

Solid-State Memory Camcorder

Mode d'emploi

PXW-FS7M2



Table des matières

1. Présentation

Configuration du système.....	3
Localisation et fonctions des pièces	4
Affichage de l'écran	9

2. Préparatifs

Alimentation	13
Fixation de dispositifs	15
Réglage de l'horloge.....	20
Configuration des opérations de base du caméscope	21
Utilisation de cartes mémoire XQD	22
Utilisation d'une carte UTILITY SD	25
Utilisation de l'unité XDCA-F57	26
Utilisation de l'unité HXR-IFR5 et AXS-R5	27
Utilisation de la télécommande à infrarouge	28
Utilisation de la commande à distance Wi-Fi.....	29

3. Prise de vue

Procédure d'opération de base.....	30
Modification des réglages de base	33
Fonctions utiles	37
Connexion d'une tablette ou d'autres dispositifs à l'aide du LAN sans fil	43
Affichage de Wi-Fi remote control.....	45

4. Ecran de miniatures

Ecran de miniatures	46
Lecture de plans.....	47
Opérations sur les plans.....	48

5. Affichage et réglages de menu

Configuration et hiérarchie du menu de configuration	49
Opérations du menu de configuration	51
Liste du menu de configuration	52

6. Connexion de dispositif externe

Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement.....	81
Synchronisation externe	82
Gestion/Édition de plans grâce à un ordinateur	83

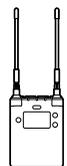
7. Annexe

Précautions d'utilisation	84
Molette de filtre ND.....	85
Formats de sortie et limites	86
Avertissements de fonctionnement	92
Éléments enregistrés dans les fichiers.....	94
Diagrammes bloc.....	100
Mise à jour du logiciel de l'objectif à monture E.....	102
Licences.....	103
Caractéristiques techniques.....	106

Configuration du système



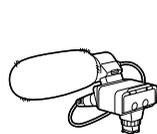
Système de microphone sans fil
UWP-D21
UWP-D22
UWP-D26



Récepteur de microphone sans fil
URX-P03D



Adaptateur de griffe à interfaces multiples
SMAD-P5
SMAD-P3D



Kit adaptateur XLR
XLR-K2M
XLR-K3M



Lampe vidéo
HVL-LBPC



Carte mémoire XQD
Série S/N/M/H/G



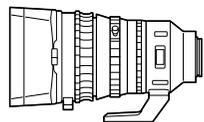
Lecteur de carte XQD
MRW-E90



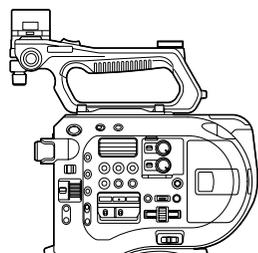
Adaptateur de monture de type B4
LA-EB1



Adaptateur de monture de type A
LA-EA3
LA-EA4



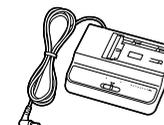
Objectif à monture E



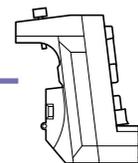
PXW-FS7M2



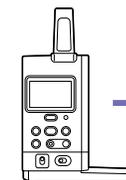
Pack batterie Série BP-U
(BP-U35 fourni)



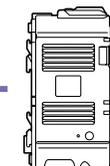
Adaptateur CA/Chargeur
BC-U1A (fourni), BC-U2A



Module d'extension
XDCA-FS7



Unité d'interface
HXR-IFR5



Enregistreur à mémoire portable
AXS-R5



Microphone
ECM-MS2



Module USB LAN sans fil (fourni)
IFU-WLM3



Télécommande infrarouge (fournie)
RMT-845

Télécommande de poignée (fournie)

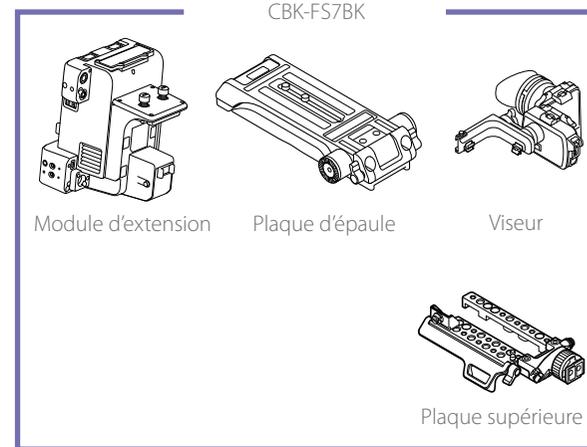


Unité de télécommande
RM-30BP



Support d'épaule léger
VCT-FS7

Adaptateur sans fil
CBK-WA100



Module d'extension

Plaque d'épaule

Viseur

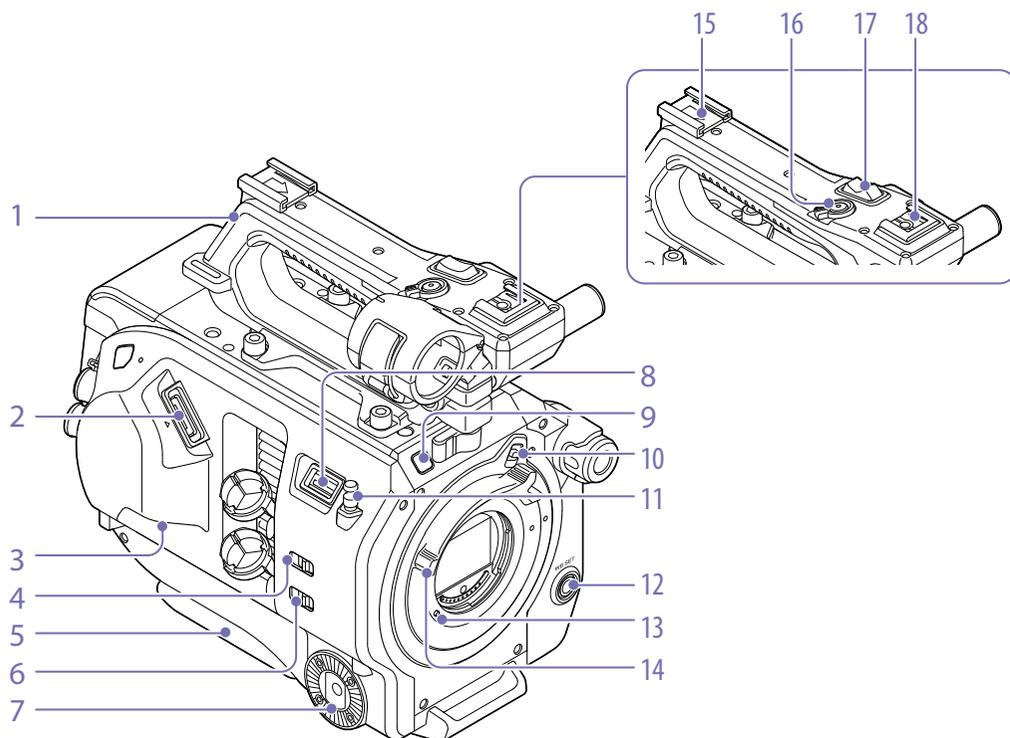
Plaque supérieure

[Remarque]

La production de certains périphériques et appareils connexes ci-dessus, peut avoir été arrêtée. Pour plus d'informations sur le choix d'un appareil, contactez votre revendeur Sony ou un représentant commercial Sony.

Localisation et fonctions des pièces

Côté gauche, avant et poignée



1. Poignée (page 5)
2. Fiche du viseur (page 15)
3. Connecteur REMOTE (page 18)
4. Commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (page 35)
5. Épaulette (page 19)
6. Commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (page 35)
7. Fixation de la poignée (page 18)

8. Connecteur du module USB LAN sans fil (page 43)
9. Indicateur d'enregistrement (page 77)
Clignote lorsque la capacité restante de la batterie ou du support est faible.
10. Butée de la bague de verrouillage de l'objectif (page 17)
11. Crochet pour mètre à ruban
Le crochet pour mètre à ruban se trouve au même niveau que le capteur d'image. Pour mesurer la

distance entre le caméscope et le sujet de manière précise, utilisez ce crochet comme point de référence. Vous pouvez fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet pour mesurer la distance à partir du sujet.

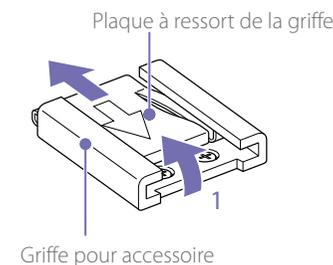
12. Touche WB SET (réglage de l'équilibre des blancs) (page 34)
13. Goupille de verrouillage de l'objectif (page 17)
14. Bague de verrouillage de l'objectif (page 17)
15. Griffe pour accessoire (page 4)
16. Touche d'enregistrement START/STOP de la poignée
La touche d'enregistrement ne peut pas être actionnée lorsque le levier de verrouillage est en position verrouillée.
17. Levier de zoom sur la poignée (page 56)
18. Griffe à interfaces multiples

ni Multi InterfaceShoe

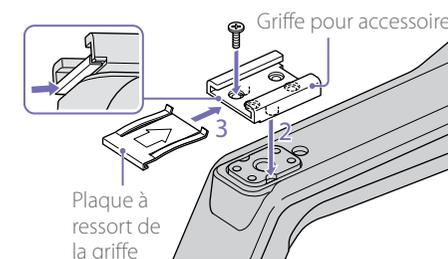
Pour plus de détails sur les accessoires pris en charge par la griffe à interfaces multiples, prenez contact avec votre représentant commercial.

Fixation de la griffe pour accessoire

1. Soulevez l'avant de la plaque à ressort de la griffe et poussez la plaque à ressort dans la direction opposée à la flèche gravée sur la plaque.



2. Positionnez la griffe pour accessoire sur le dispositif de montage de griffe pour accessoire, en alignant les saillies de la griffe sur les points correspondants du dispositif de montage, puis serrez les quatre vis.
3. Insérez la plaque à ressort de la griffe dans la direction de la flèche, de manière à ce que la partie en forme de U s'enclenche au fond de la griffe pour accessoire.

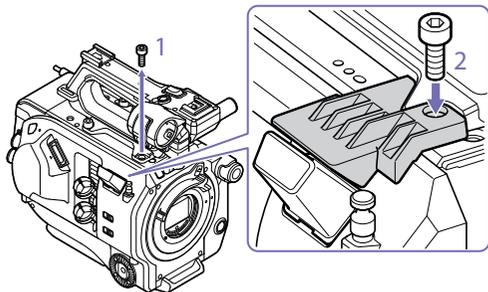


Retrait de la griffe pour accessoire

Retirez la plaque à ressort de la griffe comme indiqué à l'étape 1 de « Fixation de la griffe pour accessoire » (page 4), desserrez les quatre vis et retirez la griffe pour accessoire.

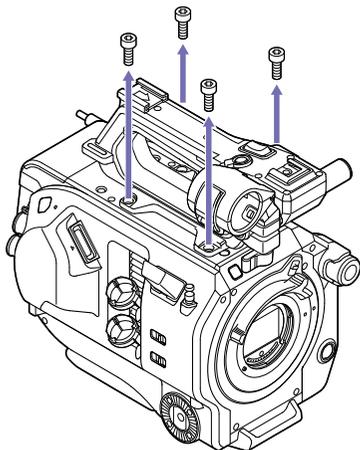
Fixation de la plaque de protection du module USB LAN sans fil

- 1 Retirez la vis de fixation de la poignée.
- 2 Fixez la plaque de protection, puis serrez la vis.



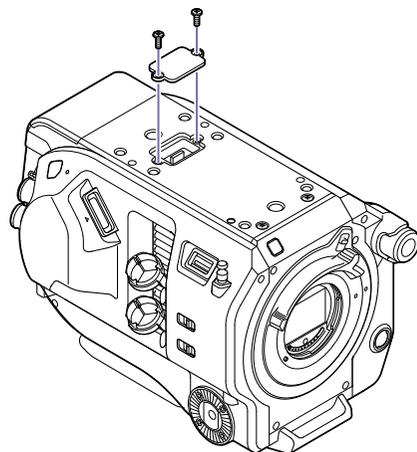
Retrait de la poignée

Dévissez les quatre vis de fixation de la poignée, puis retirez la poignée du caméscope.



Fixation du capuchon protecteur du connecteur de la poignée (fourni)

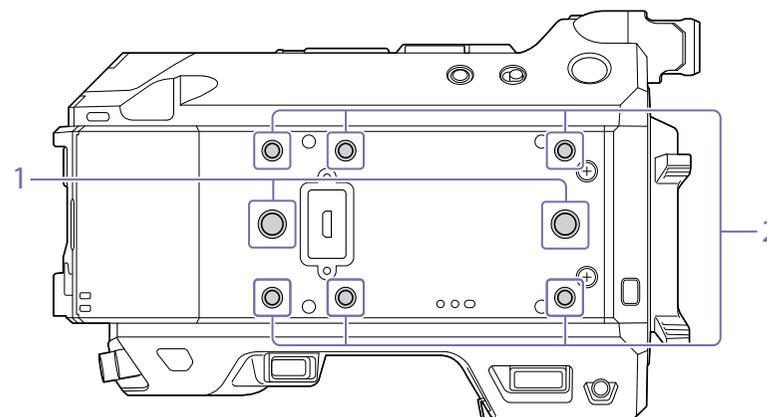
Lorsque vous utilisez le caméscope sans la poignée, protégez le connecteur en utilisant le capuchon protecteur fourni.



Protection des bornes du connecteur

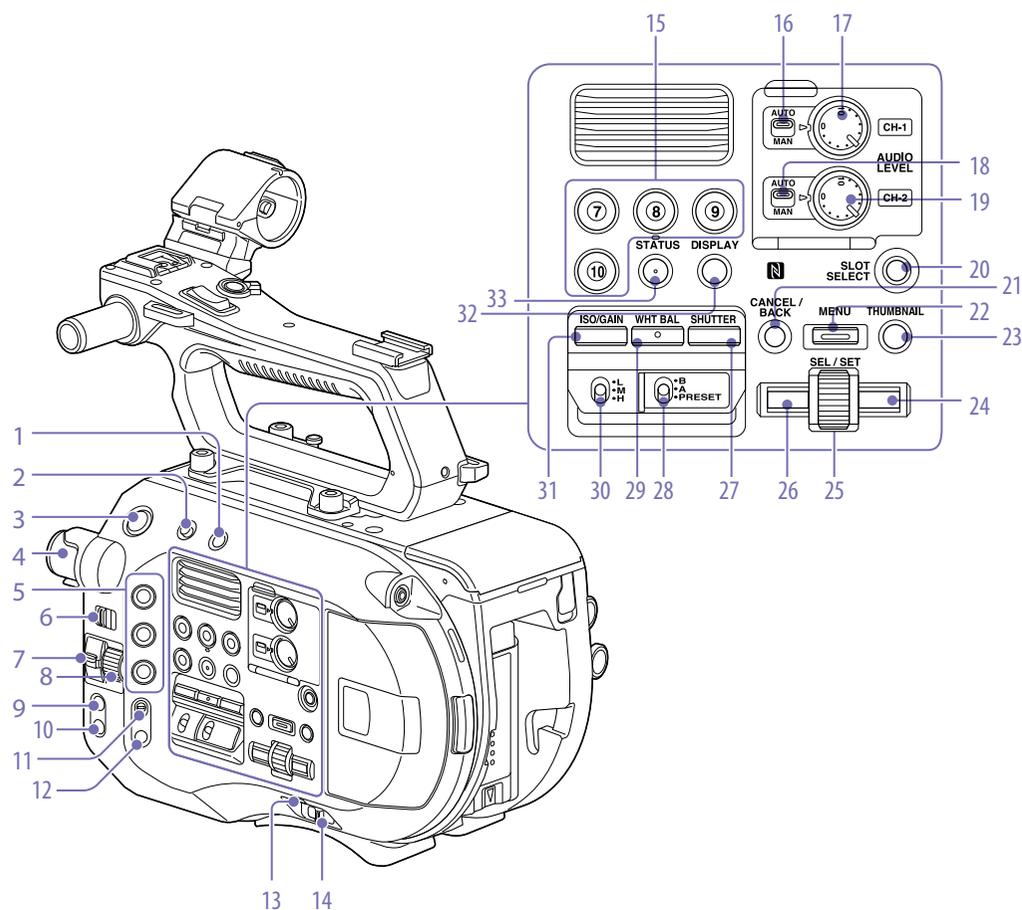
Fixez le cache sur les connecteurs non utilisés pour protéger les bornes du connecteur.

Côté supérieur



1. Orifices de vis d'extension (3/8 de pouce)
Compatible avec les vis 3/8-16 UNC (longueur de 10,0 mm ou moins).
2. Orifices de vis d'extension (1/4 de pouce)
Compatible avec les vis 1/4-20 UNC (longueur de 7,0 mm ou moins).

Côté droit



1. Touche FULL AUTO (page 30)
2. Commutateur HOLD (page 77)
3. Touche d'enregistrement START/STOP
4. Molette ND FILTER (page 34)
5. Touches ASSIGN (personnalisables) 1 à 3 (page 37)
6. Commutateur PRESET/VARIABLE (page 34)
7. Commutateur ND/IRIS

8. Molette ND/IRIS

La molette ND fonctionne lorsque le commutateur ND/IRIS se trouve en position ND. La molette IRIS fonctionne lorsque le commutateur ND/IRIS se trouve en position IRIS. Vous pouvez attribuer une autre fonction à la molette IRIS (page 37).

9. Touche IRIS (page 33)

10. Touche PUSH AUTO IRIS (page 33)

11. Commutateur FOCUS (page 31)

12. Touche PUSH AUTO FOCUS (page 31)

13. Indicateur POWER (page 30)

14. Commutateur POWER (page 13)

15. Touches ASSIGN (personnalisables) 7 à 10 (page 37)

16. Commutateur CH1 LEVEL CONTROL (page 35)

17. Molette CH1 INPUT LEVEL (page 35)

18. Commutateur CH2 LEVEL CONTROL (page 35)

19. Molette CH2 INPUT LEVEL (page 35)

20. Touche SLOT SELECT (sélection de carte mémoire XQD) (page 23)

21. Touche CANCEL/BACK (page 47)

22. Touche MENU (page 49)

23. Touche THUMBNAIL (page 46)

24. Touche droite

Utilisée pour régler des valeurs numériques et pour déplacer le curseur vers la droite sur les menus et écrans de miniatures.

25. Molette SEL/SET (sélection/réglage)

Tournez la molette pour déplacer le curseur vers le haut/bas pour sélectionner des éléments ou des réglages de menu. Appuyez pour appliquer l'élément sélectionné.

26. Touche gauche

Utilisée pour régler des valeurs numériques et pour déplacer le curseur vers la gauche sur les menus et écrans de miniatures.

27. Touche SHUTTER (page 33)

28. Commutateur WHT BAL (sélection de mémoire d'équilibre des blancs) (page 34)

29. Touche WHT BAL (équilibre des blancs) (page 34)

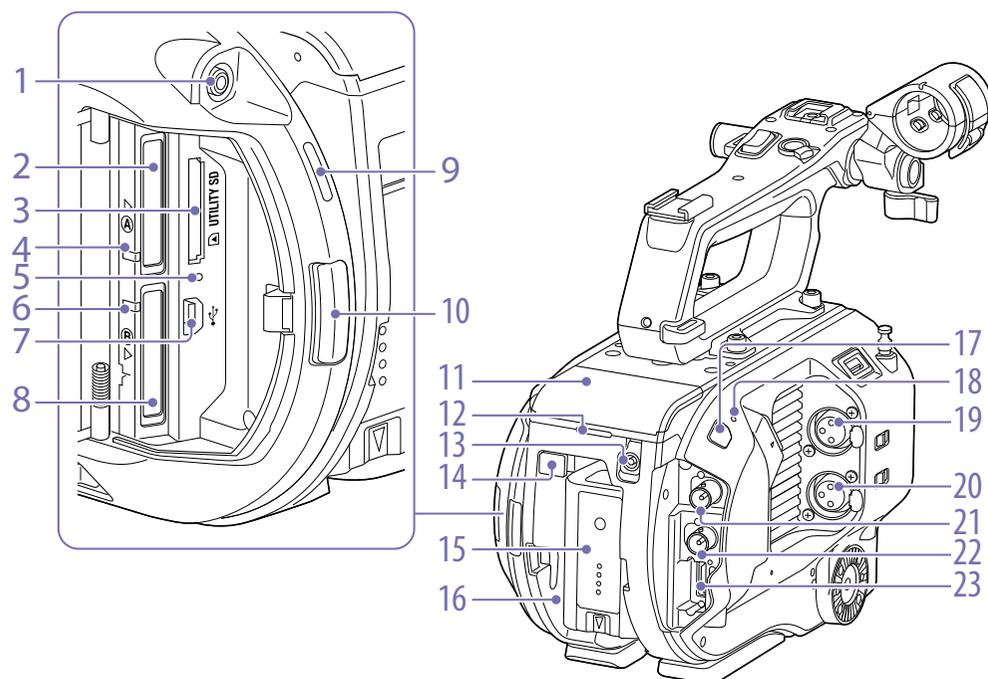
30. Commutateur ISO/GAIN (page 33)

31. Touche ISO/GAIN (page 33)

32. Touche DISPLAY (page 9)

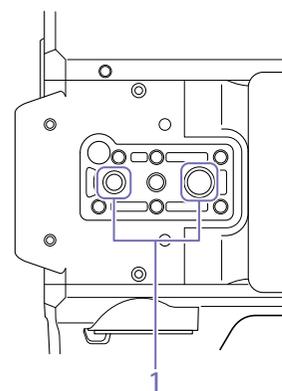
33. Touche STATUS CHECK (page 11)

Logement de carte, arrière et bornes



1. Prise casque (page 32)
2. Logement pour carte mémoire XQD A (page 22)
3. Logement pour carte UTILITY SD (page 25)
4. Indicateur d'accès XQD (A) (page 23)
5. Indicateur d'accès à la carte SD (page 25)
6. Indicateur d'accès XQD (B) (page 23)
7. Connecteur USB
Raccordez à un ordinateur grâce à un câble USB pour accéder au support d'enregistrement dans un logement pour carte mémoire XQD sur le caméscope.
8. Logement pour carte mémoire XQD B (page 23)
9. Haut-parleur intégré (page 32)
10. Touche de déverrouillage du cache du support (page 23)
11. Connecteur d'unité d'extension (page 26)
12. Indicateur d'enregistrement arrière (page 30)
13. Connecteur DC IN (page 13)
14. Touche BATT RELEASE (page 13)
15. Batterie (page 13)
16. Fixation du pack batterie (page 13)
17. Capteur de réception de la télécommande à infrarouge (page 28)
18. Microphone interne (page 35)
Microphone de narration pour l'enregistrement du son d'ambiance.
19. Connecteur INPUT1 (entrée audio 1) (page 35)
20. Connecteur INPUT2 (entrée audio 2) (page 35)
21. Connecteur SDI OUT 1 (page 81)
22. Connecteur SDI OUT 2 (page 81)
23. Connecteur HDMI OUT (page 81)

Côté inférieur

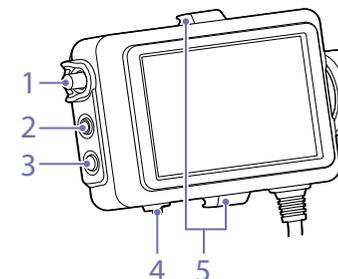


1. Orifices de vis pour trépied (1/4 de pouce, 3/8 de pouce)

Attachez à un trépied (en option, vis de 5,5 mm ou moins) qui prend en charge les vis 1/4-20 UNC ou 3/8-16 UNC.

Visueur

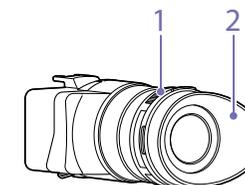
Pour plus de détails sur la fixation du viseur (fourni) et de l'oculaire, page 15.



1. Bouton CONTRAST
2. Touche PEAKING
3. Touche ZEBRA
4. Commutateur MIRROR
5. Crochets de fixation de l'oculaire

Oculaire

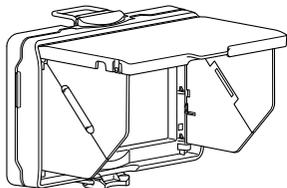
Pour plus de détails sur la fixation de l'oculaire (fourni), page 16.



1. Bouton d'ajustement de dioptrie
2. Cailleton

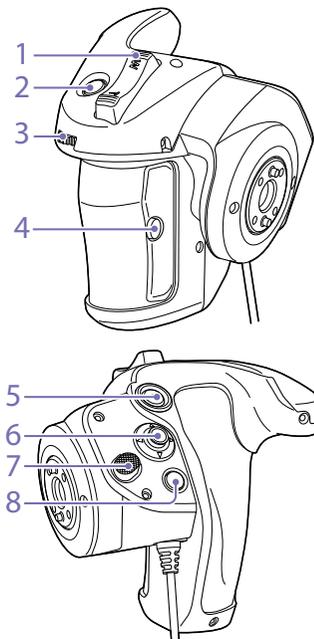
Cache du viseur

Pour plus de détails sur la fixation du cache du viseur (fourni), voir page 17.



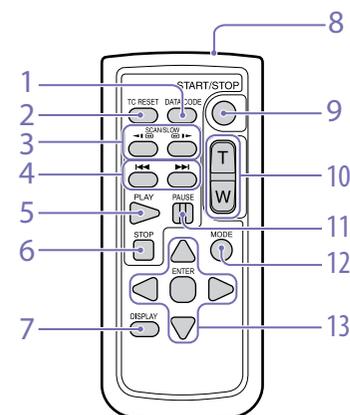
Télécommande de poignée

Pour plus de détails sur la fixation de la télécommande à poignée (fournie), page 18.



1. Levier de zoom
2. Touche ASSIGN (personnalisable) 4
3. Molette personnalisable
4. Touche ASSIGN (personnalisable) 6
5. Touche d'enregistrement START/STOP
6. Sélecteur multiple
7. Touche de rotation de la poignée
8. Touche ASSIGN (personnalisable) 5

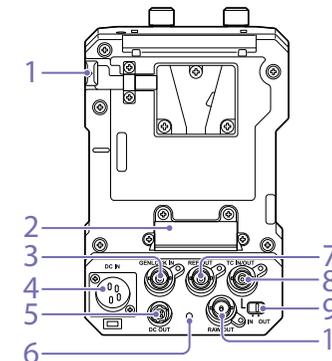
Télécommande infrarouge



1. Touche DATA CODE
Pas utilisée sur cette version.
2. Touche TC RESET
3. Touche SCAN/SLOW
4. Touches ◀◀/▶▶ (PREV/NEXT)
5. Touche PLAY
6. Touche STOP
7. Touche DISPLAY
8. Emetteur de télécommande
9. Touche START/STOP
10. Levier de zoom
11. Touche PAUSE
12. Touche MODE
Pas utilisée sur cette version.
13. Touches ◀/▶/▲/▼/ENTER

Unité d'extension (optionnelle)

Pour plus de détails sur la fixation d'une unité d'extension (optionnelle), page 26.



1. Touche BATT RELEASE
2. Connecteur de batterie
3. Connecteur GENLOCK IN
4. Connecteur DC IN
5. Connecteur DC OUT
6. Indicateur d'enregistrement
7. Connecteur REF OUT
8. Connecteur TC IN/OUT
9. Commutateur TC IN/OUT
10. Connecteur RAW OUT

Affichage de l'écran

Ecran du viseur

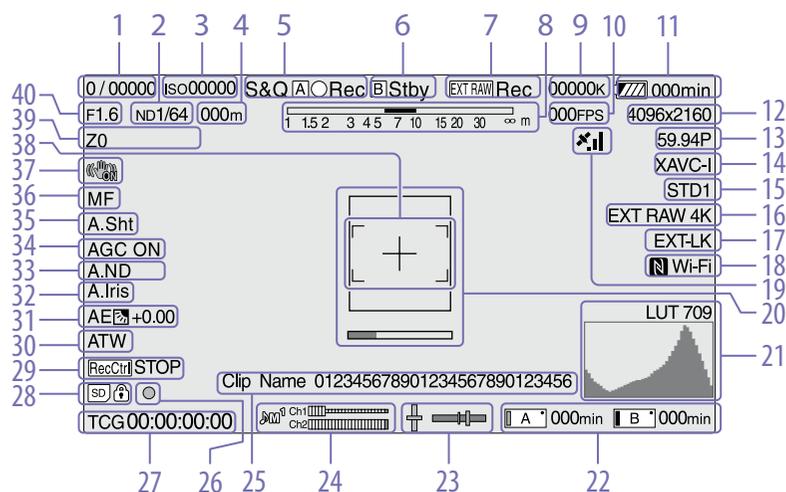
Pendant la prise de vue (enregistrement/veille) et la lecture, l'état du caméscope et ses réglages sont superposés sur l'image affichée dans le viseur.

Vous pouvez afficher/masquer ces informations en utilisant la touche DISPLAY.

Vous pouvez également choisir d'afficher/masquer chaque élément de manière indépendante (page 66).

L'image au rapport d'aspect de 17:9 capturée par le capteur d'image est affichée sur le viseur. En formats d'enregistrement 16:9, les parties sombres sur les bords gauche et droit ne sont pas enregistrées.

Informations affichées sur l'écran pendant la prise de vue



1. Indicateur du mode/de la vitesse d'obturation (page 33)

2. Indicateur de filtre ND (page 34)

3. Indicateur de gain (page 33)

Affiché comme une valeur EI lorsque Base Setting (page 73) >Shooting Mode dans le menu System est réglé sur Cine EI.

4. Indicateur de position de mise au point

Affiche la position de mise au point (si un objectif prenant en charge l'affichage du réglage de mise au point est fixé).

5. Indicateurs de mode d'enregistrement, d'icône de logement A/B et d'état

Affichage	Signification
[A]/[B] ●Rec	Enregistrement
[A]/[B] Stby	Veille
S&Q [A]/[B] ●Rec	Enregistrement en mode ralenti et accéléré ou mode de fréquence d'images élevée

Affichage	Signification
S&Q [A]/[B] Stby	Veille en mode ralenti et accéléré ou mode de fréquence d'images élevée
Int [A]/[B] ●Rec	Enregistrement en mode Interval Rec
Int [A]/[B] ●Stby	Mise en attente de chargement d'image en mode Interval Rec
Int [A]/[B] Stby	Mise en attente d'enregistrement en mode Interval Rec
[A]/[B] ●	Enregistrement en mode de cache d'image
[A]/[B] ●Cache	Veille en mode de cache d'image

6. Indicateurs d'icône et d'état de logement B

Affichage	Signification
[B] ●Rec	Enregistrement
[B] Stby	Veille

7. Indicateur d'enregistrement RAW externe (page 41)

8. Indicateur de profondeur de champ

9. Indicateur de température de couleur (page 34)

10. Indicateur de fréquence d'images de S&Q Motion (page 37)/Affichage d'intervalle d'enregistrement en mode Interval Rec (page 38)

11. Indicateur de capacité restante de la batterie/de tension DC IN (page 13)

12. Indicateur de format d'enregistrement (taille d'image) (page 21, 74)

Affiche la taille d'image pour l'enregistrement sur des cartes mémoire XQD.

Le mode de numérisation de capteur d'image (F : 2K Full, C : 2K Center) s'affiche à gauche de la taille

d'image. Seul le mode de numérisation s'affiche si Codec est réglé sur RAW (2KF : 2K Full, 2KC : 2K Center).

13. Indicateur de format d'enregistrement (fréquence d'images et méthode de balayage)

14. Indicateur de format d'enregistrement (codec) (page 33)

Affiche le nom du format pour l'enregistrement sur des cartes mémoire XQD.

15. Indicateur de gamma/moniteur LUT (page 58, 64)

Affiche le réglage de gamma. Lorsque Shooting Mode (page 73) est réglé sur Cine EI, cela affiche le réglage de gamma ou moniteur LUT pour l'enregistrement de vidéo sur des cartes mémoire XQD.

16. Indicateur de format de sortie RAW externe (page 41)

17. Indicateur de verrouillage externe du code temporel

Affiche « EXT-LK » en cas de verrouillage sur le code temporel d'un dispositif externe.

18. Indicateur d'état de connexion Wi-Fi (page 43)

S'affiche lorsque la fonction Wi-Fi est réglée sur Enable. Lorsque l'IFU-WLM3 n'est pas installé sur le caméscope, [Wi-Fi] n'est pas affiché.

19. Indicateur d'état du GPS (page 40)

Affiche l'état du GPS.

20. Indicateur d'aide à la mise au point (page 31)

Affiche un cadre de détection (repère de zone de mise au point) indiquant la zone de détection de mise au point, et une barre de niveau (indicateur d'aide à la mise au point) indiquant le degré de mise au point dans cette zone.

21. Moniteur de signal vidéo

Affiche une forme d'onde, un vecteurscope et un histogramme (page 40).

22. Indicateur d'état du support du logement A/B/ de la capacité restante (page 24)

Indique le support d'enregistrement lorsque le côté gauche de l'icône est orange.

Indique le support de lecture lorsque l'indicateur vert en haut à droite de l'icône est allumé.

23. Indicateur de niveau à bulle

Affiche le niveau horizontal et la pente d'avant en arrière en incréments de $\pm 1^\circ$ à $\pm 20^\circ$.

24. Vumètre audio

CH3 et CH4 peuvent être contrôlés sur l'écran d'état.

25. Affichage des noms de plans (page 46)

26. Indicateur d'aide à la mise au point (page 31)

27. Indicateur de données temporelles (page 35)

28. Indicateur de carte UTILITY SD (page 25)

29. Indicateur d'état de commande de sortie SDI/HDMI / Indicateur Parallel Rec (page 42)

30. Indicateur de mode d'équilibre des blancs (page 34)

Affichage	Signification
W:P	Mode prédéfini
W:A	Mode mémoire A
W:B	Mode mémoire B

31. Indicateur de mode AE (page 33)

32. Indicateur de diaphragme automatique (page 33)

33. Indicateur de filtre ND automatique (page 34)

34. Indicateur AGC (page 33)

35. Indicateur d'obturateur automatique (page 33)

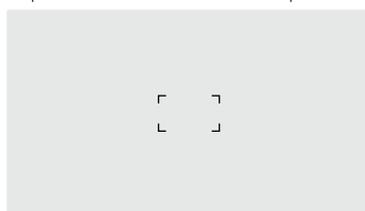
36. Indicateur de mode de mise au point

37. Indicateur de mode de stabilisation d'image

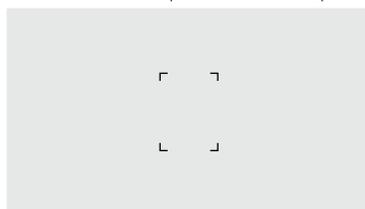
38. Indicateur de zone de mise au point

Affiche la zone de mise au point pour la mise au point automatique.

Lorsque Push Auto Focus est disponible



Pendant la mise au point automatique



Non affiché lorsque Focus Area (page 54) est réglé sur Wide.

39. Indicateur de position de zoom

Affiche la position du zoom dans une plage de 0 (grand angle) à 99 (téléobjectif) (si un objectif prenant en charge l'affichage du réglage de zoom est fixé).

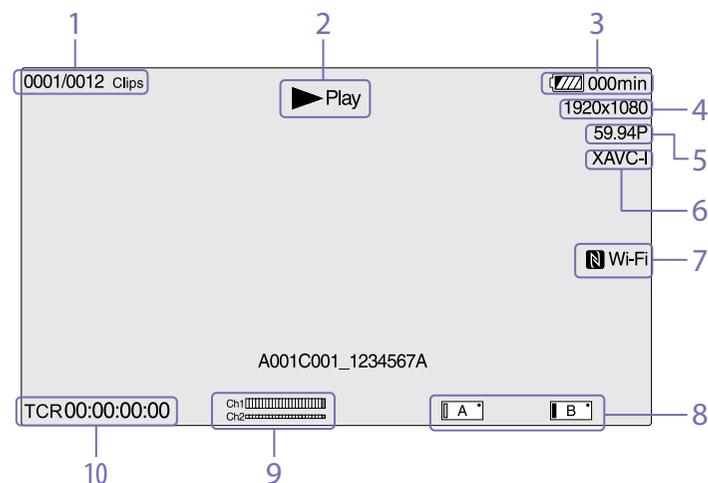
Peut également s'afficher comme graphique en barres (page 67).

40. Indicateur de position du diaphragme

Affiche la position du diaphragme (si un objectif prenant en charge l'affichage du réglage du diaphragme est fixé).

Informations affichées sur l'écran pendant la lecture

Les informations suivantes sont superposées sur l'image de lecture.



1. Numéro de plan/Nombre total de plans

2. Mode de lecture

3. Indicateur de capacité restante de la batterie

4. Indicateur de format de lecture (taille d'image)

5. Indicateur de format de lecture (fréquence d'images)

6. Indicateur de format de lecture (codec)

7. Indicateur d'état de connexion Wi-Fi (page 43)

S'affiche lorsque la fonction Wi-Fi est réglée sur Enable. Lorsque l'IFU-WLM3 n'est pas installé sur le caméscope,  n'est pas affiché.

8. Indicateur de support

9. Indicateur de niveau audio

Affiche le niveau audio pendant l'enregistrement.

10. Indicateur de données temporelles

Lorsque Display On/Off > Timecode dans le menu VF est réglé sur On, les données temporelles sont affichées lorsque la touche DISPLAY est pressée.

Ecran d'état

Vous pouvez vérifier les réglages et l'état du caméscope sur l'écran d'état.

Pour afficher l'écran d'état :

- Appuyez sur la touche STATUS CHECK.

Pour basculer vers l'écran d'état :

- Tournez la molette SEL/SET.
- Déplacez le sélecteur multiple vers le haut ou vers le bas.

Pour masquer l'écran d'état :

- Appuyez sur la touche STATUS CHECK.

Ecran d'état de la caméra

Affiche le réglage d'obturateur électronique de la caméra et l'état de l'objectif.

Elément affiché	Description
ISO/Gain<H>	Réglage d'ISO/Gain<H>
ISO/Gain<M>	Réglage d'ISO/Gain<M>
ISO/Gain<L>	Réglage d'ISO/Gain<L>
Gamma	Réglage de sélection de gamma
Matrix	Matrix >Preset Select setting
ND<Preset1>	Réglage Preset1
ND<Preset2>	Réglage Preset2
ND<Preset3>	Réglage Preset3
Zebra1	Réglage Zebra1 On/Off et niveau
Zebra2	Réglage Zebra2 On/Off et niveau
AE Speed	Réglage de la vitesse de commande AE
AGC Limit	Réglage de gain maximum de la fonction AGC

Elément affiché	Description
A.SHT Limit	Vitesse d'obturation la plus élevée de la fonction d'obturateur automatique
White	Réglages et mode d'équilibre des blancs
Focal Length	Valeur de longueur focale obtenue à partir de l'objectif

Ecran d'état audio

Affiche le réglage d'entrée, le réglage de vumètre audio et de réduction anti-vent pour chaque canal.

Elément affiché	Description
CH1 level meter	Vumètre audio du canal 1
CH1 Source	Source d'entrée du canal 1
CH1 Ref./Sens.	Niveau de référence d'entrée du canal 1
CH1 Wind Filter	Réglage du filtre de réduction anti-vent du microphone du canal 1
CH2 level meter	Vumètre audio du canal 2
CH2 Source	Source d'entrée du canal 2
CH2 Ref./Sens.	Niveau de référence d'entrée du canal 2
CH2 Wind Filter	Réglage du filtre de réduction anti-vent du microphone du canal 2
CH3 level meter	Vumètre audio du canal 3
CH3 Source	Source d'entrée du canal 3
CH3 Wind Filter	Réglage du filtre de réduction anti-vent du microphone du canal 3
CH4 level meter	Vumètre audio du canal 4
CH4 Source	Source d'entrée du canal 4
CH4 Wind Filter	Réglage du filtre de réduction anti-vent du microphone du canal 4
Audio Input Level	Réglage du niveau d'entrée audio

Elément affiché	Description
Monitor CH	Réglage de canal de contrôle
HDMI Output CH	Réglage de combinaison de canal audio de sortie HDMI
Headphone Out	Réglage du type de sortie casque

Ecran System Status

Affiche les réglages de signal vidéo.

Elément affiché	Description
Country	Réglage de région NTSC ou PAL
Rec Format	Format pour l'enregistrement sur des cartes mémoire XQD
Picture Size	Format d'image pour l'enregistrement sur des cartes mémoire XQD
Frame Rate	Fréquence d'images pour l'enregistrement sur des cartes mémoire XQD
Rec Function	Réglages et format d'enregistrement spécial activé
Simul Rec	Etat de Simul Rec On/Off
Picture Cache Rec	Etat de Picture Cache Rec On/Off
Video Light Set	Indicateur d'allumage/extinction de la lampe vidéo HVL-LBPC
Imager Scan	Mode de numérisation du capteur d'image

Ecran d'état de sortie vidéo

Affiche les réglages de sortie SDI, HDMI et vidéo.

