

Solid-State Memory Camcorder

PMW-F55

PMW-F5

Mode d'emploi

Logiciel version 9.0

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement
ce manuel et le conserver pour future référence.

**SxS****XAVC****HDMI****MPEG HD422**

Table des matières

Généralités

Caractéristiques	6
Configuration du système	9
Nomenclature et fonction des pièces	11
Indications à l'écran	17
Écran de l'affichage auxiliaire	17
Écran du viseur	20

Préparatifs

Sources d'alimentation	23
Utilisation d'un pack de batteries	23
Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)	24
Réglage de l'horloge	24
Fixation d'appareils en option	25
Fixation d'un objectif	25
Fixation d'un viseur	27
Réglages de base	28
System Frequency	28
Shooting Mode	28
Signal principal enregistré	28
Espace de couleur	28
Mode de balayage de l'imageur	28
Format d'enregistrement	29
Utilisation des cartes mémoire SxS	30
Au sujet des cartes mémoire SxS	30
Insertion d'une carte mémoire SxS	30
Retrait d'une carte mémoire SxS	31
Sélection alternative des cartes mémoire SxS	31
Formatage d'une carte mémoire SxS	31
Contrôle du temps d'enregistrement restant	31
Restauration d'une carte mémoire SxS	32
Utilisation d'une carte SD	33
Cartes SD utilisables	33
Insertion d'une carte SD	33
Retrait d'une carte mémoire SD	33
Formatage d'une carte mémoire SD	33

Vérification du temps restant	34
Utilisation d'un AXS-R5/R7	34
Fixation de l'AXS-R5/R7	34
Retrait de l'AXS-R5/R7	35
Insertion d'une carte mémoire AXS	35
Retrait d'une carte mémoire AXS	35
Enregistrement sur une carte mémoire AXS	36
Enregistrement en 4K et à haute fréquence d'image avec l'AXS-R7	36
Formatage d'une carte mémoire AXS	36
Contrôle du temps d'enregistrement restant	36
Restauration d'une carte mémoire AXS	37
Utilisation d'un module LAN sans fil USB	37
Fixation de l'IFU-WLM3	37
Établissement d'une connexion Wi-Fi	38
Utilisation de la télécommande Wi-Fi	38

Enregistrement

Procédure d'utilisation de base	43
Changement des réglages de base	45
Obturateur électronique	45
Sensibilité/Gain/Température de couleur/Balance des blancs	45
Audio	46
Données temporelles	46
Fonctions utiles	46
Boutons assignables	46
Mode ralenti et accéléré	47
Enregistrement de vidéo à intervalles (Interval Rec Function)	47
Démarrage de l'enregistrement à partir de la vidéo préenregistrée (fonction de cache d'images)	48
Enregistrement simultané	49
Revue instantanée	49
Loupe de mise au point	50
Affichage des fausses couleurs	50
Fonction d'entraînement à double vitesse du viseur	50

Écrans des vignettes

Écrans des vignettes	51
Configuration de l'écran	51

Lecture de plans	52
Lecture des plans dans l'ordre à partir du premier sélectionné	52
Opérations sur les plans	52
Opérations du menu des vignettes	52
Affichage des informations détaillées d'un plan	53
Copie de données MPEG2 Proxy (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX)	53
Suppression de plans	54
Modification d'informations dans l'écran des vignettes	54

Réglages

Utilisation de l'affichage auxiliaire	55
Réglages de l'affichage auxiliaire	56
Écran CAMERA	56
Écran FILE	58
Écran AU/TC (audio/code temporel)	58
Utilisation du menu d'accès rapide	60
Éléments de réglage du menu d'accès rapide	62
Catégorie Project	62
Catégorie Monitoring	64
Catégorie MLUT	65
Catégorie Media	66
Catégorie Viewfinder	67
Catégorie Others	67
Opérations du menu de configuration	69
Menu User	70
Liste des menus de configuration	72
Menu Camera	72
Menu Paint	82
Menu Audio	86
Menu Video	90
Menu VF	94
Menu TC/UB	98
Menu Recording	99
Menu Media	104
Menu File	105
Menu Maintenance	109
Menu System	110

Raccordement de périphériques externes

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement	117
Utilisation des plans avec un ordinateur	118
Synchronisation externe	119

Annexes

Remarques importantes relatives à l'utilisation	121
Formats et limitations des sorties	124
Formats vidéo et signaux de sortie	124
Messages d'erreur/Avertissements	133
Messages d'erreur	133
Avertissements	133
Indications de mise en garde et de confirmation des opérations	134
Éléments enregistrés dans le fichier	136
Licences	144
Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio	144
Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio	144
Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL ...	144
Licences de logiciels libres	145
Spécifications	145
Caractéristiques générales	145
Bloc caméra	147
Entrée/Sortie	148
Support	149
Contenu de l'emballage	149
Accessoires en option	149
Index	153

Généralités

Caractéristiques

La PMW-F55/F5 est une caméra 4K CineAlta hautes performances extrêmement compacte et légère qui est dotée d'un capteur d'image CMOS à puce unique 4K Super 35 mm.

Le capteur d'image CMOS de la PMW-F55 avec fonction de balayage de l'image cadrée vous permet de capturer des images 4K nettes sans distorsion de « rolling shutter » ou phénomène de bande de flash, ce qui garantit les performances d'enregistrement HD.

Le capteur d'image 4K de la PMW-F5 permet d'enregistrer des images HD de haute qualité. Vous pouvez enregistrer au format vidéo SR SStP/MPEG2 HD, en plus du format compatible 4K, XAVC, à l'aide d'une carte mémoire SxS. Des données 4K RAW peuvent être enregistrées avec l'enregistreur portable AXS-R5/AXS-R7 qui prend en charge la nouvelle carte d'accès mémoire (AXSM).

La caméra est équipée de la même monture FZ native que la PMW-F3. Vous pouvez utiliser de nombreux objectifs (monture PL) grâce à l'adaptateur de conversion PL/FZ fourni en standard.

L'adaptateur de monture LA-FZB1/LA-FZB2 en option permet de fixer l'objectif B4 massivement utilisé pour la diffusion. Vous pouvez utiliser vos bibliothèques d'objectif avec cette caméra.

Compatibilité avec de multiples formats

La caméra est compatible avec le nouveau format XAVC Intra (nom officiel : MPEG4 AVC/H.264 Hi422 Profiles/Level 5.2) et peut enregistrer en 4K avec une résolution de 4096×2160 , QFHD : 3840×2160 , 2K : 2048×1080 et en HD avec une résolution de 1920×1080 .

Le caméscope peut également enregistrer le HD : 1920×1080 avec XAVC Long (nom officiel : MPEG4 AVC/H.264 High Profile).

Elle est aussi compatible avec les fréquences d'images comprises entre 23.98P et 59.94P. Les captures à grande vitesse, entre 1 et 60 ips sont possibles avec l'enregistrement XAVC en mode S & Q. Le support recommandé pour l'enregistrement XAVC est la nouvelle carte mémoire SxS PRO+, récemment mise au point.

La caméra est également compatible avec SStP SR-SQ 444, SR-SQ 422 et SR-Lite 422 qui sont adoptés pour HDCAM-SR, ou bien MPEG2 HD 422 qui est adopté pour XDCAM. Votre flux de données peut être utilisé.

Si vous installez le CBK-55PD sur la PMW-F55/F5, vous pouvez enregistrer dans les codecs Apple ProRes et Avid DNxHD®.

Enregistrement à haute fréquence d'image (HFR) atteignant 4K 120 FPS/2K 240 FPS

L'utilisation de la caméra avec l'AXS-R7 vous permet d'effectuer un enregistrement 4K RAW atteignant 120 FPS.

L'utilisation de la caméra avec l'AXS-R5/AXS-R7 permet des enregistrements 2K RAW jusqu'à 240 ips. Vous pouvez utiliser 2K/HD pour enregistrer jusqu'à 180 ips sur la carte mémoire SxS de la caméra sans l'AXS-R5/AXS-R7.

La caméra possède deux modes de balayage à haute fréquence. Dans le premier mode, vous pouvez filmer avec le grand angle de vue du capteur d'image CMOS équivalent au Super 35 mm et utiliser l'objectif avec la distance focale réglée pour la capture d'image normale de l'enregistrement à haute fréquence.

Dans le deuxième mode, vous pouvez filmer avec la zone centrale du capteur d'image CMOS équivalent au Super 35 mm (ramené au Super 16 mm).

Structure modulaire

La structure modulaire de la caméra vous permet de la configurer en fonction des circonstances de prise de vue, notamment la production cinématographique, le théâtre, les vidéos commerciales, la prise de vue 3D, les films documentaires, les interviews, etc. Poignée, viseur, panneau de connecteur audio, enregistreur RAW et kit de montage peuvent être démontés en fonction des exigences.

Le corps et la poignée de la caméra offrent plusieurs points de fixation 1/4" et 3/8" auxquels vous pouvez fixer des accessoires standard.

Autres caractéristiques

Capteur d'image CMOS 4K Super 35 mm

La caméra est équipée d'un capteur d'image CMOS à puce unique 4K Super 35 mm de 11 600 000 pixels, avec un nombre effectif de pixels de 8 900 000 pour l'enregistrement 4K/HD.

Le capteur d'image CMOS de la PMW-F55 intègre une fonction de balayage de l'image cadrée qui permet de capturer des images nettes sans distorsion de « rolling shutter » ou phénomène de bande de flash inhérents aux caméras de cinéma traditionnelles. La caméra est munie d'un filtre couleur qui accentue la reproduction couleur compatible avec une large zone couleur (supérieure à celle du film couleur) et permet une représentation des images proche de celle de la vision humaine.

Grande latitude, peu de bruit

Avec une latitude 14-stop, la caméra peut reproduire des images capturées par le capteur CMOS dans un dégradé homogène allant du noir au blanc.

La technologie CMOS Exmor Super35 garantit de très faibles niveaux de bruit, même à une résolution de 4K et en maintenant la latitude 14-stop.

Grande variété de fonctions d'enregistrement

La caméra dispose de la fonction Enregistrement à intervalles qui vous permet d'enregistrer des images spécifiées à intervalles réguliers, ainsi que de la fonction Enregistrement dans la mémoire cache permettant de commencer l'enregistrement un nombre précis de secondes avant l'heure et pouvant être utile dans différentes situations.

Traitement du signal vidéo

L'enregistrement simultané 4K/HD et l'enregistrement à grande vitesse à durée illimitée sont possibles grâce au traitement par puce LSI unique des signaux de la caméra et des signaux vidéo de la bande de base. Cette puce unique assure un traitement vidéo stable de la bande de base 4K 59.94P à grande vitesse, une faible consommation d'énergie et une structure compacte.

Courbes de gamma correspondant à diverses situations

La caméra possède un large éventail de courbes de gamma correspondant à des situations diverses.

S-Log2 et S-Log3 sont équipés pour couvrir une large latitude de la caméra.

La caméra possède aussi le gamma utilisateur et l'hyper gamma.

Le gamma utilisateur peut installer et utiliser la courbe gamma créée par CvpFileEditor™ V4.2. L'hyper gamma peut afficher des images présentant une plage dynamique large avec un contraste progressif sans recourir à la fonction de compensation du coude. La PMW-F55/F5 propose le choix entre six options d'hyper gamma :

Options d'hyper gamma disponibles

No.	Nom*	Plage dynamique	Limite du blanc	Sortie vidéo avec une carte de 18% de gris (entrée vidéo 20%)
1	HG3250G36	325%	100%	36%
2	HG4600G30	460%	100%	30%
3	HG3259G40	325%	109%	40%
4	HG4609G33	460%	109%	33%
7	HG8009G40	800%	109%	40%
8	HG8009G33	800%	109%	33%

* Format du nom : « HG » + 3 chiffres de valeur de plage dynamique + le chiffre d'unité de la limite du blanc + « G » + valeur de la sortie vidéo avec carte de 18% de gris

Vous pouvez sélectionner une plage dynamique de 325%, 460% ou 800%. Vous pouvez sélectionner 109% ou 100% comme valeur maximale de la sortie vidéo (Limite du blanc). Vous pouvez sélectionner une des deux valeurs de sortie vidéo avec une carte de 18% de gris.

Compatible ITU-R BT.2020, la norme de gamme de couleurs élargie de la nouvelle génération

La PMW-F55 est compatible ITU-R BT.2020, la norme de gamme de couleurs élargie de la nouvelle génération que vous pouvez sélectionner quand vous enregistrez en XAVC 4K ou en QFHD.

Comme ci-dessus, vous pouvez sélectionner la sortie SDI du signal 4K/QFHD.

Fonction d'activation/désactivation de Monitor LUT pour chaque sortie

En divisant en 3 types le signal de sortie vidéo (y compris le signal enregistré en interne), vous pouvez activer/désactiver Monitor LUT indépendamment pour chaque type.

La caméra possède 5 types de courbes de gamma et 4 types de Look Profile pour le préréglage Monitor LUT. Vous pouvez également recourir à n'importe quel fichier LUT utilisateur créé par RAW Viewer.

Interface utilisateur intuitive

La caméra possède un écran LCD couleur sur le panneau intérieur et un menu d'accès direct avec attribution de réglage fréquemment utilisés à 6 boutons. L'affichage surdimensionné des informations de réglage optimise la visibilité. Les réglages s'effectuent rapidement en basculant entre quatre écrans (CAMERA, FILE, AU/TC, VIEW).

Un commutateur LOCK empêche toute modification accidentelle des réglages. Avec le module LAN sans fil USB IFU-WLM3, vous pouvez utiliser la caméra à partir d'un périphérique compatible Wi-Fi, comme une tablette, grâce à la transmission sans fil.

Boutons assignables

Le panneau intérieur comprend trois boutons assignables et le panneau extérieur en possède un. Vous pouvez commander facilement la caméra en affectant à ces boutons des fonctions que vous utilisez fréquemment.

Filtre ND intégré

Un filtre ND rotatif est intégré à la caméra et prend en charge trois types de filtre : Clear, 0.9 (1/8), et 1.8 (1/64). Il permet de régler la lumière sans avoir recours à un porte-caches externe.

Lorsque vous utilisez un objectif B4 en fixant un adaptateur de monture optionnel LA-FZB2 sur le caméscope, vous pouvez vous servir du filtre optique motorisé (filtre à densité neutre et filtre de conversion de la température de couleur) du LA-FZB2 en réglant le filtre ND intégré du caméscope sur « Clear ».

Divers connecteurs d'entrée/sortie

Quatre types de sortie SDI

La caméra possède quatre types de sortie SDI qui permettent de reproduire le signal 4K 59.94P sous quatre formats 3G-SDI.

Les sorties SDI-1/2 et SDI-3/4 peuvent être affectées en tant que SDI-1/2 OUT à Main et SDI-3/4 OUT à Sub.

La caméra inclut aussi une connexion d'entrée Genlock, une entrée/sortie de code temporel, une sortie HDMI et une connexion Remote.

Kit de montage de type EFP

La fixation du kit d'accessoires CBK-55BK sur la caméra améliore la stabilité et le bon fonctionnement de la caméra d'épaule.

Le CBK-55BK possède plusieurs connecteurs d'entrée et de sortie audio, des commutateurs directs permettant de commander la caméra de la main tout en regardant dans le viseur lors de la prise de vue avec la caméra sur l'épaule, une fente pour récepteur audio sans fil, ainsi qu'un panneau de commande audio.

La section de commande avant et le protège-épaule peuvent glisser de 70 mm (2 7/8 pouces) d'avant en arrière. Vous pouvez facilement garder l'équilibre pendant la prise de vue avec la caméra sur l'épaule lorsque l'objectif PL ou le grand objectif B4 portable est fixé.

Licence de mise à niveau 4K pour PMW-F5

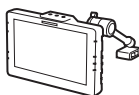
Si vous installez le CBKZ-55FX sur le PMW-F5, l'enregistrement et la lecture 4K pour les sorties XAVC 4K/QFHD et 4K/QFHD via SDI et HDMI sont disponibles.

Configuration du système

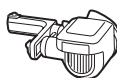
Cette section illustre plusieurs exemples de configuration système de la caméra.



Viseur
DVF-L350



Viseur
DVF-L700



Viseur
DVF-EL100



Microphone
ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678, ECM-674



Objectifs

Objectifs fournis PMW-F3K (35 mm/50 mm/85 mm)
SCL-PK6/F, PK6/M (jeu de 6 objectifs, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/
135mm)
SCL-PK3/F, PK3/M (jeu de 3 objectifs, 20 mm/25 mm/135 mm)
SCL-P11X15
SCL-Z18X140

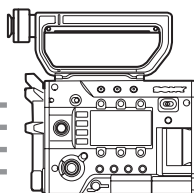


Adaptateur de
monture d'objectif



Adaptateur de monture
LA-FZB1, LA-FZB2

Filtre 2K optique
CBK-55F2K

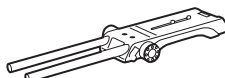


PMW-F55, PMW-F5



Télécommande
RM-B170, RM-B750, CBK-DCB01

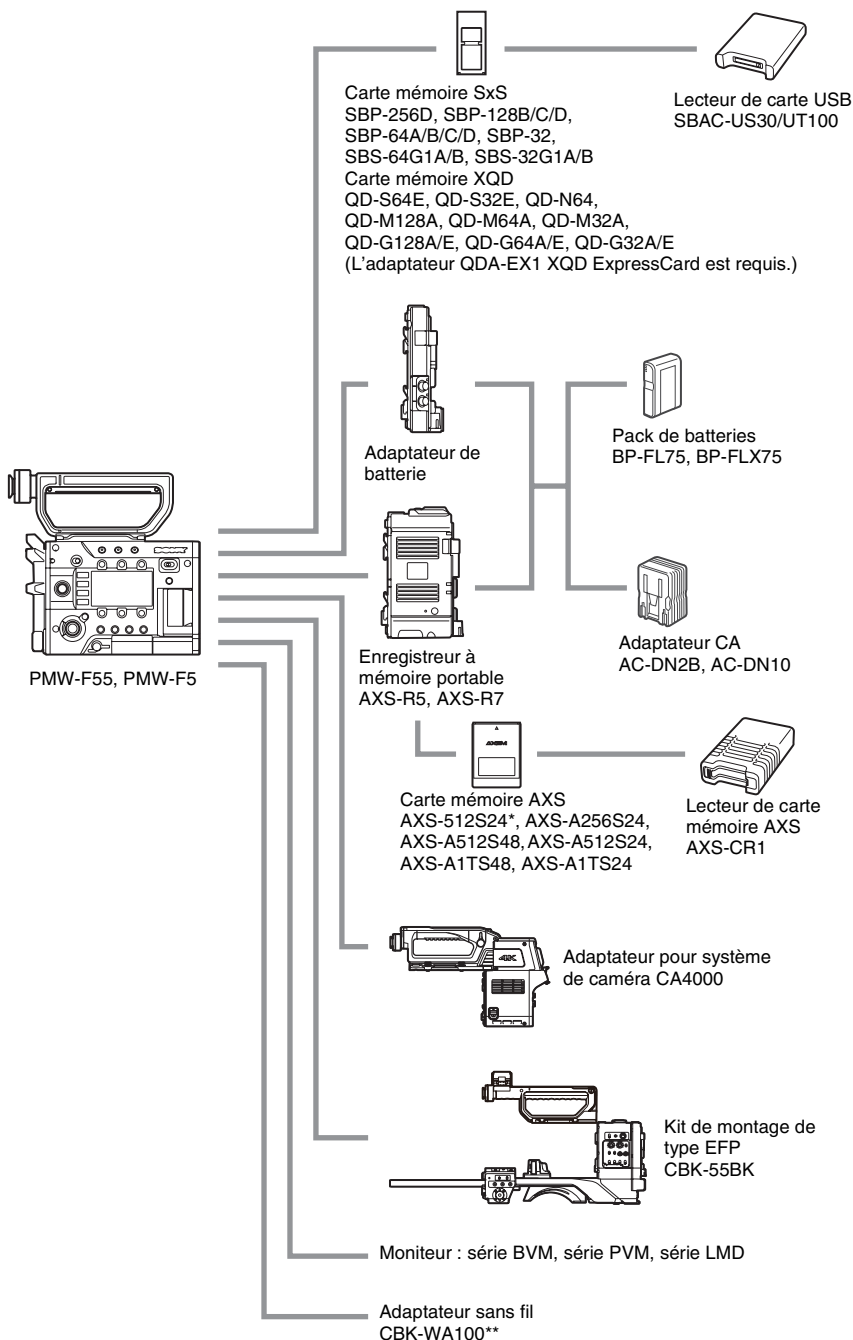
Module LAN sans fil USB
IFU-WLM3 (fourni)



Adaptateur d'épaule
VCT-FSA5

Carte de codec supplémentaire
CBK-55PD

Licence de mise à niveau 4K
(pour PMW-F5)
CBKZ-55FX



* Non compatible avec l'AXS-R7.

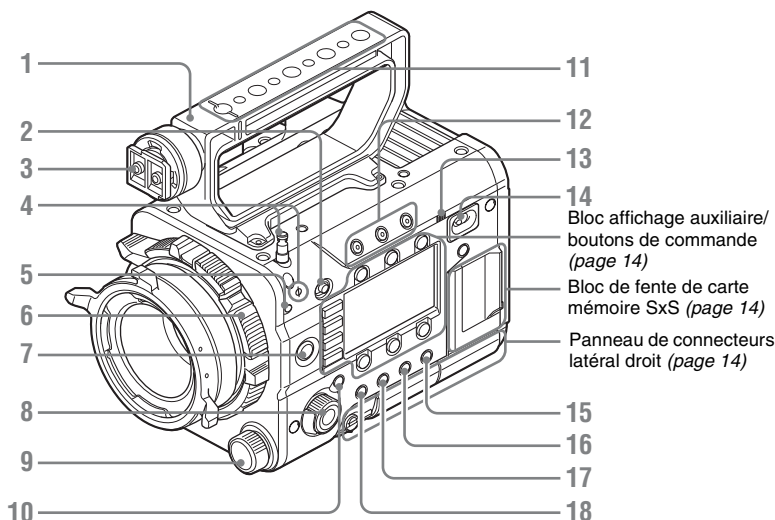
** Il convient d'utiliser la version de logiciel 3.0 ou ultérieure pour le CBK-WA100.

Nomenclature et fonction des pièces

Pour les fonctions et l'usage, voir les pages entre parenthèses.

L'adaptateur de batterie (page 16) n'est pas monté dans les illustrations suivantes.

Pour retirer l'adaptateur de batterie, reportez-vous à « Retrait d'un pack de batteries » (page 23).



1. Poignée

2. Commutateur LOCK

Désactive les opérations sur le panneau de commande latéral.

3. Griffes du viseur

4. Crochet pour mètre à ruban/Index de position du capteur d'image

Le repère Φ et le crochet pour mètre à ruban sont alignés sur le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre la caméra et le sujet, utilisez ce repère ou le crochet pour mètre à ruban comme référence.

Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.

Le crochet du mètre à ruban peut être fixé à l'intérieur ou à l'extérieur du caméscope.

5. Vis de réglage de la longueur focale de collerette (page 26)

6. Monture d'objectif (page 25)

7. Bouton/voyant REC (démarrer/arrêter l'enregistrement) (page 43)

8. Molette SEL/SET (sélection/réglage) (molette MENU) (pages 55, 60, 69)

Sélectionne l'élément du menu ou modifie la valeur de réglage.

9. Sélecteur ND FILTER

Des filtres ND sont disponibles pour maintenir l'ouverture dans une plage appropriée.

Sélectionnez le filtre ND en tournant le sélecteur ND FILTER tout en le tirant.

Clear : filtre ND non utilisé

0.9 : $1/8$ ND

1.8 : $1/64$ ND

10. Bouton CANCEL/BACK (pages 55, 60, 69)

11. Trous des vis de fixation d'accessoire

Type de vis : 1/4-20UNC (× 4)

Type de vis : 3/8-16UNC (× 5)

Longueur d'engagement : 9 mm

($3/8$ pouces) ou moins

Remarque

N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.

