesse par défaut pour différents réglages Project Frame Rate (page 85) sont indiquées ci-dessous. 23.98/24 : 1/24 25 : 1/25 29.97 : 1/30 47.95 : 1/48 50 : 1/50 59.94 : 1/60 1) Les options sont 1/60 et valeurs suivantes lorsque la fréquence d'images du projet est de 59.94, 1/50 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 50.0, 1/30 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 29.97, et 1/25 et valeurs suivantes lorsqu'elle est de 25.0. 2) Les options sont 1/7000 et valeurs précédentes lorsque la fréquence d'images du projet est de 50.0 ou 25.0 et 1/6000 et valeurs précédentes lorsqu'elle est de 24.0 ou 23.98.
Step/Cont. Select	Step /Continuous	Détermine si les valeurs de l'obturateur électronique sont des valeurs progressives ou continues.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step. Un maximum de 16 options de sélection peuvent être ajoutées.
Delete Step		Supprime l'option de sélection disponible dans Shutter Select en mode Step.
Shooting > Flicker Reduce Configure les réglages relatifs à la réduction du scintillement.		
Élément de menu	Réglage	Description
Mode	On/ Off	Active/désactive la fonction de réduction de scintillement.
Frequency	50Hz/ 60Hz	Règle la fréquence de l'alimentation de l'éclairage causant le scintillement.

Shooting > ND Règle la position du filtre ND.		
Élément de menu	Réglage	Description
ND Position	Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4	Sélectionne la densité du filtre ND.
Shooting > Exposure Index Définit la valeur EI.		
[Remarque] Exposure Index est grisé et le réglage ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
EI Select	Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Base ISO (page 85) dans le menu complet. MPC-3628 Base ISO 800 : 200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/ 800EI /1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI Base ISO 3200 : 800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/ 3200EI /4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI/12800EI MPC-3626 ISO 500 : 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ 500EI /640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI ISO 2500 : 640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ 2500EI /3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI	Sélectionne la valeur EI. [Remarque] Les réglages sont fixés sur les valeurs suivantes lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Lorsque Base ISO est réglé sur ISO500: 500EI Lorsque Base ISO est réglé sur ISO2500: 2500EI Lorsque Base ISO est réglé sur ISO800: 800EI Lorsque Base ISO est réglé sur ISO3200: 3200EI

Shooting > Gain Effectue les réglages relatifs au gain.		
[Remarque] Le réglage du gain ne peut pas être modifié lorsqu’une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée ou Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur Off dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Gain Select	−6dB/−3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB	Règle la sensibilité de base.
Shooting > White Balance Effectue les réglages relatifs à la balance des blancs.		
[Remarque] White Balance est grisée et ne peut pas être utilisée lorsqu’une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Color Temp. Select	3200K+00 /4300K+00/5500K+00 + autres options ajoutées (jusqu’à 16)	Affiche et sélectionne la température de couleur/teinte de couleur de la balance des blancs.
Add/Change Step		Ajoute ou modifie une option de sélection en changeant la température de couleur et la valeur de teinte de la balance des blancs.
Delete Step		Supprime une option de sélection ajoutée.
Auto White Balance	Run/Cancel	Exécute la balance des blancs automatique (exécutez en sélectionnant Run).
LED Wall Color Temp.	2000K à 15000K (6500K)	Règle la température de couleur du mur LED pour les prises de vue VFX internes à la caméra. [Remarque] Affiché uniquement lorsque Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
Light Blend	0% à 100%	Règle le rapport de mélange entre l’éclairage standard et l’éclairage d’arrière-plan du mur LED pour les prises de vue VFX internes à la caméra. 100% : la proportion d’éclairage standard est de 100% 0% : la proportion d’éclairage du mur LED est de 100% [Remarque] Affiché uniquement lorsque Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Shooting > Look Effectue les réglages relatifs à Preset Look.		
[Remarque] Le réglage Look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, sauf si Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Category	Preset Look /User 3D LUT/ART/ACEScct with User 3D/ACESproxy with User 3D/ACES with ART	Sélectionne la catégorie LUT. [Remarque] ACEScct with User 3D/ACESproxy with User 3D/ACES with ART peut être sélectionné uniquement lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur ACEScct dans le menu complet.
Preset Look Select	Signature / s709 / R709(800%) / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / ACESproxy / ACEScct / ACES 1.0 Output-Rec.709	Sélectionne Preset Look. Émet des images adaptées en tant que point de départ pour la gradation de couleur ou des images proches d’une qualité de film d’impression. Signature : apparence équilibrée s709 : couleur cinéma R709(800%) : couleur fidèle S-Gamut3/SLog3 : espace de couleur étendu S-Gamut3.Cine/SLog3 : espace de couleur pour cinéma numérique ACESproxy : courbe logarithmique de l’espace de couleur étendu (AP1) définie par l’Académie. ACEScct : courbe logarithmique de l’espace de couleur étendu (AP1) selon ACESproxy, avec la caractéristique Toe qui réduit le contraste dans la courbe presque noire. ACES 1.0 Output-Rec.709 : Look référence Rec.709 défini par l’Académie. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur Preset Look. - Il est uniquement possible de sélectionner S-Gamut3/SLog3 lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet. - Il est uniquement possible de sélectionner ACESproxy/ACEScct/ACES 1.0 Output-Rec.709 lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur ACEScct dans le menu complet.

Shooting > Look Effectue les réglages relatifs à Preset Look.		
[Remarque] Le réglage Look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, sauf si Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
User 3D LUT Select	Nom de fichier (01 à 16) du fichier User 3D LUT stocké dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier User 3D LUT. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur User 3D LUT, ACEScct with User 3D ou ACESproxy with User 3D.
ART Select	Nom de fichier (01 à 16) du fichier ART stocké dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier ART. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Category est réglé sur ART ou ACES with ART.
ART Information		Affiche les informations du fichier ART sélectionné via ART Select. [Remarque] Affiché lorsque Category est réglé sur ART ou ACES with ART.
ASC CDL Process	CDL Off /Look-> CDL/CDL -> Look/CDL On	Détermine l'application ou non d'ASC CDL à la vidéo de sortie. En cas d'application, spécifiez la séquence de traitement ASC CDL. CDL Off : ne pas appliquer ASC CDL à la vidéo de sortie. Look -> CDL : appliquer CDL après avoir appliqué Look. CDL -> Look : appliquer CDL avant d'appliquer Look. CDL On : appliquer ASC CDL à la vidéo de sortie. [Remarques] • ASC CDL est activé pour les sorties pour lesquelles Look est sélectionné dans Shooting > LUT Select (page 81) du menu complet. • Les conditions d'activation des options ASC CDL Process sont indiquées dans le tableau suivant.

Shooting > Look Effectue les réglages relatifs à Preset Look.			
[Remarque] Le réglage Look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, sauf si Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.			
Élément de menu	Réglage		Description
ASC CDL Process	Shooting > Look		Project > Basic Setting > Input Color Space
	Category	Preset Look Select	Options disponibles pour ASC CDL Process
	Preset Look	Signature	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
		s709	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
		R709(800%) S-Gamut3/Slog3	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL
		S-Gamut3.Cine/ Slog3	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL
			S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL
		ACESproxy ACEScct ACES 1.0 Output-Rec.709	ACEScct CDL Off CDL On
	User 3D LUT	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
	ART	-	S-Gamut3/Slog3 S-Gamut3.Cine/Slog3 CDL Off Look -> CDL CDL -> Look
ASC CDL Select	ACEScct with User 3D ACESproxy with User 3D	-	ACEScct CDL Off CDL -> Look
	ACES with ART	-	ACEScct CDL Off CDL -> Look
ASC CDL Select	No File/ Not Selected /Nom de fichier (01 à 99) du fichier ASC CDL stocké dans la mémoire interne	Sélectionne l'ASC CDL enregistré dans l'appareil. [Remarque] Lors de l'accès aux fichiers ASC CDL externes, le nombre de fichiers doit être de 98 ou moins.	

Shooting > **Look**
 Effectue les réglages relatifs à Preset Look.

[Remarque]
 Le réglage Look est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, sauf si Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
ASC CDL Information		Affiche les informations du fichier ASC CDL sélectionné via ASC CDL Select. Vous pouvez modifier le réglage Saturation sur l'écran affiché.

Shooting > **Look File**
 Charge un fichier User 3D LUT dans l'appareil.

[Remarque]
 Le réglage Look File est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, sauf si Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
Load User 3D LUT		Charge un fichier User 3D LUT stocké sur une carte SD dans l'appareil.
Reset User 3D LUT		Réinitialise un réglage de données User 3D LUT.
Reset All User 3D LUTs	Run/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données User 3D LUT (exécutez en sélectionnant Run).
Load ART		Charge un fichier ART stocké sur une carte SD dans l'appareil.
Reset ART		Réinitialise un réglage de données ART.
Reset All ARTs	Run/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données ART (exécutez en sélectionnant Run).
Load ASC CDL		Charge les données ASC CDL depuis une carte SD.
Reset ASC CDL		Réinitialise un réglage de données ASC CDL.
Reset All ASC CDLs	Run/Cancel	Réinitialise tous les réglages de données ASC CDL (exécutez en sélectionnant Run).

Shooting > **LUT Select**
 Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]
 La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
SDI 1/2	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé Off, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/ Look ACEScct : Log/ Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie SDI 1/2.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log /Look HLG(Natural) : HLG(Natural) HLG(Live) : HLG(Live) Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma : User Gamma	

Shooting > **LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
SDI 3/4	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé Off, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/ Look ACEScct : Log/ Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log /Look HLG(Natural) : HLG(Natural) HLG(Live) : HLG(Live) Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie. [Remarque] Lorsque la sortie SDI 1/2 est la suivante, ceci est réglé sur la même valeur que SDI 1/2 (fixe). - Sortie 4K/QFHD Quad Lorsque la sortie SDI 1/2 est la suivante, ceci est réglé sur la même valeur que Monitor (fixe). - Sortie 4K/QFHD 12G/6G - Sortie 4K/QFHD Dual

Shooting > **LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
Monitor	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé Off, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Log(Legal)/Signature/ s709 /R709(800%)/Look ACEScct : Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/Signature/ s709 /R709(800%)/Look Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log /Signature/ s709 /R709(800%)/Look HLG(Natural) : HLG(Natural) /R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live) /R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma /R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie. [Remarques] - Il n'y a pas de sortie et « --- » (désactivé) s'affiche lorsque Technical > Special Configuration > SD HDMI (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. - Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, l'élément de menu est grisé et le réglage VF/Monitor LUT dans le menu s'applique à l'image de sortie Monitor. - Si le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45) lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original, le réglage Monitor dans le menu s'applique au réglage SDI 3/4 ou HDMI même si Monitor Out Source est mis sur VF. Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie. [Remarques] - Une valeur de gain SDR (-12 dB) est appliquée à l'image de sortie du viseur/du moniteur. - Vous pouvez modifier le gain de sortie à l'aide de SDR Gain lorsqu'il est réglé sur R709(800%) ou R709-Like. - Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, l'élément de menu est grisé et le réglage VF/Monitor LUT dans le menu s'applique à l'image de sortie Monitor. - Si le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45) lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original, le réglage Monitor dans le menu s'applique au réglage SDI 3/4 ou HDMI même si Monitor Out Source est mis sur VF.

Shooting > **LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
HDMI	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off (sortie 4K/QFHD) : Log/Log(Legal)/ Look	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que SDI 1/2.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off (sortie 2K/HD) : Log/Log(Legal)/Signature/ s709 /R709(800%)/Look/ ACES 1.0 Output-Rec.709	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que Monitor. [Remarque] Réglez sur Log (fixe) lorsque Technical > Special Configuration > SD HDMI (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 4K/QFHD) : Log /Look/HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que SDI 1/2.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On (sortie 2K/HD) : Log /Signature/ s709 /R709(800%)/Look/ HLG(Natural)/HLG(Live)/User Gamma/R709-Like	Affichage uniquement, car le réglage de l'image de sortie HDMI est le même que Monitor.

Shooting > **LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
VF LUT ou VF/Monitor LUT	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé Off, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/ s709 /R709(800%)/Look ACEScct : Log/ACES 1.0 Output-Rec.709/Signature/ s709 /R709(800%)/Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, les réglages changent comme suit en fonction du réglage Input Color Space. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/ s709 / R709(800%) /Look HLG(Natural) : HLG(Natural)/ R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/ R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/ R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image de sortie de l'écran du moniteur/du viseur. [Remarques] • Une valeur de gain SDR (-12 dB) est appliquée à l'image de sortie du viseur/du moniteur. • Vous pouvez modifier le gain de sortie à l'aide de SDR Gain lorsqu'il est réglé sur R709(800%) ou R709-Like.

Shooting > **LUT Select**

Effectue les réglages relatifs au LUT à appliquer à l'image de sortie.

[Remarque]

La valeur de chaque élément de menu (sauf SDR Gain) varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) et du réglage Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
ProRes	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off : Log /Look/---	Sélectionne le LUT à appliquer à l'image d'enregistrement ProRes. [Remarque] « --- » (affiché) s'affiche lorsque Project > Basic Setting > Recording Format (page 85) est réglé sur le format X-OCN dans le menu complet.
	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Log/HLG(Natural)/ HLG(Live)/User Gamma	Seul le réglage d'image d'enregistrement ProRes est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet.
SDR Gain	-15dB à 0dB (-12dB) (incréments de 1 dB)	Règle le gain de sortie SDR lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On. Vous pouvez l'utiliser pour modifier le gain de la sortie Monitor ou du viseur qui est réglé sur R709(800%) ou R709-Like. [Remarque] Configurable lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On.

Menu Project

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project > Basic Setting Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Imager Mode	MPC-3628	Sélectionne la taille d'image effective.
	8.6K 3:2/8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/ 8.1K 16:9/7.6K 16:9/ 5.8K 6:5/5.8K 4:3/ <u>5.8K 17:9</u> /5.5K 2.39:1/ 5.4K 16:9 MPC-3626 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/5.7K 16:9/4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View/ <u>4K 17:9</u> /4K 17:9 Surround View/4K 2.39:1/3.8K 16:9/3.8K 16:9 Surround View	[Remarques] 5.8K 6:5/5.8K 4:3 s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée. 7.6K 16:9/8.2K 17:9/8.6K 3:2/8.1K 16:9/8.2K 2.39:1/8.6K 17:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/5.7K 16:9 s'affichent uniquement lorsqu'une licence plein format est installée. 4K 6:5/4K 4:3/4K 4:3 Surround View s'affichent uniquement lorsqu'une licence anamorphique est installée. - Les informations de cadrage suivantes sont affichées à droite du réglage Imager Mode et des options de sélection. FF : cadrage plein cadre (FF) : proche du cadrage plein cadre (S35) : proche du cadrage Super 35mm S35 : cadrage Super 35mm
Project Frame Rate	<u>23.98</u> /24/25/29.97/47.95/ 50/59.94	Sélectionne la fréquence d'images du projet.
Input Color Space	Lorsque RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur Off : <u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / ACEScct Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : <u>S-Gamut3.Cine/SLog3</u> / S-Gamut3/SLog3 / HLG(Natural) / HLG(Live) / Rec.2020/User Gamma / Rec.709/User Gamma	[Remarque] HLG(Natural) est équivalent à HLG BT.2100.

Project > Basic Setting Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Recording Format	X-OCN XT/ <u>X-OCN ST</u> / X-OCN LT/ProRes 4444 XQ 4K/ ProRes 4444 XQ QFHD/ ProRes 4444 4K/ ProRes 4444 QFHD/ ProRes 422 HQ 4K/ ProRes 422 HQ QFHD	Sélectionne le format vidéo à enregistrer sur une carte mémoire AXS.
[Remarque] Les formats d'enregistrement disponibles varient en fonction de la combinaison des réglages de taille d'image effective et de fréquence d'images du projet. Pour en savoir plus sur les réglages, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).		
Base ISO	MPC-3628 <u>ISO 800</u> /ISO 3200 MPC-3626 <u>ISO 500</u> /ISO 2500	Règle la sensibilité de base.
Anamo. De-Squeeze	<u>Off(1.0x)</u> /1.25x/1.3x/1.5x/ 1.6x/1.8x/2.0x	Lorsqu'une licence anamorphique est installée, vous pouvez changer le réglage Anamo. De-Squeeze pour chaque réglage Imager Mode comme indiqué dans le tableau suivant.
Enregistrement X-OCN MPC-3628		
Imager Mode		Anamo. De-Squeeze
		Off(1.0x) 1.25x 1.3x 1.5x 1.6x 1.8x 2.0x
8.6K 3:2	Oui	Oui
8.6K 17:9	Oui	Oui
8.2K 17:9	Oui	Oui
8.2K 2.39:1	Oui	-
8.1K 16:9	Oui	-
7.6K 16:9	Oui	-
5.8K 6:5	Oui	-
5.8K 4:3	Oui	Oui
5.8K 17:9	Oui	Oui
5.5K 2.39:1	Oui	-
5.4K 16:9	Oui	-

Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.

MPC-3626

Imager Mode	Anamo. De-Squeeze						
	Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
6K 3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
6K 1.85:1	Oui	-	-	-	-	-	-
6K 17:9	Oui	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui
6K 2.39:1	Oui	-	-	-	-	-	-
5.7K 16:9	Oui	-	-	-	-	-	-
4K 6:5	Oui	-	-	-	-	-	Oui
4K 4:3 Surround	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui
4K 4:3	Oui	-	Oui	-	Oui	Oui	Oui
4K 17:9 Surround	Oui	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui
4K 17:9	Oui	Oui	Oui	-	Oui	Oui	Oui
4K 2.39:1	Oui	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9 Surround	Oui	-	-	-	-	-	-
3.8K 16:9	Oui	-	-	-	-	-	-

MPC-3628

Imager Mode	Anamo. De-Squeeze						
	Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
8.6K 3:2	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
8.6K 17:9	Oui	–	–	–	–	–	–
8.2K 17:9	Oui	–	–	–	–	–	–
8.2K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
8.1K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–
7.6K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–
5.8K 6:5	–	–	–	–	–	–	Oui ²⁾
5.8K 4:3	–	–	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
5.8K 17:9	Oui	–	–	–	–	–	–
5.5K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
5.4K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–

Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.

MPC-3626

Imager Mode	Anamo. De-Squeeze						
	Off(1.0x)	1.25x	1.3x	1.5x	1.6x	1.8x	2.0x
6K 3:2	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
6K 1.85:1	–	–	–	–	–	–	–
6K 17:9	Oui	–	–	–	–	–	–
6K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
5.7K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 6:5	–	–	–	–	–	–	Oui ²⁾
4K 4:3 Surround	–	–	–	–	–	–	–
4K 4:3	–	–	Oui ¹⁾	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾
4K 17:9 Surround	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 17:9	Oui	–	–	–	–	–	–
4K 2.39:1	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9 Surround	Oui	–	–	–	–	–	–
3.8K 16:9	Oui	–	–	–	–	–	–

1) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

2) Zoom to Fit est réglé sur 17:9 ou Off pour l'enregistrement 4K ProRes. Zoom to Fit est réglé sur 16:9 pour l'enregistrement QFHD ProRes.

Project > **Basic Setting**

Effectue les réglages relatifs à la taille de l'image et à la fréquence d'images du projet.

Élément de menu	Réglage	Description																																																																												
Zoom to Fit	Off /2.39:1/17:9/16:9	Vous pouvez choisir de découper et d'agrandir l'affichage de l'image d'enregistrement pour l'écran du viseur ou la sortie Monitor.																																																																												
Configurable dans les modes d'imageur suivants pour les images enregistrées qui ont subi un traitement de décompression.																																																																														
MPC-3628																																																																														
<table><tr><th rowspan="2">Imager Mode</th><th colspan="7">Anamo. De-Squeeze</th></tr><tr><th>Off(1.0×)</th><th>1.25×</th><th>1.3×</th><th>1.5×</th><th>1.6×</th><th>1.8×</th><th>2.0×</th></tr><tr><td rowspan="3">8.6K 3:2</td><td>17:9¹⁾</td><td>17:9</td><td>17:9</td><td>17:9</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td></tr><tr><td>16:9¹⁾</td><td>16:9</td><td>16:9</td><td>16:9</td><td>17:9</td><td>17:9</td><td>17:9</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>16:9</td><td>16:9</td><td>16:9</td></tr><tr><td>5.8K 6:5</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>16:9</td></tr><tr><td>5.8K 4:3</td><td>–</td><td>–</td><td>17:9</td><td>–</td><td>17:9</td><td>17:9</td><td>17:9</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>16:9</td><td></td><td>16:9</td><td>16:9</td><td>16:9</td></tr><tr><td>5.8K 17:9</td><td>–</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>–</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td><td>2.39:1¹⁾</td></tr></table>			Imager Mode	Anamo. De-Squeeze							Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×	8.6K 3:2	17:9 ¹⁾	17:9	17:9	17:9	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	16:9 ¹⁾	16:9	16:9	16:9	17:9	17:9	17:9					16:9	16:9	16:9	5.8K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9								16:9	5.8K 4:3	–	–	17:9	–	17:9	17:9	17:9				16:9		16:9	16:9	16:9	5.8K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾
Imager Mode	Anamo. De-Squeeze																																																																													
	Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×																																																																							
8.6K 3:2	17:9 ¹⁾	17:9	17:9	17:9	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾																																																																							
	16:9 ¹⁾	16:9	16:9	16:9	17:9	17:9	17:9																																																																							
					16:9	16:9	16:9																																																																							
5.8K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9																																																																							
							16:9																																																																							
5.8K 4:3	–	–	17:9	–	17:9	17:9	17:9																																																																							
			16:9		16:9	16:9	16:9																																																																							
5.8K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾																																																																							

1) Ne prend en charge que l'enregistrement X-OCN

MPC-3626

Imager Mode	Anamo. De-Squeeze						
	Off(1.0×)	1.25×	1.3×	1.5×	1.6×	1.8×	2.0×
6K 3:2	17:9 ¹⁾	17:9	17:9	17:9	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾
	16:9 ¹⁾	16:9	16:9	16:9	17:9	17:9	17:9
					16:9	16:9	16:9
4K 6:5	–	–	–	–	–	–	17:9
							16:9
4K 4:3	–	–	17:9	–	17:9	17:9	17:9
			16:9		16:9	16:9	16:9
4K 17:9	–	–	2.39:1 ¹⁾	–	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾	2.39:1 ¹⁾

1) Ne prend en charge que l'enregistrement X-OCN

[Remarques]

- 16:9 ne peut pas être sélectionné lorsque Project Frame Rate est réglé sur 47.95.
- Pour 17:9 ou 2.39:1, le format de sortie SDI ne peut pas être réglé sur QFHD. Pour 16:9, le format de sortie SDI ne peut pas être réglé sur 4K.
- Lors de l'enregistrement ProRes, le format 16:9 ne peut pas être configuré lorsque le format d'enregistrement est 4K. 17:9 et 2.39:1 ne peuvent pas être configurés lorsque le format d'enregistrement est QFHD.
- Lors de l'enregistrement en ProRes, ceci ne peut pas être réglé sur Off, sauf si Imager Mode est réglé à la fois sur 5.8K 6:5/4K 6:5 et Anamo. De-Squeeze est réglé sur 2.0×

Project > Assignable Button		
Assigne des fonctions aux boutons assignables.		
Pour en savoir plus sur l'assignation de fonctions, consultez « Écran des fonctions d'utilisateur » (page 55).		
Élément de menu	Réglage	Description
<1>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 1.
<2>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 2.
<3>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 3.
<4>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 4.
<5>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 5.
[Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS ou un CBK-3621XS est connecté à l'appareil.		
<6>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 6.
[Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.		
<7>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable 7.
[Remarque] Affiché uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.		
<VF A>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200).
<VF B>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200).
<VF C>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200).
<User 1>	page 56	Assigne une fonction à la touche ITEM 1.
<User 2>	page 56	Assigne une fonction à la touche ITEM 2.
<User 3>	page 56	Assigne une fonction à la touche ITEM 3.
<User 4>	page 56	Assigne une fonction à la touche ITEM 4.
<User 5>	page 56	Assigne une fonction à la touche ITEM 5.

Project > Special Recording Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.		
Élément de menu	Réglage	Description
Cache Rec Select	On/ Off	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.
Max Cache Rec Duration	2 s /4 s/6 s/8 s/10 s/15 s/24 s/30 s	Règle la durée de lecture de vidéo à mettre en cache dans la mémoire de cache d'image. La valeur maximale pouvant être réglée pour une carte mémoire AXS est indiquée ci-dessous. [Remarque] Lorsque FPS est réglé sur Variable, la durée de lecture réelle varie par rapport au réglage Max Cache Rec Duration.

Project > Special Recording								
Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.								
Élément de menu	Réglage	Description						
Enregistrement X-OCN								
MPC-3628								
Imager Mode	Recording Format	Project Frame Rate						
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94
8.6K 3:2	X-OCN XT	4	4	4	2	–	–	–
	X-OCN ST	10	10	8	6	–	–	–
	X-OCN LT	15	15	15	15	–	–	–
8.6K 17:9	X-OCN XT	6	6	6	4	–	–	–
	X-OCN ST	10	10	10	10	4	–	–
	X-OCN LT	30	30	24	15	10	–	–
8.2K 17:9	X-OCN XT	8	8	8	6	–	–	–
	X-OCN ST	15	15	15	10	4	4	2
	X-OCN LT	30	30	30	24	10	10	8
8.2K 2.39:1	X-OCN XT	10	10	10	8	2	2	–
	X-OCN ST	15	15	15	15	8	6	4
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	10
8.1K 16:9	X-OCN XT	6	6	6	4	–	–	–
	X-OCN ST	10	10	10	10	–	–	–
	X-OCN LT	30	30	24	15	–	–	–
7.6K 16:9	X-OCN XT	8	8	8	6	–	–	–
	X-OCN ST	15	15	15	10	–	4	2
	X-OCN LT	30	30	30	24	–	10	8
5.8K 6:5	X-OCN XT	10	10	10	8	2	–	–
	X-OCN ST	15	15	15	15	8	–	–
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	–	–
5.8K 4:3	X-OCN XT	15	15	15	10	4	4	2
	X-OCN ST	24	24	24	15	10	10	6
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	15
5.8K 17:9	X-OCN XT	24	24	24	15	8	8	6
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	10
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	24
5.5K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	24	15	10	10
	X-OCN ST	30	30	30	30	24	24	15
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30
5.4K 16:9	X-OCN XT	24	24	24	15	–	8	6
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	15	10
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	30	24

Project > **Special Recording**

Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.

Élément de menu	Réglage	Description								
	MPC-3626									
	Imager Mode	Recording Format	Project Frame Rate							
			23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94	
6K 3:2	X-OCN XT	15	15	15	10	4	4	2		
	X-OCN ST	24	24	24	15	10	10	6		
	X-OCN LT	30	30	30	30	15	15	15		
6K 1.85:1	X-OCN XT	15	15	15	15	8	6	4		
	X-OCN ST	30	30	30	24	15	10	10		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	24	15		
6K 17:9	X-OCN XT	15	15	15	15	8	8	4		
	X-OCN ST	30	30	30	24	15	10	10		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	24	15		
6K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	24	15	10	10	8		
	X-OCN ST	30	30	30	30	15	15	15		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30		
5.7K 16:9	X-OCN XT	15	15	15	15	–	8	4		
	X-OCN ST	30	30	30	24	–	10	10		
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	24	15		
4K 6:5	X-OCN XT	30	30	30	24	10	10	10		
	X-OCN ST	30	30	30	30	24	15	15		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30		
4K 4:3	X-OCN XT	30	30	30	30	15	15	10		
	X-OCN ST	30	30	30	30	24	24	15		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30		
4K 4:3 Surround	X-OCN XT	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–		
4K 17:9	X-OCN XT	30	30	30	30	24	24	15		
	X-OCN ST	30	30	30	30	30	30	30		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30		
4K 17:9 Surround	X-OCN XT	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–		
4K 2.39:1	X-OCN XT	30	30	30	30	30	30	24		
	X-OCN ST	30	30	30	30	30	30	30		
	X-OCN LT	30	30	30	30	30	30	30		
3.8K 16:9	X-OCN XT	30	30	30	30	–	24	15		
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	30	30		
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	30	30		
3.8K 16:9 Surround	X-OCN XT	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN ST	30	30	30	30	–	–	–		
	X-OCN LT	30	30	30	30	–	–	–		

Project > **Special Recording**

Effectue les réglages relatifs à l'enregistrement de cache d'image.

Élément de menu	Réglage	Description						
Enregistrement ProRes								
	Recording Format	Project Frame Rate						
		23.98	24	25	29.97	47.95	50	59.94
	ProRes 4444 XQ 4K	24	24	15	15	–	8	6
	ProRes 4444 4K	30	30	30	30	–	15	10
	ProRes 422 HQ 4K	30	30	30	30	–	24	15
	ProRes 4444 XQ QFHD	24	24	24	15	–	8	6
	ProRes 4444 QFHD	30	30	30	30	–	15	10
	ProRes 422 HQ QFHD	30	30	30	30	–	30	24

Project > **All File(Cam Setup)**

Effectue les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers de réglages All.

Élément de menu	Réglage	Description
Load SD Card		Charge un fichier de réglages All depuis une carte SD.
Save SD Card		Enregistre un fichier de réglages All sur une carte SD.
File ID		Affiche l'ID du fichier du fichier de réglages All pour le montage.
Load Network Data	On/Off	Détermine s'il faut inclure (On) ou exclure (Off) les réglages réseau dans un fichier de réglages All lorsqu'un fichier de réglages All est chargé.
Format SD Card		Formate une carte SD.

Project > **Scene File**

Effectue les réglages liés aux fichiers de scène.

[Remarque]

Scene File ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
Recall Internal Memory		Charge un fichier de scène depuis la mémoire interne.
Store Internal Memory		Sauvegarde un fichier de scène dans la mémoire interne.
Load SD Card		Charge un fichier de scène depuis une carte SD.
Save SD Card		Sauvegarde un fichier de scène sur une carte SD.
File ID		Affiche l'ID du fichier de scène pour le montage.

Project > User Gamma Effectue les réglages liés aux fichiers gamma d'utilisateur.		
[Remarque] User Gamma ne peut être affiché et sélectionné que lorsque Technical > Look File Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Current Settings		Affiche le nom du fichier gamma d'utilisateur actuel dans la mémoire interne.
Load SD Card		Charge les données du tableau gamma défini par l'utilisateur (fichier gamma utilisateur) depuis une carte SD vers la mémoire interne. Sauvegarde les fichiers gamma d'utilisateur créés à l'aide de RAW Viewer pour être utilisés par l'appareil dans le répertoire suivant de la carte SD. MPC-3628 : PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628 MPC-3626 : PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626
Reset	1/2/3/4/5/All	Réinitialise les fichiers gamma d'utilisateur dans une mémoire interne aux réglages initiaux. 1 à 5 : réinitialisation individuelle All : réinitialiser tout

Menu TC/Media

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

TC/Media > Timecode Effectue les réglages relatifs au code temporel.		
Élément de menu	Réglage	Description
Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ Preset R-Run /Int Regen	Sélectionne le mode de code temporel. Preset F-Run (Ext-Lk) : le code temporel avance de manière continue à partir de la valeur spécifiée, de manière synchronisée avec le code temporel d'entrée externe. Preset R-Run : le code temporel avance à partir de la valeur spécifiée uniquement durant l'enregistrement. Int Regen : le code temporel continue à partir de celui du plan précédent.
Manual Setting	00:00:00:00 à 23:59:59:29	Définit une valeur de code temporel arbitraire.
Reset	Run/Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00 (exécutez en sélectionnant Run).
TC Format	DF/ NDF	Sélectionne le format du code temporel. DF : drop frame NDF : non-drop frame
TC Source	Internal/External	Affiche la source de synchronisation TCG.
Time Data Display	Timecode /Duration	Sélectionne les données temporelles à afficher.
TC/Media > Genlock Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.		
Élément de menu	Réglage	Description
Input Source	HD SDI /Analog	Sélectionne le signal d'entrée genlock. HD SDI : numérique Analog : analogique

TC/Media > Genlock Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.		
Élément de menu	Réglage	Description
Reference Lock Type	Internal/ External(HD 59.94i)/ External(HD 50i)/ External(HD 48i)/ External(HD 47.95i)/ External(HD 29.97P)/ External(HD 25P)/ External(HD 24P)/ External(HD 23.98P)/ External(SD 59.94i)/ External(SD 50i)	Affiche l'état de la fonction Genlock. Affiche le type de signal lors de l'application de la fonction Genlock. Internal : pas d'application de la fonction Genlock. External(HD) : application de la fonction Genlock par synchronisation HD. External(SD) : application de la fonction Genlock par synchronisation SD. Les réglages suivants s'affichent pour les entrées Genlock correspondantes.
Affichage du réglage		Signal d'entrée Genlock
External(HD 59.94i)		1920×1080 59.94i (29.97PsF)
External(HD 50i)		1920×1080 50i (25PsF)
External(HD 48i)		1920×1080 48i (24PsF)
External(HD 47.95i)		1920×1080 47.95i (23.98PsF)
External(HD 29.97P)		1920×1080 29.97P
External(HD 25P)		1920×1080 25P
External(HD 24P)		1920×1080 24P
External(HD 23.98P)		1920×1080 23.98P
External(SD 59.94i)		720×486 59.94i
External(SD 50i)		720×576 50i

TC/Media > Genlock		
Effectue les réglages relatifs à la fonction genlock.		
Élément de menu	Réglage	Description
Sync Shift	0(0.000μs) Le nombre d'échelons pour la limite supérieure de la plage d'ajustement varie en fonction du réglage Project > Basic Setting > Project Frame Rate (page 85) dans le menu complet. x.xxx μs affiche le temps de décalage de phase correspondant à la valeur en échelon. 59.94 : 0 à 247500(+x.xxx μs) 50 : 0 à 297000(+x.xxx μs) 47.95 : 0 à 309375(+x.xxx μs) 29.97 : 0 à 495000(+x.xxx μs) 25 : 0 à 594000(+x.xxx μs) 24/23.98 : 0 à 618750(+x.xxx μs)	Ajuste la phase du signal d'entrée Genlock par unités en échelon (page 149). [Remarque] Sync Shift est grisé et le réglage ne peut pas être modifié pendant la prise de vue à vitesse variable, sauf si la valeur FPS est identique à celle du réglage Project Frame Rate.
TC/Media > Clip Name Format		
Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)		
Élément de menu	Réglage	Description
Camera ID	Lorsque Double Digit Camera ID (page 92) est réglé sur Off : A à Z Lorsque Double Digit Camera ID est réglé sur On : AA à ZZ	Règle l'ID de caméscope utilisé lors de la génération de noms de plan.
Reel Number	001 à 999	Définit la partie numérique Reel Number utilisé lors de la génération de noms de plan.