Elément affiché	Description
SDI1	Taille d'image de sortie
	Espace de couleurs
	Sortie d'affichage d'écran
	Gamma

Elément affiché	Description
SDI2	Taille d'image de sortie
	Espace de couleurs
	Sortie d'affichage d'écran
	Gamma
HDMI	Taille d'image de sortie
	Espace de couleurs
	Sortie d'affichage d'écran
	Gamma
REF	Taille d'image de sortie
RAW	Taille d'image de sortie

Ecran d'état de touche attribuable

Affiche les fonctions attribuées à chacune des touches attribuables.

Elément affiché	Description
1	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 1
2	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 2
3	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 3
4	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 4
5	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 5
6	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 6
7	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 7
8	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 8
9	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 9
10	Fonction attribuée à la touche ASSIGN 10
IRIS Dial	Fonction attribuée à la molette IRIS

Élément affiché	Description
Assignable Dial	Fonction attribuée à la molette personnalisable

Ecran d'état de la batterie

Affiche des informations à propos de la batterie et de la source DC IN.

Élément affiché	Description
Detected Battery	Type de batterie
Remaining	Capacité restante (%)
Charge Count	Nombre de charges
Capacity	Capacité restante (Ah)
Voltage	Tension (V)
Manufacture Date	Date de fabrication de la batterie
Video Light Remaining	Affiche la capacité restante de la batterie de la lampe vidéo.
Power Source	Source d'alimentation
Supplied Voltage	Tension de la source d'alimentation

Ecran d'état du support

Affiche la capacité restante et la durée d'enregistrement restante du support d'enregistrement (cartes mémoire XQD A et B).

Élément affiché	Description
Informations du support A	Affiche l'icône de support lorsque le support d'enregistrement est inséré dans le logement A.

Élément affiché	Description
Protection du support A	Affiche l'icône de verrou lorsque le support d'enregistrement inséré dans le logement A est protégé (verrouillé). [Remarque] Les cartes mémoire XQD ne peuvent pas être protégées lors de l'utilisation du caméscope.

Mesure de la capacité restante du support A	Affiche la capacité restante du support d'enregistrement inséré dans le logement A, exprimée en pourcentage sur un graphique en barres.
---	---

Durée d'enregistrement restante du support A	Affiche une estimation de la durée d'enregistrement restante sur le support d'enregistrement inséré dans le logement A, en minutes et sous les conditions d'enregistrement actuelles.
--	---

Informations du support B	Affiche l'icône de support lorsque le support d'enregistrement est inséré dans le logement B.
---------------------------	---

Protection du support B	Affiche l'icône de verrou lorsque le support d'enregistrement inséré dans le logement B est protégé (verrouillé). [Remarque] Les cartes mémoire XQD ne peuvent pas être protégées lors de l'utilisation du caméscope.
-------------------------	---

Mesure de la capacité restante du support B	Affiche la capacité restante du support d'enregistrement inséré dans le logement B, exprimée en pourcentage sur un graphique en barres.
---	---

Élément affiché	Description
Durée d'enregistrement restante du support B	Affiche une estimation de la durée d'enregistrement restante sur le support d'enregistrement inséré dans le logement B, en minutes et sous les conditions d'enregistrement actuelles.

Informations de la carte SD	Affiche l'icône de support lorsque le support est inséré dans le logement de carte UTILITY SD.
-----------------------------	--

Protection de carte SD	Affiche l'icône de verrou lorsque le support inséré dans le logement de carte UTILITY SD est protégé (verrouillé).
------------------------	--

Mesure de la capacité restante de la carte SD	Affiche la capacité restante du support inséré dans le logement de carte UTILITY SD, exprimé en pourcentage sur un graphique en barres.
---	---

Capacité restante de la carte SD	Affiche la capacité restante du support inséré dans le logement de carte UTILITY SD, exprimée en Go.
----------------------------------	--

Ecran de réglages de la touche Rec

Affiche les réglages des touches d'enregistrement START/STOP sur le caméscope et sur la poignée (page 30).

Élément affiché	Description
Rec Button	Affiche les logements pour enregistrement commandés par la touche d'enregistrement START/STOP.
Handle Rec Button	Affiche les logements pour enregistrement commandés par la touche d'enregistrement START/STOP sur la poignée.

Alimentation

Vous pouvez utiliser un pack batterie ou une alimentation CA à partir d'un adaptateur CA. Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs de batteries et les adaptateurs CA Sony listés ci-dessous.

Pack batterie au lithium-ion

Série BP-U*

* Le BP-U35 est fourni avec l'appareil.

Adaptateurs CA/Chargeurs

BC-U1A (fournis)

BC-U2A

[DANGER]

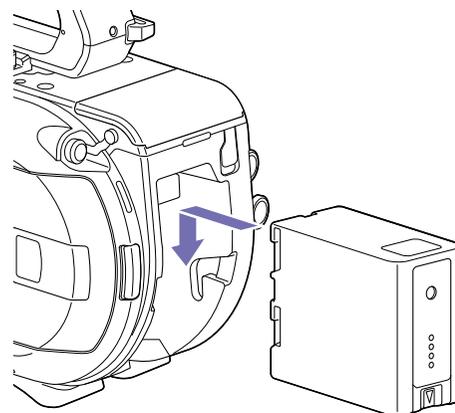
Ne rangez pas les packs batteries dans des endroits exposés aux rayons directs du soleil, aux flammes ou à des températures élevées.

[Remarques]

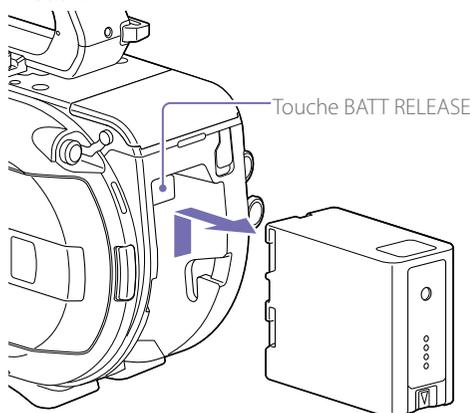
- En cas d'alimentation à partir d'une prise électrique, utilisez l'adaptateur CA fourni.
- Réglez toujours le commutateur POWER sur la position Off avant de retirer ou d'installer un pack batterie ou un adaptateur CA. Si le caméscope est retiré ou installé avec le commutateur POWER en position On, il est possible, dans certains cas, qu'il ne puisse pas démarrer. Si le caméscope ne peut pas être démarré, réglez le commutateur POWER sur la position Off et enlevez le pack batterie ou l'adaptateur CA de manière temporaire, puis attendez environ 30 secondes avant de les installer à nouveau. (Si l'adaptateur CA est retiré ou installé pendant que le caméscope fonctionne sur le pack batterie, ou vice versa, il peut être retiré ou installé sans problème avec le commutateur POWER en position On.)

Utilisation d'un pack batterie

Pour raccorder un pack batterie, branchez le pack batterie dans la prise (page 7), en l'enfonçant le plus loin possible, puis abaissez-le pour le verrouiller en place.



Pour enlever un pack batterie, maintenez la touche BATT RELEASE (page 7) enfoncée, faites glisser le pack batterie vers le haut et retirez-le de sa fixation.



[Remarques]

- Avant de raccorder un pack batterie, chargez la batterie en utilisant le chargeur de batterie BC-U1A ou BC-U2A dédié.
- Le fait de recharger une batterie immédiatement après son utilisation, alors qu'elle est encore chaude, peut empêcher le chargement total de la batterie.

Vérification de la capacité restante

En cas de prise de vue/lecture à l'aide d'un pack batterie, la capacité restante de la batterie est affichée dans le viseur (page 9).

Icône	Capacité restante
	91% à 100%
	71% à 90%
	51% à 70%
	31% à 50%
	11% à 30%
	0% à 10%

Le caméscope indique la capacité restante en calculant l'autonomie du pack batterie si l'appareil continue de fonctionner selon son niveau de consommation électrique actuel.

Lors de l'utilisation d'une unité d'extension

Lors de l'utilisation de l'unité d'extension XDCA-FS7, la tension de batterie ou la capacité restante de la batterie est affichée, en fonction de la batterie utilisée.

[Remarque]

Le pack batterie du caméscope ne peut pas être utilisé quand une unité XDCA-FS7 est fixée au caméscope. Vous devez raccorder un pack batterie au XDCA-FS7 ou brancher l'appareil sur une source d'alimentation externe.

Si le niveau de charge du pack batterie devient faible

Si le niveau de charge restant de la batterie tombe au-dessous d'un certain niveau au cours du fonctionnement (état Low BATT), un message de batterie faible s'affiche, l'indicateur d'enregistrement commence à clignoter et un signal sonore vous avertit. Si la charge restante de la batterie tombe au-dessous du niveau auquel le fonctionnement ne peut pas continuer (état BATT Empty), un message de batterie vide s'affiche.

Remplacez pack par un pack batterie chargé.

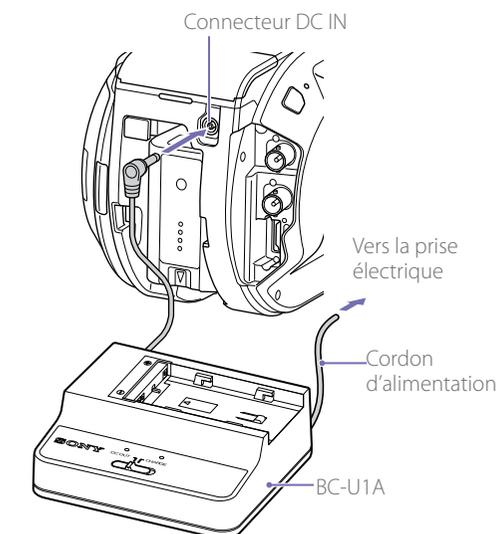
Modification des niveaux d'avertissement

Par défaut, le niveau Low BATT est réglé sur 10% de la charge de batterie complète et le niveau BATT Empty est réglé sur 3%. Vous pouvez changer les réglages de niveau d'avertissement en utilisant Camera Battery Alarm (page 79) dans le menu System.

Utilisation de l'alimentation CA

Le raccordement du caméscope à une prise électrique vous permet de l'utiliser sans avoir à vous inquiéter de recharger le pack batterie.

Exemple de connexion : raccordement du BC-U1A



Connectez l'adaptateur CA au connecteur DC IN du caméscope et branchez le cordon d'alimentation (fourni) sur la prise électrique. Réglez le commutateur de sélection de mode du BC-U1A sur la position DC OUT.

Si la tension de sortie de l'adaptateur CA devient faible

Si la tension de sortie de l'adaptateur CA tombe au-dessous d'un certain niveau au cours du fonctionnement (état DC Low Voltage1), un message vous informant que la tension de sortie de l'adaptateur CA a chuté s'affiche, l'indicateur d'enregistrement commence à clignoter et un signal sonore est émis.

Si la tension de sortie de l'adaptateur CA tombe au-dessous du niveau auquel le fonctionnement ne peut pas continuer (état DC Low Voltage2), un message vous informant que la tension de sortie de l'adaptateur CA est trop faible s'affiche.

Si cela se produit, l'adaptateur CA peut être défectueux. Vérifiez l'adaptateur CA, le cas échéant.

Modification des niveaux d'avertissement

Le niveau DC Low Voltage1 est réglé sur 11,5 V et le niveau DC Low Voltage2 est réglé sur 11,0 V par défaut. Vous pouvez changer les réglages de niveau d'avertissement en utilisant Camera DC IN Alarm (page 79) dans le menu System.

Adaptateurs CA

- Ne connectez pas et n'utilisez pas un adaptateur CA dans un espace confiné, comme par exemple entre un mur et des meubles.
- Connectez l'adaptateur CA à la prise électrique la plus proche. Si un problème se produit lors du fonctionnement, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation de la prise.
- Ne court-circuitez pas les pièces métalliques de la fiche de l'adaptateur CA. Cela entraînerait un dysfonctionnement.
- La batterie ne peut pas être chargée lorsqu'elle est fixée au caméscope, même si l'adaptateur CA est branché.

Fixation de dispositifs

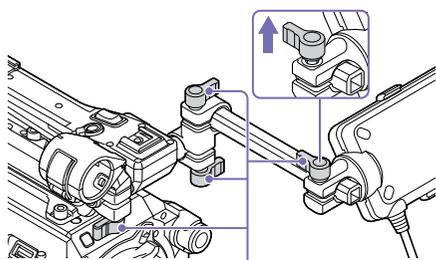
Fonctionnement de la manette de serrage

Utilisez les manettes de serrage lors de la fixation/du retrait ou du réglage de la position du microphone et du viseur.

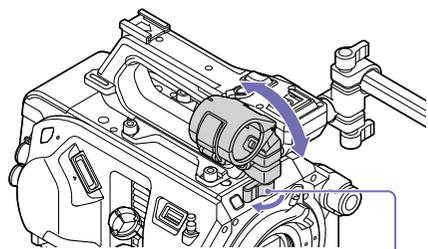
Lors de la fixation, tournez la manette de serrage dans le sens des aiguilles d'une montre pour fixer la tige.

Lors du retrait ou du réglage de la position, tournez la manette de serrage dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour desserrer la manette de serrage.

Si la manette de serrage est difficile à tourner en raison de sa position, retirez la manette de serrage et tournez-la à un angle qui facilite l'opération. Remplacez ensuite la manette de serrage.



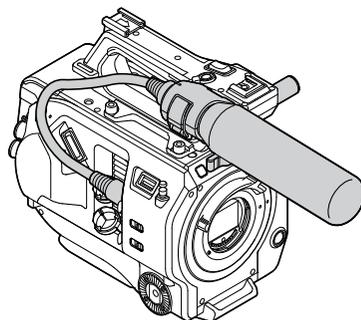
Manette de serrage



Manette de serrage

Support de microphone et orientation du microphone

Procédez à la fixation de manière à ce que le support de microphone et le microphone soient orientés de la manière indiquée sur le schéma suivant.



Réglage de la position du support de microphone

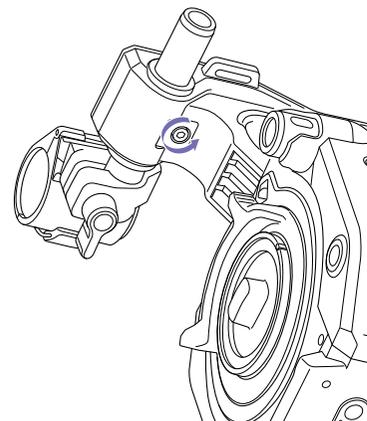
Desserrez la manette de serrage et tournez le support de microphone pour le déplacer vers l'avant/l'arrière afin de régler la position.

Remplacement de la tige de microphone

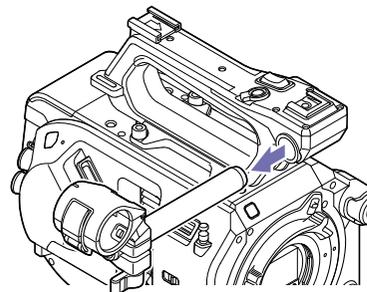
[Remarques]

- La tige de microphone est fixée dès l'envoi depuis l'usine.
- Fixez/retirez la tige de microphone lorsque le caméscope est hors tension.
- Fixez/retirez la tige de microphone avec le capuchon de boîtier fixé afin de ne pas endommager le capteur d'image.

1 Desserrez la vis.



2 Retirez la tige de microphone.



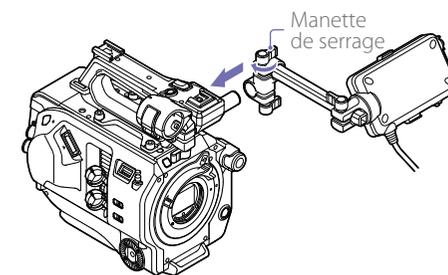
3 Fixez la tige de microphone dans l'ordre inverse.

Fixation du viseur

[Remarque]

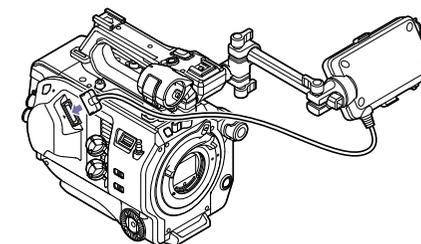
Fixez/retirez le viseur lorsque le caméscope est hors tension.

1 Desserrez la manette de serrage du viseur et insérez le viseur sur la tige de microphone.



Manette de serrage

2 Ajustez le positionnement gauche/droit du viseur, serrez la manette de serrage, puis connectez le câble du viseur au connecteur de viseur du caméscope.

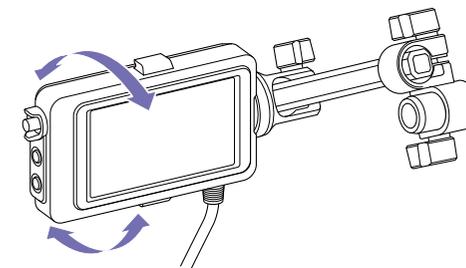


[Remarque]

Vérifiez que le viseur est bien fixé. Le viseur peut tomber pendant la prise de vue si la manette de serrage est desserrée.

Ajustement de l'orientation du viseur

Inclinez le viseur vers le haut/bas pour ajuster l'angle du viseur.



Vous pouvez ajuster l'angle de sorte que le viseur fasse face au sujet. Le fait de régler le commutateur MIRROR (page 39) sur le B/T inverse les côtés

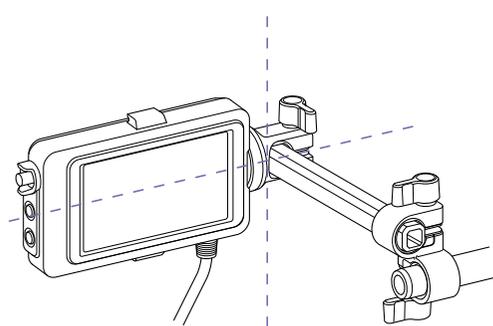
gauche et droit de l'image sur l'écran LCD, mais l'image est enregistrée dans l'orientation correcte.

Ajustement de la position du viseur

Ajustement selon un angle de 90°

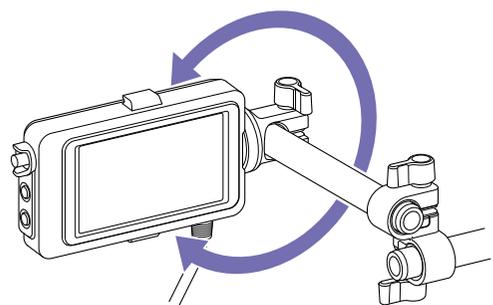
Si une entretoise d'attache carrée est fixée au joint de connexion de la tige, vous pouvez ajuster la position du viseur par incréments de 90°.

Retirez temporairement le viseur pour ajuster l'angle, puis rattachiez le viseur.



Ajustement selon un angle arbitraire

Si une entretoise d'attache ronde est fixée au joint de connexion de la tige, vous pouvez tourner le viseur sur la tige pour ajuster la position du viseur.



[Remarque]

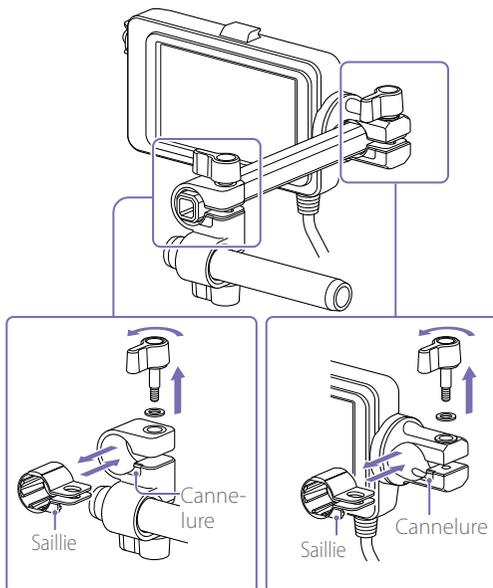
Lors de la fixation d'une entretoise d'attache ronde, attachez-la à une tige commerciale de Ø15 mm.

[Conseil]

Une entretoise ronde est fixée par défaut.

Changement de l'entretoise d'attache

Retirez l'entretoise d'attache comme indiqué sur le schéma suivant, alignez la saillie sur l'entretoise carrée ou l'entretoise ronde avec la cannelure située sur l'attache, puis insérez l'entretoise.

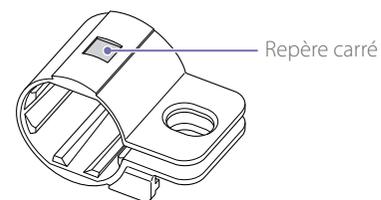


[Remarque]

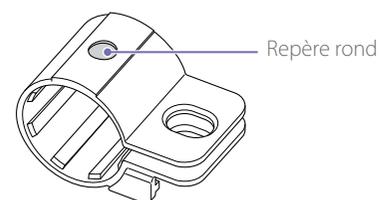
Placez toujours une rondelle. Si aucune rondelle n'est placée, la force de serrage sur la tige peut être insuffisante et peut provoquer la chute du viseur.

Vous pouvez déterminer la forme de l'entretoise, comme indiqué sur les schémas suivants.

Entretoise d'attache carrée

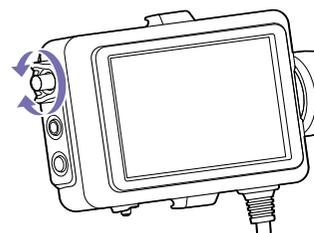


Entretoise d'attache ronde



Ajustement du contraste du viseur

Tournez le bouton CONTRAST pour ajuster le contraste.



Vous pouvez ajuster la luminosité dans le viseur à l'aide de VF Setting > Brightness (page 65) dans le menu VF.

Retrait du viseur

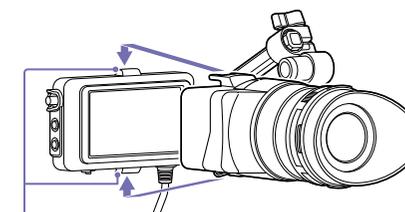
Détachez la manette de serrage du viseur et utilisez la procédure inverse de celle utilisée pour la fixation du viseur.

Fixation de l'oculaire

[Remarque]

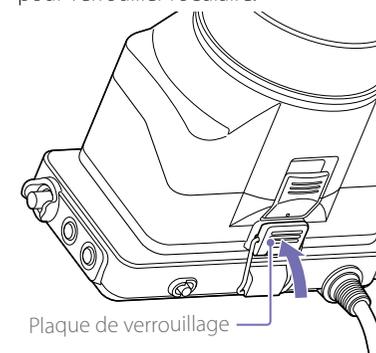
Fixez/retirez le viseur lorsque le caméscope est hors tension.

- 1 Fixez le crochet situé sur le haut de l'oculaire au crochet situé sur le haut du viseur puis fixez l'attache métallique située en bas de l'oculaire au crochet situé en bas du viseur.



Crochets de fixation

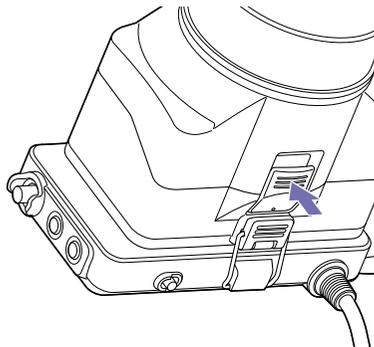
- 2 Appuyez sur la plaque de verrouillage situé sous l'oculaire dans la direction de la flèche pour verrouiller l'oculaire.



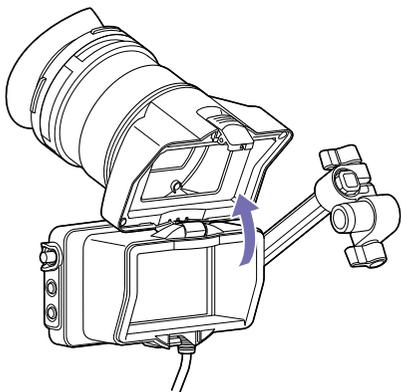
Plaque de verrouillage

Ouverture de l'oculaire

Appuyez sur le bouton indiqué par la flèche.



Ouvrez l'oculaire vers le haut après avoir déverrouillé la pièce. Le viseur est directement visible lorsque l'oculaire est ouvert.



Retrait du viseur

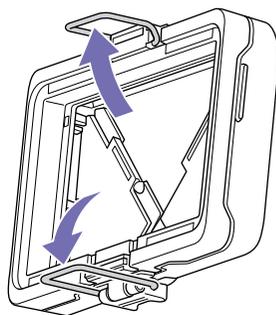
Retirez le verrou de l'oculaire puis retirez l'oculaire du viseur.

Fixation du cache du viseur

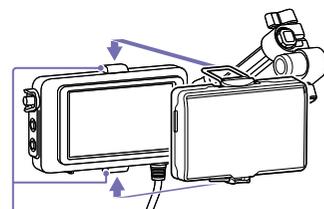
[Remarque]

Fixez/retirez le cache du viseur lorsque le caméscope est hors tension.

- 1 Ouvrez les attaches métalliques sur le cache du viseur.

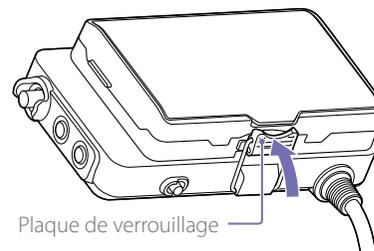


- 2 Fixez le crochet situé sur le haut du cache du viseur au crochet situé sur le haut du viseur puis fixez l'attache métallique située en bas du cache du viseur au crochet situé en bas du viseur.



Crochets de fixation

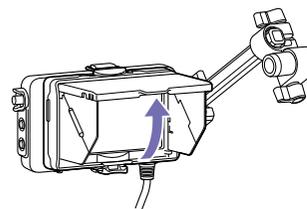
- 3 Appuyez sur la plaque de verrouillage située sous le cache du viseur dans la direction de la flèche pour verrouiller le cache du viseur.



Plaque de verrouillage

Ouverture du cache du viseur

Tirez la partie centrale inférieure du cache du viseur vers vous, puis tirez vers le haut pour ouvrir le cache.



[Remarque]

Saisissez le viseur lorsque vous le déplacez. Ne saisissez pas le cache du viseur.

Retrait du cache du viseur

Retirez le verrou du cache du viseur puis retirez le cache du viseur du viseur.

Fixation d'un objectif

[DANGER]

Ne laissez pas l'objectif orienté en plein soleil. Les rayons directs du soleil peuvent entrer par l'objectif, se concentrer dans le caméscope et provoquer un incendie.

[Remarques]

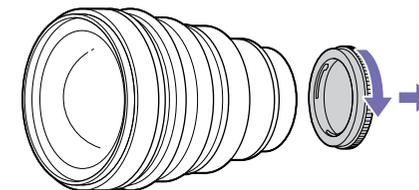
- Fixez/retirez l'objectif lorsque le caméscope est hors tension.
- Un objectif est un composant de précision. Ne placez pas l'objectif sur une surface avec le côté de la monture d'objectif tourné vers le bas. Fixez le capuchon fourni.

[Conseil]

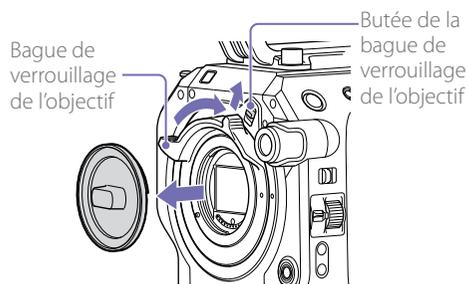
Pour de plus amples informations concernant les objectifs pouvant être utilisés avec le caméscope, contactez votre technicien Sony.

Fixation d'un objectif à monture E

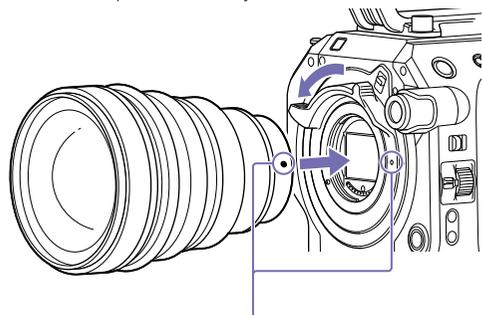
- 1 Retirez le cache de l'objectif.



- 2 Déverrouillez la butée de la bague de verrouillage de l'objectif, tournez la bague de verrouillage de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre et retirez le capuchon de boîtier du caméscope.



- 3 Alignez le repère de monture d'objectif (blanc) avec le caméscope, insérez prudemment l'objectif, puis tournez lentement l'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre pour fixer l'objectif.



Repères de monture (blancs)

[Remarques]

- Si la butée de la bague de verrouillage de l'objectif ne revient pas en position de verrouillage lorsque l'objectif est fixé, placez manuellement la butée en position de verrouillage.
- Lors de la fixation d'un objectif, alignez le repère de monture (blanc) sur la bague de verrouillage de l'objectif avec le repère de monture (blanc) du caméscope.

Fixation d'un objectif à monture A

Pour utiliser un objectif à monture A, fixez un adaptateur de monture d'objectif (optionnel), puis fixez l'objectif à monture A.

[Remarques]

- Lors de l'utilisation d'un objectif à monture A, l'iris est réglé sur Manual.

- Lorsque la mise au point est réglée sur AF avec un LA-EA2 ou LA-EA4 fixé, l'iris est réglé sur F3.5 ou est complètement ouvert.

Retrait d'un objectif

Retirez un objectif en suivant la procédure suivante.

- 1 Déverrouillez la butée de la bague de verrouillage de l'objectif et tournez la bague de verrouillage de l'objectif dans le sens des aiguilles d'une montre en tenant fermement l'objectif.
- 2 Tirez l'objectif vers l'avant pour l'extraire.

[Remarques]

- Lors du retrait d'un objectif, alignez le repère de monture sur la bague de verrouillage de l'objectif avec le repère de monture du caméscope.
- Saisissez fermement l'objectif à la main pour empêcher qu'il ne tombe.
- Si un autre objectif n'est pas immédiatement fixé, remplacez toujours le capuchon de boîtier.

Réglages de diaphragme pour les objectifs dotés d'un commutateur Auto Iris

- Quand l'objectif Auto Iris est réglé sur AUTO, le diaphragme est automatiquement ajusté et peut également être ajusté manuellement depuis le caméscope.
- Quand l'objectif Auto Iris est réglé sur MANUAL, le diaphragme peut uniquement être ajusté grâce à la bague d'objectif. L'utilisation du diaphragme depuis le caméscope n'a aucun effet.

Réglages de mise au point pour les objectifs avec commutateur de mise au point

- Quand le commutateur de mise au point de l'objectif est réglé sur AF/MF ou AF, la mise au point est automatiquement ajustée et peut

également être ajustée manuellement depuis le caméscope.

- Quand le commutateur de mise au point de l'objectif est réglé sur Full MF ou MF, la mise au point peut uniquement être ajustée grâce à la bague d'objectif. L'utilisation de la mise au point depuis le caméscope n'a aucun effet.

Fixation à un trépied

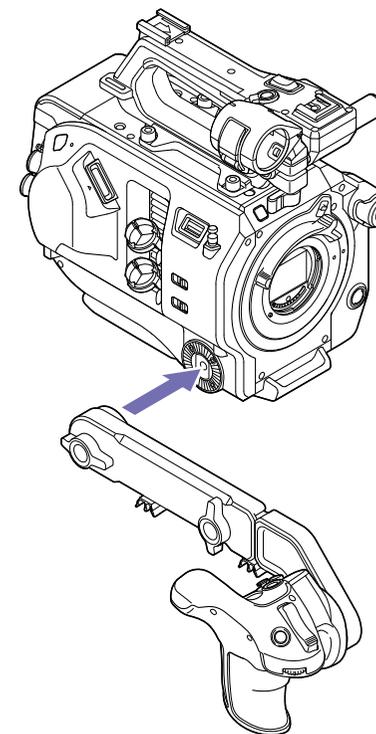
Utilisez les orifices de vis du trépied sur le caméscope lorsque vous fixez un trépied. Utiliser la monture pour trépied sur l'objectif pourrait provoquer des dommages.

Fixation de la télécommande à poignée

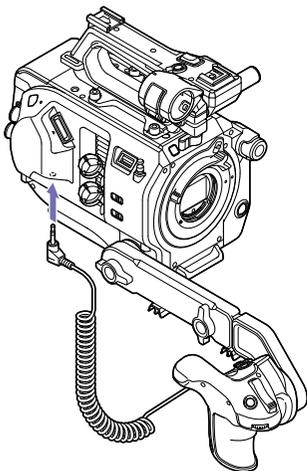
[Remarque]

Fixez/retirez la télécommande à poignée lorsque le caméscope est hors tension.

- 1 Fixez le bras sur la fixation de poignée, puis serrez la vis.



- 2 Branchez le câble de télécommande à poignée sur le connecteur REMOTE du caméscope.

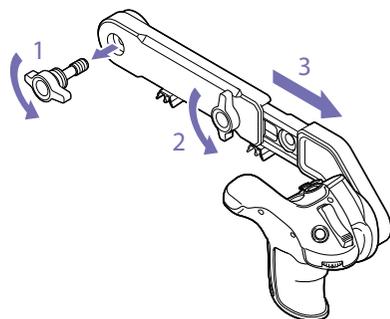


[Remarques]

- Vérifiez que le bras est bien fixé au caméscope. Le caméscope peut tomber au cours de la prise de vue si la vis est desserrée.
- Ne soutenez pas le poids du caméscope en tenant uniquement la télécommande à poignée.

Ajustement de la position de la télécommande à poignée

- Desserrez la vis de montage du bras, ajustez l'angle du bras (1), puis serrez la vis.
- Desserrez la vis d'extension du bras, ajustez la longueur du bras (2), puis serrez la vis.
- Appuyez sur la touche de rotation de la poignée (page 8) pour ajuster l'angle de la télécommande à poignée (3).



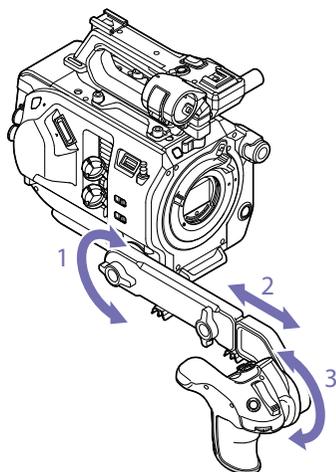
[Remarque]

Après avoir allongé le bras, serrez fermement la vis.

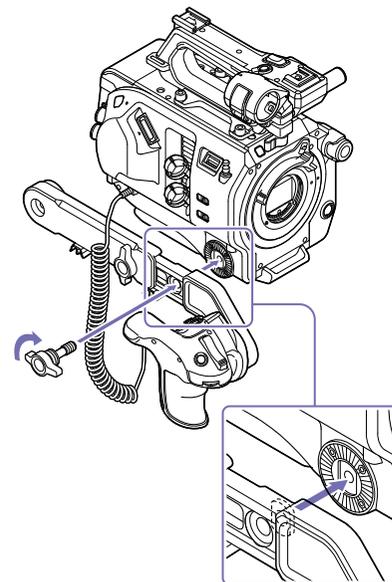
- 3 Branchez le câble de télécommande à poignée sur le connecteur REMOTE du caméscope.

Fixation de la poignée à proximité du caméscope

- 1 Retirez la vis de montage du bras (1).
- 2 Desserrez la vis d'extension du bras (2) et allongez le bras jusqu'à ce qu'un orifice devienne visible (3).



- 4 Aligned la saillie sur le bras avec la cannelure située sur le point de fixation de la poignée et bloquez le tout en position à l'aide de la vis retirée à l'étape 1.

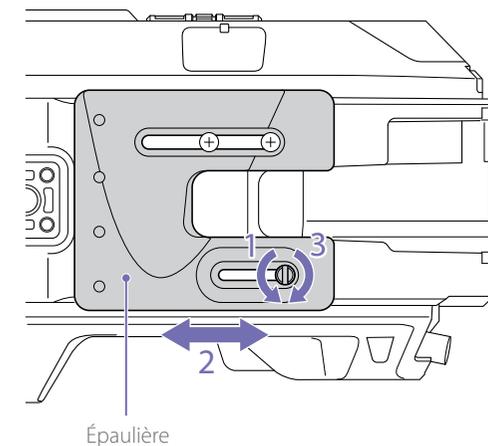


Retrait de la télécommande à poignée

- 1 Retirez le bras du caméscope.
- 2 Débranchez le câble de télécommande à poignée du connecteur REMOTE du caméscope.

Ajustement de la position de l'épaulière

Vous pouvez faire glisser l'épaulière vers l'avant ou vers l'arrière. Ajustez la position de l'épaulière de manière à pouvoir utiliser facilement le caméscope lorsque vous le placez sur l'épaule.



- 1 Desserrez la vis de l'épaulière.
- 2 Faites glisser l'épaulière vers l'avant/l'arrière jusqu'à la position souhaitée.
- 3 Serrez fermement la vis.

Réglage de l'horloge

L'écran de réglages initiaux s'affiche dans le viseur la première fois que le caméscope est mis sous tension ou après le déchargement total de la batterie de secours.

Réglez la date et l'heure de l'horloge interne en utilisant cet écran.

Time Zone

La fonction Time Zone définit le décalage horaire par rapport au temps universel. Changez le réglage si nécessaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette SEL/SET (page 6) pour sélectionner des éléments et des réglages, puis appuyez sur la molette SEL/SET pour appliquer les réglages et pour lancer le fonctionnement de l'horloge.

Une fois que l'écran de réglages est fermé, vous pouvez changer la date, l'heure et le fuseau horaire à l'aide de Clock Set (page 78) dans le menu System.

[Remarques]

- Si le réglage d'horloge est perdu pour cause de déchargement complet de la batterie de secours suite à une longue déconnexion de l'alimentation (pas de pack batterie et pas de source d'alimentation DC IN), l'écran de réglages initiaux s'affiche lors de la mise sous tension suivante du caméscope.
- Pendant que l'écran de réglages initiaux est affiché, aucune autre opération n'est possible, sauf la mise hors tension, jusqu'à ce que vous finissiez les réglages sur cet écran.
- Le caméscope possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque le caméscope est éteint. Pour en savoir plus sur la batterie rechargeable intégrée, page 84.

Configuration des opérations de base du caméscope

Avant la prise de vue, configurez les opérations de base du caméscope pour les adapter à l'application nécessaire.

Shooting Mode

Vous pouvez commuter le mode de prise de vue, entre le « Custom mode » pour créer une souplesse d'images sur place et le « Cine EI mode » (pour lequel le caméscope fonctionne comme une caméra de film, les métrages étant développés en postproduction).

Vous pouvez sélectionner le mode à l'aide de Base Setting (page 73) >Shooting Mode dans le menu System.

[Remarque]

Lorsque vous basculez du mode Cine EI au mode Custom, le réglage du mode Cine EI est sauvegardé pour le réglage de gamma.

Color Space

Color Space permet de sélectionner la gamme de couleurs de base pour les signaux enregistrés et les signaux de sortie.

Quand le mode de prise de vue est réglé sur Custom mode, Color Space est réglé sur Matrix.

- Matrix : sélectionne la gamme de couleurs à l'aide du réglage Matrix, semblable aux caméras vidéo traditionnelles.

Quand le mode de prise de vue est réglé sur le mode Cine EI, Color Space sélectionne la gamme de couleurs de la sortie vidéo avec MLUT réglé sur Off.

- S-Gamut/SLog2 : Large gamme de couleurs comparable aux caméras de films.
- S-Gamut3.Cine/SLog3 : gamme de couleurs facile à ajuster pour le mode de cinéma numérique (DCIP3).

- S-Gamut3/SLog3 : large gamme de couleurs, permettant la compatibilité avec de futures gammes de couleurs standards, optimisée à l'aide de la technologie de correction de la distorsion d'images de Sony.

Vous pouvez sélectionner la gamme de couleurs à l'aide de Base Setting (page 73) >Color Space dans le menu System.

Mode de numérisation de capteur d'image

Vous pouvez régler le mode de numérisation du capteur d'image.

Vous pouvez sélectionner le mode à l'aide de Base Setting (page 73) >Imager Scan Mode dans le menu System.

- Normal : Lorsque vous n'utilisez pas le mode de fréquence d'image élevée Slow & Quick Motion, il numérise tout l'angle de vue de la taille Super 35 mm.

Lorsque S&Q Motion (page 69) >High Frame Rate Mode dans le menu Recording est réglé sur Full Scan, il numérise tout l'angle de la vue de la taille Super 35 mm et convertit le signal en données 2K. Lorsqu'il est réglé sur Center Scan, il numérise un angle de vue 2K de la moitié de la taille Super 35 mm au centre de l'image.

- 2K Full : Numérise le plein angle de vue de la taille Super 35 mm et convertit le signal en 2K.
- 2K Center : Numérise un angle de vue 2K de la moitié de la taille Super 35 mm au centre de l'image.

[Remarque]

La résolution de format d'enregistrement est restreinte à 2K ou inférieure lorsque Imager Scan Mode (page 73) est réglé sur 2K Full ou 2K Center.

Utilisation de cartes mémoire XQD

Ce caméscope permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire XQD (disponibles séparément) insérées dans les logements pour cartes.

A propos des cartes mémoire XQD

Utilisez les cartes mémoire XQD Sony suivantes dans le caméscope.

Pour plus de détails sur le fonctionnement avec des supports provenant d'autres fabricants, reportez-vous aux instructions d'utilisation du support ou consultez les informations du fabricant.