12. Boutons ASSIGN (fonctions assignables) 1/2/3 (page 46)

13. Haut-parleur intégré (page 43)

14. Interrupteur d'alimentation

Réglez-le sur la position ON (I) pour mettre la caméra sous tension. Réglez-le sur la position OFF (O) pour mettre la caméra hors tension.

Remarques

- Cette caméra utilise une petite alimentation de veille lorsque l'interrupteur d'alimentation est en position OFF. Retirez le pack de batteries en cas de non utilisation prolongée.
- Pour retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN, réglez d'abord l'interrupteur d'alimentation sur la position OFF. Retirer le pack de batteries ou couper l'alimentation DC IN lorsque la caméra est sur ON peut provoquer des dommages à la caméra ou à la carte mémoire.

15. Bouton BRIGHTNESS

Permet de régler la luminosité de l'affichage secondaire en 4 étapes.

16. Bouton STATUS (activation/désactivation de l'état d'affichage)

Affiche les écrans d'état dans le viseur ou le moniteur vidéo externe.
Tournez la molette MENU (page 11) pour commuter d'un écran à l'autre dans l'ordre.

Conseil

Les éléments entre [] sont affichés lorsque le CBK-55BK est fixé.

Écran Camera status

Affiche les réglages de l'obturateur électronique ou l'état de l'objectif.

Gain	Augmentation du gain (dB) ou de la sensibilité (ISO-EL)
Shutter	Réglages de l'obturateur électronique
Gamma	Catégorie et courbe de gamma (Lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI », Gamma pour MLUT Off est affiché.)
White	Réglage et mode de balance des blancs
Zebra1	Activation/désactivation et niveau de réglage de Zebra1
Zebra2	Activation/désactivation et niveau de réglage de Zebra2

[Gain/EI Switch <L>]	Niveau de réglage du commutateur de gain L du CBK-55BK
[Gain/EI Switch <M>]	Niveau de réglage du commutateur de gain M du CBK-55BK
[Gain/EI Switch <H>]	Niveau de réglage du commutateur de gain H du CBK-55BK
Iris	Valeur T du diaphragme
Focal Length	Distance focale (mm)
Focus Distance	Distance de mise au point (m/pieds)
Depth Of Field	Profondeur de champ (m/pieds)
Optical Filter	Type de filtre optique

Écran Audio status

Affiche les réglages d'entrée pour chaque canal, vu-mètre audio et filtre coupe-vent.

Level	Vu-mètre
Source	Source d'entrée
Reference	Réglage du niveau de référence
Wind Filter	Réglage du filtre coupe-vent

Écran System status

Affiche les réglages du signal vidéo.

System Frequency	Fréquence du système
Rec Format	Format d'enregistrement qui est enregistré sur une carte mémoire SxS
Picture Size	Taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS
Rec Function	Enregistrement spécial qui est activé et réglage en vigueur
Gamma	Catégorie gamma qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS
Imager Scan	Mode de lecture de l'imageur
Picture Cache Rec	Activation/désactivation de l'enregistrement dans la mémoire cache
MPEG2 Proxy	Activation/désactivation du proxy MPEG2 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX)
Option	Option raccordée

Écran Video output status

Affiche les réglage de sortie vidéo de SDI 1 à SDI 4, HDMI et la sortie vidéo test.

Picture size	Taille d'image en sortie
C.Space	Format de sortie

Freq	Fréquence de sortie
Gamma	Gamma

Écran Assignable button status

Affiche la fonction qui est affectée à chaque bouton ASSIGN.

1 à 4 ([5] à [8]), Lens RET	Fonctions qui peuvent être affectées aux boutons Assign 1 à 4 ([5] à [8]) et au bouton RET d'un objectif
Menu Dial Assign	Fonctions assignées à la molette Menu

Écran Battery status

Affiche des informations relatives à la batterie ou l'alimentation DC IN.

Detected Battery	Type de batterie
Remaining	Niveau de charge restant (%)
Charge Count	Nombre de charges de la batterie
Capacity	Capacité restante (Ah)
Voltage	Tension (V)

Manufacture Date	Date de fabrication de la batterie
Power Source	Source d'alimentation
Supplied Voltage	Tension fournie

Écran Media status

Affiche l'espace restant, la durée d'enregistrement disponible et la durée de vie estimée du support d'enregistrement (carte mémoire SxS, carte mémoire A/SxS, carte B/SD/mémoire AXS).

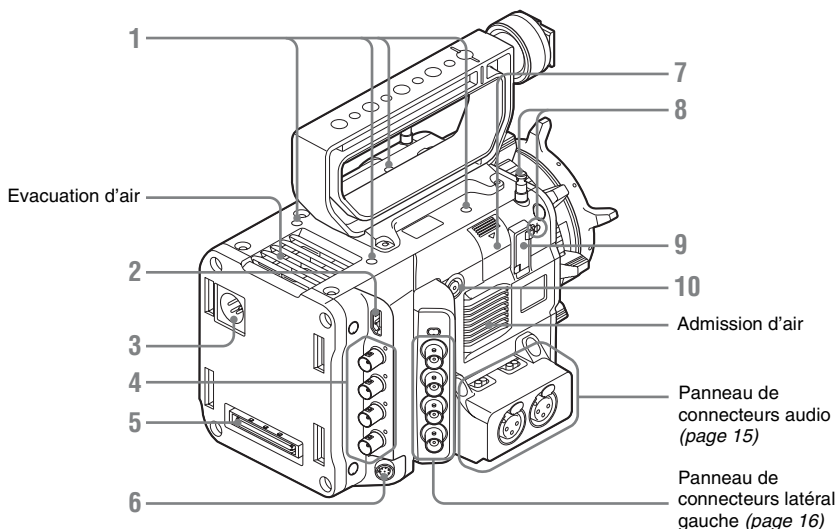
Informations de protection	
Remaining	Espace restant et durée d'enregistrement disponible
Life	Durée de vie estimée

Remarque

Quand l'AXS-R7 est fixé, les informations sur les supports actifs de l'AXS(A) ou l'AXS(B) s'affichent.

17. Bouton OPTION (pages 52, 60)

18. Bouton MENU (réglage on/off de l'affichage du menu) (page 69)



1. Trous des vis de fixation d'accessoire

Type de vis : 1/4-20UNC (× 4)
Longueur d'engagement : 9 mm
(³/₈ pouces) ou moins

Remarques

- N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.
- Lorsque vous fixez un accessoire, ne couvrez pas l'admission ou l'évacuation d'air.

2. Connecteur HDMI OUT (page 117)**3. Connecteur DC IN (page 24)****4. Connecteurs SDI OUT 1 à 4 (sortie numérique série) (type BNC) (page 117)****5. Borne de fixation pour unité d'extension (pages 23, 34)****6. Connecteur REMOTE (télécommande) (8 broches)**

Permet de raccorder un périphérique externe tel qu'une télécommande.

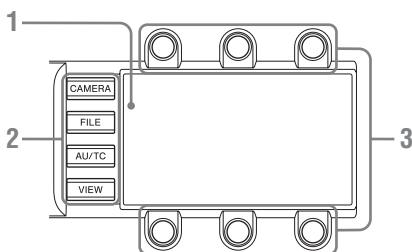
7. Partie escamotable du module LAN sans fil USB (page 37)

La connexion du module LAN sans fil USB IFU-WLM3 fourni permet la communication avec des périphériques LAN.

8. Crochet pour mètre à ruban/Index de position du capteur d'image

Le repère Φ et le crochet pour mètre à ruban sont alignés sur le capteur d'image. Pour mesurer précisément la distance entre la caméra et le sujet, utilisez ce repère ou le crochet pour mètre à ruban comme référence.

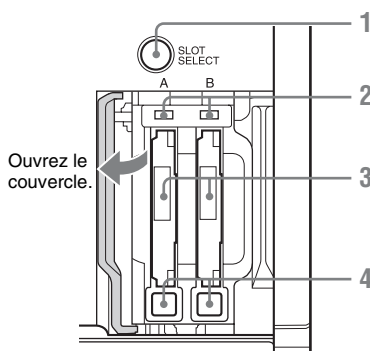
Vous pouvez aussi fixer l'extrémité d'un mètre à ruban au crochet et mesurer la distance à partir du sujet.

9. Connecteur VF (sortie du viseur) (page 27)**10. Bouton ASSIGN 4 (assignable 4) (page 46)****Bloc affichage auxiliaire/boutons de commande (pages 55, 60)****1. Affichage auxiliaire****2. Boutons de fonction**

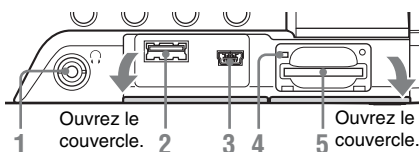
- Bouton CAMERA
- Bouton FILE
- Bouton AU/TC (audio/code temporel)
- Bouton VIEW

3. Bouton d'élément**Bloc de fente de carte mémoire SxS (page 30)**

Les fentes de carte mémoire SxS se trouvent derrière le couvercle.

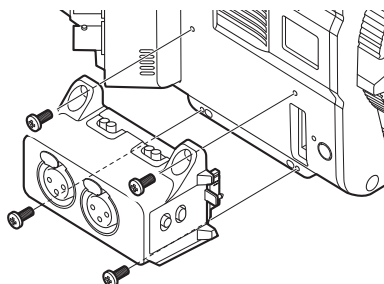
**1. Bouton SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS)****2. Voyants ACCESS (accès à la carte mémoire SxS)****3. Fentes de carte mémoire SxS****4. Boutons EJECT (éjection de carte mémoire SxS)****Panneau de connecteurs latéral droit**

Le connecteur USB et la fente pour carte SD se trouvent derrière le couvercle.

**1. Connecteur de casque (mini prise stéréo) (page 43)****2. Connecteur USB (A)****3. Connecteur USB (Mini B)****4. Voyant ACCESS (accès la carte SD) (page 33)****5. Fente pour carte SD (page 33)**

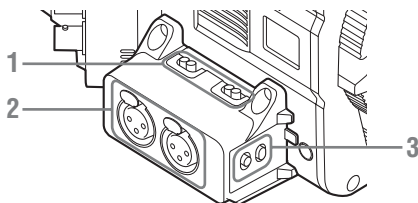
Panneau de connecteurs audio

Fixez le panneau de connecteurs audio fourni comme suit.



Remarques

- Fixez/retirez le panneau de connecteurs audio quand la caméra est hors tension.
- Lorsque vous fixez le panneau de connecteurs audio, veillez à ne pas emporter le capuchon.
- Lorsque vous retirez le panneau de connecteurs audio, écarter-le lentement du corps de la caméra, de la manière illustrée ci-dessus.
- Si vous retirez le panneau de connecteurs audio en appliquant une force excessive, vous risquez de l'endommager.



1. Commutateurs AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 (sélection d'entrée audio externe)

Commute le signal d'entrée (microphone externe, périphérique audio externe, etc.).

LINE : équipement audio d'entrée ligne

AES/EBU : signal audio au format AES/EBU

MIC : entrée micro

2. Connecteurs AUDIO IN (CH-1, CH-1/2) / AUDIO IN (CH-2, CH-3/4)

Entrée du microphone externe ou des signaux d'équipement audio.

3. Commutateurs CH1 MIC +48V/OFF, CH2 MIC +48V/OFF (sélection d'entrée du microphone externe)

Fournit l'alimentation fantôme (48 V) au microphone externe lorsque vous réglez ce commutateur sur « MIC +48V ».

Les réglages du commutateur AUDIO IN CH1/AUDIO IN CH2 et les canaux enregistrés sont les suivants.

Commutateur AUDIO IN CH1/CH2		Canal enregistré			
CH-1	CH-2	CH-1	CH-2	CH-3	CH-4
LINE/MIC	LINE/MIC	LINE1/MIC1	LINE2/MIC2	Aucun son	Aucun son
AES/EBU	LINE/MIC	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	Aucun son	Aucun son
LINE/MIC	AES/EBU	LINE1/MIC1	Aucun son	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2
AES/EBU	AES/EBU	AES/EBU1-1	AES/EBU1-2	AES/EBU2-1	AES/EBU2-2

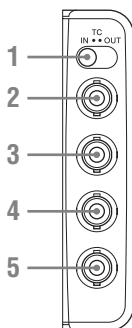
LINE1/MIC1 : signal LINE ou MIC parvenant à CH-1

LINE2/MIC2 : signal LINE ou MIC parvenant à CH-2

AES/EBU1-x : canal x signal du signal AES/EBU parvenant à CH-1

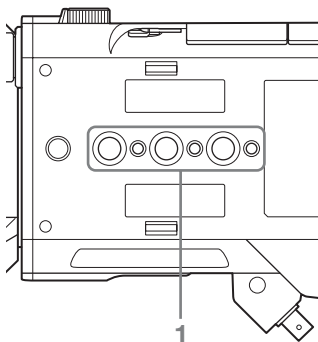
AES/EBU2-x : canal x signal du signal AES/EBU parvenant à CH-2

Panneau de connecteurs latéral gauche



1. Commutateur TC IN/OUT (entrée du code temporel/sélection de sortie) (page 120)
2. Connecteur TC (entrée/sortie du code temporel) (type BNC) (page 120)
3. Connecteur GENLOCK IN (type BNC) (page 120)
4. Connecteur TEST OUT (sortie vidéo analogique) (type BNC) (page 117)
5. Connecteur SHUTTER (type BNC)
Non utilisé sur cette version.

Fond



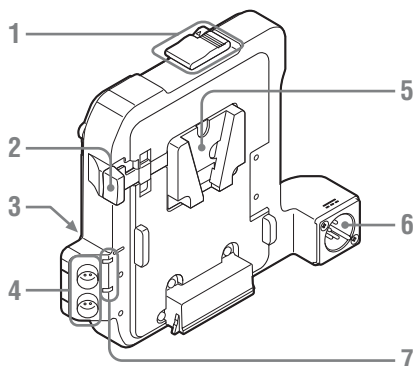
1. Trous des vis de fixation d'accessoire
Type de vis : 1/4-20UNC (× 3)
Type de vis : 3/8-16UNC (× 3)
Longueur d'engagement : 9 mm
(³/₈ pouces) ou moins

Remarque

N'exercez pas une force excessive sur l'accessoire quand il est fixé. Cela pourrait endommager le filet de vis.

Adaptateur de batterie

Pour fixer/retirer l'adaptateur de batterie, reportez-vous à « Utilisation d'un pack de batteries » (page 23).



1. Bouton de déverrouillage/levier d'éjection
2. Levier de déverrouillage de la batterie
3. Connecteur d'interface d'extension
4. Connecteur DC OUT 1/2

Remarque

Lorsque vous raccordez un périphérique, utilisez un modèle dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.

5. Élément de fixation du pack de batteries
6. Connecteur DC IN (page 24)
7. Voyant de surintensité DC OUT

S'allume en cas d'activation de la protection contre la surintensité.

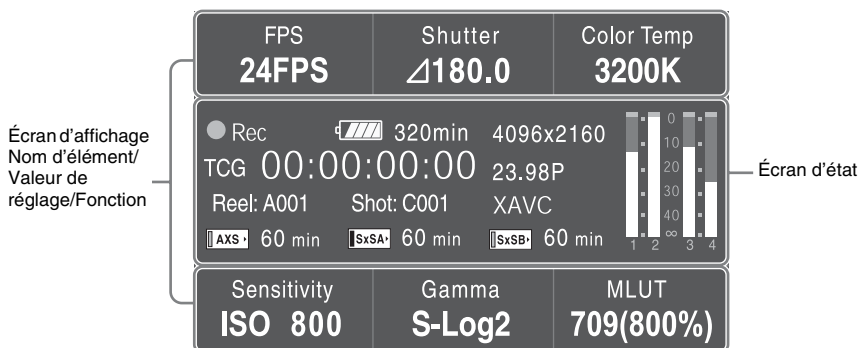
Dans ce cas, débranchez les périphériques de tous les connecteurs DC OUT dont le voyant est allumé, puis redémarrez le PMW-F55/F5.

Indications à l'écran

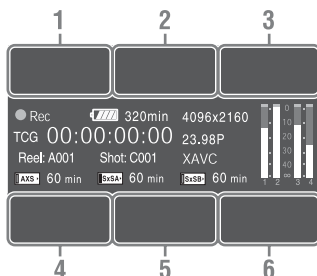
Écran de l'affichage auxiliaire

À la mise sous tension de la caméra, l'affichage auxiliaire apparaît pour vous permettre de vérifier l'état de la caméra et de régler les éléments de base.

L'écran change en appuyant sur le bouton de fonction situé sur la gauche de l'affichage auxiliaire (page 14).



Écran d'affichage Nom d'élément/Valeur de réglage/Fonction



CAMERA-1 (page 56)

1. FPS

Affiche et permet de régler le mode ralenti et accéléré/la fréquence d'images.

2. Shutter

Affiche et permet de régler la vitesse/l'angle de l'obturateur.

3. Color Temp

Affiche et permet de régler la température de couleur.

4. Sensitivity/Gain/Exposure Index

Affiche et permet de régler la sensibilité/le gain (ISO/dB/EI).

5. Gamma/High Latitude

Affiche et permet de régler la catégorie de gamma.
(Lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Cine EI », « High Latitude » s'affiche.)

6. MLUT

Affiche et permet de régler le LUT/Look Profile du moniteur.

L'indication MLUT apparaît seulement lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Cine EI ».

CAMERA-2 (page 57)

1. Color Bars

Active/désactive les barres de couleur.

2. Auto White

Exécute la fonction de balance des blancs automatique.

3. Auto Black

Exécute la fonction de balance des noirs automatique.

4. Sub&HDMI

Active et désactive le LUT du moniteur des sorties SDI (Sub) et HDMI.

5. Viewfinder

Active et désactive le LUT du moniteur de la sortie du viseur.

FILE-1 (page 58)**1. à 6. All File Load 1 à 6**

Charge le fichier All (1 à 6) à partir de la carte SD.

FILE-2 (page 58)**1. à 6. Scene Recall 1 à 5/Standard**

Charge le fichier Scene (1 à 5 ou Standard) à partir de la mémoire interne.

FILE-3 (page 58)**1. à 6. Lens Recall 1 à 6**

Charge le fichier Lens (1 à 6) à partir de la mémoire interne.

AU/TC-1 (page 58)**1. MIC CH1 Ref**

Affiche/règle le niveau d'entrée de référence de MIC CH1.

2. CH1 Input

Bascule entre le mode Auto/Manuel pour le niveau d'enregistrement de CH1 et affiche/règle le niveau du mode Manuel.

3. CH1 Select

Affiche la source d'entrée pour CH1.

4. MIC CH2 Ref

Affiche/règle le niveau d'entrée de référence de MIC CH2.

5. CH2 Input

Bascule entre le mode Auto/Manuel pour le niveau d'enregistrement de CH2 et affiche/règle le niveau du mode Manuel.

6. CH2 Select

Affiche la source d'entrée pour CH2.

AU/TC-2 (page 59)**3. Monitor CH**

Affiche/règle le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.

5. Monitor Level

Affiche/règle le volume du moniteur qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur.

AU/TC-3 (page 59)**1. Display**

Affiche/règle les données de l'heure.

2. Reset

Réinitialise le code temporel et le compteur.

3. Set

Règle le code temporel.

4. Mode

Définit le mode du code temporel.

5. Run

Définit la condition du code temporel.

6. TC Source

Affiche l'état du verrou externe du code temporel.

VIEW-1**1. F Rev ◀◀**

Lecture accélérée arrière

2. Play/Pause ▶▶

Lecture/pause

3. F Fwd ▶▶

Lecture accélérée avant

4. Prev ◀◀

Saut au plan précédent

5. Stop ■

Arrêt

6. Next ▶▶

Saut directionnel dans le plan

VIEW-2**1. Thumbnail **

Affiche ou masque l'affichage de l'écran des vignettes.

2. Up ↑

Déplace le curseur vers le haut.

3. Set ->-

Confirme l'élément sélectionné.

4. Left ←

Déplace le curseur vers la gauche.

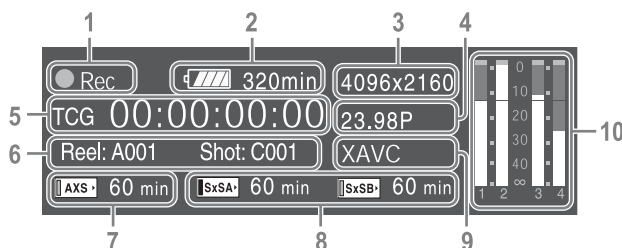
5. Down ↓

Déplace le curseur vers le bas.

6. Right →

Déplace le curseur vers la droite.

Écran d'état



1. Indication d'état de fonctionnement/enregistrement spécial

● Rec	Enregistrement en cours
Stby	Mode de veille pour l'enregistrement
● S&Q Rec	Enregistrement en ralenti & accéléré en cours
S&Q Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti & accéléré
● HFR Rec	Enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image en cours
HFR Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image
● Int Rec	Enregistrement en cours en mode Enregistrement à intervalles
Int Stby	Veille du mode Enregistrement à intervalles
● Int Stby	Attente de la capture des images en mode Enregistrement à intervalles
● Cache	● s'allume en vert : veille du mode Enregistrement dans la mémoire cache ● s'allume en rouge : enregistrement en cours en mode Enregistrement dans la mémoire cache

2. Indication de la capacité restante de la batterie/tension DC IN (page 24)

3. Indication du format d'enregistrement (taille d'image) (page 29)

Affiche la taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS ou une carte mémoire AXS.

4. Indication de la fréquence du système et de la méthode de balayage (page 28)

5. Indication des données temporelles (page 46)

6. Indication du nom de plan (page 105)

Pendant l'enregistrement :

Affiche « Clip: nom du plan » lorsque « Mode » sous « Clip Naming » dans le menu Media est réglé sur « Title » ou « Reel: Camera ID + Reel Number » et « Shot: Position caméra + Numéro de vue » lorsque « Mode » sous « Clip Naming » dans le menu Media est réglé sur « Cam ID + Reel# ». Pendant la lecture/l'affichage de l'écran des vignettes : Affiche « Clip: nom du plan ».

7. Indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS (page 36)

8. Indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B (page 31)

9. Indication du format d'enregistrement (codec) (page 29)

Affiche le format qui est enregistré sur une carte mémoire SxS ou une carte mémoire AXS.

10. Vu-mètre audio (4CH)

Écran du viseur

Pendant un enregistrement, en veille pour enregistrer ou lire, les états et les réglages de l'appareil s'affichent sur le moniteur LCD/l'écran du viseur.

Les états et les réglages de l'appareil peuvent être activés/désactivés à l'aide du menu de configuration ou du bouton assignable.

Les états et les réglages de l'appareil peuvent être activés/désactivés séparément (*page 97*).

Pour activer/désactiver à l'aide du menu de configuration

Activez/désactivez les états et les réglages de l'appareil sous « Setting » dans « Display On/Off » (*page 97*) du menu VF.

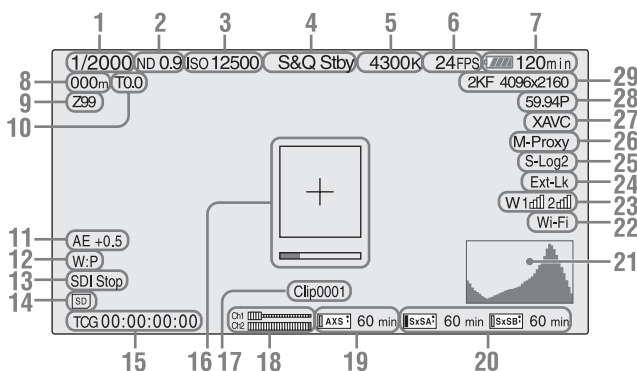
Pour activer/désactiver à l'aide du bouton assignable

Attribuez « Display » à l'un des boutons assignables (*page 46*). Vous pouvez ensuite activer/désactiver les états et les réglages de l'appareil en appuyant sur le bouton assignable.