TC/Media > Clip Name Format		
Règle les noms de plans. (Nom de plan : Camera ID + Reel Number + Shot Number + Date + Chaîne aléatoire)		
Élément de menu	Réglage	Description
Camera Position	C /L/R	Définit la partie du premier caractère du Shot Number utilisé lors de la génération de noms de plan. [Remarque] Camera Position est grisé et ne peut pas être modifié lorsque Double Digit Camera ID est réglé sur On.
Double Digit Camera ID	On/ Off	Active/désactive la fonction d'identification à 2 chiffres de la caméra.
TC/Media > Format Media		
Formate le support et met à jour le fichier de gestion sur le support.		
Élément de menu	Réglage	Description
AXS Slot A	Run/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente A (exécutez en sélectionnant Run).
AXS Slot B	Run/Cancel	Initialise la carte mémoire AXS dans la fente B (exécutez en sélectionnant Run).
SD Card	Run/Cancel	Initialise la carte SD (exécutez en sélectionnant Run).

Menu Monitoring

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Monitoring > Output Format Effectue les réglages relatifs au format de sortie.		
Élément de menu	Réglage	Description
SDI 1/2	Les réglages disponibles varient en fonction des réglages du mode d'imageur, de la fréquence d'images du projet et du format d'enregistrement.	Sélectionne le format de sortie SDI 1/2. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 155).
SDI 3/4	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie SDI 3/4. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 155).
Monitor	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie Monitor. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 160). [Remarques] - Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, l'élément de menu est grisé et le réglage VF/Monitor dans le menu s'applique à l'image de sortie Monitor. - Si le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45) lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original, le réglage Monitor dans le menu s'applique au réglage SDI 3/4 ou HDMI même si Monitor Out Source est mis sur VF.
HDMI	Les réglages disponibles varient en fonction du réglage SDI 1/2.	Sélectionne le format de sortie HDMI. Les réglages varient selon le format d'enregistrement (page 160).
3G SDI 1/2/3/4 Output	Level A/ Level B	Sélectionne si le format de sortie 3G SDI est Level A ou Level B.

Monitoring > Output Format Effectue les réglages relatifs au format de sortie.		
Élément de menu	Réglage	Description
Monitor Out Source	Original /VF	Sélectionne le signal à émettre du connecteur MONITOR OUT. Original : permet d'émettre le signal du moniteur sur le connecteur MONITOR OUT. VF : permet d'émettre le signal du viseur sur le connecteur MONITOR OUT.

[Remarque]
Respectez les points suivants lors du réglage sur VF.

- Les réglages des menus relatifs au moniteur sont configurables, mais ne sont pas appliqués à l'image de sortie Monitor. Les éléments de menu suivants sont grisés mais sont configurables.
 - LUT Select > Monitor (page 82)
 - Output Format > Monitor (page 93)
 - Overlays/Frame Line > Monitor (page 96)
- Les fonctions assignables suivantes ne sont pas appliquées à l'image de sortie Monitor.
 - Monitor Frame Line, Monitor Overlay, Press & Hold for Moni Log, Monitor Focus Magnifier, Monitor Mag. Position, Monitor Highlight Clip Ind, Monitor Exposure Assist, Monitor High/Low Key
- L'affichage et le fonctionnement des menus relatifs au viseur et des menus relatifs au moniteur changent.
 - LUT Select > VF LUT passe à VF/Monitor LUT (page 83)
 - VF Display > VF LUT passe à VF/Monitor LUT (page 94)
 - Overlays/Frame Line > VF passe à VF/Moni (page 95)

Monitoring > Output Display Effectue les réglages relatifs à l'affichage du moniteur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Flip Image	Normal /Horizontal Flip/ Vertical Flip/H & V Flip	Règle l'orientation de l'image du mode prise de vue. Avec le réglage est sur Normal, la couleur n'est pas inversée. [Remarques] - Les images d'enregistrement AXS sont stockées de manière non basculée. - Lorsque Vertical Flip ou H & V Flip est sélectionné, les signaux vidéo et audio sont retardés de 1 trame pour la fréquence d'images de prise de vue à cause du traitement interne.

Monitoring > Output Display		
Effectue les réglages relatifs à l’affichage du moniteur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Audio/Video Delay	Off /1frame	Sélectionne d’activer ou non la fonction de synchronisation pour synchroniser l’audio et la vidéo avec un autre appareil qui retourne l’image en retardant le signal vidéo et le signal audio. Off : sans retard 1frame : retard du signal vidéo, du signal audio et des métadonnées (y compris le code temporel) d’environ 1 trame. [Remarque] Fixe sur 1frame lorsque Flip Image est réglé sur Vertical Flip ou H & V Flip.
Monitor Magnifier Mode	Toggle /Press & Hold	Sélectionne la méthode pour activer/désactiver la fonction Loupe de mise au point de l’image de sortie du Monitor. Toggle : active/désactive l’agrandissement chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable auquel Monitor Focus Magnifier est assigné. Press & Hold : active l’agrandissement quand vous appuyez sur un bouton assignable auquel Monitor Focus Magnifier est assigné.
Monitor Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Sélectionne le taux d’agrandissement de la mise au point pour l’image de sortie du Monitor. [Remarques] • Seul le format x2.0 peut être sélectionné lorsque Project Frame Rate (page 85) est réglé sur 59.94 ou 50. • x2.0/x4.0 ne peut pas être sélectionné lorsque Monitor Magnifier Mode est réglé sur Press & Hold.

Monitoring > VF Display		
Effectue les réglages relatifs à l’affichage du viseur.		
Élément de menu	Réglage	Description
VF LUT ou VF/Monitor LUT	Lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur Off dans le menu complet : Log/Signature/ s709/R709(800%) /Look	Sélectionne le LUT à appliquer à l’image de sortie de l’écran du moniteur/du viseur.
[Remarques] • « VF LUT » s’affiche lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original dans le menu complet. • « VF/Monitor LUT » s’affiche lors du réglage sur VF. • Lié au réglage Shooting > LUT Select > VF LUT ou VF/Monitor LUT (page 83) dans le menu complet.	Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On : Les réglages changent de la manière suivante, en fonction du réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet. S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 : Log/Signature/ s709/R709(800%) /Look HLG(Natural) : HLG(Natural)/ R709(800%) HLG(Live) : HLG(Live)/ R709(800%) Rec.2020/User Gamma : User Gamma/ R709-Like Rec.709/User Gamma : User Gamma	Sélectionne le type d’image de sortie de l’écran du moniteur/du viseur. [Remarques] • Une valeur de gain SDR (–12 dB) est appliquée à l’image de sortie du viseur/du moniteur. • Vous pouvez modifier le gain de sortie à l’aide de SDR Gain lorsqu’il est réglé sur R709(800%) ou R709-Like.
Overlay	Info. A /Info. B/Rec Ind./Off	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.
Frame Line	Frame Line A/Frame Line B/ Off	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.

Monitoring > VF Display		
Effectue les réglages relatifs à l’affichage du viseur.		
Élément de menu	Réglage	Description
VF Magnifier Mode	Toggle /Press & Hold	Sélectionne la méthode pour activer/désactiver la fonction Loupe de mise au point du viseur. Toggle : active/désactive l’agrandissement chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable auquel VF Focus Magnifier est assigné. Press & Hold : active l’agrandissement quand vous appuyez sur un bouton assignable auquel VF Focus Magnifier est assigné.
VF Magnifier Ratio	x2.0 / x4.0 / x2.0/x4.0	Sélectionne le taux d’agrandissement de la mise au point pour le viseur. [Remarque] x2.0/x4.0 ne peut pas être sélectionné lorsque VF Magnifier Mode est réglé sur Press & Hold.
Color	-99 à ±0 à +99	Règle la profondeur de couleur de l’image du viseur.
SDR Gain	-15dB à 0dB (-12dB) (incréments de 1 dB)	Règle le gain de sortie SDR lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On. Vous pouvez l’utiliser pour modifier le gain de la sortie Monitor ou du viseur qui est réglé sur R709(800%) ou R709-Like. [Remarques] • Lié au réglage Shooting > LUT Select > SDR Gain (page 84) dans le menu complet. • Configurable que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
Monitoring > VF Function		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Double Speed Scan	On/ Off	Active/désactive la fonction de balayage à double vitesse du viseur.
Peaking	On/ Off	Active/désactive l’affichage du contour.
VF/Moni Peaking Level	0 à 99	Règle le niveau de contour superposé dans le viseur et l’image de sortie Monitor. [Remarque] VF/Moni Peaking Level est grisé et ne peut pas être changé lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original dans le menu complet.

Monitoring > VF Function		
Effectue les réglages relatifs aux fonctions du viseur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Peaking Frequency	Normal /High	Détermine si la fréquence de contour est normale ou élevée. [Remarque] Le niveau de contour est réglé à l’aide du menu du viseur.
Assign<VF A>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable A sur le viseur (DVF-EL200).
Assign<VF B>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable B sur le viseur (DVF-EL200).
Assign<VF C>	page 55	Assigne une fonction au bouton assignable C sur le viseur (DVF-EL200).
Zebra	On/ Off	Active/désactive la fonction de mire zébrée.
Zebra Select	1 /2/Both	Sélectionne le type de motif zébré (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	0% à 107% (41%)	Règle le niveau d’affichage de la mire zébrée 1.
Zebra1 Aperture Level	1% à 20% (10%)	Règle le niveau d’ouverture de la mire zébrée 1.
Zebra2 Level	0% à 109% (61%)	Règle le niveau d’affichage de la mire zébrée 2.
Monitoring > Overlays/Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d’une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
VF ou VF/Moni	Overlay (On /Off, Info. A /Info. B/Rec Ind.)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.
[Remarque] « VF » s’affiche lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur Original dans le menu complet. « VF/Moni » s’affiche lors du réglage sur VF.	Frame Line (On/ Off , Line A /Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur l’image de sortie de l’écran du viseur/du moniteur.
SDI 1/2	Overlay (On /Off, Info. A/ Info. B /Rec Ind.)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 1/2.
	Frame Line (On/ Off , Line A/ Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 1/2.

Monitoring > Overlays/Frame Line Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d’une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
SDI 3/4	Overlay (On /Off, Info. A/ Info. B /Rec Ind.)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
	Frame Line (On/ Off , Line A/ Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie SDI 3/4.
	Same as Monitor	Définit si les informations affichées superposées sur le signal de sortie SDI 3/4 sont identiques à celles pour la sortie Monitor.
Monitor	Overlay (On /Off, Info. A/ Info. B /Rec Ind.)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur la sortie de signal Monitor.
	Frame Line (On/ Off , Line A/ Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie Monitor.
[Remarques] - Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, l’élément de menu est grisé et le réglage VF/ Monitor dans le menu s’applique à l’image de sortie Monitor. - Si le réglage SDI 3/4 ou HDMI est le même que le réglage Monitor (page 45) lorsque Monitor Out Source est réglé sur Original, le réglage Monitor dans le menu s’applique au réglage SDI 3/4 ou HDMI même si Monitor Out Source est mis sur VF.		
HDMI	Overlay (On /Off, Info. A/Info. B/Rec Ind.)	Sélectionne les informations à afficher superposées sur le signal de sortie HDMI.
	Frame Line (On/ Off , Line A/ Line B)	Sélectionne les lignes de cadre à afficher superposées sur le signal de sortie HDMI.
	Same as SDI 1/2/3/4 / Same as SDI 1/2 / Same as Monitor	Définit si les informations affichées superposées sur le signal de sortie HDMI sont identiques à celles pour la sortie correspondante.

Monitoring > Overlays/Frame Line Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d’une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
Overlay A/B Setup	Brightness Level Option (1 /2/3/4/5)	Règle la luminosité de l’affichage d’écran et de l’affichage des lignes de cadre.
	Project Info. A (On /Off) Info. B (On /Off)	Sélectionne l’affichage ou non des informations de projet dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Camera ID Status Info. A (On /Off) Info. B (On / Off)	Sélectionne l’affichage ou non des informations ID de caméra dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	TC/Genlock Status Info. A (On / Off) Info. B (On / Off)	Sélectionne l’affichage ou non de l’état de verrouillage externe du code temporel et les informations d’état genlock dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Timecode Info. A (On / Off) Info. B (On /Off)	Sélectionne l’affichage ou non des informations de code temporel dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Audio Level Meter Info. A (On / Off) Info. B (On / Off)	Sélectionne l’affichage ou non des informations de vumètre audio dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Look Status Info. A (On / Off) Info. B (On / Off)	Sélectionne l’affichage ou non du type de Look sélectionné dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.

Monitoring > Overlays/Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
	Output LUT Info. A (On/ Off) Info. B (On /Off)	Sélectionne l'affichage ou non des informations de LUT de sortie dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Rec Format/LUT Info. A (On /Off) Info. B (On /Off)	Sélectionne l'affichage ou non du format d'enregistrement et des informations de LUT de sortie d'enregistrement dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	VF Status Info. A (On /Off) Info. B (On/ Off)	Sélectionne l'affichage ou non des informations d'état du viseur dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Roll/Tilt Value Info. A (On /Off) Info. B (On/ Off)	Sélectionne l'affichage numérique ou non des informations de niveau à bulle dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B. [Remarques] - Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, Roll/Tilt Value est la valeur de la jauge de niveau à bulle du côté du bloc du capteur. - Lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil, Roll/Tilt Value est la valeur de la jauge de niveau à bulle du côté du bloc de tête de caméra.
	Level Gauge Info. A (On /Off) Info. B (On/ Off) Option (Original /Bubble)	Sélectionne l'affichage graphique ou non des informations de niveau à bulle dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.
	Lens Status Info. A (On /Off) Info. B (On /Off) Option (Meter/ Feet)	Sélectionne l'affichage ou non des informations d'objectif dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B. Sélectionne les unités d'affichage de position de la mise au point.
	Remote Control Status Info. A (On /Off) Info. B (On/ Off)	Sélectionne l'affichage ou non des informations d'état de la télécommande dans les informations de sortie réglées pour Overlay A et Overlay B.

Monitoring > Overlays/Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
	Playback Position Info. A (On/ Off) Info. B (On/ Off)	Sélectionne l'affichage ou non de l'indicateur de position de lecture du plan sur l'écran de lecture pour la sortie définie pour Info A et Info B.
	Rec Indicator Position Option (1 /2/3/4/5/6/7/8)	Change la position d'affichage de l'indicateur d'état d'enregistrement/lecture dans la sortie lorsque Overlay est réglé sur Rec Ind. Lors du réglage sur 1, l'état d'enregistrement/lecture s'affiche en bas au centre de l'écran. L'augmentation de la valeur déplace la position de l'indicateur vers le haut. Lors du réglage sur 8, l'indicateur s'affiche au centre de l'écran.
Frame Line A/B Setup	Color Option (White /Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue)	Règle la couleur d'affichage des lignes de cadre.
	Brightness Level Option (1/2/3/4/ 5)	Règle la luminosité de l'affichage d'écran et de l'affichage des lignes de cadre.
	Transparency Level Option (0 à 15)	Règle le niveau de transparence des lignes de cadre.
	Center Marker Line A (On /Off) Line B (On /Off) Option (Cross /Open Cross/Dot)	Sélectionne l'affichage ou non du marqueur central dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la forme d'affichage (Cross/Open Cross/Dot) du marqueur central.
	Picture Area Line A (On /Off) Line B (On /Off)	Sélectionne l'affichage ou non du marqueur de zone d'image dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. [Remarque] La zone d'image fait référence à la taille effective de l'image définie à l'aide de Basic Setting > Imager Mode (page 85) dans le menu Project.

Monitoring > Overlays/Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
	Aspect Ratio Line A (On /Off) Line B (On /Off) Option (17:9/ 16:9 /15:9/ 14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/ 1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/ 2.2:1/2.35:1/2.39:1)	Sélectionne l'affichage ou non du marqueur de rapport d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne le mode (17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1) lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.
	Aspect Ratio Type Option (Line /Mask/ Line&Mask)	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect. Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère.
	Surround View Type Option (Line /Mask/ Line&Mask)	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View. Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes. Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.
	Mask Level Option (0 à 15 (12))	Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.

Monitoring > Overlays/Frame Line		
Effectue les réglages relatifs aux informations et aux lignes de cadre superposées sur chaque signal de sortie. Le réglage On/Off est sélectionné au moyen d'une case à cocher (sauf Frame Line on Playback). On : case cochée Off : case décochée		
Élément de menu	Réglage	Description
	Safety Zone Line A (On/ Off) Line B (On/ Off) Option (80%/ 90% /92.5%/95%)	Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la plage (80%/90%/92.5%/95%) de la zone de sécurité.
	Aspect Safety Zone Line A (On/ Off) Line B (On/ Off) Option (80%/ 90% /92.5%/95%)	Sélectionne l'affichage ou non de la zone de sécurité d'aspect dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
	User Frame Line 1 Line A (On/ Off) Line B (On/ Off) Option (Preset/ Variable /User File)	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 1 dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 1 ou du rapport d'aspect fixe.
	User Frame Line 2 Line A (On/ Off) Line B (On/ Off) Option (Preset/ Variable /User File)	Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 2 dans les informations de sortie réglées pour Frame Line A et Frame Line B. Sélectionne l'affichage ou non de User Frame Line 2 ou du rapport d'aspect fixe.
	Frame Line on Playback Option (On /Off)	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.
Monitoring > Frame Line Setup		
Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglage	Description
Color	White /Yellow/Cyan/Green/ Magenta/Red/Blue	Sélectionne la couleur d'affichage pour les lignes de cadre. [Remarque] Ce réglage ne s'applique pas aux lignes de cadre utilisateur. La couleur d'affichage des lignes de cadre utilisateur est réglée sur User Frame Line 1 ou User Frame Line 2 > Color.
Brightness Level	1/2/3/4/ 5	Règle la luminosité de l'affichage d'écran et de l'affichage des lignes de cadre.

Monitoring > Frame Line Setup		
Effectue les réglages relatifs aux lignes et aux marqueurs affichés sur l'image de sortie.		
Élément de menu	Réglage	Description
Transparency Level	0 à 15	Règle le niveau de transparence des lignes de cadre.
Center Marker	Cross /Open Cross/Dot	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur central.
Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1	Sélectionne le mode lors de l'affichage du marqueur de rapport d'aspect.
Aspect Ratio Type	Line /Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur de rapport d'aspect. Line : affiche les lignes avec la couleur définie dans Color. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes dont la couleur est définie par Color et un niveau de signal vidéo inférieur pour les zones situées en-dehors de la zone du repère.
Surround View Type	Line /Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage du marqueur Surround View. Line : affiche la zone d'enregistrement à l'aide de lignes. Mask : affiche la zone d'enregistrement en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement. Line&Mask : affiche la zone d'enregistrement en utilisant des lignes et en masquant (réduisant) le niveau de signal vidéo en dehors de la zone d'enregistrement.
Mask Level	0 à 15 (12)	Sélectionne la luminosité de l'image en dehors du marqueur lorsque Aspect Ratio Type ou Surround View Type est réglé sur Mask.
Safety Zone	80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne la plage de la zone de sécurité.
Aspect Safety Zone	80%/ 90% /92.5%/95%	Sélectionne la taille (pourcentage de l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
Frame Line on Playback	On /Off	Active/désactive la fonction permettant de superposer des lignes de cadre pendant la lecture.

Monitoring > User Frame Line 1		
Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglage	Description
Select	Preset/ Variable /User File	Sélectionne si la ligne de cadre utilisateur 1 affiche des lignes de cadre prédéfinies, affiche un rapport d'aspect fixe ou charge des lignes de cadre utilisateur préconfigurées à partir d'un fichier pour l'affichage. Preset : affiche le rapport d'aspect défini par Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type. Variable : affiche un cadre rectangulaire arbitraire défini par Width, Height, H Position, V Position et Variable Aspect Type.
Select User File	Nom de fichier (01 à 05) du fichier de ligne de cadre stocké dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier de ligne de cadre. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur User File.
Color	White /Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue	Règle la couleur d'affichage de la ligne du cadre utilisateur 1.
Preset Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Ligne de cadre avec la même taille d'image horizontale que lorsque 1.43:1 est réglé. En mode 6K 3:2, la taille d'image horizontale est d'environ 34 mm.	Sélectionne le mode lors de l'affichage d'un rapport d'aspect fixe. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Scaling	1% à 100% /---	Règle le facteur de l'échelle pour un rapport d'aspect fixe. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset. « --- » s'affiche lorsque Preset Aspect Ratio est réglé sur 1.90:1 (W34) et que la configuration n'est pas possible.
Preset Aspect Ratio Type	Line /Mask/Line&Mask	Sélectionne la forme d'affichage d'un rapport d'aspect fixe. Line : affiche à l'aide de lignes. Mask : affiche un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en-dehors de la zone du repère. Line&Mask : affiche les lignes et un niveau de signal vidéo plus faible pour des zones situées en dehors de la zone du repère. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.

Monitoring > User Frame Line 1 Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglage	Description
Aspect Ratio(Pixels)	Rapport d'aspect (nombre de pixels, rapport anamorphique)	Affiche le rapport d'aspect de User Frame Line 1, le nombre de pixels et le rapport anamorphique pour la taille d'image effective. [Remarque] Le nombre de pixels est la valeur de la taille d'image effective avant la conversion de décompression anamorphique.
Width	3 à 480 (240)	Règle la largeur de User Frame Line 1 (distance du centre aux bords gauche et droit). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l'aide de Select User File.
Height	3 à 270 (135)	Règle la hauteur de User Frame Line 1 (distance du centre aux bords supérieur et inférieur). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l'aide de Select User File.
H Position	Max. -477 à 477 (±0)	Règle la position horizontale du centre de User Frame Line 1. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l'aide de Select User File.
V Position	Max. -267 à 267 (±0)	Règle la position verticale du centre de User Frame Line 1. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l'aide de Select User File.

Monitoring > User Frame Line 1 Effectue les réglages liés à User Frame Line 1.		
Élément de menu	Réglage	Description
Variable Aspect Type	Line	Affiche le type d'affichage de la ligne 1 du cadre utilisateur. [Remarque] Affiché uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l'aide de Select User File.

Monitoring > User Frame Line 2 Effectue les réglages liés à User Frame Line 2.		
Élément de menu	Réglage	Description
Select	Preset/ Variable /User File	Sélectionne si la ligne de cadre utilisateur 2 affiche des lignes de cadre prédéfinies, affiche un rapport d'aspect fixe ou charge des lignes de cadre utilisateur préconfigurées à partir d'un fichier pour l'affichage. Preset : affiche le rapport d'aspect défini par Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type. Variable : affiche un cadre rectangulaire arbitraire défini par Width, Height, H Position, V Position et Variable Aspect Type.
Select User File	Nom de fichier (01 à 05) du fichier de ligne de cadre stocké dans la mémoire interne	Sélectionne le fichier de ligne de cadre. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur User File.
Color	White /Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue	Règle la couleur d'affichage de la ligne du cadre utilisateur 2.
Preset Aspect Ratio	17:9/ 16:9 /15:9/14:9/13:9/9:16/4:3/1:1/1.43:1/1.66:1/1.85:1/2:1/2.2:1/2.35:1/2.39:1/1.90:1 (W34)* * Ligne de cadre avec la même taille d'image horizontale que lorsque 1.43:1 est réglé. En mode 6K 3:2, la taille d'image horizontale est d'environ 34 mm.	Sélectionne le mode lors de l'affichage d'un rapport d'aspect fixe. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Scaling	1% à 100% /---	Règle le facteur de l'échelle pour un rapport d'aspect fixe. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Preset. « --- » s'affiche lorsque Preset Aspect Ratio est réglé sur 1.90:1 (W34) et que la configuration n'est pas possible.

Monitoring > User Frame Line 2 Effectue les réglages liés à User Frame Line 2.		
Élément de menu	Réglage	Description
Preset Aspect Ratio Type	Line	Affiche la forme d’affichage pour un rapport d’aspect fixe. [Remarque] Affiché uniquement lorsque Select est réglé sur Preset.
Aspect Ratio(Pixels)	Rapport d’aspect (nombre de pixels, rapport anamorphique)	Affiche le rapport d’aspect de User Frame Line 2, le nombre de pixels et le rapport anamorphique pour la taille d’image effective. [Remarque] Le nombre de pixels est la valeur de la taille d’image effective avant la conversion de décompression anamorphique.
Width	3 à 480 (240)	Règle la largeur de User Frame Line 2 (distance du centre aux bords gauche et droit). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l’aide de Select User File.
Height	3 à 270 (135)	Règle la hauteur de User Frame Line 2 (distance du centre aux bords supérieur et inférieur). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l’aide de Select User File.
H Position	Max. -477 à 477 (±0)	Règle la position horizontale du centre de User Frame Line 2. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Width augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l’aide de Select User File.

Monitoring > User Frame Line 2 Effectue les réglages liés à User Frame Line 2.		
Élément de menu	Réglage	Description
V Position	Max. -267 à 267 (±0)	Règle la position verticale du centre de User Frame Line 2. La plage de réglage diminue au fur et à mesure que le réglage Height augmente à plus de 3. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l’aide de Select User File.
Variable Aspect Type	Line	Affiche le type d’affichage de la ligne 2 du cadre utilisateur. [Remarque] Affiché uniquement lorsque Select est réglé sur Variable, ou lorsque Select est réglé sur User File avec un fichier de ligne de cadre sélectionné à l’aide de Select User File.

Monitoring > Load User Frame Line Effectue les réglages relatifs aux fichiers de ligne de cadre appliqués à la ligne de cadre utilisateur 1 et 2.		
Élément de menu	Réglage	Description
View File List		Affiche une liste de fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne.
Load SD Card		Charge un fichier de ligne de cadre à partir d’une carte SD et le sauvegarde dans la mémoire interne.
Reset	1/2/3/4/5/All	Réinitialise les réglages des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne.

Menu Audio

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gris**.

Audio > Audio Input Effectue les réglages relatifs aux niveaux d'enregistrement audio.		
[Remarque] Le niveau d'enregistrement audio est verrouillé avec un signal AES/EBU fixe.		
Élément de menu	Réglage	Description
Internal Mic Select	<u>Off</u> / CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4	Sélectionne le canal d'entrée du microphone interne.
XLR Audio L Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
XLR Audio R Select	<u>Auto</u> /Manual	Règle automatiquement l'enregistrement audio lorsqu'il est défini sur Auto.
XLR Audio L Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-1 Audio Select est réglé sur Manual.
XLR Audio R Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque CH-2 Audio Select est réglé sur Manual.
XLR Mic Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence du microphone.

Audio > Audio Monitor Effectue les réglages relatifs à la surveillance audio.		
Élément de menu	Réglage	Description
Monitor CH	Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2 Lorsque Monitor Output CH Pair est réglé sur CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : canal 1+2 (canal 3+4) CH-1 (CH-3) : canal 1 (canal 3) uniquement CH-2 (CH-4) : canal 2 (canal 4) uniquement
Monitor Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio du moniteur.

Audio > Audio Configuration Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglage	Description
Alarm Level	<u>0</u> à 99	Règle le niveau audio de l'alarme.
Input Limiter Mode	<u>Off</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Sélectionne la caractéristique du limiteur (niveau de saturation) pour des forts signaux d'entrée lorsque le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Sélectionnez Off si vous n'utilisez pas le limiteur.
AGC Level	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Sélectionne la caractéristique AGC (niveau de saturation).

Audio > Audio Configuration Effectue les réglages relatifs à l'entrée/la sortie audio.		
Élément de menu	Réglage	Description
AGC Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Règle automatiquement le niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, et choisit d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (Mono) ou en mode stéréo (Stereo).
MIC Input Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).
Phantom Power +48V	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction permettant de fournir une alimentation externe de +48 V (alimentation fantôme) au microphone.
Monitor Output CH Pair	<u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4	Règle les canaux de sortie audio de la sortie casque, haut-parleur, Monitor et HDMI sur les canaux 1 et 2 ou sur les canaux 3 et 4.
Headphone Mono/ST	<u>Mono</u> /Stereo	Règle la sortie casque sur monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).

Menu Paint

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après.

[Remarque]
Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) doit être réglé sur On dans le menu complet pour activer le réglage des éléments du menu Paint.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Paint > Black Effectue les réglages relatifs au niveau de noir.		
Élément de menu	Réglage	Description
Master Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir maître.
R Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir R.
B Black	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de noir B.
Paint > Flare Effectue les réglages relatifs à la correction de lumière parasite.		
Élément de menu	Réglage	Description
Réglage	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de correction de lumière parasite.
Master Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite maître de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
R Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite R de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
G Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite G de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
B Flare	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le réglage utilisateur de lumière parasite B de la correction de lumière parasite requise par l'appareil.
Paint > Gamma Effectue les réglages relatifs à la correction gamma.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	<u>On</u> /Off	Active/désactive la fonction de correction gamma.
Gamma Category	S-Log3/HLG(Natural)/HLG(Live)/User	Seul le réglage de la catégorie gamma est affiché, car il est déterminé par le réglage Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu complet.

Paint > **Gamma**

Effectue les réglages relatifs à la correction gamma.

Élément de menu	Réglage	Description
Gamma Select	Lorsque Gamma Category est réglé sur S-Log3 : S-Log3 Lorsque Gamma Category est réglé sur HLG(Natural) : HLG(Natural) Lorsque Gamma Category est réglé sur HLG(Live) : HLG(Live) Lorsque Gamma Category est réglé sur User : User 1/User 2/User 3/ User 4/User 5	Sélectionne le tableau gamma utilisé pour la correction gamma.

Paint > **Black Gamma**

Effectue les réglages relatifs à la correction gamma du noir.

[Remarque]

Black Gamma est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.

Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de correction gamma du noir.
Range	Low/L.Mid/ <u>H.Mid</u>	Sélectionne la plage effective de la correction gamma noir. Low : 0% à 3.6% L.Mid : 0% à 7.2% H.Mid : 0% à 14.4%
Master Black Gamma	-99 à <u>±0</u> à +99	Règle le niveau de gamma du noir maître.

Paint > **Saturation**

Configure les réglages relatifs à la saturation.

Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ <u>Off</u>	Active/désactive la fonction de réglage de la saturation pour l'ensemble de l'écran.
Level	-99 à <u>±0</u> à +99	Ajuste le niveau de saturation pour l'ensemble de l'écran.

Paint > Knee Effectue les réglages relatifs à la correction de Knee.		
[Remarque] Knee est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de Knee.
Point	-99 à ±0 à +99	Règle le point de Knee.
Slope	-99 à ±0 à +99	Règle le coefficient angulaire de Knee.
Paint > White Clip Effectue les réglages relatifs à l'ajustement d'écèlement du blanc.		
[Remarque] White Clip est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3 dans le menu complet.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction d'ajustement d'écèlement du blanc.
Level	60.0% à 108.0% à 109.0%	Règle le niveau d'écèlement du blanc.
Paint > Detail Effectue les réglages relatifs aux ajustements de détail.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On /Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de détail.
Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de détail.
H/V Ratio	-99 à ±0 à +99	Règle le rapport de mélange entre le niveau de détail H et niveau de détail V.
Crispening	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de netteté.
Level Depend	On /Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de dépendance du niveau.
Level Depend Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau de dépendance du niveau.
Frequency	-99 à ±0 à +99	Règle la fréquence centrale du signal de détail H (des valeurs plus grandes donnent des détails plus précis).
Knee Aperture	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction d'ouverture de Knee.
Knee Aperture Level	-99 à ±0 à +99	Règle le niveau d'ouverture de Knee.
Limit	-99 à ±0 à +99	Règle les limites de détail pour les côtés blanc et noir.
White Limit	-99 à ±0 à +99	Définit la limite inférieure du côté blanc.
Black Limit	-99 à ±0 à +99	Définit la limite inférieure du côté noir.

Paint > Skin Detail Configure les réglages relatifs à la correction des détails de peau.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction des détails de peau.
Skin Gate	CH1/CH2/CH3/ Off	Règle la fonction affichant un motif de zébrures dans la zone de couleur cible pour la correction des détails de peau.
Natural Skin Detail	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction des détails de peau naturelle (corrige les détails de peau tout en préservant les contours du visage et des cheveux d'une personne).
Zoom Link	Setting On/ Off	Active/désactive la fonction de liaison du zoom (relie la longueur focale de l'objectif du zoom et le niveau de correction des détails de peau afin d'atténuer l'effet au grand angle).
	Tele 0 à 99	Ajuste la plage de liaison (limite supérieure) à l'extrémité téléobjectif de l'objectif du zoom.
	Wide 0 à 99	Ajuste la plage de liaison (limite inférieure) à l'extrémité grand angle de l'objectif du zoom.
Channel Switch	CH1 On	Affiche le réglage de la fonction de correction des détails de peau pour CH1 (toujours sur On).
	CH2 On / Off	Active/désactive la fonction de correction des détails de peau pour CH2.
	CH3 On / Off	Active/désactive la fonction de correction des détails de peau pour CH3.
CH1 Detail Settings CH2 Detail Settings CH3 Detail Settings	Hue Run/Cancel	Détecte la couleur ciblée pour la correction des détails de peau (exécuter en sélectionnant Run).
	Phase 0 à 359	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction des détails de peau.
	Width 0 à 40 à 90	Règle la plage de la teinte de la couleur cible de la correction des détails de peau.
	Saturation -99 à ±0 à +99	Règle le degré de la saturation de la couleur cible pour la correction des détails de peau.
	Level -99 à ±0 à +99	Règle le niveau des détails de peau.
	Y Limit 0 à 99	Règle la limite inférieure du niveau de luminance pour l'application de la fonction de détail de la peau.

Paint > Matrix Effectue les réglages relatifs à la correction de matrice.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice.
User Matrix	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
User Matrix R-G	-99 à ±0 à +99	Règle les coefficients de matrice individuellement pour un ajustement précis de la couleur dans toute l'image.
User Matrix R-B	-99 à ±0 à +99	
User Matrix G-R	-99 à ±0 à +99	
User Matrix G-B	-99 à ±0 à +99	
User Matrix B-R	-99 à ±0 à +99	
User Matrix B-G	-99 à ±0 à +99	
Paint > Multi Matrix Effectue les réglages relatifs à la correction de matrice multiple.		
[Remarque] Multi Matrix est grisé et ne peut pas être utilisé lorsque Matrix est réglé sur Off.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	On/ Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice multiple pour régler la saturation dans un espace de teintes à 16 axes.
Area Indication	On/ Off	Active/désactive l'affichage d'un motif de zébrures dans la zone de couleur de l'écran cible pour la correction de matrice multiple.
Reset	Run/Cancel	Règle toutes les valeurs [Hue] et [Saturation] de chaque axe sur les valeurs par défaut (exécutez en sélectionnant Run).
Axis	B /B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Règle la couleur cible pour la correction de matrice multiple (mode 16 axes)
Hue	-99 à ±0 à +99	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chacun des 16 axes.
Saturation	-99 à ±0 à +99	Règle la saturation de la couleur cible pour la correction de matrice multiple pour chacun des 16 axes.

Menu Technical

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Technical > System Configuration Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
Fan Control	Auto / Max / <u>Off in Rec/Auto</u> / Off in Rec/Max	Sélectionne le mode de commande du ventilateur. Auto : commande automatiquement le ventilateur en fonction de la température interne. Max : le ventilateur tourne à la vitesse maximale. Off in Rec/Auto : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et fonctionne automatiquement en fonction de la température interne lorsque l'enregistrement n'est pas en cours. Off in Rec/Max : le ventilateur est silencieux pendant l'enregistrement et tourne à la vitesse maximale lorsque l'enregistrement n'est pas en cours.
Shutter Mode	Speed/ <u>Angle</u>	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique.
SDI Rec Remote Trigger	<u>Off</u> / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Sélectionne la méthode de contrôle du mode de télécommande SDI. Off : désactive le télécommande. HD SDI Remote I/F : utilise la méthode de télécommande HD SDI. Parallel Rec : utilise une méthode de contrôle par balise valide. [Remarque] Le signal SDI Rec Remote Trigger n'est pas émis par MONITOR OUT.
Level Gauge Select	<u>Original</u> /Bubble	Sélectionne le fonctionnement du curseur et l'affichage de la jauge de niveau à bulle. Original : curseur en forme de barre (). Le curseur se déplace vers le bas le long d'une pente. Bubble : curseur en forme de bulle (⊙). Le curseur se déplace vers le haut le long d'une pente.