Cartes mémoire XQD de la série S

Cartes mémoire XQD de la série H

Cartes mémoire XQD de la série N

Cartes mémoire XQD de la série M

Cartes mémoire XQD de la série G

L'utilisation de cartes mémoire autres que des cartes mémoire Sony XQD n'est pas garantie.

[Conseil]

Pour de plus amples informations concernant l'utilisation des cartes mémoire XQD et les précautions d'utilisation les concernant, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire XQD.

Support recommandé

Les conditions de fonctionnement garanti varient en fonction des réglages Rec Format et Recording.

Oui : Fonctionnement pris en charge

Non : Le fonctionnement normal n'est pas garanti

Format			XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N XQD M	Interrompu XQD H XQD S (non EB Stream)	
XAVC-I	4096x2160	-	59.94P	Oui	Non	Non
			50P	Oui	Non	Non
			29.97P	Oui	Non	Non
			25P	Oui	Non	Non
			24P	Oui	Non	Non
			23.98P	Oui	Non	Non

Format			XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N XQD M	Interrompu XQD H XQD S (non EB Stream)	
XAVC-L	3840x2160	-	59.94P	Oui	Non	Non
			50P	Oui	Non	Non
			29.97P	Oui	Non	Non
			25P	Oui	Non	Non
			23.98P	Oui	Non	Non
			1920x1080	Mode normal ou S&Q (hors HFR ^{*)})	59.94P	Oui
	59.94i	Oui	Oui		Non	
	50P	Oui	Non		Non	
	50i	Oui	Oui		Non	
	29.97P	Oui	Oui		Non	
	25P	Oui	Oui		Non	
	1920x1080	S&Q (mode HFR)	23.98P	Oui	Oui	Non
59.94P	Oui		Non	Non		
50P	Oui		Non	Non		
29.97P	Oui		Non	Non		
25P	Oui		Non	Non		
23.98P	Oui		Non	Non		
XAVC-L	3840x2160	-	59.94P	Oui	Oui	Non
			50P	Oui	Oui	Non
			29.97P	Oui	Oui	Non
			25P	Oui	Oui	Non
			23.98P	Oui	Oui	Non
			1920x1080	Mode normal ou S&Q (hors HFR)	59.94P	Oui
	50P	Oui	Oui		Oui	
	59.94i	Oui	Oui		Oui	
	50i	Oui	Oui		Oui	
	29.97P	Oui	Oui		Oui	
	25P	Oui	Oui		Oui	
	1920x1080	S&Q (mode HFR)	23.98P	Oui	Oui	Oui

Format			XQD G XQD S (EB Stream)	XQD N XQD M	Interrompu XQD H XQD S (non EB Stream)	
XAVC-L	1920×1080	S&Q (mode HFR)	59.94P	Oui	Oui	Non
			50P	Oui	Oui	Non
			29.97P	Oui	50 Mbps : Non 35 Mbps : Oui	Non
			25P	Oui	Non	Non
			23.98P	Oui	Non	Non
MPEG HD 422	1920×1080	-	59.94i	Oui	Oui	Oui
			50i	Oui	Oui	Oui
			29.97P	Oui	Oui	Oui
			25P	Oui	Oui	Oui
			23.98P	Oui	Oui	Oui
	1280×720	-	59.94P	Oui	Oui	Oui
			50P	Oui	Oui	Oui
			29.97P	Oui	Oui	Oui
			25P	Oui	Oui	Oui
			23.98P	Oui	Oui	Oui
ProRes 422 HQ ^{*2}	1920×1080	-	59.94i	Oui	Non	Non
			50i	Oui	Non	Non
			29.97P	Oui	Non	Non
			25P	Oui	Non	Non
			23.98P	Oui	Non	Non
ProRes 422 ^{*2}	1920×1080	-	59.94i	Oui	Oui	Non
			50i	Oui	Oui	Non
			29.97P	Oui	Oui	Non
			25P	Oui	Oui	Non
			23.98P	Oui	Oui	Non

*1 HFR : Fréquence d'images élevée

*2 L'unité d'extension XDCA-F57 (en option) est nécessaire pour l'enregistrement ProRes.

Insertion de cartes mémoire XQD

- Appuyez sur la touche de déverrouillage du cache du support (page 7) pour ouvrir le cache du support de la section de logement pour carte.
- Insérez une carte mémoire XQD avec l'étiquette XQD tournée vers la gauche. L'indicateur d'accès (page 7) est allumé en rouge, puis passe au vert si la carte est utilisable.
- Fermez le cache du support.

[Remarques]

- La carte mémoire, le logement de carte mémoire et les données d'images sur la carte mémoire peuvent être endommagés si la carte est enfoncée de force dans le logement dans le mauvais sens.
- Lorsque vous enregistrez sur des supports situés dans les logements pour carte XQD A et B, insérez dans ces deux logements des supports recommandés pour être utilisés avec le format devant être enregistré.

Ejection de cartes mémoire XQD

Appuyez sur la touche de déverrouillage du cache du support (page 7) pour ouvrir le cache du support de la section de logement pour carte et appuyez légèrement sur la carte mémoire insérée pour l'éjecter.

[Remarques]

- Si le caméscope est arrêté ou la carte mémoire enlevée pendant que le système accède à la carte mémoire, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès est vert ou éteint avant d'arrêter le caméscope ou d'enlever la carte mémoire.
- Si une carte mémoire XQD est retirée immédiatement après l'enregistrement, elle peut être chaude, mais cela n'indique pas un problème.

Passage d'une carte mémoire XQD à l'autre

Quand des cartes mémoire XQD sont chargées dans les logements pour carte A et B, vous pouvez changer la carte utilisée pour enregistrer en appuyant sur la touche SLOT SELECT (page 6). Si une carte devient pleine pendant l'enregistrement, le caméscope passe automatiquement à l'autre carte.

[Remarque]

La touche SLOT SELECT est désactivée pendant la lecture. Les cartes mémoire ne sont pas commutées même si vous appuyez sur la touche. La touche est activée lorsque l'écran de miniatures (page 46) est affiché.

Formatage (initialisation) de cartes mémoire XQD

Si une carte mémoire XQD non formatée ou une carte mémoire XQD formatée selon une spécification différente est insérée, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche dans le viseur.

Formatez la carte en utilisant la procédure suivante.

- Sélectionnez Format Media (page 71) dans le menu Media.
- Sélectionnez Media(A) (logement A) ou Media(B) (logement B), puis sélectionnez Execute. Un message de confirmation apparaît.
- Sélectionnez Execute. Un message s'affiche pendant le formatage et le voyant d'accès est allumé en rouge. Une fois le formatage terminé, un message indiquant la fin de l'opération s'affiche.

Appuyez sur la molette SEL/SET pour ignorer le message.

En cas d'échec du formatage

Les cartes mémoire XQD protégées et les cartes mémoire non prises en charge par le caméscope ne peuvent pas être formatées.

Un message d'avertissement est affiché. Suivez les instructions pour remplacer la carte par une carte mémoire XQD prise en charge.

[Remarque]

Le formatage d'une carte mémoire efface toutes les données, y compris les données vidéo et les fichiers de configuration enregistrés.

casque) vous avertit.

Remplacez les cartes par un support ayant de l'espace libre.

- Si vous continuez d'enregistrer jusqu'à ce que le temps total d'enregistrement restant atteigne 0, le message passe à « Media Full » et l'enregistrement s'arrête.

[Remarque]

Un maximum de 600 plans environ peut être enregistré sur une carte mémoire XQD.

Si le nombre de plans enregistrés atteint la limite, l'indicateur de temps d'enregistrement restant passe à « 0 » et le message « Media Full » s'affiche.

Vérification de la durée d'enregistrement restante

Lors d'une prise de vue (enregistrement/veille), vous pouvez surveiller la capacité restante de la carte mémoire XQD dans chacun des logements à l'aide des indicateurs de capacité restante du support des logements A/B dans le viseur (page 9).

Le temps d'enregistrement restant est calculé à partir de la capacité restante du support de chaque logement et du format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) et est affiché en unités de minutes.

[Remarque]

Un repère  s'affiche si le support est protégé.

Synchronisation de remplacement de carte mémoire XQD

- Quand le temps d'enregistrement total restant sur les deux cartes mémoire devient inférieur à 5 minutes, le message « Media Near Full » s'affiche, l'indicateur d'enregistrement commence à clignoter et un signal sonore (émis à partir du

Utilisation d'une carte UTILITY SD

Vous pouvez sauvegarder les données de configuration de caméra du caméscope sur une carte SD (disponible séparément). Des fichiers de données sauvegardés peuvent être importés à partir de la carte SD.

Cartes SD prises en charge

Cartes mémoire SDHC*

Cartes mémoire SD*

* Désignées collectivement sous le nom de « Cartes SD » dans ce manuel.

Insertion d'une carte SD

- 1 Appuyez sur la touche de déverrouillage du cache du support (page 7) pour ouvrir le cache du support de la section de logement pour carte.
- 2 Insérez la carte mémoire SD avec l'étiquette SD tournée vers la gauche. L'indicateur d'accès (page 7) est allumé en rouge, puis s'éteint si la carte est utilisable.
- 3 Fermez le cache du support.

Ejection de la carte SD

Appuyez sur la touche de déverrouillage du cache du support (page 7) pour ouvrir le cache du support de la section de logement pour carte et appuyez légèrement sur la carte SD insérée pour l'éjecter.

[Remarques]

- Si le caméscope est arrêté ou la carte SD enlevée pendant que le système accède à la carte SD, l'intégrité des données sur la carte ne peut pas être garantie. Toutes les données enregistrées sur la carte peuvent être supprimées. Assurez-vous toujours que l'indicateur d'accès est éteint avant d'arrêter le caméscope ou d'enlever la carte SD.
- Prenez des précautions pour éviter que la carte SD ne soit expulsée lors de l'insertion/éjection de la carte.

Formatage (initialisation) de cartes SD

Les cartes SD doivent être formatées lors de leur première utilisation dans le caméscope. Les cartes SD devant être utilisées dans le caméscope doivent être formatées à l'aide de la fonction de formatage du caméscope.

- 1 Sélectionnez Format Media (page 71) dans le menu Media.
- 2 Spécifiez SD Card, puis sélectionnez Execute. Un message de confirmation apparaît.
- 3 Sélectionnez Execute. Un message et l'état de progression s'affichent pendant le formatage et l'indicateur d'accès est allumé en rouge. Une fois le formatage terminé, un message indiquant la fin de l'opération s'affiche. Appuyez sur la molette SEL/SET pour ignorer le message.

[Remarque]

Le formatage d'une carte SD efface toutes les données sur la carte. La carte ne peut pas être restaurée.

Vérification de la capacité restante

Vous pouvez vérifier la capacité restante sur une carte SD sur l'écran Media Status (page 12).

[Remarque]

Un repère  s'affiche si la carte SD est protégée.

Pour utiliser une carte SD formatée sur le caméscope dans la fente d'un autre dispositif

Effectuez d'abord une copie de sauvegarde de la carte, puis reformatez la carte dans le dispositif à utiliser.

Utilisation de l'unité XDCA-FS7

Vous pouvez ajouter des fonctions au caméscope, comme une batterie à griffe en V ou un signal de synchronisation externe, en fixant une unité d'extension XDCA-FS7 (optionnelle) au caméscope.

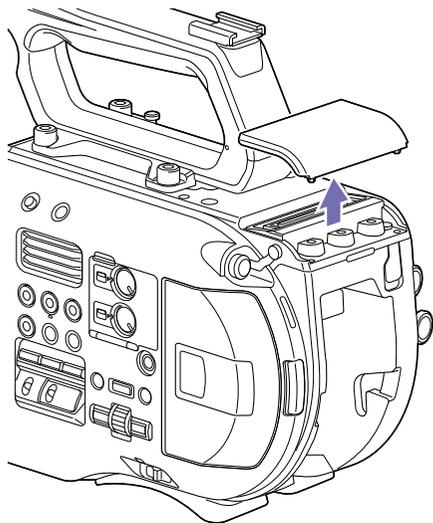
Fixation de l'unité XDCA-FS7

[Remarques]

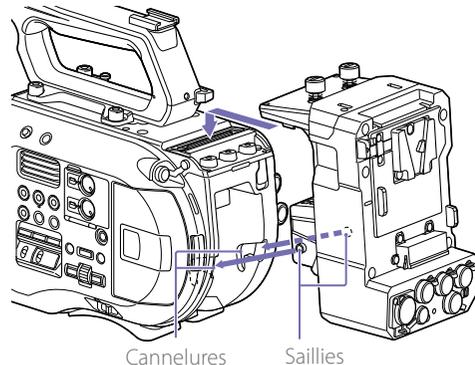
- Le pack batterie du caméscope ne peut pas être utilisé quand une unité XDCA-FS7 est fixée au caméscope. Vous devez raccorder un pack batterie au XDCA-FS7 ou brancher l'appareil sur une source d'alimentation externe.
- Fixez/retirez l'unité XDCA-FS7 pendant que le caméscope est hors tension.

1 Enlevez le pack batterie (page 13) fixé au caméscope.

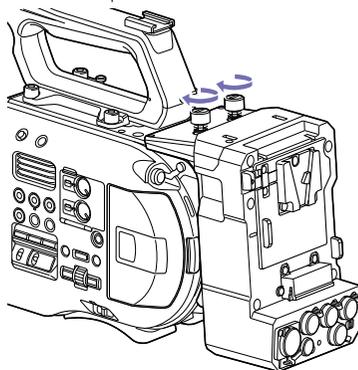
2 Enlevez le cache du connecteur de l'unité d'extension.



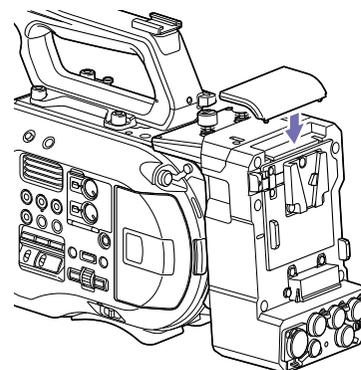
3 Alignez les saillies de l'unité XDCA-FS7 avec les cannelures gauche et droite du caméscope et faites-les glisser entièrement, puis faites glisser l'unité XDCA-FS7 dans la section du connecteur.



4 Serrez les deux vis sur le dessus de l'unité XDCA-FS7 pour la fixer.



Le cache du connecteur de l'unité d'extension peut être inséré dans la partie supérieure de l'unité d'extension.



Commutation de l'entrée/sortie de code temporel

Vous pouvez commuter l'entrée/sortie de code temporel en utilisant le commutateur TC IN/OUT (page 8).

Pour en savoir plus, voir page 82.

Retrait de l'unité XDCA-FS7

Desserrez les deux vis sur le dessus de l'unité XDCA-FS7 et enlevez l'unité XDCA-FS7 du caméscope.

Fixation du pack batterie

Insérez le pack batterie dans la fixation de pack batterie sur l'unité XDCA-FS7.

Retrait du pack batterie

Retirez le pack batterie de la fixation de pack batterie sur l'unité XDCA-FS7 tout en maintenant la touche BATT RELEASE enfoncée.

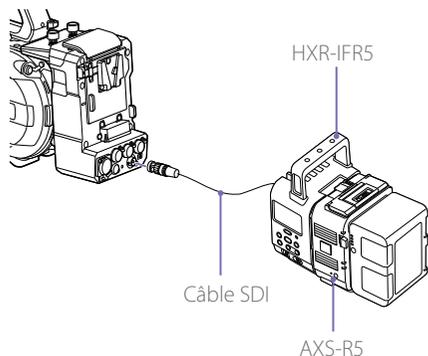
Utilisation de l'unité HXR-IFR5 et AXS-R5

Vous pouvez enregistrer une vidéo au format RAW (page 41) sur un enregistreur RAW AXSR5 (optionnel) à l'aide d'une unité d'interface HXR-IFR5 (optionnelle) et d'une unité XDCA-FS7 (optionnelle).

Pour plus de détails sur l'installation des unités HXR-IFR5 et AXS-R5, consultez le mode d'emploi de l'unité HXR-IFR5.

Connexion de l'unité HXR-IFR5 au caméscope

- 1 Fixez le XDCA-FS7 au caméscope (page 26).
- 2 Raccordez le connecteur RAW OUT de l'unité XDCA-FS7 au connecteur SDI IN (RAW) de l'unité HXR-IFR5 à l'aide d'un câble SDI.



Retrait de l'unité HXR-IFR5

Débranchez le câble SDI du connecteur RAW OUT de l'unité XDCA-FS7.

Utilisation de la télécommande à infrarouge

Lors de la première utilisation

Retirez la feuille isolante du support de batterie lors de la première utilisation de la télécommande à infrarouge fournie.



Une batterie lithium-ion CR2025 est installée dans le support de batterie en usine.

Commande du caméscope à l'aide de la télécommande

Pour utiliser la télécommande, commencez par mettre le caméscope sous tension, puis activez la fonction de télécommande.

Utilisez le menu de configuration pour activer/désactiver la fonction de télécommande.

Pour activer à l'aide du menu

Appuyez sur la touche MENU pour faire passer le caméscope au mode menu, puis réglez IR Remote (page 79) dans le menu System sur On.

[Remarques]

- Dirigez la télécommande vers le capteur du récepteur de la télécommande sur le caméscope.
- Installez le caméscope de sorte que le capteur du récepteur de la télécommande ne soit pas exposé à la lumière directe du soleil ou à la lumière forte d'autres sources. Une lumière forte peut empêcher le bon fonctionnement de la télécommande.
- D'autres platines vidéo peuvent être actionnées par erreur lorsque la télécommande est utilisée pour actionner le caméscope. Dans ce cas, commutez le commutateur de mode de télécommande sur la platine vidéo sur DVD2 ou cachez le capteur du récepteur de la télécommande à l'aide d'un papier noir.

Remplacement de la pile de la télécommande

La télécommande utilise une pile CR2025 standard.

N'utilisez pas d'autres piles que celles du type CR2025.

- 1 Poussez la languette vers l'intérieur et retirez le support de pile en plaçant un ongle dans la cannelure.
- 2 Insérez une nouvelle pile avec la borne + tournée vers le haut.
- 3 Insérez le support de pile jusqu'à ce qu'il se mette en place en émettant un déclic.



[DANGER]

Ne rangez pas les packs batteries dans des endroits exposés aux rayons directs du soleil, aux flammes ou à des températures élevées.

[Remarque]

Le remplacement de la pile par une pile non-spécifiée peut entraîner la défaillance de l'appareil. Remplacez toujours la pile par une pile spécifiée.

Mettez les piles usagées au rebut conformément aux lois fédérales et locales.

Utilisation de la commande à distance Wi-Fi

Vous pouvez faire fonctionner le caméscope depuis un navigateur Web en raccordant un smartphone, une tablette ou un autre dispositif prenant en charge un navigateur Web au caméscope à l'aide d'une connexion LAN sans fil. Cette fonction est appelée télécommande Wi-Fi. Cette fonction est utile pour faire fonctionner le caméscope à distance, par exemple, lorsque le caméscope est monté sur une grue. Pour en savoir plus sur la procédure de configuration de la télécommande Wi-Fi, voir page 45.

Ecran Wi-Fi Remote (smartphone)

Ecran Main



- Affichage des réglages de prise de vue S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND, ATW

Ecran Playback



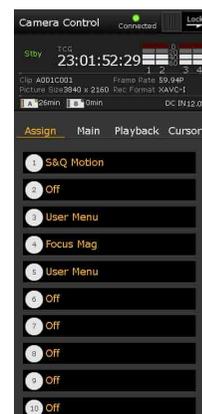
- Etat
- Touches de commande de lecture Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Ecran Cursor



- Etat
- Touches de commande de curseur Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

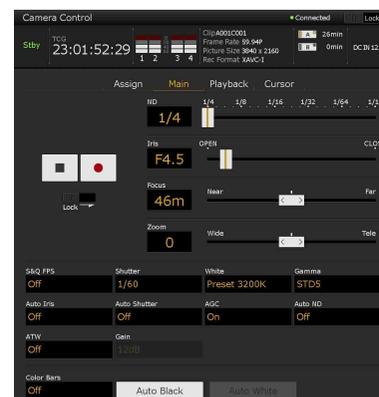
Ecran Assign



- Etat
- Affichage de touche personnalisable Touches personnalisables 1 à 10

Ecran Wi-Fi Remote (tablette)

Ecran Main



- Affichage des réglages de prise de vue S&Q FPS, Shutter, White, Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White, Rec Start/Stop, Lock, ND, Iris, Focus, Zoom, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND, ATW

Ecran Playback



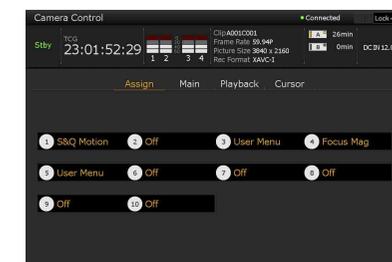
- Etat
- Touches de commande de lecture Play/Pause, Stop, F Fwd, F Rev, Next, Prev

Ecran Cursor



- Etat
- Touches de commande de curseur Up, Down, Left, Right, Set, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail, User Menu

Ecran Assign



- Etat
- Affichage de touche personnalisable Touches personnalisables 1 à 10

Procédure d'opération de base

La prise de vue de base s'effectue à l'aide de la procédure suivante.

- 1 Connectez les dispositifs nécessaires et vérifiez que l'alimentation est branchée.
- 2 Insérez la/les carte(s) mémoire.
- 3 Réglez le commutateur POWER sur on. L'indicateur POWER s'allume et l'image de la caméra apparaît sur le viseur.
- 4 Appuyez sur la touche d'enregistrement (page 4). L'indicateur d'enregistrement s'allume et le caméscope commence à enregistrer.
- 5 Pour cesser d'enregistrer, appuyez de nouveau sur le bouton d'enregistrement. L'enregistrement s'arrête et le caméscope passe au mode STBY (veille).

[Remarque]

Si la touche d'enregistrement est actionnée dans les quelques secondes suivant la mise sous tension du caméscope, l'indicateur d'enregistrement s'allume pour indiquer que l'unité est en état d'enregistrement, mais l'enregistrement sur le support peut ne pas se déclencher pour les premières secondes, en fonction du format d'enregistrement sélectionné.

Prise de vue (mode Full Auto)

Appuyez sur la touche FULL AUTO ; le voyant de la touche s'allume alors.

Les fonctions Auto Iris (objectifs compatibles uniquement), AGC, Auto Shutter et ATW (suivi automatique de l'équilibre des blancs) sont réglées sur On pour contrôler automatiquement la luminosité et l'équilibre des blancs (mode Full Auto).

Pour contrôler manuellement chaque fonction, désactivez le mode Full Auto.

[Conseil]

Si le mode Full Auto est activé et la molette de filtre ND n'est pas réglée sur Clear en mode variable de filtre ND (page 34), le filtre ND est incorporé à l'ajustement d'exposition automatique.

Enregistrement ininterrompu en passant d'une carte mémoire à l'autre (Enregistrement relais)

Quand des cartes mémoire sont insérées dans les logements A et B, l'enregistrement passe automatiquement à la seconde carte mémoire juste avant que la capacité restante sur la première carte atteigne 0.

[Remarques]

- N'éjectez pas une carte mémoire pendant que des données y sont en cours d'enregistrement. Lors de l'enregistrement, remplacez uniquement les cartes mémoire des logements pour lesquels l'indicateur d'accès de logement est éteint.
- Quand la capacité restante sur la carte mémoire en cours d'enregistrement descend au-dessous d'une minute et qu'une carte mémoire enregistrable est insérée dans l'autre logement, un message « Will Switch Slots Soon » s'affiche. Le message disparaît après l'échange de logement de carte mémoire.
- L'enregistrement relais peut ne pas fonctionner si l'enregistrement est lancé alors que la capacité restante de la carte mémoire est inférieure à une minute. Pour un enregistrement relais correct, vérifiez que la capacité restante de la carte mémoire est supérieure à une minute avant de commencer l'enregistrement.
- La vidéo créée à l'aide de la fonction d'enregistrement relais du caméscope ne peut pas être lue sans problème sur le caméscope.

Enregistrement simultané sur les cartes mémoire A et B (Simul Rec)

Vous pouvez enregistrer simultanément sur la carte mémoire A et la carte mémoire B en réglant Simul Rec >Setting dans le menu Recording sur On.

[Remarque]

L'enregistrement simultané n'est pas pris en charge en mode Slow & Quick Motion (page 68) ou en mode Picture Cache Rec (page 69). En outre, l'enregistrement simultané n'est pas pris en charge pour les formats d'enregistrement suivants (page 74).

Région NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P,
3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P,
3840 × 2160 23.98P

RAW (avec XDCA-FS7, HXR-IFR5, et AXS-R5 connectés)

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P,
4096 × 2160 23.98P, 2048 × 1080 59.94P,
2048 × 1080 29.97P, 2048 × 1080 23.98P

RAW & XAVC-I (avec XDCA-FS7, HXR-IFR5, et AXS-R5 connectés)

4096 × 2160 59.94P, 2048 × 1080 59.94P
ProRes 422 HQ, ProRes 422 (avec XDCA-FS7 connecté)
1920 × 1080 59.94i, 1920 × 1080 29.97P,
1920 × 1080 23.98P

Région PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 3840 × 2160
50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P

RAW (avec XDCA-FS7, HXR-IFR5, et AXS-R5 connectés)

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 2048 × 1080
50P, 2048 × 1080 25P

RAW & XAVC-I (avec XDCA-FS7, HXR-IFR5, et AXS-R5 connectés)

4096 × 2160 50P, 2048 × 1080 50P

ProRes 422 HQ, ProRes 422 (avec XDCA-FS7 connecté)

1920 × 1080 50i, 1920 × 1080 25P

Changement des réglages des touches d'enregistrement START/STOP sur le caméscope et la poignée

Lorsque l'enregistrement simultané (Simul Rec) est activé, vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement vers chaque carte mémoire indépendamment à l'aide des touches d'enregistrement START/STOP sur le caméscope et la poignée.

Par défaut, les deux touches sont réglées pour démarrer/arrêter simultanément l'enregistrement vers les deux cartes mémoire A et B.

- « Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB] »

Lorsque les touches sont réglées pour contrôler l'enregistrement de différentes cartes mémoire, SDI/HDMI Rec Control et RAW Rec Control suivent l'état d'enregistrement de la fente A.

Pour modifier le réglage

Sélectionnez Simul Rec >Rec Button Set dans le menu Recording.

Rec Button Set	Touches et cartes mémoire
« Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB] »	Démarrez/arrêtez simultanément l'enregistrement vers les cartes mémoire A et B à l'aide de l'une des touches.
« Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB] »	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A et la touche d'enregistrement START/STOP de la poignée démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B.
« Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA] »	La touche d'enregistrement START/STOP démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire B et la touche d'enregistrement START/STOP de la poignée démarre/arrête l'enregistrement vers la carte mémoire A.

Réglage automatique de la mise au point

Un objectif prenant en charge la mise au point automatique est requis. Réglez le commutateur FOCUS (page 6) sur le caméscope sur la position « AUTO ». Si l'objectif est pourvu d'un commutateur de sélection de mise au point, réglez le commutateur sur la position « AF/MF » ou « AF ». Si le commutateur est réglé sur la position « Full MF » ou « MF », la mise au point de l'objectif

ne peut pas être réalisée depuis le caméscope (page 18).

[Remarque]
Le LA-EA1/3 (en option) prend en charge la fonction Push Auto Focus uniquement.

Réglage de la zone de mise au point (Focus Area)

Vous pouvez régler la zone cible pour la mise au point automatique en utilisant Focus >Focus Area (page 54) dans le menu Camera.

[Remarque]
Avec le LA-EA2/4 (en option), la position ne peut pas être réglée.

Arrêt temporaire de la mise au point automatique (Focus Hold)

Appuyez sur la touche PUSH AUTO FOCUS (page 6) en mode de mise au point automatique pour changer la mise au point automatique.

Cela est utile, par exemple, lorsque quelque chose passe devant le sujet et que vous ne voulez pas faire la mise au point sur cet élément, ou lorsque la mise au point automatique est perdue.

Réglage manuel de la mise au point

Pour ajuster manuellement la mise au point, réglez le commutateur FOCUS (page 6) sur « MAN ». Ceci vous permet d'ajuster manuellement la mise au point en fonction des conditions de prise de vue.

La mise au point manuelle est utile pour les types suivants de sujets.

- Sujets de l'autre côté d'une fenêtre couverte de gouttelettes d'eau
- Sujets avec un contraste faible par rapport à l'arrière-plan
- Sujets plus éloignés que les sujets proches

Réglage rapide de la mise au point grâce à la mise au point manuelle (Push Auto Focus)

Positionnez le sujet sur lequel vous souhaitez régler la mise au point au centre de l'image, puis appuyez sur la touche PUSH AUTO FOCUS (page 6).

La mise au point revient au réglage précédent quand vous relâchez la touche.

Cela est utile lorsque vous voulez faire rapidement la mise au point sur un sujet avant de lancer une prise de vue.

Vous pouvez régler la position pour la mise au point en utilisant Focus >Focus Area (Push AF) (page 54) dans le menu Camera.

[Remarques]

- La fonction Push Auto Focus ne fonctionne pas si l'objectif est réglé pour la mise au point manuelle.
- Pendant l'utilisation de Push Auto Focus lors de l'utilisation d'un LA-EA2/4, le mode Full Auto est activé.
- Pendant l'agrandissement de la mise au point, la mise au point se règle pour correspondre à la position d'affichage agrandie.

Indicateur d'aide à la mise au point

Indique l'état de la mise au point.

- (Allumé) : le sujet est mis au point.
- (Clignotant) : le sujet n'est pas mis au point. Puisque la mise au point n'est pas automatique, modifiez les réglages de composition et de mise au point pour réaliser la mise au point.

Mise au point à l'aide de l'agrandissement de la mise au point (Focus Magnifier)

Par défaut, la fonction Focus Magnifier x4/x8 est affectée à la touche ASSIGN 4 sur la télécommande à poignée (page 37).

Appuyez sur la touche ASSIGN 4 pour passer à l'écran d'agrandissement de la mise au point, avec le centre agrandi environ quatre fois. Appuyez de nouveau sur la touche pour augmenter l'agrandissement jusqu'à environ huit fois. Cette fonction est utile pour vérifier la mise au point.

Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir à l'écran normal.

Vous pouvez déplacer la position à élargir pendant l'agrandissement de la mise au point à l'aide du sélecteur multiple. Appuyez sur le sélecteur multiple pour revenir au centre de l'image. Vous pouvez aussi contrôler la position à l'aide des touches gauche/droite et la molette SEL/SET du caméscope, la télécommande à infrarouges ou la télécommande Wi-Fi.

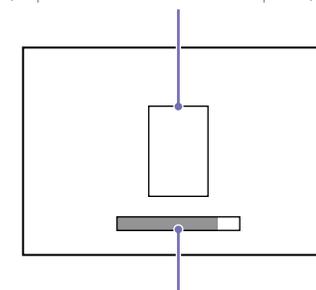
Si Push Auto Focus est utilisé pendant l'agrandissement de la mise au point, la mise au point se règle pour correspondre à la position d'affichage agrandie.

[Remarques]

- L'image enregistrée ou l'image de sortie SDI/HDMI n'est pas agrandie lorsque la mise au point est agrandie.
- Pendant l'agrandissement de la mise au point, la touche STATUS CHECK et les touches de menu ne fonctionnent pas.
- La position agrandie revient au centre de l'écran lorsque le caméscope est mis hors tension.

Réglage de la mise au point à l'aide de l'indicateur d'aide à la mise au point

Fenêtre de détection de mise au point (Repère de zone de mise au point)



Indicateur d'aide à la mise au point

La position de mise au point est indiquée par la longueur maximale de la barre. Réglez la mise au point pour maximiser la longueur de la barre.



In-focus : Position de la longueur maximale de la barre.

[Remarques]

- L'indicateur de mise au point peut ne montrer qu'une petite variation ou aucune lors de la prise de vue d'objets avec une petite variation de surface ou des scènes obscures.
- La plage de détection ne peut pas être réglée.

Surveillance de l'audio

Vous pouvez surveiller l'audio en cours d'enregistrement grâce au casque.

En connectant un casque sur la prise casque (page 7), vous pourrez surveiller l'audio qui est en cours d'enregistrement. Vous pouvez également surveiller l'audio lu (page 47) en utilisant le haut-parleur intégré (page 7) ou le casque.

Vous pouvez sélectionner le canal audio à surveiller et ajuster le volume à l'aide d'Audio Output (page 63) dans le menu Audio.

Passage d'une carte mémoire XQD à l'autre

Lorsque deux cartes mémoire XQD sont chargées, appuyez sur la touche SLOT SELECT (page 6) pour passer d'une carte à l'autre.

[Remarque]

Vous ne pouvez pas passer d'une carte mémoire à l'autre en mode de lecture. En outre, la lecture continue d'un plan situé sur plusieurs supports dans la fente A et la fente B n'est pas prise en charge.

Plans (données enregistrées)

Quand vous cessez l'enregistrement, la vidéo, l'audio et les données correspondantes du début à la fin de l'enregistrement sont sauvegardées sous forme de « plan » unique sur une carte mémoire XQD.

Noms de plans

Chaque plan enregistré par le caméscope reçoit automatiquement un nom de plan comportant le terme « Clip » et un nombre à 4 chiffres. Le nombre à 4 chiffres augmente automatiquement d'une unité à chaque enregistrement. Vous pouvez changer le préfixe « Clip » grâce à Clip, dans le menu Media.

Durée maximum d'un plan

Jusqu'à 6 heures par plan. Les plans multiples sont enregistrés successivement pendant l'enregistrement relais, mais l'enregistrement s'arrête automatiquement après environ 13 heures.

Modification des réglages de base

Vous pouvez modifier les réglages en fonction de l'application vidéo ou des conditions d'enregistrement.

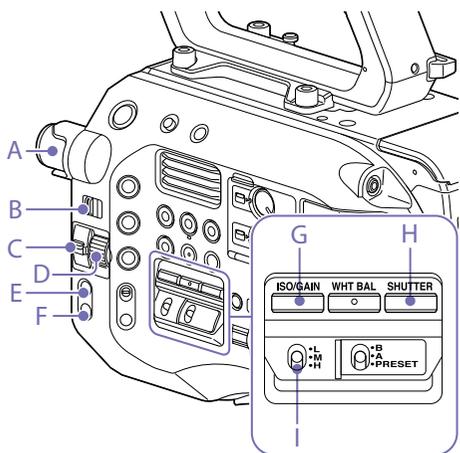
Sélection du format d'enregistrement

Les formats disponibles pour la sélection varient en fonction des réglages Country (région d'utilisation) et Codec. Sélectionnez un format à l'aide de Rec Format >Video Format dans le menu System.

[Remarque]

Après la modification du codec, vérifiez toujours le réglage du format vidéo.

Réglage de la luminosité



Vous pouvez régler la luminosité en réglant le diaphragme, le gain, la vitesse d'obturation, ainsi qu'en réglant le niveau de luminosité à l'aide des filtres ND. Vous pouvez également procéder à des réglages automatiques.

Le niveau cible pour le réglage automatique de la luminosité se règle à l'aide de Auto Exposure

(page 54) >Level dans le menu Camera. Vous pouvez également attribuer Auto Exposure Level à une touche personnalisable (page 37).

[Remarque]

Le gain ne peut pas être réglé en mode Cine EI. De même, la luminosité ne peut pas être ajustée automatiquement en utilisant le diaphragme ou la vitesse d'obturation. L'ajustement automatique de la luminosité à l'aide du filtre ND est pris en charge.

Réglage du diaphragme

Vous pouvez régler le diaphragme pour régler la luminosité.

[Remarque]

Pour régler le diaphragme, désactivez le mode Full Auto (page 30).

Réglage automatique du diaphragme

Cette fonction règle la luminosité en fonction du sujet. Un objectif prenant en charge le diaphragme automatique est requis.

- 1 Si un objectif avec commutateur Auto Iris est fixé, placez le commutateur sur AUTO.
- 2 Appuyez sur la touche IRIS (E) pour régler Auto Iris sur On. Le réglage bascule entre On et Off chaque fois que la touche IRIS est enfoncée.

[Conseil]

Vous pouvez également affecter la fonction IRIS à une touche personnalisable (page 37).

[Remarque]

Le diaphragme peut être ajusté automatiquement sur un objectif monté en A.

Réglage manuel du diaphragme

- 1 Appuyez sur la touche IRIS (E) pour régler Auto Iris sur Off. Le réglage bascule entre On et Off chaque fois que la touche IRIS est enfoncée.
- 2 Réglez le commutateur ND/IRIS (C) en position IRIS.

- 3 Tournez la molette ND/IRIS (D) pour régler le diaphragme.

[Conseil]

Vous pouvez également affecter la fonction IRIS à une molette personnalisable (page 37).

Réglage temporaire automatique du diaphragme

Maintenez la touche PUSH AUTO IRIS (F) enfoncée pour régler Auto Iris sur On temporairement. Le diaphragme revient au réglage précédent quand vous relâchez la touche.

[Conseil]

Vous pouvez également attribuer PUSH AUTO IRIS à une touche personnalisable (page 37).

[Remarque]

Quand le commutateur Auto Iris de l'objectif est réglé sur MANUAL, les fonctions Auto Iris et Push Auto Iris du caméscope n'ont aucun effet. Les réglages manuels de diaphragme sur le caméscope ne fonctionnent également pas.

Réglage du gain

Vous pouvez régler le gain pour régler la luminosité.

[Remarque]

Pour régler le gain, désactivez le mode Full Auto (page 30).

Réglage automatique du gain

Appuyez sur la touche ISO/GAIN (G) pour régler AGC sur On.

Ou sélectionnez Auto Exposure (page 54) >AGC dans le menu Camera pour régler AGC sur On.

Réglage manuel du gain

Vous pouvez surveiller le gain lorsque vous souhaitez ajuster l'exposition tout en utilisant un réglage de diaphragme fixe ou lorsque vous souhaitez éviter que le gain n'augmente à cause de l'AGC.

- 1 Appuyez sur la touche ISO/GAIN (G) pour régler AGC sur Off.

- 2 Réglez le commutateur ISO/GAIN (I) sur H, M ou L.

[Conseil]

Vous pouvez également attribuer Push AGC à une touche personnalisable et régler AGC sur On de manière temporaire en appuyant sur la touche et en la maintenant enfoncée.

Contrôle du gain (réglage précis)

Tournez la molette IRIS, ou la molette personnalisable (page 37) à laquelle la fonction ISO/Gain/EI est attribuée, pour ajuster la valeur de gain définie par le commutateur ISO/GAIN (I). Cela est utile lorsque vous souhaitez régler l'exposition d'un seul incrément sans changer la profondeur de champ. La valeur de gain réglée est annulée lors de la commutation du commutateur ISO/GAIN (I), du réglage d'AGC sur On ou de la mise hors tension.

Réglage de l'obtrateur

Vous pouvez régler l'obturateur pour régler la luminosité.

[Remarque]

Pour régler l'obturateur, désactivez le mode Full Auto (page 30).

Réglage automatique de l'obturateur

Appuyez sur la touche SHUTTER (H) pour régler automatiquement la vitesse d'obturation par rapport à la luminosité de l'image.

Si l'écran de réglages est affiché, appuyez à nouveau sur cette touche.

Ou définissez Auto Exposure (page 54) >Auto Shutter dans le menu Camera sur On.

Réglage manuel de l'obturateur

Vous pouvez effectuer une prise de vue avec une vitesse d'obturation fixe.

Appuyez sur la touche SHUTTER (H) pour afficher un écran avec les valeurs d'obturation prises en charge, puis sélectionnez et réglez une valeur en utilisant la molette SEL/SET. Si vous appuyez sur la

touche SHUTTER à nouveau au lieu de la molette SEL/SET, Auto Shutter est réglé sur On.

[Conseil]

Vous pouvez également définir l'angle et régler la fréquence (page 55).

Réglage du niveau de luminosité (filtre ND)

Lorsque l'éclairage est trop fort, vous pouvez régler la luminosité appropriée en changeant le filtre ND. Le caméscope comporte deux modes de filtre ND. Vous pouvez basculer entre les deux modes en utilisant le commutateur PRESET/VARIABLE (B).

Réglage en mode prédéfini

Placez le commutateur PRESET/VARIABLE (B) en position PRESET, et réglez la molette ND FILTER (A) sur l'un des réglages suivants.

Clear : pas de filtre ND

- 1 : transmittance définie par ND Filter > Preset1 (page 53) dans le menu Camera.
- 2 : transmittance définie par ND Filter > Preset2 (page 53) dans le menu Camera.
- 3 : transmittance définie par ND Filter > Preset3 (page 53) dans le menu Camera.

Réglage en mode variable

Réglez le commutateur PRESET/VARIABLE (B) en position VARIABLE. Les positions 1, 2 et 3 de la molette ND FILTER (A) sélectionnent le fonctionnement du filtre ND, quelle que soit la position de la molette.

[Remarque]

Pour régler le niveau, désactivez le mode Full Auto (page 30).

Réglage automatique du niveau de luminosité

Vous pouvez régler Auto ND Filter sur On pour activer l'ajustement d'exposition automatique à l'aide du filtre ND.

- 1 Réglez la molette ND FILTER (A) sur 1, 2 ou 3.