Conseil

Pour utiliser l'objectif anamorphique 1,3× ou 2×, réglez « Aspect » sous « VF Setting » (*page 94*) dans le menu VF sur « Anamo ×1.3 » ou « Anamo ×2 » pour afficher l'image normale sans distorsion sur le l'écran du viseur.

Informations affichées sur l'écran pendant l'enregistrement



1. Indication du mode/de la vitesse de l'obturateur (*page 77*)

2. Indication du filtre ND (*page 11*)

3. Indication du gain (*page 75*)

S'affiche comme valeur EI lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System est réglé sur « Cine EI ».

4. Indication d'état de fonctionnement/enregistrement spécial

● Rec	Enregistrement en cours
Stby	Mode de veille pour l'enregistrement
● S&Q Rec	Enregistrement en ralenti & accéléré en cours

S&Q Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti & accéléré
----------	--

● HFR Rec	Enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image en cours
-----------	---

HFR Stby	Mode de veille pour l'enregistrement en ralenti et accéléré et en mode haute fréquence d'image
----------	--

● Int Rec	Enregistrement en cours en mode Enregistrement à intervalles
-----------	--

Int Stby	Veille du mode Enregistrement à intervalles
----------	---

● Int Stby	Attente de la capture des images en mode Enregistrement à intervalles
------------	---

● Cache	● s'allume en vert : veille du mode Enregistrement dans la mémoire cache
	● s'allume en rouge : enregistrement en cours en mode Enregistrement dans la mémoire cache

5. Indications de la couleur de température (page 72)

6. Indication de la fréquence d'images Ralenti et accéléré/Enregistrement à intervalles (pages 79, 99)

Pendant l'Enregistrement à intervalles, affiche le réglage de la durée d'intervalle ou la durée avant l'enregistrement suivant.

7. Indication de la capacité restante de la batterie/tension DC IN (page 24)

8. Indication de la position de mise au point

Affiche la position de mise au point (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de mise au point est fixé à la caméra).

9. Indication de la position du zoom

Affiche la position du zoom entre 0 (position grand angle) et 99 (position téléobjectif) (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de zoom est fixé à la caméra).

10. Indication de la position du diaphragme

Affiche la position du diaphragme (uniquement lorsqu'un objectif compatible avec la fonction d'affichage du réglage de diaphragme est fixé à la caméra).

11. Indication du niveau de l'iris automatique

Affiché lorsque « Level » sous « Auto Exposure » (page 79) dans le menu Camera est réglé sur une valeur différente de « ± 0 ».

12. Indication du mode de balance des blancs (page 72)

W:P	Mode Preset
W:A ou W:B	Mode mémoire

13. Indication de l'état de contrôle de la sortie SDI (page 103)

SDI ---	SDI Rec Control Off
SDI STOP	HD SDI Remote STOP
SDI REC	HD SDI Remote REC
SDI-P STOP	Parallel Rec STOP
SDI-P REC	Parallel Rec REC

14. Indication de la carte SD

15. Indication des données temporelles (page 46)

16. Indication de la mise au point assistée (page 98)

Affiche la zone qui détecte l'état de la mise au point (« Focus Area Marker ») ainsi que la barre de niveau qui indique l'état de la mise au point dans la zone (« Focus Assist Indicator »).

17. Indication du nom du plan (page 44)

18. Vu-mètre audio

19. Indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS (page 36)

Lorsque le côté gauche de l'icône est orange, l'enregistrement est possible.

Lorsque le voyant vert brille dans le coin supérieur droit de l'icône, la lecture est possible. Quand l'AXS-R7 est fixé, les informations sur les supports actifs de l'AXS(A) ou l'AXS(B) s'affichent.

20. Indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B (page 31)

Lorsque le côté gauche de l'icône est orange, l'enregistrement est possible.

Lorsque le voyant vert brille dans le coin supérieur droit de l'icône, la lecture est possible.

21. Indication du signal vidéo (page 97)

Affiche la forme d'onde, la portée du vecteur et l'histogramme.

22. Indication de l'état de la connexion Wi-Fi (page 37)

Apparaît quand « Wi-Fi » (page 116) est réglé sur « Enable ».

23. Niveau de réception du récepteur sans fil

Quand un tuner portable UHF est installé dans le kit de montage CBK-55BK (en option) fixé à la caméra, « W » apparaît en même temps que quatre indicateurs de niveau de réception de segment pour chacun des canaux (1 à 2) pouvant être utilisés par le tuner. Les indications sont les suivantes.

En situation normale : le nombre de segments indique l'intensité du niveau de signal.

Coupure du son : le nombre de segments transfléctifs indique l'intensité du niveau de signal.

Niveau de réception supérieur à la crête : « P » s'affiche à la place des indicateurs.*

Batterie du tuner faible : le numéro de canal et l'indicateur du canal correspondant clignotent.*

* Pour le DWR-S02D uniquement

24. Indication du verrouillage externe du code temporel

Lorsque l'appareil est verrouillé sur le code temporel d'un périphérique externe, l'indication « Ext-Lk » apparaît.

25. Indication du gamma/LUT du moniteur (pages 82, 92)

Affiche la valeur de réglage du gamma. Quand « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Cine EI », le gamma d'une image enregistrée sur une carte mémoire SxS ou le réglage Monitor LUT apparaît.

26. Indication de l'état de l'enregistrement simultané (page 49)

M-Proxy : Affiché lorsque la fonction d'enregistrement simultané sur une carte mémoire est activée.

27. Indication du format d'enregistrement (codec) (page 29)

Affiche le format qui est enregistré sur une carte mémoire SxS ou une carte mémoire AXS.

28. Indication de la fréquence du système et de la méthode de balayage (page 28)

29. Indication du format d'enregistrement (taille d'image) (page 29)

Affiche la taille d'image qui est enregistrée sur une carte mémoire SxS ou une carte mémoire AXS.

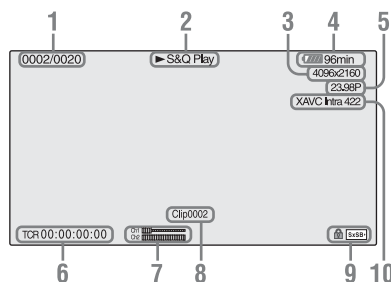
Affiche le mode de balayage de l'imageur (2KF : 2K Full, 2KC : 2K Center) sur le côté gauche de la taille d'image.

Affiche le mode de balayage de l'imageur uniquement en cas d'enregistrement au format RAW seulement.

Affiche le mode de lecture de l'imageur et la taille d'image de la carte mémoire SxS en cas d'enregistrement simultané sur un AXS et une carte mémoire SxS.

Informations affichées sur l'écran de lecture

Les informations suivantes sont superposées à l'image de lecture.



1. N° de plan/Nombre total de plans

2. Mode de lecture

3. Format de lecture (taille d'image)

4. Capacité de batterie restante/Tension DC IN

5. Format de lecture (fréquence d'images)

6. Données temporelles

Vous pouvez commuter le code temporel et la durée à l'aide de l'option « TC Display » (page 98) du menu TC/UB.

7. Niveaux audio

Les niveaux audio de l'enregistrement sont affichés.

8. Nom du plan

9. Support

Un repère  apparaît à gauche si la carte mémoire est protégée en écriture.

10. Format de lecture (codec)

Sources d'alimentation

Vous pouvez utiliser un pack de batteries ou l'alimentation secteur par le biais d'un adaptateur CA.

Par mesure de sécurité, n'utilisez que les packs de batteries et les adaptateurs secteur Sony indiqués ci-dessous :

Pack de batteries Lithium-ion

BP-FL75

BP-FLX75

Adaptateur CA

AC-DN2B

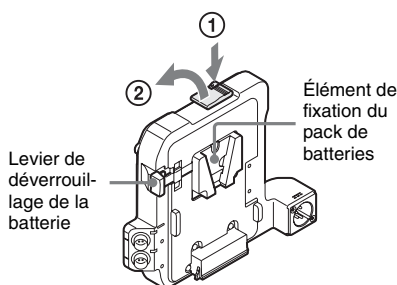
AC-DN10

Utilisation d'un pack de batteries

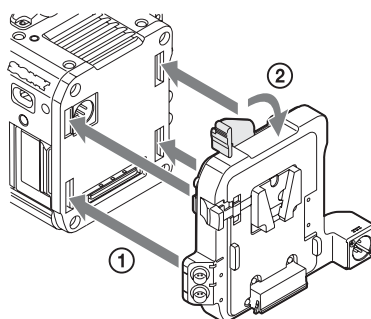
Fixation d'un pack de batteries

1 Fixez l'adaptateur de batterie (fourni) à la caméra.

Appuyez sur le bouton de déverrouillage (①) de l'adaptateur de batterie pour dégager le levier d'éjection, puis levez-le (②).



Insérez la partie saillante de l'adaptateur de batterie dans la fente située à l'arrière de la caméra (①), puis abaissez le levier d'éjection (②).



Remarques

- Avant de fixer l'adaptateur de batterie, assurez-vous que le levier d'éjection est levé.
- Avant d'abaisser le levier d'éjection, assurez-vous que les quatre crochets sont convenablement fixés. Si les quatre crochets ne sont pas convenablement fixés, cela peut entraîner des problèmes de connexion ou endommager la caméra ainsi que l'adaptateur de batterie.

2 Fixez un pack de batteries à l'adaptateur de batterie.

Insérez le pack de batteries dans l'élément de fixation situé sur l'adaptateur de batterie, puis faites glisser le pack de batteries vers le bas pour le bloquer en position.

Remarques

- Avant toute utilisation, chargez le pack de batteries à l'aide du chargeur de batterie.
- Juste après utilisation, le pack de batteries est chaud et ne pourra pas être rechargé complètement.

Retrait d'un pack de batteries

Déverrouillez le pack de batteries en le faisant glisser vers le haut pendant que vous appuyez sur le levier de déverrouillage de la batterie, puis retirez le pack de batteries.

Appuyez sur le bouton de déverrouillage et levez le levier d'éjection, puis retirez l'adaptateur de batterie en le tirant vers l'extérieur tout en le faisant glisser vers le haut.

Remarque

Retirez l'adaptateur de batterie tout en soutenant la caméra avec la main.

Contrôle de la capacité restante de la batterie

Si la caméra fonctionne à l'aide du pack de batteries pendant une opération d'enregistrement ou de lecture, une icône indiquant la durée d'utilisation et la tension de batterie restantes actuelles s'affiche sur l'écran de l'affichage auxiliaire (page 17) et le l'écran du viseur (page 20).

Icône	Capacité restante
	100% à 91%
	90% à 71%
	70% à 51%
	50% à 31%
	30% à 11%
	10% à 0%

La caméra indique le temps d'utilisation restant en minutes en calculant l'autonomie du pack de batteries si l'appareil continue de fonctionner avec son niveau de consommation électrique actuel.

Si la capacité restante de la batterie devient insuffisante

Si la capacité restante de la batterie baisse à un certain niveau en cours d'utilisation, vous en êtes averti par un message indiquant que la charge de la batterie est faible, le clignotement du voyant REC et l'émission d'un bip sonore.

Si la capacité restante continue de diminuer jusqu'à un niveau empêchant toute poursuite du fonctionnement, un message de batterie déchargée s'affiche.

Remplacez-le par un pack de batteries totalement chargé.

Pour modifier les niveaux des messages

Ces réglages peuvent être modifiés à l'aide de l'option « Battery Alarm » (page 114) du menu System.

Utilisation de l'alimentation secteur (Alimentation DC IN)

La caméra peut être alimentée sur secteur à l'aide de l'adaptateur CA AC-DN2B/AC-DN10 (en option) et du câble CC CCDD-X2 (en option).

Réglage de l'horloge

Lorsque vous mettez la caméra sous tension pour la première fois après son achat ou le remplacement de la pile de secours, l'affichage Réglage initial apparaît sur l'écran du viseur. À l'aide de cet affichage, réglez la date et l'heure de l'horloge intégrée.

Fuseau horaire

La valeur indique le décalage horaire par rapport à UTC (temps universel coordonné). Modifiez le réglage si nécessaire.

Réglage de la date et de l'heure

Tournez la molette MENU (page 11) pour déplacer le curseur, puis appuyez sur la molette MENU pour définir chaque paramètre de menu. Si vous appuyez sur la molette MENU quand le curseur se trouve sur « Finish », l'affichage du réglage disparaît et le réglage de l'heure est terminé.

Après la disparition de l'affichage du réglage, vous pouvez utiliser l'option « Clock Set » (page 115) du menu System pour régler « Time Zone » ainsi que la date/l'heure.

Remarques

- Si le réglage de l'heure disparaît suite à l'épuisement de la pile de secours et qu'aucune alimentation n'est fournie à l'appareil (absence de pack de batteries et d'alimentation via le connecteur DC IN), l'affichage Réglage initial s'affichera lors de la prochaine mise sous tension de la caméra.
- Lorsque le menu Réglage initial est affiché, aucune autre opération n'est autorisée, à l'exception de la mise hors tension de l'appareil, jusqu'à ce que vous ayez terminé le réglage de cet affichage.

Fixation d'appareils en option

Fixation d'un objectif

Objectifs recommandés

Objectifs fournis PMW-F3K (35 mm/50 mm/85 mm)

SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (jeu de 6 objectifs, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (jeu de 3 objectifs, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

SCL-Z18X140

Pour plus de détails sur les objectifs disponibles avec la caméra, contactez un représentant du service après-vente Sony.

Attention

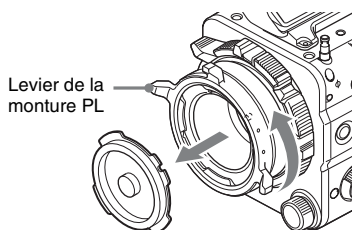
Ne laissez pas l'objectif face au soleil. Les rayons directs du soleil peuvent s'introduire dans l'appareil à travers l'objectif et provoquer un incendie.

Remarques

- Fixez/retirez un objectif quand la caméra est hors tension.
- L'objectif est un composant de précision. Ne placez pas directement l'objectif en orientant la monture vers le bas. Fixez le cache fourni avec l'objectif.
- L'interface d'objectif du caméscope est réglée sur « Type C », ce qui correspond à l'objectif fourni avec le PMW-F3K, le SCL-P11X15, et les objectifs équipés d'un connecteur de type Cooke. Si vous utilisez un objectif doté d'un connecteur de type ARRI, réglez « Lens interface » (page 81) dans le menu Camera sur « Type A ». Sélectionnez « Off » pour les modèles SCL-PK6 et SCL-PK3 ou d'autres objectifs. Si ce réglage n'est pas correct, un message d'alerte s'affiche quand vous mettez la caméra sous tension après avoir fixé l'objectif.

Fixation d'un objectif à monture PL

- 1 Retirez le cache de la monture de l'objectif en faisant tourner son levier de monture PL cadre vers la gauche.

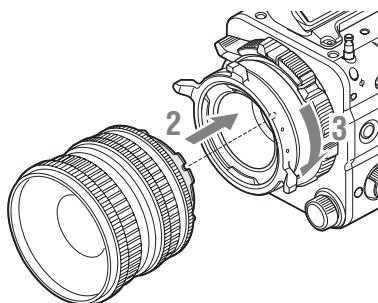


Remarque

Tournez le levier de la monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre jusqu'à la butée.

- 2 Insérez l'objectif dans la monture en faisant concorder la partie concave de l'objectif avec l'axe de positionnement dans le coin supérieur droit de la monture de l'objectif.

- 3 Fixez l'objectif en faisant tourner le levier de monture PL vers la droite pendant que vous soutenez l'objectif.



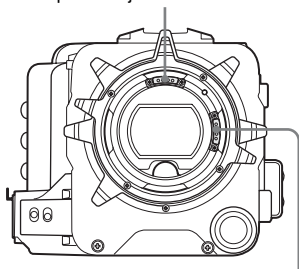
Remarque

Ne tournez pas l'objectif lorsque vous fixez l'objectif à monture PL. Cela risquerait d'endommager la broche du sabot.

Pour fixer un objectif LDS ARRI* ou Cooke/i

Faites concorder le contact de l'objectif avec la griffe de la caméra.

Griffe pour l'objectif Cooke/i



Griffe pour l'objectif ARRI LDS

* Groupe ARRI

Fixation d'un objectif à monture autre que PL

Pour utiliser un objectif à monture FZ ou un objectif B4 en fixant un adaptateur de monture LA-FZB1/FZB2 en option, fixez-le après avoir retiré l'adaptateur de montage en tournant la monture d'objectif dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.

Réglage d'une longueur focale de collerette

Vous devez régler la longueur focale de collerette (distance entre la collerette de fixation et le plan de film) dans les cas suivants.

- La première fois que vous fixez un objectif.
- Quand vous changez d'objectif.
- Quand la mise au point n'est pas effectuée pour le téléobjectif ou le grand angle avec un objectif zoom.

Vous pouvez régler la longueur focale de collerette en tournant la vis prévue à cet effet (page 11).

Utilisez une clé hexagonale (7/64) pour le réglage.

Lorsque vous tournez la vis vers la gauche, la longueur focale de collerette augmente. Lorsque vous tournez la vis vers la droite, la longueur focale de collerette diminue. Tournez la vis lentement.

Remarques

- La caméra ne fonctionne pas si vous tournez excessivement la vis de réglage de la longueur focale de collerette. Cessez de tourner la vis lorsque la longueur focale de collerette ne change plus. La limite de rotation de la vis est d'environ 7 rotations vers la droite/gauche.
- Utilisez une clé hexagonale de la taille spécifiée. Sinon, vous risquez d'endommager la tête de la vis et de ne plus pouvoir la faire tourner.

Retrait d'un objectif

Pour retirer un objectif, procédez comme suit.

- 1 Tournez le levier de monture PL dans le sens contraire des aiguilles d'une montre en soutenant le dessous de l'objectif.**

- 2 Tirez l'objectif vers l'avant.**

Remarque

Si vous ne fixez pas rapidement un autre objectif, fixez la partie concave du cache de la monture, puis le cache de la monture proprement dit en tournant le levier de la monture PL dans le sens des aiguilles d'une montre.

Sélection du fichier d'objectif

En stockant la valeur de réglage de l'objectif installé sous un fichier, vous pouvez facilement régler l'objectif en chargeant le fichier. Chargez le fichier dans « Lens File » (page 107) du menu File.

Commande du zoom et de la mise au point à partir du périphérique externe

Vous pouvez commander le zoom et la mise au point à partir du CBK-DCB01 en option en raccordant le CBK-DCB01 au connecteur REMOTE (page 14) lorsque vous utilisez l'objectif Sony SCL-Z18X140.

Remarque

Lorsque vous raccordez le CBK-DCB01 au connecteur REMOTE de manière indépendante, réglez « RM Common Memory » sous « Camera Config » (page 109) dans le menu Maintenance sur « On ».

Pour plus de détails sur le CBK-DCB01 qui peut être utilisé avec la caméra, contactez un représentant du service après-vente Sony.

Fixation d'un viseur

Viseurs disponibles pour la caméra

- DVF-L350 : Viseur couleur LCD
- DVF-L700 : Viseur couleur LCD
- DVF-EL100 : Viseur couleur OLED

Attention

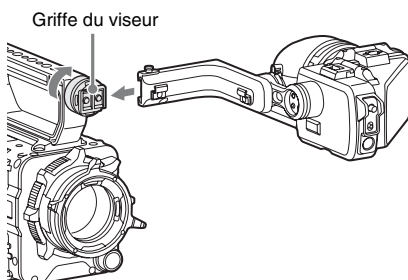
Ne laissez pas la caméra avec l'oculaire du viseur face au soleil. Les rayons du soleil risqueraient de passer directement à travers l'oculaire, d'être concentrés par le viseur et de causer un incendie.

Remarques

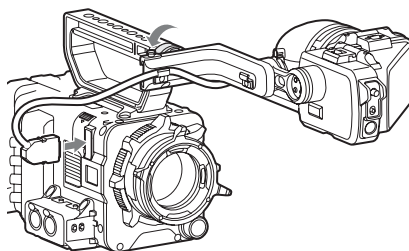
- Fixez/retirez le viseur quand la caméra est hors tension.
- Pour utiliser la caméra avec le DVF-L700 fixé, mettez la caméra sous tension lorsque l'interrupteur d'alimentation POWER du DVF-L700 est sur la position ON.

Pour plus de détails sur la fixation du viseur, consultez les instructions d'utilisation du viseur.

- 1** Desserrez la bague de fixation de la griffe du viseur, alignez la fente du viseur, puis fixez celui-ci en le faisant glisser horizontalement.



- 2** Serrez la bague de fixation après avoir déterminé les positions gauche et droite du viseur, puis raccordez le câble du viseur au connecteur VF de la caméra.



Pour retirer le viseur

Desserrez la bague de fixation du viseur, levez la butée, puis retirez le viseur en le faisant glisser dans le sens inverse de la fixation.

Réglages de base

Avant d'enregistrer, procédez aux réglages de base, le cas échéant.

System Frequency

Modifiez le réglage « Frequency » à l'aide de l'option « System Setting » (*page 110*) du menu System.

Une fois ce réglage modifié, la caméra redémarre automatiquement conformément à la valeur de réglage.

Remarque

Il n'est pas possible de modifier le réglage de la fréquence du système pendant l'enregistrement ou la lecture.

Shooting Mode

Vous pouvez basculer entre le mode « Cine EI » (qui vous permet d'utiliser la caméra comme une caméra de cinéma avec montage du film en post-production, plutôt qu'au moment de la prise de vue) et le mode « Custom » (qui vous permet de monter les images au moment où vous réalisez le film, en accédant à tous les réglages).

Changez de mode à l'aide de « Shooting Mode » sous « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System.

Signal principal enregistré

Définissez le format de signal principal à utiliser. Réglez le format à l'aide de « Main Operation » sous « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System.

Le signal vidéo est enregistré sur l'AXS-R5/R7 fixé au caméscope quand l'AXS(R5/R7) a été sélectionné. Les signaux YPbPr et RGB sont enregistrés sur la carte mémoire SxS insérée dans le caméscope. Comme le signal RGB provient du connecteur SDI 1/2 de la caméra, enregistrez-le sur un périphérique externe tel que le SR-R1. Sélectionnez un des formats YPbPr/RGB/AXS(R7/R5) lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI » et un des formats YPbPr/RGB

lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Custom ».

Remarque

Le signal AXS(R7/R5) ne peut être sélectionné qu'en cas de raccordement du AXS-R5/R7. Si l'AXS-R5/R7 n'est pas fixé, «Main Operation» est verrouillé sur «YPbPr» ou «RGB».

Espace de couleur

Sélectionnez la gamme de couleurs qui doit constituer la base du signal enregistré et du signal de sortie.

Lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI », sélectionnez la gamme de couleurs de la sortie vidéo pour laquelle MLUT est désactivé. Lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Custom », « Color Space » est verrouillé sur « Matrix ».

Sélectionnez-la à l'aide de « Color Space » sous « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System. S-Gamut/SLog2 : gamme de couleurs plus large comparable à celle d'une caméra de cinéma.

S-Gamut3.Cine/SLog3 : gamme de couleurs facilement réglable pour le cinéma numérique (DCIP3).

S-Gamut3/Slog3 : gamme de couleurs élargie, optimisée au moyen de la technologie de correction de l'image d'origine de Sony, adaptable à la gamme de couleurs qui sera à l'avenir adoptée comme norme.

Matrix : sélectionne la gamme de couleurs au moyen du réglage Matrix, comme s'il s'agissait d'une caméra traditionnelle (lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Custom »).