Technical > System Configuration Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
Level Gauge Adjust	Run/Cancel	Exécute l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle de l'appareil (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] Lorsqu'un CBK-3620XS ou un CBK-3621XS est connecté à l'appareil, Level Gauge Adjust est grisé et l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle ne peut pas être exécuté.
Level Gauge Reset	Run/Cancel	Réinitialise la valeur de l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle de l'appareil (exécutez en sélectionnant Run).
3620XS Lev. Gauge Adj.	Run/Cancel	Exécute l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS ne peut être exécuté que lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
3620XS Lev. Gauge Rst.	Run/Cancel	Réinitialise la valeur de l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3620XS ne peut être réinitialisé que lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
3621XS Lev. Gauge Adj.	Run/Cancel	Exécute l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS ne peut être exécuté que lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil.
3621XS Lev. Gauge Rst.	Run/Cancel	Réinitialise la valeur de l'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] L'ajustement du zéro de la jauge de niveau à bulle du CBK-3621XS ne peut être réinitialisé que lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil.

Technical > Lens Configuration		
Effectue les réglages relatifs aux objectifs.		
Élément de menu	Réglage	Description
PL Lens Data Input	Lens /External	Sélectionne la source d'entrée des métadonnées de l'objectif PL. Lens : entrez les métadonnées de l'objectif PL à partir de l'objectif. External : entrez les métadonnées de l'objectif PL à partir du connecteur LENS META IN de l'adaptateur de monture PL CBK-3621XS.
PL-Mt Interface Position	Top /Side/Off	Règle la position de l'interface de l'objectif à monture PL. [Remarque] Réglez avant de fixer un objectif, en fonction de l'objectif à fixer. Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, redémarrez l'appareil.
PL-Mt Voltage	8 V → 24 V /24 V	Règle la méthode d'alimentation de l'objectif à monture PL.
Focus Distance Format	Meter/ Feet	Sélectionne les unités d'affichage de position de la mise au point.
Lens 12pin	On/ Off	Active/désactive l'interface de l'objectif à 12 broches. [Remarques] • Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à l'appareil, redémarrez l'appareil. • Lors de la fixation d'un objectif pouvant être utilisé avec une interface d'objectif à monture PL, la valeur de convergence du diaphragme au démarrage peut ne pas être reproduite correctement, en fonction de l'objectif. Dans ce cas, mettez ce réglage sur Off.
E-Mount Shading Comp.	Auto /Off	Détermine si une baisse de l'éclairage périphérique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.
E-Mt Chro. Aber. Comp.	Auto /Off	Détermine si une aberration chromatique sera compensée ou non lorsqu'un objectif compatible est fixé.
Technical > Auto Pixel Restore		
Exécute Auto Pixel Restoration (ajustement automatique du capteur d'image).		
Élément de menu	Réglage	Description
Auto Pixel Restoration	Run/Cancel	Exécute la fonction de réduction du bruit de pixel automatique (exécutez en sélectionnant Run).

Technical > Auto Pixel Restore		
Exécute Auto Pixel Restoration (ajustement automatique du capteur d'image).		
Élément de menu	Réglage	Description
Reset	Run/Cancel	Supprime les mouchetures blanches ajoutées par l'exécution de la fonction APR (exécutez en sélectionnant Run).

Technical > Authentication		
Configure les réglages de base relatifs à l'authentification réseau.		
Élément de menu	Réglage	Description
User Name	(Affiche le nom d'utilisateur actuel.)	Règle le nom d'utilisateur à utiliser pour l'authentification d'accès. Réglé sur « admin » par défaut.
Password	(*****)	Définit le mot de passe à utiliser pour l'authentification d'accès (8 caractères alphanumériques ou plus contenant au moins un caractère alphabétique et un caractère numérique). Lors de la saisie d'un mot de passe, les caractères marqués d'un astérisque sont remplacés par les caractères saisis lorsque la touche ITEM 1 de l'affichage auxiliaire est enfoncée.

Technical > Network		
Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglage	Description
Setting	LAN/Wireless/ Off	Définit la méthode de connexion du réseau. [Remarque] Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.
LAN	DHCP (On /Off)	Définit le DHCP. Lorsque cette fonction est réglée sur On, une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur Off.
	IP Address (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 192.168.2.50)	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Activé lorsque DHCP est réglé sur Off.
	Subnet Mask (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 255.255.255.0)	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Activé lorsque DHCP est réglé sur Off.

Technical > Network Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglage	Description
Wireless	Network Mode (Access Point/Station)	Règle le mode réseau pour les connexions sans fil.
	Scan Networks (Run/Cancel)	Recherche des points d'accès pour les destinations de connexion (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
SSID		Quand Network Mode est réglé sur Access Point Affiche le SSID pour la connexion sans fil à l'appareil. Quand Network Mode est réglé sur Station Affiche/configure le SSID du point d'accès de la destination de connexion. [Remarque] Caractères valides pour l'affichage et la saisie : Alphabétique (A à Z, a à z) Numérique (0 à 9 -. @ _ . ()) Symboles (! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ _ { } ~ -)
	Password	Quand Network Mode est réglé sur Access Point Affiche le mot de passe pour la connexion sans fil à l'appareil. Quand Network Mode est réglé sur Station Configure le mot de passe du point d'accès de la destination de connexion. Lors de la saisie d'un mot de passe, les caractères marqués d'un astérisque sont remplacés par les caractères saisis lorsque la touche ITEM 1 de l'affichage auxiliaire est enfoncée. [Remarque] Caractères valides pour l'affichage et la saisie : Alphabétique (A à Z, a à z) Numérique (0 à 9 -. @ _ . ()) Symboles (! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ _ { } ~ -)
WPS (Run/Cancel)		Démarre la configuration de la connexion à l'aide de WPS (exécutez en sélectionnant Run).

Technical > Network Effectue les réglages relatifs au réseau.		
Élément de menu	Réglage	Description
	Channel (Auto(5GHz)/ Auto/CH1/CH2/CH3/CH4/CH5/CH6/CH7/CH8/CH9/CH10/CH11)	Règle le canal du point d'accès. [Remarques] - Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point. - Auto(5GHz) peut ne pas être affiché en fonction du module LAN sans fil utilisé. Vérifiez si l'utilisation du module LAN sans fil est prise en charge dans votre pays/région. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du module LAN sans fil.
	DHCP (On /Off)	Définit le DHCP. Lorsque cette fonction est réglée sur On, une adresse IP est automatiquement attribuée à l'appareil. Pour saisir manuellement l'adresse IP de l'appareil, réglez sur Off. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	IP Address (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 192.168.1.50)	Permet de saisir l'adresse IP de l'appareil. Activé lorsque DHCP est réglé sur Off. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	Subnet Mask (DHCP/On : obtenir automatiquement , DHCP/Off : 255.255.255.0)	Permet de saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. Activé lorsque DHCP est réglé sur Off. [Remarque] Configurable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Station.
	MAC Address	Affiche l'adresse MAC de l'adaptateur LAN sans fil raccordé à l'appareil.
	Regenerate Password (Run/Cancel)	Génère le nouveau mot de passe (exécutez en sélectionnant Run). [Remarque] Exécutable uniquement lorsque Network Mode est réglé sur Access Point.
Technical > Alerts & Tally Permet d'effectuer les réglages relatifs au bouton REC et aux alertes de capacité du support.		
Élément de menu	Réglage	Description
Rec Light	On /Off	Active/désactive le voyant REC.

Technical > Alerts & Tally		
Permet d'effectuer les réglages relatifs au bouton REC et aux alertes de capacité du support.		
Élément de menu	Réglage	Description
Rec Start/Stop Beep	0 à 99	Ajuste le volume du bip sonore émis lors du démarrage et de l'arrêt de l'enregistrement.
Media Near Full Alarm	1min/3min/ 5min	Règle le seuil d'alarme pour notifier que la capacité restante du support est faible.
Technical > Batt./Voltage Alarm		
Permet d'effectuer les réglages relatifs aux alarmes de tension de l'alimentation CC externe et des batteries.		
Élément de menu	Réglage	Description
Near End:Info Battery	5% à 100% (incréments de 5%)	Règle seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony Info.
End:Info Battery	0% à 5%	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony Info.
Near End:Sony Battery	11.5V à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie Info.
End:Sony Battery	11.0V à 12.5V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie Sony autre qu'une batterie Info.
Near End:Other Battery	11.5V à 17V (11.8V) (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil à laquelle l'indicateur de la capacité restante de batterie commence à clignoter lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
End:Other Battery	11.0V à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage de l'avertissement « Battery End » lors de l'utilisation d'une batterie d'un autre fabricant que Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V)	Affiche le résultat de la détection automatique du type de pack de batteries.
DC Low Voltage1	11.5V à 17V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.

Technical > Batt./Voltage Alarm		
Permet d'effectuer les réglages relatifs aux alarmes de tension de l'alimentation CC externe et des batteries.		
Élément de menu	Réglage	Description
DC Low Voltage2	11.0V à 14V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.
DC(24V) Low Voltage1	22.5V à 34.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de tension basse lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.
DC(24V) Low Voltage2	22.0V à 28.0V (incréments de 0.1V)	Règle la valeur seuil pour l'affichage d'un avertissement de sous-tension lors de l'utilisation d'une source d'alimentation externe 24 V raccordée au connecteur DC IN.
Technical > Panel Control		
Effectue les réglages relatifs aux affichages.		
Élément de menu	Réglage	Description
Brightness level	High /Mid/Low/Minimum	Règle la luminosité de l'affichage secondaire et du mini-écran.
Lock Operator Side	without Rec Button / without Assign3 Button / without Rec/Assign3 / with Rec/Assign3 Button	Règle si l'opération du bouton REC ou du bouton Assign3 est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté opérateur.
Lock Assistant Side	without Rec Button / with Rec Button	Détermine si l'opération du bouton REC est verrouillée ou non lorsque les boutons sont verrouillés en utilisant le commutateur LOCK du côté assistant.
Technical > Exposure Assist		
Effectue les réglages relatifs aux systèmes EL Zone et False Color.		
[Remarques] - EL Zone Color Scale n'est configurable que lorsque Type est réglé sur EL Zone. - Les éléments autres que EL Zone Color Scale ne sont configurables que lorsque Type est réglé sur False Color.		
Élément de menu	Réglage	Description
Type	False Color /EL Zone	Règle le type d'affichage de l'aide à l'exposition.
EL Zone Color Scale	Enable /Disable	Affiche/masque l'échelle de couleurs EL Zone.

Technical > Exposure Assist		
Effectue les réglages relatifs aux systèmes EL Zone et False Color.		
[Remarques]		
- EL Zone Color Scale n'est configurable que lorsque Type est réglé sur EL Zone. - Les éléments autres que EL Zone Color Scale ne sont configurables que lorsque Type est réglé sur False Color.		
Élément de menu	Réglage	Description
Level	Preset /Manual	Détermine si le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur doivent être utilisés dans la sortie du viseur/du moniteur ou si les couleurs doivent être réglées manuellement. Lorsque Manual est sélectionné, les éléments suivants peuvent être configurés.
Red	On /Off	Active/désactive l'affichage du rouge.
Red Upper Limit	0.0% à 109.0% (96.1%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rouge.
Red Lower Limit	0.0% à 109.0% (93.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rouge.
Yellow	On /Off	Active/désactive l'affichage du jaune.
Yellow Upper Limit	0.0% à 109.0% (93.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en jaune.
Yellow Lower Limit	0.0% à 109.0% (91.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en jaune.
Orange	On /Off	Active/désactive l'affichage de l'orange.
Orange Upper Limit	0.0% à 109.0% (90.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en orange.
Orange Lower Limit	0.0% à 109.0% (87.7%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en orange.
Pink	On /Off	Active/désactive l'affichage du rose.
Pink Upper Limit	0.0% à 109.0% (58.0%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose.
Pink Lower Limit	0.0% à 109.0% (54.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose.
Light Pink	On /Off	Active/désactive l'affichage du rose clair.
Light Pink Upper Limit	0.0% à 109.0% (50.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en rose clair.
Light Pink Lower Limit	0.0% à 109.0% (47.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en rose clair.
Cyan	On /Off	Active/désactive l'affichage du cyan.
Cyan Upper Limit	0.0% à 109.0% (46.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en cyan.

Technical > Exposure Assist		
Effectue les réglages relatifs aux systèmes EL Zone et False Color.		
[Remarques]		
- EL Zone Color Scale n'est configurable que lorsque Type est réglé sur EL Zone. - Les éléments autres que EL Zone Color Scale ne sont configurables que lorsque Type est réglé sur False Color.		
Élément de menu	Réglage	Description
Cyan Lower Limit	0.0% à 109.0% (43.8%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en cyan.
Green	On /Off	Active/désactive l'affichage du vert.
Green Upper Limit	0.0% à 109.0% (42.2%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en vert.
Green Lower Limit	0.0% à 109.0% (38.9%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en vert.
Light Blue	On /Off	Active/désactive l'affichage du bleu clair.
Light Blue Upper Limit	0.0% à 109.0% (34.4%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu clair.
Light Blue Lower Limit	0.0% à 109.0% (24.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu clair.
Blue	On /Off	Active/désactive l'affichage du bleu.
Blue Upper Limit	0.0% à 109.0% (5.6%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en bleu.
Blue Lower Limit	0.0% à 109.0% (3.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en bleu.
Purple	On /Off	Active/désactive l'affichage du violet.
Purple Upper Limit	0.0% à 109.0% (3.5%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite supérieure pour l'affichage en violet.
Purple Lower Limit	-7.3% à 109.0% (-7.3%) (incréments de 0.1%)	Règle la limite inférieure pour l'affichage en violet.
Reset	Run/Cancel	Réinitialise le réglage d'activation/de désactivation et le seuil de chaque couleur (exécutez en sélectionnant Run).

Technical > Test Signals		
Effectue les réglages relatifs aux barres de couleur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Color Bars	On / Off	Active/désactive les barres de couleur.
[Remarques]		
- Lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée, le réglage de l'unité de télécommande est affiché et grisé. - Les barres de couleur ne sont pas enregistrées, même si elles sont activées. L'image capturée est enregistrée.		

Technical > Test Signals		
Effectue les réglages relatifs aux barres de couleur.		
Élément de menu	Réglage	Description
Color Bar Type	ARIB /SMPTE	Sélectionne le type de barres de couleur.
1kHz Tone on Color Bars	On/ Off	Active/désactive la fonction permettant d'émettre un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur.
Test Saw	On/ Off	Active/désactive le signal de test.
Test Saw Type	Saw /Step Saw	Sélectionne le type de signal de test. Saw : sortie d'une onde en dent de scie comme signal de test. Step Saw : sortie d'une onde en escalier comme signal de test.
Technical > Special Configuration		
Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
RM/RCP Paint Control	On/ Off	Active/désactive les fonctions de peinture d'une RM-B170 ou d'une autre unité de télécommande. [Remarque] Tous les réglages de l'appareil sont initialisés lorsque le réglage RM/RCP Paint Control est modifié. Toutefois, RM/RCP Paint Control et d'autres réglages, tels que les réglages réseau, ne sont pas initialisés.
RM/RCP Shutter Control	Enable/ Disable	Active/désactive la fonction d'obturation d'une unité de télécommande, telle qu'une RM-B170, lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off. [Remarques] - Affiché uniquement lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off. - Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, la fonction d'obturation d'une unité de télécommande est activée, quel que soit ce réglage.
RM/RCP WB Control	Enable/ Disable	Active/désactive la fonction de balance des blancs d'une unité de télécommande, telle qu'une RM-B170, lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off. [Remarques] - Affiché uniquement lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur Off. - Lorsque RM/RCP Paint Control est réglé sur On, la fonction de balance des blancs d'une unité de télécommande est activée, quel que soit ce réglage.

Technical > Special Configuration		
Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
In-Camera VFX Mode	On/ Off	Active/désactive la fonction VFX interne à la caméra.
Moiré Alert Display	Off /High Only/High & Middle/High&Mid.&Out of Range/All	Règle le niveau d'affichage des alertes de moiré (page 15). Off : n'affiche pas l'icône d'alerte de moiré. High Only : affiche un icône lorsque le niveau d'alerte de moiré est uniquement High. High & Middle : affiche un icône lorsque le niveau d'alerte de moiré est uniquement High ou Middle. High&Mid.&Out of Range : affiche un icône lorsque le niveau d'alerte de moiré est autre que Low. All : affiche un icône pour tous les niveaux d'alerte de moiré. Le niveau d'alerte de moiré est enregistré aussi dans les métadonnées.
NR(4K 17:9/16:9)	On/ Off	Active/désactive la réduction du bruit des images d'enregistrement 4K 17:9/16:9. [Remarque] Définissez le réglage sur Off (fixe) lorsque les fonctions suivantes sont activées. - Select FPS - Anamo. De-Squeeze : réglages autres que Off(1.0x) - Flip Image : réglages autres que Normal
SD HDMI	On/ Off	Active/désactive la fonction permettant de régler le signal de sortie HDMI sur le format SD. [Remarques] - Peut être réglé sur On lorsque toutes les conditions suivantes sont remplies. Imager Mode : 16:9 (y compris lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9) Recording Format : X-OCN ST Project Frame Rate : 50 ou 59.94 Shooting > FPS > Fixed/Variable Select est réglé sur Fixed dans le menu complet - SD HDMI est grisé et ne peut pas être changé lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet.

Technical > Special Configuration		
Effectue les réglages relatifs au contrôle de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
360° Shutter Setting	Pre Shutter On /Pre Shutter Off	Active/désactive la fonction de pré-obturation lorsque vous utilisez un angle d'obturation de 360° (obturateur désactivé). Pre Shutter On : active la pré-obturation. Pre Shutter Off : désactive la pré-obturation. [Remarque] Avec le réglage sur Pre Shutter Off, une image rémanente peut subsister pendant une trame lorsqu'une quantité excessive de lumière a un impact, par exemple lors de la prise de vue avec un flash.

Menu Maintenance

Les fonctions et les réglages disponibles de chaque élément de menu sont indiqués ci-après. Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Maintenance > Language Sélectionne la langue d’affichage des menus et des messages.		
Élément de menu	Réglage	Description
Select	English/ <u>中文 (簡)</u>	Sélectionne la langue d’affichage du menu complet et des messages.

Maintenance > Clock Set Effectue les réglages relatifs à l’horloge intégrée.		
Élément de menu	Réglage	Description
Time Zone	UTC + 14:00 à <u>UTC Greenwich</u> à UTC – 12:00 (incréments de 30 minutes)	Sélectionne la différence horaire par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par incréments de 30 minutes.
Date Mode	<u>YYMMDD</u> /MMDDYY/ DDMMYY	Sélectionne le format d’affichage pour les dates. YYMMDD : année, mois, jour MMDDYY : mois, jour, année DDMMYY : jour, mois, année
Date		Règle la date actuelle (appliquez en appuyant sur Set).
Time		Règle l’heure actuelle (appliquez en appuyant sur Set).

Maintenance > Hours Meter Affiche le temps d’utilisation accumulé.		
Élément de menu	Réglage	Description
Hours (System)		Affiche le temps d’utilisation accumulé de l’appareil (ne peut pas être réinitialisé).
Hours (Resettable)		Affiche le temps d’utilisation accumulé de l’appareil (peut être réinitialisé).
Reset	Run/Cancel	Réinitialise l’affichage Hours (Resettable) à 0 (exécutez en Run).

Maintenance > Reset to Default Réinitialise l’appareil à l’état d’usine par défaut.		
Élément de menu	Réglage	Description
Reset	Run/Cancel	Initialise tous les réglages de l’appareil (exécutez en sélectionnant Run).

Maintenance > Network Reset Réinitialise les réglages relatifs au réseau à l’état d’usine par défaut.		
Élément de menu	Réglage	Description
Reset	Run/Cancel	Initialise tous les réglages relatifs au réseau (exécutez en sélectionnant Run).

Maintenance > Factory Reset Réinitialise l’appareil à l’état d’usine par défaut.		
Élément de menu	Réglage	Description
Reset	Run/Cancel	Remet l’unité à l’état d’usine par défaut (exécuter en sélectionnant Run). Réinitialise également les données suivantes stockées dans la mémoire interne. - Fichier de scène - Fichier User 3D LUT - Fichier ART - Fichier ASC CDL - Fichier gamma d’utilisateur - Fichier de ligne de cadre - Mots de passe [Remarque] Les valeurs d’ajustement d’usine ne sont pas remises à zéro lorsque Reset est exécuté.

Maintenance > License Options Installe les options du logiciel.		
Élément de menu	Réglage	Description
Install: <licence_cible>	Run/Cancel	Installe les options du logiciel (exécutez en sélectionnant Run).
Anamorphic	XX days Remaining (Y keys)/ Permanent License Installed/ Not Installed/Expired	S’affiche si l’option Anamorphic est activée. XX days Remaining (Y keys) : expiration de la licence temporaire Permanent License Installed : une licence permanente est installée Not Installed : non installé Expired : la licence temporaire a expiré
Full-Frame	XX days Remaining (Y keys)/ Permanent License Installed/ Not Installed/Expired	S’affiche si l’option plein format est activée. XX days Remaining (Y keys) : expiration de la licence temporaire Permanent License Installed : une licence permanente est installée Not Installed : non installé Expired : la licence temporaire a expiré
Unique Device ID		Affiche l’ID utilisé pour émettre la clé de licence de l’option du logiciel.

Maintenance > Firmware Affiche la version de l’appareil et met à jour le micrologiciel de l’appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
Version		Affiche la version de micrologiciel de l’appareil (Vx.xx).

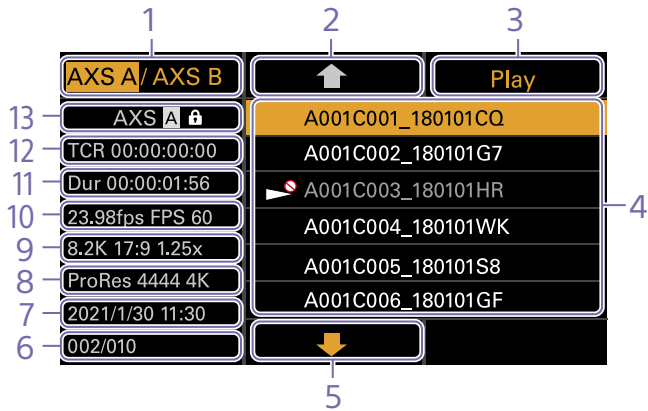
Maintenance > Firmware		
Affiche la version de l'appareil et met à jour le micrologiciel de l'appareil.		
Élément de menu	Réglage	Description
Firmware Update	Run/Cancel	Met à jour l'appareil (exécutez en sélectionnant Run). [Remarques] • Si une mise à jour du micrologiciel est disponible pour l'appareil, un astérisque « * » est ajouté au début du nom de l'élément Firmware Update, qui est affiché « *Firmware Update ». De même, un astérisque « * » est ajouté au début des noms des éléments Maintenance et Firmware de niveau supérieur. L'affichage du réglage Firmware Update change également pour indiquer « Update Available ». • Téléchargez le micrologiciel à partir de la page d'accueil du site des produits professionnels Sony et mettez à jour l'appareil, si nécessaire. • Un contrôle sera effectué chaque fois que l'appareil est mis sous tension depuis l'état éteint et si plus d'un jour s'est écoulé depuis le dernier contrôle. • Cette fonction se connecte à un serveur de support client dédié (serveur CS) via Internet pour effectuer le contrôle. Pour ce faire, l'environnement et les réglages suivants sont requis. – Connexion à Internet (via un routeur) – DHCP réglé sur On – Pour une connexion sans fil, le mode réseau est réglé sur Station L'accès aux réseaux externes est limité au serveur CS. Pour plus d'informations sur la configuration des réglages réseau, reportez-vous à « Configuration et opérations réseau » (page 122).

Opérations sur les plans sur l’affichage auxiliaire

Les opérations sur les plans sont effectuées à l’aide de l’écran de liste de plans et de l’écran de lecture. Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l’écran de liste de plans affiché sur l’affichage auxiliaire.

Écran de liste de plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 12) sur le côté assistant pour afficher l’écran de liste de plans pour le support lisible sur l’affichage auxiliaire.



- 1. Bouton de sélection de support**
Appuyez sur la touche ITEM 1 pour commuter la fente du support de lecture.
- 2. Bouton de curseur vers le haut**
Appuyez sur la touche ITEM 2 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.
- 3. Bouton de début de lecture**
Appuyez sur la touche ITEM 3 pour afficher l’écran de lecture (page 18) et commencer la lecture.
- 4. Liste de plans**
Affiche une liste de plans sur le support de lecture actif. Affiche également l’état des plans à l’aide d’icônes.

Icône	Signification
(Ne peut pas être lu)	Impossible de lire le plan

- 5. Bouton de curseur vers le bas**
Appuyez sur la touche ITEM 5 pour sélectionner le plan à lire à partir de la liste de plans.
- 6. Position du plan sur le support de lecture**
Affiche le numéro du plan indiqué par le curseur et le nombre total de plans.
- 7. Date et heure de création**
Affiche la date et heure de création du plan indiqué par le curseur.

- 8. Format (codec)**
Affiche le format d’enregistrement (codec) du plan indiqué par le curseur.
- 9. Indicateur de taille d’image**
Affiche la taille de l’image effective lors de l’enregistrement du plan indiqué par le curseur.
- 10. Indicateur de fréquence d’images du projet/mode d’enregistrement spécial**
Affiche la fréquence d’images du projet et le mode d’enregistrement spécial du plan indiqué par le curseur.
- 11. Durée (Dur)**
Affiche la durée du plan indiqué par le curseur.
- 12. Code temporel (TCR)**
Affiche le code temporel de la première image du plan indiqué par le curseur.
- 13. Support de lecture actif**
Affiche le support de lecture actif de la liste affichée. Affiche l’état du support à l’aide d’icônes.

Icône	Signification
(protection)	Support protégé contre l’écriture

Écran de lecture

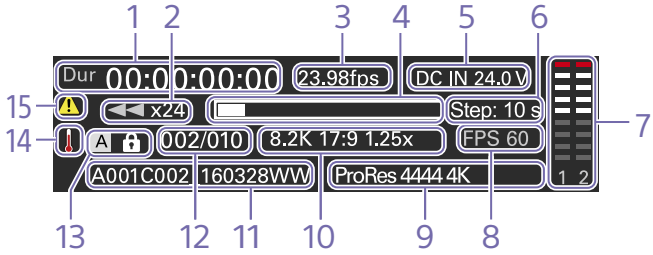
L’écran de lecture est affiché lorsque vous sélectionnez un plan à lire sur l’écran de liste de plans et appuyez sur la molette MENU ou le bouton Play (Touche ITEM 3).

Zone d’affichage de fonction



- 1. Bouton F Rev**
Permet la lecture rapide en arrière.
- 2. Bouton Play/Pause**
Permet de lire un plan ou de mettre en pause la lecture.
- 3. Bouton F Fwd**
Permet la lecture rapide en avant.
- 4. Bouton Prev**
Permet de passer au début du plan précédent.
- 5. Boutons Stop/Clips**
Permet d’arrêter la lecture et de revenir à l’écran de liste de plans.
- 6. Bouton Next**
Permet de passer au début du plan suivant.

Zone d’affichage d’état



- 1. Affichage des données temporelles**
Affiche le code temporel de la position de lecture.
- 2. Indicateur de l’état de lecture**
Affiche l’état de lecture.
Affiche « CALL » lorsqu’une commande CALL est reçue.
- 3. Indicateur de fréquence d’images**
Affiche la fréquence d’images du projet.
- 4. Indicateur de position de lecture**
Affiche la position de lecture du plan lu.
- 5. Indicateur de tension d’alimentation/ capacité restante de la batterie**
Affiche la tension d’alimentation ou la capacité restante de la batterie.
- 6. Indicateur du nombre de sauts en échelon d’image**
Affiche le nombre d’images sélectionné pour la lecture des sauts d’image (page 117).
- 7. Vu-mètres audio**
Affiche le niveau audio de lecture.
- 8. Indicateur de mode d’enregistrement spécial**
Affiche les informations sur le mode d’enregistrement spécial du plan lu.
- 9. Indicateur du format du plan lu (codec)**
Affiche le format (codec) du plan lu.
- 10. Indicateur de mode d’imageur**
Affiche la taille de l’image.
- 11. Indicateur de nom de plan**
Affiche le nom du plan.
- 12. Numéro de plan**
Affiche le numéro du plan actuellement lu/ nombre total de plans lisibles.
- 13. Indicateur de support**
Affiche le support en cours de lecture.
Une icône (protection) s’affiche sur la droite si la carte mémoire est protégée en écriture.
- 14. Icône de thermomètre**
S’affiche lorsqu’un message d’avertissement de température élevée est émis.
La description s’affiche dans la catégorie Info du menu.
- 15. Icône d’avertissement**
S’affiche lorsqu’un message différent d’un avertissement de température élevée est émis.
La description s’affiche dans la catégorie Info du menu.

Lecture

Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.

[Remarques]

- Lorsque la lecture d'un plan enregistré en ProRes avec Shooting > LUT Select > ProRes (page 84) est réglée sur Look dans le menu, le LUT configuré à l'aide de LUT Select (page 81) dans le menu Shooting n'est pas appliqué.
- Les commandes de lecture apparaissent sur les touches ITEM 1 à 6 (page 11). Appuyez sur une touche ITEM pour sélectionner l'élément correspondant.

- 1 Insérez la carte mémoire AXS à lire.
- 2 Appuyez sur le bouton CLIPS (page 12) du côté assistant.
La liste des plans du support de lecture actif s'affiche sur l'affichage auxiliaire.
- 3 Utilisez le bouton  (touche ITEM 2), bouton  (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour sélectionner un plan à lire.
- 4 Appuyez sur la molette MENU ou sur le bouton Play (touche ITEM 3).
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.



Vous pouvez activer/désactiver l'indicateur de position de lecture (page 18) du plan lu à l'aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > Overlay A/B Setup > Playback Position (page 97) dans le menu complet.

Opérations de lecture

L'opération de lecture se commande grâce aux boutons de l'affichage auxiliaire (page 116).

Bouton Play/Pause : mettre en pause la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/Bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Bouton Stop/Clips : permet d'arrêter la lecture et de revenir à l'écran de liste de plans.

Molette MENU : permet de lire le saut d'image.

Saut d'image de lecture

- 1 Mettez la lecture en pause et appuyez sur la molette MENU pour sélectionner le nombre d'images à sauter pendant la lecture.

Chaque fois que vous appuyez sur la molette MENU, la valeur commute entre 1 f → 10 f → 1 s → 10 s → 1 f (f : image, s : seconde).

Le réglage apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur et sur l'écran de lecture (page 116).

- 2 Tournez la molette MENU.
La position de lecture saute du nombre d'images configuré, multiplié par le nombre de clics qui se produisent en fonction de l'angle de rotation de la molette MENU.

[Remarque]

Lors de la lecture d'un plan dont la fréquence d'images du projet est de 50P/60P, la lecture sautera 2× le nombre d'images par rapport à la valeur d'image du code temporel de base.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler l'audio enregistré grâce au haut-parleur intégré (page 10) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 10), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal à surveiller et régler le volume à l'aide de la catégorie Audio > Monitor CH et Monitor Level (page 67) dans le menu.

Navigation

Pour lire depuis le début d'un plan, appuyez sur le bouton Prev sur l'affichage auxiliaire (page 116).

Vous pouvez sauter des plans et accéder à un autre plan en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton Prev ou Next.

Passage d'une carte mémoire AXS à l'autre

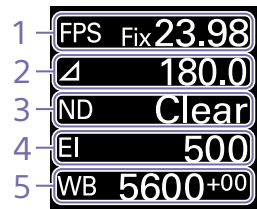
Lorsque deux cartes mémoire AXS sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 10) pour passer d'une carte mémoire à l'autre. Lorsque l'écran de liste de plans est affiché sur l'affichage auxiliaire, vous pouvez également appuyer sur la touche ITEM 1 de l'affichage auxiliaire pour basculer.

[Remarque]

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire AXS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Opérations sur l'écran d'accueil du mini-écran

Vous pouvez contrôler l'état de l'appareil et définir ses réglages de base sur l'écran d'accueil du mini-écran.



- 1. FPS**
Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue.
- 2. Shutter**
Affiche et règle la vitesse d'obturation/l'angle d'obturation de l'obturateur électronique.
- 3. ND Filter**
Affiche et règle la densité du filtre ND.
- 4. Exposure Index/Gain**
Affiche et règle l'indice d'exposition (EI), ou affiche et règle la valeur de gain (unités dB) réglée par une RM-B170 ou une autre unité de télécommande.
- 5. WB (White Balance)**
Affiche et règle la balance des blancs.

[Remarque]
La valeur de gain n'est affichée que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Affichage et fonctionnement quand RM/RCP Paint Control est activé

- La valeur de gain s'affiche au lieu de Exposure Index lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Dans ce mode, la valeur EI ne peut pas être modifiée, mais la valeur de gain peut être modifiée.
- Les éléments suivants ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Réglez ces options à l'aide de l'unité de télécommande (page 143).
 - Shutter
 - WB (White Balance)

Commandes

- Bouton HOME (page 10)**
Appuyez pour retourner à l'écran d'accueil. Les changements non confirmés sont annulés.
- Touche ITEM 1 (↑ (haut)) (page 10)**
Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.
- Touche ITEM 2 (● (appliquer)) (page 10)**
Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.
- Touche ITEM 3 (↓ (bas)) (page 10)**
Appuyez pour sélectionner des éléments sur l'écran d'accueil.

Fonctionnement de base

- 1** Appuyez sur la touche ITEM 1, 2 ou 3. Le curseur s'affiche.
- 2** Sélectionnez l'élément à régler à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).
- 3** Appuyez sur le bouton ● (appliquer) (touche ITEM 2). L'écran de sélection de valeur de réglage apparaît pour l'élément sélectionné.
- 4** Déplacez le curseur vers l'élément ou la valeur de réglage à l'aide du bouton ↑ (touche ITEM 1) ou du bouton ↓ (touche ITEM 3).
- 5** Appuyez sur le bouton ● (appliquer) (touche ITEM 2) pour appliquer le réglage.
- 6** Appuyez sur le bouton HOME pour masquer le curseur.

[Remarque]
Le symbole ● (point centré) indique le réglage actuel.