- 2 Réglez Auto Exposure (page 54) > Auto ND Filter dans le menu Camera sur On.

Réglage manuel du niveau de luminosité

- 1 Réglez la molette ND FILTER (A) sur 1, 2 ou 3.
- 2 Réglez Auto Exposure (page 54) > Auto ND Filter dans le menu Camera sur Off.
- 3 Réglez le commutateur ND/IRIS (C) en position ND.
- 4 Tournez la molette ND/IRIS (D) pour régler la transmittance du filtre.
La position 1/2/3 de la molette ND FILTER n'affecte pas le réglage de transmittance du filtre.

Réglage temporaire automatique du diaphragme

Vous pouvez attribuer Push Auto ND à une touche personnalisable (page 37), et régler de manière temporaire Auto ND Filter sur On en appuyant sur cette touche et en la maintenant enfoncée. Auto ND Filter sera de nouveau réglé sur Off si vous relâchez la touche.

Réglez la molette ND FILTER (A) sur 1, 2 ou 3 au préalable.

[Remarque]

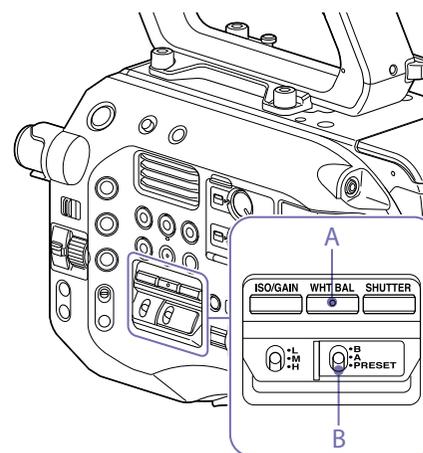
Si le réglage de la molette ND FILTER est modifié pendant la prise de vue, la vidéo peut se déformer et un bruit peut se produire sur l'audio.

[Conseils]

- Vous pouvez également attribuer ND Filter Position à une touche personnalisable (page 37) et appuyer sur la touche au lieu d'utiliser la molette ND FILTER pour changer le réglage.
Mode prédéfini : Clear → Preset1 → Preset2 → Preset3 → Clear...
Mode variable : Clear → On → Clear...
Le filtre revient au réglage indiqué par la molette ND FILTER lorsque le caméscope est mis hors tension.

- Vous pouvez également attribuer Auto ND Filter à une touche personnalisable (page 37) et appuyer sur la touche pour commuter Auto ND filter entre On et Off.
- Lorsque vous filmez un sujet lumineux, une fermeture trop importante du diaphragme peut provoquer un flou de diffraction, qui crée une image commençant à perdre sa netteté (phénomène typique des caméras vidéo). Vous pouvez supprimer cet effet pour obtenir de meilleurs résultats de prise de vue en utilisant le filtre ND.

Réglage pour des couleurs naturelles (équilibre des blancs)



Vous pouvez sélectionner le mode de réglage pour vous adapter aux conditions de prise de vue.

ATW (suivi automatique de l'équilibre des blancs)

Cette fonction ajuste l'équilibre des blancs automatiquement à un niveau approprié. L'équilibre des blancs est automatiquement ajusté quand la température de couleur de la source de lumière change.
Appuyer sur la touche WHT BAL (A) permet de commuter ATW entre On et Off.

Vous pouvez sélectionner la vitesse de réglage (cinq incréments) à l'aide de White > ATW Speed (page 58) dans le menu Paint. Vous pouvez geler le réglage d'équilibre des blancs actuel en assignant la fonction ATW Hold à une touche personnalisable (page 37) et en appuyant sur la touche personnalisable pour mettre temporairement le mode ATW en pause.

[Remarques]

- ATW ne peut pas être utilisé en mode Cine EI.
- Il peut ne pas être possible de s'ajuster sur les couleurs appropriées à l'aide d'ATW, en fonction des conditions d'éclairage et de sujet.
Exemples :
 - Quand une couleur unique domine le sujet, comme par exemple le ciel, la mer, la terre ou des fleurs.
 - Quand la température de couleur est extrêmement élevée ou faible.
 Si l'effet approprié ne peut pas être obtenu parce que la vitesse de suivi automatique d'ATW est lente ou pour d'autres raisons, utilisez l'équilibre des blancs automatique.

Réglage manuel de la balance des blancs

- 1 Désactivez le mode Full Auto (page 30).
- 2 Quand l'équilibre des blancs est réglé sur le mode ATW, appuyez sur la touche WHT BAL (A) pour régler le mode manuel.
- 3 Sélectionnez B, A ou PRESET à l'aide du commutateur WHT BAL (B).
B : mode de mémoire B *
A : mode de mémoire A
PRESET : mode prédéfini
* B peut être attribué à ATW On.

Mode prédéfini

Ce mode ajuste la température de couleur sur une valeur préréglée (la valeur par défaut est 3200K).

Mode de mémoire A/mémoire B

Ce mode ajuste l'équilibre des blancs au réglage sauvegardé sous la mémoire A ou la mémoire B, respectivement.

[Remarque]

Les réglages pour le commutateur WHT BAL en mode Cine IE sont ajustés comme suit.

B : 5500K

A : 4300K

PRESET : 3200K

Utilisation de l'équilibre des blancs automatique

- 1 Pour sauvegarder une valeur de réglage dans la mémoire, sélectionnez le mode de mémoire A ou de mémoire B.
- 2 Placez une feuille de papier blanc (ou tout autre objet) dans un lieu présentant la même source et les mêmes conditions de lumière que le sujet, puis effectuez un zoom avant sur le papier pour montrer la zone blanche sur l'écran.
- 3 Réglez la luminosité.
Ajustez le diaphragme à l'aide de la procédure dans « Réglage manuel du diaphragme » (page 33).
- 4 Appuyez sur la touche WB SET (page 4).
 - Si l'équilibre des blancs automatique est utilisé en mode mémoire, la valeur de réglage est sauvegardée dans la mémoire (A ou B) sélectionnée à l'étape 1.
 - Si l'équilibre des blancs automatique est utilisé en mode ATW, le réglage de l'équilibre des blancs repasse à l'équilibre des blancs du mode ATW à la fin du réglage.

[Remarques]

- L'équilibre des blancs automatique ne peut pas être effectué en mode Cine EI.
- Si l'ajustement échoue, un message d'erreur s'affiche sur l'écran pendant environ trois secondes. Si le message d'erreur persiste après plusieurs tentatives de réglage de l'équilibre des blancs, contactez votre technicien Sony.

Réglage de l'audio sur Record

Vous pouvez spécifier l'audio à enregistrer à l'aide des connecteurs, des commutateurs et des molettes d'entrée du caméscope.

Connecteurs et commutateurs d'entrée audio externe

Connecteur INPUT1 (page 7)

Connecteur INPUT2 (page 7)

Commutateur INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (page 4)

Commutateur INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (page 4)

Commutateurs permettant de régler le niveau audio

Commutateur CH1 LEVEL CONTROL (page 6)

Commutateur CH2 LEVEL CONTROL (page 6)

Molette CH1 INPUT LEVEL (page 6)

Molette CH2 INPUT LEVEL (page 6)

Sélection du dispositif d'entrée audio

- 1 Sélectionnez le connecteur d'entrée audio. Sélectionnez l'entrée audio en utilisant Audio Input >CH1 Input Select ou CH2 Input Select dans le menu Audio.
Réglez sur INPUT1 ou INPUT2 pour que l'entrée corresponde au connecteur pour le dispositif connecté. Si vous utilisez un microphone à griffe ou un adaptateur XLR, spécifiez Shoe 1 ou Shoe 2 de la même manière. Pour plus de détails sur l'adaptateur XLR, voir « Ajout de connecteurs d'entrée audio » (page 41).

[Remarque]

Le caméscope est équipé avec un microphone interne. Bien qu'il ne soit pas adapté pour l'audio final, il peut être utilisé pour la synchronisation avec d'autres appareils. Dans ce cas, spécifiez MIC interne.

- 2 Sélectionnez la source audio d'entrée.
Réglez les commutateurs INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) sur les dispositifs

raccordés aux connecteurs INPUT1/INPUT2, respectivement.

Dispositif raccordé	Position de commutateur
Source audio externe (p. ex., table de mixage)	LINE
Microphone dynamique, microphone à piles	MIC
Microphone à alimentation fantôme de +48 V	MIC+48V

- Le fait de sélectionner MIC+48V et de connecter un microphone qui n'est pas compatible avec une source de +48 V peut endommager le dispositif connecté. Vérifiez le réglage avant de connecter le dispositif.
- Si le bruit est un problème sur des connecteurs sur lesquels aucun dispositif n'est connecté, réglez les commutateurs INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) correspondants sur LINE.

Réglage automatique du niveau d'enregistrement audio

Réglez les commutateurs CH1/CH2 LEVEL CONTROL des canaux sur AUTO pour qu'ils s'ajustent automatiquement.
Pour CH3/CH4, réglez Audio Input >CH3 Level Control et CH4 Level Control dans le menu Audio sur Auto (page 61).

Réglage manuel du niveau d'enregistrement audio

Utilisez la procédure suivante pour régler le niveau d'enregistrement audio pour CH1/CH2.

- 1 Réglez les commutateurs CH1/CH2 LEVEL CONTROL des canaux sur MAN pour pouvoir les ajuster manuellement.

- 2 Pendant la prise de vue ou la veille, tournez les molettes INPUT LEVEL (CH1)/(CH2) des canaux correspondants pour régler le niveau audio.
 - Vous pouvez également ajuster le niveau d'enregistrement en utilisant la molette personnalisable (page 37), à laquelle la fonction Audio Input Level est attribuée, ou depuis le menu de configuration.
 - Pour CH3/CH4, réglez Audio Input >CH3 Level Control et CH4 Level Control dans le menu Audio sur Manual, puis réglez le niveau d'enregistrement audio dans CH3 Input Level et CH4 Input Level (page 61).

[Remarques]

- Les réglages du niveau d'entrée audio peuvent être désactivés, en fonction de la combinaison de réglages dans le menu Audio. Pour en savoir plus, reportez-vous au diagramme dans page 100.
- Si Audio Input >CH1 Input Select ou CH2 Input Select dans le menu Audio est réglé sur Internal MIC, CH2 est commuté sur automatic/manual en conjonction avec le commutateur CH1 LEVEL CONTROL. De même, le niveau d'enregistrement audio CH2 est réglé en conjonction avec la molette CH1 INPUT LEVEL (page 61).
- Le caméscope prend en charge des combinaisons de plusieurs réglages. Pour en savoir plus, reportez-vous au diagramme dans page 100.

Spécification des données temporelles

Réglage du code temporel

Réglez le code temporel à enregistrer à l'aide de Timecode (page 68) dans le menu TC/UB.

Affichage des données temporelles

Appuyez sur le bouton DISPLAY pour afficher les données temporelles sur l'écran (page 9).

Réglez le code temporel à afficher à l'aide de TC Display (page 68) >Display Select dans le menu TC/UB.

L'activation d'une touche personnalisable (page 37) à laquelle DURATION/TC/U-BIT est assigné commute l'affichage entre le code temporel, les bits d'utilisateur et la durée, dans l'ordre.

Fonctions utiles

Touches/molettes personnalisables

Il y a dix touches personnalisables (page 6, 8) sur le caméscope, auxquelles vous pouvez assigner des fonctions.

Lorsque le commutateur ND/IRIS est réglé en position IRIS, vous pouvez également assigner des fonctions à la molette ND/IRIS (page 6) sur le caméscope et à la molette personnalisable (page 8) sur la télécommande à poignée.

Changement de la fonction d'une touche

Utilisez Assignable Button (page 75) dans le menu System.

Vous pouvez visionner les fonctions assignées sur l'écran Assignable Button Status (page 11).

Fonctions attribuées à chaque touche assignable par défaut

Touche 1	S&Q Motion
Touche 2	Off
Touche 3	User Menu
Touche 4	Focus Magnifier x4/x8
Touche 5	User Menu
Touche 6	Off
Touche 7	Off
Touche 8	Off
Touche 9	Off
Touche 10	Off

Fonctions personnalisables

- Off
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- DURATION/TC/U-BIT
- Focus Magnifier x4/x8
- Focus Magnifier x4
- Focus Magnifier x8
- Push AF/Focus Hold
- Focus Area
- Focus Area (Push AF)

- VF Mode
- ND Filter Position
- IRIS
- AGC
- Auto ND Filter
- SHUTTER
- Auto Exposure Level
- Push Auto Iris
- Push AGC
- Push Auto ND
- Spotlight
- Backlight
- ATW
- ATW Hold
- SteadyShot
- Color Bars
- User Menu
- Rec Lamp
- S&Q Motion
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- High/Low Key

Changement de la fonction d'une molette

Utilisez Assignable Dial (page 77) dans le menu System.

Vous pouvez visionner les fonctions assignées sur l'écran Assignable Button Status (page 11). IRIS est assigné par défaut.

Fonctions personnalisables

- Off
- IRIS
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- Focus
- Audio Input Level

Slow & Quick Motion

Quand le format vidéo (page 74) est réglé sur une des valeurs suivantes, vous pouvez spécifier une valeur différente pour la fréquence d'images d'enregistrement et la fréquence d'images de lecture.

Région NTSC

XAVC-I

4096 × 2160 59.94P, 4096 × 2160 29.97P, 4096 × 2160 24.00P, 4096 × 2160 23.98P, 3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P, 1920 × 1080 29.97P, 1920 × 1080 23.98P

XAVC-L

3840 × 2160 59.94P, 3840 × 2160 29.97P, 3840 × 2160 23.98P, 1920 × 1080 59.94P 50, 1920 × 1080 59.94P 35, 1920 × 1080 29.97P 50, 1920 × 1080 29.97P 35, 1920 × 1080 23.98P 50, 1920 × 1080 23.98P 35

Région PAL

XAVC-I

4096 × 2160 50P, 4096 × 2160 25P, 3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P, 1920 × 1080 25P

XAVC-L

3840 × 2160 50P, 3840 × 2160 25P, 1920 × 1080 50P 50, 1920 × 1080 50P 35, 1920 × 1080 25P 50, 1920 × 1080 25P 35

Vous pouvez régler la fréquence d'images pour l'enregistrement en maintenant appuyée une touche assignable à laquelle la fonction S&Q Motion a été attribuée.

[Remarques]

- Le mode Slow & Quick Motion ne peut pas être réglé pendant l'enregistrement, la lecture ou pendant l'affichage de l'écran de miniatures.
- L'enregistrement audio n'est pas pris en charge en mode ralenti et accéléré.
- La fonction de mise au point automatique est désactivée en mode ralenti et accéléré.

- Les conditions suivantes s'appliquent lors d'une prise de vue à des fréquences d'images supérieures à 60 ips.
 - L'indicateur d'aide à la mise au point, l'indicateur de profondeur de champ, l'indicateur de position de mise au point, l'indicateur de position de diaphragme et l'indicateur de position de zoom sont tous éteints.

Région NTSC

Format	Résolution	Fréquence d'images	Fréquence d'images élevée
XAVC-I	2160	1 à 60 ips	Non pris en charge
			(59.94P, 29.97P, 24.00P, 23.98P)
	1080	1 à 60 ips	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150/160/168/175/180 ips
			(59.94P, 29.97P, 23.98P)
XAVC-L	2160	1 à 60 ips	Non pris en charge
			(59.94P, 29.97P, 23.98P)
	1080	1 à 60 ips	72/75/80/90/96/100/110/120 ips
			(59.94P 50, 59.94P 35, 29.97P 50, 29.97P 35, 23.98P 50, 23.98P 35)

Région PAL

Format	Résolution	Fréquence d'images	Fréquence d'images élevée
XAVC-I	2160	1 à 60 ips	Non pris en charge
			(59P, 25P)
	1080	1 à 60 ips	72/75/80/90/96/100/110/120/125/135/144/150 ips
			(59P, 25P)

Format	Résolution	Fréquence d'images	Fréquence d'images élevée
XAVC-L	2160	1 à 60 ips	Non pris en charge
		(59P, 25P)	
	1080	1 à 60 ips	72/75/80/90/96/100/110/120 ips
		(50P 50, 50P 35, 25P 50, 25P 35)	

Enregistrement de la vidéo par intermittence (Interval Rec)

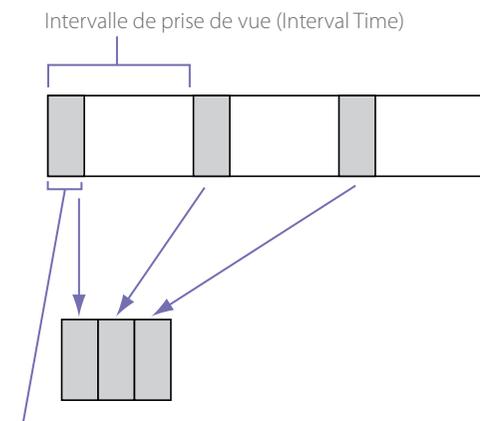
La fonction Interval Rec du caméscope permet de capturer une vidéo en accéléré dans la mémoire interne du caméscope. Cette fonction est un moyen efficace pour la prise de vue de sujets en mouvement lent.

Lorsque vous commencez l'enregistrement, le caméscope enregistre automatiquement un nombre spécifique d'images (Number of Frames) à intervalles (Interval Time) spécifiés.

Cette fonction est activée lorsque le caméscope est réglé sur l'un des formats vidéo suivants (page 74).

- XAVC-I
- XAVC-L*
- MPEG HD 422*

* 59.94i et 50i ne sont pas pris en charge.



Nombre d'images en une prise
(Number of Frames)

Lorsque Interval Rec est activé, la lumière de la vidéo HVL-LBPC (en option) s'allume automatiquement avant le début de l'enregistrement, ce qui vous permet d'enregistrer des images sous des conditions de lumière stable et de température de couleur (fonction de pré-éclairage).

[Remarques]

- Il est possible d'utiliser une seule fonction d'enregistrement spéciale, tel que l'enregistrement en mode Interval Rec.
- Si un autre mode d'enregistrement spécial est activé alors que Interval Rec est en cours d'utilisation, ce dernier est automatiquement annulé.
- Le mode Interval Rec est automatiquement activé après avoir modifié les réglages système tel que le format vidéo.
- Les réglages Interval Rec ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement ou la lecture ou lorsque l'écran de miniatures s'affiche.

Pour régler Interval Rec

Réglez Interval Rec (page 69) >Setting dans le menu Recording sur On et réglez le nombre d'images (Number of Frames) et la durée d'intervalle (Interval Time).

Si vous utilisez la lampe vidéo HVL-LBPC (en option), réglez la durée d'intervalle pour allumer la lampe vidéo avant le démarrage de

l'enregistrement à l'aide de Interval Rec >Pre-Lighting dans le menu Recording, tel que requis.

[Remarques]

- Si vous voulez allumer la lampe vidéo avant le début de l'enregistrement, mettez l'interrupteur de lampe vidéo sur AUTO. La lampe vidéo s'allume et s'éteint automatiquement en fonction du réglage de Video Light Set (page 57) dans le menu Camera.
- Si vous mettez l'interrupteur de la lampe vidéo sur On, la lampe reste toujours allumée (la lumière vidéo ne s'allume pas et ne s'éteint pas automatiquement).
- Si la lampe vidéo est configurée pour s'éteindre pendant 5 secondes ou moins, la lampe vidéo ne s'éteint pas.

Le caméscope quitte le mode Interval Rec lorsqu'il est mis hors tension mais les réglages de nombre d'images (Number of Frames), de durée d'intervalle (Interval Time) et de pré-éclairage (Pre-Lighting) sont maintenus. Vous n'aurez pas besoin de les régler de nouveau la fois suivante lorsque vous effectuez une prise de vue en mode Interval Rec.

Prise de vue en mode Interval Rec

Appuyez sur la touche d'enregistrement pour démarrer l'enregistrement. « Int [A]/[B]●Rec » et « Int [A]/[B]●Stby » s'affichent alternativement dans le viseur.

Si vous utilisez la fonction de pré-éclairage, la lampe de la vidéo s'allume avant le démarrage de l'enregistrement.

Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.

A la fin de la prise de vue, les données vidéo enregistrées dans la mémoire à ce point sont enregistrées sur le support.

Pour quitter le mode Interval Rec

Effectuez l'une des actions suivantes.

- Réglez le commutateur POWER sur Off.
- En mode d'attente d'enregistrement, réglez Interval Rec >Setting dans le menu Recording sur Off.

De même, le mode Interval Rec est automatiquement relâché lorsque le caméscope est redémarré.

Limitations pendant l'enregistrement

- L'audio n'est pas enregistré.
- Le passage en revue de l'enregistrement (Rec Review) n'est pas possible.
- Genlock n'est pas appliqué.

Si le caméscope est mis hors tension pendant l'enregistrement

- Si le commutateur POWER du caméscope est réglé sur la position Off, l'accès au support s'effectue pendant plusieurs secondes pour enregistrer les images sauvegardées dans la mémoire jusqu'à ce moment, puis l'appareil se met automatiquement hors tension.
- Si l'alimentation est coupée car la batterie est retirée, le cordon d'alimentation CD débranché ou l'alimentation coupée à partir de l'adaptateur CA, les données vidéo et audio prises jusqu'à ce point peuvent être perdues (maximum 10 secondes). Faites attention en remplaçant la batterie.

Enregistrement d'images en cache (Picture Cache Rec)

La fonction Picture Cache Rec vous permet de tourner des vidéos à posteriori lorsque vous démarrez l'enregistrement, puis de les enregistrer sur des cartes mémoire XQD en maintenant une mémoire cache interne d'une durée déterminée lors du tournage. La durée d'enregistrement en mode de cache d'image est réglée grâce à Picture Cache Rec >Cache Rec Time (page 69) dans le menu Recording.

Formats d'enregistrement pris en charge

Format d'enregistrement	Résolution	Durée de cache [s]
RAW	4096x2160 2048x1080	Non pris en charge
XAVC*1	4096x2160 3840x2160	0 à 2
	1920x1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à 8
MPEG-2	1920x1080	0 à 2/2 à 4/4 à 6/6 à 8/ 8 à 10/13 à 15
ProRes422	1920x1080	Non pris en charge

*1 : XAVC-I 59.94P et 50P ne sont pas pris en charge.

[Remarques]

- Picture Cache Rec ne peut pas être réglé sur On en même temps que Interval Rec, ou Slow & Quick Motion. Lorsque Picture Cache Rec est réglé sur On, ces autres modes d'enregistrement sont réglés sur Off de force.
- Le mode Picture Cache Rec ne peut pas être sélectionné lorsqu'un enregistrement ou Rec Review est en cours.
- Lorsque Picture Cache Rec est réglé sur On, le code temporel est enregistré en mode Free Run, quel que soit le réglage dans le menu TC/UB (page 68).
- Le réglage Output Format ne peut pas être configuré en mode Picture Cache Rec. Si cela se produit, désactivez temporairement Picture Cache Rec, puis modifiez le réglage.

Configuration avant la prise de vue

Configurez Picture Cache Rec (page 69) dans le menu Recording avant la prise de vue.

Vous pouvez également attribuer la fonction Picture Cache Rec à une touche personnalisable (page 37) et commuter Picture Cache Rec >Setting entre On et Off en utilisant cette touche. Lorsqu'il est configuré, l'indicateur ● (vert) apparaît dans le viseur (page 9).

Démarrage de l'enregistrement en mode de cache d'image

Lorsque vous appuyez sur la touche d'enregistrement, celui-ci démarre et la vidéo est inscrite sur les cartes mémoire XQD, en commençant par la vidéo stockée dans la mémoire cache.

Pour annuler Picture Cache Rec

Réglez Picture Cache Rec >Setting dans le menu Recording sur Off ou appuyez sur une touche personnalisable à laquelle est attribuée la fonction Picture Cache Rec.

[Remarques]

- Si vous modifiez le format d'enregistrement, la vidéo dans la mémoire cache stockée jusqu'à présent est effacée, et la mise en cache d'une nouvelle vidéo démarre. Ainsi, il est impossible d'enregistrer des images en mode d'enregistrement de cache d'image avant le changement de format, même si vous commencez immédiatement à enregistrer après avoir changé le format.
- Si Picture Cache Rec est réglé sur On ou Off immédiatement après avoir inséré une carte mémoire XQD, les données de cache peuvent ne pas être enregistrées sur la carte.
- La vidéo est stockée dans la mémoire cache lorsque la fonction Picture Cache Rec est réglée sur On. La vidéo précédant le réglage de la fonction sur On n'est pas mise en cache.
- La vidéo n'est pas stockée dans la mémoire cache tant qu'une carte mémoire XQD est en cours d'accès, comme lors de la lecture, de Rec Review ou de l'affichage de l'écran de miniatures. Il est impossible d'enregistrer des vidéos en mode d'enregistrement de cache d'image pendant cet intervalle.
- Vous pouvez changer le réglage de durée d'enregistrement de cache en utilisant le menu pendant que l'enregistrement est en cours, mais la nouvelle valeur ne devient effective qu'une fois l'enregistrement terminé.

Passage en revue d'un enregistrement (Rec Review)

Vous pouvez vérifier à l'écran la vidéo du plan le plus récemment enregistré.

Quand l'enregistrement est arrêté, appuyez sur la touche personnalisable (page 37) à laquelle Rec Review est assigné.

Le plan est lu jusqu'à la fin, Rec Review prend fin et le caméscope revient en mode STBY (veille). Maintenez le bouton enfoncé pour démarrer la lecture dans le sens inverse. Lorsque vous relâchez la touche, le plan est lu jusqu'à la fin.

Pour arrêter Rec Review

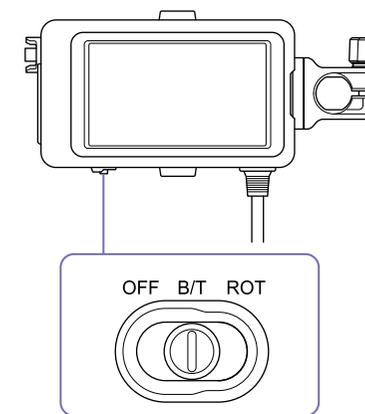
Appuyez sur la touche personnalisable à laquelle Rec Review est assigné.

[Remarque]

Rec Review n'est pas pris en charge si le format vidéo est modifié après l'enregistrement d'un plan.

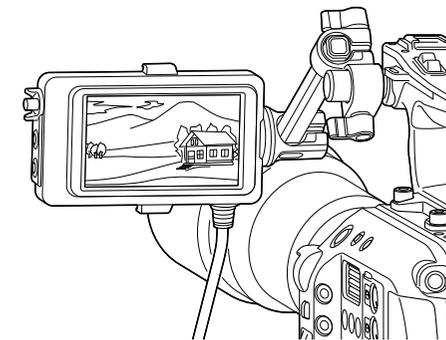
Mode Self Portrait

Vous pouvez renverser l'image dans le viseur (page 7) verticalement ou horizontalement/verticalement à l'aide du commutateur MIRROR. Ceci vous permet de tourner le viseur à 180° vers l'objectif.



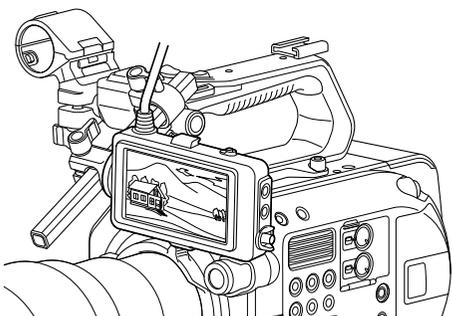
OFF

L'image n'est pas inversée.



B/T

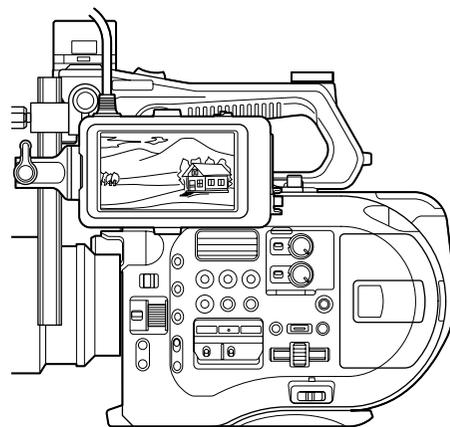
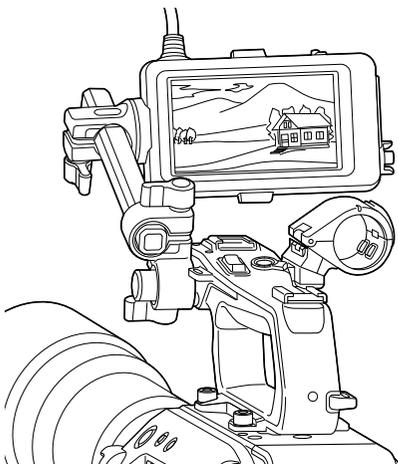
L'image est renversée verticalement. L'affichage des informations est renversé verticalement et horizontalement.



ROT

L'image est renversée verticalement et horizontalement.

L'affichage des informations est également renversé verticalement et horizontalement.



[Remarque]

Les affichages B/T et ROT sont affichés uniquement dans le viseur. La vidéo produite et enregistrée reste inchangée.

Affichage du contour de couleur

Vous pouvez régler l'affichage du contour sur On/Off en appuyant sur la touche PEAKING sur le viseur (page 7).

Vous pouvez régler l'affichage du contour sur On/Off et régler le type et la fréquence de contour à l'aide de Peaking (page 65) dans le menu VF.

Affichage des zébrures

Vous pouvez régler l'affichage des zébrures sur On/Off en appuyant sur la touche ZEBRA sur le viseur (page 7).

Vous pouvez régler l'affichage des zébrures sur On/Off et régler le type et le niveau d'affichage des zébrures à l'aide de Zebra (page 65) dans le menu VF.

[Remarque]

Le caméscope mesure l'image dans le viseur. En mode Cine EI, réglez le niveau d'affichage et d'autres paramètres en fonction du réglage du moniteur LUT (page 64) du viseur.

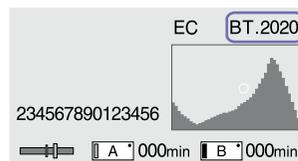
Moniteur de signal vidéo

Vous pouvez régler le type de signal vidéo à afficher sur l'écran du viseur sur forme d'onde, vecteurscope ou histogramme en utilisant Video Signal Monitor >Setting (page 67) dans le menu VF.

Le moniteur du signal vidéo du caméscope mesure le signal vidéo dans l'étape de sortie vidéo. En conséquence, si le signal vidéo est coupé aux bords par rapport à la vidéo enregistrée, le composant du signal rogné ne sera pas mesuré. Lorsque ceci se produit, « EC » s'affiche en haut à gauche du moniteur du signal vidéo.

Indicateur d'informations d'espace de couleur

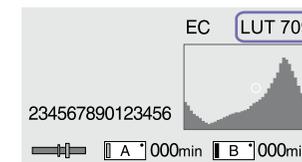
Lorsque Matrix >Preset Select (page 61) est réglé sur BT.2020 en mode Custom, l'espace de couleur de l'image d'entrée (basé sur la résolution de la sortie vidéo, le réglage Output Color Space et le réglage Source) est affiché en haut à droite du moniteur de signal vidéo.



Affichage des informations du moniteur LUT

Lorsque la sortie vidéo est réglée sur 2K ou moins en mode Cine EI, vous pouvez mesurer le signal vidéo à partir du système SDI1 ou système SDI2 en utilisant Video Signal Monitor >Source (page 67) dans le menu VF. Le réglage du moniteur LUT

(page 64) du système SDI spécifié s'affiche en haut à droite du moniteur du signal vidéo.



[Remarques]

- Lorsque Display On/Off >Setting (page 66) est réglé sur Off dans le menu VF, le moniteur du signal vidéo ne s'affiche pas.
- Lorsque le réglage du moniteur LUT du système SDI spécifié est réglé sur Off, le réglage Color Space (page 73) s'affiche en haut à droite du moniteur du signal vidéo.

Obtention d'informations de lieu (GPS)

Lorsque GPS dans le menu System est réglé sur On,  est affiché lorsque le caméscope recherche des satellites GPS. Lorsque la géolocalisation est établie, les informations de lieu sont enregistrées lors du tournage d'une vidéo.

[Remarques]

- Le réglage GPS ne peut pas être réglé sur On dans le menu System lorsque la poignée n'est pas fixée car le récepteur GPS est inclus dans la poignée.
- L'icône affichée varie, en fonction de la réception du signal des satellites GPS.
- Lors de l'utilisation de la fonction GPS, le fait de saisir la poignée peut affecter la précision du positionnement.

Etat de géolocalisation	Affichage	Etat de réception GPS
Off	Pas d'affichage	GPS est réglé sur Off ou une erreur s'est produite.

Etat de géolocalisation	Affichage	Etat de réception GPS
Géolocalisation non disponible		Les informations de lieu n'ont pas pu être obtenues car aucun signal GPS n'a pu être reçu. Déplacez-vous vers un lieu présentant une vision dégagée du ciel.
Recherche de satellites		Recherche de satellites GPS. L'acquisition des satellites peut prendre plusieurs minutes.
Géolocalisation		Un signal GPS faible est reçu.
		Un signal GPS est reçu. Les informations de lieu peuvent être acquises.
		Un signal GPS fort est reçu. Les informations de lieu peuvent être acquises.

[Conseils]

- GPS est réglé sur On par défaut. Lorsque la géolocalisation est activée, les informations de lieu et d'heure de la vidéo tournée sont enregistrées par le caméscope.
- Si une icône de positionnement ne s'affiche pas au bout de plusieurs minutes, il se peut qu'il y ait un problème de réception du signal. Commencez à filmer sans informations de lieu ou déplacez-vous vers un endroit disposant d'une vision dégagée du ciel. Le fait de filmer quand l'icône de géolocalisation n'est pas affichée signifie que les informations de lieu ne sont pas enregistrées.
- Le signal de GPS peut ne pas être reçu en intérieur à proximité de structures élevées. Déplacez-vous vers un lieu présentant une vision dégagée du ciel.
- L'enregistrement des informations de lieu peut être interrompu, en fonction de la force du signal reçu, même si une icône de positionnement est affichée.

Prise de vue en mode Cine EI

Ce mode reproduit la manière dont une caméra de film fonctionne, et part du principe que le « développement » est réalisé en postproduction.

Contraintes du mode Cine EI

- Fonctions ne pouvant pas être ajustées automatiquement (suivi)
 - Equilibre des blancs
 - Gain
 - Obturateur
 - Diaphragme
- Fonctions ne pouvant pas être configurées
 - Sensibilité ISO/gain
 - Réglages du menu Paint
 - Fichier de scène
 - Fichier d'objectif

Fonctions disponibles en mode Cine EI uniquement

- Index d'exposition
- Moniteur LUT
- High/Low Key
- Enregistrement d'une vidéo RAW

Enregistrement d'une vidéo au format RAW

Vous pouvez enregistrer une vidéo au format RAW sur une unité AXS-R5 (optionnelle) en convertissant la sortie de signal du connecteur RAW OUT d'une unité XDCA-FS7 (optionnelle) raccordée au caméscope à l'aide d'une unité HXR-IFR5 (optionnelle) (page 27).

- 1 Installez l'unité d'enregistreur RAW externe (page 27).

- 2 Réglez Base Setting > Shooting Mode dans le menu System sur Cine EI.

- 3 Réglez Codec > Select dans le menu System sur RAW. La sélection de RAW & XAVC-I permet d'enregistrer simultanément la vidéo RAW sur l'enregistreur RAW externe et la vidéo HD sur les cartes mémoire XQD dans le caméscope.

- 4 Réglez la résolution à l'aide d'Imager Scan Mode dans le menu System. Lorsqu'il est réglé sur Normal, la résolution RAW est de 4096x2160.

- 5 Réglez la fréquence d'image dans Rec Format > RAW Output Format dans le menu System.

- 6 Vérifiez que l'enregistreur externe est activé, puis appuyez sur la touche d'enregistrement sur le caméscope.

[Remarque]

Lorsque l'enregistrement est démarré sur un enregistreur externe sans utiliser la touche d'enregistrement sur le caméscope, il est possible que les clips ne soient pas correctement enregistrés.

Les formats de sortie RAW pris en charge sont indiqués ci-dessous.

Région NTSC

Réglage Codec > Select	Formats de sortie RAW
RAW / RAW & XAVC-I /	4096 × 2160 59.94P
RAW & XAVC-L / RAW	4096 × 2160 29.97P
& MPEG HD422	4096 × 2160 23.98P
	2048 × 1080 59.94P
	2048 × 1080 29.97P
	2048 × 1080 23.98P

Région PAL

Réglage Codec > Select	Formats de sortie RAW
RAW / RAW & XAVC-I /	4096 × 2160 50P
RAW & XAVC-L / RAW	4096 × 2160 25P
& MPEG HD422	2048 × 1080 50P
	2048 × 1080 25P

Indicateur de l'état d'enregistrement

Si Display On/Off (page 66) > HXR-IFR5 Rec Control dans le menu VF est réglé sur On, l'état d'enregistrement RAW est affiché dans le viseur à l'aide d'une icône.

[Remarque]

Le connecteur RAW OUT du caméscope contrôle uniquement l'enregistrement en transmettant un signal Rec Control à l'enregistreur externe. C'est pourquoi le caméscope peut indiquer que l'enregistrement vidéo RAW est en cours alors que l'enregistreur externe n'est pas réellement en train d'enregistrer. Vérifiez l'indicateur sur l'enregistreur externe pour connaître l'état de fonctionnement réel.

Enregistrement en ralenti et accéléré

Si S&Q Motion > Setting dans le menu Recording est réglé sur On, la vidéo RAW est enregistrée en mode Slow & Quick Motion. La sortie RAW Slow & Quick Motion est prise en charge uniquement pour la résolution 2K à 120/240 ips (NTSC) et 100/200 ips (PAL).

Ajout de connecteurs d'entrée audio

Vous pouvez connecter jusqu'à quatre canaux de dispositifs audio XLR au caméscope en même temps en utilisant un adaptateur XLR-K2M XLR (non fourni).

Fixez l'adaptateur XLR à la griffe MI et réglez Audio Input > CH3 Input Select sur Shoe 1 et CH4 Input Select sur Shoe 2 dans le menu Audio.

Les fonctions du caméscope qui se superposent seront désactivées pour les canaux sur lesquels l'adaptateur XLR est sélectionné comme entrée. Utilisez les commutateurs et les molettes sur l'adaptateur XLR pour effectuer les réglages.

[Remarques]

- Si Audio Input >CH3 Level et CH4 Level dans le menu Audio sont réglés sur Audio Input Level, Audio Input Level sur le caméscope sera alors réglé pour correspondre au niveau réglé avec l'adaptateur XLR. Audio Input Level est également activé lorsque le commutateur de l'adaptateur XLR est réglé sur AUTO. Lorsque « Through » est spécifié, l'audio sera enregistré au niveau réglé avec l'adaptateur XLR (page 100).
- Vous pouvez aussi assigner à CH1 et CH2 en fixant un adaptateur XLR et en réglant Audio Input >CH1 Input Select et CH2 Input Select dans le menu Audio respectivement sur Shoe 1 et Shoe 2. Par contre, si l'entrée de l'adaptateur XLR est assignée à CH1 et CH2, l'entrée à partir des connecteurs INPUT1/INPUT2 sur le caméscope ne peut plus être assignée à ces canaux.

Contrôle de l'enregistrement sur un dispositif d'enregistrement externe

Vous pouvez relier l'opération d'enregistrement sur un dispositif d'enregistrement externe à l'opération du démarrage/de l'arrêt de l'enregistrement du caméscope en utilisant SDI/HDMI Rec Control >Setting (page 70) dans le menu Recording.

Réglage	Description
Off	Le contrôle du démarrage/de l'arrêt d'enregistrement pour un dispositif externe connecté à l'aide du signal de sortie SDI/HDMI est désactivé.
SDI/HDMI Remote I/F	Le contrôle du démarrage/de l'arrêt d'enregistrement pour un dispositif externe connecté à l'aide du signal de sortie SDI/HDMI est activé.

[Remarque]
Seul le signal de déclenchement REC est émis lorsqu'aucun support n'est inséré.

Réglage	Description
Parallel Rec	Le fichier proxy est enregistré par le CBK-WA100 connecté au connecteur SDI OUT, simultanément avec l'enregistrement du caméscope. Le contrôle du démarrage/de l'arrêt d'enregistrement pour un dispositif externe connecté à l'aide du signal de sortie HDMI est également activé.

Affichage d'icône

Les icônes ci-dessous sont affichées par l'indicateur d'état de contrôle de sortie SDI/HDMI (page 10) sur l'écran du viseur.

Réglage	Description
SDI/HDMI Remote I/F	RecCtrl
Parallel Rec	Parallel

L'état de contrôle de l'enregistrement (« Rec » ou « Stop ») est affiché à droite de l'icône.

[Remarques]

- Si un dispositif externe raccordé ne prend pas en charge le signal de déclenchement REC, le dispositif ne peut pas être utilisé.
- Lors d'un enregistrement simultané, le signal de déclenchement REC est émis dans les cas suivants.
 - SDI/HDMI Remote I/F : opération sur le support côté A.
 - Parallel Rec : lors d'un enregistrement sur tout type de support.