Remarque

La courbe de gamma est verrouillée sur « S-Log2 » lorsque vous sélectionnez « S-Gamut/SLog2 », la courbe de gamma est verrouillée sur « S-Log3 » lorsque vous sélectionnez « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 ».

Mode de balayage de l'imageur

Vous pouvez régler la méthode de capture d'image du capteur d'image.

Sélectionnez le mode à l'aide de « Imager Scan Mode » dans « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System.

Normal : utilise le grand angle du Super 35 mm tel quel, à l'exception du mode haute fréquence d'image de la fonction de ralenti et accéléré.

Lorsque « High Frame Rate Mode » sous « S&Q Motion » (*page 79*) dans le menu Camera est réglé sur « 2K Full Scan », l'image grand angle du Super 35 mm convertie en données 2K est utilisée. Lorsque « High Frame Rate Mode » sous « S&Q Motion » (*page 79*) dans le menu Camera est réglé sur « 2K Center Scan », l'image d'angle 2K qui correspond à la moitié du Super 35 mm (partie centrale de l'image) est utilisée.

2K Full : utilise l'image grand angle du Super 35 mm qui est converti en données 2K.

2K Center : utilise l'image d'angle 2K qui correspond à la moitié du Super 35 mm (partie centrale de l'image).

Format d'enregistrement

Les formats sélectionnables varient en fonction de la fréquence du système et des réglages du signal principal enregistré.

Fréquence du système	Signal principal enregistré	Format
59.94/50	YPbPr	XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 50 1920 × 1080 i XAVC-L 35 1920 × 1080 i XAVC-L 25 1920 × 1080 i (Seul le 59.94 est disponible pour le XAVC-L.) MPEG 1920 × 1080i MPEG 1280 × 720P DNxHD 220x HD i** DNxHD 145 HD i** ProRes 422 HQ HD i** ProRes 422 HD i**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***

Fréquence du système	Signal principal enregistré	Format
29.97/25/ 23.98	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC QFHD Class480* XAVC QFHD Class300* XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 50 1920 × 1080 P XAVC-L 35 1920 × 1080 P (Seul le 29.97 est disponible pour le XAVC-L.) MPEG 1920 × 1080i SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 DNxHD 220x HD P** DNxHD 145 HD P** ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i*** SSiP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P*** XAVC 1920 × 1080P*** MPEG 1920 × 1080i***
24	YPbPr	XAVC 4K Class480* XAVC 4K Class300* XAVC 2048 × 1080P SSiP SR-SQ 422 SSiP SR-Lite 422 ProRes 422 HQ HD P** ProRes 422 HD P**
	RGB	XAVC 2048 × 1080P*** SSiP SR-SQ 444 ProRes 4444 HD P**
	AXS(R7/R5)	XAVC 2048 × 1080P***

* PMW-F5 lorsque le CBKZ-55FX est appliqué, ou PMW-F55 uniquement.

** Lorsque le CBK-55PD est installé.

*** Le signal enregistré est YPbPr.

Pour changer de format, utilisez « SxS Format » sous « Rec Format » (*page 111*) dans le menu System.

Des signaux en provenance des connecteurs SDI OUT et HDMI OUT sont également émis au format sélectionné avec ce menu.

Utilisation des cartes mémoire SxS

Cette caméra permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (optionnelles) insérées dans les fentes prévues à cet effet.

Au sujet des cartes mémoire SxS

Utilisez les cartes mémoire Sony SxS ou les cartes mémoire XQD suivantes*.

* Lorsque vous utilisez une carte mémoire XQD, l'adaptateur XQD ExpressCard (QDA-EX1) est requis.

Les cartes mémoire disponibles varient selon le format d'enregistrement et le réglage « On »/« Off » de « High Frame Rate Mode ».

SxS PRO+

SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64B/C/D : disponibles pour tous les formats d'enregistrement et lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « On » ou « Off ».

SxS PRO

SBP-64A, SBP-32 : SsTP SR-Lite 422, XAVC 2048 × 1080P/1920 × 1080P, XAVC-L 1920 × 1080P/i (uniquement lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Off »), MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P, DNxHD 220x HD P/i, DNxHD 145 HD P/i, ProRes 422 HD P/i, ProRes 422 HQ HD P/i

SxS-1

SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B : MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

Carte mémoire XQD série S, série G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E : disponibles pour tous les formats d'enregistrement et lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « On » ou « Off ».

Carte mémoire XQD série N, série M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A : MPEG 1920 × 1080P/i, 1280 × 720P

Le fonctionnement n'est pas garanti avec d'autres cartes mémoire.

Ces cartes mémoire sont conformes à la norme ExpressCard.

Pour plus de détails sur l'utilisation des cartes mémoire SxS et les précautions d'usage, consultez le mode d'emploi de la carte mémoire SxS.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- XQD est une marque commerciale de Sony Corporation.
- Le logo et le nom ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation. Toutes les autres marques commerciales sont la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Insertion d'une carte mémoire SxS

1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 14).

2 Insérez la carte mémoire SxS dans la fente en orientant l'étiquette SxS vers la droite.

Le voyant ACCESS (page 14) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

3 Fermez le couvercle.

Indications d'état par les voyants ACCESS

Les fentes de carte A et B sont associées aux voyants ACCESS correspondants pour indiquer leur état.

Voyant	États des fentes
S'allume en rouge	Accès à la carte mémoire SxS (données d'écriture/lecture)
S'allume en vert	Attente (possibilité d'effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture à l'aide de la carte mémoire SxS)
Éteint	• Aucune carte mémoire SxS n'est insérée. • La carte insérée est incorrecte. • Une carte mémoire SxS est insérée mais une autre fente est active.

Retrait d'une carte mémoire SxS

- 1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte, appuyez sur le bouton EJECT (page 14), puis tirez sur le bouton.
- 2 Appuyez à nouveau sur le bouton EJECT pour retirer la carte.

Remarque

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Sélection alternative des cartes mémoire SxS

Lorsque des cartes mémoire SxS sont insérées dans les deux fentes A et B, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 14) pour sélectionner la carte que vous souhaitez utiliser.

Lorsqu'une carte est pleine, l'enregistrement se poursuit après avoir basculé automatiquement vers la deuxième carte.

Remarque

Le bouton SLOT SELECT est désactivé lorsqu'une opération d'enregistrement/lecture est en cours. Le changement de carte ne s'effectuera pas, même si vous appuyez sur ce bouton. Ce bouton est activé tant que l'écran des vignettes est affiché (page 51).

Formatage d'une carte mémoire SxS

Lorsqu'une carte mémoire SxS n'est pas formatée ou a été formatée avec un autre système, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche sur le l'écran du viseur.

Formatez la carte conformément aux instructions suivantes.

À l'aide de « Format Media » (page 104) du menu Media, spécifiez « Media(A) » (fente A) ou « Media(B) » (fente B), puis sélectionnez « Execute ». Si un message de confirmation s'affiche, sélectionnez de nouveau « Execute ».

Le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Enregistrement/Lecture pendant le formatage

Pendant le formatage, vous pouvez effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture en utilisant la carte mémoire SxS insérée dans l'autre fente. (sauf en cas d'enregistrement en mode à haute fréquence d'image et d'enregistrement simultané.)

En cas d'échec du formatage

Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou qui ne peut pas être utilisée avec cette caméra ne sera pas formatée.

Si un message d'avertissement s'affiche, suivez les instructions du message et remplacez la carte par une carte mémoire SxS appropriée.

Remarque

Toutes les données, y compris les images et fichiers de configuration enregistrés, sont effacées lors du formatage d'une carte mémoire.

Contrôle du temps d'enregistrement restant

Pendant un enregistrement (ou en veille pour enregistrer), vous pouvez contrôler l'espace restant pour les cartes mémoire SxS insérées dans les fentes pour carte via l'indication de l'état/espace restant du support inséré dans la fente A/B sur l'affichage auxiliaire (page 17) ou le l'écran du viseur (page 20).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

Remarque

L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

Remplacement d'une carte mémoire SxS

- Si le temps disponible au total sur les deux cartes est inférieur à 5 minutes, vous en serez informé par le message « Media Near Full », le clignotement du voyant REC et l'émission d'un bip sonore. Remplacez les cartes par des cartes disposant d'un espace suffisant.
- Si vous poursuivez l'enregistrement jusqu'à écoulement complet du temps total restant, le message indiquera dans ce cas « Media Full » et l'enregistrement s'arrêtera.

Remarque

Environ 600 plans au maximum peuvent être enregistrés sur une carte mémoire SxS.

Si le nombre limite de plans enregistrés est atteint, le temps restant indiqué sera « 0 », et le message « Media Full » s'affichera.

Restauration d'une carte mémoire SxS

Si une erreur de données survient sur une carte mémoire pour une quelconque raison, la carte devra être restaurée.

Si une carte mémoire SxS nécessitant une restauration est insérée dans l'appareil, un message vous invitant à exécuter une opération de restauration s'affiche sur le l'écran du viseur. Restaurez la carte conformément aux instructions suivantes.

Sélectionnez « Execute » en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Pendant la restauration, le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Une fois la restauration terminée, le message d'achèvement s'affiche ; appuyez sur la molette MENU pour le faire disparaître.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire SxS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire SxS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée après avoir été à nouveau formatée.

- Dans certains cas, seules des parties de plans peuvent être restaurées. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.
- L'opération suivante peut restaurer une carte mémoire SxS pour laquelle le message « Could not Restore Some Clips » s'affiche de façon répétée chaque fois que vous tentez d'effectuer le processus de restauration :

- 1 Copiez les plans nécessaires sur une autre carte mémoire SxS en utilisant le logiciel d'application dédié (page 118).
- 2 Formatez la carte mémoire SxS problématique, à l'aide de la fonction de formatage de cette caméra.
- 3 Copiez les plans vers la carte mémoire SxS.

Enregistrement/Lecture pendant la restauration

Pendant la restauration, vous pouvez effectuer une opération d'enregistrement ou de lecture en utilisant la carte mémoire SxS insérée dans l'autre fente. (sauf en cas d'enregistrement en mode à haute fréquence d'image et d'enregistrement simultané.)

Remarque

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier gestionnaire

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier gestionnaire. Pour exécuter cette opération, utilisez « Update Media » (page 104) dans le menu Media.

En cas d'écriture d'un fichier XAVC directement importé par RAW Viewer V2.2 ou ultérieur dans le répertoire « XDROOTClip » d'une carte mémoire SxS, il est possible de le lire en exécutant « Update Media ».

Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez stocker le fichier de valeurs de réglage de la caméra sur une carte SD (en option). Le fichier stocké peut être chargé à partir de la carte SD.

Cartes SD utilisables

Carte mémoire SDHC* (classe de vitesse : 4 à 10, UHS non compatible, capacité : 2 Go à 32 Go)

Carte mémoire SD* (système de fichiers : FAT 16, capacité : jusqu'à 2 Go)

* Appelée « carte SD » dans le présent mode d'emploi.

Insertion d'une carte SD

1 Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte (page 14).

2 Insérez la carte mémoire SD dans la fente en orientant l'étiquette SD vers le haut.

Le voyant ACCESS (page 14) s'allume en rouge, puis en vert une fois la carte mémoire opérationnelle.

3 Fermez le couvercle.

Indications d'état par le voyant ACCESS

Voyant	États des fentes
S'allume en rouge	Accès à la carte SD (écriture/lecture de données)
Éteint	- Aucune carte SD n'est insérée. - La carte insérée est incorrecte.

Retrait d'une carte mémoire SD

Ouvrez le couvercle du bloc de fentes de la carte et retirez la carte SD en appuyant légèrement dessus à une reprise.

Remarques

- L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.
- Assurez-vous que la carte ne s'éjecte pas quand vous l'insérez ou que vous la retirez.

Formatage d'une carte mémoire SD

Pour utiliser une carte mémoire SD avec cette caméra, vous devez la formater à l'aide de la fonction de formatage de la caméra.

Vous devez aussi formater une carte SD si un message d'avertissement s'affiche au moment de son installation.

Lorsqu'une carte mémoire SD a été formatée avec un autre système non pris en charge par cette caméra, le message « File System Mismatch » s'affiche sur le l'écran du viseur.

Formatez la carte conformément aux instructions suivantes.

À l'aide de l'option « Format Media » (page 104) du menu Media, spécifiez « SD card », puis sélectionnez « Execute ». Si un message de confirmation s'affiche, sélectionnez de nouveau « Execute ».

Le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Remarque

Lors du formatage d'une carte mémoire, toutes les données contenues sur celle-ci sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Vérification du temps restant

Vous pouvez contrôler le temps restant dans l'écran d'état du support (page 13).

Remarque

L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.

Pour utiliser un support formaté avec cette caméra dans les fentes d'autres périphériques

Effectuez une sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

Utilisation d'un AXS-R5/R7

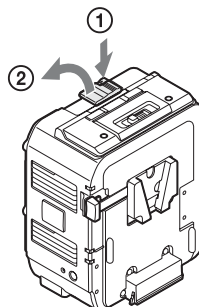
Vous pouvez enregistrer des données d'image/audio (format AXS) sur l'enregistreur AXS (système de carte mémoire d'accès) AXS-R5/R7 (en option) en le raccordant à la caméra.

Fixation de l'AXS-R5/R7

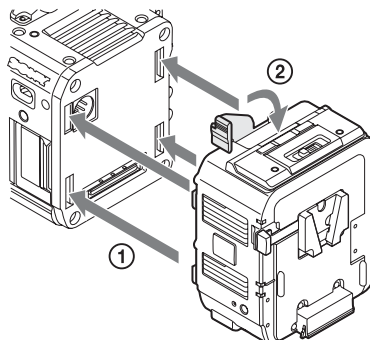
Remarque

Fixez/retirez l'AXS-R5/R7 quand la caméra est hors tension.

- 1 Appuyez sur le bouton de déverrouillage de l'AXS-R5/R7 (①) pour faire apparaître le levier d'éjection (②), puis levez-le.



- 2 Insérez la partie saillante de l'AXS-R5/R7 dans la fente située à l'arrière de la caméra (①), puis abaissez le levier d'éjection (②).



Remarques

- Avant de fixer l'AXS-R5/R7, assurez-vous que le levier d'éjection est levé.
- Avant d'abaisser le levier d'éjection, assurez-vous que les quatre crochets sont convenablement fixés. Si les quatre crochets ne sont pas convenablement fixés, cela peut entraîner des problèmes de connexion ou endommager la caméra ainsi que l'AXS-R5/R7.

3 Fixez la plaque supérieure fournie (AXS-R7 uniquement).

Remarque

Pour plus d'informations sur la fixation de la plaque supérieure, reportez-vous au mode d'emploi de l'AXS-R7.

Retrait de l'AXS-R5/R7

Appuyez sur le bouton de déverrouillage et levez le levier d'éjection, puis retirez l'AXS-R5/R7 en le tirant vers l'extérieur tout en le faisant glisser vers le haut.

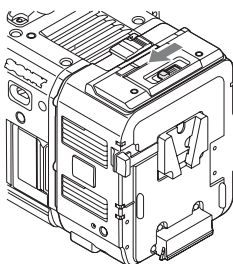
Remarque

Retirez l'AXS-R5/R7 tout en soutenant la caméra avec la main.

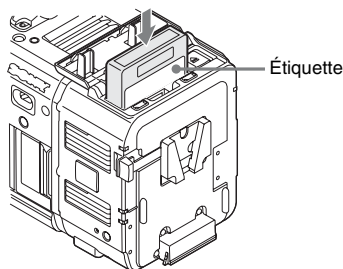
Insertion d'une carte mémoire AXS

Voici la procédure décrivant l'insertion dans l'AXS-R5. Concernant l'insertion dans l'AXS-R7, reportez-vous au mode d'emploi de l'AXS-R7.

1 Ouvrez le couvercle en faisant glisser le bouton d'ouverture/fermeture du couvercle de la fente pour carte mémoire, situé sur le dessus de l'AXS-R5.



2 Insérez la carte mémoire AXS dans la fente pour carte en orientant l'étiquette comme indiqué ci-dessous.



3 Fermez le couvercle.

Retrait d'une carte mémoire AXS

Voici la procédure décrivant le retrait de l'AXS-R5. Concernant le retrait de l'AXS-R7, reportez-vous au mode d'emploi de l'AXS-R7.

Ouvrez le couvercle de l'AXS-R5, appuyez sur le bouton EJECT et retirez la carte mémoire AXS.

Remarque

L'intégrité des données ne sera pas garantie en cas de mise hors tension de l'appareil ou de retrait de la carte mémoire pendant son utilisation. Toutes les données de la carte risquent d'être détruites. Assurez-vous que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint lorsque vous mettez l'appareil hors tension ou retirez une carte mémoire.

Enregistrement sur une carte mémoire AXS

Réglez « Shooting Mode » sous « Base Setting » (page 110) sur « Cine EI » et « Main Operation » sous « Base Setting » (page 110) sur « AXS(R7/R5) » dans le menu System.

Pour les réglages de l'AXS-R5/R7, reportez-vous à « AXS Recorder » (page 115) dans le menu System.

L'AXS-R7 peut être utilisé pour sélectionner le format d'enregistrement sur la carte mémoire AXS. Sélectionnez le format d'enregistrement dans « AXS Format » sous « Rec Format » (page 111) dans le menu System.

Remarque

La carte mémoire AXS dans l'AXS-R7 ne bascule pas automatiquement sur la deuxième carte, même en cas de saturation pendant l'enregistrement. Utilisez le bouton SLOT SELECT sur l'AXS-R7 pour changer de carte.

Enregistrement en 4K et à haute fréquence d'image avec l'AXS-R7

Lorsque l'AXS-R7 est fixé au PMW-F55, l'enregistrement à haute fréquence d'image au format 4K RAW ou 4K X-OCN atteignant 120 FPS est disponible.

Pour l'enregistrement en 4K et à haute fréquence d'image, réglez le menu Quick ou le menu Setup comme suit.

Réglage du menu Quick

Réglez « 2K Over60 Resolution » sur « Off » et « 1-120FPS Resolution » sur « 4K » dans la catégorie Project, puis réglez « FPS » sur l'écran CAMERA-1 de l'affichage auxiliaire.

Réglage du menu Setup

Réglez « Setting » sur « On » et « High Frame Rate Mode » sur « Off », puis réglez « Frame Rate » sous « S&Q Motion » du menu Camera.

Formatage d'une carte mémoire AXS

Pour utiliser une carte mémoire AXS alors que l'AXS-R5/R7 est fixé à la caméra, la carte doit être formatée à l'aide de la fonction de formatage de cette caméra.

Vous devez aussi formater une carte mémoire AXS si un message d'avertissement s'affiche au moment de la mise sous tension de la caméra à laquelle l'enregistreur AXS est fixé.

Lorsqu'une carte mémoire AXS a été formatée avec un autre système non pris en charge par l'AXS-R5/R7, le message « Media Needs to be Formatted » s'affiche sur le l'écran du viseur.

Formatez la carte mémoire AXS comme suit.

Avec « Format Media » (page 104) dans le menu Media, spécifiez « AXS Memory » (quand l'AXS-R5 est fixé) ou « AXS(A) »/« AXS(B) » (quand l'AXS-R7 est fixé), puis sélectionnez « Execute ».

Un message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent et le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Au terme du formatage, un message d'achèvement s'affiche. Appuyez sur la molette MENU pour masquer le message.

Remarque

Lors du formatage d'une carte mémoire AXS, toutes les données contenues sur celle-ci sont effacées et ne peuvent plus être restaurées.

Contrôle du temps d'enregistrement restant

Pendant un enregistrement (ou en veille pour enregistrer), vous pouvez contrôler l'espace restant pour les cartes mémoire AXS via l'indication de l'état/espace restant de la mémoire AXS sur l'affichage auxiliaire (page 17) ou le l'écran du viseur (page 20).

Le temps d'enregistrement disponible dans le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculé en fonction de l'espace restant sur chaque carte et s'affiche en minutes.

Remarques

- L'icône  s'affiche si la carte mémoire est protégée en écriture.
- Quand l'AXS-R7 est fixé au caméscope, le temps restant sur la carte mémoire active AXS s'affiche. Pour changer de support actif, appuyez sur le bouton SLOT SELECT de l'AXS-R7.

Restauration d'une carte mémoire AXS

Si une erreur de données survient sur la carte mémoire AXS pour une quelconque raison, la carte doit être restaurée.

Si une carte mémoire AXS nécessitant une restauration est connectée, un message vous invitant à exécuter la restauration s'affiche sur le l'écran du viseur.

Restaurez la carte conformément aux instructions suivantes.

Sélectionnez « Exécute » en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU.

Pendant la restauration, le message indiquant la progression de l'opération et la barre d'état s'affichent tandis que le voyant ACCESS s'allume en rouge.

Une fois la restauration terminée, le message d'achèvement s'affiche ; appuyez sur la molette MENU pour le faire disparaître.

En cas d'échec de la restauration

- Une carte mémoire AXS protégée en écriture ou une carte sur laquelle une erreur s'est produite ne peut pas être restaurée. Dans ce cas, un message d'avertissement s'affiche. Désactivez la protection en écriture ou remplacez la carte, selon les instructions fournies dans le message.
- Une carte mémoire AXS sur laquelle est survenue une erreur pourra être réutilisée après avoir été à nouveau formatée.
- Dans certains cas, seules des parties de plans peuvent être restaurées. Il est alors possible de lire à nouveau les plans restaurés.

Remarque

Veillez à utiliser cet appareil pour restaurer un support enregistré sur celui-ci. Un support enregistré sur un autre appareil ou sur un appareil d'une autre version (même s'il s'agit du même modèle) risque de ne pas pouvoir être restauré à l'aide du présent appareil.

Mise à jour du fichier gestionnaire

Lorsque la lecture de plans n'est pas possible, vous pouvez améliorer la situation en mettant à jour le fichier gestionnaire. Pour exécuter cette opération, utilisez « Update Media » (*page 104*) dans le menu Media.

Utilisation d'un module LAN sans fil USB

Vous pouvez établir la connexion Wi-Fi entre la caméra et un périphérique comme un smartphone, une tablette, etc. en fixant le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 fourni.

Remarque

- Il est possible que le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 (fourni) ne soit pas disponible dans certains pays/certaines régions.
- Fixez/Retirez l'IFU-WLM3 après la mise hors tension du caméscope.
- Si vous utilisez un périphérique sans fil situé à proximité du caméscope, ce dernier risque de ne pas fonctionner correctement. Mettez hors tension le périphérique sans fil situé à proximité du caméscope.
- Vous ne pouvez pas utiliser un module LAN sans fil USB autre que l'IFU-WLM3.
- La connexion Wi-Fi risque de ne pas s'établir selon l'état du signal Wi-Fi de l'environnement d'utilisation ou la position du périphérique Wi-Fi et du caméscope. Dans ce cas, fixez l'IFU-WLM3 à l'orifice de vis (1/4 pouce) de la poignée du caméscope à l'aide du câble de rallonge USB fourni.

L'établissement d'une connexion Wi-Fi entre un périphérique et la caméra vous permet d'effectuer les opérations suivantes.

- Utiliser le menu de configuration
- Enregistrer et lire la caméra
- Afficher l'état en cours de la caméra
- Basculer entre les paramètres d'enregistrement et les paramètres système
- Utilisez les boutons assignables de la caméra

Fixation de l'IFU-WLM3

- 1 Ouvrez le couvercle de la pièce rétractable du module LAN sans fil USB (*page 14*).**
- 2 Insérez l'IFU-WLM3 dans le connecteur USB.**
- 3 Fermez le couvercle.**

Établissement d'une connexion Wi-Fi

Remarque

Il n'est possible de connecter qu'un seul périphérique Wi-Fi à la fois.

Pour effectuer un réglage de réseau

Modifiez les paramètres « Basic Authentication » (page 115) dans le menu System, le cas échéant.