Éléments de l'écran d'accueil sur le mini-écran

Les noms des éléments et les valeurs de réglage correspondantes sont indiqués ci-dessous.
Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Élément	Description																																								
FPS	Permet de régler la fréquence d'images de prise de vue. Variable/Fixed : permet de basculer entre la prise de vue à vitesse variable et à vitesse constante sur l'écran d'accueil (page 50) de l'affichage auxiliaire. Lorsque « Fixed » est sélectionné, le réglage est déterminé par le réglage de la catégorie Project > Project Frame Rate (page 63) dans le menu. <table><tr><th>Project Frame Rate</th><th>Affichage</th></tr><tr><td>23.98</td><td>Fix 23.98</td></tr><tr><td>24</td><td>Fix 24.00</td></tr><tr><td>25</td><td>Fix 25.00</td></tr><tr><td>29.97</td><td>Fix 29.97</td></tr><tr><td>47.95</td><td>Fix 47.95</td></tr><tr><td>50</td><td>Fix 50.00</td></tr><tr><td>59.94</td><td>Fix 59.94</td></tr></table> Lorsque « Variable » est sélectionné, les réglages changent de la manière suivante, en fonction des réglages de la catégorie Project > Imager Mode (page 85) et Recording Format (page 85) dans le menu. Enregistrement X-OCN MPC-3628 <table><tr><th>Imager Mode</th><th>Fréquence d'images de prise de vue</th></tr><tr><td>8.6K 3:2</td><td>1 à 30 IPS</td></tr><tr><td>8.6K 17:9</td><td>1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>8.1K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>8.2K 17:9</td><td>1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>7.6K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>8.2K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr><tr><td>5.8K 6:5</td><td>1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>5.8K 4:3</td><td>1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>5.8K 17:9</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS</td></tr><tr><td>5.4K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>5.5K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr></table>	Project Frame Rate	Affichage	23.98	Fix 23.98	24	Fix 24.00	25	Fix 25.00	29.97	Fix 29.97	47.95	Fix 47.95	50	Fix 50.00	59.94	Fix 59.94	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue	8.6K 3:2	1 à 30 IPS	8.6K 17:9	1 à 48 IPS	8.1K 16:9		8.2K 17:9	1 à 60 IPS	7.6K 16:9		8.2K 2.39:1	1 à 60, 66, 72 IPS	5.8K 6:5	1 à 48 IPS	5.8K 4:3	1 à 60 IPS	5.8K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS	5.4K 16:9		5.5K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS
Project Frame Rate	Affichage																																								
23.98	Fix 23.98																																								
24	Fix 24.00																																								
25	Fix 25.00																																								
29.97	Fix 29.97																																								
47.95	Fix 47.95																																								
50	Fix 50.00																																								
59.94	Fix 59.94																																								
Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue																																								
8.6K 3:2	1 à 30 IPS																																								
8.6K 17:9	1 à 48 IPS																																								
8.1K 16:9																																									
8.2K 17:9	1 à 60 IPS																																								
7.6K 16:9																																									
8.2K 2.39:1	1 à 60, 66, 72 IPS																																								
5.8K 6:5	1 à 48 IPS																																								
5.8K 4:3	1 à 60 IPS																																								
5.8K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS																																								
5.4K 16:9																																									
5.5K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																								

Élément	Description																																								
	MPC-3626																																								
	<table><tr><th>Imager Mode</th><th>Réglage</th></tr><tr><td>6K 3:2</td><td>1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>6K 1.85:1</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr><tr><td>6K 17:9</td><td></td></tr><tr><td>5.7K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>6K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS</td></tr><tr><td>4K 6:5</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr><tr><td>4K 4:3</td><td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td></tr><tr><td>4K 4:3 Surround View</td><td>1 à 30 IPS</td></tr><tr><td>4K 17:9</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS</td></tr><tr><td>3.8K 16:9</td><td></td></tr><tr><td>4K 17:9 Surround View</td><td>1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>3.8K 16:9 Surround View</td><td></td></tr><tr><td>4K 2.39:1</td><td>1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS</td></tr></table>	Imager Mode	Réglage	6K 3:2	1 à 60 IPS	6K 1.85:1	1 à 60, 66, 72 IPS	6K 17:9		5.7K 16:9		6K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS	4K 6:5	1 à 60, 66, 72 IPS	4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75 IPS	4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS	4K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS	3.8K 16:9		4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS	3.8K 16:9 Surround View		4K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS												
Imager Mode	Réglage																																								
6K 3:2	1 à 60 IPS																																								
6K 1.85:1	1 à 60, 66, 72 IPS																																								
6K 17:9																																									
5.7K 16:9																																									
6K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90 IPS																																								
4K 6:5	1 à 60, 66, 72 IPS																																								
4K 4:3	1 à 60, 66, 72, 75 IPS																																								
4K 4:3 Surround View	1 à 30 IPS																																								
4K 17:9	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110 IPS																																								
3.8K 16:9																																									
4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS																																								
3.8K 16:9 Surround View																																									
4K 2.39:1	1 à 60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120 IPS																																								
	Enregistrement ProRes																																								
	MPC-3628																																								
	<table><tr><th rowspan="3">Imager Mode</th><th colspan="2">Fréquence d'images de prise de vue</th></tr><tr><th colspan="2">4K / QFHD ProRes</th></tr><tr><th>4444 XQ/4444</th><th>422 HQ</th></tr><tr><td>8.6K 3:2</td><td>1 à 30 IPS</td><td>1 à 30 IPS</td></tr><tr><td>8.2K 17:9</td><td>1 à 60 IPS</td><td>1 à 60 IPS</td></tr><tr><td>7.6K 16:9</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.8K 4:3</td><td></td><td></td></tr><tr><td>8.6K 17:9</td><td>1 à 48 IPS</td><td>1 à 48 IPS</td></tr><tr><td>8.1K 16:9</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.8K 6:5</td><td></td><td></td></tr><tr><td>8.2K 2.39:1</td><td>1 à 60 IPS</td><td>1 à 60, 66, 72 IPS</td></tr><tr><td>5.8K 17:9</td><td>1 à 60 IPS</td><td>1 à 60, 66, 72, 75 IPS</td></tr><tr><td>5.5K 2.39:1</td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.4K 16:9</td><td></td><td></td></tr></table>	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue		4K / QFHD ProRes		4444 XQ/4444	422 HQ	8.6K 3:2	1 à 30 IPS	1 à 30 IPS	8.2K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60 IPS	7.6K 16:9			5.8K 4:3			8.6K 17:9	1 à 48 IPS	1 à 48 IPS	8.1K 16:9			5.8K 6:5			8.2K 2.39:1	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72 IPS	5.8K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72, 75 IPS	5.5K 2.39:1			5.4K 16:9		
Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue																																								
	4K / QFHD ProRes																																								
	4444 XQ/4444	422 HQ																																							
8.6K 3:2	1 à 30 IPS	1 à 30 IPS																																							
8.2K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60 IPS																																							
7.6K 16:9																																									
5.8K 4:3																																									
8.6K 17:9	1 à 48 IPS	1 à 48 IPS																																							
8.1K 16:9																																									
5.8K 6:5																																									
8.2K 2.39:1	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72 IPS																																							
5.8K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72, 75 IPS																																							
5.5K 2.39:1																																									
5.4K 16:9																																									

Élément	Description		
	MPC-3626		
	Imager Mode	Fréquence d'images de prise de vue	
		4K / QFHD ProRes	
		4444 XQ/4444	422 HQ
	6K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72 IPS
	5.7K 16:9		
	6K 2.39:1	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72, 75 IPS
	4K 6:5	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72 IPS
	4K 17:9	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72, 75, 88,
	3.8K 16:9		90 IPS
	4K 17:9 Surround View	1 à 48 IPS	1 à 48 IPS
	3.8K 16:9 Surround View		
	4K 2.39:1	1 à 60 IPS	1 à 60, 66, 72, 75, 88,
			90 IPS
	[Remarques]		
Exposure Index	• Une fréquence d'images de prise de vue de 7 ou inférieure ne peut pas être définie dans les cas suivants. – Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 3200 – Lorsque Base ISO est réglé sur ISO 2500 et le format d'enregistrement est ProRes • Une valeur FPS de 33.33 peut être réglée lorsque Project Frame Rate est réglé sur 24/25/50.		
	MPC-3628		
	Base ISO 800 :		
	200EI/250EI/320EI/400EI/500EI/640EI/ 800EI /1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/3200EI		
	Base ISO 3200 :		
	800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/2500EI/ 3200EI /4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI/12800EI		
	MPC-3626		
	ISO 500 :		
	125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ 500EI /640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI		
	ISO 2500 :		
	640EI/800EI/1000EI/1250EI/1600EI/2000EI/ 2500EI /3200EI/4000EI/5000EI/6400EI/8000EI/10000EI		

Élément	Description
Gain	Règle la sensibilité de base. –6dB/–3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/12dB/15dB/18dB [Remarque] Configurable uniquement lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
Shutter	Règle la vitesse d'obturation/l'angle de l'obturateur électronique. Sélectionnez à partir des valeurs préreglées enregistrées en tant qu'étapes d'obturation. [Remarque] Non disponible lorsque l'opération de l'obturateur électronique est réglée sur Continuus. Affiche les options de sélection suivantes en fonction du réglage Technical > System Configuration > Shutter Mode (page 106) dans le menu complet. Angle (Δ) : indicateur d'angle d'obturation 360.0/ 180.0 /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 ¹⁾ Speed (SS) : indicateur de vitesse d'obturation 1/24, 1/25, 1/30, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 ¹⁾
ND Filter	Règle la densité du filtre ND. Les réglages suivants sont disponibles. Clear /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4
WB (White Balance)	Règle la température de couleur de la balance des blancs. Sélectionnez à partir des valeurs préreglées enregistrées en tant qu'étapes de balance des blancs. 3200K+00 /4300K+00/5500K+00 ¹⁾

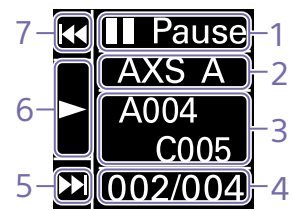
1) Les options de sélection peuvent être modifiées à l'aide de Step Edit sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

Opérations sur les plans sur le mini-écran

Vous pouvez lire un plan en sélectionnant le plan à lire à partir de l'écran des plans affiché sur le mini-écran.

Écran des plans

Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) sur le côté opérateur pour afficher l'écran des plans pour le support lisible sur le mini-écran.



- 1. Indicateur de l'état de lecture**
Affiche l'état de lecture du plan.
- 2. Support de lecture actif**
Affiche le support de lecture actif du plan sélectionné.
- 3. Indicateur de nom de plan**
Affiche le nom de plan du plan sélectionné.
- 4. Position du plan sur le support de lecture**
Affiche le numéro de plan/nombre total du plan sélectionné.
- 5. Bouton F Fwd/Next**
Passe au plan suivant lorsque le bouton ↓ (touche ITEM 3) est enfoncé pendant que la lecture est en pause.
Lit le plan en lecture accélérée avant lorsque le bouton ↓ (touche ITEM 3) est enfoncé pendant la lecture.
- 6. Bouton Play/Pause**
Lit/met la lecture du plan en pause lorsque le bouton ● (touche ITEM 2) est enfoncé.

- 7. Bouton F Rev/Prev**
Passe au plan précédent lorsque le bouton ↑ (touche ITEM 1) est enfoncé pendant que la lecture est en pause.
Lit le plan en lecture accélérée arrière lorsque le bouton ↑ (touche ITEM 1) est enfoncé pendant la lecture.

Lecture

- Vous pouvez lire les plans enregistrés alors que l'appareil est en mode veille.
- 1** Insérez la carte mémoire AXS à lire.
 - 2** Appuyez sur le bouton CLIPS (page 10) du côté opérateur.
Le plan en cours de lecture active apparaît sur le mini-écran.
 - 3** Utilisez le bouton Prev (touche ITEM 1) ou le bouton Next (touche ITEM 3) pour sélectionner un plan à lire.
 - 4** Appuyez sur le bouton Play/Pause (touche ITEM 2).
L'image de lecture apparaît sur l'écran du viseur/du moniteur.

Opérations de lecture

Bouton Play/Pause : mettre en pause la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.
Bouton F Fwd/Bouton F Rev : lecture accélérée avant/arrière. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Configuration et opérations réseau

Connecter l'appareil à un réseau vous permet de contrôler différents réglages de l'appareil à partir d'un ordinateur, d'un smartphone, d'une tablette ou d'un autre périphérique et d'afficher des informations concernant l'appareil.

[Remarque]
Lors de la connexion à Internet, connectez-vous via un routeur, un dispositif doté d'une fonction de routeur ou un pare-feu pour éviter toute attaque externe.

Présentation de la fonction réseau

Lorsque l'appareil et un périphérique sont connectés via LAN filaire ou un LAN sans fil, il est possible d'accéder à l'appareil depuis un navigateur sur le périphérique, en affichant la télécommande Web et en activant les opérations suivantes.

- Contrôler l'enregistrement sur l'appareil (page 126)
- Contrôler la lecture sur l'appareil (page 126)
- Configurer les réglages de prise de vue sur l'appareil (page 126)
- Contrôler l'objectif fixé à l'appareil (page 126)
- Configurer et utiliser des boutons assignables sur l'appareil (page 126)

Utiliser la télécommande Web vous permet de lancer/arrêter l'enregistrement ou de configurer les réglages à distance et est également utile dans des circonstances dans lesquelles l'appareil est positionné à distance ou monté sur une grue, par exemple.

Périphériques compatibles

Vous pouvez utiliser un ordinateur, un smartphone ou une tablette pour configurer et utiliser l'appareil. Les périphériques, le système d'exploitation et les navigateurs vérifiés sont affichés dans le tableau suivant.

Périphérique	Système d'exploitation	Navigateur
Ordinateur	Microsoft Windows 11	Chrome
	macOS 26.x/15.x	Safari
Smartphone	Android 16.x/15.x	Chrome
	iOS 26.x/18.x	Safari
Tablette	Android 16.x/15.x	Chrome
	iPadOS 26.x/18.x	Safari

[Remarque]
Les contrôles peuvent ne pas s'afficher normalement, en fonction de la version du navigateur que vous utilisez. Le fonctionnement a été vérifié dans les versions de navigateur suivantes.
Safari : 26/18
Chrome : 146

Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire

Vous pouvez connecter l'appareil à un périphérique via une connexion LAN filaire ou un routeur en utilisant le connecteur réseau de l'appareil.

- 1 Raccordez le connecteur réseau (page 13) de l'appareil à l'ordinateur à l'aide d'un câble LAN. Ou raccordez le connecteur réseau de l'appareil au routeur à l'aide d'un câble LAN.

- 2 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur LAN.

[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.

- 3 Configurez l'appareil.
Pour obtenir l'adresse IP de l'appareil automatiquement : Réglez Technical > Network > LAN > DHCP (page 107) dans le menu complet sur On, puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.
Pour saisir l'adresse IP de l'appareil manuellement : Réglez Technical > Network > LAN > DHCP dans le menu complet sur Off, saisissez l'adresse IP spécifiée à l'aide de LAN > IP Address, puis sélectionnez Set pour appliquer le réglage.

[Remarque]
Sélectionnez Set sur l'écran de configuration Technical > Network > LAN dans le menu complet. Si vous ne sélectionnez pas Set, les réglages configurés ne sont pas appliqués.

Lorsque la connexion LAN filaire est activée, l'icône LAN de l'indicateur d'état de connexion au réseau (page 16) s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur.

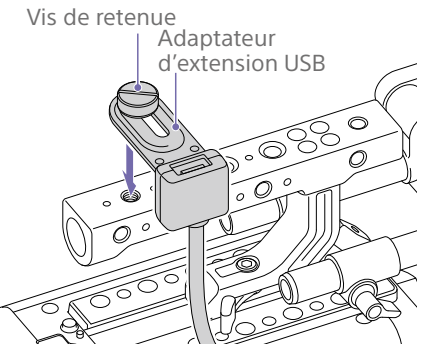
Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil

L'appareil peut se connecter à des périphériques à l'aide d'une connexion LAN sans fil si l'adaptateur LAN sans fil CBK-WA02 (optionnel) est fixé à l'appareil.

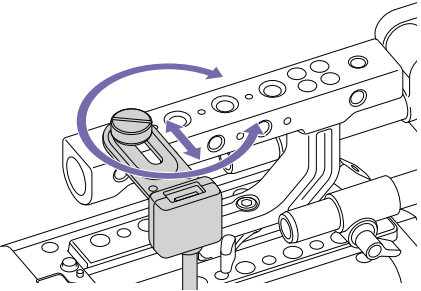
Fixation du CBK-WA02

[Remarque]
Mettez toujours l'appareil hors tension avant de raccorder le CBK-WA02.

- 1 Fixez l'adaptateur d'extension USB au point indiqué dans l'image ci-dessous et tournez la vis de retenue dans le sens des aiguilles d'une montre pour la verrouiller en place.

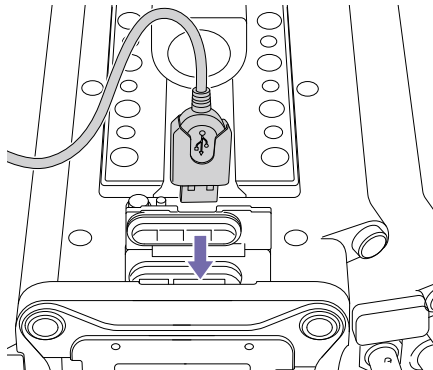
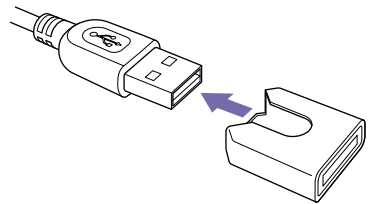


Vous pouvez ajuster la position de l'adaptateur d'extension USB en le glissant tel qu'indiqué dans l'image ci-dessous.

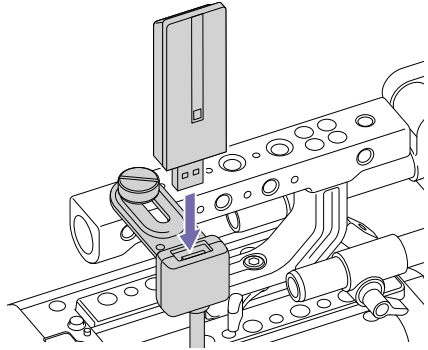


- 2 Fixez le cache de protection (fourni) au connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.

- 3 Ouvrez le couvercle du bloc de connecteur du périphérique externe et insérez le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB dans le connecteur du périphérique externe.

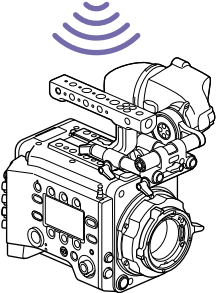
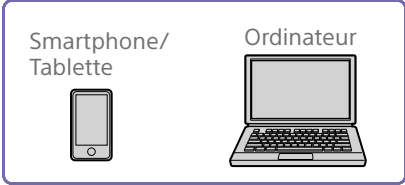


- 4 Insérez le CBK-WA02 dans le connecteur USB de l'adaptateur d'extension USB.



Connexion en mode de point d'accès

Lorsque l'appareil est configuré en tant que point d'accès, il peut se connecter à des dispositifs via un LAN sans fil.



Connexion à l'aide de dispositifs équipés du WPS

Les dispositifs qui prennent en charge le WPS peuvent être connectés à l'aide du WPS.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur Wireless.
[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 108) dans le menu complet.

- 4 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
- 5 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 6 Appuyez sur le bouton poussoir WPS dans les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif.

[Remarque]
Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

Connexion à l'aide d'un SSID et d'un mot de passe sur le dispositif

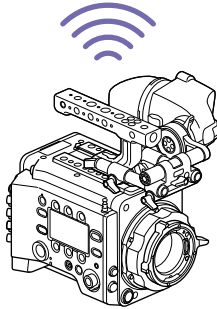
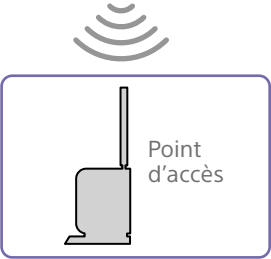
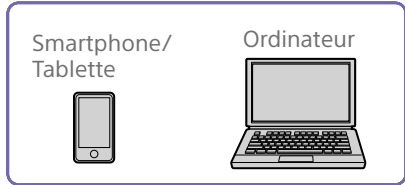
Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur le dispositif.

- 1 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur Wireless.
[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.
- 2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) dans le menu complet sur Access Point.
- 3 Ouvrez les réglages réseau ou les réglages Wi-Fi du dispositif et activez la Wi-Fi.
- 4 Sélectionnez le SSID de l'appareil à partir de la liste de SSID du réseau Wi-Fi, puis saisissez un mot de passe pour vous connecter.
Pour le SSID et le mot de passe de l'appareil, reportez-vous à Technical > Network > Wireless > SSID et Password (page 108) dans le menu complet.

[Remarque]
Les étapes varient en fonction du dispositif utilisé.

Connexion en mode station

L'appareil peut se connecter à des points d'accès de LAN sans fil existants en tant que client.
Le dispositif se connecte par l'intermédiaire du point d'accès.



Connexion à un point d'accès à l'aide de la fonction WPS

Si un point d'accès prend en charge la fonction WPS, vous pouvez vous connecter à l'aide d'un réglage de base.

- 1 Activez le point d'accès.

2 Allumez l'appareil.

3 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur Wireless.

[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.

4 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) dans le menu complet sur Station.

5 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > WPS (page 108) dans le menu complet.

6 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

7 Appuyez sur le bouton WPS du point d'accès.
Pour de plus amples informations concernant le fonctionnement du bouton WPS, reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès.

[Remarque]
Si la connexion échoue, exécutez de nouveau la procédure de l'étape 1.

Connexion en saisissant un SSID et un mot de passe

Connectez-vous en saisissant le SSID et le mot de passe sur l'appareil.

1 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur Wireless.

[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.

2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) dans le menu complet sur Station.

3 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless (page 108) dans le menu complet.

- SSID
- Password
- DHCP
- IP Address
- Subnet Mask

4 Sélectionnez Set pour confirmer.

[Remarque]
Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

Connexion à l'aide de la détection automatique de point d'accès
L'appareil peut se connecter en détectant automatiquement les points d'accès de connexion sans avoir à saisir manuellement le SSID.

1 Réglez Technical > Network > Setting (page 107) dans le menu complet sur Wireless.

[Remarque]
Grisé et ne peut pas être modifié si un mot de passe n'est pas configuré à l'aide de Technical > Authentication > Password (page 107) dans le menu complet.

2 Réglez Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) dans le menu complet sur Station.

3 Sélectionnez Technical > Network > Wireless > Scan Networks (page 108) dans le menu complet.

4 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. L'appareil lance la détection automatique des points d'accès de connexion. Lorsque la détection automatique est terminée, les réseaux disponibles à la connexion sont affichés dans une liste.

5 Sélectionnez le réseau auquel se connecter en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

6 Sélectionnez Set pour confirmer. Un écran de saisie du mot de passe apparaît.

7 Saisissez le mot de passe, puis sélectionnez Done. L'écran des préférences Wireless apparaît.

8 Réglez les éléments suivants dans Technical > Network > Wireless dans le menu complet, puis sélectionnez Set pour confirmer.

- DHCP
- IP Address
- Subnet Mask

[Remarque]
Utilisez toujours Set pour confirmer les réglages. Si les réglages ne sont pas confirmés à l'aide de Set, les réglages configurés ne seront pas appliqués.

Affichage de la télécommande Web

La télécommande Web s'affiche lorsqu'un accès à l'appareil a lieu depuis le navigateur d'un périphérique. L'écran de la télécommande Web est automatiquement redimensionné pour s'adapter à la taille de l'écran du périphérique connecté.

1 Connectez l'appareil et le périphérique comme indiqué dans « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN filaire » ou « Connexion de l'appareil et d'un périphérique via un LAN sans fil ».

2 Lancez un navigateur sur le périphérique et saisissez « http://adresse IP de l'appareil/rm.html » dans la barre d'URL. Vous pouvez vérifier l'adresse IP de l'appareil avec la catégorie Info > System > IP Address (page 68) dans le menu. Par exemple, si l'adresse IP est 192.168.1.1, saisissez « http://192.168.1.1/rm.html » dans la barre d'URL.

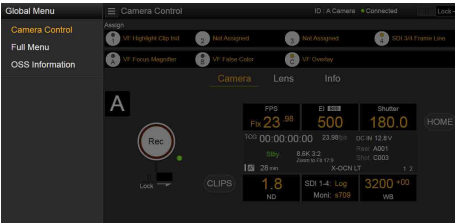
3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe (Technical > Authentication (page 107) dans le menu complet) sur l'écran du navigateur. Une fois la connexion réussie, l'écran de télécommande Web apparaît sur le périphérique.

[Remarque]
La page risque de ne pas s'afficher correctement sur un smartphone ou un autre appareil si le mode d'affichage est défini sur les pages mobiles. Changez le mode d'affichage sur les pages du bureau.

Écran de télécommande Web

Global Menu

Sélectionnez  (Global Menu) en haut à gauche de la télécommande Web pour afficher le Global Menu. Sélectionnez l'élément que vous souhaitez configurer.



Écran Camera Control

L'écran Camera Control comprend l'écran Camera, l'écran Lens et l'écran Info. Sélectionnez l'onglet Camera pour afficher l'écran Camera, l'onglet Lens pour afficher l'écran Lens, et l'onglet Info pour afficher l'écran Info. Différents éléments d'affichage et boutons d'opération sont affichés sur l'écran Camera Control (éléments communs à l'écran Camera, l'écran Lens, l'écran Info et l'écran de lecture).

- État de connexion du réseau (Connected/Disconnected)
 - Camera ID*
 - Bouton Rec
 - Boutons assignables (1 à 7, A à C)
- * La couleur du texte Camera ID est la même couleur que celle réglée à l'aide de Frame Line A/B Setup > Color.

Écran Camera



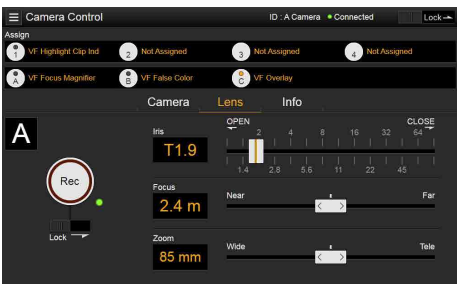
Vous pouvez configurer les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire sur l'écran Camera.

[Remarque]

De même que pour l'écran d'affichage auxiliaire, la zone d'affichage EI devient la zone d'affichage Gain et des restrictions s'appliquent aux éléments (page 43) qui peuvent être utilisés lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

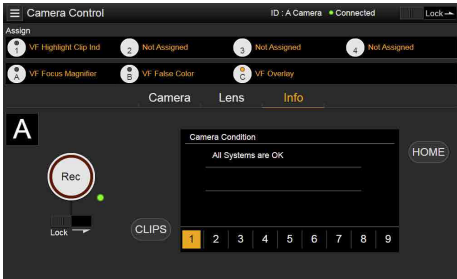
- Réglages de prise de vue (page 41)
FPS, EI, Shutter, ND, LUT, WB
- Affichage de l'état de la caméra (page 42)
État de fonctionnement, données temporelles, vu-mètre audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace libre, tension de la batterie/capacité restante de la batterie

Écran Lens



Les contrôles de l'objectif pour le zoom, la mise au point et le diaphragme sont affichés sur l'écran Lens.

Écran Info



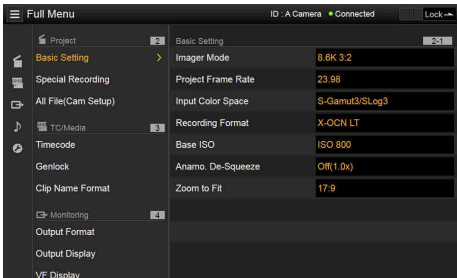
L'écran Info affiche le même contenu que la catégorie Info (page 68) de l'écran de menu de l'affichage auxiliaire, vous permettant de vérifier l'état de la caméra, du support et de la batterie.

Écran Full Menu

Sélectionnez Full Menu dans le Global Menu pour afficher l'écran de menu complet afin de configurer les éléments (page 76).

[Remarque]

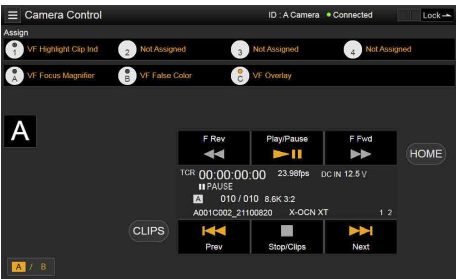
Il se peut que certains éléments ne soient pas configurables à partir de la télécommande Web.



Écran OSS (Open Source Software) Information

Sélectionnez OSS Information dans le Global Menu pour afficher les informations sur le logiciel libre.

Écran de lecture



Vous pouvez lire des plans sur l'écran de lecture. Les informations concernant le plan lu sont également affichées dans la zone d'affichage d'état de l'écran.

- Affichage de fonction (page 116)
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop/Clips, Next
- Affichage de l'état de lecture (page 116)
Données temporelles, numéro de plan, fréquence d'images/taille d'image du plan lu, mode d'enregistrement spécial, vu-mètre audio, format du plan lu (codec), icône (protection-plan), nom de plan, support de lecture et état de lecture.

Bouton HOME

Appuyez sur le bouton HOME pour retourner à l'écran Camera. Lorsque la caméra est en mode de lecture, appuyer sur le bouton HOME permet de revenir à l'état de prise de vue de la caméra même lorsque l'écran de lecture s'affiche sur l'écran de la télécommande Web.

Bouton CLIPS

Appuyez sur le bouton CLIPS pour retourner à l'écran de lecture. (L'appareil passe à l'écran de liste de plans (page 115).)

Enregistrement

Appuyez sur le bouton Rec sur l'écran Camera Control pour commencer l'enregistrement et pour que le voyant REC s'affiche en rouge. Cliquez à nouveau pour arrêter l'enregistrement.

Le bouton Rec est activé lorsque le témoin REC ACTIVE ci-dessous et à la droite du bouton Rec est vert.

Pour verrouiller le bouton Rec

Faites glisser le curseur de verrouillage sous le bouton Rec vers la droite pour désactiver l'opération du bouton Rec.

Lecture

Appuyez sur le bouton CLIPS sur l'écran Camera pour retourner à l'écran de lecture en état de lecture. (L'affichage auxiliaire de l'appareil affiche l'écran de liste de plans (page 115).)

Sélectionnez le plan que vous souhaitez lire sur l'écran de lecture et utilisez les commandes de lecture pour lire le plan.

Pour basculer entre les supports de lecture

Appuyez sur le bouton de sélection du support pour commuter la fente du support de lecture.

Configuration des réglages de prise de vue

Vous pouvez configurer et utiliser les mêmes éléments que ceux affichés sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire de l'appareil sur l'écran Camera.

[Remarque]
L'opération Step Edit pour Shutter n'est pas prise en charge.

L'opération est la même que sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire.

« Opérations sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire » (page 43)

Contrôle de l'objectif

Vous pouvez vérifier l'état des réglages de l'objectif à monture E (zoom, mise au point, diaphragme) sur l'écran Lens, et également contrôler le zoom, la mise au point et le diaphragme en utilisant les curseurs, si l'objectif fixé peut être contrôlé.

Le contrôle de communication de l'objectif Cooke à monture PL est pris en charge sur l'écran Lens.

Le contrôle de communication de l'objectif à 12 broches est également pris en charge sur l'écran Lens.

[Remarque]
Les curseurs sont grisés et ne peuvent pas être utilisés lorsqu'une RM-B170 ou une autre unité de télécommande est connectée et Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet. Les curseurs de mise au point et de zoom sont grisés lorsque la télécommande de la mise au point et du zoom, respectivement, est activée.

Configuration/Utilisation des boutons assignables

Les boutons assignables 1 à 4, les boutons assignables 5 à 7 et les boutons assignables A à C du viseur s'affichent sur l'écran Camera Control.

Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 sur l'appareil, les boutons assignables 5 à 7 du CBK-3620XS, le bouton assignable 5 du CBK-3621XS ou les boutons assignables A à C du DVF-EL200 pour faire basculer les fonctions assignées entre on/off (activé/désactivé) ou pour activer les fonctions assignées de la même manière.

Sélectionnez le nom de la fonction d'un bouton assignable pour afficher les options de sélection dans un menu déroulant.

Sélectionnez une option pour changer la fonction assignée au bouton assignable.

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables 1 à 7 » (page 58)

« Fonctions pouvant être assignées aux boutons assignables A à C du viseur (DVF-EL200) » (page 60)

- [Remarques]**
- Le bouton assignable 5 peut uniquement être configuré/utilisé lorsqu'un CBK-3620XS ou un CBK-3621XS est connecté à l'appareil. Les boutons assignables 6 et 7 peuvent être configurés/utilisés uniquement lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil.
 - Lorsqu'un CBK-3620XS est connecté à l'appareil, les boutons assignables 5 à 7 s'affichent dans la position d'affichage des boutons assignables A à C du DVF-EL200.
 - Lorsqu'un CBK-3621XS est connecté à l'appareil, le bouton assignable 5 s'affiche dans la position d'affichage des boutons assignables A à C du DVF-EL200.
 - Les fonctions assignées aux commutateurs assignables qui sont activés uniquement lorsqu'un bouton est enfoncé ou sont activés par une pression longue ne peuvent pas être utilisées grâce aux boutons assignables de la télécommande Web. Ceci comprend les fonctions suivantes.
 - Press&Hold for SDI12 Log
 - Press&Hold for SDI34 Log
 - Press & Hold for Moni Log

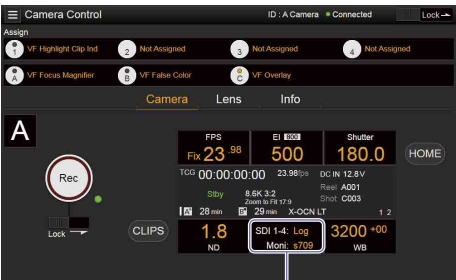
- Press & Hold for VF Log
- Iris Open (1/16 stop)
- Iris Close (1/16 stop)
- Monitor Focus Magnifier (lorsque Monitor Magnifier Mode est réglé sur Press & Hold)
- VF Focus Magnifier (lorsque VF Magnifier Mode est réglé sur Press & Hold)

Chargement de plusieurs fichiers

Vous pouvez charger un fichier User 3D LUT, un fichier ART ou un fichier ASC CDL dans l'appareil en utilisant l'écran de sélection du LUT de l'écran Camera.

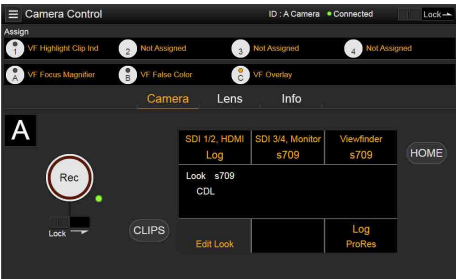
Affichage de l'écran de sélection du LUT

Cliquez/appuyez sur la zone de sélection du LUT sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire de l'écran Camera.