Enregistrement simultané de vidéo proxy

- Lorsque Parallel Rec est réglé :
 - Le nom de plan d'un fichier proxy enregistré par le CBK-WA100 est identique au nom de plan de la vidéo enregistrée sur le caméscope.
 - L'enregistrement du fichier proxy du CBK-WA100 suit l'état d'enregistrement de la fente A ou la fente B. Lorsque l'enregistrement commence dans une des fentes, l'enregistrement du fichier proxy du CBK-WA100 démarre. Lorsque l'enregistrement s'arrête dans les deux

fentes, l'enregistrement du fichier proxy du CBK-WA100 s'arrête.

- L'indicateur STATUS du CBK-WA100 doit être allumé en jaune-vert pour pouvoir synchroniser l'enregistrement du fichier proxy sur le CBK-WA100 avec l'opération d'enregistrement du caméscope. L'enregistrement du fichier proxy sur le CBK-WA100 n'est pas synchronisé avec l'opération d'enregistrement du caméscope si l'une des conditions suivantes s'applique.
 - Lorsque S&Q Motion >Setting dans le menu Recording est réglé sur On
 - Lorsque Interval Rec >Setting dans le menu Recording est réglé sur On
 - Lorsque Picture Cache Rec >Setting dans le menu Recording est réglé sur On
 - Lorsque Simul Rec >Rec Button Set dans le menu Recording est réglé sur l'une des options suivantes lors de l'enregistrement simultané vers la carte mémoire A et la carte mémoire B
 - Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB]
 - Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA]
- Les signaux de sortie SDI du caméscope pour lequel le CBK-WA100 peut enregistrer des fichiers proxy sont indiqués ci-dessous.
 - 1920×1080 59.94i
 - 1920×1080 50i
 - 1920×1080 29.97PsF
 - 1920×1080 25PsF
 - 1920×1080 23.98PsF
 - 1280×720 59.94P
 - 1280×720 50P
- Parallel Rec ne peut pas être sélectionné lorsque Codec >Select est réglé sur RAW dans le menu System.
- L'indicateur d'état, le transfert de fichier et d'autres fonctions du caméscope ne sont pas prises en charge lorsqu'il est connecté à l'aide d'un câble USB.
- La version de micrologiciel du CBK-WA100 pour la prise en charge par le caméscope est la v3.0 ou ultérieure.

Connexion d'une tablette ou d'autres dispositifs à l'aide du LAN sans fil

Le caméscope peut se connecter à des smartphones, tablettes et autres dispositifs à l'aide d'une connexion LAN sans fil s'il est raccordé au module USB LAN sans fil IFU-WLM3 (fourni) ou à un adaptateur sans fil CBK-WA100 (optionnel).

[Remarque]

Les modules sans fil USB autres que l'IFU-WLM3 ne sont pas pris en charge.

Les fonctions suivantes sont prises en charge depuis des dispositifs connectés par LAN sans fil.

- Télécommande
Permet de commander à distance le caméscope.
- Surveillance vidéo (CBK-WA100 uniquement)
Permet de surveiller la vidéo depuis le caméscope.
Le CBK-WA100 (optionnel) et l'application Content Browser Mobile sont nécessaires.

[Conseil]

Pour de plus amples informations concernant l'application Content Browser Mobile, contactez un représentant ou un technicien Sony.

Dispositifs compatibles

Vous pouvez utiliser un smartphone, une tablette ou un ordinateur pour configurer et utiliser le caméscope. Les dispositifs, le système d'exploitation et les navigateurs pris en charge sont affichés dans le tableau suivant.

Dispositif	Système d'exploitation	Navigateur
Smartphone	Android 6.0	Chrome
	iOS 9	Safari
Tablette	Android 6.0	Chrome
	iOS 9	Safari
Ordinateur	Microsoft Windows 7/ Microsoft Windows 8.1/Microsoft Windows 10	Chrome
	Mac OS 10.10/10.11	Safari

Fixation de l'IFU-WLM3

Branchez l'IFU-WLM3 dans le connecteur de module USB LAN sans fil (page 4).
Après avoir fixé l'unité, réglez Wi-Fi >Wi-Fi (page 78) dans le menu System sur Enable pour activer le LAN sans fil.

[Remarque]

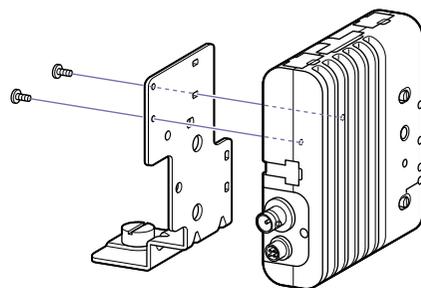
Fixez/retirez l'IFU-WLM3 pendant que le caméscope est hors tension.

Fixation du CBK-WA100

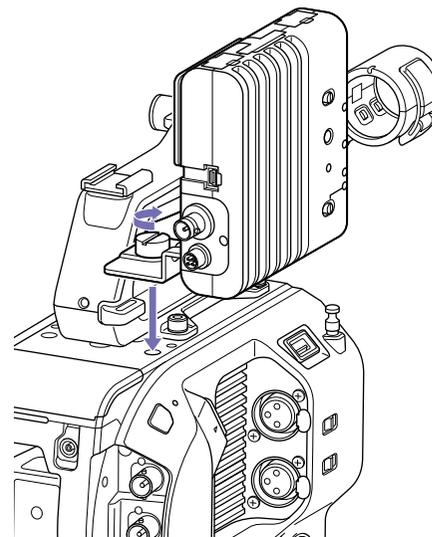
[Remarque]

Fixez/retirez le CBK-WA100 pendant que le caméscope est hors tension.

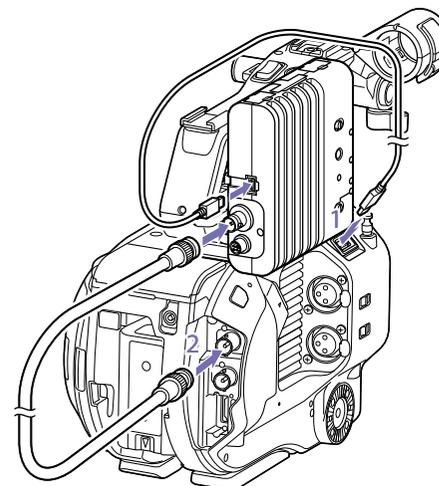
- 1 Fixez le CBK-WA100 sur le support de montage, et serrez les deux vis.



- 2 Fixez le support de montage CBK-WA100 sur le caméscope, et serrez la vis.



- 3 Raccordez le câble USB CBK-WA100 au connecteur du module LAN sans fil USB (1), et le câble SDI au connecteur SDI OUT (2).



- 4 Allumez le CBK-WA100, puis mettez le caméscope sous tension.
- 5 Réglez Wi-Fi >Wi-Fi (page 78) dans le menu System sur Enable pour activer le LAN sans fil.
- 6 Réglez SDI/HDMI Rec Control >Setting dans le menu Recording sur Parallel Rec (page 42).

[Remarque]

Le réglage de sortie SDI OUT doit être configuré pour utiliser le CBK-WA100 avec le caméscope. Par contre, le caméscope ne peut pas émettre un signal compatible avec le CBK-WA100 lors de l'utilisation de XAVC-I 24.0P ou ProRes 23.98P (page 63).

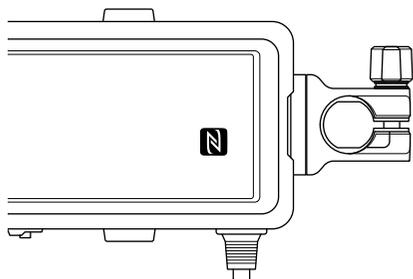
A propos du CBK-WA100

Le CBK-WA100 possède des fonctions pour l'enregistrement à basse résolution de fichiers proxy sur une carte SD et pour transférer les fichiers vers un serveur par LAN sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du CBK-WA100.

Connexion une touche des dispositifs équipés de la technologie NFC (à l'aide de l'IFU-WLM3 uniquement)

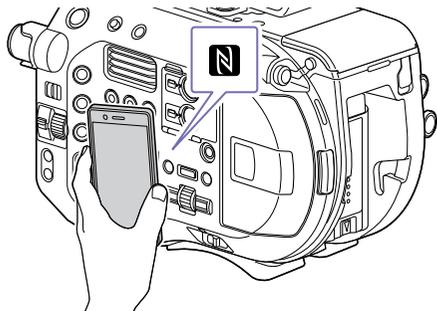
Les dispositifs prenant en charge la technologie NFC peuvent être connectés (connexion une touche) à l'aide de la NFC.

- 1 Fixez un IFU-WLM3 sur le caméscope (page 43) et réglez Wi-Fi >Wi-Fi (page 78) dans le menu System sur Enable pour activer le LAN sans fil.
 s'affiche à l'écran.



2 Ouvrez [Settings] sur le dispositif, sélectionnez [More], et cochez la case NFC.
Les différents réglages varient en fonction du dispositif. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du dispositif.

3 Touchez le caméscope avec le dispositif.
Le dispositif se connecte au caméscope, lance un navigateur Web et affiche la commande à distance Wi-Fi. Une authentification est nécessaire la première fois que le dispositif se connecte.



[Remarques]

- Désactivez le mode de veille et le verrouillage d'écran à l'avance.
- Touchez et maintenez le dispositif immobile jusqu'à ce que l'application « Content Browser Mobile » démarre (1 à 2 secondes).

Affichage de Wi-Fi remote control

L'écran Wi-Fi Remote est automatiquement redimensionné pour s'adapter à la taille de l'écran du dispositif connecté.

- 1 Connectez le caméscope et le dispositif à l'aide d'une connexion LAN sans fil (page 43).
- 2 Démarrez un navigateur sur le dispositif et saisissez « http://adresse IP du caméscope (Wi-Fi >IP Address dans le menu System)/rm.html » dans la barre d'URL.
Par exemple, si l'adresse IP est 192.168.1.1, saisissez « http://192.168.1.1/rm.html » dans la barre d'URL.
- 3 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe (Basic Authentication >User Name and Password dans le menu System).
Quand la connexion est réussie, l'écran Wi-Fi Remote s'affiche sur le dispositif.
Vous utilisez l'écran Wi-Fi Remote pour commander le caméscope.
Vous pouvez désactiver le fonctionnement de la touche d'enregistrement en faisant glisser le bouton Lock vers la droite.

[Remarques]

- Pour afficher la page pour un smartphone, remplacez « rm.html » par « rms.html » dans l'URL. Pour afficher la page pour une tablette, remplacez « rm.html » par « rmt.html » dans l'URL. Quand « rm.html » est saisi, la page s'affiche automatiquement sur le dispositif correspondant. Cependant, la page appropriée peut ne pas être affichée, en fonction du dispositif.
- L'écran Wi-Fi Remote peut ne pas correspondre aux réglages du caméscope dans les circonstances suivantes. Si ceci se produit, rechargez la fenêtre du navigateur.
 - Si le caméscope est remis en marche alors qu'il est connecté
 - Si le caméscope est utilisé directement alors qu'il est connecté
 - Si le dispositif a été reconnecté
 - Si les touches Forward/Back du navigateur ont été utilisées
- Wi-Fi remote control peut ne pas fonctionner si la force du signal sans fil devient faible.

Ecran de miniatures

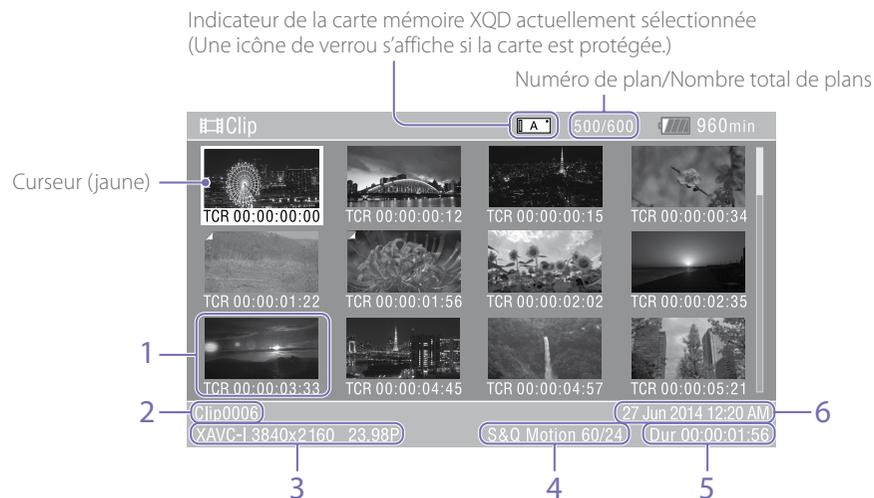
L'écran de miniatures apparaît si vous appuyez sur la touche THUMBNAIL (page 6). L'écran de miniatures affiche les plans stockés sur les cartes mémoire XQD sous forme de miniatures (images d'index). Vous pouvez sélectionner un plan dans l'écran de miniatures et démarrer la lecture de ce plan. L'image de lecture peut être affichée sur le viseur et sur un moniteur externe. Appuyer à nouveau sur la touche THUMBNAIL ferme l'écran de miniatures et revient à l'image de caméra.

[Remarques]

- Seuls les plans enregistrés au format d'enregistrement actuellement sélectionné sont affichés dans l'écran de miniatures. Si un plan enregistré que vous vous attendiez à voir n'est pas affiché, vérifiez le format d'enregistrement. Gardez ceci à l'esprit avant de formater (initialiser) le support.
- Lorsque Codec > Select dans le menu System est réglé sur l'une des options suivantes, l'enregistrement ne peut pas commencer pendant la lecture ou lorsque l'écran de miniatures est affiché.
RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, RAW & MPEG HD422

Disposition de l'écran

Les informations du plan à la position du curseur sont affichées au bas de l'écran.



1. Miniature (image d'index)

Affiche l'image d'index d'un plan. Lorsqu'un plan est enregistré, sa première image est automatiquement définie comme image d'index. Les informations du plan/de l'image sont affichées sous la miniature. Vous pouvez changer les informations affichées en utilisant Customize View (page 71) >Thumbnail Caption dans le menu Thumbnail.

2. Nom de plan

Affiche le nom du plan sélectionné.

3. Format vidéo pour l'enregistrement

Affiche le format de fichier du plan sélectionné.

4. Informations d'enregistrement spécial

Affiche le mode d'enregistrement uniquement si le plan a été enregistré à l'aide d'un mode d'enregistrement spécial. Pour les plans en ralenti et accéléré, la fréquence d'images est affichée à droite.

5. Durée du plan

6. Date de création

Lecture de plans

Lecture de plans enregistrés

Lorsque le caméscope est en mode de veille d'enregistrement (Stby), vous pouvez lire les plans enregistrés.

- 1 Insérez une carte mémoire XQD pour la lecture.
- 2 Appuyez sur la touche THUMBNAIL.
- 3 Tournez la molette SEL/SET (page 6) pour déplacer le curseur vers la miniature du plan que vous souhaitez lire.
- 4 Appuyez sur la molette SEL/SET.
La lecture commence au début du plan sélectionné.

Vous pouvez contrôler la lecture en appuyant sur l'une des touches suivantes.

Molette SEL/SET :

Fait une pause dans la lecture.

Appuyez de nouveau sur la molette pour revenir à la lecture normale.

Appuyez sur les touches gauche/droite :

Passe au début du plan/du plan suivant.

Appuyez et maintenez les touches gauche/droite enfoncées :

Lecture accélérée arrière/avant.

Revient en lecture normale lorsque vous relâchez la touche.

Touche CANCEL/BACK :

Arrête la lecture et revient en mode de veille d'enregistrement.

[Remarques]

- Il peut y avoir une interruption temporaire de l'image ou une image fixe entre les clips. Vous ne pouvez pas utiliser le caméscope durant cette période.
- Lorsque vous sélectionnez un plan dans l'écran de miniatures et commencez la lecture, il peut y avoir une interruption temporaire de l'image au début du plan. Pour voir le début du plan sans interruption, mettez le caméscope en mode de lecture, mettez la lecture en

pause, puis utilisez la touche gauche de la molette SEL/SET pour revenir au début du plan et redémarrez la lecture.

- Vous pouvez également contrôler la lecture en utilisant la télécommande fournie.

Opérations sur les plans

Sur l'écran de miniatures, vous pouvez utiliser des plans ou vérifier les propriétés d'un plan en utilisant le menu de miniatures.

Le menu de miniatures (page 70) apparaît lorsque vous appuyez sur la touche MENU et sélectionnez une miniature.

Opérations sur le menu de miniatures

Tournez la molette SEL/SET (page 6) pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur la molette SEL/SET.

Appuyez sur la touche CANCEL/BACK (page 6) pour retourner à l'écran précédent.

[Remarque]

Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'état lorsque le menu a été affiché.

Éléments du menu de miniatures

- Display Clip Properties
- Set Index Picture
- Thumbnail View
- Set Shot Mark
- Set Clip Flag
- Lock/Unlock Clip
- Delete Clip
- Filter Clips
- Customize View

Pour plus de détails concernant les menus d'opérations sur les plans, voir « Menu Thumbnail » (page 70).

Affichage des propriétés de plan

Sélectionnez Display Clip Properties (page 70) dans le menu de miniatures pour afficher l'écran de propriétés de plan.

Affichage de l'écran de miniatures de repères

Sélectionnez Thumbnail View (page 70) >Essence Mark Thumbnail dans le menu Thumbnail et sélectionnez le type de repère pour afficher un affichage en miniature des images possédant le repère spécifié.

Affichage de l'écran de miniatures de plans filtré

Sélectionnez Filter Clips (page 70) dans le menu Thumbnail et sélectionnez un type de balise de plan pour afficher uniquement les plans qui possèdent la balise spécifiée. Pour afficher tous les plans, sélectionnez Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail dans le menu Thumbnail sur All.

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans sur les cartes mémoire XQD.

Sélectionnez Delete Clip >Select Clip ou All Clips dans le menu Thumbnail.

Select Clip :

Supprime le plan sélectionné. Il est possible de sélectionner plusieurs plans.

All Clips :

Supprime tous les plans affichés.

Modification des informations affichées sur l'écran de miniatures

Vous pouvez modifier les informations de plans/ images affichées sous la miniature.

Sélectionnez Customize View >Thumbnail Caption dans le menu Thumbnail et sélectionnez les informations à afficher.

Date Time :

Affiche la date et l'heure à laquelle le plan a été créé et modifié pour la dernière fois.

Time Code :

Affiche le code temporel.

Duration :

Affiche la durée du plan.

Sequential Number :

Affiche un numéro séquentiel sur chaque miniature.

Configuration et hiérarchie du menu de configuration

Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu de configuration dans le viseur pour spécifier divers éléments pour la prise de vue, l'enregistrement et la lecture (le menu peut également être affiché sur un moniteur externe). Le menu de configuration se compose des menus suivants.

Configuration du menu

Menu User

Contient des éléments de menu configurés par l'utilisateur depuis le menu Edit User.

Menu Edit User

Contient des éléments de menu pour éditer le menu User.

Menu Camera

Contient des réglages liés à la prise de vue.

Menu Paint

Contient des réglages liés à la qualité d'image.

Menu Audio

Contient des réglages liés à l'audio.

Menu Video

Contient des réglages liés à la sortie vidéo.

Menu VF

Contient des réglages liés à l'affichage du viseur.

Menu TC/UB

Contient des réglages liés au code temporel et aux bits d'utilisateur.

Menu Recording

Contient des réglages liés à l'enregistrement.

Menu Thumbnail

Contient des réglages liés à l'affichage de miniatures.

Menu Media

Contient des réglages liés aux supports.

Menu File

Contient des réglages liés aux fichiers.

Menu System

Contient des réglages liés au système.

Hiérarchie du menu Setup

User (réglages par défaut)	Country
	Base Setting
	Rec Format
	Codec
	S&Q Motion
	Interval Rec
	Picture Cache Rec
	Simul Rec
	Output Format
	Monitor LUT
	Clip
	VF Setting
	Assignable Button
	Assignable Dial
Format Media	
Edit User Menu	
Edit User	Add Item
	Customize Reset
Camera	ISO/Gain/EI
	ND Filter
	Auto Exposure
	Focus
	Shutter
	Color Bars
	Noise Suppression
	Flicker Reduce
	SteadyShot
	Handle Zoom
	Auto Black Balance
	AF Micro Adjustment
	Video Light Set

Paint	White	Thumbnail	Display Clip Properties	
	Offset White		Set Index Picture	
	Black		Thumbnail View	
	Gamma		Set Shot Mark	
	Black Gamma		Set Clip Flag	
	Knee		Lock/Unlock Clip	
	White Clip		Delete Clip	
	Detail		Filter Clips	
	Skin Detail		Customize View	
	Aperture			
	Matrix		Support	Update Media
	Multi Matrix			Format Media
	Maintenance			Clip
	Audio		Audio Input	File
	Audio Output		Scene File	
Video	Output On/Off		User Menu Item	
	Output Format		User Gamma	
	Output Setting		Monitor LUT	
	Monitor LUT		Monitor 3D LUT	
	Output Display		Lens File	
	VF	VF Setting	System	Base Setting
		Peaking		Codec
	Zebra		Rec Format	
	Marker		Genlock	
	Display On/Off		Assignable Button	
	Video Signal Monitor		Assignable Dial	
TC/UB	Timecode		ND Dial	
	TC Display		Rec Lamp	
	Users Bit		Fan Control	
	HDMI TC Out		HOLD Switch Setting	
	Recording	S&Q Motion		Lens
	Interval Rec		Language	
	Picture Cache Rec		Clock Set	
	Simul Rec		Country	
	SDI/HDMI Rec Control		Hours Meter	

System	Basic Authentication
	Wi-Fi
	GPS
	IR Remote
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
	Ext. Unit Battery Alarm
	Ext. Unit DC IN Alarm
	All Reset
	APR
	Camera Config
	Version

Opérations du menu de configuration

Appuyez sur la touche MENU pour afficher le menu de configuration dans le viseur pour spécifier divers éléments pour la prise de vue, l'enregistrement et la lecture (le menu peut également être affiché sur un moniteur externe).

Commandes de menu

Touche MENU (page 6)

Active/désactive le mode de menu pour les commandes du menu de configuration.

Touche gauche/droite (page 6)

Appuyez sur la touche gauche/droite pour déplacer le curseur vers la gauche/droite pour sélectionner des éléments ou des réglages de menu.

Molette SEL/SET (page 6)

- Tournez la molette SEL/SET pour déplacer le curseur vers le haut/bas pour sélectionner des éléments ou des réglages de menu.
- Appuyez sur la molette SEL/SET pour appliquer l'élément sélectionné.

Touche CANCEL/BACK (page 6)

Annule un réglage avant qu'il soit appliqué et fait avancer d'un niveau dans la hiérarchie de menu.

[Remarque]

Le menu de configuration ne peut pas être actionné en mode Focus magnifier (page 31).

Réglage d'éléments de menu

Tournez la molette SEL/SET pour déplacer le curseur vers l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette SET/SEL pour sélectionner l'élément.

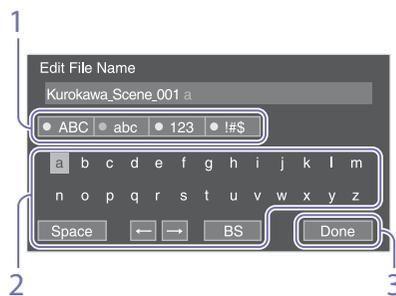
- La zone de sélection d'élément de menu affiche jusqu'à huit lignes. Si les options disponibles pour un élément ne peuvent pas être affichées

en même temps, faites défiler l'affichage en déplaçant le curseur vers le haut/bas.

- Si un élément a une grande plage d'options disponibles (par exemple, -99 à +99), la zone de sélection n'est pas affichée. Le paramètre actuel est mis en surbrillance pour indiquer que la valeur peut être changée.
- Le fait de sélectionner [Execute] pour une fonction permet d'exécuter la fonction correspondante.
- Le fait de sélectionner un élément qui nécessite confirmation avant exécution cache temporairement le menu et affiche un message de confirmation. Vérifiez le message, puis sélectionnez l'exécution ou l'annulation de la fonction.

Saisie d'une chaîne de caractères

Quand vous sélectionnez un élément, tel qu'un nom de fichier, qui exige la saisie de caractères, l'écran de saisie de caractères s'affiche.



- 1 Tournez la molette SEL/SET pour sélectionner un type de caractère, puis appuyez sur la molette.

ABC : lettres majuscules

abc : lettres minuscules

123 : caractères numériques

!#\$: caractères spéciaux

- 2 Sélectionnez un caractère du type de caractères sélectionné, puis appuyez sur la molette.

Le curseur passe au champ suivant.

Espace : permet de saisir un espace au niveau du curseur.

←/→ : permet de déplacer le curseur.

BS : permet de supprimer le caractère à gauche du curseur (espacement arrière).

- 3 Lorsque vous avez terminé, sélectionnez [Done] et appuyez sur la molette. La chaîne de caractères est confirmée et l'écran de saisie de caractères disparaît.

Liste du menu de configuration

Cette section décrit la fonction et les réglages des éléments de chaque menu.

Les réglages par défaut sont affichés en **gras** (par exemple, **18dB**).

Menu User

User		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Country Réglages de région	Voir Country dans le menu System.	
Base Setting Réglages de base	Voir Base Setting dans le menu System.	
Rec Format Réglages du format d'enregistrement	Voir Rec Format dans le menu System.	
Codec Réglages de codec	Voir Codec dans le menu System.	
S&Q Motion Réglages du mode ralenti et accéléré	Voir S&Q Motion dans le menu Recording.	
Interval Rec Réglages du mode Interval Rec	Voir Interval Rec dans le menu Recording.	
Picture Cache Rec Réglages du mode d'enregistrement de cache d'images	Voir Picture Cache Rec dans le menu Recording.	
Simul Rec Réglages d'enregistrement simultané	Voir Simul Rec dans le menu Recording.	
Output Format Réglages du format de sortie	Voir Output Format dans le menu Video.	
Monitor LUT Réglages de Monitor LUT	Voir Monitor LUT dans le menu Video.	
Clip Réglages relatifs aux noms de plans	Voir Clip dans le menu Media.	
VF Setting Réglages du viseur	Voir VF Setting dans le menu VF.	

User		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Assignable Button Réglages de touches personnalisables	Voir Assignable Button dans le menu System.	
Assignable Dial Réglages de molettes personnalisables	Voir Assignable Dial dans le menu System.	
Format Media Formate (initialise) les cartes mémoire	Voir Format Media dans le menu Media.	
Edit User Menu Editer les éléments du menu User		Edite les éléments dans le menu User. Quand Edit User Menu est sélectionné, le menu Edit User passe au niveau supérieur et les éléments de menu s'affichent.

Menu Edit User

Le menu Edit User est affiché au niveau supérieur quand Edit User Menu est sélectionné dans le menu User.

Edit User		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Add Item Ajouter un élément au menu User		Ajoute un élément de menu au menu User.
Customize Reset Réinitialiser les éléments dans le menu User		Restaure les éléments de menu enregistrés dans le menu User aux réglages par défaut.
Élément de menu sélectionné pendant l'édition	Delete	Supprime l'élément de menu enregistré du menu User.
	Move	Réorganise les éléments de menu enregistrés du menu User.
	Edit Sub Item	Supprime les sous-éléments de menu enregistrés dans le menu User.

Menu Camera

Camera >ISO/Gain/EI Définit les réglages de gain.										
Élément	Réglage de sous-éléments	Description								
Mode	ISO/dB	Sélectionne le mode de réglage du gain.								
ISO/Gain<H>	<p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 460%:</p> <p>ISO 800 / ISO 1000 / ISO 1250 / ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400</p> <p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 800%:</p> <p>ISO 1600 / ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500</p> <p>Quand le mode est réglé sur ISO et que la plage dynamique est de 1300% (la catégorie gamma est réglée sur S-Log2 ou S-Log3):</p> <p>ISO 2000 / ISO 2500 / ISO 3200 / ISO 4000 / ISO 5000 / ISO 6400 / ISO 8000 / ISO 10000 / ISO 12500 / ISO 16000</p> <p>Quand le mode est réglé sur dB:</p> <p>-3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB</p>	<p>Règle la valeur prédéfinie de gain <H>.</p> <p>[Conseil]</p> <p>La plage dynamique est déterminée par gamma.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Gamma</th> <th>Plage dynamique</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4</td> <td>460%</td> </tr> <tr> <td>HG7 / HG8 / User</td> <td>800%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2 / S-Log3</td> <td>1300%</td> </tr> </tbody> </table>	Gamma	Plage dynamique	STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%	HG7 / HG8 / User	800%	S-Log2 / S-Log3	1300%
Gamma	Plage dynamique									
STD / HG1 / HG2 / HG3 / HG4	460%									
HG7 / HG8 / User	800%									
S-Log2 / S-Log3	1300%									
ISO/Gain<M>	<p>(Mêmes réglages que ISO/Gain<H>)</p> <p>Les valeurs par défaut sont données ci-dessous.</p> <p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 460%:</p> <p>ISO1600</p> <p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 800%:</p> <p>ISO3200</p> <p>Quand le mode est réglé sur ISO et que la plage dynamique est de 1300% (la catégorie gamma est réglée sur S-Log2 ou S-Log3):</p> <p>ISO4000</p> <p>Quand le mode est réglé sur dB:</p> <p>6dB</p>	Règle la valeur prédéfinie de gain <M>.								

Camera >ISO/Gain/EI Définit les réglages de gain.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
ISO/Gain<L>	<p>(Mêmes réglages que ISO/Gain<H>)</p> <p>Les valeurs par défaut sont données ci-dessous.</p> <p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 460%:</p> <p>ISO800</p> <p>Lorsque Mode est réglé sur ISO et la plage dynamique est 800%:</p> <p>ISO1600</p> <p>Quand le mode est réglé sur ISO et que la plage dynamique est de 1300% (la catégorie gamma est réglée sur S-Log2 ou S-Log3):</p> <p>ISO2000</p> <p>Quand le mode est réglé sur dB :</p> <p>0dB</p>	Règle la valeur prédéfinie de gain <L>.
Exposure Index<H>	<p>500EI / 4.0E</p> <p>640EI / 4.3E</p> <p>800EI / 4.7E</p> <p>1000EI / 5.0E</p> <p>1250EI / 5.3E</p> <p>1600EI / 5.7E</p> <p>2000EI / 6.0E</p> <p>2500EI / 6.3E</p> <p>3200EI / 6.7E</p> <p>4000EI / 7.0E</p> <p>5000EI / 7.3E</p> <p>6400EI / 7.7E</p> <p>8000EI / 8.0E</p>	<p>Règle la valeur d'indice de pose <H>.</p> <p>Disponible en mode Cine EI uniquement.</p>
Exposure Index<M>	<p>(Mêmes réglages qu'Exposure Index<H>)</p> <p>La valeur par défaut est 1600EI / 5.7E.</p>	Règle la valeur d'indice de pose <M>.
Exposure Index<L>	<p>(Mêmes réglages qu'Exposure Index<H>)</p> <p>La valeur par défaut est 800EI / 4.7E.</p>	Règle la valeur d'indice de pose <L>.
Shockless Gain	On / Off	Active/désactive la fonction Shockless gain.
Camera >ND Filter Règle les valeurs prédéfinies pour le filtre ND.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Preset1	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Règle la valeur prédéfinie 1 pour le filtre ND.
Preset2	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Règle la valeur prédéfinie 2 pour le filtre ND.
Preset3	1/4 / 1/8 / 1/16 / 1/32 / 1/64 / 1/128	Règle la valeur prédéfinie 3 pour le filtre ND.

Camera >Auto Exposure		
Définit les réglages d'ajustement de l'exposition automatique.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Level	-2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	Règle le niveau de luminosité pour l'exposition détectée de manière automatique.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Règle le mode de commande. Backlight : Mode Backlight (mode qui atténue l'obscurité d'un sujet lorsque le sujet est rétroéclairé) Standard : Mode Standard Spotlight : Mode Spotlight (mode qui atténue les blancs écrêtés lorsque le sujet est éclairé par la lumière d'un spot)
Speed	-99 à +99 (±0)	Règle la vitesse d'ajustement.
AGC	On / Off	Active/désactive la fonction AGC (commande de gain automatique).
AGC Limit	Quand le mode ISO/Gain/El est réglé sur dB : 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB Lorsque le mode ISO/Gain/El est réglé sur ISO et la plage dynamique est 460% : ISO1000 / ISO1600 / ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 Lorsque le mode ISO/Gain/El est réglé sur ISO et la plage dynamique est 800% : ISO2000 / ISO3200 / ISO4000 / ISO6400 / ISO8000 / ISO12500 Lorsque le mode ISO/Gain/El est réglé sur ISO et la plage dynamique est 1300% : ISO2500 / ISO4000 / ISO5000 / ISO8000 / ISO10000 / ISO16000	Règle le gain maximum de la fonction AGC.
Auto ND Filter	On / Off	Active/désactive la fonction de filtre ND automatique (page 34).
Auto Shutter	On / Off	Active/désactive la fonction de commande d'obturateur automatique.
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Règle la vitesse d'obturateur la plus rapide de la fonction d'obturateur automatique.
Clip High light	On / Off	Active/désactive la fonction qui ignore les zones les plus lumineuses pour fournir une réaction plus plate à une luminance élevée.

Camera >Auto Exposure		
Définit les réglages d'ajustement de l'exposition automatique.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Règle la plage d'intégrateur de lumière pour l'ajustement automatique de l'exposition en fonction de la luminosité du sujet. (Non disponible en cas de réglage manuel de la pose)
Detect Window Indication	On / Off	Active/désactive la fonction Detect Window.
Camera >Focus		
Définit les réglages de mise au point.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Focus Area	Wide / Center / Flexible Spot	Règle la zone cible pour la mise au point automatique (page 31). Wide : Recherche un sujet dans un grand angle de l'image lors de la mise au point. Center : Effectue la mise au point sur un sujet au centre de l'image. Flexible Spot : Effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.
Focus Area (Push AF)	Center / Flexible Spot	Règle la zone cible pour Push Auto Focus (page 31). Center : Effectue la mise au point sur un sujet au centre de l'image. Flexible Spot : Effectue la mise au point sur une position spécifique dans l'image.
AF Assist	On / Off	Quand ce réglage est réglé sur On, il est possible de changer temporairement la mise au point automatique et d'effectuer la mise au point manuellement.

[Remarque]

Avec le LA-EA2/4 (en option), la position ne peut pas être réglée.

Camera >Shutter		
Définit les réglages de condition de fonctionnement de l'obturateur électronique.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Mode	Speed / Angle / ECS / Off	Sélectionne le mode de fonctionnement de l'obturateur électronique. Speed/Angle (mode standard) : Utilisé pour filmer de manière nette des sujets se déplaçant rapidement. Sélectionne le mode pour régler la vitesse d'obturateur en secondes (Speed) ou comme angle d'obturateur (Angle). ECS (Extended Clear Scan) : Utilisé pour la prise de vue sans faire défiler les barres horizontales qui apparaissent sur l'écran du moniteur.

Camera >Shutter		
Définit les réglages de condition de fonctionnement de l'obturateur électronique.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Shutter Speed	1/3 à 1/9000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence d'images du format vidéo sélectionné. 59.94P/59.94i : 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 50P/50i : 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 29.97P : 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/9000 25P : 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/9000 24P : 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000 23.98P : 1/3, 1/6, 1/12, 1/24, 1/40, 1/48 , 1/50, 1/60, 1/96, 1/100, 1/120, 1/144, 1/192, 1/200, 1/288, 1/400, 1/576, 1/1200, 1/2400, 1/4800, 1/9000	Règle la vitesse d'obturateur quand Mode est réglé sur Speed. 1/1 peut être réglé lorsque la fréquence d'images de l'enregistrement S&Q est réglé sur 1fps.
Shutter Angle	5.6° / 11.2° / 22.5° / 45° / 90° / 120° / 144° / 150° / 172.8° / 180° / 216° / 300°	Règle l'angle d'obturateur quand Mode est réglé sur Angle.

Camera >Shutter		
Définit les réglages de condition de fonctionnement de l'obturateur électronique.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
ECS Frequency	23.99 à 8000 Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence d'images du format vidéo sélectionné. Les valeurs par défaut sont données ci-dessous. 59.94P : 60.00 59.94i : 60.00 50P : 50.00 50i : 50.00 29.97P : 30.00 24P : 24.02 23.98P : 23.99 25P : 25.02	Règle la fréquence d'ECS quand Mode est réglé sur ECS.

Camera >Color Bars		
Définit les réglages de barres de couleur.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive les barres de couleur. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> Ne peut pas être activé lorsqu'il est configuré pour enregistrer une vidéo RAW. Les barres de couleur émettent des informations de couleur BT.2020 lorsque Matrix >Preset Select dans le menu Paint est réglé sur BT.2020. Certaines couleurs dans les barres de couleur peuvent apparaître de manière différente dans le viseur et la sortie vidéo réglée sur la gamme de couleurs BT.709. Pour plus de détails sur la gamme de couleurs pour chaque sortie vidéo, consultez Output Color Space (page 63).
Type	ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Sélectionne le type de barres de couleur.

Camera >Noise Suppression		
Définit les réglages de suppression de bruit.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de suppression de bruit. [Conseil] Les valeurs par défaut sont désactivées si Base Setting >Shooting Mode dans le menu System est réglé sur Cine EI.
Level	Low / Mid / High	Règle le niveau de suppression de bruit.

Camera >Flicker Reduce		
Définit les réglages de correction de scintillement.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Mode	Auto / On / Off	Règle le mode de correction de scintillement.
Frequency	50Hz / 60Hz	Règle la fréquence de la source d'alimentation qui fournit l'éclairage qui cause le scintillement.

Camera >SteadyShot		
Définit les réglages de stabilisation d'image.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	Active SteadyShot / SteadyShot / Off	Active/désactive la fonction de stabilisation d'image. [Remarque] Activé lorsqu'un objectif compatible est fixé.

Camera >Handle Zoom		
Définit les réglages de zoom à poignée.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Zoom Speed Type	Fix / Variable / Off	Règle le mode du levier de zoom sur la poignée. [Remarque] Désactivé lorsque la poignée n'est pas fixée.
Zoom Speed	1 à 8 (3)	Règle la vitesse du zoom à poignée. (Activé quand Zoom Speed Type est réglé sur Fix) [Remarque] Désactivé lorsque la poignée n'est pas fixée.

Camera >Auto Black Balance		
Définit les réglages automatiques de l'équilibre des noirs.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Auto Black Balance	Execute / Cancel	Exécute la fonction automatique d'équilibre des noirs. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> Exécutez la fonction automatique d'équilibre des noirs avec le capuchon d'objectif fixé. Ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement ou l'affichage de la barre de couleur. Ne peut pas être exécuté en mode Interval Rec ou Slow & Quick Motion.

Camera >AF Micro Adjustment

Définit le micro-réglage de la position de mise au point. (Activé quand LA-EA2/4 (optionnel) est utilisé)

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de micro-réglage de mise au point automatique.
Amount	-20 à 0 à +20	Règle le niveau de micro-réglage de mise au point automatique. Utilisez la procédure suivante pour ajuster les objectifs à monture A. 1 Fixez l'objectif que vous souhaitez ajuster grâce à un LA-EA2/4 (optionnel). 2 Réglez Setting sur On, puis ajustez la valeur Amount. Les valeurs positives déplacent la mise au point derrière le sujet, et les valeurs négatives déplacent la mise au point à l'avant du sujet. Il est recommandé de vérifier le résultat grâce à la fonction one-push AF, par exemple pendant l'ajustement de la mise au point.
Clear All	Execute / Cancel	Initialise les valeurs de réglage sauvegardées.

Camera >Video Light Set

Règle la méthode d'éclairage de la lampe vidéo. Disponible uniquement lors de l'utilisation du HVL-LBPC (optionnel).

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Règle la méthode de contrôle d'éclairage pour la lumière vidéo fixée à la griffe d'interface multiple. Power Link : Allume/éteint la lampe vidéo quand le caméscope est en marche/à l'arrêt. Rec Link : Allume/éteint la lampe vidéo quand le caméscope commence/arrête l'enregistrement. Rec Link + Stby : Allume/met en veille la lampe vidéo quand le caméscope commence/arrête l'enregistrement.

Menu Paint**Paint >White**

Définit les réglages de l'équilibre des blancs.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Preset White	2100K à 10000K (3200K)	Règle la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs.
Color Temp <A>	1500K à 50000K (3200K)	Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
Color Temp. Balance <A>	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A (gain R et gain B associés).
R Gain <A>	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
B Gain <A>	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A.
Color Temp 	1500K à 50000K (3200K)	Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
Color Temp. Balance 	-99 à +99 (±0)	Règle les valeurs de gain de l'équilibre des blancs stockées dans la mémoire B (gain R et gain B associés).
R Gain 	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
B Gain 	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B.
Filter White Memory	On / Off	Active/désactive la fonction de réglage de la zone de mémoire d'équilibre des blancs pour chaque filtre ND. On : règle la mémoire d'équilibre des blancs pour chaque filtre ND. [Conseil] En mode prédéfini, quatre réglages existent (CLEAR / 1 / 2 / 3). En mode variable, deux réglages existent (CLEAR / On). Off : règle la mémoire d'équilibre des blancs commune à tous les filtres ND.