Élément	Réglage
User Name	Nom d'utilisateur pour la connexion (réglage d'usine par défaut : « admin »)
Password	Mot de passe pour la connexion (réglage d'usine par défaut : nom de modèle « pmw-f5 » ou « pmw-f55 »)

Pour plus de détails sur les réglages du menu et saisir une chaîne de caractères, reportez-vous à la section « *Opérations du menu de configuration* » (page 69).

Pour établir une connexion

- 1 **Réglez « Wi-Fi » sous « Wi-Fi » (page 116) dans le menu System sur « Enable ».**
- 2 **Établissez une connexion Wi-Fi en saisissant le SSID et le mot de passe sur le périphérique, ou en utilisant la fonction de connexion Wi-Fi Direct.**

Vous pouvez vérifier le SSID et le mot de passe de la caméra sur « SSID & Password » sous « Wi-Fi » (page 116) dans le menu System.

Pour utiliser la fonction de connexion Wi-Fi Direct, passez à l'étape suivante.

- 3 **Sélectionnez « Execute » pour « Wi-Fi Direct Connection » sous « Wi-Fi » dans le menu System.**

Le menu de configuration disparaît et le message d'attente de connexion pour la fonction de connexion Wi-Fi Direct apparaît.

Utilisation de la méthode de bouton-poussoir

Lorsque vous effectuez la méthode de bouton-poussoir sur le périphérique, le

message d'autorisation de connexion apparaît sur l'écran d'attente de connexion. Sélectionnez « Execute ».

Utilisation de la méthode de code PIN

Lorsque vous effectuez la méthode de code PIN sur le périphérique, le nom du périphérique et le code PIN apparaissent sur l'écran d'attente de connexion. Terminez le processus de connexion en saisissant le code PIN sur le périphérique.

Utilisation de la télécommande Wi-Fi

Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie entre un périphérique comme un smartphone, une tablette, etc. et la caméra, la télécommande Wi-Fi apparaît sur l'écran du périphérique et le périphérique peut servir de télécommande.

Vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement et régler les paramètres d'enregistrement avec un périphérique connecté au Wi-Fi. Cette fonction est utile pour régler la caméra dans un endroit éloigné, par exemple au sommet d'une grue, etc.

Remarque

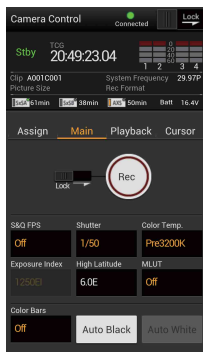
La télécommande Wi-Fi ne propose pas les fonctions suivantes.

- Commande du zoom, de la mise au point et du diaphragme.
- Affichage de l'écran des vignettes.

Affichages de la télécommande Wi-Fi

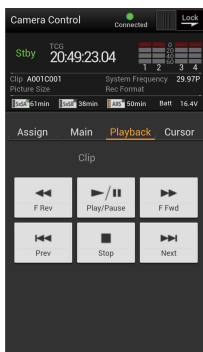
Smartphone

Écran Main



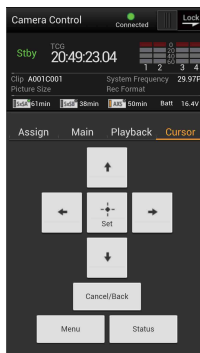
- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état : état de fonctionnement, données temporelles, indicateur de niveau audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace restant, autonomie restante de la batterie/ tension DC IN
- Indication des réglages d'enregistrement : S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/ Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Écran Playback



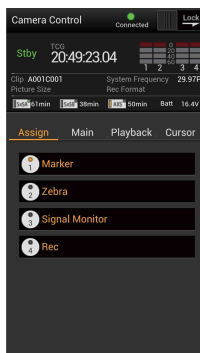
- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Bouton de commande de lecture : F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Écran Cursor



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Bouton de commande du curseur, indication de menu/d'état : Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

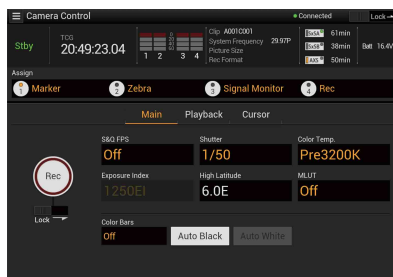
Écran Assign



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/ Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable : boutons assignables 1 à 4

Tablette

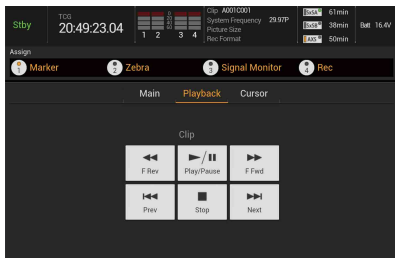
Écran Main



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état : état de fonctionnement, données temporelles, indicateur de niveau audio, nom du plan, format d'enregistrement, état du support/espace restant, autonomie restante de la batterie/tension DC IN
- Indication de bouton assignable : boutons assignables 1 à 4

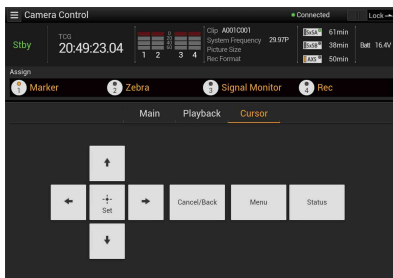
- Indication des réglages d'enregistrement : S&Q FPS, Shutter, Color Temp., Sensitivity/Gain/Exposure Index, Gamma, MLUT, Color Bars, Auto Black, Auto White

Écran Playback



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable
- Bouton de commande de lecture : F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Écran Cursor



- État de la connexion Wi-Fi (Connectée/Déconnectée)
- Indication d'état
- Indication de bouton assignable
- Bouton de commande du curseur, indication de menu d'état : Up, Left, Set, Right, Down, Cancel/Back, Menu, Status

Pour afficher la télécommande Wi-Fi

La taille de l'écran de la télécommande Wi-Fi varie automatiquement selon la taille de l'écran du périphérique.

- 1 Établissez une connexion Wi-Fi entre le périphérique et la caméra (*page 38*).
- 2 Lancez le navigateur et saisissez `http://<adresse IP de la caméra>` (menu « System » > « Wi-Fi » > « IP Address »)/rm.html dans la barre d'adresse.

Exemple : lorsque l'adresse IP est 10.0.0.1, saisissez `http://10.0.0.1/` dans la barre d'adresse.

- 3 Saisissez le nom de l'utilisateur et le mot de passe (menu « System » > « Basic Authentication » > « User Name » ou « Password ») sur le navigateur.

À la fin de la connexion, l'affichage de la télécommande Wi-Fi apparaît sur le périphérique.

Utilisez la télécommande Wi-Fi en suivant l'affichage.

Le bouton REC devient indisponible lorsque le commutateur Lock est déplacé vers la droite.

Remarques

- Selon le périphérique, la télécommande Wi-Fi peut ne pas apparaître correctement sur l'écran du périphérique, même si vous saisissez `http://<adresse IP de la caméra>/rm.html` dans la barre d'adresse. Dans ce cas, saisissez « rms.html » pour un smartphone ou « rmt.html » pour une tablette au lieu de « rm.html » à la fin de l'adresse pour afficher correctement la télécommande Wi-Fi.
- La télécommande Wi-Fi sur l'écran du périphérique peut ne plus correspondre à l'état actuel de la caméra dans les cas suivants. Lorsque cela se produit, actualisez le navigateur sur le périphérique.
 - lorsque la caméra redémarre alors que la connexion Wi-Fi est établie
 - lorsque la caméra est commandé directement alors que la connexion Wi-Fi est établie
 - lorsque le périphérique se reconnecte
 - lorsque vous avancez/revenez en arrière sur le navigateur du périphérique.
- Si le signal Wi-Fi est faible, la télécommande Wi-Fi peut ne pas fonctionner correctement.

Périphériques compatibles

Les périphériques suivants, qui utilisent les versions spécifiques ou supérieures, peuvent servir de télécommande Wi-Fi.

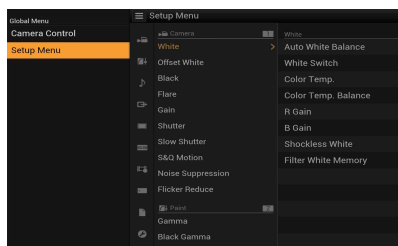
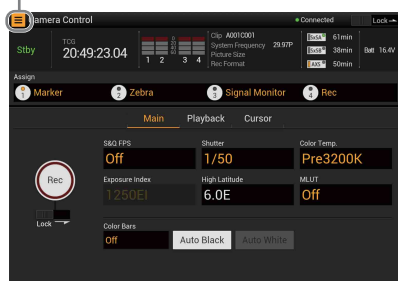
Périphérique	Système d'exploitation	Navigateur
Smartphone	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10
Tablette	Android 7.0	Chrome V56
	iOS 10	Safari 10

Commande du menu de configuration à partir de la télécommande Wi-Fi (Tablette uniquement)

Pour afficher le menu de configuration sur la tablette, sélectionnez « Setup Menu » dans le menu global affiché en appuyant sur l'icône Menu (≡) dans le coin supérieur gauche de l'affichage de la télécommande Wi-Fi de la tablette.

Pour revenir à l'écran de commande de la caméra, sélectionnez « Camera Control » dans le menu global.

Icône de menu



Vous pouvez définir/afficher les éléments suivants du menu de configuration sur la télécommande Wi-Fi (tablette)
(○ : compatible, - : non compatible).

Menu Camera	
White	○
Offset White	○
Black	○
Flare	○
Gain	○
Shutter	○
Slow Shutter	○
Auto Exposure	-
S&Q Motion	○
Color Bars	-
Noise Suppression	○
Flicker Reduce	○
Image Inversion	-
Lens Interface	-
Menu Paint	
Gamma	○
Black Gamma	○
Knee	○
White Clip	○
Detail	○
Aperture	○
Skin Detail	○
Matrix	○
Multi Matrix	○
Menu Audio	
Audio Input	-
Audio Level	-
Audio Output	○
Menu Video	
Output On/Off	○
Output Format	○
Output Setting	○
Monitor LUT	○
Output Display	○
Menu VF	
VF Setting	-
Peaking	-
Marker	○
Zebra	-
Display On/Off	-
Menu TC	
Timecode	○
TC Display	○

Menu Recording	
Interval Rec	☐
Picture Cache Rec	☐
MPEG2 Proxy	☐
Rec Control	☐
SDI Rec Control	☐
Menu Media	
Update Media	–
Format Media	☐
Clip Naming	☐
Menu File	
All File	☐
Scene File	☐
User Menu Item	–
User Gamma	☐
Monitor LUT	☐
Monitor 3D LUT	☐
Lens File	☐
Menu Maintenance	
APR	–
Test Saw	–
Camera Config	–
Menu System	
System Setting	☐
Base Setting	☐
Rec Format	☐
Genlock	–
Assignable Button	–
Switch / Lamp	–
Fan Control	☐
Battery Alarm	–
DC Voltage Alarm	–
Language	–
Clock Set	–
Hours Meter	–
AXS Recorder	–
Basic Authentication	–
Wi-Fi	–
All Reset	–
Version	☐

Remarques

- Lorsque le menu de configuration est affiché sur la télécommande Wi-Fi, vous ne pouvez pas définir les éléments du menu de configuration à l'exception de « Basic Authentication » et « Wi-Fi » dans le menu System sur la caméra.
- Lorsque le menu de configuration est affiché sur la télécommande Wi-Fi, vous ne pouvez pas modifier les réglages de l'affichage secondaire.

Procédure d'utilisation de base

Vous pouvez procéder à l'enregistrement de base à l'aide des procédures suivantes.

- 1 Assurez-vous que les périphériques nécessaires sont fixés à la caméra et qu'ils sont alimentés en tension.**
 - 2 Chargez une/des carte(s) mémoire.**
Si vous chargez deux cartes, l'enregistrement se poursuit par commutation automatique à la deuxième carte lorsque la première est saturée.
 - 3 Réglez l'interrupteur d'alimentation (page 12) sur la position ON.**
L'écran d'enregistrement s'affiche sur le l'écran du viseur.
 - 4 Appuyez sur le bouton REC (page 11).**
Le voyant REC s'allume et l'enregistrement commence.
- Remarque**
- Si la caméra ne peut pas démarrer immédiatement l'enregistrement alors que vous avez appuyé sur la touche REC, le voyant REC clignote. Le voyant REC s'allume quand l'enregistrement commence.
- 5 Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton REC.**
L'enregistrement s'arrête et la caméra passe en mode STBY (veille d'enregistrement).

Lecture d'un plan enregistré

Vous pouvez lire le plan enregistré alors que la caméra est en mode veille.

- 1 Insérez la carte mémoire SxS.**
- 2 Appuyez une fois sur le bouton VIEW du bouton de fonction (page 14) pour afficher l'écran VIEW-1.**
- 3 Cherchez le plan souhaité en appuyant sur le bouton Prev ou F Rev dans l'affichage auxiliaire.**

4 Appuyez sur le bouton Play/Pause dans l'affichage auxiliaire.

L'image de lecture apparaît dans le viseur.

L'opération de lecture se commande à l'aide des boutons de l'affichage auxiliaire.

Bouton Play/Pause : interrompt la lecture. Pour poursuivre la lecture, appuyez à nouveau sur ce bouton.

Bouton F Fwd/bouton F Rev : lecture accélérée. Pour revenir en mode de lecture normale, appuyez sur le bouton Play/Pause.

Bouton Stop : arrête la lecture ou l'enregistrement.

Contrôle audio

En mode de lecture normale, vous pouvez contrôler les signaux audio enregistrés grâce au haut-parleur intégré (page 12) ou aux écouteurs branchés.

Lorsque les écouteurs sont branchés au connecteur de casque (page 14), le haut-parleur intégré est coupé.

Vous pouvez sélectionner le canal audio à contrôler et régler le volume du son avec l'option « Audio Output » (page 89) du menu Audio.

Navigation

Pour débiter la lecture à partir du début du plan

Appuyez sur le bouton Prev ou sur le bouton Next de l'affichage auxiliaire (page 17). Vous pouvez accéder au début du plan souhaité en appuyant à plusieurs reprises sur le bouton.

Basculement entre des cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire sont chargées, appuyez sur le bouton SLOT SELECT (page 14) pour passer d'une carte mémoire à l'autre.

Remarque

Vous ne pouvez pas basculer entre les cartes mémoire SxS pendant la lecture. La lecture continue de cartes dans les fentes A et B est impossible.

Basculement vers la carte mémoire AXS

Vous pouvez lire l'image enregistrée sur la carte mémoire AXS dans l'AXS-R5/R7 simplement en développant. Pour basculer vers la carte mémoire AXS, appuyez sur le bouton SELECT de l'AXS-R5 ou sur le bouton PLAYBACK SELECT de l'AXS-R7. Le signal de lecture est reproduit par le connecteur de sortie de la caméra.

Remarque

Lorsque vous raccordez la caméra et l'AXS-R5, seul EE* est reproduit à partir du connecteur AUX OUT de l'AXS-R5. L'image de lecture n'est pas reproduite. L'image de lecture est reproduite à partir de la caméra. * EE n'est pas reproduit en mode Ralenti et accéléré.

Plan (données d'enregistrement)

Lorsque vous arrêtez d'enregistrer, les données vidéo, audio et subsidiaires du début à la fin de l'enregistrement sont enregistrées sous la forme d'un plan unique sur une carte mémoire SxS.

Nom du plan

Pour chaque plan enregistré avec cette caméra, un plan est nommé par le mode de dénomination réglé sous « Clip Naming » (*page 105*) dans le menu Media.

Le numéro de cliché et le numéro de plan sont automatiquement incrémentés.

Lorsqu'un nom de plan est mémorisé avec le mode de dénomination « Cam ID + Reel# » (*page 105*), il est créé comme suit :

- S'il existe déjà un nom de plan mémorisé avec le mode de dénomination « Cam ID + Reel# » sur la carte mémoire AXS insérée, le nouveau fichier hérite de ses informations.

Exemples :

Lorsque « B002C003_XXXXXXXX » est présent sur la carte mémoire AXS, le prochain plan créé a pour nom « B002C004_XXXXXXXX ». L'ID de caméra du « AXS Recorder » dans le menu System est remplacé par « B » et le numéro de bobine est remplacé par « 002 ». Le nom du plan clignote parmi les informations affichées au cours de la prise de vue, jusqu'à ce que l'enregistrement débute.

- Lorsque la carte mémoire AXS insérée ne comporte pas de fichier, « 1 » est ajouté au numéro de bobine du dernier plan enregistré.

Exemples :

Quand vous enregistrez sur une carte vide « 2 » après avoir enregistré jusqu'à

« D001CXXX_XXXXXXXX » sur la carte « 1 », le plan qui est ensuite créé a pour nom

« D002C001_XXXXXXXX ». Le nom du plan clignote parmi les informations affichées au cours de la prise de vue, jusqu'à ce que l'enregistrement débute.

- Ces informations sont appliquées quand vous définissez l'ID de caméra sur « F » et le numéro de bobine du « Clip Naming » dans le menu Media.

Exemples :

Quand vous remplacez l'ID de caméra par « F » et le numéro de bobine par « 001 » sur la carte mémoire AXS qui est enregistré jusqu'au

« E003CXXX_XXXXXXXX », le plan suivant a pour nom « F001CXXX_XXXXXXXX ». Quand

vous modifiez uniquement l'ID de caméra, le numéro de bobine est remplacé par « 001 ».

Lorsque vous enregistrez le nom du plan à l'aide du mode de dénomination « Title » (*page 105*), le nom du plan est créé à partir de caractères définis dans « Title Prefix » (1 à 46 caractères) + le numéro du plan défini dans « Number Set » (0001 à 9999).

Durée maximale d'un plan

La longueur maximale d'un plan unique enregistrable sur une carte mémoire SxS est de 6 heures.

Le caméscope cesse l'enregistrement si la durée d'enregistrement dépasse la longueur maximale du plan et si le format d'enregistrement n'est pas MPEG.

Le caméscope continue l'enregistrement et crée un nouveau plan si la durée d'enregistrement dépasse la longueur maximale du plan et si le format d'enregistrement est MPEG. Vous pouvez vérifier le nouveau plan sur l'écran des vignettes.

Changement des réglages de base

Vous pouvez modifier les réglages en fonction de l'utilisation souhaitée de la vidéo enregistrée ou des conditions d'enregistrement.

Obturbateur électronique

Spécifiez la vitesse de l'obturbateur (temps d'enregistrement dans la mémoire cache). Lorsque vous réglez « Setting » dans « Shutter » (page 77) dans le menu Camera sur « On », la vitesse d'obturation spécifiée à l'aide de « Shutter » est activée.

Remarque

Lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur (page 50) est activée, la fonction du viseur électronique est verrouillée en position d'activation et l'angle du viseur est limité à 180 degrés.

Réglage du mode et de la vitesse de l'obturbateur

Sélectionnez « Mode » et « Select » sous « Shutter » (page 77) dans le menu Camera, puis définissez la vitesse sous « Shutter Value ».

Prise de vue en mode obturbateur lent

La vitesse de l'obturbateur est spécifiée en nombre d'images accumulées. Cette fonction vous permet d'obtenir des images claires à faible bruit dans des conditions de faible éclairage ou des images surréalistes avec des rémanences.

Réglez « Setting » sur « On » sous « Slow Shutter » (page 79) dans le menu Camera et spécifiez le nombre d'images accumulées avec « Number of Frames ».

Sensibilité/Gain/Température de couleur/Balance des blancs

Les réglages varient selon le mode de prise de vue sélectionné.

Ces réglages peuvent être définis dans le menu de configuration et dans l'affichage auxiliaire.

En mode « Cine EI » : sélection de la sensibilité (valeur EI) et de la température de couleur

Réglez la sensibilité avec « Exposure Index » sous « Gain » (page 75) dans le menu Camera. En mode Cine EI, le signal RAW ou l'image reproduite, pour laquelle MLUT est désactivé, est supposé être enregistré en tant que signal enregistré principal. La sensibilité du signal enregistré principal est verrouillée sur la sensibilité standard et la luminosité de l'image est adaptée conformément à la valeur de EI, mais uniquement pour l'image reproduite pour laquelle MLUT est activé.

Pendant la capture d'image, vous pouvez vérifier le résultat du traitement de sensibilisation ou de désensibilisation en post-production en utilisant l'image pour laquelle MLUT est activé.

Vous pouvez définir les valeurs de sensibilité suivantes (valeur EI)

PMW-F5 : 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI, 6400EI, 8000EI

PMW-F55 : 320EI, 400EI, 500EI, 640EI, 800EI, 1000EI, 1250EI, 1600EI, 2000EI, 2500EI, 3200EI, 4000EI, 5000EI

Sélectionnez la température de couleur « Preset 3200K » (tungstène), « 4300K » (tungstène) ou « 5500K » (lumière du jour) sous « White » (page 72) dans le menu Camera.

En mode « Custom » : sélection de la sensibilité ou du gain, et de la température de couleur et de la balance des blancs

Sélectionnez la sensibilité (ISO) ou le gain (dB) sous « Gain » (page 75) dans le menu Camera. Sélectionnez la température de couleur ou la balance des blancs sous « White » dans le menu Camera.

Pour la température de couleur, sélectionnez Memory A/Memory B parmi « Preset 3200K » (tungstène), « 4300K » (tungstène) et « 5500K » (lumière du jour) ; vous pouvez sélectionner n'importe quelle température de couleur à l'aide de « Color Temp. » sous « White » (page 72) dans le menu Camera.

Pour la balance des blancs, réglez-la automatiquement à l'aide de « Auto White Balance » ou réglez Memory A/Memory B à l'aide de « Color Temp. Balance », « R Gain » ou « B Gain » sous « White » dans le menu Camera.

Audio

Pour régler les niveaux audio

Quand « CH-1 Audio Select/CH-2 Audio Select » est réglé sur « Auto » sous « Audio Level » (*page 89*) dans le menu Audio, les niveaux d'enregistrement audio sont réglés automatiquement.

Pour régler manuellement les niveaux d'enregistrement audio, choisissez « Manual ». Réglez les niveaux d'enregistrement audio à l'aide de « CH-1 Audio Level/CH-2 Audio Level » sous « Audio Level » dans le menu Audio.

Remarque

Le niveau d'enregistrement est verrouillé sur les canaux pour lesquels des signaux AES/EBU sont sélectionnés comme entrée audio.

Données temporelles

Réglage du code temporel

Spécifiez le code temporel à enregistrer à l'aide de l'option « Timecode » du menu TC/UB (*page 98*).

Fonctions utiles

Boutons assignables

La caméra possède quatre boutons assignables (pages 12, 14) auxquels vous pouvez affecter différentes fonctions à votre convenance.

Vous pouvez également affecter la fonction au bouton RET de l'objectif.

Changement de fonction

Utilisez l'option « Assignable Button » (*page 113*) du menu System.

Vous pouvez visualiser les fonctions assignées sur l'écran d'état de bouton assignable (*page 13*).

Fonctions assignées

Nom de la fonction	Fonction
Marker	Activation/désactivation du marqueur central, de la zone de sécurité, du marqueur d'aspect.
Zebra	Activation/désactivation de la fonction mire zébrée.
Peaking	Activation/désactivation de la fonction de réglage du détail.
Display	Activation/désactivation de l'affichage sur le moniteur de la valeur d'état/de réglage.
Video Signal Monitor	Commute l'indication de la forme d'onde du signal de sortie provenant de SDI (Sub).
VF Focus Magnifier	Activation ou désactivation de la fonction Loupe de mise au point du viseur.
VF Mode	Commute les modes couleur et mono de l'écran du viseur.
Rec	Démarrage/arrêt de l'enregistrement.
S&Q Motion	Activation/désactivation du mode ralenti et accéléré.
Picture Cache Rec	Activation/désactivation de la fonction d'enregistrement dans la mémoire cache.
Rec Review	Exécution de la fonction revue instantanée.