Zone de sélection du LUT

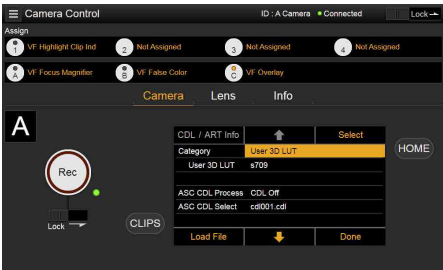
L'écran de sélection du LUT s'affiche.



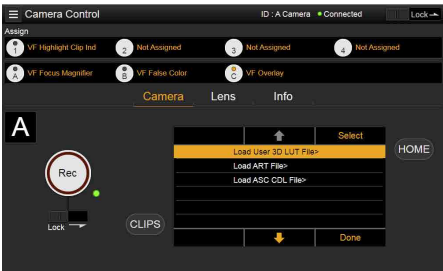
Chargement d'un fichier User 3D LUT

Vous pouvez également charger un fichier User 3D LUT dans l'appareil via un dispositif connecté au réseau.

- 1
- Cliquez/appuyez sur le bouton Edit Look sur l'écran de sélection de LUT.
L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2
- Cliquez/appuyez sur le bouton Load File.
L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



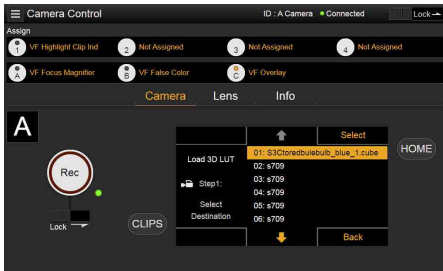
- 3
- Déplacez le curseur sur Load User 3D LUT File et cliquez/appuyez sur le bouton Select.
Un écran de sélection de destination de charge apparaît.



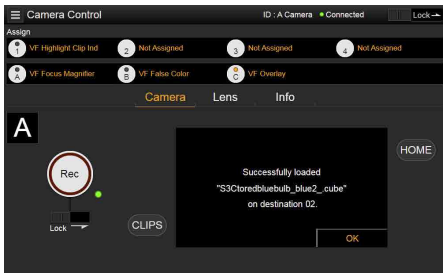
- 4
- Déplacez le curseur sur Web et cliquez/appuyez sur le bouton Select.



Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.



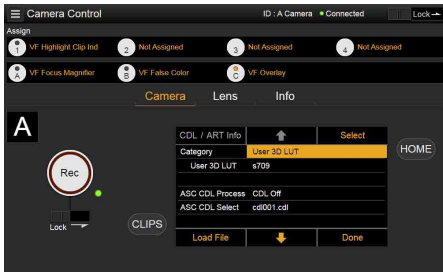
- 5
- Utilisez le bouton ↑, le bouton ↓, ou touchez-le directement pour déplacer le curseur sur un numéro de destination de charge, puis cliquez/appuyez sur le bouton Select.
- 6
- Ouvrez un dossier sur le dispositif connecté au réseau et sélectionnez le fichier à charger.
Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.



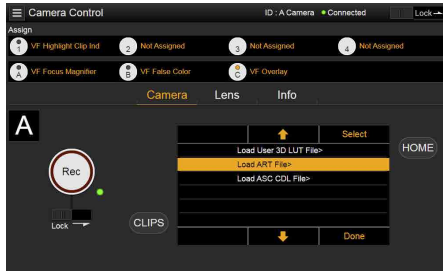
Chargement d'un fichier ART

Vous pouvez charger un fichier ART dans l'appareil via un dispositif connecté au réseau.

- 1
- Cliquez/appuyez sur le bouton Edit Look sur l'écran de sélection du LUT.
L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2
- Cliquez/appuyez sur le bouton Load File.
L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



- 3
- Déplacez le curseur sur Load ART File et cliquez/appuyez sur le bouton Select.
Un écran de sélection de destination de charge apparaît.



- 4
- Déplacez le curseur sur Web et cliquez/appuyez sur le bouton Select.

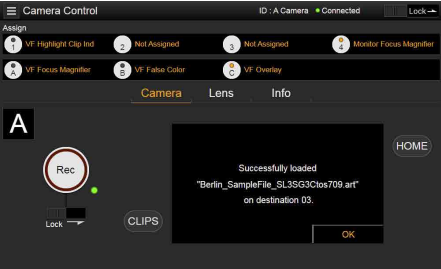


Les numéros de destination de chargement (01 à 16) s'affichent. Un nom de fichier s'affiche pour les numéros chargés.



5 Utilisez le bouton ↑, le bouton ↓, ou touchez-le directement pour déplacer le curseur sur un numéro de destination de charge, puis cliquez/appuyez sur le bouton Select.

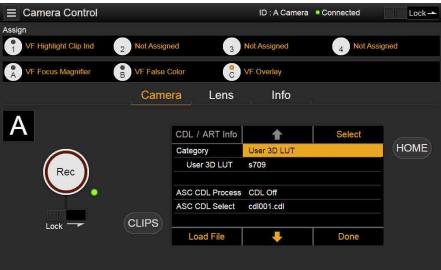
6 Ouvrez un dossier sur le dispositif connecté au réseau et sélectionnez le fichier à charger. Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.



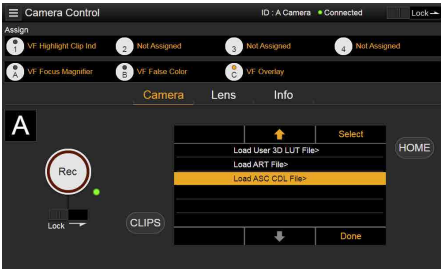
Chargement d'un fichier ASC CDL

Vous pouvez charger un fichier ASC CDL dans l'appareil via un dispositif connecté au réseau.

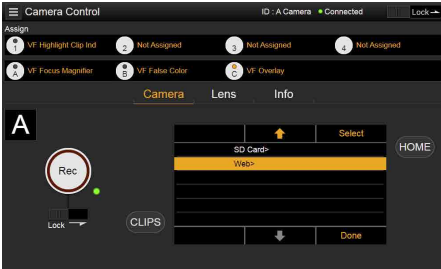
- 1 Cliquez/appuyez sur le bouton Edit Look sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2 Cliquez/appuyez sur le bouton Load File. L'écran de sélection de type de fichier apparaît.



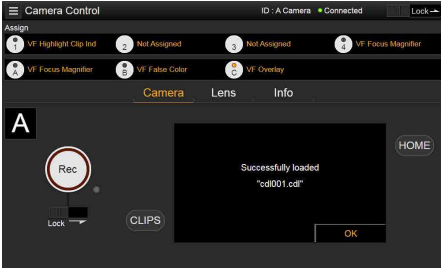
3 Déplacez le curseur sur Load ASC CDL File et cliquez/appuyez sur le bouton Select. Un écran de sélection de destination de charge apparaît.



4 Déplacez le curseur sur Web et cliquez/appuyez sur le bouton Select.



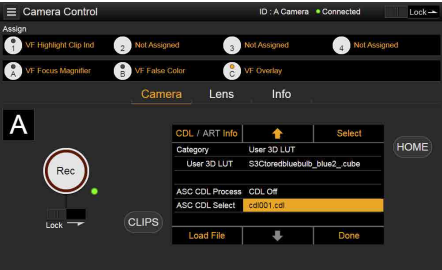
5 Ouvrez un dossier sur le dispositif connecté au réseau et sélectionnez le fichier à charger. Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « Sucessfully loaded » s'affiche.



Modification de la saturation dans un fichier ASC CDL

Vous pouvez modifier le réglage de saturation dans un fichier ASC CDL à l'aide de l'écran de sélection du LUT de l'écran Camera.

- 1 Cliquez/appuyez sur le bouton Edit Look sur l'écran de sélection du LUT. L'écran de sélection du Look s'affiche.
- 2 Déplacez le curseur sur ASC CDL Select, et cliquez/appuyez sur le bouton CDL/ART Info. L'écran d'information du fichier ASC CDL apparaît.



3 Cliquez/appuyez sur le bouton Edit. L'écran de modification Saturation apparaît.



4 Cliquez/appuyez sur le bouton + ou le bouton - pour changer le réglage.



5 Cliquez/appuyez sur le bouton OK pour appliquer le réglage.

Verrouillage de l'écran de télécommande Web

Vous pouvez désactiver le fonctionnement de l'écran de télécommande Web en faisant glisser le curseur de verrouillage vers la droite en haut à droite de l'écran de télécommande Web.

Fonctionnement de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

- 1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à l'appareil et qu'ils sont alimentés en tension.
- 2 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 10) sur la position ON. L'écran d'enregistrement s'affiche sur le l'écran du viseur.
- 3 Chargez une/des carte(s) mémoire. Si vous chargez deux cartes mémoire AXS, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est pleine.
- 4 Appuyez sur le bouton REC (pages 10, 12). Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.
[Remarque]
 Si l'appareil ne peut pas démarrer immédiatement l'enregistrement alors que vous avez appuyé sur le bouton REC, le voyant REC clignote. Le voyant REC s'allume quand l'enregistrement commence.
- 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC. L'enregistrement s'arrête et l'appareil passe en mode STBY (veille d'enregistrement). Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique.

Noms de plans

Les noms de plans sont enregistrés en utilisant le format « Cam ID + Reel# ». Le nom du plan est créé en fonction des règles suivantes.

- S'il existe déjà un plan mémorisé utilisant le format de nom « Cam ID + Reel# » sur la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite des informations du dernier fichier.
 Exemple : si « B002C003_XXXXXXXX » existe sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé sera appelé « B002C004_XXXXXXXX ».
- Si la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichiers, « 1 » est ajouté à Reel Number du dernier plan enregistré.
 Exemple : si vous enregistrez sur une carte vide 2 après avoir enregistré jusqu'à « D001CXXX_XXXXXXXX » sur la carte 1, le prochain plan créé sera appelé « D002C001_XXXXXXXX ». Le nom du plan apparaît souligné jusqu'à ce que l'enregistrement commence.
- Si vous réglez Camera ID et Reel Number à l'aide de la catégorie TC/Media dans le menu, ces informations sont appliquées.
 Exemple : si vous changez Camera ID à « F » et Reel Number à « 001 » dans le menu pour la carte mémoire AXS qui a enregistré jusqu'au « E003CXXX_XXXXXXXX », le plan suivant sera appelé « F001CXXX_XXXXXXXX ». Quand vous modifiez uniquement Camera ID, Reel Number passe à « 001 ».

Fonctions utiles

Affichage de lignes de cadre utilisateur

Vous pouvez sélectionner d'afficher ou non des lignes de cadre utilisateur configurées de façon arbitraire ou un rapport d'aspect fixe. User Frame Line 1 et User Frame Line 2 peuvent être définis pour les lignes de cadre utilisateur.

Pour définir les lignes configurées par l'utilisateur, sélectionnez Variable à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 (page 99) ou User Frame Line 2 (page 100) > Select dans le menu complet, et spécifiez les éléments de menu Width, Height, H Position et V Position. Pour définir un rapport d'aspect fixe, sélectionnez Preset à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 (page 99) ou User Frame Line 2 (page 100) > Select dans le menu complet, et spécifiez les éléments de menu Preset Aspect Ratio, Scaling et Preset Aspect Ratio Type.

Vous pouvez vérifier le rapport d'aspect, le nombre de pixels et le rapport anamorphique des lignes de cadre utilisateur configurées pour les lignes configurées par l'utilisateur ou le rapport d'aspect fixe à l'aide de Aspect Ratio(Pixels) (page 100).

[Remarques]

- Le réglage User Frame Line 2 > Preset Aspect Ratio Type est défini sur Line (fixe).
- Le rapport anamorphique n'est pas affiché pour les réglages de taille d'image effective (Imager Mode) pour lesquels le rapport anamorphique ne peut pas être configuré.

Opérations du bouton assignable

Vous pouvez afficher/masquer User Frame Line 1 et User Frame Line 2 configurés pour Line A en assignant Line A: User Frame Disp. à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté, 1 à 5 lorsqu'un CBK-3621XS est connecté), des boutons assignables A à C du viseur, et des touches ITEM 1 à 5 (page 55).

Chaque fois que le bouton assignable est enfoncé, l'affichage commute entre affichage User Frame Line 1 et 2 → affichage User Frame Line 1 → affichage User Frame Line 2 → User Frame Line 1 et 2 masqués.

De même, vous pouvez afficher/masquer User Frame Line 1 et User Frame Line 2 configurés pour Line B en assignant Line B: User Frame Disp. à un des boutons assignables ou une touche.

Vous pouvez également afficher/masquer Aspect Ratio configuré pour Line A ou Line B en assignant Line A: Aspect Ratio Disp. ou Line B: Aspect Ratio Disp. à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté, 1 à 5 lorsqu'un CBK-3621XS est connecté), des boutons assignables A à C du viseur, et des touches ITEM 1 à 5. Chaque fois que le bouton assignable est enfoncé, l'affichage commute entre l'affichage Aspect Ratio et Aspect Ratio masqué.

Affichage des fichiers de ligne de cadre créés à l'aide de Frame Line Tool

Vous pouvez vérifier les fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne. Pour en savoir plus, consultez « Vérification des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne » (page 140).

Réglage de la couleur d'affichage des lignes de cadre

Vous pouvez régler des couleurs d'affichage distinctes pour les lignes de cadre utilisateur. Réglez à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 (page 99) ou User Frame Line 2 (page 100) > Color dans le menu complet.

Enregistrement dans la mémoire cache des images

L'appareil conserve toujours un cache des données vidéo et audio dans la mémoire pendant la prise de vue, ce qui vous permet d'enregistrer plusieurs secondes de prise de vue avant le début de l'enregistrement.

Lorsque vous lancez l'enregistrement quand Project > Special Recording > Cache Rec Select (page 88) est réglé sur On dans le menu complet, une vidéo de la durée définie dans Project > Special Recording > Max Cache Rec Duration (page 88) est enregistrée de manière rétroactive.

Vous pouvez également activer/désactiver l'enregistrement de cache d'image à l'aide d'un bouton assignable auquel la fonction Picture Cache Rec a été affectée.

[Remarques]

- Des restrictions peuvent s'appliquer au réglage Max Cache Rec Duration en fonction de la fréquence d'images du projet, du format d'enregistrement et du support d'enregistrement. Pour en savoir plus, consultez page 88.
- Le fait de changer les réglages du système, tels que le format d'enregistrement, efface toutes les images stockées dans la mémoire. Les images filmées juste avant le changement des réglages ne peuvent donc pas être enregistrées, si l'enregistrement débute immédiatement après le changement des réglages. Le mode de cache d'image est automatiquement libéré.
- Les réglages de cache d'image ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.

Revue instantanée (Rec Review)

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré sur l'écran en assignant la fonction Rec Review à un des boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté, 1 à 5 lorsqu'un CBK-3621XS est connecté) (page 55).

Lorsque vous arrêtez l'enregistrement et appuyez sur le bouton auquel Rec Review est assignée, le plan est lu à vitesse normale à partir de la première image.

Le plan est lu jusqu'à la fin, puis Rec Review prend fin et l'appareil revient en mode STBY (veille d'enregistrement).

Si le bouton HOME est enfoncé du côté opérateur ou du côté assistant pendant la lecture, la lecture s'arrête et l'appareil passe en mode de prise de vue.

Zoom to Fit

Lors de la prise de vue et de l'enregistrement d'une scène qui est plus large que la taille d'image réelle souhaitée, vous pouvez agrandir l'image enregistrée à la taille d'image souhaitée sur l'écran du viseur ou l'écran du moniteur.

Dans les modes d'imageur suivants, vous pouvez agrandir l'image traitée par décompression à l'aide de la fonction Zoom to Fit.

MPC-3628 : 8.6K 3:2, 5.8K 6:5, 5.8K 4:3, 5.8K 17:9

MPC-3626 : 6K 3:2, 4K 6:5, 4K 4:3, 4K 17:9
Configurez à l'aide du réglage Project > Basic Setting > Zoom to Fit (page 87) dans le menu complet.

Pour les combinaisons de décompression et le mode d'imageur pris en charge, consultez Basic Setting > Zoom to Fit (page 87) dans le menu Project.

[Remarque]
Pendant la lecture, la fonction Zoom to Fit est désactivée.

Fonction Loupe de mise au point haute définition

Vous pouvez agrandir l’affichage de l’écran du viseur ou de la sortie Monitor.

En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-EL200, DVF-L700) fixé à l’appareil, ou en appuyant sur un bouton assignable attribué avec la fonction VF Focus Magnifier, vous pouvez agrandir la partie centrale de l’écran du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. En appuyant sur un bouton assignable attribué avec la fonction Monitor Focus Magnifier, vous pouvez agrandir la partie centrale de l’image de sortie Monitor, ce qui facilite le réglage de la mise au point. L’affichage agrandi n’affecte pas l’image enregistrée ou les autres signaux de sortie, autres que la sortie Monitor.

L’agrandissement normal de la mise au point réduit la résolution, car il agrandit simplement une partie de l’image affichée. Mais la double mise au point (x2) effectuée par l’appareil permet de procéder à l’agrandissement de la mise au point tout en conservant la résolution d’affichage, en découpant la portion à agrandir sur l’image 4K, au lieu de l’image enregistrée ou d’autres signaux de sortie, autres que la sortie Monitor.

La sélection du quadruple agrandissement (x4) de la mise au point est également pris en charge en utilisant la fonction de découpage de l’image 4K.

Les fonctions d’agrandissement de la mise au point suivantes peuvent être affectées à un bouton assignable (page 55).

Fonction d’agrandissement de la mise au point du viseur : VF Focus Magnifier

Fonction d’agrandissement de la mise au point de la sortie Monitor : Monitor Focus Magnifier

La séquence d’agrandissement du bouton FOCUS MAG et des boutons assignables attribués avec une fonction d’agrandissement de la mise au point est réglée à l’aide des éléments suivants.

Écran du viseur : Monitoring > VF Display > VF Magnifier Ratio (page 95) dans le menu complet

Sortie Monitor : Monitoring > Output Display > Monitor Magnifier Ratio (page 94) dans le menu complet

Lorsque VF Magnifier Ratio est réglé sur x2.0/x4.0, chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable auquel VF Focus Magnifier est assigné, la séquence d’agrandissement est la suivante : x2.0 → x4.0 → x1.0 → x2.0.

De même, lorsque Monitor Magnifier Ratio est réglé sur x2.0/x4.0, la séquence d’agrandissement change chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable assigné avec Monitor Focus Magnifier.

[Remarques]

- Lorsque Shooting > FPS > Fixed/Variable Select (page 77) est réglé sur Variable dans le menu complet, la résolution de l’image d’affichage mise au point x2/x4 diminue car l’affichage découpé d’une image 4K n’est pas pris en charge.
- Lorsque Project Frame Rate est réglé sur 59.94 ou 50 et que le réglage de sortie Monitor est 1920x1080P, Monitor Magnifier Ratio ne peut être réglé sur x4.0 ou x2.0/x4.0. Lorsque le réglage de sortie Monitor est 1920x1080i, Monitor Focus Magnifier ne fonctionne pas.
- Monitor Focus Magnifier s’applique également à la sortie HDMI si la sortie HDMI a le même format de sortie que la sortie Monitor. Vous pouvez vérifier le réglage à l’aide de Monitoring > Overlays/Frame Line > HDMI (page 96) dans le menu complet. La sortie HDMI est la même que la sortie Monitor si HDMI est réglé sur « Same as Monitor ».

- Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, l’utilisation de la loupe de mise au point avec l’image de sortie du viseur agrandit également l’affichage de l’image de sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Monitor Focus Magnifier est assigné n’applique pas la fonction à l’image de sortie Monitor.

Modification de la position cible de la loupe de mise au point

Vous pouvez modifier la position cible de la loupe de mise au point de l’écran du viseur et de la sortie du moniteur à l’aide des boutons assignables suivants.

Écran du viseur : VF Mag. Position

Sortie du moniteur : Monitor Mag. Position

Chaque fois que vous appuyez sur un bouton assignable auquel le réglage ci-dessus est assigné, l’écran de prise de vue est subdivisé en neuf et la position de loupe se déplace dans l’écran de prise de vue dans l’ordre centre → centre à droite → bas à gauche → bas au centre → bas à droite → haut à gauche → haut au centre → haut à droite → gauche au centre → centre.

Lorsque Monitor Focus Magnifier est activé et l’écran d’accueil s’affiche sur l’affichage auxiliaire, vous pouvez déplacer la position de la loupe en tournant la molette MENU.

[Remarques]

- Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, la modification de la position de la loupe de mise au point du viseur modifie également la position de la loupe de mise au point de l’image de sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Monitor Focus Magnifier est assigné n’applique pas la fonction à l’image de sortie Monitor.
- Dans les conditions suivantes, l’écran de prise de vue est divisé en trois positions de loupe.
 - MPC-3628 : lorsque Imager Mode est réglé sur 8.6K 17:9, 8.2K 17:9 ou 5.8K 17:9 avec Anamo. De-Squeeze réglé sur 2.0x
 - MPC-3626 : lorsque Imager Mode est réglé sur 6K 17:9, 4K 17:9 ou 4K 17:9 Surround View avec Anamo. De-Squeeze réglé sur 2.0x

Opération des boutons assignables affectés aux fonctions de loupe de mise au point

Vous pouvez définir si un bouton assignable auquel est assignée une fonction de loupe de mise au point activera/désactivera la fonction chaque fois que le bouton est enfoncé ou activera la fonction uniquement lorsque le bouton est enfoncé.

Écran du viseur : Monitoring > VF Display > VF Magnifier Mode (page 95) dans le menu complet

Sortie Monitor : Monitoring > Output Display > Monitor Magnifier Mode (page 94) dans le menu complet

Indicateur de plan en surbrillance

Vous pouvez afficher les zones en surbrillance écrêtées en rouge sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur. Appuyez sur les boutons assignables (pages 56, 58) auxquels Monitor Highlight Clip Ind et VF Highlight Clip Ind sont assignés pour allumer/éteindre les indicateurs de plan en surbrillance.

[Remarques]

- Les indicateurs de plan en surbrillance ne fonctionnent pas que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, activer/désactiver l'indicateur de plan en surbrillance à l'aide de VF Highlight Clip Ind pour l'image active/désactive également l'indicateur pour l'image de sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Monitor Highlight Clip Ind est assigné n'applique pas la fonction à l'image de sortie Monitor.

High Key / Low Key

Vous pouvez vérifier la présence de hautes lumières accentuées et d'ombres bloquées sur l'image de sortie Monitor et sur l'image de sortie du viseur. Activez High Key pour différencier les zones à luminance élevée, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence de hautes lumières accentuées. Activez Low Key pour différencier les zones à faible luminance, pour qu'elles soient plus faciles à voir, afin de vérifier la présence d'ombres bloquées. Appuyez sur les boutons assignables 1 à 4 (1 à 7 lorsqu'un CBK-3620XS est connecté, 1 à 5 lorsqu'un CBK-3621XS est connecté) (page 58) auxquels Monitor High/Low Key et VF High/Low Key sont assignés pour commuter les réglages High Key et Low Key.

[Remarques]

- High/Low Key ne fonctionne pas que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- Lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet, commuter le réglage High/Low Key à l'aide de VF High/Low Key pour l'image du viseur commute également le réglage pour l'image de sortie Monitor. Dans ce cas, appuyer sur un bouton assignable auquel Monitor High/Low Key est assigné n'applique pas la fonction à l'image de sortie Monitor.

Affichage de Exposure Assist

Vous pouvez sélectionner la fonction d'aide à l'exposition de False Color ou EL Zone pour l'afficher sur la sortie vidéo du moniteur ou la sortie vidéo du viseur. Vous pouvez sélectionner la fonction False Color ou EL Zone à l'aide de Technical > Exposure Assist > Type (page 109) dans le menu complet. Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction False Color ou EL Zone sur un viseur en appuyant sur un bouton assignable auquel VF Exposure Assist est assigné. Vous pouvez activer/désactiver l'affichage de la fonction False Color ou EL Zone sur un moniteur en appuyant sur un bouton assignable auquel Monitor Exposure Assist est assigné. Vous pouvez afficher la fonction d'aide à l'exposition dans le viseur en appuyant sur le bouton B/False Color* (DVF-EL200) ou le bouton SPARE (DVF-L700) sur le viseur fixé à l'appareil.

* Le nom du bouton sur le viseur DVF-EL200 est B/False Color, mais il peut également être utilisé pour afficher la fonction EL Zone.

Affichage de EL Zone

Les valeurs d'arrêt du niveau d'exposition s'affichent en différentes couleurs avec 18% de référence de gris à 0. Réglez Technical > Exposure Assist > Type (page 109) sur EL Zone dans le menu complet au préalable. Réglez Technical > Exposure Assist > EL Zone Color Scale (page 109) sur Enable dans le menu complet pour activer la fonction EL Zone et afficher l'échelle de couleurs dans la zone d'affichage des informations sur le côté droit de l'écran vidéo.



[Remarque]
Lorsque Technical > Exposure Assist > EL Zone Color Scale (page 109) est réglé sur Enable dans le menu complet, l'échelle de couleurs EL Zone s'affiche à la fois sur l'écran de sortie du viseur et du moniteur lorsqu'un bouton assignable auquel VF Exposure Assist ou Monitor Exposure Assist est assigné est activé.

Affichage de False Color

Réglez Technical > Exposure Assist > Type (page 109) sur False Color dans le menu complet au préalable. Vous pouvez choisir d'utiliser le réglage d'activation/de désactivation prédéfini et le seuil de chaque fausse couleur dans le viseur et la sortie du moniteur, ou de régler les couleurs manuellement à l'aide de Technical > Exposure Assist > Level (page 110) dans le menu complet.

Couleur d'affichage	Niveau de signal	
	S-Log3 (par défaut)	S-Log2 (valeur de référence du PMW-F55)
Rouge	93,4% à 96,1%	105,5% à 109,5%
Jaune	91,3% à 93,4%	102,5% à 105,5%
Orange	87,7% à 90,6%	97,4% à 101,5%
Rose	54,3% à 58,0%	50,2% à 55,2%
Rose clair	47,8% à 50,8% (18% gris + 1 palier)	41,5% à 45,4% (18% gris + 1 palier)
Cyan	43,8% à 46,5%	36,3% à 39,6%

Couleur d'affichage	Niveau de signal	
	S-Log3 (par défaut)	S-Log2 (valeur de référence du PMW-F55)
Vert	38,9% à 42,2% (18% gris)	30,4% à 34,4% (18% gris)
Bleu clair	24,6% à 34,4%	15,5% à 25,2%
Bleu	3,5% à 5,6%	3,0% à 4,0%
Violet	-7,3% à 3,5%	-7,3% à 3,0%

Pour les préréglages, les couleurs et les seuils s'affichent dans la colonne S-Log3 (par défaut) du tableau ci-dessus.

Pour le réglage manuel, vous pouvez modifier l'activation/la désactivation du réglage et du seuil de chaque couleur d'affichage dans le tableau ci-dessus.

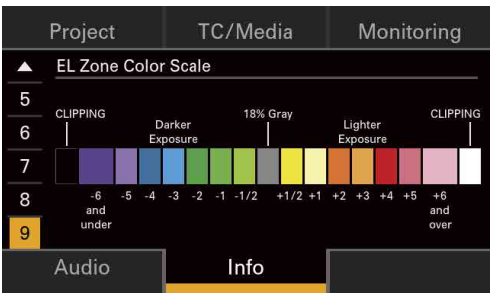
Affichage de False Color et de l'échelle de couleurs EL Zone

Les informations de configuration de False Color ou l'échelle de couleurs EL Zone sont affichées à la page 9 de la catégorie Info sur l'écran du menu.

Les informations de configuration de False Color s'affichent lorsque Technical > Exposure Assist > Type (page 109) est réglé sur False Color dans le menu complet.

Project	TC/Media	Monitoring
False Color Scale		
5	93.4 - 96.1 % White Clipping(Def.93.4 to 96.1 %)	
	91.3 - 93.4 %	
	87.7 - 90.6 %	
6	54.3 - 58.0 % One Stop over 18% gray on S-Log3	
	47.8 - 50.8 %	
7	43.8 - 46.5 %	
	38.9 - 42.2 % 18% gray on S-Log3(Def.38.9 to 42.2 %)	
8	24.6 - 34.4 %	
	3.5 - 5.6 % Just above black clipping	
9	-7.3 - 3.5 %	
Audio		Info

L'échelle de couleurs EL Zone s'affiche lorsque Technical > Exposure Assist > Type (page 109) est réglé sur EL Zone dans le menu complet.



- [Remarques]
- Les fonctions False Color et EL Zone ne fonctionnent pas lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On et que Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma, ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.
 - La fonction EL Zone ne peut pas s'afficher correctement pour un plan de lecture qui a été enregistré en ProRes avec Paint > Gamma > Setting (page 103) réglé sur Off dans le menu.

Affichage de False Color et EL Zone pendant la lecture

Si les réglages de la caméra pendant la lecture correspondent aux réglages de la caméra lorsque le plan de lecture a été enregistré dans les conditions suivantes, vous pouvez également voir l'affichage de False Color et EL Zone pendant la lecture.

- Lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur S-Gamut3/ SLog3, S-Gamut3.Cine/SLog3, ou que ACEScct dans le menu et Rec Format pour le plan de lecture est réglé sur X-OCN ou Rec Format pour le plan de lecture est réglé sur ProRes (avec le LUT d'enregistrement ProRes réglé sur Log)

Cependant, si Rec Format pour le plan de lecture est réglé sur ProRes (avec le LUT d'enregistrement ProRes réglé sur Log) et Input Color Space est réglé sur ACEScct, alors False Color ne peut pas s'afficher.

Fonction de balayage à double vitesse du viseur

Si la fréquence d'images du projet est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut devenir floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vous balancez l'appareil vers la droite et la gauche.

Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction de balayage à double vitesse du viseur.

Pour activer la fonction, réglez Monitoring > VF Function > Double Speed Scan (page 95) dans le menu complet sur On.

- [Remarques]
- Lorsque cette fonction est activée, l'angle d'obturation de la fonction de l'obturateur électronique est limité à 180 degrés ou moins.
 - Cette fonction est réglée sur Off pendant la prise de vue à vitesse variable, sauf dans les cas où la valeur FPS est égale au réglage Project Frame Rate.
 - Cette fonction est activée pour les combinaisons suivantes de taille d'image et de fréquence d'images du projet.
MPC-3628 :
8.2K 2.39:1 (23.98p, 24p)
5.8K 4:3 (23.98p, 24p, 25p)
5.8K 6:5 (23.98p, 24p)
5.8K 17:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
5.5K 2.39:1 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
5.4K 16:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
MPC-3626 :
4K 4:3 (23.98p, 24p)
4K 17:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
4K 17:9 Surround View (23.98p, 24p)
4K 2.39:1 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
3.8K 16:9 (23.98p, 24p, 25p, 29.97p)
3.8K 16:9 Surround View (23.98p, 24p)

User 3D LUT

Vous pouvez charger un fichier CUBE (*.cube) pour un 3D LUT 17 grid, 33 grid ou 65 grid créé avec RAW Viewer ou DaVinci Resolve (de Blackmagic Design Pty. Ltd.) (page 46).

Vous pouvez également charger un fichier User 3D LUT dans l'appareil via un réseau (page 127).

Réglez Input Color Space pour que l'espace de couleurs d'entrée corresponde à celui du moment où le fichier CUBE a été créé.

Si le fichier a été créé avec S-Gamut3.Cine/ SLog3, réglez la catégorie Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) dans le menu sur S-Gamut3.Cine/SLog3.

Enregistrez le fichier User 3D LUT dans le répertoire suivant sur la carte SD.
PRIVATE\SONY\PRO\LUT\

[Remarque]

Lorsqu'un fichier User 3D LUT 65 grid est chargé, la sortie SDI s'affiche sous la forme de données LUT 33 grid. Il se peut qu'il y ait un retard dans la sortie des données de LUT car le transfert des données prend du temps au démarrage.

ART

Vous pouvez importer des fichiers ART (Advanced Rendering Transform) (*.art) créés à l'aide de RAW Viewer dans le caméscope (page 47).

Vous pouvez également charger un fichier ART dans l'appareil via un réseau (page 127).

Un fichier ART est un fichier Look propriétaire de Sony créé dans un format binaire.

L'utilisation d'un fichier ART permet d'obtenir une sortie moniteur de meilleure qualité que l'importation d'un 3D LUT utilisateur dans l'appareil.

Enregistrez le fichier ART créé pour l'appareil dans le répertoire suivant sur la carte SD.

MPC-3628 :

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628

MPC-3626 :

PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626

[Remarque]

Les fichiers ART du MPC-3610 ne sont pas compatibles.

ASC CDL

Vous pouvez importer dans l'appareil des fichiers ASC CDL (The American Society of Cinematographers Color Decision List) (*.cdl) créés par des outils externes (page 48).

Vous pouvez également charger un fichier ASC CDL dans l'appareil via un réseau (page 128).

Cela vous permet de filmer avec les paramètres ASC CDL appliqués au Look.

Enregistrez le fichier ASC CDL dans le répertoire suivant sur la carte SD.

PRIVATE\SONY\PRO\CDL\

Vous pouvez également modifier les paramètres ASC CDL via un navigateur Web et les contrôler à l'aide de Livegrade de Pomfort.

Fonction du mode VFX interne à la caméra

Lors d'une prise de vue VFX interne à la caméra dans le cadre d'un workflow de production virtuel, l'éclairage d'arrière-plan d'un mur LED est mélangé à l'éclairage normal des personnes au premier plan. Dans un tel environnement, vous pouvez régler la température de couleur de chaque source lumineuse et le rapport de fusion pour ajuster la couleur de manière à ce que la couleur de la peau humaine, par exemple, apparaisse plus naturelle.

Réglez Technical > Special Configuration > In-Camera VFX Mode (page 111) sur On dans le menu complet et configurez les réglages sur l'écran d'opération VFX interne à la caméra (page 44) ou en utilisant Shooting > White Balance > LED Wall Color Temp. (page 79) et Light Blend (page 79) dans le menu complet.

Fonction de conversion CCA-LAN

Un adaptateur réseau de contrôle de caméra CNA-2 (page 9) peut être connecté à l'appareil à l'aide d'un câble CCA-5 pour permettre l'ajout de l'appareil à un système réseau de caméras grâce à la fonction de conversion CCA-LAN du CNA-2.

Données de configuration utilisateur

Vous pouvez sauvegarder/charger les réglages du menu complet dans la mémoire interne et sur des cartes SD. Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.

Pour sauvegarder les données de configuration sur une carte SD, insérez une carte SD inscriptible (page 39) dans le logement pour carte SD (page 14) avant de lancer la procédure.

Pour en savoir plus sur les réglages sauvegardés dans chaque fichier, consultez « Éléments enregistrés dans les fichiers » (page 169).

Fichiers All

Les fichiers de configuration All sont utilisés pour sauvegarder/charger les données de configuration de tous les menus.

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 fichiers sur une carte SD.

[Remarque]

Les données spécifiques à un dispositif (nuance, niveaux de sortie et autres données nécessitant un ajustement pour le dispositif spécifique) ne sont pas sauvegardées.

Fichiers de scène

Les fichiers de scène sont utilisés pour sauvegarder/charger les ajustements des éléments de peinture pour la prise de vue d'une scène particulière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers dans la mémoire interne et jusqu'à 64 fichiers sur une carte SD.