Paint >White		
Définit les réglages de l'équilibre des blancs.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Règle la vitesse de réaction d'équilibre des blancs en cas de commutation du mode d'équilibre des blancs. Off : commute instantanément. 1 à 3 : plus la valeur est élevée, plus la commutation est lente.
White Switch	Memory / ATW	Sélectionne le mode de réglage d'équilibre des blancs sélectionné quand le commutateur WHT BAL est réglé sur B.
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Règle la vitesse de réaction en mode ATW. 1 : vitesse de réaction la plus rapide
Paint >Offset White		
Définit les réglages de correction de l'équilibre des blancs.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Offset White <A>	On / Off	Choisit d'ajouter (On) ou non (Off) une valeur de décalage à l'équilibre des blancs dans la mémoire A.
Warm Cool <A>	-99 à +99 (±0)	Règle la correction supplémentaire ajoutée à l'équilibre des blancs dans la mémoire A comme une température de couleur quand Offset White <A> est réglé sur On.
Warm Cool Balance <A>	-99 à +99 (±0)	Règle une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante avec le réglage Warm Cool <A>.
Offset White 	On / Off	Permet de choisir d'ajouter (On) ou de ne pas ajouter (Off) une valeur de correction à l'équilibre des blancs dans la mémoire B.
Warm Cool 	-99 à +99 (±0)	Règle la correction supplémentaire ajoutée à l'équilibre des blancs dans la mémoire comme une température de couleur quand Offset White B est réglé sur On.
Warm Cool Balance 	-99 à +99 (±0)	Règle une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante avec le réglage Warm Cool .
Offset White <ATW>	On / Off	Permet de choisir d'ajouter (On) ou de ne pas ajouter (Off) une valeur de correction à l'équilibre des blancs ATW.

Paint >Offset White		
Définit les réglages de correction de l'équilibre des blancs.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Warm Cool<ATW>	-99 à +99 (±0)	Règle la correction supplémentaire ajoutée à l'équilibre des blancs ATW comme une température de couleur quand Offset White <ATW> est réglé sur On.
Warm Cool Balance <ATW>	-99 à +99 (±0)	Règle une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une image satisfaisante avec le réglage Warm Cool<ATW>.
Paint >Black		
Définit les réglages des noirs.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la correction des noirs.
Master Black	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir maître. [Remarque] Le réglage précis est pris en charge lorsque vous tournez lentement la molette SEL/SET. Dans ce cas, il est possible que la valeur affichée ne change pas.
R Black	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir R.
B Black	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de noir B.
Paint >Gamma		
Définit les réglages de correction gamma.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de correction gamma.
Step Gamma	0,35 à 0,45 à 0,90	Définit une valeur de correction gamma par incréments de 0,05.
Master Gamma	-99 à +99 (±0)	Définit le niveau gamma maître.
R Gamma	-99 à +99 (±0)	Définit le niveau gamma R.
G Gamma	-99 à +99 (±0)	Définit le niveau gamma V.
B Gamma	-99 à +99 (±0)	Définit le niveau gamma B.
Gamma Category	STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Sélectionne l'utilisation de gamma standard (STD), d'HyperGamma (HG), de gamma utilisateur (User), de S-Log2 ou de S-Log3.

Paint >Gamma																																						
Définit les réglages de correction gamma.																																						
Elément	Réglage de sous-éléments	Description																																				
Gamma Select	<p>Quand la catégorie Gamma est réglée sur STD :</p> <p>STD1 DVW / STD2 × 4.5 / STD3 × 3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 × 5.0</p> <p>Quand la catégorie Gamma est réglée sur HG :</p> <p>HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33</p> <p>Quand la catégorie Gamma est réglée sur User :</p> <p>User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5</p> <p>Quand la catégorie Gamma est réglée sur SLog2 :</p> <p>S-Log2</p> <p>Quand la catégorie Gamma est réglée sur SLog3 :</p> <p>S-Log3</p>	<p>Sélectionne le tableau gamma utilisé pour la correction gamma.</p> <p>Consultez le tableau ci-dessous pour les détails sur l'hypergamma et S-Log2/S-Log3.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Nom</th> <th>Plage dynamique</th> <th>Limite blanche</th> <th>Sortie vidéo de carte grise 18% (20% entrée vidéo)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HG1 3250G36</td> <td>325%</td> <td>100%</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>HG2 4600G30</td> <td>460%</td> <td>100%</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>HG3 3259G40</td> <td>325%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG4 4609G33</td> <td>460%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>HG7 8009G40</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>HG8 8009G33</td> <td>800%</td> <td>109%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td>S-Log2</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>32%</td> </tr> <tr> <td>S-Log3</td> <td>1300%</td> <td>-</td> <td>41%</td> </tr> </tbody> </table>	Nom	Plage dynamique	Limite blanche	Sortie vidéo de carte grise 18% (20% entrée vidéo)	HG1 3250G36	325%	100%	36%	HG2 4600G30	460%	100%	30%	HG3 3259G40	325%	109%	40%	HG4 4609G33	460%	109%	33%	HG7 8009G40	800%	109%	40%	HG8 8009G33	800%	109%	33%	S-Log2	1300%	-	32%	S-Log3	1300%	-	41%
Nom	Plage dynamique	Limite blanche	Sortie vidéo de carte grise 18% (20% entrée vidéo)																																			
HG1 3250G36	325%	100%	36%																																			
HG2 4600G30	460%	100%	30%																																			
HG3 3259G40	325%	109%	40%																																			
HG4 4609G33	460%	109%	33%																																			
HG7 8009G40	800%	109%	40%																																			
HG8 8009G33	800%	109%	33%																																			
S-Log2	1300%	-	32%																																			
S-Log3	1300%	-	41%																																			

Paint >Black Gamma		
Définit les réglages de correction gamma du noir.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	<p>Active/désactive la fonction de correction gamma du noir.</p> <p>(Activé quand Gamma >Gamma Category est réglé sur STD)</p> <p>[Remarque] Les fonctions Black Gamma et Knee >Knee Saturation ne peuvent pas être utilisées en même temps.</p>
Range	Low / Mid / High	Sélectionne la plage effective de la correction gamma du noir.
Master Black Gamma	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma du noir maître.

Paint >Knee		
Définit les réglages de correction de courbe.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de correction de courbe. (Activé quand Gamma >Gamma Category est réglé sur STD)
Auto Knee	On / Off	Active/désactive la fonction de correction de courbe automatique.
Point	75% à 109% (90%)	Règle le point de courbe.
Slope	-99 à +99 (±0)	Règle la pente de courbe.
Knee Saturation	On / Off	<p>Active/désactive le réglage de saturation de courbe (ajuste la coloration au-dessus du point de courbe).</p> <p>[Remarque] Les fonctions Black Gamma et Knee >Knee Saturation ne peuvent pas être utilisées en même temps.</p>
Knee Saturation Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'ajustement de la coloration au-dessus du point de courbe (saturation de courbe).

Paint >White Clip		
Définit les réglages d'ajustement d'écrêtage du blanc.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	<p>Active/désactive la fonction d'ajustement d'écrêtage du blanc.</p> <p>[Remarques]</p> <ul style="list-style-type: none"> Le réglage est réinitialisé sur On lorsque le caméscope est mis hors tension. Pour que le réglage soit sur Off en permanence, réglez Level sur 109%. Ne peut pas être réglé lorsque Gamma >Gamma Category est réglé sur S-Log2 ou S-Log3.
Level	<p>90.0% à 109.0%</p> <p>Le réglage par défaut dépend du pays/de la région d'achat.</p> <p>Région NTSC : 108.0%</p> <p>Région PAL : 105.0%</p>	Règle le niveau d'écrêtage du blanc.

Paint >Detail		
Définit les réglages d'ajustement des détails.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de détail.
Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de détail.
H/V Ratio	-99 à +99 (±0)	Règle le rapport de mélange entre le niveau de détail H et le niveau de détail V.
Crispening	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de netteté.
Level Depend	On / Off	Active/désactive la fonction d'ajustement de dépendance du niveau.
Level Depend Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de dépendance du niveau.
Frequency	-99 à +99 (±0)	Règle la fréquence centrale du détail (épaisseur de détail). Le détail est plus mince lorsque la fréquence centrale est plus élevée et plus épais lorsque la fréquence centrale est plus basse.
Knee Aperture	On / Off	Active/désactive la fonction de correction d'ouverture de courbe.
Knee Aperture Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'ouverture de courbe.
Limit	-99 à +99 (±0)	Règle les limites de détail pour les côtés blanc et noir.
White Limit	-99 à +99 (±0)	Règle la limite de détail pour le côté blanc.
Black Limit	-99 à +99 (±0)	Règle la limite de détail pour le côté noir.
V Black Limit	-99 à +99 (±0)	Règle la limite de détail V pour le côté noir.
V Detail Creation	NAM / Y / G / G+R	Règle la source de signal pour créer le détail V sur NAM (G ou R, en fonction de celui qui est le plus élevé), Y, G ou G+R.

Paint >Skin Detail		
Définit les réglages de correction des détails du teint.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de correction des détails du teint.
Area Detection	Execute / Cancel	Détecte la couleur utilisée pour la correction des détails de la peau. Execute : exécuter la détection

Paint >Skin Detail		
Définit les réglages de correction des détails du teint.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Area Indication	On / Off	Active/désactive la fonction qui affiche les motifs de zébrure dans les zones de la couleur utilisée pour la correction des détails de la peau.
Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau des détails du teint.
Saturation	-99 à +99 (±0)	Règle la saturation de la couleur cible pour la correction des détails du teint.
Hue	0 à 359	Règle la teinte de la couleur cible pour la correction des détails du teint.
Width	0 à 90 (40)	Règle la plage de la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint.

Paint >Aperture		
Définit les réglages de correction d'ouverture.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la correction d'ouverture (traitement qui améliore la résolution en ajoutant des signaux d'ouverture haute fréquence au signal vidéo, ce qui corrige la détérioration due aux caractéristiques de haute fréquence).
Level	-99 à +99 (±0)	Règle le niveau de correction d'ouverture.

Paint >Matrix		
Définit les réglages de correction de matrice.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active ou désactive la fonction de correction de matrice.
Adaptive Matrix	On / Off	Active/désactive la fonction de matrice d'adaptation.
Preset Matrix	On / Off	Active/désactive la fonction de matrice prédéfinie.

Paint >Matrix		
Définit les réglages de correction de matrice.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Preset Select	Standard High Saturation FL Light Cinema F55 709 Like BT.2020	Sélectionne une matrice prédéfinie. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> BT.2020 peut être sélectionné uniquement lorsque le format d'enregistrement est réglé sur 4K ou QFHD. Pour avoir des détails sur la gamme de couleurs pour chaque sortie vidéo lorsque BT.2020 est sélectionné, consultez « Réglages du menu Output et espace de couleur de la sortie vidéo lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020 » (page 91). La correction de matrice BT.2020 est activée pour ces deux types suivants de signaux lorsque BT.2020 est sélectionné. <ul style="list-style-type: none"> Les signaux de sortie BT.2020 sont décrits dans « Réglages du menu Output et espace de couleur de la sortie vidéo lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020 » (page 91). Vidéo enregistrée en 4K ou QFHD La correction de matrice équivalente à ITU-R BT.709 est activée pour les signaux de sortie BT.709 dans « Réglages du menu Output et espace de couleur de la sortie vidéo lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020 » (page 91).
User Matrix	On / Off	Active ou désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
Level	-99 à +99 (± 0)	Ajuste la saturation de couleur de l'image entière.
Phase	-99 à +99 (± 0)	Ajuste la nuance de couleur (phase) de l'image entière.
User Matrix R-G	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur R-V définie par l'utilisateur.
User Matrix R-B	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur R-B définie par l'utilisateur.
User Matrix G-R	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur V-R définie par l'utilisateur.
User Matrix G-B	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur V-B définie par l'utilisateur.
User Matrix B-R	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur B-R définie par l'utilisateur.
User Matrix B-G	-99 à +99 (± 0)	Règle une matrice utilisateur B-V définie par l'utilisateur.

Paint >Multi Matrix		
Définit les réglages de correction de matrice multiple.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice multiple.
Area Indication	On / Off	Active/désactive la fonction d'indication de zone.
Color Detection	Execute / Cancel	Détecte la couleur utilisée pour la correction de matrice multiple.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Sélectionne l'axe.
Hue	-99 à +99 (± 0)	Règle la teinte de la couleur utilisée pour la correction de matrice multiple.
Saturation	-99 à +99 (± 0)	Règle la saturation de la couleur utilisée pour la correction de matrice multiple.

Paint >Maintenance		
Définit les réglages de maintenance.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Test Saw	On / Off	Active/désactive le signal test.

Menu Audio

Reportez-vous à « Diagrammes bloc » (page 100).

Audio >Audio Input		
Définit les réglages d'entrée audio.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
CH1 Input Select	INPUT1 / Internal MIC / Shoe 1	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 1.
CH2 Input Select	INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe 2	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 2.
CH3 Input Select	Off / Internal MIC / Shoe 1	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 3.
CH4 Input Select	Off / Internal MIC / Shoe 2	Commute la source d'entrée pour l'enregistrement sur le canal 4.
INPUT1 MIC Reference	-60dB / -50dB / -40dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir d'INPUT1.

Audio >Audio Input		
Définit les réglages d'entrée audio.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
INPUT2 MIC Reference	-60dB / -50dB / -40dB	Règle le niveau d'enregistrement de référence pour l'entrée du microphone XLR à partir d'INPUT2.
CH1 Wind Filter	On / Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Active/désactive le filtre de réduction anti-vent pour l'enregistrement sur le canal 4.
CH3 Level Control	Auto / Manual	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio ou le réglage manuel pour le canal d'enregistrement 3. [Remarque] Si CH3 Input Select et CH4 Input Select sont tous deux réglés sur Internal MIC, CH4 est commuté sur automatic/manual en conjonction avec ce réglage.
CH4 Level Control	Auto / Manual	Sélectionne le réglage du niveau d'entrée audio ou le réglage manuel pour le canal d'enregistrement 4. [Remarque] Si CH3 Input Select et CH4 Input Select sont tous deux réglés sur Internal MIC, CH4 est commuté sur automatic/manual en conjonction avec le réglage CH3 Level Control.
CH3 Input Level	0 à 99 (49)	Règle le niveau d'entrée audio pour le canal d'enregistrement 3. [Remarque] Si CH3 Input Select et CH4 Input Select sont tous deux réglés sur Internal MIC, CH4 Input Level est commuté en conjonction avec ce réglage.
CH4 Input Level	0 à 99 (49)	Règle le niveau d'entrée audio pour le canal d'enregistrement 4. [Remarque] Si CH3 Input Select et CH4 Input Select sont tous deux réglés sur Internal MIC, CH4 Input Level est commuté en conjonction avec le réglage CH3 Input Level.

Audio >Audio Input		
Définit les réglages d'entrée audio.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Audio Input Level	0 à 99	Règle le niveau d'entrée audio. Peut être utilisé comme volume principal en fonction des réglages de CH1 Level à CH4 Level.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne la caractéristique du limiteur pour les forts signaux d'entrée lors du réglage manuel du niveau d'entrée audio.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Règle le mode de réglage automatique de niveau pour le canal d'enregistrement 1 et canal 2.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Règle le mode de réglage automatique de niveau pour le canal d'enregistrement 3 et canal 4.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne la caractéristique AGC.
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Active/désactive le signal de tonalité de référence de 1 kHz lors de l'affichage des barres de couleur. [Remarque] Lorsqu'il est activé, le signal de tonalité de référence de 1 kHz est réglé pour l'enregistrement sur le canal 3 et canal 4, même si CH3 Input Select et CH4 Input Select sont désactivés.
CH1 Level	Entrée sans adaptateur XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrée avec adaptateur XLR (page 41) Audio Input Level / Through	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour le canal d'enregistrement 1. [Remarque] « Side » se rapporte à la molette CH1 INPUT LEVEL sur le côté du caméscope. Lorsque Level+Side est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages Audio Input Level et dial (page 100).
CH2 Level	Entrée sans adaptateur XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Entrée avec adaptateur XLR (page 41) Audio Input Level / Through	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour le canal d'enregistrement 2. [Remarque] « Side » se rapporte à la molette CH2 INPUT LEVEL sur le côté du caméscope. Lorsque Level+Side est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages Audio Input Level et dial (page 100).

Audio >Audio Input Définit les réglages d'entrée audio.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
CH3 Level	Entrée sans adaptateur XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Entrée avec adaptateur XLR (page 41) Audio Input Level / Through	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour le canal d'enregistrement 3. [Remarque] Lorsque Level+CH3 Input Level est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages Audio Input Level et CH3 Input Level (page 100).
CH4 Level	Entrée sans adaptateur XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Entrée avec adaptateur XLR (page 41) Audio Input Level / Through	Règle la combinaison des ajustements de niveau d'entrée audio activés pour le canal d'enregistrement 4. [Remarque] Lorsque Level+CH4 Input Level est sélectionné, le niveau d'enregistrement audio est déterminé par la combinaison des réglages Audio Input Level et CH4 Input Level (page 100).

Audio >Audio Output Définit les réglages de sortie audio.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Sélectionne la sortie du canal audio vers la prise casque et le haut-parleur intégré. [Remarque] Si l'audio pour plusieurs canaux est réglée sur la sortie simultanée, le niveau de sortie pour chaque canal est réduit pour la sortie pour éviter le détournement.
Monitor Volume	0 à 15 (7)	Ajuste la sortie de niveau audio du moniteur vers la prise casque et le haut-parleur intégré.
Headphone Out	Mono / Stereo	Sélectionne le mode de sortie de la prise casque : monaural (Mono) ou stéréo (Stereo).
Alarm Volume	0 à 7 (4)	Ajuste le volume de l'alarme.
Output Limiter	On / Off	Active/désactive le limiteur de sortie audio.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Règle la combinaison des canaux audio sur la sortie HDMI.

Menu Video

Video >Output On/Off Définit les réglages de sortie vidéo.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
SDI	On / Off	Active/désactive la sortie SDI.
HDMI	On / Off	Active/désactive la sortie HDMI.

Video >Output Format Définit les réglages du format de sortie.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
SDI	Pour de plus amples informations concernant les réglages, reportez-vous à « Formats de sortie et limites » (page 86).	Règle la résolution de sortie SDI et HDMI. [Remarque] Le réglage Output Format ne peut pas être configuré en mode Picture Cache Rec. Si cela se produit, désactivez temporairement Picture Cache Rec, puis modifiez le réglage.
HDMI		
REF		

Video >Output Setting Définit les réglages de mode de conversion de sortie.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
HDMI Target Device	Recorder / Monitor	Règle le type de dispositif à entrée HDMI connecté à la sortie HDMI. Recorder : Sort la même vidéo en SDI1 vers HDMI en mode Cine El. Monitor : Sort la même vidéo en SDI2 vers HDMI en mode Cine El.
Output Color Space	Lorsque Matrix >Preset Select dans le menu Paint est BT.2020 et Output Format dans le menu Video est 2K ou inférieur : SDI2 BT.709 / SDI2 BT.2020 / All BT.709 Non configurable pour les réglages autres que ceux mentionnés ci-dessus. Affiche l'espace de couleur de sortie.	Règle l'espace de couleur de sortie. [Conseil] Pour avoir des détails sur la gamme de couleurs pour chaque sortie vidéo lorsque BT.2020 est sélectionné, consultez « Réglages du menu Output et espace de couleur de la sortie vidéo lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020 » (page 91). [Remarque] Lorsque S&Q Motion est réglé sur On, ceci est temporairement réglé sur All BT.709.
4K/2K à HD Conv.	Edge Crop / Letter Box	Règle le mode de conversion pour la sortie vidéo HD de la vidéo 17:9.

Video >Monitor LUT

Définit les réglages du moniteur LUT. Disponible uniquement lors de la prise de vue en mode Cine EI.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Category	LUT / Look Profile / User 3D LUT	Règle le type de Look appliqué au Monitor LUT. LUT : Emet une vidéo avec le préréglage appliqué LUT ou User LUT. Look Profile : Emet une vidéo proche d'un film positif ou d'une vidéo qui est adaptée comme point de départ de la gradation de couleur, en sélectionnant un numéro Look. User 3D LUT : Emet une vidéo avec User 3D LUT appliqué. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> Le Monitor LUT risque de ne pas être réglable indépendamment pour chaque système (page 90). User 3D LUT ne peut pas être sélectionné si Base Setting >Color Space est réglé sur S-Gamut/S-Log2 dans le menu System.

Video >Monitor LUT

Définit les réglages du moniteur LUT. Disponible uniquement lors de la prise de vue en mode Cine EI.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
LUT Select	P1 : 709(800%) P2 : HG8009G40 P3 : HG8009G33 P4 : S-Log2 P5 : S-Log3 U1 U2 U3 U4 U5 U6	Sélectionne le type LUT quand Monitor LUT >Category est réglé sur LUT. 709(800%) : Signal avec courbe de base ITU-R709 avec gamme dynamique étendue jusqu'à 800%. HG8009G40 : Signal utilisant HyperGamma avec gamme dynamique de 800%, limite blanche de 109% et carte grise de 18% à 40% de sortie vidéo. HG8009G33 : Signal utilisant HyperGamma avec gamme dynamique de 800%, limite blanche de 109% et carte grise de 18% à 33% de sortie vidéo. S-Log2 : Signal de journalisation avec gamme dynamique de 1300% qui prend en compte la visibilité sur un moniteur vidéo avec développement des métrages en post production. (Activé lorsque Base Setting >Color Space dans le menu System est réglé sur S-Gamut/SLog2) S-Log3 : Signal de journalisation avec gamme dynamique de 1300% qui reproduit des caractéristiques de film, proche de la courbe Cineon Log. (Activé lorsque Base Setting >Color Space dans le menu System est réglé sur S-Gamut3.Cine/SLog3 ou S-Gamut3/SLog3) U1 à U6 : Signaux User LUT importés d'une carte SD. [Remarque] Sélectionnez F55/F5 comme format de sortie lors de la création d'un LUT grâce à RAW Viewer. Créez et déployez les fichiers LUT dans le dossier suivant sur une carte SD. \\PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

Video >Monitor LUT		
Définit les réglages du moniteur LUT. Disponible uniquement lors de la prise de vue en mode Cine EI.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Look Profile Select	1 : LC-709 2 : LC-709typeA 3 : SLog2-709 4 : Cine+709	Sélectionne le type de profil Look, quand Monitor LUT >Category est réglé sur Look Profile.
User 3D LUT Select	User 3D-1 User 3D-2 User 3D-3 User 3D-4	Sélectionne le type d'utilisateur 3D LUT.
SDI1 & Internal Rec	MLUT On / MLUT Off	Sélectionne l'application ou non de Monitor LUT à la sortie vidéo SDI OUT1 et à la vidéo enregistrée sur des cartes mémoire XQD.
SDI2	MLUT On / MLUT Off	Sélectionne l'application ou non de Monitor LUT à la sortie vidéo SDI OUT2.
HDMI	MLUT On / MLUT Off	Indique si Monitor LUT est appliqué ou non à la sortie vidéo HDMI. [Conseil] Ce réglage suit le réglage HDMI Target Device (page 90).
Viseur	MLUT On / MLUT Off	Sélectionne l'application ou non de Monitor LUT à la sortie vidéo du viseur.

Video >Output Display		
Définit les réglages du signal de sortie.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
SDI2	On / Off	Sélectionne la superposition ou non des menus et des états sur le signal de sortie SDI et le signal de sortie HDMI.
HDMI	On / Off	

Menu VF

VF >VF Setting		
Définit les réglages du viseur.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Brightness	-99 à +99 (±0)	Permet d'ajuster la luminosité de l'image du viseur.

VF >VF Setting		
Définit les réglages du viseur.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Color Mode	Color / B&W	Sélectionne le mode d'affichage du viseur dans le mode E-E/enregistrement.

VF >Peaking		
Définit les réglages du contour.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction de réglage du contour.
Peaking Type	Normal / Color	Sélectionne le type de réglage du contour. Normal : réglage du contour normal Color : réglage de contour de couleur
Frequency	Normal / High	Sélectionne la fréquence de réglage du contour.
Normal Peaking Level	0 à 99 (50)	Règle le niveau normal de réglage du contour.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Sélectionne la couleur du signal de réglage du contour de couleur.
Color Peaking Level	0 à 99 (50)	Règle le niveau de réglage du contour de couleur.

VF >Zebra		
Définit les réglages du motif de zébrures.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction des zébrures.
Zebra Select	1 / 2 / Both	Sélectionne le type de motif de zébrures (Zebra 1, Zebra 2, Both).
Zebra1 Level	0% à 107% (70%)	Définit le niveau d'affichage de Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	1% à 20% (10%)	Définit le niveau d'ouverture de Zebra 1.
Zebra2 Level	0% à 109% (100%)	Définit le niveau d'affichage de Zebra 2.

VF >Marker		
Définit les réglages d'affichage de repère.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive l'affichage de tous les repères.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Sélectionne la couleur du signal de repère.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Active/désactive le repère central.

VF >Marker Définit les réglages d'affichage de repère.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Safety Zone	On / Off	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Sélectionne le type de marqueur de format.
Aspect Mask	0 à 15 (12)	Règle le niveau du signal vidéo en dehors du marqueur.
Aspect Safety Zone	On / Off	Active/désactive le repère de la zone de sécurité.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille du repère de la zone de sécurité de format (en tant que pourcentage de la taille totale de l'écran).
Aspect Select	4:3 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Règle le mode en affichant le marqueur de format.
User Box	On / Off	Active/désactive l'affichage du curseur.
User Box Width	3 à 479 (240)	Règle la largeur du curseur (distance du centre aux bords gauche et droit).
User Box Height	3 à 269 (135)	Règle la hauteur du curseur (distance du centre aux bords haut et bas).
User Box H Position	-476 à +476 (0)	Règle la position horizontale du centre du curseur.
User Box V Position	-266 à +266 (0)	Règle la position verticale du centre du curseur.
100% Marker	On / Off	Active/désactive le repère 100%.
Guide Frame	On / Off	Active/désactive l'affichage du cadre guide.

VF >Display On/Off Définit les réglages de l'élément d'affichage.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Sélectionne les éléments à afficher dans le viseur.
Shutter Setting	On / Off	
ND Filter Value	On / Off	
Gain Setting	On / Off	
Rec / Play Status	On / Off	
HXR-IFR5 Rec Control	On / Off	
Color Temp.	On / Off	
Frame Rate / Interval	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Timecode	On / Off	
Audio Manual	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Media Status	On / Off	

VF >Display On/Off		
Définit les réglages de l'élément d'affichage.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Focus Position	Meter / Feet / Off	Sélectionne les éléments à afficher dans le viseur.
Iris Position	On / Off	
Zoom Position	Number / Bar / Off	
SteadyShot	On / Off	
Focus Mode	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Focus Area Ind. (Push AF)	On / Off	
Focus Indicator	On / Off	
Auto Shutter	On / Off	
AGC	On / Off	
Auto ND Filter	On / Off	
Auto Iris	On / Off	
AE Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
White Balance Mode	On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Gamma	On / Off	
Timecode Lock	On / Off	
Wi-Fi Condition	On / Off	
Clip Name	On / Off	
Focus Assist Indicator	On / Off	
Focus Area Marker	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Clip Number	On / Off	

VF >Display On/Off		
Définit les réglages de l'élément d'affichage.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
GPS	On / Off	Sélectionne les éléments à afficher dans le viseur.
Level Gauge	On / Off	
Lens Info	Meter / Feet / Off	
Notice Message	On / Off	
VF >Video Signal Monitor		
Définit les réglages du moniteur de signal vidéo (page 40).		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	Off / Waveform / Vector / Histogram	Règle le type de moniteur de signal vidéo. [Conseil] Non affiché lorsque Display On/Off >Setting est réglé sur Off.
Source	En mode Custom, lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020, la résolution de sortie vidéo est de 2K ou moins, et Color Output Space est réglé sur SDI2 BT.709 : ou Mode Cine EI avec la résolution de sortie vidéo 2K ou inférieure : SDI1 & Internal Rec / SDI2	Règle la cible de mesure du moniteur de signal vidéo. Affiche la cible de mesure si elle n'est pas configurable.

Menu TC/UB

TC/UB >Timecode		
Définit les réglages de code temporel.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Mode	Preset / Regen / Clock	Règle le mode de fonctionnement du code temporel. Preset : Commence à fonctionner à partir d'une valeur pré-réglée. Regen : Commence à fonctionner à partir du code temporel de la fin du plan précédent. Clock : Utilise l'horloge interne comme code temporel.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run : fonctionne uniquement en cours d'enregistrement. Free Run : fonctionne en permanence, quelle que soit l'opération réalisée par le caméscope.
Setting		Règle le code temporel sur une valeur arbitraire. SET : règle la valeur.
Reset	Execute / Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. Execute : réinitialise le code temporel
TC Format	DF / NDF	Règle le format de code temporel. DF : mode temps réel NDF : mode temps non réel
TC/UB >TC Display		
Définit les réglages d'affichage des données temporelles.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Commute l'affichage des données temporelles.

TC/UB >Users Bit		
Définit les réglages liés aux bits d'utilisateur.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Mode	Fix / Time	Règle le mode de bit d'utilisateur. Fix : utilise une valeur fixe arbitraire dans les bits d'utilisateur. Time : utilise l'heure actuelle dans les bits d'utilisateur.
Setting		Règle les bits d'utilisateur sur une valeur arbitraire.
TC/UB >HDMI TC Out		
Définit les réglages liés à la sortie du code temporel lors de l'utilisation de HDMI.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Règle s'il faut envoyer le code temporel vers des dispositifs à d'autres fins à l'aide de la sortie HDMI.

Menu Recording

Recording >S&Q Motion		
Définit les réglages du mode Slow & Quick Motion (page 37).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive le mode ralenti et accéléré. Lorsqu'il est activé, les fonctions suivantes sont désactivées. <ul style="list-style-type: none"> • Auto Iris • Auto focus

Recording >S&Q Motion		
Définit les réglages du mode Slow & Quick Motion (page 37).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
High Frame Rate Mode	Off / Full Scan / Center Scan	Permet une imagerie à une vitesse supérieure à 60P. Off : L'imagerie à une vitesse supérieure à 60P est désactivée. Full Scan : Permet une imagerie à grande vitesse avec une taille d'image Super 35 mm. Center Scan : Imagerie à grande vitesse de la moitié d'un angle de vue de taille Super 35 mm au centre de l'image. [Remarque] Ce réglage ne peut pas être défini conformément à Imager Scan Mode lorsque Imager Scan Mode est réglé sur 2K Full ou 2K Center.
Frame Rate	Jusqu'à 240 ips	Règle la fréquence d'images pour la prise de vue au ralenti et accéléré. [Remarque] La valeur initiale varie en fonction des réglages Codec, Country, Video Format et RAW Output Format.

Recording >Interval Rec		
Définit les réglages Interval Rec (page 38).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive le mode d'enregistrement par intervalles. (Le réglage de ce mode sur On met tous les autres mode spéciaux sur Off.)
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (sec) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 / (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (heure)	Règle l'intervalle entre les enregistrement en mode d'enregistrement Interval Rec (lorsque Interval Rec est réglé sur On).

Recording >Interval Rec		
Définit les réglages Interval Rec (page 38).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames Les réglages disponibles varient en fonction de la fréquence d'images du format vidéo sélectionné. 50P/59.94P : 2frames / 6frames / 12frames 23.98P/25P/29.97P/50i/59.94i : 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Règle le nombre d'images à enregistrer par prise en mode d'enregistrement Interval Rec (lorsque Interval Rec est réglé sur On).
Pre-Lighting	Off / 2sec / 5sec / 10sec	Règle le nombre de secondes après lesquelles la lampe vidéo s'allume avant le démarrage de l'enregistrement en mode d'enregistrement Interval Rec. [Conseil] Disponible uniquement lors de l'utilisation du HVL-LBPC (optionnel).

Recording >Picture Cache Rec		
Définit les réglages du mode Picture Cache Rec (page 38).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction d'enregistrement de cache d'image.
Cache Rec Time	0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 10-12sec / 12-14sec / 13-15sec	Règle le temps d'enregistrement de cache d'image, quand la fonction Picture Cache Rec est réglée sur On.

Recording >Simul Rec		
Définit les réglages Simul Rec (page 30).		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la fonction d'enregistrement simultané et définit le support de destination d'enregistrement.
Rec Button Set	« Rec Button [SlotA SlotB] Handle Rec Button [SlotA SlotB] » / « Rec Button [SlotA] Handle Rec Button [SlotB] » / « Rec Button [SlotB] Handle Rec Button [SlotA] »	Assigne les touches d'enregistrement utilisées pour contrôler chaque support d'enregistrement.

Recording >SDI/HDMI Rec Control		
Définit les réglages de contrôle d'enregistrement SDI/HDMI.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Permet de configurer la méthode de contrôle de démarrage/d'arrêt d'enregistrement d'un dispositif externe via le signal de sortie SDI/HDMI (page 42). Lorsque différentes touches sont attribuées en utilisant Rec Button Set, le signal de contrôle de l'enregistrement suit l'état d'enregistrement de la fente A. [Conseil] Lorsqu'il est réglé sur SDI/HDMI Remote I/F, le système démarre/arrête l'enregistrement sur un périphérique externe connecté, même si aucune carte XQD n'est insérée.

Menu Thumbnail

Thumbnail		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Display Clip Properties		Affiche l'écran de propriétés de plans.
Set Index Picture		Règle l'image d'index d'un plan.

Thumbnail >Thumbnail View		
Définit les réglages de format d'affichage de l'écran de miniatures.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Essence Mark Thumbnail	All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Affiche des miniatures d'images marquées de repères.
Clip Thumbnail		Affiche des miniatures de plans enregistrés.

Thumbnail >Set Shot Mark		
Définit les réglages de repère de prise de vue.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Add Shot Mark1		Ajoute le repère Shot Mark1.

Thumbnail >Set Shot Mark		
Définit les réglages de repère de prise de vue.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Delete Shot Mark1		Supprime le repère Shot Mark1.
Add Shot Mark2		Ajoute le repère Shot Mark2.
Delete Shot Mark2		Supprime le repère Shot Mark2.

Thumbnail >Set Clip Flag		
Définit les réglages de balise de plan.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Add OK		Ajoute une balise OK.
Add NG		Ajoute une balise NG.
Add KEEP		Ajoute une balise KEEP.
Delete Clip Flag		Supprime toutes les balises.

Thumbnail >Lock/Unlock Clip		
Définit les réglages de protection de plan.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Select Clip		Sélectionne et verrouille/déverrouille un plan.
Lock All Clips		Verrouille tous les plans.
Unlock All Clips		Déverrouille tous les plans.

Thumbnail >Delete Clip		
Supprime les plans.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Select Clip		Supprime le plan sélectionné.
All Clips		Supprime tous les plans affichés.

Thumbnail >Filter Clips		
Définit les réglages des plans à afficher.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
OK		Affiche uniquement les plans comportant une balise OK.
NG		Affiche uniquement les plans comportant une balise NG.

Thumbnail >Filter Clips Définit les réglages des plans à afficher.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
KEEP		Affiche uniquement les plans comportant une balise KEEP.
None		Affiche uniquement les plans ne comportant pas de balise.

Thumbnail >Customize View Bascule l'affichage de l'écran de miniatures.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Thumbnail Caption	Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Commute l'information affichée sous les miniatures.

Menu Media

Media >Update Media Met à jour le fichier de gestion sur les cartes mémoire.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Media (A)	Execute / Cancel	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire XQD dans la fente A. Execute : met à jour une carte
Media (B)	Execute / Cancel	Met à jour le fichier de gestion sur la carte mémoire XQD dans la fente B. Execute : met à jour une carte

Media >Format Media Initialise les cartes mémoire.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Media (A)	Execute / Cancel	Initialise la carte mémoire XQD dans la fente A. Execute : initialise une carte
Media (B)	Execute / Cancel	Initialise la carte mémoire XQD dans la fente B. Execute : initialise une carte
SD Card	Execute / Cancel	Initialise la carte UTILITY SD. Execute : initialise une carte

Media >Clip Définit les réglages relatifs aux noms de plans.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Auto Naming	Cam ID + Reel# / Title	Règle la méthode pour nommer les plans. Cam ID + Reel# : ID de caméra + numéro de bobine + numéro de plan + date + chaîne aléatoire Title : Chaîne définie à l'aide du préfixe de titre + numéro de plan [Remarque] Lorsque Simul Rec est activé, Cam ID + Reel# ne peut pas être configuré.
Camera ID	A à Z	Règle l'ID de caméra quand Auto Naming est réglé sur Cam ID + Reel#.
Reel Number	001 à 999	Règle la partie numérique de Reel Number quand Auto Naming est réglé sur Cam ID + Reel#.
Camera Position	C / L / R	Règle le préfixe de Shot Number quand Auto Naming est réglé sur Cam ID + Reel#.
Title Prefix	La valeur initiale est une identification spécifique à un modèle. L'identification spécifique à un modèle comporte les trois derniers chiffres du numéro de série.	Règle la portion de titre du nom de plan quand Auto Naming est réglé sur Title. [Conseil] La valeur est saisie à l'aide de l'écran de saisie de caractères (page 51).
Number Set	0001 à 9999	Règle la portion numérique du nom de plan quand Auto Naming est réglé sur Title.

Menu File

File >All File Définit les réglages liés aux fichiers ALL.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge un fichier ALL. Execute : charge un fichier
Save SD Card	Execute / Cancel	Sauvegarde un fichier ALL. Execute : sauvegarde un fichier

File >All File		
Définit les réglages liés aux fichiers ALL.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
File ID		Attribue un nom au fichier.
File >Scene File		
Définit les réglages liés aux fichiers de scène.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Recall Internal Memory	Execute / Cancel	Charge un fichier de scène depuis la mémoire interne. Execute : charge un fichier
Store Internal Memory	Execute / Cancel	Sauvegarde un fichier de scène dans la mémoire interne. Execute : sauvegarde un fichier
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge un fichier de scène depuis une carte SD. Execute : charge un fichier
Save SD Card	Execute / Cancel	Sauvegarde un fichier de scène sur une carte SD. Execute : sauvegarde un fichier
File ID		Attribue un nom au fichier.
Scene White Data	On / Off	Règle l'application ou non des données d'équilibre des blancs lors du chargement de fichiers de scène.
File >User Menu Item		
Définit les réglages liés aux éléments du menu User.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge les réglages du menu User sur une carte SD dans une mémoire interne. Execute : charge les réglages
Save SD Card	Execute / Cancel	Sauvegarde les réglages de menu User sur une carte SD. Execute : sauvegarde les réglages
File ID		Affiche l'identification de fichier spécifiée pour le fichier chargé à l'aide de Load SD Card. Règle (édite) également l'identification de fichier lors de la sauvegarde d'un fichier à l'aide de ce menu.

File >User Gamma		
Définit les réglages liés aux fichiers gamma d'utilisateur.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Current Settings		Affiche une liste des réglages de fichiers gamma d'utilisateur actuels (noms de fichiers).
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge les réglages gamma d'utilisateur sur une carte SD dans une mémoire interne. Execute : charge le gamma Pour utiliser les fichiers gamma utilisateur créés à l'aide de CvpFileEditor™ V4.2 avec le caméscope, enregistrez les fichiers dans le dossier suivant sur la carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
Reset	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valeur initiale : 709(800%)	Réinitialise les fichiers gamma d'utilisateur dans une mémoire interne aux valeurs par défaut. 1 à 5 : réinitialise le gamma d'utilisateur individuel All : réinitialise tous les gammas d'utilisateur

File >Monitor LUT		
Définit les réglages liés aux fichiers monitor LUT.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Current Settings		Affiche une liste des réglages actuels de fichiers Monitor LUT (noms de fichiers).
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge les réglages de Monitor LUT d'une carte SD dans une mémoire interne. Execute : charge les réglages LUT Enregistrez les fichiers LUT utilisateur générés à l'aide de RAW Viewer dans le dossier suivant sur la carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
Reset	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Réinitialise les données de Monitor LUT dans une mémoire interne aux valeurs par défaut. 1 à 6 : réinitialise un Monitor LUT individuel All : réinitialise tous les Monitor LUT

File >Monitor 3D LUT		
Définit les réglages liés aux fichiers monitor 3D LUT.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Current Settings		Affiche une liste des réglages actuels de fichiers Monitor 3D LUT (noms de fichiers).

File >Monitor 3D LUT		
Définit les réglages liés aux fichiers monitor 3D LUT.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Load SD Card	Execute / Cancel	Charge les réglages de Monitor 3D LUT sur une carte SD dans une mémoire interne. Execute : charge les réglages 3D LUT Vous pouvez importer des fichiers CUBE (*.cube) avec la résolution lattice de 17 ou 33 créés à l'aide de Catalyst Browse, RAW Viewer ou BMD Da Vinci Resolve*. * Vérifié avec Resolve V9.0, V10.0 et V11.0. Si vous créez un fichier CUBE à l'aide de Catalyst Browse et RAW Viewer, réglez Source dans Catalyst Browse et Input dans RAW Viewer sur S-Gamut3.Cine/S-Log3. Réglez Format sur Resolve lors de l'exportation du fichier CUBE. Enregistrez les données 3D LUT créés (fichier 3D LUT utilisateur) dans le dossier suivant sur la carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5 [Remarque] La fonction monitor 3D LUT ne peut pas être utilisée si Base Setting >Color Space est réglé sur S-Gamut/S-Log2 dans le menu System du caméscope.
Reset	1 / 2 / 3 / 4 / All	Réinitialise les données de Monitor 3D LUT dans une mémoire interne aux valeurs par défaut. 1 à 4 : réinitialise un Monitor 3D LUT individuel All : réinitialise tous les Monitor 3D LUT

File >Lens File		
Définit les réglages liés aux fichiers d'objectif.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
White Offset R	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de correction du canal R de décalage d'équilibre des blancs dans le fichier d'objectif.
White Offset B	-99 à +99 (±0)	Règle la valeur de correction du canal B de décalage d'équilibre des blancs dans le fichier d'objectif.