Nom de la fonction	Fonction
High/Low Key	Basculement entre High Key (surveillance de l'affichage pour de hautes lumières saturées en hautes lumières), Low Key (surveillance de l'affichage pour les noirs découpés en faibles lumières), et Désactivé (affichage normal).
White Memory	Commutation de « White Switch » entre Memory A et Memory B.
VF High Contrast	Amélioration du contraste des images sur le viseur.
Color Bars	Activation/Désactivation de la barre de couleurs.

Mode ralenti et accéléré

Lorsque le principal signal enregistré est réglé sur « AXS(R7/R5) » ou « YPbPr » et que la fréquence du système ainsi que le format vidéo (*page 110*) sont définis comme suit, vous pouvez régler la fréquence d'enregistrement et la fréquence d'images de lecture sur des valeurs différentes.

Signal principal enregistré	Format d'enregistrement	Fréquence du système	Fréquence d'images*
AXS(R7/R5)	Lecture	23.98P/24P/	1 à 60P,
	4K (en cas d'enregistrement sur un AXS uniquement)	25P/29.97P/ 50P/59.94P	120P
	Lecture	23.98P/24P/	1 à 240P**
	2K (en cas d'enregistrement sur un AXS uniquement)	25P/29.97P/ 50P/59.94P	

Signal principal enregistré	Format d'enregistrement	Fréquence du système	Fréquence d'images*
YPbPr	XAVC 4K Class300	23.98P/24P/	1 à 60P
		25P/29.97P/ 50P/59.94P	
		XAVC QFHD Class300	23.98P/25P/ 29.97P/50P/ 59.94P
	XAVC 2048 × 1080P	23.98P/24P/	1 à 180P*
		29.97P/	
		59.94P	
	XAVC 1920 × 1080P	25P/50P	1 à 150P*
		XAVC	23.98P/
		29.97P/	1 à 180P*
		59.94P	
		25P/50P	1 à 150P*
		XAVC-L 50	29.97P
		29.97P	1 à 120P*
			XAVC-L 35

* La valeur de réglage est comprise entre 1 et 60 lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « Off ».

** En cas d'enregistrement simultané sur l'AXS et la SxS, la valeur de réglage est définie pour la SxS.

Remarques

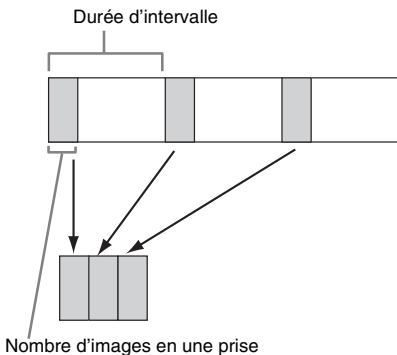
- Le mode ralenti et accéléré ne peut pas être utilisé pendant l'enregistrement, la lecture ou l'affichage de vignette.
- Le mode ralenti et accéléré ne peut pas être utilisé avec le mode d'obturateur lent.
- En mode ralenti et accéléré, le son ne peut pas être enregistré.
- Lorsque « High Frame Rate Mode » est réglé sur « 2K Full Scan » et que la fréquence d'images est réglée sur une valeur supérieure à 66P, l'apparition de moiré est possible dans les zones à haute résolution de l'image. Dans ce cas, vous pouvez réduire le moiré en fixant un filtre optique 2K CBK-55F2K en option.
- Lorsque le réglage de « High Frame Rate Mode » est différent de « Off », la caméra ne peut pas basculer automatiquement vers la deuxième carte, même si une carte est saturée.
- La fonction Enregistrement ralenti et accéléré ne peut pas être utilisée en mode Enregistrement à intervalles et en mode Cache d'images. La caméra quitte le mode Enregistrement à intervalles et le mode Cache d'images quand vous sélectionnez le mode Ralenti et accéléré. La caméra quitte automatiquement le mode Ralenti et accéléré quand vous sélectionnez le mode Enregistrement à intervalles ou Cache d'images.

Enregistrement de vidéo à intervalles (Interval Rec Function)

La fonction Enregistrement à intervalles de la caméra vous permet de capturer des vidéos à intervalles sur la mémoire interne de la caméra.

Cette fonction est un moyen efficace de filmer des sujets en mouvement lent. Lorsque « Setting » sous « Interval Rec » (page 99) du menu Recording est réglé sur « On » et que vous commencez l'enregistrement, la caméra enregistre automatiquement un certain nombre d'images à une durée d'intervalle spécifiée.

Enregistrement



La fonction Enregistrement à intervalles est disponible lorsque le principal signal enregistré, l'option « Rec Control » (page 102) du menu Recording et le format d'enregistrement sont réglés sur les paramètres suivants.

Signal principal enregistré	Rec Control	Format d'enregistrement
AXS(R7/R5)	AXS SxS & AXS	– XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P
RGB	–	XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P
YPbPr	–	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P

Remarques

- La fonction Enregistrement à intervalles ne peut pas être utilisée en même temps que la fonction Ralenti et accéléré ou Cache d'image. Lorsque vous sélectionnez le mode Enregistrement à intervalles, les fonctions Ralenti et accéléré et Cache d'image se désactivent. Lorsque vous sélectionnez le mode Ralenti et accéléré ou Cache d'image, la fonction Enregistrement à intervalles se désactive.
- La fonction Enregistrement simultané n'est pas disponible en mode Enregistrement à intervalles.
- Les paramètres de l'Enregistrement à intervalles ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- Voici les limites de la fonction Enregistrement à intervalles.

- Les signaux audio ne sont pas enregistrés.
- Vous ne pouvez pas exécuter la fonction Revue instantanée.
- Le signal n'est pas verrouillé en synchronisation.

Démarrage de l'enregistrement à partir de la vidéo préenregistrée (fonction de cache d'images)

Vous pouvez démarrer l'enregistrement un certain nombre de secondes à l'avance en mémorisant jusqu'à 30 secondes de données audio et vidéo dans la mémoire interne de la caméra, et en disposer au moment où l'enregistrement commence. Quand vous démarrez l'enregistrement après avoir réglé « Setting » sous « Picture Cache Rec » (page 99) dans le menu Recording sur « On », la caméra enregistre à l'avance la durée spécifiée (Cache Rec Time).

La fonction de cache d'images est disponible pour les deux réglages suivants.

- La fréquence du système est réglée sur 29.97/25/24/23.98 et le format d'enregistrement est réglé sur XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class300/XAVC 2048 × 1080P/XAVC 1920 × 1080P.
- Le format d'enregistrement est réglé sur XAVC-L 50/35 1920 × 1080P/XAVC-L 50/35/25 1920 × 1080i.
- Le format d'enregistrement est réglé sur MPEG 1920 × 1080P/MPEG 1920 × 1080i/MPEG 1280 × 720P.
- Quand l'AXS-R7 est fixé au caméscope, réglez « Main Operation » sous « Base Setting » (page 110) sur « AXS(R7/R5) » dans le menu System.

Le mode Cache d'images sélectionné est conservé jusqu'à ce que le réglage soit modifié.

Remarques

- Le réglage « Cache Rec Time » est limité en fonction de la fréquence du système, du format d'enregistrement et du support d'enregistrement. Pour plus d'informations, reportez-vous à la page 100.
- L'Enregistrement dans la mémoire cache est impossible en mode Ralenti et accéléré et en mode Enregistrement à intervalles. La caméra quitte le mode Ralenti et accéléré et le mode Enregistrement à intervalles quand vous sélectionnez le mode Cache d'images. La caméra quitte automatiquement le mode Cache d'images quand vous sélectionnez le mode

Ralenti et accéléré ou le mode Enregistrement à intervalles.

- Les données stockées dans la mémoire cache des images sont effacées lorsque vous modifiez les réglages système, notamment le format d'enregistrement. Les données d'image antérieures au changement ne sont pas enregistrées, même si vous démarrez l'enregistrement immédiatement après le changement. La caméra quitte automatiquement le mode Cache d'images.
- La fonction d'enregistrement simultané et l'enregistrement simultané sur l'AXS et la SxS ne sont pas disponibles en mode Cache d'images.
- Il n'est pas possible de modifier le réglage du cache d'images pendant l'enregistrement.
- Il n'est pas possible de modifier le réglage de la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur pendant l'enregistrement.

Enregistrement simultané

Vous pouvez enregistrer deux tailles d'images simultanément sur une carte mémoire SxS insérée dans une fente. Vous pouvez aussi enregistrer un signal HD sur la carte mémoire SxS de la caméra pendant que vous enregistrez l'image et le son au format RAW sur l'AXS-R5/R7.

Remarque

Lors d'un enregistrement simultané, la caméra ne peut pas basculer automatiquement vers la deuxième carte, même si une carte est saturée.

Enregistrement simultané sur une carte mémoire – fonction MPEG2 Proxy

Pour le PMW-F55, réglez « Setting » sous « MPEG2 Proxy » (*page 102*) du menu Recording sur « On » alors que le format d'enregistrement est réglé sur XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P ou SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 59.94i/29.97P.

Pour le PMW-F5, en installant le CBKZ-55FX en option, la fonction MPEG2 Proxy est disponible lorsque le format d'enregistrement est réglé sur XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P.

L'image de XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 ou SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 et le signal d'image de MPEG2 1920 × 1080 sont enregistrés simultanément sur une carte mémoire SxS.

Le plan de XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 ou SStP SR-SQ 444/SStP SR-SQ 422 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Clip de la carte mémoire SxS tandis que le plan de MPEG2 1920 × 1080 est enregistré dans le répertoire XDROOT/Sub de la carte mémoire SxS et le suffixe « S02 » est ajouté à la fin du nom du plan.

Remarques

- Cette fonction ne peut pas être utilisée pendant le mode Ralenti et accéléré, Enregistrement à intervalles ou Enregistrement dans la mémoire cache des images.
- Le réglage MLUT est verrouillé sur « MLUT On » pour la vidéo proxy MPEG2 qui est enregistrée simultanément pendant le mode Cine EI.

Enregistrement simultané sur l'AXS et la mémoire SxS

Réglez « Setting » sous « Rec Control » (*page 102*) dans le menu Recording sur « SxS & AXS », alors que « Main Operation » sous « Base Setting » (*page 110*) est réglé sur « AXS(R7/R5) » dans le menu System.

Vous pouvez enregistrer simultanément des images au format RAW et des images aux formats définis par « Rec Format ».

Revue instantanée

Vous pouvez revoir le dernier plan enregistré à l'écran (revue instantanée) en affectant la fonction revue instantanée à un bouton assignable (*page 46*).

Lorsque vous arrêtez d'enregistrer et que vous appuyez sur le bouton assignable, les 2 dernières secondes du plan sont lues.

Lorsque vous maintenez le bouton enfoncé pendant plus de 1 seconde, la caméra commence à reculer à 4× la vitesse normale à deux secondes avant la dernière image. Lorsque vous relâchez le bouton, la caméra commence la lecture à partir de ce point.

La revue instantanée s'arrête à la fin du plan, puis revient à l'état STBY (veille d'enregistrement).

Remarque

Les menus de réglage sont inutilisables pendant la revue instantanée.

Loupe de mise au point

En appuyant sur le bouton FOCUS MAG du viseur (DVF-L350, DVF-EL100, DVF-L700) fixé à la caméra, vous pouvez agrandir la partie centrale du viseur, ce qui facilite le réglage de la mise au point. Après avoir réglé la mise au point, appuyez à nouveau sur le bouton pour revenir à l'écran (d'enregistrement) normal. Cela n'affecte pas l'image enregistrée ou le signal de sortie en mode de loupe de mise au point.

- « Setting » sous « S&Q Motion » dans le menu Camera est réglé sur « On », et le réglage « Frame Rate » est 1 à 60P.
- « Main Operation » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) », et « Setting » sous « S&Q Motion » du menu Camera est réglé sur « On ».
- Lorsque cette fonction est active et que « Setting » sous « S&Q Motion » dans le menu Camera est réglé sur « Off », la fonction d'obturateur électronique est verrouillée en position d'activation et l'angle d'obturation est limité à 180 degrés.

Affichage des fausses couleurs

Vous pouvez procéder à l'affichage des fausses couleurs sur le viseur en appuyant sur le bouton SPARE du viseur (DVF-EL100, DVF-L700) fixé à la caméra.

Pour plus de détails sur l'affichage des fausses couleurs, reportez-vous au mode d'emploi du DVF-EL100 ou du DVF-L700.

Remarque

L'affichage des fausses couleurs est uniquement disponible lorsque le réglage « Gamma » du signal vidéo parvenant au viseur a pour valeur « S-Log2 ».

Fonction d'entraînement à double vitesse du viseur

Si la fréquence du système est de 23.98P, 24P, 25P ou de 29.97P, l'image peut être floue et difficile à voir en raison de la fréquence d'image faible pendant la capture d'image lorsque vos balancez la caméra vers la droite et la gauche. Dans ce cas, vous pouvez réduire le flou et voir plus facilement l'image en activant la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur. Pour l'activer, réglez « Double Speed Drive » sous « VF Setting » (page 94) dans le menu VF sur « On ».

Remarques

- Cette fonction est inopérante avec les réglages suivants.
 - La fréquence du système est réglée sur 59.94/50.
 - Le format d'enregistrement est réglé sur SStP SR-SQ 444/SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422, ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422, DNxHD 220x/DNxHD 145.
 - « Setting » sous « Slow Shutter » dans le menu Camera est réglé sur « On ».

Écrans des vignettes

Lorsque vous appuyez sur le bouton Thumbnail de l'affichage auxiliaire (page 17), les plans enregistrés sur la carte mémoire SxS s'affichent sous forme de vignettes à l'écran.

Vous pouvez commencer la lecture à partir du plan sélectionné sur l'écran des vignettes. L'image en lecture peut être visualisée sur le l'écran du viseur et des écrans externes.

Appuyez sur le bouton Thumbnail de l'affichage auxiliaire pour quitter l'écran des vignettes et revenir à l'écran d'enregistrement.

Configuration de l'écran

Les informations du plan sélectionné avec le curseur sont affichées en bas de l'écran.

L'icône de la carte mémoire SxS actuelle est en surbrillance, celle de la carte mémoire non utilisée en grisé. (Si la carte est protégée en écriture, une icône de verrou apparaît sur la gauche.)



1. Thumbnail

La vignette de chaque plan est une image d'index provenant du plan. Pendant l'enregistrement, la première image d'un plan est automatiquement définie comme image d'index.

Des informations sur le plan/l'image sont affichées sous chaque vignette. Vous pouvez modifier l'élément affiché à l'aide de « Thumbnail Caption » sous « Customize View » (page 52) dans le menu des vignettes. Les icônes suivantes apparaissent sur la vignette selon le plan.

: plan avec création d'un proxy

: plan illisible

: plan protégé

2. Nom/titre du plan

Le nom du plan ou le titre du plan sélectionné est affiché.

3. Format de fichier

Le format de fichier du plan sélectionné est affiché.

4. Format de l'enregistrement vidéo

5. Informations d'enregistrement spécial

Si le plan sélectionné a été enregistré dans un mode d'enregistrement spécial, ce mode est affiché.

Pour les clips enregistrés en mode ralenti et accéléré, la fréquence d'images est affichée à droite.

6. Durée du plan

7. Date et heure de création

Lecture de plans

Lecture des plans dans l'ordre à partir du premier sélectionné

1 Tournez la molette MENU (page 11) pour déplacer le curseur sur la vignette du plan que vous voulez lire.

2 Appuyez sur la molette MENU.

La lecture commence au début du plan sélectionné.

Remarques

- Pour commencer la lecture en appuyant sur la molette MENU, réglez « Set Key on Thumbnail » sur « Play » sous « Switch/Lamp » (page 114) dans le menu System.
- Il se peut que l'image en lecture soit momentanément déformée ou figée entre les plans. Vous ne pouvez pas utiliser la caméra dans ces conditions.
- Lorsque vous sélectionnez un plan sur l'écran des vignettes et commencez la lecture, l'image au début du plan peut être déformée. Pour démarrer la lecture sans déformation, après avoir interrompu la lecture après son démarrage, appuyez sur le bouton Prev de l'affichage auxiliaire (VIEW-1) pour revenir au début du plan, puis redémarrez la lecture.

Opérations sur les plans

Dans l'écran des vignettes, vous pouvez effectuer des opérations sur les plans ou confirmer les données subsidiaires des plans à l'aide du menu des vignettes. Le menu des vignettes apparaît quand vous appuyez sur le bouton OPTION (page 13) dans le menu des vignettes.

Opérations du menu des vignettes

Tournez la molette MENU (page 11) pour sélectionner un élément de menu, puis appuyez sur la molette MENU.

Appuyer sur le bouton CANCEL/BACK (page 11) permet de revenir à l'état précédent. Appuyer sur le bouton OPTION quand le menu des vignettes est affiché désactive ce menu.

Remarques

- Lorsque la carte mémoire SxS est protégée en écriture, certaines opérations sont indisponibles.
- Il se peut que certains éléments ne puissent pas être sélectionnés selon l'état quand le menu est affiché.

Menu des opérations sur les plans

Display Clip Properties

Affiche les informations détaillées d'un écran de plan (page 53).

Copy MPEG2 Proxy (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX)

Copy All Clips : Copie toutes les données du MPEG2 Proxy sur le support de destination sous forme de plan (page 53).

Delete Clip

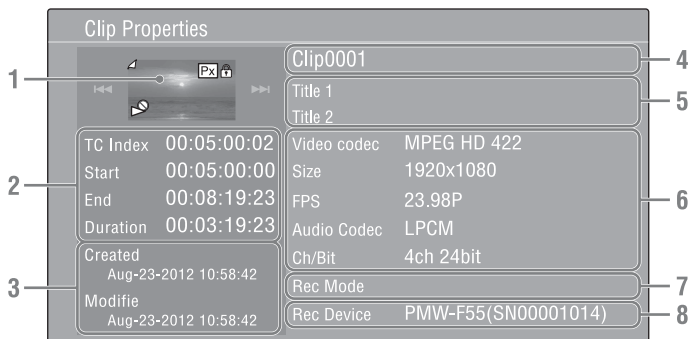
Select Clip : supprime le plan sélectionné (page 54).

Customize View

Thumbnail Caption : modifie les éléments qui sont affichés sous l'écran des vignettes. (page 54)

Affichage des informations détaillées d'un plan

Sélectionnez « Display Clip Properties » dans le menu des vignettes.



1. Image du plan actuel

Les icônes suivantes apparaissent selon le plan.

: plan avec création d'un proxy

: plan illisible

: plan protégé

2. Code temporel

TC Index : code temporel de l'image affichée

Start : code temporel du point de début de l'enregistrement

End : code temporel du point de fin de l'enregistrement

Duration : durée du plan

3. Date d'enregistrement/modification

4. Nom du plan

5. Titre du plan 1/2

6. Format d'enregistrement

Video Codec : codec vidéo

Size : taille d'image

FPS : fréquence d'images

Audio Codec : codec audio

Ch/Bit : nombre de canaux audio enregistrés/ bits d'enregistrement audio

7. Informations d'enregistrement spécial

8. Nom du périphérique d'enregistrement

Copie de données MPEG2 Proxy (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX)

Vous pouvez copier toutes les données MPEG2 Proxy enregistrées dans le plan sur une autre carte mémoire SxS sous forme de plan.

Chaque plan est copié sur la carte mémoire SxS de destination et se voit attribuer le même nom que les données MPEG2 Proxy avec suppression du suffixe « S02 ».

Remarques

- Si un autre plan possède le même nom sur la destination de la carte mémoire SxS, le plan est copié sous un nom dans lequel un nombre à un chiffre entre parenthèses est ajouté à la fin du nom d'origine du plan.
Le nombre entre parenthèses est le plus petit n'existant pas déjà sur la carte mémoire de destination.
Exemples :
ABCD0002(1) si ABCD0002 existe
ABCD0002(2) si ABCD0002(1) existe
ABCD0005(4) si ABCD0005(3) existe
- Vous ne pouvez pas copier un fichier 1 000 fois ou davantage si des plans du même nom de plan suivis de numéros entre parenthèses (1) à (999) existent déjà sur la carte.
- Un message d'avertissement s'affiche lorsque l'espace est insuffisant sur la carte mémoire SxS de destination. Remplacez la carte mémoire SxS par une autre possédant suffisamment d'espace.

Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans de la carte mémoire SxS.

Sélectionnez « Select Clip » sous « Delete Clip » dans le menu des vignettes.

Vous pouvez sélectionner plusieurs plans à supprimer. Appuyez sur le bouton **OPTION** (*page 13*) après avoir sélectionné le plan à supprimer.

Modification d'informations dans l'écran des vignettes

Vous pouvez modifier les informations relatives au plan/à l'image qui sont affichées sous la vignette.

Sélectionnez l'élément affiché à l'aide de « Thumbnail Caption » sous « Customize View » dans le menu des vignettes.

Date Time : date de création ou heure de modification

Time Code : code temporel

Duration : durée

Sequential Number : numéro de vignette

Utilisation de l'affichage auxiliaire

Vous pouvez contrôler l'état de la caméra, définir ses réglages de base et commander la lecture sur l'affichage auxiliaire.

- Écran CAMERA : réglages de base de la caméra
- Écran FILE : chargement du fichier
- Écran AU/TC : réglages du son ou du code temporel
- Écran VIEW : lecture et utilisation de l'écran des vignettes

Pour plus de détails sur l'écran de l'affichage auxiliaire, voir « Écran de l'affichage auxiliaire » (page 17) sous « Indications à l'écran ».

Commandes

Boutons de fonction (page 14)

Ils permettent de commuter l'écran de l'affichage auxiliaire.

Si plusieurs écrans sont associés à une fonction, appuyez à plusieurs reprises sur le bouton de fonction.

- Bouton CAMERA
- Bouton FILE
- Bouton AU/TC (audio/code temporel)
- Bouton VIEW

Bouton d'option (page 14)

Il permet de sélectionner l'option de l'affichage auxiliaire.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 11)

Lorsque vous tournez la molette, le curseur se déplace dans la direction correspondante, vous permettant ainsi de sélectionner des options de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'option.

Bouton CANCEL/BACK (page 11)

Pour revenir au niveau précédent du menu. Toute modification incomplète est annulée.

Remarque

Lorsque vous affichez le menu de configuration en appuyant sur le bouton MENU (page 13) ou si l'affichage de l'état est commandé par le bouton STATUS (page 12), vous pouvez seulement intervenir dans l'écran VIEW.

Réglage des options de base

1 Appuyez sur le bouton de fonction pour sélectionner l'écran de la fonction à définir.

2 Appuyez sur le bouton d'option pour sélectionner l'option à définir.

La valeur de réglage de l'option qui peut être définie est orange.

3 Tournez la molette MENU pour déplacer le curseur sur l'option à définir.

FPS	Shutter	Color Temp
24FPS	1/180.0	3200K
Fix 23.98	320min	4096x2160
1-60FPS	> 00:00	23.98P
Over 60FPS	lot: C001	XAVC
AXS 60 min	SxSA 60 min	SxSB 60 min
Sensitivity	Gamma	
ISO 800	S-Log2	

4 Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'option.

Utilisation de l'affichage auxiliaire comme bouton de commande

Appuyez sur le bouton VIEW (page 14) pour afficher l'écran VIEW-1/VIEW-2 (page 18), puis commandez la fonction affichée à l'aide du bouton d'option. Le curseur dans l'affichage auxiliaire s'utilise avec le menu de configuration (page 69) et les opérations de plan (page 52).

Réglages de l'affichage auxiliaire

Les noms des options et leurs réglages sont repris ci-dessous.

Remarque

Lorsque le CBK-55BK (Kit de montage de type EFP) est fixé à la caméra, certaines opérations et certains réglages sont limités.