Les réglages peuvent être sauvegardés ou chargés lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Les fichiers de scène vous permettent de sauvegarder les types de données suivants.

- Valeurs réglées dans le menu Paint
- Réglages Shutter, ND filter, Gain, Base ISO, Input Color Space et NR
- Données de balance des blancs

Fichiers gamma d'utilisateur

Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers gamma d'utilisateur définis par l'utilisateur dans la mémoire interne.

Ils peuvent être sauvegardés lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

Fichiers de ligne de cadre

Vous pouvez sauvegarder dans la mémoire interne jusqu'à cinq fichiers de ligne de cadre créés à l'aide de Frame Line Tool (<https://pro.sony/frame-line-tool>).

Fichiers All

Sauvegarde de données de configuration en tant que fichier All

- 1
- Sélectionnez Project > All File(Cam Setup) > Save SD Card (page 89) dans le menu complet.
Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier All apparaît.
- 2
- Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Vous pouvez sauvegarder des fichiers sur plusieurs rangées avec File ID défini sur « No File ».
Si vous sélectionnez une rangée spécifiant un nom File ID, le fichier sélectionné sera écrasé.
File ID est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.
- 3
- Sélectionnez Run sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant ou après l'opération. Dans ce cas, le fichier n'est pas sauvegardé.

Message d'erreur	Problème	Solution
File Access NG	Aucune carte SD enregistrable n'est insérée.	Insérez une carte SD enregistrable.

Changement du nom File ID

- 1
- Sélectionnez Project > All File(Cam Setup) > File ID (page 89) dans le menu complet.
Un écran pour modifier le nom File ID apparaît.
- 2
- Sélectionnez les caractères et saisissez le nom File ID.
- 3
- Sélectionnez Done en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le nom File ID est mis à jour.

Chargement de données de configuration

Vous pouvez sélectionner d'inclure ou d'exclure les menus relatifs aux réglages réseau lors du chargement de données de configuration à l'aide de Project > All File(Cam Setup) > Load Network Data (page 89) > Réglage On/Off dans le menu complet au préalable.

On : inclure les menus relatifs aux réglages réseau.

Off : exclure les menus relatifs aux réglages réseau.

- 1
- Sélectionnez Project > All File(Cam Setup) > Load SD Card (page 89) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers All apparaît.
- 2
- Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.

- 3
- Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

[Remarques]

- Lorsque vous chargez un fichier depuis une carte SD, les données sauvegardées dans la mémoire interne sont écrasées.
- Ne rappelez pas un fichier sur un dispositif plus ancien que le dispositif sur lequel le fichier a été sauvegardé. Cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.
- L'appareil redémarrera automatiquement après avoir chargé les données de configuration.
- Le MPC-3628 ne peut pas charger de fichier All du MPC-3626. De même, le MPC-3626 ne peut pas charger de fichier All du MPC-3628.

Si un fichier ne peut pas être chargé

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant ou après l'opération. Dans ce cas, le fichier n'est pas chargé.

Message d'erreur	Problème	Solution
File Access NG	- Le chargement du fichier s'est terminé de façon anormale - Les données du fichier correspondant sur la carte SD sont corrompues	- Essayez à nouveau de charger - Insérez à nouveau la carte SD - Sauvegardez un fichier valide sur la carte SD

[Remarque]

Un fichier enregistré par un appareil avec un logiciel optionnel installé ne peut pas être chargé sans que le logiciel optionnel correspondant ne soit installé.

Restauration de tous les réglages actuels sur les valeurs par défaut

- 1
- Sélectionnez Maintenance > Reset to Default (page 113) dans le menu complet.
Un écran de confirmation apparaît.
- 2
- Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

[Remarque]

L'appareil redémarrera automatiquement après l'exécution.

Fichiers de scène

Sauvegarde d'un fichier de scène dans la mémoire interne

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Store Internal Memory (page 89) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
Si File ID est réglé sur la destination « Standard », les réglages préconfigurés standard sont sauvegardés.
- 2 Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le fichier de scène est sauvegardé, et écrase tout fichier existant, dans le fichier de destination sélectionné.
- 3 Sélectionnez Run sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Sauvegarde d'un fichier de scène sur une carte SD

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Save SD Card (page 89) dans le menu complet.
Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier de scène apparaît.
- 2 Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Vous pouvez sauvegarder des fichiers sur

plusieurs rangées avec File ID défini sur « No File ».
Si vous sélectionnez une rangée spécifiant un nom File ID, le fichier sélectionné sera écrasé.
File ID est généré automatiquement, mais vous pouvez le modifier.

- 3 Sélectionnez Run sur l'écran de confirmation en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Changement du nom File ID

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > File ID (page 89) dans le menu complet.
Un écran pour modifier le nom File ID apparaît.
- 2 Sélectionnez les caractères et saisissez le nom File ID.
- 3 Sélectionnez Done en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Le nom File ID est mis à jour.

Chargement d'un fichier de scène depuis la mémoire interne

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Recall Internal Memory (page 89) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.

- 2 Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

[Remarque]

Le MPC-3628 ne peut pas charger de fichier scène du MPC-3626. De même, le MPC-3626 ne peut pas charger de fichier scène du MPC-3628.

Chargement d'un fichier de scène depuis une carte SD

- 1 Sélectionnez Project > Scene File > Load SD Card (page 89) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers de scène apparaît.
- 2 Sélectionnez le fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

[Remarque]

Le MPC-3628 ne peut pas charger de fichier scène du MPC-3626. De même, le MPC-3626 ne peut pas charger de fichier scène du MPC-3628.

Fichiers gamma d'utilisateur

Utilisation des fichiers gamma d'utilisateur créés avec RAW Viewer V4.0 ou version ultérieure

Vous pouvez utiliser des fichiers gamma d'utilisateur créés avec RAW Viewer V4.0 ou version ultérieure.
Enregistrez les fichiers créés dans le répertoire suivant sur la carte SD.
MPC-3628 :
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3628
MPC-3626 :
PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\MPC3626
Pour plus de détails sur RAW Viewer V4.0 ou version ultérieure, contactez votre revendeur Sony ou un représentant du service après-vente Sony.

Pour effectuer des opérations de chargement, de vérification, de réinitialisation ou d'autres opérations sur les fichiers gamma utilisateur, réglez Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) sur On dans le menu complet pour activer les fonctions de peinture.

Chargement d'un fichier gamma d'utilisateur depuis une carte SD

- 1 Sélectionnez Project > User Gamma > Load SD Card (page 90) dans le menu complet.
Un écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur apparaît.
Vous pouvez sélectionner jusqu'à cinq fichiers sur l'écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur.
- | No. | Name | Date/Time | Comment |
|-----|-----------------|------------------|------------|
| 01 | 0234567890ABC | 2019/12/10 10:33 | 0234567890 |
| 02 | 0234567890 | 2019/12/10 10:59 | 0234567890 |
| 03 | 0234567890ABCDE | 2019/12/10 11:10 | 0234567890 |
| 04 | 0234567890ABCDE | 2019/12/10 11:32 | 0234567890 |
| 05 | 0234567890 | 2019/12/10 12:33 | 0234567890 |
- [Remarque]
Les cinq opérations de chargement sont effectuées ensemble. Les fichiers ne peuvent pas être sélectionnés et chargés individuellement.
- 2 Appuyez sur la molette MENU.
Un écran de confirmation apparaît.
 - 3 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.
Les cinq fichiers sont chargés dans la mémoire interne.

Vérification des fichiers gamma d'utilisateur actuellement stockés dans la mémoire interne

Sélectionnez Project > User Gamma > Current Settings (page 90) dans le menu complet pour afficher une liste de fichiers gamma d'utilisateur actuellement stockés dans la mémoire interne.

No.	Name	Date/Time	Comment
01	0234567890ABC	2019/12/10 10:33	0234567890
02	0234567890	2019/12/10 10:59	0234567890
03	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:10	0234567890
04	0234567890ABCDE	2019/12/10 11:32	0234567890
05	0234567890	2019/12/10 12:33	0234567890

[Remarque]
Avant de charger des fichiers gamma d'utilisateur depuis une carte SD, « 709(800%) » s'affiche sous « Name » lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur Rec.709/User Gamma dans le menu complet. « HLG(Natural) » s'affiche pour les réglages autres que Rec.709/User Gamma.

Réglage des fichiers gamma d'utilisateur stockés dans la mémoire interne

- 1 Réglez Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) sur Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.
[Remarque]
Rec.2020/User Gamma et Rec.709/User Gamma ne peut être sélectionné que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 2 Sélectionnez un des réglages User 1 à User 5 dans Paint > Gamma > Gamma Select (page 103) dans le menu complet.
[Remarque]
Les options User 1 à User 5 dans Gamma Select correspondent aux numéros 1 à 5 sur l'écran avec la liste des fichiers gamma d'utilisateur.

Réinitialisation des fichiers gamma d'utilisateur stockés dans la mémoire interne à l'état d'usine par défaut

- 1 Sélectionnez Project > User Gamma > Reset (page 90) dans le menu complet.
Un écran de réinitialisation du nombre de fichiers gamma apparaît.

- 2 Tournez la molette MENU pour sélectionner le nombre de fichiers gamma à réinitialiser (1 à 5).
Pour réinitialiser tous les fichiers gamma, sélectionnez All.
Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Fichiers de ligne de cadre

Utilisation de fichiers de ligne de cadre créés à l'aide de Frame Line Tool

Vous pouvez sauvegarder dans la mémoire interne les fichiers de ligne de cadre créés à l'aide de Frame Line Tool, puis appliquer les données aux lignes de cadre utilisateur 1 et 2. Vous pouvez également effectuer la configuration à partir du menu complet de la télécommande Web. Enregistrez les données créées dans le répertoire suivant sur la carte SD.

MPC-3628 :
PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/MPC3628

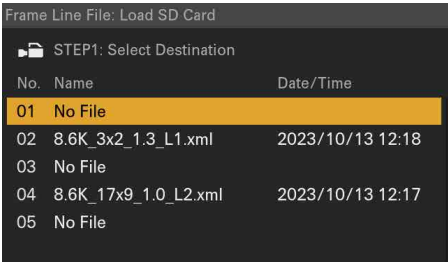
MPC-3626 :
PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/MPC3626

Frame Line Tool est accessible en utilisant l'URL suivante.

<URL> <https://pro.sony/frame-line-tool>

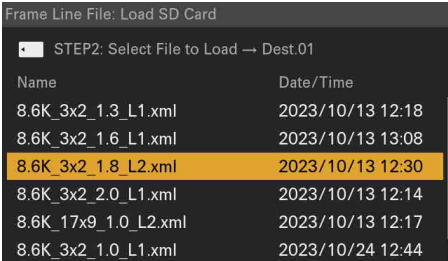
Chargement d'un fichier de ligne de cadre depuis une carte SD

- 1
- Sélectionnez Monitoring > Load User Frame Line > Load SD Card (page 101) dans le menu complet. Un écran pour la sélection de la destination de sauvegarde du fichier de ligne de cadre apparaît.

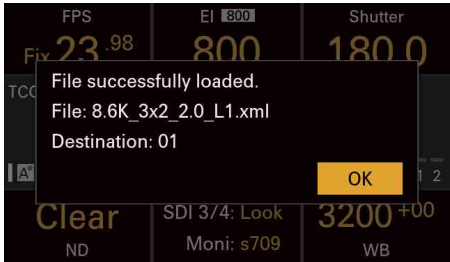


[Remarque]
Sur la MPC-3628, les fichiers sauvegardés dans le dossier spécifié (MPC3628) sur la carte SD sont affichés. De même, sur la MPC-3626, les fichiers sauvegardés dans le dossier spécifié (MPC3626) sur la carte SD sont affichés.

- 2
- Sélectionnez une destination de sauvegarde en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. La liste des fichiers de ligne de cadre stockée sur la carte SD s'affiche.



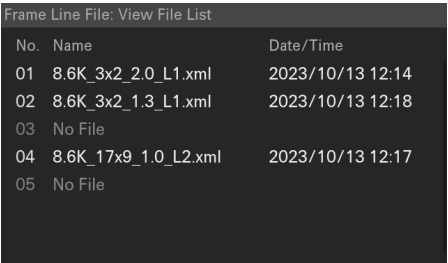
- 3
- Sélectionnez un fichier en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. Lorsque le fichier est correctement chargé, le message « File successfully loaded » s'affiche.



- 4
- Appuyez sur la bouton OK.

Vérification des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne

Sélectionnez Monitoring > Load User Frame Line > View File List (page 101) dans le menu complet pour afficher un écran de la liste des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne.

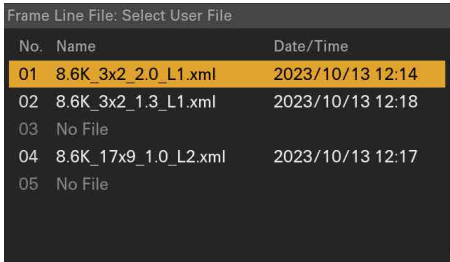


Réglage d'un fichier de ligne de cadre stocké dans la mémoire interne

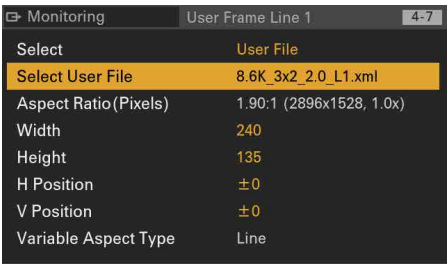
- 1
- Réglez Monitoring > User Frame Line 1 (page 99) ou 2 (page 100) > Select sur User File dans le menu complet.
- 2
- Sélectionnez Monitoring > User Frame Line 1 ou 2 > Select User File dans le menu complet.

[Remarque]
Si aucun fichier de ligne de cadre n'a été sélectionné, « No File » s'affiche comme réglage Select User File.

L'écran de liste des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne s'affiche.



- 3
- Sélectionnez le fichier à définir en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU. Les données du fichier sont appliquées à la ligne de cadre utilisateur et le nom du fichier est affiché comme réglage.



Pour affiner la ligne de cadre utilisateur spécifiée par les données du fichier, ajustez la ligne à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 ou 2 > Width, Height, H Position, et V Position dans le menu complet.

[Remarque]
Après avoir effectué des réglages à l'aide de Monitoring > User Frame Line 1 ou 2 > Width, Height, H Position, et V Position dans le menu complet, « Edited: » s'affiche au début du nom de fichier du réglage Select User File et la date est mise à jour.

- 2 Tournez la molette MENU pour sélectionner le numéro du fichier de ligne de cadre à réinitialiser (1 à 5). Pour réinitialiser tous les fichiers de ligne de cadre, sélectionnez All. Un écran de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Run en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Réinitialisation des fichiers de ligne de cadre stockés dans la mémoire interne à l'état d'usine par défaut

- 1 Sélectionnez Monitoring > Load User Frame Line > Reset (page 101) dans le menu complet. Un écran de sélection de réinitialisation du nombre de fichiers de ligne de cadre apparaît.

Connexion d'une unité de télécommande

Lorsqu'une unité de télécommande RM-B170, un panneau de télécommande RCP-1001/1501/3100/3501 ou une autre unité de commande est raccordée, certaines fonctions peuvent être contrôlées depuis cet appareil.

Connexion d'une unité de télécommande

Connectez le connecteur de caméra de l'unité de commande au connecteur REMOTE (8 broches) de l'appareil à l'aide d'un câble de télécommande.

Lorsque vous mettez sous tension l'appareil après le raccordement, l'appareil entre en mode télécommande, activant des opérations sur les menus et les prises de vue.

[Remarques]

- Ne connectez pas et ne déconnectez pas l'unité de télécommande quand l'appareil est sous tension.
- Aucun câble de télécommande n'est fourni avec le panneau de télécommande RCP-1001/1501/3100/3501.

Quitter le mode télécommande

Mettez l'appareil hors tension et déconnectez l'unité de télécommande.

Réglage de la fonction Paint

Technical > Special Configuration > RM/RCP
Paint Control (page 111) doit être réglé sur On dans le menu complet pour activer la fonction Paint.

Fonctions majeures prises en charge par la RCP-1001/1501/3100/3501 ou la RM-B170/B750

Légende du tableau

Les indications suivantes établissent la prise en charge de la télécommande sur l'écran.

- Oui : commande prise en charge
- : commande non prise en charge

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
Shooting	FPS	Fixed/Variable Select	On/Off	-	Oui	-	Oui ¹⁾	Oui
		FPS Select	1FPS à 120FPS	-	Oui	-	Oui ¹⁾	Oui
	Shutter Select ¹²⁾	Shutter ON/OFF	On/Off	-	Oui	Oui	Oui	Oui
		ECS ON/OFF	On/Off	-	Oui	Oui	Oui	Oui
		Shutter Speed	Valeurs enregistrées pour Step. Les valeurs suivantes peuvent être affichées. 1/32 1/33 1/48 1/50 1/60 1/96 1/100 1/120 1/125 1/250 1/500 1/1000 1/2000 1/3000 1/4000 1/5000	-	Oui	Oui	Oui	Oui
		ECS Frequency	-	-	Oui	Oui	Oui	Oui
	ND	ND Position	1 : (CLEAR) 2 : (0.3 densité) 3 : (0.6 densité) 4 : (0.9 densité) 5 : (1.2 densité) 6 : (1.5 densité) 7 : (1.8 densité) 8 : (2.1 densité) 9 : (2.4 densité)	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Gain ²⁾	Gain(Step)		-6dB/-3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/ 12dB/15dB/18dB	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui	Oui

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
	White Balance ¹³⁾	Color Temp	2000K à 15000K ³⁾	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Color Temp Balance (équivalent à Tint)	–99 à ±0 à +99 ⁴⁾	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		R Gain	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		B Gain	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	–	Oui	Oui
		Auto White Balance	–	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Project	Scene File ^{2) 5)}	–	–	–	Oui	Oui	–	Oui
	Standard File ⁶⁾	–	–	Oui	Oui	–	–	Oui
Paint ²⁾	Switch Status	Gamma	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui
		Black Gamma ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui
		Matrix	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Knee ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui
		White Clip ⁷⁾	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Detail	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Flare	On/Off	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
	Black	Master Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		R Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		B Black	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Flare	Setting	On/Off	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Master Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	–
		R Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	–	Oui
		G Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	–	Oui
		B Flare	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	–	Oui
		Gamma	Setting	–	Oui	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui
	Gamma	Gamma Category (affichage uniquement) ⁹⁾	User	–	Oui	–	–	Oui
		Gamma Select	User 1/User 2/User 3/User 4/User 5	–	Oui	–	–	Oui
		Black Gamma ⁷⁾	Setting	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
	Black Gamma ⁷⁾	Range	Low/L.Mid/H.Mid	–	Oui	–	–	Oui
		Master Black Gamma	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Saturation	Setting	–	Oui	Oui	–	Oui
	Saturation	Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	–	Oui
		Knee ^{7) 10)}	Setting	On/Off	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
		Point	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui	Oui
		Slope	–99 à ±0 à +99	Oui	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
	White Clip ⁷⁾	Setting	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
Detail		Setting	On/Off	–	Oui	Oui	–	Oui
		Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui	–	Oui
		H/V Ratio	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Crispening	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Level Depend	On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		Level Depend Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Frequency	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Knee Aperture	On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		Knee Aperture Level	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		White Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Black Limit	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
Skin Detail		Setting	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		Skin Gate	CH1/CH2/CH3/Off	–	Oui	Oui ¹⁾¹⁴⁾	–	Oui
		Natural Skin Detail	On/Off	–	Oui	–	–	–
		Zoom Link	Setting : On/Off	–	Oui	–	–	–
		Channel Switch	CH2 : On/Off	–	Oui	–	–	Oui
			CH3 : On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		CH1 Detail Settings	Hue : Run/Cancel	–	Oui	–	–	Oui
		CH2 Detail Settings	Phase : 0 à 359	–	Oui	–	–	Oui
		CH3 Detail Settings	Width : 0 à 40 à 90	–	Oui	–	–	Oui
			Saturation : –99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
			Level : –99 à ±0 à +99	–	Oui	Oui ¹⁾¹⁴⁾	–	Oui
			Y Limit : 0 à 99	–	Oui	–	–	–
Matrix		Setting	On/Off	–	Oui	Oui ¹⁾	–	Oui
		User Matrix	On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix R-G	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix R-B	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix G-R	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix G-B	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix B-R	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		User Matrix B-G	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
Multi Matrix		Setting	On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		Area Indication	On/Off	–	Oui	–	–	Oui
		Reset	Run/Cancel	–	Oui	–	–	Oui
		Axis	B/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/ YL+/G–/G/G+/CY/CY+/B–	–	Oui	–	–	Oui
		Hue	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui
		Saturation	–99 à ±0 à +99	–	Oui	–	–	Oui

Élément	Sous-élément	Sous-élément	Options de sélection	RCP-1001	RCP-1501/3501	RCP-3100	RM-B170	RM-B750
Technical	Test Signals	Color Bars On/Off	On/Off	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
		Test Saw ⁸⁾	On/Off	–	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Oui
Rec	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Play	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Stop	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
F.Rev	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
F.Fwd	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Rec Review	–	–	–	–	–	–	Oui	Oui
Next	–	–	–	–	–	–	Oui	–
Prev.	–	–	–	–	–	–	Oui	–
White Mode ²⁾	Preset ON/OFF	–	On/Off	–	–	–	Oui	Oui
Iris	Iris Level	–	(Plage de contrôle de l'objectif cible)	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
	Close	–	On/Off	Oui	Oui	Oui	–	Oui
Zoom ¹¹⁾	Remote	–	On/Off	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Speed	–	–	–	–	–	–	–
	Tele to Wide	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Zoom Value[%]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focal Length[mm]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
Focus ¹¹⁾	Remote	–	On/Off	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focus Position	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focus Value[%]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
	Focus Length[m]	–	–	–	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	Oui ¹⁾	–
Call	–	–	–	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

- 1) Peut être contrôlé lorsqu'il est assigné au bloc d'opération du contrôleur.
- 2) Ne peut être contrôlé que lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
- 3) Comme Color Temp est écrêté à 2000K et 15000K pendant l'opération R/B Gain, il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de Color Temp pour la valeur R/B Gain.
- 4) Comme Color Temp Balance est écrêtée à ±99, il n'est pas possible d'afficher la valeur correcte de Color Temp Balance pour la valeur R/B Gain.
- 5) Les fichiers de scène 1 à 5 ne peuvent être sélectionnés ou désélectionnés qu'après avoir été chargés dans l'appareil.
- 6) Permet de restaurer les réglages de l'appareil à l'état standard depuis le contrôleur sans aucun fichier de scène chargé.
- 7) Configurable uniquement lorsque Project > Basic Setting > Input Color Space (page 85) est réglé sur HLG(Natural), HLG(Live), Rec.2020/User Gamma ou Rec.709/User Gamma dans le menu complet.
- 8) Le signal de test ne peut pas être activé/désactivé pendant l'exécution de la balance des blancs automatique.
- 9) Peut ne pas être affiché selon le modèle et la version du contrôleur.
- 10) La fonction Knee normale de l'appareil contrôle l'équivalent le Knee à luminance élevée de HDR Knee.
- 11) Les instructions d'entraînement de zoom et de mise au point depuis une unité de télécommande sont désactivées lorsqu'un objectif à monture E est installé.
- 12) Configurable lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, ou lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control est réglé sur Off et Technical > Special Configuration > RM/RCP Shutter Control (page 111) est réglé sur Enable dans le menu complet.
- 13) Configurable lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, ou lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control est réglé sur Off et Technical > Special Configuration > RM/RCP WB Control (page 111) est réglé sur Enable dans le menu complet.
- 14) CH1 uniquement.

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher l'image d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur. Le signal de sortie de l'appareil peut être enregistré en connectant un périphérique d'enregistrement, tel qu'un magnétoscope. Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe. Réglez le contenu à afficher en fonction du signal de sortie du moniteur, à l'aide du menu Monitoring (page 93).

[Remarque]
Lorsque FPS est réglé sur Variable, un décalage horizontal de l'image peut se produire avec une sortie 4K uniquement. Ce phénomène peut être perceptible pour des fréquences d'images plus rapides (FPS). Cependant, cela n'affecte pas l'image enregistrée et l'image en lecture s'affiche correctement.

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 93). Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

[Remarque]
Vérifiez que le raccordement à la terre entre l'appareil et le périphérique externe est correctement effectué avant de mettre sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension l'appareil et le périphérique externe après le branchement d'un câble coaxial de 75 ohms.) Si l'appareil est sous tension, procédez au raccordement à l'appareil après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant

un signal de déclenchement REC à un périphérique d'enregistrement externe raccordé au connecteur SDI OUT. Activez l'enregistrement synchronisé en réglant Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (page 106) dans le menu sur HD SDI Remote I/F ou Parallel Rec.

- [Remarques]**
- Si un périphérique externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le périphérique ne peut pas être utilisé.
 - Lors de la sortie d'un signal de moniteur sur SDI 3/4, le signal de déclenchement REC n'est pas émis.
 - Lorsque la sortie SDI 1/2 est la suivante, le signal de moniteur est émis sur SDI 3/4.
 - Sortie 4K/QFHD 12G/6G
 - Sortie 4K/QFHD Dual

Connecteur MONITOR OUT (type BNC)

Émet un signal HD SDI. Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 93). Le signal du viseur est émis lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet. Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

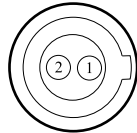
- [Remarques]**
- Aucun code temporel n'est émis par MONITOR OUT.
 - Lorsque Monitor Out Source est réglé sur VF, l'audio n'est pas émis.

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

Réglez le format de sortie à l'aide du menu Monitoring (page 93). Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement. Si le format de sortie possède la même résolution que le signal du connecteur MONITOR OUT, le même signal vidéo est émis. Vous pouvez sélectionner de régler ou non les formats 4K/QFHD qui peuvent être émis sous la forme HDMI sur les mêmes formats, comme pour SDI 1/2.

Connecteur 12V OUT (sortie 12 V CC, LEMO 2 broches)

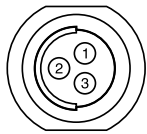
Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON.



N°	Signal	Entrée/Sortie	Spécifications
1	UNREG GND	–	GND
2	UNREG +12 V OUT	OUT	Sortie de +11 V à +17 V CC Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : 16,8 V Courant de sortie maximal : 1,0 A

Connecteur 24V OUT (sortie 24 V CC, Fischer 3 broches)

Fournit 24V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON. Vous pouvez entrer un signal REC Trigger via le connecteur 24V OUT.



N°	Signal	Spécifications
1	GND	
2	24V-OUT	Entrée 11 V à 17 V Tension de sortie : 24 V Courant de sortie maximal : 1,0 A Entrée 22 V à 32 V Tension de sortie : identique à la tension d'entrée Courant de sortie maximal : 2,0 A
3	REC TRIGGER IN	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)

Connecteur AUX (type BNC)

Émet le signal de code temporel ou un signal d'horloge pour le réglage pendant la fabrication/la maintenance.

- TC OUT
- Factory Use

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

Synchronisation externe

Lors de la prise de vue avec plusieurs appareils, l'enregistrement synchronisé peut être réalisé en utilisant un signal de référence spécifique pour synchroniser le code temporel sur tous les appareils.

[Remarque]
Lorsque FPS est réglé sur Variable, la phase V du signal Genlock et la phase V de la lecture de l'imageur sont synchronisées (phase verrouillée) uniquement lorsque la fréquence d'images de prise de vue est réglée sur un multiple intégral du réglage Project Frame Rate.

Synchronisation de la phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un des signaux de référence suivants au connecteur GENLOCK IN (page 13) de l'appareil.

- HDSDI 1.5G numérique (Entrelacé/PsF/Progressif)
- HD Y analogique (Entrelacé/PsF/Progressif)
- SD VBS analogique

Réglez le signal d'entrée genlock à l'aide de TC/Media > Genlock > Input Source (page 91) dans le menu complet. Vous pouvez également vérifier l'état genlock à l'aide de TC/Media > Genlock > Reference Lock Type (page 91) dans le menu complet, l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire (page 41), et l'indicateur d'état genlock (page 15). Les signaux de référence d'entrée valides varient en fonction du réglage de fréquence d'images du projet.

Fréquence d'images du projet	Signal de référence valide	
	Analogique	Numérique
23.98/47.95	1920×1080 47.95i (23.98PsF)	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
	1920×1080 23.98P	1920×1080 23.98P
	1920×1080 48i (24PsF)	1920×1080 48i (24PsF)
	1920×1080 24P	1920×1080 24P
24	1920×1080 50i (25PsF)	1920×1080 50i (25PsF)
	720×576 50i	1920×1080 25P
	1920×1080 25P	
25/50	1920×1080 59.94i (29.97PsF)	1920×1080 59.94i (29.97PsF)
	720×486 59.94i	1920×1080 29.97P
	1920×1080 29.97P	

Vous pouvez vérifier l'état genlock à l'aide de TC/Media > Genlock > Reference Lock Type (page 91) dans le menu.

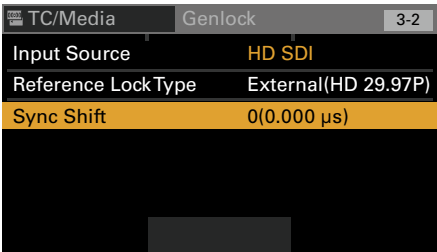
[Remarques]

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

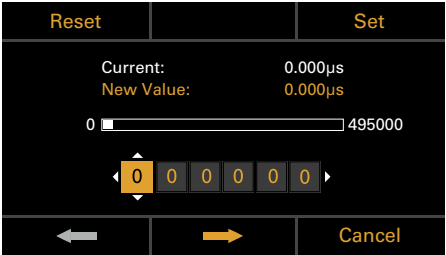
Pour régler la phase du signal d'entrée Genlock

Vous pouvez ajuster la phase du signal d'entrée Genlock par incréments échelonnés. Vous pouvez également effectuer le réglage à partir du menu complet de la télécommande Web.

1 Sélectionnez TC/Media > Genlock > Sync Shift (page 92) dans le menu complet et appuyez sur la molette MENU.

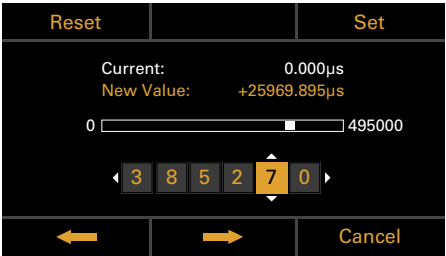


L'écran d'ajustement de la position Genlock apparaît.



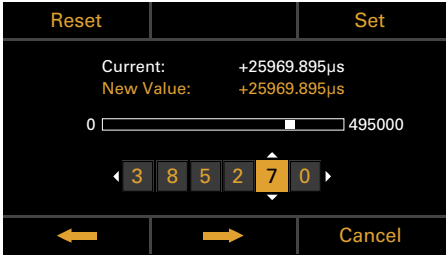
2 Appuyez sur le bouton ◀ (touche ITEM 4), le bouton ▶ (touche ITEM 5), ou la molette MENU pour déplacer le curseur et tournez la molette MENU pour entrer une valeur en échelon.

La valeur en échelon saisie apparaît dans New Value.



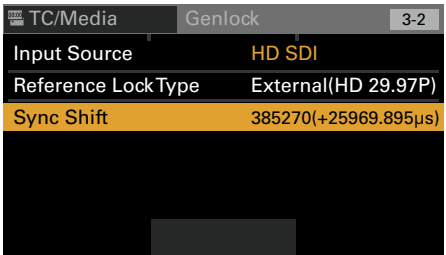
Si la valeur en échelon saisie dépasse la limite supérieure, « Over » est affiché dans New Value.

Lorsque vous saisissez une valeur en échelon, la valeur dans New Value est appliquée à Current et appliquée à l'image en cours de prise de vue. Vous pouvez appuyer sur le bouton Reset (touche ITEM 1) pour revenir à la valeur par défaut.



Si la valeur en échelon dépasse la valeur maximale (« Over » s'affiche dans le champ New Value), la valeur maximale sera appliquée.

3 Appuyez sur le bouton Set (touche ITEM 3) pour appliquer le réglage.



La valeur en échelon est configurée et l'affichage revient à l'écran de menu. Appuyer sur Cancel (touche ITEM 6) rétablira la valeur en échelon précédente puis commutera à l'écran du menu.

Synchronisation du code temporel avec un autre périphérique

Régalez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).

- 1 Régalez TC/Media > Timecode > Mode (page 91) dans le menu sur Preset F-Run (Ext-Lk).
- 2 Envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 13) et un code temporel de référence synchronisé sur ce signal au connecteur TC IN (page 13).

Le générateur de code temporel intégré de votre appareil verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche sur l'écran d'accueil de l'affichage auxiliaire. Une fois que dix secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel externe est déconnectée.

[Remarques]

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'image sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et l'appareil ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel ne pourra pas acquérir de verrouillage correct avec le code temporel externe.

- Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Pour libérer le verrouillage externe

Changez le réglage TC/Media > Timecode > Mode (page 91) dans le menu.

Précautions d'utilisation

Lisez cette section en vous référant également aux informations fournies dans le document « Avant d'utiliser cet appareil » fourni.

Utilisation et stockage

Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

Ne laissez pas l'appareil avec l'objectif face au soleil

La lumière directe du soleil peut entrer dans l'objectif, se concentrer dans l'appareil et provoquer un incendie.

Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.
- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon humidifié avec un peu de détergent neutre, puis essuyez.

N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou des solvants qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil. Évitez de nettoyer l'appareil avec un équipement à haute pression, tel qu'un aspirateur à air comprimé, car cela pourrait endommager les composants optiques.

En cas de problèmes de fonctionnement

Si vous rencontrez des problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

Remplacement périodique du ventilateur et de la batterie

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés. Lorsque vous utilisez l'appareil à température

ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans. Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

Durée de vie du condensateur électrolytique

La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois).

Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable. L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur. Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation. Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez le caméscope dans un endroit aéré plat. Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les lieux suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F))
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F).
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants.
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de chauffage pendant de longues périodes

Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo. Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager le capteur d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à

ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de l'appareil. En particulier, les faisceaux laser haute puissance provenant de dispositifs médicaux ou d'autres dispositifs peuvent causer des dommages dus à la lumière réfléchie et à la lumière diffuse.

À propos des écrans

- Ne laissez pas les écrans face aux rayons directs du soleil, car cela risque de les endommager.
- Lorsque vous appuyez/balayez les écrans, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur les écrans, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Les écrans peuvent chauffer pendant leur utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Écrans LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Écrans OLED

L'écran OLED intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99 % de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé, ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de la diode électroluminescente organique, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées. En raison des caractéristiques du matériau utilisé dans le panneau OLED, des images rémanentes ou une réduction de la luminosité peuvent survenir. Ces problèmes ne sont pas graves.

Sur la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Phénomènes particuliers aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants, qui peuvent apparaître sur les images, sont particuliers aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Ils ne signalent en rien un dysfonctionnement.