[Remarque]

Placez les fichiers dans les dossiers suivants sur la carte SD.

Fichiers ALL, fichiers Scene, élément du menu User
 \PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PXW-FS7M2
 Fichiers gamma d'utilisateur :
 \PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\HD_CAM
 Fichiers Monitor LUT, fichiers monitor 3D LUT :
 \PRIVATE\Sony\PRO\CAMERA\PMWF55_F5

Menu System

System >Base Setting		
Définit les réglages de base.		
Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Shooting Mode	Custom / Cine EI	Règle le mode de prise de vue. [Remarque] Lorsque vous basculez du mode Cine EI au mode Custom, le réglage du mode Cine EI est sauvegardé pour le réglage de gamma.
Color Space	S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	Règle l'espace de couleur.
Imager Scan Mode	Normal / 2K Full / 2K Center	Règle le mode de numérisation pour les informations de capture avec le capteur d'image (page 21).
Rec/Out EI Applied	On / Off	Active/désactive Rec/Out EI Applied. Avec le réglage sur On, le réglage Exposure Index dans le menu Camera est appliqué sous la forme de sensibilité ISO aux systèmes pour lesquels Monitor LUT est réglé sur MLUT Off dans le menu Vidéo. Cependant, cette fonction est désactivée pour les vidéos RAW. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> • Ce réglage est activé en mode Cine EI. • Avec le réglage sur On,  est affiché sous la forme d'unités pour l'indicateur de gain sur l'affichage de prise de vue de la caméra.

System >Codec		
Définit les réglages de codec.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Select	RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 / XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / ProRes 422 HQ / ProRes 422	Règle le mode d'enregistrement/de lecture. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> RAW / RAW & XAVC-I / RAW & XAVC-L / RAW & MPEG HD 422 sont disponibles lorsqu'un XDCA-FS7 est connecté et Base Setting >Shooting Mode est réglé sur Cine EI. ProRes 422 HQ / ProRes 422 sont disponibles uniquement lorsqu'un XDCA-FS7 est connecté. Après la modification du codec, vérifiez toujours le réglage du format vidéo.

System >Rec Format		
Définit les réglages du format d'enregistrement.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Video Format		Règle le format d'enregistrement.
	<ul style="list-style-type: none"> Pour les systèmes NTSC : Lorsque Codec >Select est réglé sur XAVC-I : 4096x2160 59.94P 4096x2160 29.97P 4096x2160 24.00P 4096x2160 23.98P 3840x2160 59.94P 3840x2160 29.97P 3840x2160 23.98P 1920x1080 59.94P 1920x1080 59.94i 1920x1080 29.97P 1920x1080 23.98P Lorsque Codec >Select est réglé sur XAVC-L : 3840x2160 59.94P 3840x2160 29.97P 3840x2160 23.98P 1920x1080 59.94P 50 1920x1080 59.94P 35 1920x1080 59.94i 50 1920x1080 59.94i 35 1920x1080 59.94i 25 1920x1080 29.97P 50 1920x1080 29.97P 35 1920x1080 23.98P 50 1920x1080 23.98P 35 Lorsque Codec >Select est réglé sur MPEG HD422 : 1920x1080 59.94i 50 1920x1080 29.97P 50 1920x1080 23.98P 50 1280x720 59.94P 50 1280x720 29.97P 50 1280x720 23.98P 50 Lorsque Codec >Select est réglé sur ProRes 422 HQ ou ProRes 422 : 1920x1080 59.94i 1920x1080 29.97P 1920x1080 23.98P	<ul style="list-style-type: none"> Pour les systèmes PAL : Lorsque Codec >Select est réglé sur XAVC-I : 4096x2160 50P 4096x2160 25P 3840x2160 50P 3840x2160 25P 1920x1080 50P 1920x1080 50i 1920x1080 25P Lorsque Codec >Select est réglé sur XAVC-L : 3840x2160 50P 3840x2160 25P 1920x1080 50P 35 1920x1080 50i 50 1920x1080 50i 35 1920x1080 50i 25 1920x1080 50P 25 1920x1080 25P 35 Lorsque Codec >Select est réglé sur MPEG HD422 : 1920x1080 50i 50 1920x1080 25P 50 1280x720 50P 50 1280x720 50P 25 Lorsque Codec >Select est réglé sur ProRes 422 HQ ou ProRes 422 : 1920x1080 50i 1920x1080 25P [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> « --- » est grisé lorsque Codec >Select est réglé sur RAW. Les valeurs fixées sont grisées lorsque Codec >Select est réglé sur RAW & XAVC-I, RAW & XAVC-L, ou RAW & MPEG HD 422. Le format d'enregistrement ne peut pas être réglé sur 4096x2160 ou 3840x2160 lorsque Imager Scan Mode est réglé sur 2K Full ou 2K Center.

System >Rec Format		
Définit les réglages du format d'enregistrement.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
RAW Output Format	<ul style="list-style-type: none"> Pour les systèmes NTSC : Lorsque Codec >Select est réglé sur un élément qui comprend RAW et Imager Scan Mode est réglé sur Normal : 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P Lorsque Codec >Select est réglé sur un élément qui comprend RAW et Imager Scan Mode est réglé sur 2K Full ou 2K Center : 2048×1080 59.94P 2048×1080 29.97P 2048×1080 23.98P 	<ul style="list-style-type: none"> Pour les systèmes PAL : Lorsque Codec >Select est réglé sur un élément qui comprend RAW et Imager Scan Mode est réglé sur Normal : 4096×2160 50P 4096×2160 25P Lorsque Codec >Select est réglé sur un élément qui comprend RAW et Imager Scan Mode est réglé sur 2K Full ou 2K Center : 2048×1080 50P 2048×1080 25P

System >Genlock		
Définit les réglages de verrouillage de la synchronisation.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Reference	Internal / External (HD) / External (SD)	Affiche l'état de verrouillage de la synchronisation. Affiche le type de signal si le verrouillage de la synchronisation est appliqué. Internal : verrouillage de la synchronisation externe non appliqué. External (HD) : verrouillage de la synchronisation au signal HD. External (SD) : verrouillage de la synchronisation au signal SD.

System >Assignable Button		
Règle les attributions de fonction des touches personnalisables.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
<1> à <10>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / DURATION/TC/U-BIT / Focus Magnifier x4/x8 / Focus Magnifier x4 / Focus Magnifier x8 / Push AF/Focus Hold / Focus Area / Focus Area (Push AF) / VF Mode / ND Filter Position / IRIS / AGC / Auto ND Filter / SHUTTER / Auto Exposure Level / Push Auto Iris / Push AGC / Push Auto ND / Spotlight / Backlight / ATW / ATW Hold / SteadyShot / Color Bars / User Menu / Rec Lamp / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / High/Low Key	<p>Attribue des fonctions aux touches personnalisables.</p> <p>Marker : Active/désactive la fonction de marqueur.</p> <p>Zebra : Active/désactive la fonction des zébrures.</p> <p>Peaking : Active/désactive la fonction de réglage du contour.</p> <p>Video Signal Monitor : Commute le moniteur de signal vidéo (tel que le moniteur de forme d'onde).</p> <p>DURATION/TC/U-BIT : Commute entre Time Code, Users Bit et Duration.</p> <p>Focus Magnifier x4/x8 : Focus Magnifier x4 : Focus Magnifier x8 : Active/désactive la fonction d'agrandissement de la mise au point.</p> <p>Push AF/Focus Hold : Exécute la fonction Push Auto Focus ou la fonction Focus Hold.</p> <p>Focus Area : Focus Area (Push AF) : Ouvre l'écran de réglage du Focus Area.</p> <p>VF Mode : Commute l'affichage du viseur entre couleur et noir et blanc.</p> <p>ND Filter Position : Commute entre les filtres ND.</p> <p>IRIS : Commute la fonction de diaphragme entre Auto et Manual.</p> <p>AGC : Active/désactive la fonction AGC.</p> <p>Auto ND Filter Active/désactive la fonction Auto ND Filter.</p>

System >Assignable Button

Règle les attributions de fonction des touches personnalisables.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
<1> à <10>		<p>SHUTTER : Commute l'obturateur entre Auto et Manual.</p> <p>Auto Exposure Level : Ouvre l'écran Auto Exposure Level.</p> <p>Push Auto Iris : Active la fonction de diaphragme automatique pendant l'activation de la touche.</p> <p>Push AGC : Active la fonction AGC pendant l'activation de la touche.</p> <p>Push Auto ND : Active la fonction Auto ND Filter pendant l'activation de la touche.</p> <p>Spotlight : Bascule entre les fonctions Spotlight et Standard.</p> <p>Backlight : Bascule entre les fonctions Backlight et Standard.</p> <p>ATW : Active/désactive la fonction ATW.</p> <p>ATW Hold : Met la fonction ATW en pause.</p> <p>SteadyShot : Commute entre Active SteadyShot, SteadyShot, et Off.</p> <p>Color Bars : Active/désactive les barres de couleur.</p> <p>User Menu : Ouvre/ferme le menu User.</p> <p>Rec Lamp : Active/désactive l'indicateur d'enregistrement.</p> <p>S&Q Motion : Active/désactive le mode ralenti et accéléré. Règle la fréquence d'images d'enregistrement si elle est maintenue appuyée.</p>

System >Assignable Button

Règle les attributions de fonction des touches personnalisables.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
<1> à <10>		<p>Picture Cache Rec : Active/désactive le mode d'enregistrement de cache d'image.</p> <p>Rec Review : Active/désactive la fonction Rec Review.</p> <p>Thumbnail : Ouvre/ferme l'écran de miniatures.</p> <p>Shot Mark1 : Exécute la fonction Add Shot Mark1.</p> <p>Shot Mark2 : Exécute la fonction Add Shot Mark2.</p> <p>Clip Flag OK : Exécute la fonction Add OK. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG : Exécute la fonction Add NG. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep : Exécute la fonction Add Keep. Appuyez deux fois pour exécuter Delete Clip Flag.</p> <p>High/Low Key : Commute entre High Key (affichage pour vérifier les blancs éclatants), Low Key (affichage pour vérifier les zones sous-exposées) et Off (affichage normal) dans cet ordre. Applicable pour les systèmes ou le Monitor LUT est réglé sur On.</p>

System >Assignable Dial		
Règle les attributions de fonction de la molette personnalisable et règle la direction de rotation.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Assignable Dial	Off / IRIS / ISO/Gain/EI / ND Filter / Focus / Audio Input Level	Assigne des fonctions à la molette personnalisable sur la télécommande à poignée. ISO/Gain/EI : ajuste le gain ou EI. IRIS : ajuste le diaphragme. ND Filter : ajuste le niveau de luminosité. Focus : ajuste la mise au point. Audio Input Level : ajuste le niveau audio.
IRIS Dial	(Mêmes réglages que pour Assignable Dial)	Lorsque le commutateur ND/IRIS est réglé en position IRIS, cela permet d'attribuer des fonctions à la molette ND/IRIS.
Assignable Dial Direction	Normal / Opposite	Règle le sens de rotation de la molette personnalisable sur la télécommande à poignée. Normal : tourne vers l'avant. Opposite : tourne dans le sens opposé.
IRIS Dial Direction	Normal / Opposite	Règle la direction de rotation de la molette IRIS lorsque le commutateur ND/IRIS est réglé sur IRIS. Normal : tourne vers l'avant. Opposite : tourne dans le sens opposé.

System >ND Dial		
Règle le sens de rotation de la molette ND.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
ND Dial Direction	Normal / Opposite	Règle la direction de rotation de la molette ND lorsque le commutateur ND/IRIS est réglé sur ND. Normal : tourne vers l'avant. Opposite : tourne dans le sens opposé.

System >Rec Lamp		
Définit les réglages d'indicateur d'enregistrement.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Rec Lamp	On / Off	Active/désactive l'indicateur d'enregistrement.

System >Fan Control		
Définit les réglages de mode de commande du ventilateur.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Règle le mode de commande du ventilateur du caméscope. [Remarque] Même lorsque Off in Rec est sélectionné, le ventilateur fonctionnera si la température interne du caméscope dépasse une certaine valeur.

System >HOLD Switch Setting		
Définit les réglages du commutateur Hold.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
with Rec Button	On / Off	Règle s'il faut verrouiller la touche d'enregistrement.
with Hand Grip Remote	On / Off	Règle s'il faut verrouiller le fonctionnement de la télécommande à poignée.

System >Lens		
Définit les réglages liés aux objectifs.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Zoom Ring Direction	Left (W) / Right (T) / Right (W) / Left (T)	Règle la direction du fonctionnement de la bague de zoom. [Remarque] Activé uniquement lors de l'utilisation d'un objectif à monture E prenant en charge le changement de direction de la bague de zoom.
Shading Compensation	Auto / Off	Active/désactive la correction d'ombrage.
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Active/désactive la compensation d'aberrations chromatiques.
Distortion Comp.	Auto / Off	Active/désactive la compensation automatique de distorsion. [Remarques] <ul style="list-style-type: none"> • Non disponible en mode d'enregistrement de cache d'image ou pendant l'enregistrement. • La compensation de distorsion n'est pas appliquée pendant l'enregistrement 4K ou QFHD. • Lorsque Auto est sélectionné, il y a certaines restrictions sur le moniteur LUT (page 90).

System >Language

Règle la langue d'affichage.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Select		Règle la langue d'affichage. SET : règle la langue.

System >Clock Set

Définit les réglages de l'horloge interne.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Time Zone	UTC – 12:00 à UTC + 14:00	Règle le décalage horaire par rapport au temps universel, par incréments de 30 minutes.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Sélectionne le format d'affichage pour les dates. YYMMDD : année, mois, jour MMDDYY : mois, année, jour DDMMYY : jour, mois, année
12H/24H	12H/24H	Sélectionne le format d'affichage de l'horloge. 12H : mode 12 heures 24H : mode 24 heures
Date		Règle la date actuelle. SET : règle la valeur.
Time		Règle l'heure actuelle. SET : règle la valeur.

System >Country

Règle la région d'utilisation.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
NTSC/PAL Area	NTSC Area / PAL Area Le réglage par défaut dépend du pays/de la région d'achat.	Règle la région d'utilisation.

System >Hours Meter

Affiche la durée de fonctionnement cumulée.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Hours (System)		Affiche les heures d'utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé).
Hours (Reset)		Affiche les heures d'utilisation cumulées (peut être réinitialisé).
Reset	Execute / Cancel	Réinitialise l'affichage de Hours (Reset) à 0. Execute : réinitialisation

System >Basic Authentication

Définit les réglages d'authentification de réseau de base.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
User Name	User name (admin)	Règle le nom d'utilisateur souhaité, composé d'1 à 16 caractères. SET : règle la valeur.
Password	Password (pxw-fs7m2)	Règle un mot de passe, composé d'1 à 16 caractères. SET : règle la valeur.

System >Wi-Fi

Définit les réglages de connexion par LAN sans fil.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
Wi-Fi	Enable/Disable	Active/désactive le Wi-Fi.
SSID & Password		Affiche le SSID et le mot de passe.
Wi-Fi Direct Connection	Execute / Cancel	Lance une connexion au réseau Wi-Fi Direct. Execute : connecte
Client		Affiche des informations concernant le dispositif client connecté (le nom du modèle et l'adresse MAC).
IP Address	192.168.1.1	Affiche l'adresse IP du caméscope. [Remarque] Ne s'affiche pas lors de l'utilisation du CBK-WA100.
Subnet Mask	255.255.0.0	Affiche le masque de sous-réseau. [Remarque] Ne s'affiche pas lors de l'utilisation du CBK-WA100.
MAC Address		Affiche l'adresse MAC du module Wi-Fi raccordé au caméscope.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Crée un nouveau mot de passe. Execute : défilement

System >GPS

Définit les réglages GPS.

Élément	Réglage de sous-éléments	Description
GPS	On / Off	Active/désactive la fonction GPS. [Remarque] Le module GPS est intégré à la poignée.

System >IR Remote
Définit les réglages de télécommande infrarouge.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Setting	On / Off	Active/désactive la commande à partir de la télécommande infrarouge fournie.

System >Camera Battery Alarm
Définit les réglages d'alarme de basse tension de batterie.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Low BATT	5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension de batterie (par incréments de 5%).
BATT Empty	3% à 7%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de batterie vide.

System >Camera DC IN Alarm
Définit les réglages d'alarme de tension en entrée.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
DC Low Voltage1	11.5V à 17V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension en entrée DC IN.
DC Low Voltage2	11.0V à 14.0V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de tension insuffisante en entrée DC IN.

System >Ext. Unit Battery Alarm
Définit les réglages de la batterie de XDCA-FS7.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Near End:Info Battery	5% à 100%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension de batterie Info-Lithium (par incréments de 5%).
End:Info Battery	0% à 5%	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de batterie Info-Lithium vide et pour arrêter l'accès au support.
Near End:Sony Battery	11.5V à 17V	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension de batterie pour une batterie autre qu'une batterie Info-Lithium.

System >Ext. Unit Battery Alarm
Définit les réglages de la batterie de XDCA-FS7.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
End:Sony Battery	11.0V à 11.5V	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de batterie vide pour une batterie autre qu'une batterie Info-Lithium et pour arrêter l'accès au support.
Near End:Other Battery	11.5V à 17V (11.8V)	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension de batterie pour une batterie Anton/Bauer.
End:Other Battery	11.0V à 14.0V	Règle le niveau de batterie devant rester pour déclencher l'affichage d'une alarme de batterie vide pour une batterie Anton/Bauer et pour arrêter l'accès au support.
Detected Battery		Affiche le type de source d'alimentation connectée au module XDCA-FS7. Si une batterie est connectée à l'unité XDCA-FS7, « Info Battery », « Sony Battery » ou « Other Battery » s'affiche. Si une source CC est connectée, « DC IN » s'affiche. En cas d'alimentation par batterie ou source CC raccordée au caméscope, « --- » s'affiche.

System >Ext. Unit DC IN Alarm
Définit les réglages d'alarme de tension en entrée de XDCA-FS7.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
DC Low Voltage1	11.5V à 17V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de basse tension en entrée DC IN.
DC Low Voltage2	11.0V à 14.0V	Règle la tension nécessaire pour déclencher l'affichage d'une alarme de tension insuffisante en entrée DC IN.

System >All Reset
Réinitialise les réglages aux valeurs par défaut.

Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Reset	Execute / Cancel	Réinitialise tous les réglages à leurs valeurs par défaut. Execute : réinitialisation

System >APR Exécute l'APR.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
APR	Execute / Cancel	Exécute l'APR (restauration automatique des pixels) pour l'ajustement automatique du capteur d'images. Execute : défilement [Remarque] Fixez toujours le capuchon de l'objectif avant d'exécuter l'APR.

System >Camera Config Définit les réglages de sortie par conversion descendante.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
HD/2K Modulation	High / Low	Règle la bande passante de sortie de conversion descendante pour la conversion vers HD et 2K

System >Version Affiche les informations de version.		
Elément	Réglage de sous-éléments	Description
Number	x.xx	Affiche la version du logiciel du caméscope.
Version Up	Execute / Cancel	Met le caméscope à niveau.* Execute : défilement * La mise à niveau met le logiciel du caméscope à jour.
Lens Version Number	xx	Affiche la version d'un objectif à monture E.
Lens Version Up	Execute / Cancel	Met à jour le logiciel de l'objectif à monture E (page 102). Execute : défilement
Ext. Unit Version Number	x.xx	Affiche la version du logiciel de l'unité XDCA-FS7.
Ext. Unit Version Up	Execute / Cancel	Met l'unité XDCA-FS7 à niveau.* Execute : défilement * La mise à niveau met le logiciel de l'unité XDCA-FS7 à jour.

Connexion des moniteurs externes et des dispositifs d'enregistrement

Pour afficher les images enregistrées/lues sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie du caméscope et utilisez un câble approprié pour le moniteur à raccorder.

Vous pouvez également raccorder des dispositifs d'enregistrement, tels qu'un magnétoscope, et enregistrer le signal de sortie depuis le caméscope. Vous pouvez afficher les mêmes informations qui sont visibles dans le viseur, telles que les informations d'état et les menus, sur un moniteur externe. Réglez Output Display (page 65) dans le menu Video sur On pour le type de signal correspondant à émettre au moniteur.

Connecteur SDI OUT (de type BNC)

Activez/désactivez la sortie et réglez le format de sortie en utilisant le menu Video (page 63). Utilisez un câble coaxial de 75 Ω disponible dans le commerce pour le branchement.

[Remarque]

Vérifiez que le branchement entre le caméscope et le dispositif externe est mis à la terre avant d'allumer les dispositifs.

(Il est recommandé d'allumer le caméscope et le dispositif externe après avoir branché le câble coaxial de 75 Ω .)

Si le dispositif externe doit être raccorder au caméscope pendant que le caméscope est allumé, raccordez d'abord le câble coaxial de 75 Ω au dispositif externe, puis raccordez-le au caméscope.

Pour commencer l'enregistrement sur le caméscope et sur le dispositif externe de manière simultanée

Lorsque la sortie de signal SDI est activée, réglez SDI/HDMI Rec Control (page 70) >Setting dans le menu Recording sur SDI/HDMI Remote I/F ou Parallel Rec pour activer la sortie d'un signal de

déclenchement REC vers le dispositif externe raccorder au connecteur SDI OUT. Cela permettra de synchroniser l'enregistrement sur le dispositif externe avec le caméscope (page 42).

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

Activez/désactivez la sortie et réglez le format de sortie en utilisant le menu Video (page 63). Utilisez un câble HDMI haute vitesse disponible dans le commerce pour le branchement. Sélectionnez le type dispositif raccorder grâce à HDMI Target Device (page 63) dans le menu Video.

Connecteur RAW OUT (de type BNC)

Le fait de fixer l'unité d'extension XDCA-FS7 au caméscope permet de prendre en charge un enregistreur RAW externe, tel que le AXS-R5, à raccorder au connecteur RAW OUT du XDCA-FS7 (page 27).

Synchronisation externe

Pendant une prise de vue avec plusieurs caméscopes, ces derniers peuvent être synchronisés sur un signal de référence spécifique ou des codes temporels synchronisés via le connecteur de synchronisation des unités XDCA-FS7 (page 8) fixées aux caméscopes.

[Remarque]

Le pack batterie du caméscope ne peut pas être utilisé quand une unité XDCA-FS7 est fixée au caméscope. Vous devez raccorder un pack batterie à l'unité XDCA-FS7 ou brancher l'appareil sur une source d'alimentation externe.

Synchronisation de la phase des signaux vidéo (synchronisation)

Activez la synchronisation en fournissant un signal de référence au connecteur GENLOCK IN (page 8) des unités XDCA-FS7 connectées aux caméscopes.

Les signaux de référence pouvant être utilisés varient en fonction de la fréquence d'images du format d'enregistrement sélectionné.

Pour la région NTSC

Fréquence d'images du format d'enregistrement	Signaux de référence valides
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
24.0P	1920×1080 48i (24PsF)
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

Pour la région PAL

Fréquence d'images du format d'enregistrement	Signaux de référence valides
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

[Remarques]

- Si le format d'enregistrement sélectionné est 1280×720 60P, vous devez fournir un signal vidéo et un signal temporel.
- Si le signal de référence est instable, la synchronisation ne peut pas être achevée.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

Verrouillage du code temporel sur d'autres dispositifs

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode dans lequel la sortie de code temporel continue à défiler (comme Free Run ou Clock).

- 1 Réglez Timecode (page 68) dans le menu TC/UB de la manière suivante.
Mode : prédéfini
Défilement : défilement libre
- 2 Appuyez sur la touche personnalisable (page 37) à laquelle la fonction DURATION/TC/UBIT consistant à afficher le code temporel sur l'écran est attribuée.

- 3 Vérifiez que le commutateur TC IN/OUT (page 8) sur le XDCA-FS7 est réglé sur la position IN, et fournissez un signal vidéo de référence HD ou SD et un code temporel synchronisé avec le signal vidéo sur les connecteurs de synchronisation et TC IN/OUT, respectivement.

Le générateur de code temporel du caméscope acquiert le verrou avec le code temporel de référence et « EXT-LK » apparaît à l'écran. Une fois que 10 secondes environ se sont écoulées après le verrouillage du code temporel, l'état de verrouillage externe est maintenu, même si la source de code temporel de référence externe est déconnectée.

[Remarques]

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence fournis sont en relation de phase conforme à la norme de code temporel SMPTE.
- Lors de l'utilisation d'un verrou externe, le code temporel acquiert instantanément le verrou avec le code temporel externe et la valeur de code temporel externe apparaît dans la zone d'affichage des données. Cependant, ne commencez pas immédiatement l'enregistrement. Patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise avant l'enregistrement.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'images sur le caméscope ne sont pas les mêmes, un verrou ne peut pas être acquis et le caméscope ne fonctionnera pas correctement. Si cela se produit, le code temporel n'acquerra pas de verrou correctement avec le code temporel externe.
- Si la source de code temporel externe est déconnectée, le code temporel peut changer d'une image par heure, par rapport au code temporel de référence.

Pour déverrouiller le verrou externe

Changez le réglage Timecode dans le menu TC/UB ou éteignez le caméscope. Le verrou externe est également déverrouillé si vous commencez l'enregistrement en mode ralenti et accéléré.

Synchronisation du code temporel d'un autre dispositif avec le code temporel du caméscope

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode dans lequel la sortie de code temporel continue à défiler (comme Free Run ou Clock).

- 1 Réglez le code temporel du caméscope en utilisant Timecode (page 68) dans le menu TC/UB.
- 2 Vérifiez que le commutateur TC IN/OUT (page 8) de l'unité XDCA-FS7 est réglé sur la position OUT, et connectez le connecteur TC IN/OUT et le connecteur REF OUT (page 8) sur l'entrée de code temporel et l'entrée de signal de référence, respectivement, du dispositif que vous souhaitez synchroniser.

Gestion/Édition de plans grâce à un ordinateur

Connexion à l'aide d'un câble USB

Utilisation d'un lecteur de carte XQD (en option)

Raccordez un lecteur de cartes XQD MRW-E90 (en option) à l'aide d'un câble USB, et insérez une carte mémoire dans le logement. La carte mémoire est reconnue comme un lecteur d'extension de l'ordinateur.

Utilisation du mode de stockage de masse

Raccordez le caméscope à l'aide d'un câble USB, et insérez une carte mémoire dans le logement. La carte mémoire est reconnue comme un lecteur d'extension de l'ordinateur.

1 Placez le commutateur POWER du caméscope sur ON.

Un message apparaît sur l'écran ou sur le viseur, vous demandant si vous souhaitez activer la connexion USB.

[Remarque]

Le message de confirmation de connexion USB n'est pas affiché tant qu'un autre message de confirmation ou de progression est affiché, par exemple, lors du formatage ou de la restauration d'une carte mémoire XQD.

Le message de confirmation est affiché lorsque l'exécution du formatage ou de la restauration est terminée. Le message de confirmation USB n'est pas non plus affiché lorsque l'écran des propriétés du plan est affiché. Le message est affiché lorsque le traitement se termine ou lorsque vous revenez à l'écran de miniatures.

2 Tournez la molette SEL/SET et sélectionnez Execute.

3 Sous Windows, vérifiez que la carte est ajoutée en tant que disque amovible dans la fenêtre « Poste de travail ».

Sous Mac, vérifiez que le dossier appelé « NO NAME » ou « Untitled » (éditable) est créé sur le bureau.

[Remarques]

- N'effectuez pas les opérations suivantes si la lampe d'accès est allumée en rouge.
 - Mise hors tension ou déconnexion du cordon d'alimentation
 - Retrait de la carte mémoire XQD
 - Déconnexion du câble USB
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Utilisation de systèmes de montage non linéaire

Dans un système de montage non linéaire, un logiciel de montage (en option) qui prend en charge les formats enregistrés par le caméscope est nécessaire.

Utilisez un logiciel d'application dédié pour enregistrer au préalable les plans que vous souhaitez éditer sur le disque dur de votre ordinateur.

Précautions d'utilisation

Le ventilateur est une pièce consommable qui nécessitera un remplacement périodique. Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans.

Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ce consommable. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la

corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation.

Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

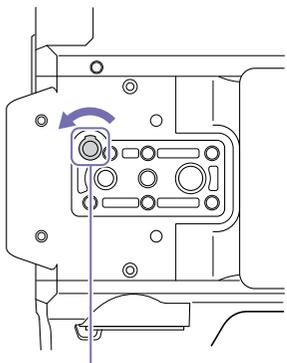
A propos de la batterie rechargeable intégrée

Le caméscope possède une batterie rechargeable intégrée afin de stocker la date, l'heure et d'autres réglages, même lorsque le caméscope est éteint. La batterie rechargeable intégrée sera chargée après 24 h si l'unité est connectée à une prise électrique grâce à l'adaptateur CA, ou si un pack batterie complètement chargé est fixé, que le caméscope soit allumé ou éteint. La batterie rechargeable sera entièrement déchargée après environ 3 mois si l'adaptateur CA n'est pas branché ou si le caméscope est utilisé sans que le pack batterie ne soit fixé. Utilisez votre caméscope après avoir chargé la batterie. Cependant, même si la batterie rechargeable intégrée n'est pas chargée, le fonctionnement du caméscope n'est pas affecté, tant que vous n'enregistrez pas la date et l'heure.

Molette de filtre ND

Si le filtre ND ne se déplace pas, vous pouvez placer le filtre en position Clear manuellement en utilisant la procédure suivante.

- 1 Placez le commutateur POWER du caméscope en position off.
- 2 Retirez le capuchon rond situé sur le côté inférieur.
- 3 Insérez un tournevis dans l'orifice et tournez-le dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
 - Le filtre ND se place en position Clear lorsque vous tournez dans le sens contraire des aiguilles d'une montre. Continuez à tourner jusqu'à atteindre la position Clear.
 - Utilisez un tournevis de $\varnothing 2,4$ mm de diamètre ou moins. La profondeur d'insertion du tournevis est d'environ 3,2 cm (1 5/16 po.).



Orifice de tournevis
(avec le capuchon retiré)

- 4 Placez le commutateur PRESET/VARIABLE (page 6) en position PRESET, et réglez la molette ND FILTER (page 6) sur Clear.

[Remarques]

- N'utilisez pas la procédure ci-dessus pendant le fonctionnement normal. Utilisez uniquement cette procédure si le filtre ND ne se déplace pas. Le filtre ND peut être endommagé si cette procédure est utilisée pendant le fonctionnement normal.
- Après avoir utilisé la procédure ci-dessus, consultez un centre de service Sony pour faire réparer le caméscope.
- Si un message d'erreur apparaît toujours après avoir utilisé la procédure ci-dessus, la prise de vue est toujours possible.

Formats de sortie et limites

Les réglages par défaut sont affichés en **gras** (par exemple, **2048×1080P (Level A)**).

[Remarques]

- La résolution du format d'enregistrement est déterminée par le réglage Base Setting >Imager Scan Mode dans le menu System (page 73).
- Aucune image de lecture n'est émise si la résolution de sortie vidéo est plus élevée que celle de l'image.

Formats de sortie du connecteur SDI OUT/HDMI OUT

Lorsque Country >NTSC/PAL Area dans le menu System est réglé sur NTSC Area

Lors de l'utilisation d'une configuration basique (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
4096×2160 59.94P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
4096×2160 29.97P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 24P (Pure)
4096×2160 24.00P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 24P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 24P
	1920×1080PsF	–	1920×1080 24PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 24P (Pure)
4096×2160 23.98P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
3840×2160 59.94P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 59.94P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 59.94P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
3840×2160 29.97P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 29.97P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 29.97P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)
3840×2160 23.98P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 23.98P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 23.98P
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)
1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 59.94P Level-A	Pas de sortie
	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
	–	720×480i	Pas de sortie	720×480 59.94i
	–	720×480P	Pas de sortie	720×480 59.94P
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	–	720×480i	Pas de sortie	720×480 59.94i
	–	720×480P	Pas de sortie	720×480 59.94P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	–	720×480i	Pas de sortie	720×480 59.94i (PsF)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)
	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
–	720×480i (2-3PD)	Pas de sortie	720×480 59.94i (2-3PD)	
1280×720 59.94P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
	–	720×480i	Pas de sortie	720×480 59.94i
	–	720×480P	Pas de sortie	720×480 59.94P
1280×720 29.97P	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)	1280×720 59.94P (2-2RP)
	–	720×480i	Pas de sortie	720×480 59.94i (PsF)
1280×720 23.98P	1280×720P (2-3PD)	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
	–	720×480i (2-3PD)	Pas de sortie	720×480 59.94i

Lors de l'utilisation d'une unité d'extension (RAW)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >RAW Output Format et Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
RAW Output Format 4096×2160 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 59.94P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
–	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >RAW Output Format et Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
RAW Output Format 4096×2160 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 59.94P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1280×720 59.94P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
–	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 2048×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 59.94P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1920×1080 59.94P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
–	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 2048×1080 59.94P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 59.94P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1280×720 59.94P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 59.94P Level-A	1920×1080 59.94P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 59.94P Level-B	Pas de sortie
–	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P	1280×720 59.94P
RAW Output Format 4096×2160 29.97P	2048×1080PsF	–	2048×1080 29.97PsF	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
	–	–	–	–

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >RAW Output Format et Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
RAW Output Format 2048×1080 29.97P Video Format (valeur fixe) 1920×1080 29.97P	2048×1080PsF	–	2048×1080 29.97PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
RAW Output Format 4096×2160 23.98P Video Format (valeur fixe) 1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)
RAW Output Format 2048×1080 23.98P Video Format (valeur fixe) 1920×1080 23.98P	2048×1080PsF	–	2048×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	–	1920×1080 23.98PsF	Pas de sortie
	–	1920×1080P	Pas de sortie	1920×1080 23.98P (Pure)

Lors de l'utilisation d'une unité d'extension (ProRes 422)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
1920×1080 59.94i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i	1920×1080 59.94i
1920×1080 29.97P	1920×1080PsF	1920×1080i	SDI OUT 1 1920×1080 29.97P SDI OUT 2 1920×1080 29.97PsF	1920×1080 29.97PsF
1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P ^{*1}	1920×1080 23.98P (Pure)

*1 Impossible d'émettre un signal compatible avec le CBK-WA100.

Lorsque Country >NTSC/PAL Area dans le menu System est réglé sur PAL Area

Lors de l'utilisation d'une configuration basique (XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
4096×2160 50P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 50P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
4096×2160 25P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF
3840×2160 50P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 50P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 50P
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
3840×2160 25P	–	4096×2160P	Pas de sortie	4096×2160 25P
	–	3840×2160P	Pas de sortie	3840×2160 25P
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
1920×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A	Pas de sortie
	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	–	720×576i	Pas de sortie	720×576 50i
	–	720×576P	Pas de sortie	720×576 50P
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
	–	720×576i	Pas de sortie	720×576 50i
	–	720×576P	Pas de sortie	720×576 50P
1920×1080 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 50i (PsF)
	–	720×576i	Pas de sortie	720×576 50i (PsF)
1280×720 50P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
	–	720×576i	Pas de sortie	720×576 50i
	–	720×576P	Pas de sortie	720×576 50P
1280×720 25P	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)	1280×720 50P (2-2RP)
	–	720×576i	Pas de sortie	720×576 50i (PsF)

Lors de l'utilisation d'une unité d'extension (RAW)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >RAW Output Format et Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
RAW Output Format 4096×2160 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P	1280×720 50P
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1920×1080 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >RAW Output Format et Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
RAW Output Format 2048×1080 50P	2048×1080P (Level A)	–	2048×1080 50P Level-A	Pas de sortie
Video Format (valeur fixe) 1280×720 50P	2048×1080P (Level B)	–	2048×1080 50P Level-B	Pas de sortie
	1920×1080P (Level A)	1920×1080P	1920×1080 50P Level-A	1920×1080 50P
	1920×1080P (Level B)	–	1920×1080 50P Level-B	Pas de sortie
RAW Output Format 4096×2160 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF
RAW Output Format 2048×1080 25P	2048×1080PsF	–	2048×1080 25PsF	Pas de sortie
	1920×1080PsF	1920×1080i	1920×1080 25PsF	1920×1080 25PsF

Lors de l'utilisation d'une unité d'extension (ProRes 422)

Réglages du format d'enregistrement (Rec Format >Video Format dans le menu System)	Réglages de sortie SDI/HDMI (Output Format >SDI et HDMI dans le menu Video)		Signal de sortie SDI	Signal de sortie HDMI
	SDI	HDMI		
1920×1080 50i	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i	1920×1080 50i
1920×1080 25P	1920×1080PsF	1920×1080PsF	SDI OUT 1 1920×1080 25P SDI OUT 2 1920×1080 25PsF	1920×1080 50i (PsF)

Réglages de sortie HDMI pour dispositifs HDMI cibles

Output Setting >HDMI Target Device dans le menu Video	Output Display >SDI/HDMI dans le menu Video	Sortie HDMI	
		OSD On/Off	MLUT On/Off
Recorder (par défaut)	SDI=On, HDMI=On (par défaut) * Gris, ne peut pas être sélectionné.	–	Suit le SDI1
	SDI=On, HDMI=Off	Off	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	
Monitor	SDI=On, HDMI=On (par défaut)	On	Suit le SDI2
	SDI=On, HDMI=Off * Gris, ne peut pas être sélectionné.	–	
	SDI=Off, HDMI=Off	Off	

[Remarques]

- Si le réglage Output Display actuel ne peut plus être sélectionné après avoir changé HDMI Target Device, le réglage Output Display se modifie de la façon suivante.
 - Revient de manière forcée à sa valeur par défaut.
 - Si la valeur par défaut ne peut pas être sélectionnée, passe de manière forcée à « SDI=On, HDMI=On ».
- HDMI Target Device ne peut pas être réglé sur Recorder si Codec est réglé sur ProRes.

Etats lorsque le moniteur LUT ne peut pas être configuré indépendamment

Dans les cas suivants, Monitor LUT >SDI2, HDMI et Viewfinder dans le menu Video ne peuvent pas être réglés séparément. Ils sont synchronisés sur le réglage SDI1 & Internal Rec.

- Lorsque Output Format >HDMI dans le menu Video est réglé sur 4096×2160 ou 3840×2160
- Lorsque S&Q Motion >Setting dans le menu Recording est réglé sur On
- Lorsque Lens >Distortion Comp. dans le menu System est réglé sur Auto

Réglages du menu Output et espace de couleur de la sortie vidéo lorsque Preset Select est réglé sur BT.2020

L'espace de couleur de la vidéo enregistrée est BT.2020 lorsque Matrix >Preset Select dans le menu Paint est réglé sur BT.2020. L'espace de couleur de la sortie vidéo varie de la manière suivante, en fonction des réglages Output Format et Output Color Space.

Output Format dans le menu Video		Output Setting >Output Color Space dans le menu Video	HDMI	SDI1	SDI2
HDMI	SDI				
4K/QFHD	–	BT.2020	BT.2020	–	–
HD	2K/HD	SDI2 BT.709	*1	BT.2020	BT.709
		SDI2 BT.2020	BT.2020	BT.2020	BT.2020
		All BT.709	BT.709	BT.709	BT.709

*1 L'espace de couleur est BT.2020 lorsque HDMI Target Device est réglé sur Recorder et BT.709 lorsqu'il est réglé sur Monitor.

[Remarque]

Lors de la lecture de plans enregistrés dans la gamme de couleurs BT.2020 et lorsque la vidéo est émise sur une sortie vidéo réglée sur la gamme de couleurs BT.709, l'espace de couleur n'est pas converti et certaines couleurs peuvent apparaître de manière différente.

Avertissements de fonctionnement

Si le caméscope détecte un avertissement, une précaution ou une opération qui nécessite une confirmation, un message s'affiche dans le viseur, les indicateurs d'enregistrement commencent à clignoter et un avertissement sonore est émis.

Le son d'avertissement est émis depuis le haut-parleur intégré et les écouteurs connectés au connecteur pour casque.

Messages d'erreur

Le caméscope arrêtera l'opération si l'un des écrans suivants s'affiche.

Message sur le viseur	Avertissement sonore	Indicateur d'enregistrement	Cause et solution
E + code d'erreur	Continu	Clignotement rapide	Indique une anomalie dans le caméscope. L'enregistrement s'arrête, même lorsque ●REC est affiché dans le viseur. Mettez le caméscope hors tension, et vérifiez si vous détectez un problème au niveau des dispositifs, des câbles ou du support raccordés. Si l'erreur persiste après avoir remis le caméscope sous tension, contactez votre technicien Sony. (Si le caméscope ne peut pas être mis hors tension en réglant le commutateur POWER sur OFF, retirez la batterie ou débranchez l'alimentation DC IN.)