Écran CAMERA

CAMERA-1

Nom de l'option	Description
FPS	Fix **.* : désactive le mode ralenti & accéléré. (**.* est la valeur définie pour « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System.) 4K 1-60FPS : active le mode ralenti & accéléré et définit la fréquence d'images entre 1 et 60P. 4K 1-120FPS : active le mode ralenti & accéléré et définit la fréquence d'images entre 1 et 60P ou 120P. (S'affiche quand l'AXS-R7 est fixé au PMW-F55, « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Normal », et « Setting » sous « Rec Control » dans le menu Recording est réglé sur « AXS ».) Remarque Quand « High Frame Rate Mode » sous « S&Q Motion » dans le menu Camera est réglé sur « Off », 120FPS est disponible. 2K Over60 : active le mode ralenti & accéléré ainsi que le mode haute fréquence, tout en réglant la fréquence d'images au-delà de 60P. (Voir <i>page 79</i> pour l'élément sélectionnable.) Variable : active le mode ralenti & accéléré et définit la fréquence d'images. (Affiché en cas de réglage sur « 2K Center » ou « 2K Full » dans « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System.)
Shutter	Règle la vitesse de l'obturateur électronique et l'angle de l'obturateur. Sélectionnez parmi les 11 types disponibles. Off : désactive l'obturateur électronique. Valeur de l'obturateur pas à pas : sélectionne parmi 8 types de pré-réglages enregistrés comme obturateur pas à pas. (Vous pouvez modifier les valeurs prédéfinies, une fois la sélection opérée.) Continuous : sélectionne la vitesse/angle disponible. (Voir <i>page 77</i> pour l'option sélectionnable.) SLS : sélectionne l'obturateur lent. (Définissez le nombre d'images à accumuler, une fois la sélection opérée.) Lorsque le CBK-55BK est fixé Le commutateur SHUTTER du CBK-55BK a la priorité. Si le commutateur SHUTTER est réglé sur OFF, « Value of Step Shutter » et « Continuous » sont indisponibles. Si le commutateur SHUTTER est réglé sur ON, « Off » est indisponible.

Nom de l'option	Description
Color Temp	Règle la température de couleur de la balance des blancs. Preset 3200K/4300K/5500K : règle la balance des blancs sur la valeur prédéfinie de la température de couleur 3200K/4300K/5500K. Memory A/Memory B : règle la température de couleur de la balance des blancs qui est stockée dans la mémoire des blancs A ou B. Remarque Il n'est pas possible de sélectionner l'élément « Memory A/Memory B » lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Cine EI ». Lorsque le CBK-55BK est fixé Le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK a la priorité. Lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Custom », « Preset 3200K/4300K/5500K » et « Memory A/Memory B » ne peuvent pas être modifiés sur l'affichage secondaire. Si le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST, « Memory A/Memory B » est indisponible. Si le commutateur WHITE BAL est réglé sur A ou B, seule la température de couleur de la balance des blancs stockée dans la mémoire des blancs de chaque Memory A/Memory B peut être définie. Si « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI », la valeur prédéfinie peut être sélectionnée parmi Preset 3200K/4300K/5500K pour chaque position du commutateur WHITE BAL.
Sensitivity/Gain/ Exposure Index	Règle la sensibilité/le gain. Le nom de l'option (Sensitivity/Gain) et la valeur de réglage varient selon le réglage de « Mode » sous « Gain » (<i>page 75</i>). (Voir <i>page 75</i> pour l'option sélectionnable.) L'option est dénommée « Exposure Index » et définit la valeur EI lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Cine EI ». (Voir <i>page 76</i> pour l'option sélectionnable.) User Gamma : sélectionne la gamme utilisateur. (User1 / User2 / User3 / User4 / User5) Lorsque le CBK-55BK est fixé Vous pouvez sélectionner la valeur de réglage pour chaque position (L/M/H) du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK. La position du commutateur GAIN s'affiche à gauche de la valeur de réglage.
Gamma/High Latitude	Règle la catégorie de gamma et le tableau de gammas. STD : sélectionne le gamma standard. STD1 DVW / STD2 $\times 4.5$ / STD3 $\times 3.5$ / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 $\times 5.0$ HG : sélectionne l'hyper gamma. HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33 S-Log2 : sélectionne S-Log2. S-Log3 : sélectionne S-Log3. Remarque « High Latitude » s'affiche lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Cine EI ».
MLUT	Sélectionne et définit LUT/Look Profile. (Voir <i>page 92</i> pour l'option sélectionnable.)
CAMERA-2	
Nom de l'option	Description
Color Bars	Active/désactive les barres de couleur.
Auto White	Exécute la fonction de balance des blancs automatique. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».)
Auto Black	Exécute la fonction de balance des noirs automatique.

Nom de l'option	Description
Sub&HDMI	Active/désactive le LUT du moniteur pour l'image de sortie provenant de SDI (Sub) et de HDMI lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Cine EI ».
Viewfinder	Active/désactive le LUT du moniteur pour l'image du viseur lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Cine EI ».
SDI (Sub) Disp.	Active ou désactive la reproduction des informations de caractère et du marqueur sur la sortie SDI (Sub).

Écran FILE

FILE-1

Nom de l'option	Description
All File Load 1 à 6	Charge le fichier All (1 à 6) à partir de la carte SD qui est insérée dans la fente pour carte SD.

FILE-2

Nom de l'option	Description
Scene Recall 1 à 5/ Standard	Charge le fichier Scene (1 à 5 ou Standard) à partir de la mémoire interne.

FILE-3

Nom de l'option	Description
Lens Recall 1 à 6	Charge le fichier Lens (1 à 6) à partir de la mémoire interne.

Écran AU/TC (audio/code temporel)

AU/TC-1

Nom de l'option	Description
MIC CH1 Ref	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC à partir de -60 dB/-50 dB/-40 dB. Lorsque le CBK-55BK est fixé Le nom de l'élément devient « Rear MIC1 Ref » et définit le niveau de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH-1 situé à l'arrière du CBK-55BK est réglé sur MIC (choisissez parmi -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB).
CH1 Input	Auto : règle automatiquement le niveau d'enregistrement. Manual : règle manuellement le niveau d'enregistrement entre -99 et +99. Remarque Si le signal AES/EBU est sélectionné comme signal d'entrée audio, le niveau d'enregistrement est verrouillé. Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément n'apparaît pas parce que son réglage suit les réglages du commutateur AUDIO SELECT CH-1 et la position du bouton LEVEL CH-1 du CBK-55BK.
CH1 Select	Affiche la source d'entrée pour AUDIO IN CH1. Lorsque le CBK-55BK est fixé La source d'entrée AUDIO IN CH-1 située à l'arrière du CBK-55BK s'affiche.

Nom de l'option	Description
MIC CH2 Ref	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC à partir de -60 dB/-50 dB/-40 dB. Lorsque le CBK-55BK est fixé Le nom de l'élément devient « Rear MIC2 Ref » et définit le niveau de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH-2 situé à l'arrière du CBK-55BK est réglé sur MIC (choisissez parmi -70 dB/-60 dB/-50 dB/-40 dB/-30 dB).
CH2 Input	Auto : règle automatiquement le niveau d'enregistrement. Manual : règle manuellement le niveau d'enregistrement entre -99 et +99. Remarque Si le signal AES/EBU est sélectionné comme signal d'entrée audio, le niveau d'enregistrement est verrouillé. Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément n'apparaît pas parce que son réglage suit les réglages du commutateur AUDIO SELECT CH-2 et la position du bouton LEVEL CH-2 du CBK-55BK.
CH2 Select	Affiche la source d'entrée pour AUDIO IN CH2. Lorsque le CBK-55BK est fixé La source d'entrée AUDIO IN CH-2 située à l'arrière du CBK-55BK s'affiche.

AU/TC-2

Nom de l'option	Description
Monitor CH	Sélectionne le canal audio qui est reproduit vers les écouteurs et le haut-parleur. (Voir page 89 pour l'option sélectionnable.) Lorsque le CBK-55BK est fixé L'état du commutateur MONITOR du CBK-55BK s'affiche.
Monitor Level	Règle le volume du moniteur entre 0 et 99. Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément ne s'affiche pas parce que son réglage est ajusté sur le bouton MONITOR du CBK-55BK.

AU/TC-3

Nom de l'option	Description
Display	Permute l'indication des données de temps (code temporel/durée).
Reset	Réinitialise le code temporel et le compteur sur 00:00:00:00.
Set	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée.
Mode	Définit le mode du code temporel. Preset (Ext) : commence le code temporel à partir de la valeur spécifiée. Int. Regen (régénération) : commence le code temporel à partir de celui du plan précédent.
Run	Définit la condition du code temporel. Rec Run : avance le code temporel uniquement pendant l'enregistrement. Free Run : continue à avancer le code temporel indépendamment de l'état de l'enregistrement.
TC Source	Affiche l'état du verrou externe du code temporel. Internal : le code temporel n'est pas verrouillé lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « Off » et que le code temporel est réglé sur « Preset (Ext-Lk) » et « Free Run ». External : le code temporel est verrouillé lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « Off » et que le code temporel est réglé sur « Preset (Ext-Lk) » et « Free Run ». Pas d'indication : autre que ci-dessus.

Utilisation du menu d'accès rapide

En appuyant sur le bouton **OPTION** pendant l'enregistrement, la veille pour enregistrer ou la lecture, vous pouvez afficher et utiliser le menu d'accès rapide dans l'affichage auxiliaire.

- Catégorie **Project** : réglage des éléments importants pour l'enregistrement
- Catégorie **Monitoring** : réglages du format de sortie ou du signal de sortie
- Catégorie **MLUT** : réglage du LUT du moniteur
- Catégorie **Media** : réglage du nom du plan ou du formatage de la mémoire
- Catégorie **Viewfinder** : réglage du viseur
- Catégorie **Others** : réglage des boutons assignables, notamment

Commandes

Bouton **OPTION** (page 13)

Affiche le menu d'accès rapide dans l'affichage auxiliaire.

Bouton d'élément (page 14)

Sélectionne la catégorie d'accès rapide.

Molette **SEL/SET** (molette **MENU**) (page 11)

Lorsque vous tournez la molette, le curseur se déplace dans la direction correspondante, vous permettant ainsi de sélectionner des éléments de réglage ou des valeurs de réglage.
Appuyez sur la molette **MENU** pour sélectionner l'élément.

Bouton **CANCEL/BACK** (page 11)

Pour revenir au niveau précédent du menu. Toute modification incomplète est annulée.

Remarque

Quand vous affichez le menu de configuration en appuyant sur le bouton **MENU** (page 13), vous ne pouvez pas utiliser le menu d'accès rapide.

Réglage de menu d'accès rapide

- 1 Appuyez sur le bouton **OPTION** pour afficher le menu d'accès rapide.**

- 2 Appuyez sur le bouton d'élément pour sélectionner la catégorie à définir.**
- 3 Tournez la molette **MENU** pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de réglage à définir.**

La valeur de réglage de chaque élément de réglage est affichée.

Pour plus de détails sur les éléments de réglage, voir « Éléments de réglage du menu d'accès rapide » (page 62).

Project	Monitoring	MLUT
YPbPr(422)	S-Gamut3.Cine/SLog3	
23.98	SxS XAVC HD P	
1-60 FPS	4K	MPEG2 Proxy Off
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

- 4 Appuyez sur la molette **MENU**.**

L'écran de sélection de la valeur de réglage s'affiche en regard de l'élément sélectionné.

Project	Moni	Main Operation
YPbPr(422)	AXS(R7/R5)	
23.98	RGB(444)	
1-60 FPS	4K	YPbPr(422)
Over 60FPS 2K Center		
Media	Viewfinder	Others

- 5 Tournez la molette **MENU** pour déplacer le curseur jusqu'à la valeur de réglage.**

Quand vous réglez « MLUT On Select » dans la catégorie **MLUT**, sélectionnez d'abord la catégorie, puis la valeur de réglage.

Quand vous réglez « MLUT On Select »

Project	Moni	MLUT On Select
On:	709(800%)	1D LUT >
Off:	S-Log3,Cine	Look Profile >
		User 3D LUT >
Media	Viewfinder	Others

Catégorie



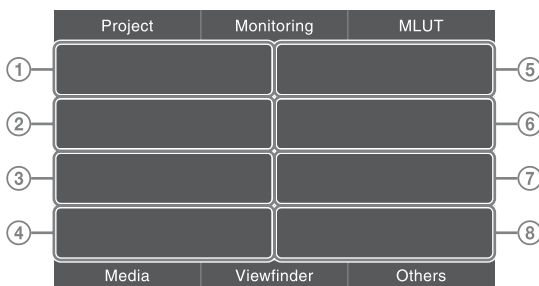
Project	Moni	MLUT On Select
On:	709(800%)	709(800%)
Off:	S-Log3,Cine	HG8009G40
		HG8009G33
		S-Log2
		S-Log3
Media	View	

Valeur de réglage

- 6** Appuyez sur la molette MENU pour saisir la valeur sélectionnée.

Éléments de réglage du menu d'accès rapide

Les noms des éléments et leurs réglages sont énumérés ci-dessous.



Catégorie Project

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① Main Operation	AXS(R7/R5) / RGB(444) / YPbPr(422)	Définit principalement le mode de fonctionnement de l'enregistrement. (Lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Custom », il est possible de sélectionner « RGB(444) » ou « YPbPr(422) ».)
② Project FPS	23.98 / 24.00 / 25.00 / 29.97 / 50.00 / 59.94	Sélectionne la fréquence du système.
③ 1-60FPS Resolution	4K / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	Active le mode de lecture de l'imageur quand la fréquence d'images d'enregistrement est comprise entre 1 et 60 IPS. 4K : enregistrement au format 4K Super 35 mm. 2K Center : enregistrement dans un format équivalent à 2K Super 16 mm (zone centrale du Super 35 mm). 2K Full(2K Filter) : enregistrement au format 2K Super 35 mm.
Remarques - Du moiré peut apparaître dans les parties haute résolution de l'image est cas de réglage sur « 2K Full(2K Filter) ». Dans ce cas, vous pouvez réduire le moiré en montant le filtre 2K optique CBK-55F2K en option. « 1-120FPS Resolution » apparaît comme réglage dans les circonstances suivantes : — l'AXS-R7 est fixé au PMW-F55 — « Setting » sous « Rec Control » du menu Recording est réglé sur « AXS » — « 2K Over 60FPS Resolution » de la catégorie Project est réglé sur « Off »		

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
④ 2K Over 60FPS Resolution	Off / 2K Center / 2K Full(2K Filter)	Active le mode de lecture de l'imageur quand la fréquence d'images d'enregistrement à grande vitesse est supérieure à 60P. Off : sélectionnez « Off » pour effectuer la capture d'image à grande vitesse à 60P ou moins ou pour l'enregistrement 4K 120FPS avec l'AXS-R7. 2K Center : enregistrement à grande vitesse dans un format équivalent à 2K Super 16 mm (zone centrale du Super 35 mm). 2K Full(2K Filter) : enregistrement à grande vitesse au format 2K Super 35 mm. Remarques • Du moiré peut apparaître dans les parties haute résolution de l'image. Dans ce cas, vous pouvez réduire le moiré en montant le filtre 2K optique CBK-55F2K en option. • Lorsque « 1-60FPS Resolution » est réglé sur « 2K Center », ce réglage est verrouillé sur « 2K Center ». Lorsque « 1-60FPS Resolution » est réglé sur « 2K Full(2K Filter) », ce réglage est verrouillé sur « 2K Full(2K Filter) ».
⑤ Color Space	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut/SLog2 / Matrix	Définit l'espace de couleur. (« Matrix » n'est disponible qu'en cas de réglage sur « Custom » sous « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) et « S-Gamut/SLog2 », « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 » est disponible en cas de réglage sur « Cine EI » sous « Shooting Mode ».)
⑥ SxS Rec Format	Rec Off / XAVC 4K 480 / XAVC 4K 300 / XAVC QFHD 480 / XAVC QFHD 300 / XAVC 2K P / XAVC HD P / XAVC-L 50 HD P / XAVC-L 50 HD i / XAVC-L 35 HD P / XAVC-L 35 HD i / XAVC-L 25 HD i / MPEG HD P / MPEG HD i / MPEG 720P / SStP SR-SQ 444 / SStP SR-SQ 422 / SStP SR-Lite 422 / DNxHD 220x P / DNxHD 145 P / DNxHD 220x i / DNxHD 145 i / ProRes 4444 P / ProRes 422 HQ P / ProRes 422 P / ProRes 422 HQ i / ProRes 422 i	Définit le format vidéo à enregistrer sur la carte mémoire SxS. Le format configurable (<i>page 111</i>) varie en fonction des conditions suivantes : • Réglage de « Main Operation » et de « Project FPS » • PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FX ou PMW-F5 • Que le CBK-55PD soit installé ou non

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
⑦ AXS Rec Format	RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT	Définit le format de la carte mémoire AXS insérée dans l'AXS-R7. Remarque Le réglage du format s'affiche uniquement quand l'AXS-R7 est fixé.
⑧ MPEG2 Proxy	On / Off	Active/désactive la fonction proxy MPEG2. (voir page 102)

Catégorie Monitoring

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① SDI(Main) Format	4K Square / QFHD(3840) Square / 4K 2SI / QFHD(3840) 2SI / 2K P / HD P / HD i / HD 720P	Sélectionne le format de sortie SDI (Main). La valeur de réglage (page 124) varie en fonction des conditions suivantes : • Réglages de « Project FPS » et « SxS Rec Format » de la catégorie Project • PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FX ou PMW-F5
② SDI(Sub) Format	HD P / HD i / HD 720P / SD i / –	Sélectionne le format de sortie SDI (Sub). La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Project FPS » et « SxS Rec Format » de la catégorie Project et de « SDI(Main) Format » de la catégorie Monitoring. (voir page 124)
③ HDMI Format	4K / QFHD(3840) / HD P / HD i / HD 720P / SD P / –	Sélectionne le format de sortie HDMI. La valeur de réglage (page 129) varie en fonction des conditions suivantes : • Réglages de « Project FPS » et « SxS Rec Format » de la catégorie Project • Réglages de « SDI (Main) Format » de la catégorie Monitoring • PMW-F55, PMW-F5 + CBKZ-55FX ou PMW-F5
④ Monitoring Area	Letter Box / Edge Crop / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	Définit le cadre d'image du signal vidéo au format YPbPr. Letter Box / Edge Crop : définit le mode de conversion de sortie du signal 17:9 → 16:9. (Ce réglage n'est disponible que si « SxS Rec Format » de la catégorie Project est réglé sur « XAVC 4K » ou « XAVC 2K ».) Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0 : corrige la distortion des images provenant de la sortie vidéo en cas d'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce réglage n'est disponible que si « Main Operation » de la catégorie Project est réglé sur « AXS(R7/R5) ».) Remarque Le signal de sortie HD, quand « Main Operation » de la catégorie Project est réglé sur « AXS(R7/R5) », et le signal enregistré en interne, quand « SxS Rec Format » de la catégorie Project n'est pas réglé sur « Rec Off », sont équivalents au signal « Letter Box ».

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
⑤ OSD 4K/QFHD Output (PMW-F55 ou PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI ou HDMI quand la taille d'image de la sortie SDI ou HDMI est 4K/QFHD.
⑥ OSD SDI(Sub)	On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI (Sub) quand la qualité d'image de la sortie SDI (Sub) est inférieure à HD.
⑦ OSD HDMI	On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie HDMI quand la qualité d'image de la sortie HDMI est inférieure à HD.

Catégorie MLUT

La catégorie MLUT n'est pas affichée quand « Shooting Mode » (*page 110*) est réglé sur « Custom ».

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① MLUT On Select	1D LUT 709(800%) HG8009G40 HG8009G33 S-Log2 S-Log3 User1D-1 User1D-2 User1D-3 User1D-4 User1D-5 User1D-6 Look Profile LC-709 LC-709TypeA SLog2-709 Cine+ 709 User 3D LUT User3D-1 User3D-2 User3D-3 User3D-4	Sélectionne le type et la valeur de réglage de Recherche du LUT moniteur. (<i>voir page 92</i>) 1D LUT : reproduit les images en utilisant le LUT prédéfini ou le LUT utilisateur. Look Profile : reproduit les images adaptées au point de départ de la gradation de couleurs ou des images proches de la qualité film. User 3D LUT : reproduit les images en utilisant le 3D LUT utilisateur.
② MLUT Off	S-Log2 / S-Log3.Cine / S-Log3.Wide	Affiche le réglage de « Color Space » pendant « MLUT OFF ».
⑤ SDI(Main)& SxS Rec	On / Off	Détermine l'application du LUT moniteur à l'image provenant de SDI (Main) et enregistrée sur une carte mémoire SxS. (Quand « Main Operation » de la catégorie Project est réglé sur « RGB(444) », ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off ».)

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
⑥ SDI(Sub)&HDMI	On / Off	Détermine l'application du LUT moniteur à l'image provenant de SDI (Sub) et de HDMI. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI(Main)&SxS Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture AXS.)* * Ce réglage de la sortie HDMI suit le réglage « SDI(Main)&SxS Rec » quand le format de sortie SDI est réglé sur 4K/QFHD et la sortie HDMI sur 4K/QFHD. Ce réglage est verrouillé sur « MLUT On » quand la sortie HDMI est réglée sur 2K/HD.
⑦ Viewfinder	On / Off	Détermine l'application du LUT moniteur à l'image du viseur. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI(Main)&SxS Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture AXS.)* * Ce réglage est verrouillé sur « MLUT On » quand le format de sortie SDI est réglé sur 4K/QFHD.

Catégorie Media

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① Camera ID	A à Z	Définit l'ID de la caméra quand le mode d'affectation des noms de plan (<i>page 105</i>) est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
② Reel#	001 à 999	Définit la partie numérique du numéro de bobine quand le mode d'affectation des noms de plan (<i>page 105</i>) est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
③ Camera Position	C / L / R	Définit les premiers caractères du numéro de vue quand le mode d'affectation des noms de plan (<i>page 105</i>) est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
⑤ Format SxS(A)	Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A. Execute : exécute le formatage.
⑥ Format SxS(B)	Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B. Execute : exécute le formatage.
⑦ Format AXSM	Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS dans l'AXS-R5. (Quand l'AXS-R5 est fixé.) Execute : exécute le formatage.
Format AXS(A)	Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS dans la fente A de l'AXS-R7. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : exécute le formatage.
⑧ Format AXS(B)	Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS dans la fente B de l'AXS-R7. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : exécute le formatage.
		Remarque Cet élément de réglage apparaît uniquement quand l'AXS-R7 est fixé.

Catégorie Viewfinder

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① Peaking	0 à +99	Définit le niveau de contour normal.
② Color	0 à +99	Définit le niveau de contour couleur.
③ Contrast	-99 à +99	Règle le contraste des images dans le viseur.
④ Brightness	-99 à +99	Règle la luminosité des images dans le viseur.
⑤ Aspect	Auto / Full / Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0	Sélectionne la zone d'affichage des images pour le viseur. Anamorphic x1.3 / Anamorphic x2.0 : corrige la distorsion des images dans l'écran du viseur en cas d'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce réglage n'est disponible que si « Main Operation » de la catégorie Project est réglé sur « AXS(R7/R5) ».)
⑥ Double Speed Drive	On / Off	Active/désactive la fonction qui double la fréquence d'images de l'écran du viseur lorsque « Project FPS » de la catégorie Project est réglé sur 23.98/24.00/25.00/29.97. (Quand cette fonction est réglée sur « On », la plage de réglage de l'angle de l'obturateur (page 77) est limitée à 180 degrés.)
Remarque Cette fonction n'est pas disponible avec les réglages suivants. • « Project FPS » de la catégorie Project est réglé sur 50.00 ou 59.94. • « S&Q Motion » (page 79) est réglé sur « On ». • « Slow Shutter » (page 79) est réglé sur « On ». • « SxS Rec Format » de la catégorie Project est réglé sur SSiP SR-SQ 444/SSiP SR-SQ 422/SSiP SR-Lite 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422. • Pendant la lecture ou l'affichage de la miniature.		
⑦ OSD Viewfinder	On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie du viseur.