Flocons blancs

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits au moyen de technologies de haute précision, des petits flocons blancs peuvent dans de rares cas apparaître sur l'écran, et ont pour origine les rayons cosmiques entre autres. Ceci est apparenté au principe de capteurs d'image CMOS et ne représente pas un dysfonctionnement. Ces flocons blancs sont surtout visibles dans les cas suivants.

- lors d'une utilisation à température élevée

Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou peuvent scintiller.

Plan focal

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

Bande flash

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous une lumière produite par des tubes à décharge, comme des lampes fluorescentes, au sodium ou à la vapeur de mercure, l'écran peut clignoter, les couleurs peuvent varier ou les lignes horizontales peuvent paraître déformées. Le scintillement peut être réduit à l'aide de la fonction de réduction du scintillement de l'appareil (page 78).

Remarques concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les sorties et les images sur l'écran du viseur.
 - Modification du format vidéo
 - Changer la fréquence d'images FPS
 - Lorsque le genlock est appliqué
- Lorsque vous changez la ligne de mire dans le viseur, il se peut que vous voyiez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de l'appareil. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement. Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de TC/Media > Format Media (page 92) dans le menu.

Tensions de sortie de l'appareil

La puissance de sortie totale qui peut être fournie aux périphériques depuis l'appareil varie en fonction de la tension d'entrée vers l'appareil et l'état des accessoires connectés. Les capacités nominales de sortie maximum des connecteurs suivants pouvant fournir l'alimentation peuvent ne pas être atteintes en fonction des conditions.

- Connecteur LENS : 1 A max.
- Connecteur 12V OUT (2 broches) : 1 A max.
- Connecteur 24V OUT (3 broches) :
 - 2 A max. (Tension d'entrée : 22 V à 32 V)
 - 1 A max. (Tension d'entrée : 11 V à 17 V)

L'alimentation nominale fournie pour les accessoires (DVF-EL200, CBK-3620XS, et CBK-3621XS) et les périphériques est limitée selon la tension d'entrée de l'appareil.

Tension d'alimentation vers l'appareil : X [V]
Puissance nominale totale des périphériques : Y [W]
Consommation électrique de l'appareil : Z [W]¹⁾

- ① Consommation électrique du DVF-EL200 : environ 2,5 W
- ② Consommation électrique du CBK-3620XS : environ 3,0 W
- ③ Consommation électrique du CBK-3621XS : environ 5,1 W

$$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^* - (Z + \textcircled{1} + \textcircled{2} + \textcircled{3}) [W]$$

* Si X [V] × 9,0 [A] dépasse 220 [W], effectuez le calcul en utilisant 220 [W].

Lors de l'alimentation des accessoires et périphériques fixés indiqués ci-dessus, assurez-vous que la valeur Y donnée par l'équation ci-dessus ne soit pas négative. Il est recommandé d'utiliser la valeur de consommation électrique maximale de l'appareil pour la consommation électrique de l'appareil.¹⁾ (Notez que l'équation ne s'applique pas si le résultat calculé Y est supérieur à la somme de la puissance maximale admissible de chaque connecteur de sortie de puissance.)

- 1) MPC-3628 :
 - Consommation électrique nominale de l'appareil : environ 76 W (enregistrement X-OCN XT, 8.6K 3:2, 24 FPS)
 - Consommation électrique maximale de l'appareil : environ 100 W (enregistrement X-OCN ST, 8.2K 17:9, 60 FPS, environnement 40 °C (104 °F), entrée CC 32 V)
- MPC-3626 :
 - Consommation électrique nominale de l'appareil : environ 73 W (enregistrement X-OCN XT, 6K 3:2, 24 FPS)
 - Consommation électrique maximale de l'appareil : environ 94 W (enregistrement X-OCN ST, 6K 3:2, 60 FPS, environnement 40 °C (104 °F), entrée CC 32 V)

Remarques relatives à la sécurité

- Pour plus de détails sur les précautions de sécurité, consultez le site web suivant. https://helpguide.sony.net/pro/network_security_c/v1/h_zz/index.html
- Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.
- Selon l'environnement d'exploitation, il est possible que des tiers non autorisés sur le réseau puissent accéder à l'appareil. Avant de connecter l'appareil au réseau, vérifiez que le réseau est bien protégé.
- Pour des raisons de sécurité, lors de l'utilisation de cet appareil connecté au réseau, il est fortement recommandé d'accéder à la fenêtre de commande via un navigateur Web et de modifier la limitation d'accès des valeurs d'usine préétablies (page 107). Il est par ailleurs recommandé de modifier régulièrement le mot de passe.
- Ne consultez aucun autre site Web dans le navigateur Web pendant ou après la configuration. Étant donné que l'état de connexion est conservé dans le navigateur Web, fermez ce dernier lorsque la configuration est terminée pour empêcher tout tiers non autorisé d'utiliser l'appareil ou d'exécuter des programmes malveillants.

Précautions à prendre lors de la connexion des câbles coaxiaux SDI

Lorsque vous faites fonctionner l'unité à un moniteur externe ou à un autre dispositif à l'aide d'un câble coaxial SDI, une surtension peut être appliquée au circuit intégré IC du pilote de la sortie SDI de l'unité si le potentiel GND de chaque dispositif n'est pas le même, ce qui peut entraîner une défaillance de la sortie SDI. Pour réduire ce risque, connectez les dispositifs à l'aide des méthodes suivantes. Vous pouvez réduire davantage le risque en appliquant les deux méthodes.

Égalisation du potentiel GND de chaque dispositif avant la mise sous tension de chaque dispositif

- 1 Avant de connecter un câble coaxial SDI et de mettre chaque dispositif sous tension, connectez la ligne GND de chaque dispositif à une mise à la terre commune. Pour les dispositifs alimentés par batterie et les autres qui ne peuvent pas être reliés à la terre, fixez temporairement un câble électrique ou un autre conducteur entre le châssis de chaque dispositif.
- 2 Connectez le câble SDI avant de mettre sous tension chaque dispositif.
- 3 Mettez chaque dispositif sous tension.

Éviter l'application d'une surtension au fil central d'un câble SDI

- 1 Lors de la connexion d'un câble coaxial SDI, connectez d'abord le connecteur d'entrée SDI du dispositif externe.
- 2 Lorsque le câble SDI est connecté au dispositif externe, connectez l'autre extrémité du câble au connecteur SDI de l'unité.

Formats d'enregistrement et signaux de sortie

Formats de sortie du connecteur SDI OUT

Le signal numérique série d'un connecteur SDI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu.
 Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).
 Vous pouvez régler le format de sortie 3G SDI sur Level A ou Level B à l'aide de Monitoring > Output Format > 3G SDI 1/2/3/4 Output (page 93) dans le menu complet.

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en **gras**.

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁵⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 ⁴⁾	SDI 4 ⁴⁾
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 12G	1920×1080P Level A ¹⁾	4096×2160P YPbPr 12G	4096×2160P YPbPr 12G	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P YPbPr 3G Level A
	8.2K	X-OCN ST		1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
	2.39:1/	X-OCN LT						
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K						
	6K 3:2/	ProRes 4444 4K	4096×2160P	4096×2160P	4096×2160P YPbPr 3G Square Level B			
	6K 1.85:1/	ProRes 422 HQ 4K	Square Level B ²⁾	Square Level B ²⁾				
	6K 17:9/		4096×2160P	4096×2160P	4096×2160P YPbPr 3G 2SI Level B			
	6K 2.39:1/		2SI Level B ²⁾	2SI Level B ²⁾				
	5.8K 17:9/							
	5.8K 4:3 ⁶⁾ /		2048×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	2048×1080P YPbPr 3G Level B	2048×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B
	5.5K 2.39:1			1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
	MPC-3626							
	6K 3:2 ⁶⁾ /		1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B
	4K 6:5 ⁶⁾ /			1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
	4K 4:3 ⁶⁾ /							
	4K 17:9/		1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B
	4K 2.39:1			1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie				
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁵⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 ⁴⁾	SDI 4 ⁴⁾	
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P 12G	1920×1080P Level A ¹⁾	3840×2160P YPbPr 12G	3840×2160P YPbPr 12G	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P YPbPr 3G Level A	
	7.6K 16:9/ 5.8K 4:3 ⁶⁾ / 5.4K 16:9	X-OCN ST X-OCN LT ProRes 4444 XQ QFHD		1920×1080i			1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	
	MPC-3626	ProRes 4444 QFHD ProRes 422 HQ QFHD		3840×2160P Square Level B ²⁾			3840×2160P YPbPr 3G Square Level B		
	6K 3:2 ⁶⁾ / 5.7K 16:9/ 4K 6:5 ⁶⁾ / 4K 4:3 ⁶⁾ / 3.8K 16:9		3840×2160P 2SI Level B ²⁾	3840×2160P YPbPr 3G 2SI Level B					
			1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 3G Level B	
		1920×1080i		1920×1080i YPbPr 1.5G			1920×1080i YPbPr 1.5G		
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	
			1920×1080i ³⁾	1920×1080i ³⁾	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	1920×1080i YPbPr 1.5G	
	47.95	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 12G	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 12G	4096×2160P YPbPr 12G	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾
		8.6K 17:9/ 8.2K 17:9/ 8.2K	X-OCN ST X-OCN LT	4096×2160P Square Level B ²⁾	4096×2160P Square Level B ²⁾	4096×2160P YPbPr 3G Square Level B			
2.39:1/ 8.1K 16:9/ 5.8K 6:5/ 5.8K 4:3/ 5.8K 17:9/ 5.5K 2.39:1			4096×2160P 2SI Level B ²⁾	4096×2160P 2SI Level B ²⁾	4096×2160P YPbPr 3G 2SI Level B				
			2048×1080P Level B ²⁾	1920×1080P	2048×1080P YPbPr 3G Level B	2048×1080P YPbPr 3G Level B	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	
MPC-3626									
6K 3:2/ 6K 1.85:1/ 6K 17:9/ 6K 2.39:1/ 4K 6:5/ 4K 4:3/ 4K 17:9/ 4K 2.39:1/ 3.8K 16:9			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie					
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁵⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 ⁴⁾	SDI 4 ⁴⁾		
29.97/25	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 6G	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G		
	8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST		1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	8.6K 17:9/	X-OCN LT								
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K	4096×2160P Square	4096×2160P Square	4096×2160P YPbPr 1.5G Square					
	8.2K	ProRes 4444 4K		4096×2160P 2SI	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 3G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G		
	2.39:1/	ProRes 422 HQ 4K	1920×1080PsF		1920×1080PsF YPbPr 1.5G		1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	5.8K 6:5 ⁶⁾ /									
	5.8K 4:3 ⁶⁾ /		2048×1080PsF	1920×1080P	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G		
	5.8K 17:9/			1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	
	5.5K 2.39:1									
	MPC-3626		1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G			
	6K 3:2 ⁶⁾ /		1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			
	6K 1.85:1/			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G			
	6K 17:9/		1920×1080PsF		1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			
	6K 2.39:1/				1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	4K 6:5 ⁶⁾ /		1920×1080P	1920×1080P					1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	4K 4:3 ⁶⁾ /			1920×1080PsF					1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G
	4K 17:9/		3840×2160P 6G		1920×1080P	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
	4K 2.39:1			1920×1080PsF	1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	
	MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P Square	1920×1080P	3840×2160P YPbPr 1.5G Square					
	8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST		1920×1080PsF	3840×2160P YPbPr 3G 2SI	3840×2160P YPbPr 3G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G		
	8.1K 16:9/	X-OCN LT					1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD	3840×2160P Square	3840×2160P Square			1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G		
	5.8K 6:5 ⁶⁾ /	ProRes 4444 QFHD		1920×1080P						
	5.8K 4:3 ⁶⁾ /	ProRes 422 QFHD	3840×2160P 2SI	1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	5.4K 16:9			1920×1080P			1920×1080PsF			1920×1080PsF YPbPr 1.5G
	MPC-3626				1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
	6K 3:2 ⁶⁾ /		1920×1080P	1920×1080PsF				1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	
	5.7K 16:9/			1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G			
	4K 6:5 ⁶⁾ /		1920×1080PsF			1920×1080PsF	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	4K 4:3 ⁶⁾ /						1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		
	3.8K 16:9				1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G		

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie				
Project	Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁵⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 ⁴⁾	SDI 4 ⁴⁾
24	MPC-3628	X-OCN XT		4096×2160P 6G	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST		4096×2160P Square	4096×2160P Square	4096×2160P YPbPr 1.5G Square			
	8.6K 17:9/	X-OCN LT		4096×2160P 2SI	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 3G 2SI		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K		2048×1080PsF	1920×1080P	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	8.2K	ProRes 4444 4K		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	2.39:1/	ProRes 422 HQ 4K							
	5.8K 6:5 ⁶⁾ /								
	5.8K 4:3 ⁶⁾ /								
	5.8K 17:9/								
	5.5K 2.39:1								
	MPC-3626								
	6K 3:2 ⁶⁾ /								
	6K 1.85:1/								
	6K 17:9/			1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	6K 2.39:1/								
	4K 6:5 ⁶⁾ /								
	4K 4:3 ⁶⁾ /								
	4K 17:9/								
	4K 2.39:1								
	MPC-3628	X-OCN XT		3840×2160P 6G	1920×1080P	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST		3840×2160P Square	3840×2160P Square	3840×2160P YPbPr 1.5G Square				
8.1K 16:9/	X-OCN LT		3840×2160P 2SI	1920×1080P	3840×2160P YPbPr 3G 2SI		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
5.8K 6:5 ⁶⁾ /	ProRes 4444 QFHD								
5.8K 4:3 ⁶⁾ /	ProRes 422 QFHD								
5.4K 16:9									
MPC-3626									
6K 3:2 ⁶⁾ /									
5.7K 16:9/			1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
4K 6:5 ⁶⁾ /									
4K 4:3 ⁶⁾ /									
3.8K 16:9									

Project			Monitoring > Output Format		Format de sortie			
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁵⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3 ⁴⁾	SDI 4 ⁴⁾
23.98	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 6G	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	4096×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST						
	8.6K 17:9/	X-OCN LT	4096×2160P Square	4096×2160P Square	4096×2160P YPbPr 1.5G Square			
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K	4096×2160P 2SI	1920×1080P	4096×2160P YPbPr 3G 2SI		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	8.2K	ProRes 4444 4K						
	2.39:1/	ProRes 422 HQ 4K	2048×1080PsF	1920×1080P	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	2048×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	5.8K 6:5 ⁶⁾ /							
	5.8K 4:3 ⁶⁾ /		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	5.8K 17:9/							
	5.5K 2.39:1		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
	MPC-3626							
	6K 3:2 ⁶⁾ /							
	6K 1.85:1/							
	6K 17:9/							
	6K 2.39:1/							
	4K 6:5 ⁶⁾ /							
	4K 4:3 ⁶⁾ /							
	4K 17:9/							
	4K 2.39:1							
	MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P 6G	1920×1080P	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	3840×2160P YPbPr 6G 2SI	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G
8.6K 3:2 ⁶⁾ /	X-OCN ST							
8.1K 16:9/	X-OCN LT	3840×2160P Square	3840×2160P Square	3840×2160P YPbPr 1.5G Square				
7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD	3840×2160P 2SI	1920×1080P	3840×2160P YPbPr 3G 2SI		1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
5.8K 6:5 ⁶⁾ /	ProRes 4444 QFHD							
5.8K 4:3 ⁶⁾ /	ProRes 422 QFHD	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
5.4K 16:9								
MPC-3626		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080PsF YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	1920×1080P YPbPr 1.5G	
6K 3:2 ⁶⁾ /								
5.7K 16:9/								
4K 6:5 ⁶⁾ /								
4K 4:3 ⁶⁾ /								
3.8K 16:9								

1) Le signal Level A est émis même lorsque Monitoring > Output Format > 3G SDI 1/2/3/4 Output (page 93) est réglé sur Level B dans le menu complet.
2) Le réglage de menu passe à Level A et le signal Level A est émis lorsque Monitoring > Output Format > 3G SDI 1/2/3/4 Output est réglé sur Level A dans le menu complet.
3) Réglez lorsque Technical > Special Configuration > SD HDMI (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.
4) Aucun code temporel n'est émis par SDI3/4 lorsque la sortie SDI1/2 est 4K/QFHD.
5) Pour en savoir plus sur les combinaisons Imager Mode et Recording Format, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).
6) Les réglages de sortie 4K(4096×2160) et 2K(2048×1080) sont pris en charge lorsque Zoom to Fit n'est pas réglé sur 16:9. Le réglage de sortie QFHD(3840×2160) est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9. Pour en savoir plus sur Zoom to Fit, consultez « Zoom to Fit » (page 130).
7) Fréquence du signal de 23.98 (moitié de Project Frame Rate).

Formats de sortie du connecteur MONITOR OUT/connecteur HDMI OUT

Le signal numérique des connecteurs MONITOR OUT et HDMI OUT est émis en fonction des réglages de la catégorie Project et de la catégorie Monitoring dans le menu. Pour en savoir plus sur les combinaisons des réglages de catégorie Project, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).

Les valeurs par défaut sont soulignées et affichées en gras.

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie	
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁸⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out ⁵⁾	HDMI ⁵⁾
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 12G	1920×1080P Level A ¹⁾	1920×1080P Level A	4096×2160P	1920×1080P	4096×2160P
	8.2K	X-OCN ST				1920×1080P	YPbPr 3G Level A	1920×1080P
	2.39:1/	X-OCN LT				4096×2160P	1920×1080P	4096×2160P
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K				1920×1080i	YPbPr 3G Level A	1920×1080i
	6K 3:2/	ProRes 4444 4K	4096×2160P Square Level B ²⁾	4096×2160P Square Level B ²⁾	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
	6K 1.85:1/	ProRes 422 HQ 4K				1920×1080P	YPbPr 3G Level A	1920×1080P
	6K 17:9/					1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
	6K 2.39:1/					1920×1080i	YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i
	5.8K 17:9/		4096×2160P 2SI Level B ²⁾	4096×2160P 2SI Level B ²⁾	1920×1080P Level A	4096×2160P	1920×1080P	4096×2160P
	5.8K 4:3 ⁹⁾ /					1920×1080P	YPbPr 3G Level A	1920×1080P
	5.5K 2.39:1					4096×2160P	1920×1080i	4096×2160P
	MPC-3626					1920×1080i	YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i
	6K 3:2 ⁹⁾ /		2048×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
	4K 6:5 ⁹⁾ /					1920×1080i	YPbPr 3G Level A	1920×1080P
	4K 4:3 ⁹⁾ /					1920×1080P	1920×1080i	1920×1080P
	4K 17:9/					1920×1080i	YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i
	4K 2.39:1		1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
						1920×1080i	YPbPr 3G Level A	1920×1080P
						1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i
						1920×1080i	YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie		
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁸⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out ⁵⁾	HDMI ⁵⁾	
59.94/50	MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P 12G	1920×1080P Level A ¹⁾	1920×1080P Level A	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	3840×2160P	
		X-OCN ST			1920×1080P	1920×1080P			
		5.8K 4:3 ⁹⁾ /		X-OCN LT			3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
	MPC-3626	5.4K 16:9	ProRes 4444 XQ QFHD	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	YPbPr 3G Level A	1920×1080i	
			ProRes 4444 QFHD						
		6K 3:2 ⁹⁾ /	ProRes 422 HQ QFHD		1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P	
		5.7K 16:9/		3840×2160P Square Level B ²⁾	3840×2160P Square Level B ²⁾	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i
		4K 6:5 ⁹⁾ /							
		4K 4:3 ⁹⁾ /							
		3.8K 16:9							
				3840×2160P		1920×1080P Level A	3840×2160P	1920×1080P	3840×2160P
						1920×1080P	YPbPr 3G Level A	1920×1080P	
				3840×2160P 2SI Level B ²⁾	3840×2160P 2SI Level B ²⁾	1920×1080i	3840×2160P	3840×2160P	
						1920×1080i	YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i	
				1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level B ²⁾	1920×1080P Level A	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 3G Level A	1920×1080P
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i		
		1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i YPbPr 1.5G ⁶⁾	1920×1080i		
		1920×1080i ³⁾	1920×1080i ³⁾	–	720×480P ³⁾	–	720×480P ³⁾ 4)		
47.95	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 12G	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ¹⁰⁾	1920×1080P ¹⁰⁾	
		X-OCN ST							
		X-OCN LT							
	MPC-3626	8.2K	4096×2160P Square Level B ²⁾	4096×2160P Square Level B ²⁾	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁵⁾ 10)	1920×1080P ¹⁰⁾	
		2.39:1/							
		8.1K 16:9/	4096×2160P	4096×2160P					
		5.8K 6:5/	2SI Level B ²⁾	2SI Level B ²⁾					
		5.8K 4:3/							
		5.8K 17:9/	2048×1080P Level B ²⁾	1920×1080P					
		5.5K 2.39:1							
		6K 3:2/							
		6K 1.85:1/							
		6K 17:9/							
		6K 2.39:1/	1920×1080P	1920×1080P					
		4K 6:5/							
		4K 4:3/							
4K 17:9/									
4K 2.39:1/									
3.8K 16:9									

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie			
Project	Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁸⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out ⁵⁾	HDMI ⁵⁾	
24		MPC-3628	X-OCN XT							
		8.6K 3:2 ⁹⁾ /	X-OCN ST	4096×2160P 6G	1920×1080P	1920×1080P⁷⁾	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	4096×2160P	
		8.6K 17:9/	X-OCN LT				1920×1080P		1920×1080P	
		8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K					1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾		
		8.2K	ProRes 4444 4K	4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080P⁷⁾	1920×1080P		1920×1080P	
		2.39:1/	ProRes 422 HQ 4K							
		5.8K 6:5 ⁹⁾ /		4096×2160P 2SI	1920×1080P	1920×1080P⁷⁾	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	4096×2160P	
		5.8K 4:3 ⁹⁾ /					1920×1080P		1920×1080P	
		5.8K 17:9/		2048×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
		5.5K 2.39:1								
		MPC-3626		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
		6K 3:2 ⁹⁾ /								
		6K 1.85:1/								
		6K 17:9/								
		6K 2.39:1/								
		4K 6:5 ⁹⁾ /		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
		4K 4:3 ⁹⁾ /								
		4K 17:9/								
		4K 2.39:1								
			MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P 6G	1920×1080P	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	3840×2160P
			8.6K 3:2 ⁹⁾ /	X-OCN ST				1920×1080P		1920×1080P
			8.1K 16:9/	X-OCN LT					1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
			7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD	3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P		1920×1080P
			5.8K 6:5 ⁹⁾ /	ProRes 4444 QFHD					1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	
		5.8K 4:3 ⁹⁾ /	ProRes 422 QFHD	3840×2160P 2SI	1920×1080P	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	3840×2160P	
		5.4K 16:9					1920×1080P		1920×1080P	
		MPC-3626		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
		6K 3:2 ⁹⁾ /								
		5.7K 16:9/								
		4K 6:5 ⁹⁾ /		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
		4K 4:3 ⁹⁾ /								
		3.8K 16:9								

Project			Monitoring > Output Format				Format de sortie	
Project Frame Rate	Imager Mode	Recording Format ⁸⁾	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out ⁵⁾	HDMI ⁵⁾
23.98	MPC-3628	X-OCN XT	4096×2160P 6G	1920×1080P	1920×1080P	4096×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	4096×2160P
	8.6K 3:2 ⁹⁾ /	X-OCN ST				1920×1080P		1920×1080P
	8.6K 17:9/	X-OCN LT	4096×2160P Square	4096×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
	8.2K 17:9/	ProRes 4444 XQ 4K						
	8.2K	ProRes 4444 4K	4096×2160P 2SI	1920×1080P	1920×1080P	4096×2160P	4096×2160P	
	2.39:1/	ProRes 422 HQ 4K				1920×1080P	YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
	5.8K 6:5 ⁹⁾ /		2048×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
	5.8K 4:3 ⁹⁾ /							
	5.8K 17:9/		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
	5.5K 2.39:1							
	MPC-3626		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P
	6K 3:2 ⁹⁾ /							
	6K 1.85:1/							
	6K 17:9/							
	6K 2.39:1/							
	4K 6:5 ⁹⁾ /							
	4K 4:3 ⁹⁾ /							
	4K 17:9/							
	4K 2.39:1							
	MPC-3628	X-OCN XT	3840×2160P 6G	1920×1080P	1920×1080P	3840×2160P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	3840×2160P
8.6K 3:2 ⁹⁾ /	X-OCN ST	1920×1080P				1920×1080P		
8.1K 16:9/	X-OCN LT	3840×2160P Square	3840×2160P Square	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
7.6K 16:9/	ProRes 4444 XQ QFHD							
5.8K 6:5 ⁹⁾ /	ProRes 4444 QFHD	3840×2160P 2SI	1920×1080P	1920×1080P	3840×2160P	3840×2160P		
5.8K 4:3 ⁹⁾ /	ProRes 422 QFHD				1920×1080P	YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
5.4K 16:9		1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
MPC-3626								
6K 3:2 ⁹⁾ /		1920×1080PsF	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P YPbPr 1.5G ⁷⁾	1920×1080P	
5.7K 16:9/								
4K 6:5 ⁹⁾ /								
4K 4:3 ⁹⁾ /								
3.8K 16:9								

1) Le signal Level A est émis même lorsque Monitoring > Output Format > 3G SDI 1/2/3/4 Output (page 93) est réglé sur Level B dans le menu complet.

2) Le réglage de menu passe à Level A et le signal Level A est émis lorsque Monitoring > Output Format > 3G SDI 1/2/3/4 Output est réglé sur Level A dans le menu complet.

3) Réglez lorsque Technical > Special Configuration > SD HDMI (page 111) est réglé sur On dans le menu complet.

4) Configurable lorsque Imager Mode ou Zoom to Fit est réglé sur 16:9 et que Recording Format est réglé sur X-OCN ST. La sortie HDMI est 720×576P lorsque la fréquence d’images du projet est réglée sur 50.

5) Aucun code temporel n’est émis par MONITOR OUT et HDMI OUT. Le signal SDI Rec Remote Trigger (page 106) n’est pas émis par MONITOR OUT.

6) Le format de sortie passe à 1920×1080P YPbPr 3G Level A lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet.

7) Le format de sortie passe à 1920×1080P YPbPr 3G Level A avec une fréquence de signal doublant le réglage Project Frame Rate lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet.

8) Pour en savoir plus sur les combinaisons Imager Mode et Recording Format, consultez « Réglages du format d'enregistrement » (page 69).

9) Les réglages de sortie 4K(4096×2160) et 2K(2048×1080) sont pris en charge lorsque Zoom to Fit n’est pas réglé sur 16:9. Le réglage de sortie QFHD(3840×2160) est pris en charge lorsque Zoom to Fit est réglé sur 16:9. Pour en savoir plus sur Zoom to Fit, consultez « Zoom to Fit » (page 130).

10) Fréquence du signal de 23.98 (moitié de Project Frame Rate).

Durée d'enregistrement/lecture des plans AXS

Les tableaux suivants indiquent la durée de lecture/d'enregistrement lors de l'utilisation de l'AXS-A1TS66 (Unité : minutes).

[Remarque]
Les durées d'enregistrement et de lecture sont pour l'enregistrement continu sous forme de plan unique. Les durées réelles peuvent être plus courtes, selon le nombre de plans enregistrés. La durée d'enregistrement/de lecture peut varier selon les conditions d'utilisation et les caractéristiques de mémoire.

Durée d'enregistrement/lecture X-OCN

MPC-3628

Recording Format	Project Frame Rate	8.6K 3:2	8.6K 17:9 / 8.1K 16:9	8.2K 17:9 / 7.6K 16:9	8.2K 2.39:1	5.8K 6:5	5.8K 4:3	5.8K 17:9 / 5.4K 16:9	5.5K 2.39:1
X-OCN XT	23.98/24	23	29	32	40	41	46	65	86
	25	22	28	31	39	39	44	62	82
	29.97	18	23	25	32	33	37	52	69
	47.95	–	–	–	20	20	23	32*	43
	50	–	–	–	19	–	22	31	41
	59.94	–	–	–	16	–	18	26	34
X-OCN ST	23.98/24	34	43	47	59	60	68	95	126
	25	32	41	45	57	57	65	91	121
	29.97	27	34	37	47	48	54	76	100
	47.95	–	21*	23*	29	30	34	47*	63
	50	–	–	22	28	–	32	45	60
	59.94	–	–	18	23	–	27	38	50
X-OCN LT	23.98/24	58	73	80	100	102	115	160	212
	25	55	70	77	96	98	111	154	204
	29.97	46	58	64	80	81	92	128	170
	47.95	–	36*	40*	50	51	57	80*	106
	50	–	–	38	48	–	55	77	102
	59.94	–	–	32	40	–	46	64	85

* Prise en charge de l'enregistrement pour 17:9 uniquement

MPC-3626

Recording Format	Project Frame Rate	6K 3:2	6K 1.85:1	6K 17:9	6K 2.39:1	5.7K 16:9	4K 6:5	4K 4:3	4K 17:9	4K 2.39:1	3.8K 16:9
X-OCN XT	23.98/24	47	58	59	75	59	81	93	129	161	129
	25	45	56	57	72	57	78	89	124	155	124
	29.97	38	46	47	60	47	65	74	103	129	103
	47.95	23	29	29	37	–	41	46	64	81	–
	50	22	28	28	36	28	39	44	62	77	62
	59.94	19	23	23	30	23	32	37	51	64	51
X-OCN ST	23.98/24	69	85	87	109	87	119	135	188	235	188
	25	66	81	83	105	83	114	130	180	225	180
	29.97	55	68	69	87	69	95	108	150	188	150
	47.95	34	42	43	54	–	59	68	94	118	–
	50	33	40	42	52	42	57	65	90	113	90
	59.94	27	34	35	43	35	47	54	75	94	75
X-OCN LT	23.98/24	117	144	147	185	147	201	229	316	395	316
	25	112	138	141	177	141	193	220	304	380	304
	29.97	94	115	118	148	118	161	183	254	317	254
	47.95	58	72	74	92	–	101	115	159	199	–
	50	56	69	71	89	71	97	110	153	191	153
	59.94	47	57	59	74	59	81	92	127	159	127

Durée d'enregistrement/lecture ProRes

Project Frame Rate	4K 4444 XQ	4K 4444	4K 422 HQ	QFHD 4444 XQ	QFHD 4444	QFHD 422 HQ
23.98/24	65	98	146	69	104	156
25	62	94	140	67	100	150
29.97	52	78	117	55	83	125
50	31	47	70	33	50	75
59.94	26	39	58	27	41	62

Indications d'erreur/avertissement

Si l'appareil détecte un avertissement, une précaution ou une condition de fonctionnement qui nécessite une confirmation, un message s'affiche sur l'affichage auxiliaire, le voyant REC commence à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

Lorsque l'appareil est sous tension, un message apparaît sur l'écran de l'affichage auxiliaire, vous invitant à exécuter Auto Pixel Restoration si le réglage automatique du capteur d'image (Auto Pixel Restoration) n'a pas été effectué depuis un certain moment. Dans ce cas, suivez les instructions à l'écran pour exécuter Auto Pixel Restoration (page 107).

Affichage d'erreur

L'appareil arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Indication d'affichage d'erreur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
E + Code d'erreur	Intermittent	Clignotement très rapide	L'appareil peut être défectueux. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur l'écran du viseur/du moniteur. Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis l'appareil sous tension, contactez votre représentant du service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant le commutateur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.)

Affichage d'avertissement

Lorsque l'un des messages suivants se produit, utilisez le tableau suivant pour résoudre le problème.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Media Full ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés parce qu'il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire AXS. Remplacez-la immédiatement.

Indication d'affichage d'avertissement	Signal sonore	Voyant REC	Cause et solution
Battery End ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	Le pack de batteries est épuisé. L'enregistrement est désactivé. Arrêtez d'utiliser l'appareil et rechargez le pack de batteries.
Temperature High ¹⁾	Intermittent	Clignotant	La température interne est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Insufficient Voltage ¹⁾	Continu	Clignotement très rapide	La tension DC IN est trop faible. L'enregistrement est désactivé. Raccordez une autre source d'alimentation.
Input Color Space Mismatch ²⁾	Aucun	Non allumé	Le réglage Input Color Space (page 85) appliqué à la vidéo de lecture ne correspond pas à la valeur Input Color Space enregistrée dans le plan. Modifiez le réglage Input Color Space.
Imager Block Temperature High	Intermittent	Clignotant	La température interne du bloc d'imageur est élevée. Mettez l'appareil hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.

1) Le message ne s'affiche pas sur l'écran du moniteur.
2) Le message s'affiche uniquement sur l'écran du moniteur.

À propos des avertissements de température

L'avertissement Temperature High peut s'afficher lorsque l'appareil fonctionne dans les limites de la température de fonctionnement garantie, selon le mode de fonctionnement et l'environnement d'utilisation. L'enregistrement ne s'arrête pas immédiatement lorsque ces messages sont affichés, mais les suggestions données dans la colonne Cause et solution du tableau doivent être mises en œuvre rapidement.

Affichage de mise en garde et de confirmation des opérations

Les messages de confirmation de précaution et de fonctionnement suivants peuvent s'afficher sur l'écran du moniteur ou l'affichage auxiliaire, des icônes d'avertissement peuvent s'afficher et des messages peuvent être affichés dans la catégorie Info > Camera Condition dans le menu. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Indication d'affichage	Cause et solution
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Remplacez la batterie de secours.

Indication d'affichage	Cause et solution
Cannot Use AXS(A)* Please Change	Une carte mémoire qui a été partitionnée ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux pouvant être gérés par l'appareil a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée.
Cannot Use AXS(A)* Unsupported File System	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans l'appareil et doit être remplacée ou formatée à l'aide de l'appareil.
Media Error AXS(A)* Needs to be Restored	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire. La carte doit être restaurée. Restaurez la carte.
AXS(A)* Error Recording Stopped Playback Stopped	La lecture ou l'enregistrement s'est arrêté parce qu'une erreur s'est produite sur la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	Un signal AES/EBU avec une accentuation non prise en charge a été entré. L'appareil ne prend en charge que les signaux avec une accentuation de 50 µs + 15 µs.
Input AES/EBU is not Pro Use	Présence au niveau de l'entrée AES/EBU d'un signal non professionnel. L'appareil est uniquement compatible avec un usage professionnel.
Fan Stopped	Le ventilateur de l'appareil s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez l'appareil hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.
XXXX License Y days Remaining (XXXX : type de licence, Y : nombre de jours restants)	La licence de l'option du logiciel va expirer dans 2 jours.
Lens I/F Error	Défaillance de communication I/F de l'objectif détectée lorsqu'un objectif à monture E est fixé. Vérifiez le raccordement à l'objectif à monture E.
Set the "Password" of "Authentication".	Technical > Authentication > Password (page 107) n'a pas encore été configuré. Configurez le réglage.