Messages d'avertissement

Suivez les instructions fournies si l'écran suivant s'affiche.

Message sur le viseur	Avertissement sonore	Indicateur d'enregistrement	Cause et solution
Media Near Full	Intermittent	Clignotement	La capacité restante de la carte mémoire XQD est faible. Remplacez-la dès que possible.
Media Full	Continu	Clignotement rapide	Les plans n'ont pas pu être enregistrés, copiés ou divisés car la capacité restante de la carte XQD n'est pas suffisante. Remplacez-la immédiatement.

Message sur le viseur	Avertissement sonore	Indicateur d'enregistrement	Cause et solution
Battery Near End	Intermittent	Clignotement	La capacité restante du pack batterie est faible. Rechargez-le dès que possible.
Battery End	Continu	Clignotement rapide	Le pack batterie est vide. L'enregistrement est désactivé. Arrêtez les opérations et remplacez le pack batterie.
Temperature High	Intermittent	Clignotement	La température interne est élevée. Mettez le caméscope hors tension et laissez-le refroidir avant de le faire fonctionner à nouveau.
Voltage Low	Intermittent	Clignotement	La tension DC IN est faible (niveau 1). Vérifiez la source d'alimentation.
Insufficient Voltage	Continu	Clignotement rapide	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). L'enregistrement est désactivé. Raccordez une source d'alimentation différente.

Messages de précaution concernant l'opération

Les messages de précaution et d'opération suivants peuvent apparaître au centre de l'écran. Suivez les instructions fournies pour résoudre le problème.

Message du viseur	Cause et solution
Battery Error Please Change Battery	Une erreur a été détectée au niveau du pack batterie. Remplacez-le par un pack batterie normal.
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. Rechargez la batterie de secours.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	Une carte mémoire qui a été divisée en plusieurs parties ou une carte mémoire contenant plus de plans que ceux pris en charge par le caméscope a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	Une carte utilisant un système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée ou formatée à l'aide du caméscope.
Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored	Une erreur s'est produite avec la carte mémoire et la carte doit être restaurée. Restaurez la carte mémoire.

Message du viseur	Cause et solution
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement. La lecture est possible, il est donc recommandé d'effectuer une copie et de remplacer la carte mémoire.
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	La carte mémoire peut être endommagée et ne peut plus être utilisée pour l'enregistrement ou la lecture. La carte ne peut pas être utilisée dans le caméscope et doit être remplacée.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	L'enregistrement et la lecture se sont arrêtés parce qu'une erreur s'est produite pendant l'utilisation de la carte mémoire. Si le problème persiste, remplacez la carte mémoire.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	La carte mémoire a atteint la fin de sa durée de vie. Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte immédiatement. Si vous continuez à utiliser la carte, la carte risque de ne plus pouvoir enregistrer ou lire. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire.
Fan Stopped	Le ventilateur intégré s'est arrêté. Évitez l'utilisation à des températures élevées, débranchez l'alimentation et prenez contact avec votre technicien Sony.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Le réglage de format Clip Naming a été réinitialisé car un fichier ALL invalide a été chargé. Configurez les réglages de format désiré, puis tentez à nouveau d'enregistrer le fichier ALL.

1) « (B) » s'affiche pour la carte située dans le logement B.

Éléments enregistrés dans les fichiers

Oui : L'élément est enregistré.

Non : L'élément n'est pas enregistré.

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
Camera	ISO/Gain/El	Mode	Oui	Oui		
		ISO/Gain<H>	Oui	Oui		
		ISO/Gain<M>	Oui	Oui		
		ISO/Gain<L>	Oui	Oui		
		Exposure Index<H>	Oui	Oui		
		Exposure Index<M>	Oui	Oui		
		Exposure Index<L>	Oui	Oui		
		Shockless Gain	Oui	Oui		
		ND Filter		Preset1	Oui	Oui
				Preset2	Oui	Oui
Preset3	Oui			Oui		
Auto Exposure		Level	Oui	Oui		
		Mode	Oui	Oui		
		Speed	Oui	Oui		
		AGC	Oui	Oui		
		AGC Limit	Oui	Oui		
		Auto ND Filter	Oui	Oui		
		Auto Shutter	Oui	Oui		
		A.SHT Limit	Oui	Oui		
		Clip High light	Oui	Oui		
		Detect Window	Oui	Oui		
		Detect Window Indication	Oui	Oui		
Focus		Focus Area	Oui	Non		
		Focus Area (Push AF)	Oui	Non		
		AF Assist	Oui	Non		
Shutter		Mode	Oui	Oui		
		Shutter Speed	Oui	Oui		
		Shutter Angle	Oui	Oui		
		ECS Frequency	Oui	Oui		
Color Bars		Setting	Non	Non		
		Type	Oui	Non		
Noise Suppression		Setting	Oui	Oui		
		Level	Oui	Oui		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Camera	Flicker Reduce	Mode	Oui	Non	
		Frequency	Oui	Non	
		SteadyShot	Setting	Oui	Non
		Handle Zoom	Zoom Speed Type	Oui	Non
			Zoom Speed	Oui	Non
		Auto Black Balance	Auto Black Balance	-	-
		AF Micro Adjustment	Setting	Non	Non
			Amount	Non	Non
			Clear All	-	-
		Video Light Set	Video Light Set	Oui	Non
Paint	White	Preset White	Oui	Oui	
		Color Temp <A>	Oui	Oui	
		Color Temp Balance <A>	Oui	Oui	
		R Gain <A>	Oui	Oui	
		B Gain <A>	Oui	Oui	
		Color Temp 	Oui	Oui	
		Color Temp Balance 	Oui	Oui	
		R Gain 	Oui	Oui	
		B Gain 	Oui	Oui	
		Filter White Memory	Oui	Non	
		Shockless White	Oui	Oui	
		White Switch	Oui	Non	
		ATW Speed	Oui	Oui	
		Offset White	Offset White <A>	Oui	Oui
			Warm Cool <A>	Oui	Oui
			Warm Cool Balance <A>	Oui	Oui
			Offset White 	Oui	Oui
Warm Cool 	Oui		Oui		
Warm Cool Balance 	Oui		Oui		
Offset White<ATW>	Oui		Oui		
Warm Cool<ATW>	Oui	Oui			
Warm Cool Balance<ATW>	Oui	Oui			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint	Black	Setting	Oui	Oui
		Master Black	Oui	Oui
		R Black	Oui	Oui
		B Black	Oui	Oui
	Gamma	Setting	Oui	Oui
		Step Gamma	Oui	Oui
		Master Gamma	Oui	Oui
		R Gamma	Oui	Oui
		G Gamma	Oui	Oui
		B Gamma	Oui	Oui
		Gamma Category	Oui	Oui
		Gamma Select	Oui	Oui
	Black Gamma	Setting	Oui	Oui
		Range	Oui	Oui
		Master Black Gamma	Oui	Oui
	Knee	Setting	Oui	Oui
		Auto Knee	Oui	Oui
		Point	Oui	Oui
		Slope	Oui	Oui
		Knee Saturation	Oui	Oui
		Knee Saturation Level	Oui	Oui
	White Clip	Setting	Oui	Oui
		Level	Oui	Oui
	Detail	Setting	Oui	Oui
		Level	Oui	Oui
		H/V Ratio	Oui	Oui
		Crispening	Oui	Oui
		Level Depend	Oui	Oui
		Level Depend Level	Oui	Oui
		Frequency	Oui	Oui
		Knee Aperture	Oui	Oui
		Knee Aperture Level	Oui	Oui
		Limit	Oui	Oui
White Limit		Oui	Oui	
Black Limit		Oui	Oui	
V Black Limit		Oui	Oui	
V Detail Creation		Oui	Oui	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Paint	Skin Detail	Setting	Oui	Oui	
		Area Detection	-	-	
		Area Indication	Non	Non	
		Level	Oui	Oui	
		Saturation	Oui	Oui	
		Hue	Oui	Oui	
		Width	Oui	Oui	
		Aperture	Setting	Oui	Oui
			Level	Oui	Oui
		Matrix	Setting	Oui	Oui
	Adaptive Matrix		Oui	Oui	
	Preset Matrix		Oui	Oui	
	Preset Select		Oui	Oui	
	User Matrix		Oui	Oui	
	Level		Oui	Oui	
	Phase		Oui	Oui	
	User Matrix R-G		Oui	Oui	
	User Matrix R-B		Oui	Oui	
	User Matrix G-R		Oui	Oui	
	User Matrix G-B	Oui	Oui		
	Multi Matrix	User Matrix B-R	Oui	Oui	
		User Matrix B-G	Oui	Oui	
		Setting	Oui	Oui	
		Area Indication	Non	Non	
		Color Detection	-	-	
		Axis	Non	Non	
	Maintenance		Hue	Oui	Oui
			Saturation	Oui	Oui
			Test Saw	Oui	Non

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Oui	Non
		CH2 Input Select	Oui	Non
		CH3 Input Select	Oui	Non
		CH4 Input Select	Oui	Non
		INPUT1 MIC Reference	Oui	Non
		INPUT2 MIC Reference	Oui	Non
		CH1 Wind Filter	Oui	Non
		CH2 Wind Filter	Oui	Non
		CH3 Wind Filter	Oui	Non
		CH4 Wind Filter	Oui	Non
		CH3 Level Control	Oui	Non
		CH4 Level Control	Oui	Non
		CH3 Input Level	Oui	Non
		CH4 Input Level	Oui	Non
		Audio Input Level	Oui	Non
		Limiter Mode	Oui	Non
		CH1&2 AGC Mode	Oui	Non
		CH3&4 AGC Mode	Oui	Non
		AGC Spec	Oui	Non
	1kHz Tone on Color Bars	Oui	Non	
	CH1 Level	Oui	Non	
	CH2 Level	Oui	Non	
	CH3 Level	Oui	Non	
	CH4 Level	Oui	Non	
	Audio Output	Monitor CH	Oui	Non
		Monitor Volume	Oui	Non
		Headphone Out	Oui	Non
		Alarm Volume	Oui	Non
		Output Limiter	Oui	Non
HDMI Output CH		Oui	Non	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Video	Output On/Off	SDI	Oui	Non	
		HDMI	Oui	Non	
	Output Format	SDI	Oui	Non	
		HDMI	Oui	Non	
		REF	Non	Non	
	Output Setting	HDMI Target Device	Oui	Non	
		Output Color Space	Oui	Non	
		4K/2K to HD Conv.	Oui	Non	
	Monitor LUT	Category	Oui	Non	
		LUT Select	Oui	Non	
		Look Profile Select	Oui	Non	
		User 3D LUT Select	Oui	Non	
		SDI1 & Internal Rec	Oui	Non	
		SDI2	Oui	Non	
	Output Display	HDMI	Oui	Non	
		Viewfinder	Oui	Non	
		SDI2	Oui	Non	
		HDMI	Oui	Non	
	VF	VF Setting	Brightness	Oui	Non
			Color Mode	Oui	Non
Peaking		Setting	Oui	Non	
		Peaking Type	Oui	Non	
		Frequency	Oui	Non	
		Normal Peaking Level	Oui	Non	
		Color	Oui	Non	
		Color Peaking Level	Oui	Non	
Zebra		Setting	Oui	Non	
		Zebra Select	Oui	Non	
	Zebra1 Level	Oui	Non		
	Zebra1 Aperture Level	Oui	Non		
		Zebra2 Level	Oui	Non	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
VF	Marker	Setting	Oui	Non	
		Color	Oui	Non	
		Center Marker	Oui	Non	
		Safety Zone	Oui	Non	
		Safety Area	Oui	Non	
		Aspect Marker	Oui	Non	
		Aspect Mask	Oui	Non	
		Aspect Safety Zone	Oui	Non	
		Aspect Safety Area	Oui	Non	
		Aspect Select	Oui	Non	
		User Box	Oui	Non	
		User Box Width	Oui	Non	
		User Box Height	Oui	Non	
		User Box H Position	Oui	Non	
		User Box V Position	Oui	Non	
		100% Marker	Oui	Non	
		Guide Frame	Oui	Non	
		Display On/Off	Setting	Oui	Non
			Shutter Setting	Oui	Non
	ND Filter Value		Oui	Non	
	Gain Setting		Oui	Non	
Rec/Play Status	Oui		Non		
HXR-IFR5 Rec Control	Oui		Non		
Color Temp.	Oui		Non		
Frame Rate / Interval	Oui		Non		
Battery Remain	Oui		Non		
Timecode	Oui		Non		
Audio Manual	Oui		Non		
Audio Level Meter	Oui		Non		
Media Status	Oui	Non			
Focus Position	Oui	Non			
Iris Position	Oui	Non			
Zoom Position	Oui	Non			
SteadyShot	Oui	Non			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
VF	Display On/Off	Focus Mode	Oui	Non		
		Focus Area Indicator	Oui	Non		
		Focus Area Ind. (Push AF)	Oui	Non		
		Focus Indicator	Oui	Non		
		Auto Shutter	Oui	Non		
		AGC	Oui	Non		
		Auto ND Filter	Oui	Non		
		Auto Iris	Oui	Non		
		AE Mode	Oui	Non		
		Auto Exposure Level	Oui	Non		
		White Balance Mode	Oui	Non		
		SDI/HDMI Rec Control	Oui	Non		
		Rec Format	Oui	Non		
		Gamma	Oui	Non		
		Timecode Lock	Oui	Non		
		Wi-Fi Condition	Oui	Non		
		Clip Name	Oui	Non		
		Focus Assist Indicator	Oui	Non		
		Focus Area Marker	Oui	Non		
		Video Level Warning	Oui	Non		
		Clip Number	Oui	Non		
		GPS	Oui	Non		
		Level Gauge	Oui	Non		
		Lens Info	Oui	Non		
		Notice Message	Oui	Non		
		Video Signal Monitor	Setting	Oui	Non	
			Source	Oui	Non	
		TC/UB	Timecode	Mode	Oui	Non
				Run	Oui	Non
				Setting	Non	Non
				Reset	-	-
				TC Format	Oui	Non
	TC Display			Display Select	Oui	Non
Users Bit	Mode	Oui	Non			
	Setting	Non	Non			
HDMI TC Out	Setting	Oui	Non			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Recording	S&Q Motion	Setting	Oui	Non
		High Frame Rate Mode	Oui	Non
		Frame Rate	Oui	Non
	Interval Rec	Setting	Non	Non
		Interval Time	Oui	Non
		Number of Frames	Oui	Non
		Pre-Lighting	Oui	Non
	Picture Cache Rec	Setting	Oui	Non
		Cache Rec Time	Oui	Non
	Simul Rec	Setting	Oui	Non
		Rec Button Set	Oui	Non
	SDI/HDMI Rec Control	Setting	Oui	Non
	Thumbnail	Display Clip Properties		-
Set Index Picture			-	-
Thumbnail View		Essence Mark Thumbnail	-	-
		Clip Thumbnail	-	-
Set Shot Mark		Add Shot Mark1	-	-
		Delete Shot Mark1	-	-
		Add Shot Mark2	-	-
		Delete Shot Mark2	-	-
Set Clip Flag		Add OK	-	-
		Add NG	-	-
		Add KEEP	-	-
		Delete Clip Flag	-	-
Lock/Unlock Clip		Select Clip	-	-
		Lock All Clips	-	-
		Unlock All Clips	-	-
Delete Clip		Select Clip	-	-
		All Clips	-	-
Filter Clips		OK	-	-
		NG	-	-
	KEEP	-	-	
	None	-	-	
Customize View	Thumbnail Caption	Oui	Oui	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Media	Update Media	Media(A)	-	-	
		Media(B)	-	-	
	Format Media	Media(A)	-	-	
		Media(B)	-	-	
		SD Card	-	-	
	Clip	Auto Naming	Oui	Non	
		Camera ID	Oui	Non	
		Reel Number	Oui	Non	
		Camera Position	Oui	Non	
		Title Prefix	Oui	Non	
		Number Set	Non	Non	
	File	All File	Load SD Card	-	-
			Save SD Card	-	-
File ID			Oui	Non	
Scene File		Recall Internal Memory	-	-	
		Store Internal Memory	-	-	
		Load SD Card	-	-	
		Save SD Card	-	-	
		File ID	Non	Oui	
User Menu Item		Scene White Data	Oui	Non	
		Load SD Card	-	-	
		Save SD Card	-	-	
User Gamma		File ID	Non	Non	
		Current Settings	-	-	
		Load SD Card	-	-	
Monitor LUT		Reset	-	-	
		Current Settings	-	-	
		Load SD Card	-	-	
Monitor 3D LUT		Reset	-	-	
		Current Settings	-	-	
	Load SD Card	-	-		
Lens File	White Offset R	Non	Non		
	White Offset B	Non	Non		

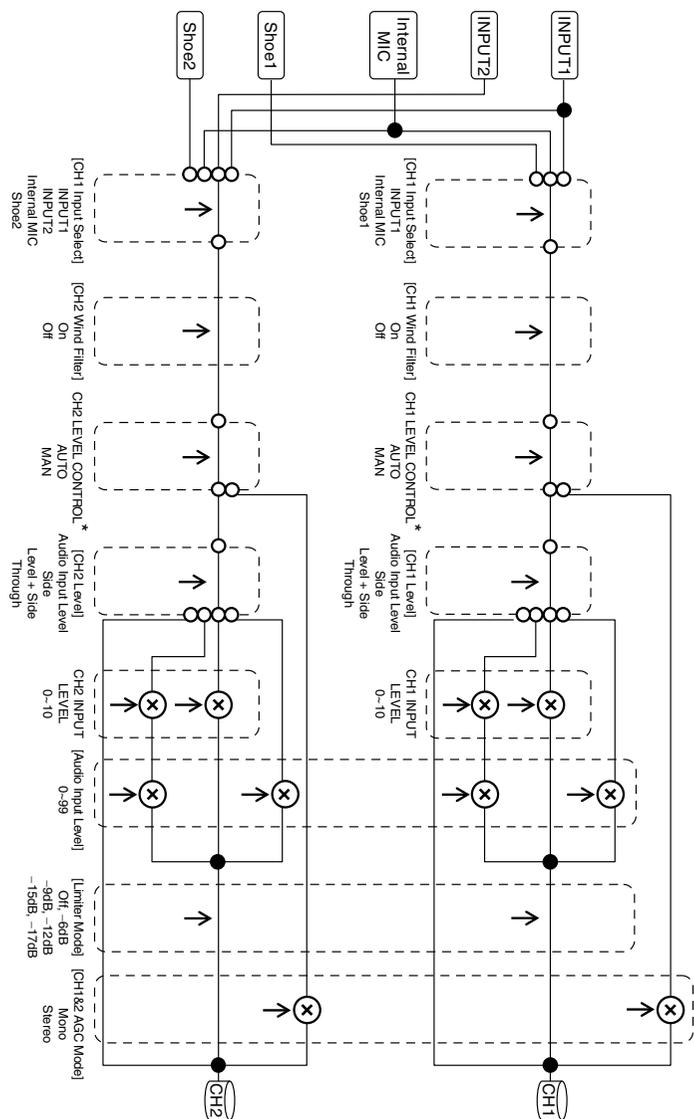
LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
System	Base Setting	Shooting Mode	Oui	Non
		Color Space	Oui	Non
Imager Scan Mode		Oui	Non	
Rec/Out EI Applied		Oui	Non	
	Codec	Select	Oui	Non
Rec Format	Video Format	RAW Output Format	Oui	Non
		Reference	–	–
Assignable Button	<1>	Oui	Non	
	<2>	Oui	Non	
	<3>	Oui	Non	
	<4>	Oui	Non	
	<5>	Oui	Non	
	<6>	Oui	Non	
	<7>	Oui	Non	
	<8>	Oui	Non	
	<9>	Oui	Non	
	<10>	Oui	Non	
Assignable Dial	Assignable Dial	Oui	Non	
	IRIS Dial	Oui	Non	
	Assignable Dial Direction	Oui	Non	
	IRIS Dial Direction	Oui	Non	
ND Dial	ND Dial Direction	Oui	Non	
Rec Lamp	Rec Lamp	Oui	Non	
Fan Control	Setting	Oui	Non	
HOLD Switch Setting	with Rec Button	Oui	Non	
	with Hand Grip Remote	Oui	Non	
Lens	Zoom Ring Direction	Oui	Non	
	Distortion Comp.	Oui	Non	
	Language	Select	Oui	Non
Clock Set	Time Zone	Oui	Non	
	Date Mode	Oui	Non	
	12H/24H	Oui	Non	
	Date	Non	Non	
	Time	Non	Non	
Country	NTSC/PAL Area	Oui	Non	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File		
System	Hours Meter	Hours (System)	–	–		
		Hours(Reset)	–	–		
Reset		–	–			
Basic Authentication		User Name	Non	Non		
		Password	Non	Non		
Wi-Fi	Wi-Fi	Wi-Fi	Oui	Non		
		SSID & Password	–	–		
		Wi-Fi Direct Connection	–	–		
		Client	–	–		
		IP Address	–	–		
		Subnet Mask	–	–		
		MAC Address	–	–		
		Regenerate Password	–	–		
GPS	GPS	Oui	Non			
IR Remote	Setting	Oui	Non			
Camera Battery Alarm	Low BATT	BATT Empty	Oui	Non		
		DC Low Voltage1	Oui	Non		
Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage2	DC Low Voltage2	Oui	Non		
		Near End:Info Battery	Oui	Non		
Ext. Unit Battery Alarm	End:Info Battery	Near End:Sony Battery	Oui	Non		
		End:Sony Battery	Oui	Non		
		Near End:Other Battery	Oui	Non		
		End:Other Battery	Oui	Non		
		Detected Battery	Non	Non		
		Ext. Unit DC IN Alarm	DC Low Voltage1	DC Low Voltage2	Oui	Non
				All Reset	Reset	–
		APR	APR	–	–	
Camera Config	HD/2K Modulation	Oui	Non			
Version	Number	Version Up	–	–		
		Lens Version Number	–	–		
		Lens Version Up	–	–		
		Ext. Unit Version Number	–	–		
		Ext. Unit Version Up	–	–		

Diagrammes bloc

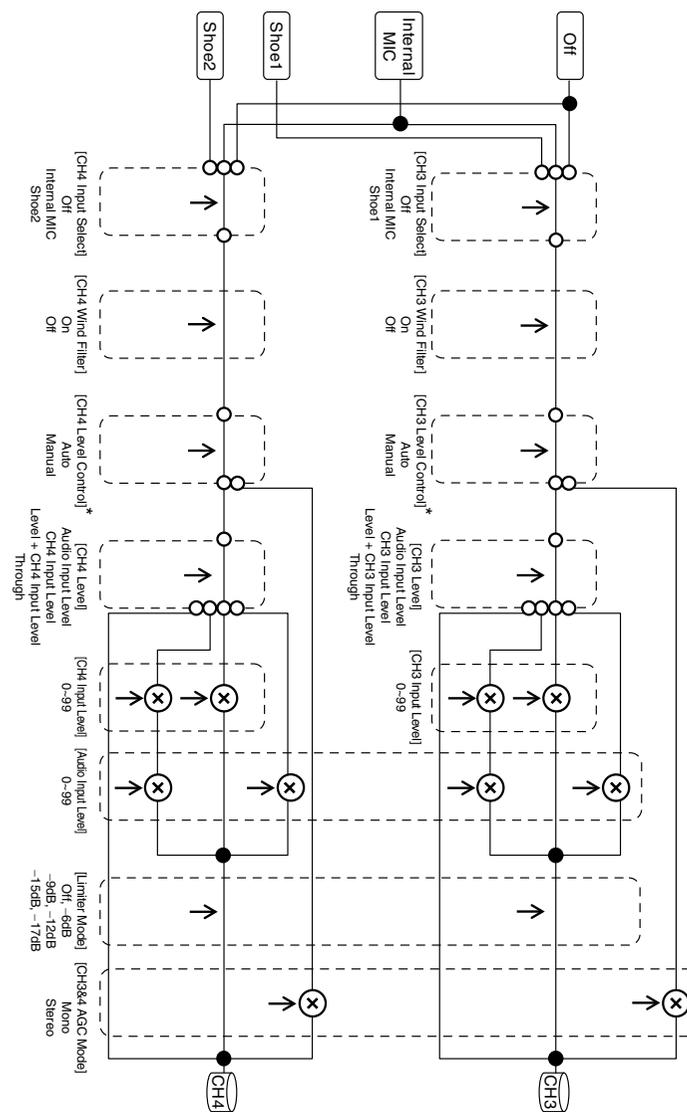
Voir les éléments relatifs dans « Réglage de l'audio sur Record » (page 35) et « Liste du menu de configuration » (page 52).

Audio Input (CH1&CH2)



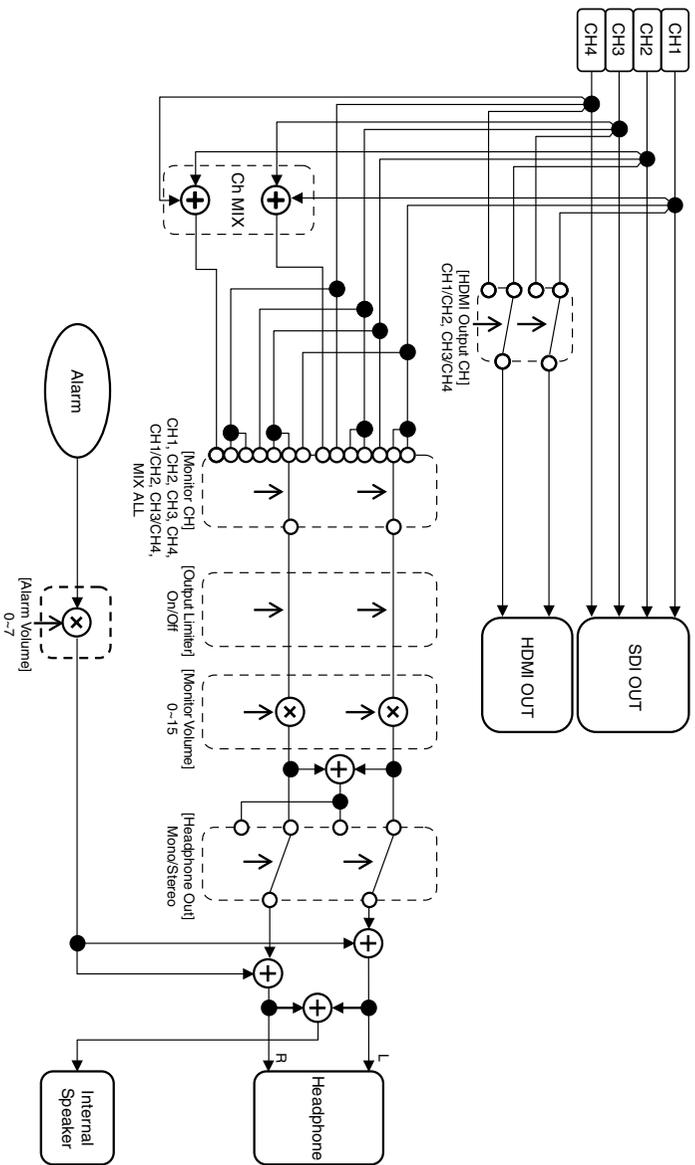
* Réglez sur MAN lorsque l'audio est entré par l'adaptateur XLR.

Audio Input (CH3&CH4)



* Réglez sur Manual lorsque l'audio est entré par l'adaptateur XLR.

Audio Output



Mise à jour du logiciel de l'objectif à monture E

Vous pouvez mettre à jour le logiciel d'un objectif à monture E en utilisant le caméscope. Consultez le site Web pour connaître les objectifs qui peuvent être mis à jour, ainsi que le microprogramme correspondant.

Vérification de la version

- 1 Fixez un objectif à monture E sur le caméscope (page 17).
- 2 Sélectionnez Version dans le menu System pour afficher Lens Version Number (page 80).
Le numéro de version de l'objectif à monture E est affiché sur le côté.

Mise à jour du logiciel

- 1 Connectez l'adaptateur CA (page 13).
[Remarque]
L'utilisation d'une batterie entièrement chargée est recommandée.
- 2 Fixez un objectif à monture E sur le caméscope (page 17).
- 3 Formatez une carte SD en utilisant le caméscope (page 25).
- 4 Copiez le logiciel de mise à jour de Windows (extension de fichier « .exe ») dans le dossier racine de la carte SD, puis insérez la carte SD dans le logement pour carte UTILITY SD du caméscope (page 25).

- 5 Sélectionnez Execute dans Version >Lens Version Up sur le menu System (page 80).
Un message de confirmation apparaît.
- 6 Sélectionnez Execute.
La préparation de mise à jour de la version commence. Lorsque la préparation est terminée, un message de confirmation apparaît.
- 7 Sélectionnez Execute.
La mise à jour de la version est exécutée. Lorsque la mise à jour de la version est terminée, « Lens Version Up OK » s'affiche.
- 8 Mettez le caméscope hors tension.

[Remarques]

- Ne réalisez pas les tâches suivantes avant que la mise à jour ne soit terminée.
 - Ejection de la carte SD
 - Retrait d'un objectif
 - Mise hors tension du caméscope
- Si « Lens Version Up NG » s'affiche, vérifiez le contenu du message affiché, puis essayez à nouveau de procéder à la mise à jour.

Licences

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

- (i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
- (ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Obtention d'un logiciel sous licence GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la licence GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet. Reportez-vous à l'adresse URL suivante et suivez les instructions de téléchargement. <http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nous préférons que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour connaître le contenu de ces licences, voir « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Adobe Reader doit être installé sur votre ordinateur pour visualiser des fichiers PDF.

Si Adobe Reader n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger en vous rendant à l'adresse URL suivante. <http://get.adobe.com/reader/>

CONTRAT DE LICENCE D'UTILISATEUR FINAL

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE CONTAINED IN THE SOLID STATE MEMORY CAMCORDER, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE ACCEPTING THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT ACCEPT THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between you and Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") contained in the wireless adapter, together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such

separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text and "applets" incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited license to use the SOFTWARE solely in connection with the wireless adapter and only for your individual use. SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE. You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one wireless adapter unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be

interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit www.sony.com/linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual

property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Further, you are solely responsible for payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of the third party providing such service.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities, aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

EXCLUSION OF WARRANTY ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY

OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED OR UNMODIFIED, AND (E) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWNTIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE AMOUNT ACTUALLY PAID FOR THE PRODUCT. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your wireless adapter and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your wireless adapter and its components; (2) performance of the wireless adapter, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your wireless adapter, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the wireless adapter and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the wireless adapter. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRDPARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such

services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party.

Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy. Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take appropriate technical and organizational steps to prevent unauthorized access to or disclosure of Information, but does not warrant it will eliminate all risk of misuse of such Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may

condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or noncompliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any

other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended thirdparty beneficiary of, and shall have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

Copyright © 2012 Sony Corporation.

Licences de logiciels libres

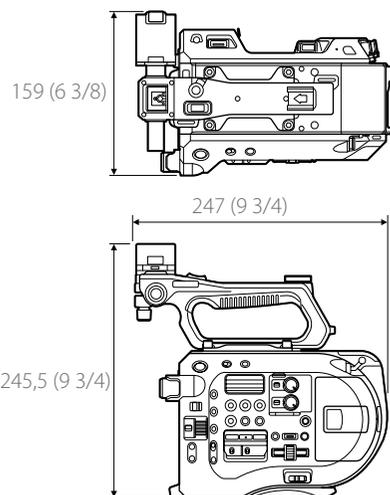
Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs de copyright des logiciels, ce produit utilise des logiciels libres. Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l'obligation de vous informer sur le contenu de ces licences. Pour connaître le contenu de ces licences, voir « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Caractéristiques techniques

Généralités

Poids Environ 2,0 kg (4 lb 6,5 oz) (boîtier uniquement)

Dimensions (Unité : mm (pouce), boîtier uniquement) ¹⁾



1) Les valeurs indiquées pour les dimensions sont approximatives.

Besoins en alimentation
12 V CC (11 V à 16,5 V)

Consommation électrique
Environ 19 W (boîtier, objectif, enregistrement XAVC-I QFHD 59.94P, viseur allumé)
Environ 22 W (boîtier, objectif, enregistrement XAVC-I QFHD 59.94P, viseur allumé, dispositif externe connecté)

Température d'utilisation
0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage
-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Durée d'utilisation continue
Environ 1 heure 15 minutes (avec le BP-U35)

Format d'enregistrement (vidéo)
XAVC Intra
AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

QFHD : VBR, 600 Mbit/s (max.)

4K : VBR, 600 Mbit/s (max.)

HD : CBG, 222 Mbit/s

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

QFHD : VBR, 150 Mbit/s (max.),

4:2:0, Long

HD : VBR, 50 Mbit/s (max.),

4:2:2, Long

MPEG HD 422

MPEG-2 Long GOP

Mode HD422 : CBR, 50 Mbit/s, MPEG-2 422P@HL

ProRes 422 HQ ¹⁾

Apple ProRes 422 HQ

4:2:2, 10 bits, VBR,
220 Mbit/s (max.)

ProRes 422 ¹⁾

Apple ProRes 422
4:2:2, 10 bits, VBR,
147 Mbit/s (max.)

Format d'enregistrement (audio)

LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Fréquence d'enregistrement élevée

XAVC Intra

4096x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 24P,
23.98P, 25P

3840x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,
25P

1920x1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

XAVC Long

3840x2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,
25P

1920x1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i,
29.97P, 23.98P, 25P

MPEG HD 422

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P,
25P

1280x720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P,
25P

ProRes 422 HQ ¹⁾

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,
23.98P

ProRes 422 ¹⁾

1920x1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,
23.98P

Durée d'enregistrement/lecture (à l'aide du QD-G128E)

XAVC Intra

4096x2160/3840x2160

59.94P

Environ 22 minutes

50P

Environ 26 minutes

29.97P

Environ 44 minutes

23.98P/24P

Environ 55 minutes

25P

Environ 52 minutes

XAVC Intra 1920x1080

59.94P

Environ 59 minutes

50P

Environ 71 minutes

59.94i

Environ 118 minutes

50i

Environ 141 minutes

29.97P

Environ 118 minutes

23.98P

Environ 147 minutes

25P

Environ 141 minutes

XAVC Long 3840x2160

59.94P/50P

Environ 87 minutes

29.97P/23.98P/25P

Environ 131 minutes

XAVC Long 1920x1080

Mode 50M

Environ 262 minutes

Mode 35M

Environ 374 minutes

Mode 25M

Environ 524 minutes

MPEG HD 422

Environ 262 minutes

ProRes 422 HQ ¹⁾

59.94i/29.97P

Environ 60 minutes

50i/25P

Environ 72 minutes

23.98P

Environ 74 minutes

ProRes 422 ¹⁾

59.94i/29.97P

Environ 90 minutes

50i/25P

Environ 108 minutes

23.98P

Environ 112 minutes

1) Avec XDCA-FS7 (optionnelle) connecté

[Remarque]

La durée d'enregistrement/lecture peut varier en fonction des conditions d'utilisation et des caractéristiques de mémoire.

Section de caméra

Imageur (type)

Capteur d'image CMOS Super équivalent 35

Nombre de pixels

11,6 mégapixels (total), 8,8 mégapixels@17:9/
8,3 mégapixels@16:9 (réel)

Filtres ND internes

CLEAR : OFF

1 : 1/4ND

2 : 1/16ND

3 : 1/64ND

ND variable linéairement : 1/4ND à 1/128ND

Sensibilité

Gamma vidéo : T14 @ 24p
(2000 lux, réflexion 89,9%, 3200K)

Sensibilité ISO

Gamma S-Log3 ISO2000
(source lumineuse D55)

Illumination minimum

0,7 lux (18 dB, 23.98P, Shutter : OFF, ND : Clear,
F1.4)

Monture d'objectif
 Monture E (type verrouillage à levier)

Latitude
 14 diaphragmes

S/B vidéo
 57 dB (Gamma vidéo/Suppression du bruit : désactivés)

Vitesse d'obturateur
 1/3 à 1/9000 sec (23.98P)

Angle d'obturateur
 5,6° à 300°

Ralenti et accéléré
 XAVC QFHD : 1 à 60P, XAVC HD : 1 à 180P

Équilibre des blancs
 Mode prédéfini (2100K à 10000K), mode mémoire A, B (1500K à 50000K)

Gain
 -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB

Courbe gamma
 STD1, STD2, STD3, STD4, STD5, STD6, HG1, HG2, HG3, HG4, HG7, HG8, S-Log2, S-Log3, USER1, USER2, USER3, USER4, USERS

Section audio

Fréquence d'échantillonnage
 48 kHz

Quantification
 24 bits

Réponse de fréquence
 Mode MIC entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)
 Mode LINE entrée XLR : 20 Hz à 20 kHz (± 3 dB ou moins)

Plage dynamique
 Mode MIC entrée XLR : 80 dB (typique)
 Mode LINE entrée XLR : 90 dB (typique)

Distorsion
 Mode MIC entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée -40 dBu)

Mode LINE entrée XLR : 0,08% ou moins (niveau d'entrée +14 dBu)

Haut parleur intégré
 Monaural

Microphone interne
 Monaural

Section entrée/sortie

Entrées

INPUT 1/2 :
 Type XLR, 3 broches, femelle
 Commutable LINE / MIC / MIC+48V
 MIC : référence -40, -50, -60 dBu

Sorties

SDI OUT 1/2 :
 Type BNC, 0,8 Vp-p, asymétrique (sortie 3G HD/1,5G HD)
 Conforme à la norme SMPTE ST424 Level-A/B, SMPTE ST425 Level A/B, SMPTE ST292-1

Audio 4 canaux

Casque (mini-prise stéréo) :
 -16 dBu (sortie du niveau de référence, volume maximal du moniteur, charge de 16 Ω)

HDMI :
 Type A, 19 broches

Autre

DC IN :
 Conforme à la norme EIAJ, 11 V à 16,5 V CC

Connecteur d'unité d'extension :
 Dédié (144 broches)

Griffe à interfaces multiples :
 Dédié (21 broches)

REMOTE :
 Type mini-sub à 3 pôles de $\varnothing 2,5$

USB :
 Conforme à la norme 2.0, type mini AB pour stockage de masse (1)
 Type A pour connexion LAN sans fil (1)

VF :
 Dédié (40 broches)

Section d'affichage

Moniteur LCD

Taille d'écran
 8,8 cm (3,5 pouces) de diagonale

Rapport d'aspect
 16:9

Nombre de pixels
 960 (H) \times 540 (V)

Section de logement de support

Logements de carte XQD pour l'enregistrement vidéo (2)

Logement de carte UTILITY SD (1)

Accessoires fournis

Viseur (y compris oculaire, œillette, tige, attache)

Cache du viseur (1)

Entretoise d'attache ronde (2)

Télécommande de poignée

Module LAN sans fil USB (IFU-WLM3)

Télécommande infrarouge (RMT-845)

Adaptateur CA/Chargeur

Pack batterie (1)

Cordon d'alimentation (1)

Câble mini USB (1)

Crochet de montage optionnel (1)

Capuchon de boîtier (1)

Capuchon protecteur du connecteur de la poignée (deux vis M2 fournies) (1)

Capuchon du module LAN sans fil USB (2)

Cache de rechange du connecteur LAN sans fil (1)

Cache de rechange du connecteur de l'unité d'extension (1)

Kit de griffe pour accessoire (griffe pour accessoire (1), plaque de griffe (1), vis (4))

Crochet pour mètre à ruban (1)

Avant d'utiliser cet appareil (1)

Mode d'emploi (CD-ROM) (1)

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

- **Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.**
- Le contenu des communications peut être intercepté à votre insu par des tiers non autorisés à proximité des signaux. Lors de communications LAN sans fil, appliquez des mesures de sécurité adaptées pour protéger le contenu des communications.

Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement.
Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**

- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

Comment éviter les interférences dues aux téléphones portables et autres dispositifs sans fil

L'utilisation de téléphones portables et de dispositifs sans fil à proximité du caméscope peut provoquer un dysfonctionnement ou avoir un effet négatif sur l'enregistrement vidéo et audio. Si possible, éteignez tous les téléphones portables et les dispositifs sans fil situés à proximité du caméscope.

Téléchargements de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez tous les pilotes du dispositif, les plug-ins et les applications logicielles dont avez besoin à partir des sites internet suivants.

Site internet Sony produits professionnels :

Etats-Unis	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
Amérique latine	http://sonypro-latin.com
Europe	http://www.pro.sony.eu/pro
Moyen-Orient, Afrique	http://sony-psmea.com
Russie	http://sony.ru/pro/
Brésil	http://sonypro.com.br
Australie	http://pro.sony.com.au
Nouvelle Zélande	http://pro.sony.co.nz
Japon	http://www.sonybsc.com
Asie pacifique	http://pro.sony-asia.com
Corée	http://bp.sony.co.kr
Chine	http://pro.sony.com.cn
Inde	http://pro.sony.co.in

Logiciels créatifs Sony, page de téléchargement du logiciel :
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

Marques commerciales

- XDCAM est une marque commerciale de Sony Corporation.
- XAVC et **XAVC** sont des marques déposées de Sony Corporation.
- XQD et **XQD** sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Tous les autres noms d'entreprises ou de produits sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. Les éléments de marques commerciales ne sont pas indiqués par les symboles TM ou ® dans ce document.