Indication d'affichage	Cause et solution
Unable to record LUT metadata.	Les fichiers User 3D LUT et leurs métadonnées peuvent ne pas être enregistrés pour l'une des raisons suivantes. - La taille du fichier User 3D LUT configuré est de 10 Mégaoctets ou plus. - Le fichier User 3D LUT actuel a été chargé avant la mise à jour de l'appareil à la version 2.0. - L'appareil a été configuré et l'enregistrement a démarré immédiatement après le chargement du fichier User 3D LUT.
Peaking can be controlled in Monitoring > VF Function > VF/Moni Peaking Level of the camera menu.	Le niveau de contour ne peut pas être ajusté en utilisant le viseur lorsque Monitoring > Output Format > Monitor Out Source (page 93) est réglé sur VF dans le menu complet. Ajustez le niveau à l'aide de Monitoring > VF Function > VF/Moni Peaking Level (page 95) dans le menu complet.
File Imager Mode mismatch X.XK YY:Y (X.XK YY:Y : réglage du mode imageur sauvegardé dans le fichier de ligne de cadre)	Le réglage Imager Mode sauvegardé dans le fichier de ligne de cadre et le réglage du mode imageur de l'unité ne correspondent pas. Par conséquent, le réglage de la ligne de cadre peut ne pas être affiché comme prévu lors de la création du fichier de ligne de cadre. Chargez et sélectionnez un fichier de ligne de cadre qui a été créé avec le même mode imageur que le réglage du mode imageur de l'unité.
When connecting the unit to the network, be sure to confirm that the network is protected securely.	Il existe un risque potentiel de sécurité lié à la connexion réseau lorsque Technical > Network > Wireless > Network Mode (page 108) est réglé sur Station dans le menu complet. Confirmez que la connexion réseau se fait via un réseau sécurisé avant utilisation.
No Optical Filter	Aucun filtre encastrable n'a été installé dans le bloc d'imageur. Utilisez-le avec un filtre.
Unknown Optical Filter	Le type du filtre encastrable n'a pas pu être reconnu.
Imager Block Fan Stopped	Le ventilateur dans le bloc d'imageur s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez l'appareil hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.

* « AXS(A) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente A, et « AXS(B) » s'affiche pour la carte mémoire AXS dans la fente B.

Éléments enregistrés dans les fichiers

Légende du tableau

Oui : enregistré
 Non : non enregistré
 – : non enregistré (réglage temporaire)

Menu Shooting

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
FPS	Fixed/Variable Select	Oui	Non
	FPS Select	Oui	Non
Shutter ¹⁾	Shutter Select	Oui	Oui
	Step/Cont. Select	Oui	Oui
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
Flicker Reduce	Mode	Oui	Non
	Frequency	Oui	Non
ND	ND Position	Oui	Oui
Exposure Index	EI Select	Oui	Oui
Gain	Gain Select	Oui	Oui
White Balance ¹⁾	Color Temp. Select	Oui	Oui
	Add/Change Step	–	–
	Delete Step	–	–
	Auto White Balance	–	–
	LED Wall Color Temp.	Oui	Non
	Light Blend	Oui	Non
Look	Category	Oui	Non
	Preset Look Select	Oui	Non
	User 3D LUT Select	Oui	Non
	ART Select	Oui	Non
	ART Information	–	–
	ASC CDL Process	Oui	Non
	ASC CDL Select	Oui	Non
	ASC CDL Information	–	–

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Look File	Load User 3D LUT	–	–
	Reset User 3D LUT	–	–
	Reset All User 3D LUTs	–	–
	Load ART	–	–
	Reset ART	–	–
	Reset All ARTs	–	–
	Load ASC CDL	–	–
	Reset ASC CDL	–	–
	Reset All ASC CDLs	–	–
LUT Select	SDI 1/2	Oui	–
	SDI 3/4	Oui	Non
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	–	–
	VF LUT ou VF/Monitor LUT	Oui	Non
	ProRes	Oui	Non
	SDR Gain	Oui	Non

1) Les options de sélection ajoutées ou modifiées par un utilisateur sont également sauvegardées.

Menu Project

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Basic Setting	Imager Mode	Oui	Non
	Project Frame Rate	Oui	Non
	Input Color Space	Oui	Oui
	Recording Format	Oui	Non
	Base ISO	Oui	Oui
	Anamo. De-Squeeze	Oui	Non
	Zoom to Fit	Oui	Non
Assignable Button	<1>	Oui	Non
	<2>	Oui	Non
	<3>	Oui	Non
	<4>	Oui	Non
	<5>	Oui	Non
	<6>	Oui	Non
	<7>	Oui	Non
	<VF A>	Oui	Non
	<VF B>	Oui	Non
	<VF C>	Oui	Non
	<User 1>	Oui	Non
	<User 2>	Oui	Non
	<User 3>	Oui	Non
	<User 4>	Oui	Non
	<User 5>	Oui	Non
Special Recording	Cache Rec Select	Oui	Non
	Max Cache Rec Duration	Oui	Non
All File(Cam Setup)	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	Oui	Non
	Load Network Data	Oui	Non
	Format SD Card	–	–
Scene File	Recall Internal Memory	–	–
	Store Internal Memory	–	–
	Load SD Card	–	–
	Save SD Card	–	–
	File ID	Non	Oui

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
User Gamma	Current Settings	–	–
	Load SD Card	–	–
	Reset	–	–

Menu TC/Media

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Timecode	Mode	Oui	Non
	Manual Setting	–	–
	Reset	–	–
	TC Format	Oui	Non
	TC Source	–	–
	Time Data Display	Oui	Non
Genlock	Input Source	Oui	Non
	Reference Lock Type	–	–
	Sync Shift	Oui	Non
Clip Name Format	Camera ID ¹⁾	Oui	Non
	Reel Number ¹⁾	Oui	Non
	Camera Position ¹⁾	Oui	Non
	Double Digit Camera ID	Oui	Non
Format Media	AXS Slot A	–	–
	AXS Slot B	–	–
	SD Card	–	–

1) Lorsque vous chargez un fichier All, les données sauvegardées dans la mémoire interne ne sont pas écrasées.

Menu Monitoring

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Output Format	SDI 1/2	Oui	Non
	SDI 3/4	Oui	Non
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	Oui	Non
	3G SDI 1/2/3/4 Output	Oui	Non
	Monitor Out Source	Oui	Non
Output Display	Flip Image	Oui	Non
	Audio/Video Delay	Oui	Non
	Monitor Magnifier Mode	Oui	Non
	Monitor Magnifier Ratio	Oui	Non
VF Display	VF LUT ou VF/Monitor LUT	Oui	Non
	Overlay	Oui	Non
	Frame Line	Oui	Non
	VF Magnifier Mode	Oui	Non
	VF Magnifier Ratio	Oui	Non
	Color	Oui	Non
	SDR Gain	Oui	Non
VF Function	Double Speed Scan	Oui	Non
	Peaking	Oui	Non
	VF/Moni Peaking Level	Oui	Non
	Peaking Frequency	Oui	Non
	Assign<VF A>	Oui	Non
	Assign<VF B>	Oui	Non
	Assign<VF C>	Oui	Non
	Zebra	Oui	Non
	Zebra Select	Oui	Non
	Zebra1 Level	Oui	Non
	Zebra1 Aperture Level	Oui	Non
	Zebra2 Level	Oui	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Overlays/Frame Line	VF ou VF/Moni	Oui	Non
	SDI 1/2	Oui	Non
	SDI 3/4	Oui	Non
	Monitor	Oui	Non
	HDMI	–	–
	Overlay A/B Setup	Oui	Non
	Frame Line A/B Setup	Oui	Non
Frame Line Setup	Color	Oui	Non
	Brightness Level	Oui	Non
	Transparency Level	Oui	Non
	Center Marker	Oui	Non
	Aspect Ratio	Oui	Non
	Aspect Ratio Type	Oui	Non
	Surround View Type	Oui	Non
	Mask Level	Oui	Non
	Safety Zone	Oui	Non
	Aspect Safety Zone	Oui	Non
	Frame Line on Playback	Oui	Non
User Frame Line 1	Select	Oui	Non
	Select User File	Non	Non
	Color	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio	Oui	Non
	Scaling	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio Type	Oui	Non
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
	Width ¹⁾	Oui	Non
	Height ¹⁾	Oui	Non
	H Position ¹⁾	Oui	Non
	V Position ¹⁾	Oui	Non
	Variable Aspect Type	–	–

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
User Frame Line 2	Select	Oui	Non
	Select User File	Non	Non
	Color	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio	Oui	Non
	Scaling	Oui	Non
	Preset Aspect Ratio Type	–	–
	Aspect Ratio(Pixels)	–	–
	Width ¹⁾	Oui	Non
	Height ¹⁾	Oui	Non
	H Position ¹⁾	Oui	Non
	V Position ¹⁾	Oui	Non
Load User Frame Line	Variable Aspect Type	–	–
	View File List	–	–
	Load SD Card	–	–
	Reset	–	–

1) Les réglages Select > User File > Width, Height, H Position, et V Position ne sont pas sauvegardés.

Menu Audio

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Audio Input	Internal Mic Select	Oui	Non
	XLR Audio L Select	Oui	Non
	XLR Audio R Select	Oui	Non
	XLR Audio L Level	Oui	Non
	XLR Audio R Level	Oui	Non
	XLR Mic Reference	Oui	Non
Audio Monitor	Monitor CH	Oui	Non
	Monitor Level	Oui	Non
Audio Configuration	Alarm Level	Oui	Non
	Input Limiter Mode	Oui	Non
	AGC Level	Oui	Non
	AGC Mono/Stereo	Oui	Non
	MIC Input Mono/Stereo	Oui	Non
	Phantom Power +48V	Oui	Non
	Monitor Output CH Pair	Oui	Non
	Headphone Mono/ST	Oui	Non

Menu Paint

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Black	Master Black	Oui	Oui
	R Black	Oui	Oui
	B Black	Oui	Oui
Flare	Setting	Oui	Oui
	Master Flare	Oui	Oui
	R Flare	Oui	Oui
	G Flare	Oui	Oui
Gamma	B Flare	Oui	Oui
	Setting	Oui	Oui
	Gamma Category	-	-
	Gamma Select	Oui	Oui
Black Gamma	Setting	Oui	Oui
	Range	Oui	Oui
	Master Black Gamma	Oui	Oui
Saturation	Setting	Oui	Oui
	Level	Oui	Oui
Knee	Setting	Oui	Oui
	Point	Oui	Oui
	Slope	Oui	Oui
White Clip	Setting	Oui	Oui
	Level	Oui	Oui
Detail	Setting	Oui	Oui
	Level	Oui	Oui
	H/V Ratio	Oui	Oui
	Crispening	Oui	Oui
	Level Depend	Oui	Oui
	Level Depend Level	Oui	Oui
	Frequency	Oui	Oui
	Knee Aperture	Oui	Oui
	Knee Aperture Level	Oui	Oui
	Limit	Oui	Oui
	White Limit	Oui	Oui
	Black Limit	Oui	Oui

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Skin Detail	Setting	Oui	Oui
	Skin Gate	Non	Non
	Natural Skin Detail	Oui	Oui
	Zoom Link	Oui	Oui
	Channel Switch	Oui	Oui
	CH1 Detail Settings	Oui	Oui
	CH2 Detail Settings	Oui	Oui
	CH3 Detail Settings	Oui	Oui
Matrix	Setting	Oui	Oui
	User Matrix	Oui	Oui
	User Matrix R-G	Oui	Oui
	User Matrix R-B	Oui	Oui
	User Matrix G-R	Oui	Oui
	User Matrix G-B	Oui	Oui
	User Matrix B-R	Oui	Oui
	User Matrix B-G	Oui	Oui
Multi Matrix	Setting	Oui	Oui
	Area Indication	Non	Non
	Reset	–	–
	Axis	Non	Non
	Hue	Oui	Oui
	Saturation	Oui	Oui

Menu Technical

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
System Configuration	Fan Control	Oui	Non
	Shutter Mode	Oui	Oui
	SDI Rec Remote Trigger	Oui	Non
	Level Gauge Select	Oui	Non
	Level Gauge Adjust	–	–
	Level Gauge Reset	–	–
	3620XS Lev. Gauge Adj.	–	–
	3620XS Lev. Gauge Rst.	–	–
	3621XS Lev. Gauge Adj.	–	–
Lens Configuration	3621XS Lev. Gauge Rst.	–	–
	PL Lens Data Input	Oui	Non
	PL-Mt Interface Position	Oui	Non
	PL-Mt Voltage	Oui	Non
	Focus Distance Format	Oui	Non
	Lens 12pin	Oui	Non
	E-Mount Shading Comp.	Oui	Non
	E-Mt Chro. Aber. Comp.	Oui	Non
Auto Pixel Restore	Auto Pixel Restoration	–	–
	Reset	–	–
Authentication	User Name	Non	Non
	Password	Non	Non
Network	Setting	Oui ²⁾	Non
	LAN	Oui ²⁾	Non
	Wireless	Oui ^{1) 2)}	Non
Alerts & Tally	Rec Light	Oui	Non
	Rec Start/Stop Beep	Oui	Non
	Media Near Full Alarm	Oui	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Batt./Voltage Alarm	Near End:Info Battery	Oui	Non
	End:Info Battery	Oui	Non
	Near End:Sony Battery	Oui	Non
	End:Sony Battery	Oui	Non
	Near End:Other Battery	Oui	Non
	End:Other Battery	Oui	Non
	Detected Battery	–	–
	DC Low Voltage1	Oui	Non
	DC Low Voltage2	Oui	Non
	DC(24V) Low Voltage1	Oui	Non
	DC(24V) Low Voltage2	Oui	Non
Panel Control	Brightness level	Oui	Non
	Lock Operator Side	Oui	Non
	Lock Assistant Side	Oui	Non

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Exposure Assist	Type	Oui	Non
	EL Zone Color Scale	Oui	Non
	Level	Oui	Non
	Red	Oui	Non
	Red Upper Limit	Oui	Non
	Red Lower Limit	Oui	Non
	Yellow	Oui	Non
	Yellow Upper Limit	Oui	Non
	Yellow Lower Limit	Oui	Non
	Orange	Oui	Non
	Orange Upper Limit	Oui	Non
	Orange Lower Limit	Oui	Non
	Pink	Oui	Non
	Pink Upper Limit	Oui	Non
	Pink Lower Limit	Oui	Non
	Light Pink	Oui	Non
	Light Pink Upper Limit	Oui	Non
	Light Pink Lower Limit	Oui	Non
	Cyan	Oui	Non
	Cyan Upper Limit	Oui	Non
	Cyan Lower Limit	Oui	Non
	Green	Oui	Non
	Green Upper Limit	Oui	Non
	Green Lower Limit	Oui	Non
	Light Blue	Oui	Non
	Light Blue Upper Limit	Oui	Non
	Light Blue Lower Limit	Oui	Non
	Blue	Oui	Non
	Blue Upper Limit	Oui	Non
	Blue Lower Limit	Oui	Non
	Purple	Oui	Non
	Purple Upper Limit	Oui	Non
	Purple Lower Limit	Oui	Non
	Reset	–	–

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Test Signals	Color Bars	Oui	Non
	Color Bar Type	Oui	Non
	1kHz Tone on Color Bars	Oui	Non
	Test Saw	Oui	Non
	Test Saw Type	Oui	Non
Special Configuration	RM/RCP Paint Control	Oui	Non
	RM/RCP Shutter Control	Oui	Non
	RM/RCP WB Control	Oui	Non
	In-Camera VFX Mode	Oui	Non
	Moiré Alert Display	Oui	Non
	NR(4K 17:9/16:9)	Oui	Oui
	SD HDMI	Oui	Non
	360° Shutter Setting	Oui	Non

- 1) Les éléments suivants ne peuvent pas être sauvegardés.
- Scan Networks
 - SSID
 - Password
 - WPS
 - MAC Address
 - Regenerate Password
- 2) Les données ne sont pas chargées si un fichier de réglages All est chargé lorsque Project > All File(Cam Setup) > Load Network Data (page 89) est réglé sur Off dans le menu complet.

Menu Maintenance

Élément	Sous-élément	Type de fichier	
		All	Scene
Language	Select	Oui	Non
Clock Set	Time Zone	Oui	Non
	Date Mode	Oui	Non
	Date	–	–
	Time	–	–
Hours Meter	Hours (System)	–	–
	Hours (Resettable)	–	–
	Reset	–	–
Reset to Default	Reset	–	–
Network Reset	Reset	–	–
Factory Reset	Reset	–	–
License Options	Install: xxx	–	–
	Anamorphic	–	–
	Full-Frame	–	–
	Unique Device ID	–	–
Firmware	Version	–	–
	Firmware Update	–	–

[Remarque]
Lorsque Technical > Special Configuration > RM/RCP Paint Control (page 111) est réglé sur On dans le menu complet, les éléments suivants de l'unité de télécommande (page 143) sont également sauvegardés dans le fichier All.

- Black
- Flare
- Gamma¹⁾
- Black Gamma¹⁾
- Gain

1) Sauf si réglé sur S-Log3.

Liste des métadonnées de sortie et d'enregistrement

Légende du tableau

Opt : inclus si des informations sont disponibles (en option)

Oui : défini

– : non défini

Élément	Exemple de notation dans RAW Viewer	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Creation Date	2021-10-29 11:04:05	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Last Update	2021-10-30 11:04:05	–	Oui	Oui	Oui	–
UMID	060A2B3401010501010D4313000000070BF41D2F494EB7A16DD045A68CDF2E	Oui	Oui	Oui	Oui	Opt
Start	03:36:29:20	Oui	Oui	Oui	Oui	–
End	03:36:32:19	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Duration	00:00:03:00	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Poster Frame		–	–	–	–	–
Recording Mode		–	Oui	–	Oui	–
Drop Frame	NDF	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Camera	VENICE/CineAltaV	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Video Codec	X-OCN XT	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Resolution	6048×4032	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Aspect Ratio	3:2	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Format FPS	23.98p	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Capture FPS	23.98p	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Pixel Aspect	1:1	–	Oui	–	–	–
Flip	normal	–	Oui	–	–	–
Number of Audio Channels	4	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Codec	LPCM	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Bit Depth	24	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Audio Sampling Rate	48000	Oui	Oui	Oui	Oui	–
Auto Exposure Mode	ManualExposureMode	Oui	–	Oui	–	Oui
Exposure Index	500	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Auto Focus Sensing Area Setting	ManualFocusMode	Opt	–	Opt	–	Opt
ND Filter Wheel	1/4	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Image Sensor Dimension Effective Width	35925um	Oui	–	Oui	–	Oui
Image Sensor Dimension Effective Height	23950um	Oui	–	Oui	–	Oui
Image Sensor Readout Mode	ProgressiveFrame	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Shutter Speed Angle	172.50deg	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Shutter Speed Time	1/50sec	Oui	–	Oui	–	Oui
Camera Master Gain Adjustment	0.00dB	Oui	–	Oui	–	Oui
ISO Sensitivity	500	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Electrical Extender Magnification	100%	Oui	–	Oui	–	Oui

Élément	Exemple de notation dans RAW Viewer	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Auto White Balance Mode	PresetWhiteBalanceSetup	Oui	–	Oui	–	Oui
White Balance	5500	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Tint Correction	0.00000	Oui	–	Oui	Oui	Oui
Camera Master Black Level	3.0%	–	–	Oui	–	Oui
Capture Gamma Equation	scene-linear	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Gamma for CDL	rec709	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Color Primaries (Capture Color Primaries)		–	–	Oui	Oui	Oui
Camera Attributes	MPC-3628999999Version5.00	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Effective Marker Aspect Ratio	6048:3202	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
User Frame Line 1	1920×1080+0+0	Oui	–	Oui	–	Oui
User Frame Line 2	1920×1080+0+0	Oui	–	Oui	–	Oui
Active Area Aspect Ratio	6048:4032	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Pixel Aspect Ratio	1:1	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Image Orientation	normal	Oui	–	Oui	Oui	Oui
Raw Black Code	512	Oui	Oui	–	–	–
Raw Gray Code	1504	Oui	Oui	–	–	–
Raw White Code	5472	Oui	Oui	–	–	–
Gamma for Look	s-log3-cine	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Color for Look	s-gamut3-cine	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Pre-CDL Transform	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Post-CDL Transform	none	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Look Process Baked	false	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Monitoring Characteristics	rec709	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Monitoring Base Curve	rec709	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Monitoring Color Primaries	rec709	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Monitoring Coding Equations	rec709	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Monitoring Descriptions	LUT:SL3SG3Ctos709.cube	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
LED Wall Color Temperature	6500	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Light Blend Ratio with LED Wall	100%	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
LED Wall Moiré Alert Level		Opt	–	Opt	–	Opt
Camera Tilt Angle	2.70000	Oui	–	Oui	–	Oui
Camera Roll Angle	1.30000	Oui	–	Oui	–	Oui
Focus Distance	2296mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Aperture Value	3.14	Opt	–	Opt	–	Opt
Aperture Ring T Stop Position	2.8 + 3/10	Opt	–	Opt	–	Opt
Current Focal Length	0mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Hyperfocal Distance	219224mm	Opt	–	Opt	–	Opt

Élément	Exemple de notation dans RAW Viewer	RAW/X-OCN MXF	RAW/X-OCN XML	ProRes MXF	ProRes XML	HD-SDI
Near Focus Distance	2273mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Far Focus Distance	2319mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Horizontal Field of View	27.9deg	Opt	–	Opt	–	Opt
Entrance Pupil Position	+51mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Normalised Zoom Value	0.000	Opt	–	Opt	–	Opt
Lens Serial Number	xxxxxxxx	Opt	–	Opt	–	Opt
Iris F-Number	2.87	Opt	–	Opt	–	Opt
Iris T-Number	3.1	Opt	–	Opt	–	Opt
Iris Ring Position		Opt	–	Opt	–	Opt
Focus Position from Image Plane	2.296m	Opt	–	Opt	–	Opt
Focus Ring Position		Opt	–	Opt	–	Opt
Macro Setting	OFF	Opt	–	Opt	–	Opt
Lens Zoom 35mm Still Camera Equivalent	85mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Lens Zoom Actual Focal Length	85mm	Opt	–	Opt	–	Opt
Zoom Ring Position		Opt	–	Opt	–	Opt
Anamorphic Lens Squeeze Ratio		Opt	–	Opt	–	Opt
Optical Extender Magnification	100%	Opt	–	Opt	–	Opt
Lens Attributes	xxxxxxxx	Opt	Opt	Opt	Opt	Opt
Cooke /i technology		Opt	–	Opt	–	Opt
Cooke /i2 technology		Opt	–	Opt	–	Opt
Cooke /i3 technology		Opt	–	Opt	–	Opt
Zeiss eXtended metadata		Opt	–	Opt	–	Opt
Description		–	–	–	–	–
Circle		–	–	–	–	–
Project		–	–	–	–	–
Director Name		–	–	–	–	–
Director of Photography Name		–	–	–	–	–
Production		–	–	–	–	–
Camera Index		–	Oui	–	Oui	–
Reel		–	Oui	–	Oui	–
Scene		–	–	–	–	–
Cut		–	–	–	–	–
Take		–	–	–	–	–
Shot		–	Oui	–	Oui	–
Mark In		–	–	–	–	–
Mark Out		–	–	–	–	–

Licences

Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL. Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement.
<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 125) sur l'écran de télécommande Web.

CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR FINAL

Lorsque vous commencez à utiliser ce produit, il est considéré que vous acceptez les conditions du contrat de licence du logiciel. Le contrat de licence du logiciel entre le client et Sony Corporation est disponible sur notre site Web (https://helpguide.sony.net/di/el23/v1/h_zz/).

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs des droits d'auteur du logiciel, ce produit utilise open software. Pour satisfaire les exigences des détenteurs des droits d'auteur du logiciel, Sony a l'obligation de vous informer du contenu de ces licences. Pour le contenu de ces licences, raccordez l'appareil à un réseau et affichez l'écran OSS Information (page 125) sur l'écran de télécommande Web.

Caractéristiques techniques

Spécifications générales

Poids MPC-3628 : environ 4,3 kg (9 lb 7,7 oz)
MPC-3626 : environ 4,2 kg (9 lb 4,2 oz)
(sauf la poignée, la fixation du viseur)

Dimensions Consultez page 183.

Exigences d'alimentation 12 V CC (11 V à 17 V)
24 V CC (22 V à 32 V)

Consommation électrique MPC-3628 :
Consommation électrique nominale de l'appareil : environ 76 W (enregistrement X-OCN XT, 8.6K 3:2, 24 FPS, sans le viseur et les périphériques)
Consommation électrique maximale de l'appareil : environ 100 W (enregistrement X-OCN ST, 8.2K 17:9, 60 FPS, environnement 40 °C (104 °F), entrée CC 32 V, sans le viseur et les périphériques)
Consommation électrique totale maximale : environ 220 W (entrée CC 22 V à 32 V, avec le viseur et les périphériques)

MPC-3626 :
Consommation électrique nominale de l'appareil : environ 73 W (enregistrement X-OCN XT, 6K 3:2, 24 FPS, sans le viseur et les périphériques)
Consommation électrique maximale de l'appareil : environ 94 W (enregistrement X-OCN ST, 6K 3:2, 60 FPS, environnement 40 °C (104 °F), entrée CC 32 V, sans le viseur et les périphériques)

Consommation électrique totale maximale : environ 220 W (entrée CC 22 V à 32 V, avec le viseur et les périphériques)

Température de fonctionnement 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage -20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Durée de fonctionnement continu Environ 55 minutes (lors de l'utilisation du BP-GL95B)

Format d'enregistrement (vidéo)
X-OCN XT
X-OCN ST
X-OCN LT
ProRes 4444 XQ 4K
ProRes 4444 XQ QFHD
ProRes 4444 4K
ProRes 4444 QFHD
ProRes 422 HQ 4K
ProRes 422 HQ QFHD

Format d'enregistrement (audio)
LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz

Fréquence d'images de projet d'enregistrement X-OCN XT/ST/LT (MPC-3628) :
8.6K 3:2/8.1K 16:9
29.97P/25P/24P/23.98P
8.2K 17:9/8.2K 2.39:1/5.8K 17:9/
8.1K 16:9/5.8K 4:3/5.5K 2.39:1
59.94P/50P/47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P
7.6K 16:9/5.4K 16:9
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
8.6K 17:9/5.8K 6:5
47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P

X-OCN XT/ST/LT (MPC-3626) :
6K 3:2/6K 1.85:1/6K 17:9/6K 2.39:1/
4K 6:5/4K 4:3/4K 17:9/4K 2.39:1
59.94P/50P/47.95P/29.97P/25P/24P/23.98P
5.7K 16:9/3.8K 16:9
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
4K 4:3 Surround/4K 17:9
Surround/3.8K 16:9 Surround
29.97P/25P/24P/23.98P

ProRes 4444 XQ
4K : 4096×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD : 3840×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P

ProRes 4444
4K : 4096×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD : 3840×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P

ProRes 422 HQ
4K : 4096×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD : 3840×2160
59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P

Durée d'enregistrement/lecture Consultez page 165.

Caméra

Dispositif d'image Capteur d'image CMOS à puce unique, plein format 35 mm

Nombre de pixels MPC-3628 : 50,0 M (total)
MPC-3626 : 24,8 M (total)

Filtres intégrés

		Filtre ND A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Filtre ND B	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

Sensibilité ISO MPC-3628 :
ISO 800
ISO 3200
MPC-3626 :
ISO 500
ISO 2500

Monture d'objectif Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif)
Monture E (sans adaptateur de monture d'objectif)

Longueur focale de collerette Monture PL : 52 mm
Monture E : 18 mm

Latitude MPC-3628 : 16 paliers
MPC-3626 : 15+ paliers

Entrée/Sortie

Entrée audio	CH-1/CH-2 : Type XLR à 5 broches (femelle) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V sélectionnable
Entrée CC	Type XLR à 4 broches (mâle) (1), 11 V à 17 V ou 22 V à 32 V CC
Sortie CC (12 V)	LEMO à 2 broches (1), 11 V à 17 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, courant de sortie maximal : 1,0 A), 22 V à 32 V CC (Tension de sortie : 16,8 V, courant de sortie maximal : 1,0 A), avec adaptateur de batterie
Sortie CC (24 V)	Fischer 3 broches (2), 11 V à 17 V CC (Tension de sortie : 24 V, courant de sortie maximal : 1,0 A), 22 V à 32 V CC (Tension de sortie : identique à la tension d'entrée, courant de sortie maximal : 2,0 A)

[Remarque]
Raccordez au connecteur 12V OUT uniquement les dispositifs avec une consommation de courant de 1,0 A ou moins.

Connectez uniquement au connecteur 24V OUT des périphériques dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,0 A lorsque la tension d'entrée est de 11 V à 17 V, ou égale ou inférieure à 2,0 A lorsque la tension d'entrée est de 22 V à 32 V.

Sortie SDI	Type BNC (4) 12G-SDI : SMPTE ST-2082 6G-SDI : SMPTE ST-2081 3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS HD SDI : conforme à SMPTE ST292
------------	---

AUX	Type BNC (1)
Sortie du viseur	LEMO 26 broches (1)
Réseau	Type RJ45 (1)
Télécommande	8 broches (1)
Sortie MONITOR	Type BNC (1) 3G-SDI : SMPTE ST424/425 Level A HD SDI : conforme à SMPTE ST292
Entrée de code temporel	TC IN : type BNC (1)
Entrée GENLOCK	Type BNC (1)
Sortie HDMI	Type A (1)
Connecteur du périphérique externe	Hôte USB : type A (1)
Sortie casque	Mini-prise stéréo (1)
Sortie haut-parleur	Monaural

Fentes pour support

Type	Carte AXS-A (2) Cartes SD (1)
------	----------------------------------

Accessoires fournis

Fixation du viseur (1)
Poignée (1)
Câble du viseur (1) (A-2203-745-A)
Cale (circulaire) (1) (4-730-328-11)
Cale (tiers de cercle) (15) (4-730-328-21)
Capuchon d'objectif à monture E (1)

Capuchon d'objectif à monture PL (1)
Cache pour bloc d'imageur 6K (1) (A-5040-737-A) (MPC-3628 uniquement)
Avant d'utiliser cet appareil (1)

Accessoires connexes

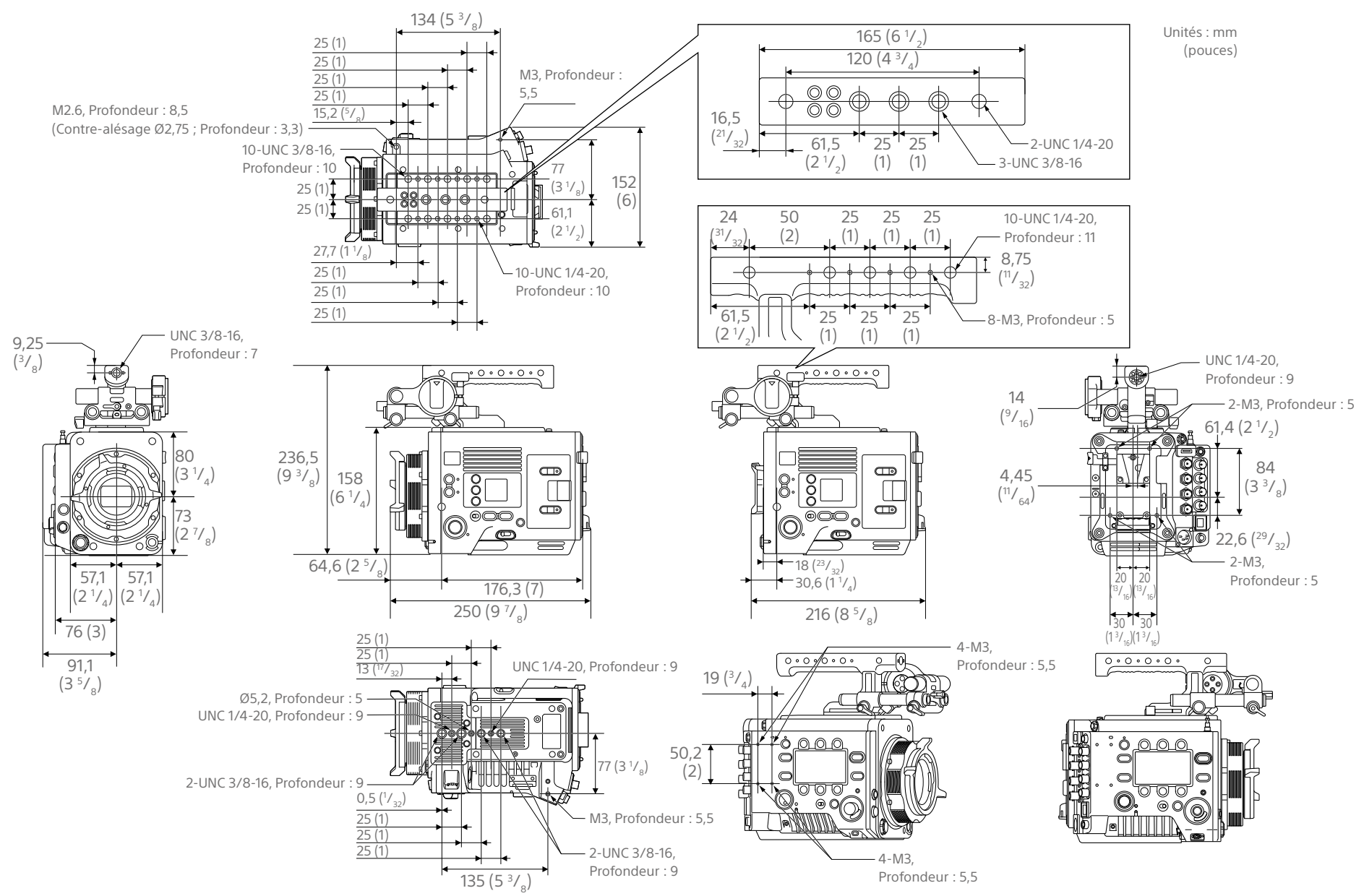
Viseur 0,7 pouce	DVF-EL200
Système d'extension de caméra	CBK-3610XS, CBK-3620XS, CBK-3621XS
Adaptateur LAN sans fil	CBK-WA02
Unité de télécommande	RM-B170/B750 RCP-1000/1500/1530/3500 RCP-1001/1501/3100/3501
Lecteur de carte	AXS-AR3
Adaptateur d'épaule (se fixe au VCT-14 grâce au sabot en V)	VCT-FSA5
Objectif à monture E	SELP28135G, SEL1224GM, SEL1635GM, SEL1635GM2, SEL2470GM, SEL2470GM2, SEL70200GM, SEL70200GM2, SEL100400GM, SEL14F18GM, SEL24F14GM, SEL35F14GM, SEL50F12GM, SEL50F14GM, SEL85F14GM, SEL100F28GM, SEL135F18GM, SEL2870GM, SEL50150GM, SEL85F14GM2

Pack de batteries	BP-GL95B
Microphone	ECM-680S, ECM-678*, ECM-674* * Câble adaptateur EC-0.5X3F5M XLR 3 broches à XLR 5 broches requis

Adaptateur de batterie double	BKW-L200 (branchement grâce à l'adaptateur de branchement de batterie)
Moniteur SDI/HDMI	Série BVM, série PVM, série LMD

La conception et les caractéristiques techniques sont sujettes à modification sans préavis.

Dimensions



Marques commerciales

- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Tous les noms de système et les noms de produit sont des marques déposées ou des marques commerciales de leur propriétaire respectif. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles ® ou ™ dans ce document.