Catégorie Others

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
① Assignable <1>	Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High/Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	Assignez une fonction au bouton ASSIGN 1. (voir page 113)
② Assignable <2>	Identique à « Assignable <1> ».	Assignez une fonction au bouton ASSIGN 2. (voir page 113)
③ Assignable <3>	Identique à « Assignable <1> ».	Assignez une fonction au bouton ASSIGN 3. (voir page 113)

Éléments de réglage	Valeurs de réglage	Contenu
④ Assignable <4>	Identique à « Assignable <1> ».	Assignez une fonction au bouton ASSIGN 4. (<i>voir page 113</i>)
⑤ Lens Interface	Off / Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P	Sélection l'interface de l'objectif en fonction du type d'objectif connecté. Quand vous utilisez un adaptateur de monture LA-FZB1/FZB2 en option, sélectionnez « Type C ». Quand vous utilisez l'adaptateur de monture d'objectif avec l'objectif 12 broches (pièces détachées), sélectionnez « Type C+12P » ou « Type A+12P ». Remarque Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé au caméscope, mettez-le hors tension, puis de nouveau sous tension.
⑥ FAN Control	Auto / Minimum / Off in Rec	Définit le mode de commande du ventilateur du caméscope et de l'enregistreur AXS qui lui est raccordé. (<i>voir page 114</i>)
⑦ Forced Menu Disp.	VF / SDI/HDMI / Sub Display	Sélectionne la sortie qui affiche le menu de configuration lorsque vous appuyez sur le bouton MENU, même en cas de désactivation de chaque sortie du réglage OSD de la catégorie Monitoring. VF : viseur raccordé au connecteur VF (sortie viseur). SDI/HDMI : moniteur raccordé au connecteur SDI OUT3, SDI OUT4 (Sub) ou HDMI OUT. Sub Display : écran de l'affichage auxiliaire. Remarque Le menu n'apparaît pas dans l'affichage auxiliaire lorsque ce élément est réglé sur « VF » ou « SDI/HDMI ».

Opérations du menu de configuration

Le menu de configuration permet d'effectuer divers réglages nécessaires pour l'enregistrement et la lecture et il apparaît sur l'écran du viseur en appuyant sur le bouton MENU. (Vous pouvez afficher le menu de configuration sur le moniteur vidéo externe ou sur l'affichage auxiliaire.)

Commandes des menus

Bouton MENU (page 13)

Pour accéder et sortir du mode de menu afin d'utiliser les menus de configuration.

Molette SEL/SET (molette MENU) (page 11)

Lorsque vous tournez la commande, le curseur se déplace vers le haut ou vers le bas, vous permettant ainsi de sélectionner des paramètres de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur la molette MENU pour sélectionner l'élément en surbrillance.

Bouton CANCEL/BACK (page 11)

Permet de revenir au menu précédent. Toute modification incomplète est annulée.

Boutons Haut/Bas/Gauche/Droite, Bouton SET (page 18)

Lorsque vous appuyez sur les boutons Haut/Bas/Gauche/Droite dans l'affichage auxiliaire (VIEW-2), le curseur se déplace dans la direction correspondante, vous permettant ainsi de sélectionner des éléments de menu ou des valeurs de réglage.

Appuyez sur le bouton SET pour accéder à l'élément en surbrillance.

Remarque

En mode de loupe de mise au point (page 50), le menu de configuration est indisponible.

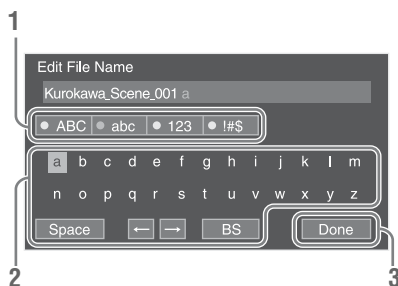
Réglage des menus de configuration

Tournez la molette MENU pour placer le curseur sur l'élément de menu à régler, puis appuyez sur la molette MENU pour sélectionner cet élément.

- La zone de sélection des éléments de menu est limitée à l'affichage de 9 lignes. Lorsque tous les paramètres sélectionnables ne peuvent pas être affichés simultanément, vous avez la possibilité de faire défiler l'affichage vers le haut ou vers le bas en déplaçant le curseur.
- Pour les paramètres disposant d'une vaste plage de valeurs (-99 à +99, par exemple), la zone de valeurs disponibles n'apparaît pas. Le réglage actuel est mis en évidence à la place, indiquant de la sorte qu'il est prêt pour modification.
- Lorsque vous sélectionnez « Execute » pour un paramètre d'exécution, la fonction correspondante est exécutée.
- Lorsque vous sélectionnez un paramètre que vous devez confirmer avant exécution, l'affichage du menu disparaît temporairement et un message de confirmation apparaît. Suivez les instructions du message et spécifiez si vous validez ou annulez l'exécution.

Saisie d'une chaîne de caractères

Quand vous sélectionnez un élément qui nécessite la saisie d'une chaîne de caractères, notamment un nom de fichier, l'écran de saisie de caractère s'affiche.



- 1 Sélectionnez le type de caractère en tournant la molette MENU, puis appuyez sur la molette MENU pour l'activer.

ABC : lettres majuscules
abc : lettres minuscules
123 : chiffres
!#\$: caractères spéciaux

2 Sélectionnez un caractère dans le type de caractère sélectionné.

Le curseur passe à la colonne suivante.
Space : insère un espace à la position du curseur.

←/→ : déplace le curseur.

BS : supprime un caractère à gauche du curseur.

3 Sélectionnez « Done » quand vous avez terminé la saisie de caractères.

Les caractères sont saisis et l'écran de saisie de caractère disparaît.

Menu User

Le menu User est constitué d'options qui sont copiées à partir des menus Camera, Paint, Audio,

Le menu User est constitué des hiérarchies suivantes.

Première hiérarchie	Deuxième hiérarchie	Troisième hiérarchie	Liste des fonctions de modification	Table des matières
User Menu	Option enregistrée			Définit l'option.
	Edit User Menu	Option enregistrée	Delete	Supprime l'option.
			Move	Déplace l'option.
			Edit Subitem	Modifie l'option secondaire.
	Add Item		Ajoute l'option.	
	Customize Reset		Rétablit les réglages par défaut de l'enregistrement.	

Les options du menu User personnalisé peuvent être stockées sur une carte SD en tant que fichier d'options du menu User. Vous pouvez charger les options du menu User à partir de la carte SD.

Remarque

Vous ne pouvez pas enregistrer des options/sous-options doubles ou modifier le nom des options/sous-options.

Modification de l'option enregistrée

1 Affichez le User Menu du menu de configuration.

Les options enregistrées s'affichent.

2 Sélectionnez « Edit User Menu » dans User Menu.

Video, VF, TC/UB, Recording, Media, File, Maintenance et System. En enregistrant à l'avance les options les plus utilisées, vous pouvez ensuite les rappeler sans peine. Vous pouvez mémoriser jusqu'à 20 options dans le menu User.

Les 10 options suivantes sont enregistrées par défaut.

- System Setting (menu System)
- Base Setting (menu System)
- Rec Format (menu System)
- Rec Control (menu Recording)
- Output Format (menu Video)
- Monitor LUT (menu Video)
- Clip Naming (menu Media)
- VF Setting (menu VF)
- Assignable Button (menu System)
- Format Media (menu Media)

3 Sélectionnez l'option à modifier.

La liste des fonctions de modification s'affiche.

4 Sélectionnez l'option de modification.

Delete : supprime l'option sélectionnée.

Move : déplace l'option sélectionnée.

Déplacez le repère ► jusqu'à la position souhaitée.

Edit Subitem : modifie la sous-option de l'option sélectionnée. Sélectionnez l'option et décidez si vous souhaitez l'enregistrer/désenregistrer en exécutant l'opération décisionnelle (activation/désactivation de la case à cocher). Sélectionnez « OK » une fois le réglage terminé.

Ajout d'options

1 Sélectionnez User Menu > « Edit User Menu » > « Add Item ».

Les options qui peuvent être enregistrées dans le menu User sont affichées.

2 Sélectionnez l'option que vous souhaitez enregistrer.

L'affichage de modification de la sous-option de l'option sélectionnée s'affiche.

3 Enregistrez/désenregistrez la sous-option.

Sélectionnez la sous-option et enregistrez-la/désenregistrez-la en exécutant l'opération décisionnelle (activation/désactivation de la case à cocher).

4 Sélectionnez « OK ».

L'option ajoutée est affichée dans le menu User.

Rétablissement du réglage par défaut de l'enregistrement du menu User

1 Sélectionnez User Menu > « Edit User Menu » > « Customize Reset ».

2 Sélectionnez « Reset » > « Execute ».

Liste des menus de configuration

Les fonctions et les réglages disponibles des menus sont répertoriés ci-après.
Les réglages par défaut effectués en usine sont indiqués en gras (exemple : **Preset 3200K**).

Remarque

Si le CBK-55BK (Kit de montage de type EFP) est fixé à la caméra, certains éléments sont ajoutés, et certaines opérations et certains réglages sont limités.

Menu Camera

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
White Réglage de la balance des blancs	Auto White Balance Execute / Cancel	Exécute la fonction de balance des blancs automatique. Execute : Exécute cette fonction. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».)
	White Switch Preset 3200K / Preset 4300K / Preset 5500K / Memory A / Memory B	Définit le mode de fonctionnement de « White ». Preset 3200K/4300K/5500K : règle la balance des blancs sur la valeur prédéfinie de la température de couleur 3200K/4300K/5500K. Memory A/Memory B : permet de régler la balance des blancs manuellement. Exécute la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (« Memory A/Memory B » n'est disponible que si « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Color Temp. 1500K à 5000K (3200K)	Lorsque le CBK-55BK est fixé Lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Custom », cet élément est uniquement disponible lorsque le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK est réglé sur PRST. « Preset 3200K/Preset 4300K/Preset 5500K » est disponible. Affiche et règle la température de couleur de la balance des blancs qui est stockée dans la mémoire des blancs. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».) Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément est disponible uniquement lorsque « Shooting Mode » (<i>page 110</i>) est réglé sur « Custom », et que le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK est réglé sur A ou B, puis affiche/définit la température de couleur de la balance des blancs pour chaque position (A ou B).

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Color Temp. Balance –99 à +99 (±0)	Permet de régler la température de couleur avec davantage de précision si le résultat ne vous convient pas, alors que vous avez réglé « Color Temp ». (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».) Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément est disponible uniquement lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Custom » et que le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK est réglé sur A ou B, puis affiche/définit la valeur de la balance des blancs pour chaque position (A ou B).
	R Gain –99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain R de la balance des blancs qui est stockée en mémoire. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».) Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément est disponible uniquement lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Custom » et que le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK est réglé sur A ou B, puis affiche/définit la valeur de la balance des blancs pour chaque position (A ou B).
	B Gain –99 à +99 (±0)	Règle la valeur de gain B de la balance des blancs qui est stockée en mémoire. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».) Lorsque le CBK-55BK est fixé Cet élément est disponible uniquement lorsque « Shooting Mode » (page 110) est réglé sur « Custom » et que le commutateur WHITE BAL du CBK-55BK est réglé sur A ou B, puis affiche/définit la valeur de la balance des blancs pour chaque position (A ou B).
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Sélectionnez la vitesse de changement dans la balance des blancs quand le mode de balance des blancs est activé. Off : changement instantané. 1 à 3 : Choisissez une valeur plus grande pour un changement de la balance des blancs plus progressif grâce à l'interpolation.
	Filter White Memory On / Off	Active/désactive « Filter White Memory », qui définit la zone de mémoire de la balance des blancs pour chaque numéro de position du filtre ND.
Offset White Réglage du décalage de la balance des blancs	Setting On / Off	Active/désactive « Offset White » qui s'applique à la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».)
	Offset <Memory> –99 à +99 (±0)	Règle le volume de blanc en décalage pour la fonction de balance des blancs automatique (commande directe). (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « White Switch » est réglé sur « Memory A/Memory B ».)

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Black Réglage du noir	Auto Black Balance Execute / Cancel	Exécute la fonction de balance des noirs automatique. Execute : Exécute cette fonction.
	Master Black -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau de noir maître. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	R Black -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau de noir R. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	B Black -99 à +99 (± 0)	Règle le niveau de noir B. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
Flare Réglage de la correction de lumière diffuse	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de correction de la lumière diffuse. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom », et lorsque ce paramètre est verrouillé sur « Off » lorsque « Shooting Mode » est réglé sur « Cine EI ».)
	Master Flare -99 à +99 (± 0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse maître pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	R Flare -99 à +99 (± 0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse R pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	G Flare -99 à +99 (± 0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse G pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.
	B Flare -99 à +99 (± 0)	Définit la valeur de réglage utilisateur de la lumière diffuse B pour la correction de la lumière diffuse qui est produite par la caméra.

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Gain Réglage du gain	Mode ISO / dB	Sélectionne le mode de réglage du gain. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Gain • PMW-F5 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « STD » ou « HG (HG1/HG2/HG3/HG4) » ISO 800 à ISO 6400 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « HG (HG7/HG8) » ISO 1600 à ISO 12500 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » ou « S-Log3 » ISO 2000 à ISO 16000 • PMW-F55 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « STD » ou « HG (HG1/HG2/HG3/HG4) » ISO 500 à ISO 4000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « HG (HG7/HG8) » ISO 1000 à ISO 8000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « ISO » et que « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » ou « S-Log3 » ISO 1250 à ISO 10000 Lorsque « Mode » sous « Gain » est réglé sur « dB » -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le gain. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».) Lorsque le CBK-55BK est fixé La valeur de réglage qui suit la position du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK s'affiche.

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Exposure Index • PMW-F5 500EI à 8000EI (2000EI) • PMW-F55 320EI à 5000EI (1250EI)	Définit la valeur EI. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Cine EI ».) Remarque Les valeurs Highlight Latitude de chaque valeur EI se présentent comme suit : • PMW-F5 500EI : 4.0E / 640EI : 4.3E / 800EI : 4.7E / 1000EI : 5.0E / 1250EI : 5.3E / 1600EI : 5.7E / 2000EI : 6.0E / 2500EI : 6.3E / 3200EI : 6.7E / 4000EI : 7.0E / 5000EI : 7.3E / 6400EI : 7.7E / 8000EI : 8.0E • PMW-F55 320EI : 4.0E / 400EI : 4.3E / 500EI : 4.7E / 640EI : 5.0E / 800EI : 5.3E / 1000EI : 5.7E / 1250EI : 6.0E / 1600EI : 6.3E / 2000EI : 6.7E / 2500EI : 7.0E / 3200EI : 7.3E / 4000EI : 7.7E / 5000EI : 8.0E Lorsque le CBK-55BK est fixé La valeur de réglage qui suit la position du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK s'affiche.
	Highlight Latitude 4.0E à 8.0E (6.0E)	Affiche la valeur Highlight Latitude en fonction du réglage de « Exposure Index ».
	Gain/EI Switch <L> (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Pour connaître les éléments disponibles, voir « Gain » ou « Exposure Index ». Réglage par défaut : valeur identique à celle du réglage « Gain » de « Custom », « 800EI » pour « Cine EI »	Définit le niveau L du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK. Remarque Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Custom », les éléments disponibles sont les mêmes que les sélections sous « Gain ». Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Cine EI », les éléments disponibles sont les mêmes que les sélections sous « Exposure Index ».
	Gain/EI Switch <M> (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Pour connaître les éléments disponibles, voir « Gain » ou « Exposure Index ». Réglage par défaut : deux fois la valeur du réglage par défaut de « Gain » pour « Custom », valeur identique au réglage par défaut de « Exposure Index » pour « Cine EI »	Définit le niveau M du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK. Remarque Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Custom », les éléments disponibles sont les mêmes que ceux de « Gain ». Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Cine EI », les éléments disponibles sont les mêmes que ceux de « Exposure Index ».

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Gain/EI Switch <H> (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Pour connaître les éléments disponibles, voir « Gain » ou « Exposure Index ». Réglage par défaut : quatre fois la valeur du réglage par défaut de « Gain » pour « Custom », deux fois la valeur du réglage par défaut de « Exposure Index » pour « Cine EI »	Définit le niveau H du commutateur GAIN/EI du CBK-55BK. Remarque Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Custom », les éléments disponibles sont les mêmes que ceux de « Gain ». Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Cine EI », les éléments disponibles sont les mêmes que ceux de « Exposure Index ».
	Remote Gain L -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position L. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Remote Gain M -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position M. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Remote Gain H -3dB / 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 18dB	Règle le niveau de gain à utiliser pour RM (par exemple, RM-B150, etc.) lorsque le commutateur est sur la position H. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)
	Shockless Gain On / Off	Active/désactive la fonction de gain sans choc.
	Setting On / Off	Active/désactive la fonction d'obturateur électronique.
Shutter Spécification des conditions de fonctionnement de l'obturateur électronique	Mode Speed / Angle	Lorsque le CBK-55BK est fixé La valeur de réglage qui suit la position du commutateur SHUTTER du CBK-55BK s'affiche. Sélectionne les modes de l'obturateur électronique.
	Select Step / Continuous	Sélectionne la méthode de réglage de la vitesse de l'obturateur électronique.

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Shutter Value	Définit la vitesse/l'angle de l'obturateur. Mode Speed : vitesse de l'obturateur Mode Angle : angle de l'obturateur. La valeur de réglage varie en fonction du réglage de format et du réglage « Select » sous « Shutter ».
	Lorsque « Mode » est réglé sur « Speed »	
Réglage du format	Step	Continuuous
59.94P	1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 /	1/60 à 1/8000
59.94i	1/1000 / 1/2000 / 1/4000	1/60 à 1/7000
50P	1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 /	1/50 à 1/7000
50i	1/500 / 1/1000 / 1/2000	
29.97P	1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/30 à 1/8000
25P	1/30 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/25.02 à 1/7000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30 à 1/7000
24P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/24.02 à 1/6000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30.02 à 1/6000
23.98P	1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/120 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000	1/23.99 à 1/6000 Lorsque « S&Q Motion » est réglé sur « On » 1/30.03 à 1/6000
	Lorsque « Mode » est réglé sur « Angle »	
Réglage du format	Step	Continuuous
59.94P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	359.7 à 4.2
59.94i		
50P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
50i		
29.97P	216.0 / 180.0 / 120.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
25P	300.0 / 180.0 / 150.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
24P	180.0 / 172.8 / 144.0 / 90.0 / 45.0 / 22.5 / 11.2 / 5.6	
23.98P		
Step Select	Modifie la valeur prédéfinie de « Shutter Value » (8 types) du réglage « Step » sous « Select ».	
Execute / Cancel	Add : ajoute une valeur d'obturation progressive. Lorsque 8 pas sont déjà enregistrés, supprimez une valeur d'obturation progressive à l'aide de « Delete » pour permettre l'ajout d'une nouvelle valeur. Delete : supprime une valeur d'obturation progressive enregistrée. Step 1~8 : affiche une valeur d'obturation progressive enregistrée.	

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Slow Shutter Réglage de l'obturateur lent	Setting On / Off	Active/désactive la fonction d'obturateur lent. (Vous ne pouvez pas modifier le réglage d'activation/désactivation pendant l'enregistrement.)
	Number of Frames 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8	Définit le nombre d'images à accumuler pour l'obturateur lent.
Auto Exposure Réglage automatique du niveau vidéo (Ce réglage n'est disponible que pour un objectif compatible avec la fonction de commande de l'iris.)	Level +2.0 à -2.0 (±0)	Définit le niveau de commande désiré (lumineux/sombre) de l'iris automatique.
	Speed -99 à +99 (±0)	Définit la vitesse de commande de l'iris automatique.
	Clip High light On / Off	Active/désactive la fonction qui atténue la réponse de la luminance en ignorant la détection de la zone de luminance élevée.
	Detect Window 1 à 6 (1)	Sélectionne le type de fenêtre de détection.
	Detect Window Indication On / Off	Active/désactive la fonction qui affiche le cadre de la fenêtre de détection en tant que marqueur.
S&Q Motion Réglage de la fonction de ralenti et accéléré	Setting On / Off	Active/désactive la fonction Mode ralenti et accéléré. Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Rec Format » dans le menu System ne possède pas un des réglages suivants. • XAVC 4K Class480/4K Class300/QFHD Class480/QFHD Class300/2048 × 1080/1920 × 1080 (Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RGB ».)
	High Frame Rate Mode 4K Only / 2K Full Scan / 2K Center Scan	Définit la méthode de capture d'image à grande vitesse au-delà de 60P. 4K Only : sélectionnez « Off » pour effectuer la capture d'image à grande vitesse à 60P ou moins ou pour l'enregistrement 4K 120FPS avec l'AXS-R7. 2K Full Scan : exécute une capture d'image à grande vitesse avec l'angle d'image du Super 35 mm. 2K Center Scan : exécute une capture d'image à grande vitesse à la moitié de l'angle d'image du Super 35 mm dans la zone centrale d'une image.
		Remarque Lorsque « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « 2K Full », ce réglage est verrouillé sur « 2K Full Scan ». Lorsque « Imager Scan Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « 2K Center », ce réglage est verrouillé sur « 2K Center Scan ».

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu

Frame Rate
1 à 240 **(24)**

Définit la fréquence d'image de l'enregistrement Ralenti et accéléré.

Remarque

Les réglages disponibles sont les suivants.

Main Operation : AXS(R7/R5), Rec Control : AXS

Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	Valeur de réglage	Format d'image de lecture
Normal	4K Only	1 à 60, 72*, 75*, 90*, 96*, 100*, 120*	4K Super 35 mm
		1 à 60	4K Super 35 mm
	2K Full Scan	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35 mm
		1 à 60	4K Super 35 mm
	Center Scan	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 16 mm équivalent
		1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35 mm
2K Full	2K Full Scan	1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 35 mm
2K Center	2K Center Scan	1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180, 240	2K Super 16 mm équivalent

* 72, 75, 90, 96, 100, 120P : uniquement si l'AXS-R7 est fixé au PMW-F55.

Main Operation : YPbPr

Imager Scan Mode	High Frame Rate Mode	Valeur de réglage	Format d'image de lecture
Normal	4K Only	1 à 60	4K Super 35 mm
		1 à 60	4K Super 35 mm
	2K Full Scan	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35 mm
		1 à 60	4K Super 35 mm
	Center Scan	66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 16 mm équivalent
		1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35 mm
2K Full	2K Full Scan	1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 35 mm
2K Center	2K Center Scan	1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160**, 168**, 175**, 180**	2K Super 16 mm équivalent

**Uniquement si la fréquence du système est égale à 23.98, 24, 29.97 ou 59.94.

(Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RGB ».)

Camera		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Color Bars Réglage des barres de couleur	Setting On / Off	Active/désactive les barres de couleur.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Sélectionne le type de barre de couleur.
Noise Suppression Réglage de la limitation des parasites	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de limitation des parasites. (Les réglages par défaut sont « Off » lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « Cine EI ».)
	Level Low / Mid / High	Définit le niveau de limitation des parasites.
Flicker Reduce Réglage de la compensation du scintillement	Mode Auto / On / Off	Sélectionne le mode de fonctionnement de la fonction de compensation du scintillement.
	Frequency 50 Hz / 60 Hz	Règle la fréquence d'alimentation de la source lumineuse provoquant le scintillement.
Image Inversion Réglage de la fonction d'inversion d'image	Setting Normal / V Inv	Définit l'inversion d'image.
Lens Interface Réglage de l'interface de l'objectif	Setting Type C / Type A / Type C+12P / Type A+12P / Off	Règle l'interface de l'objectif en fonction du type d'objectif connecté. Lorsque vous utilisez un adaptateur de monture LA-FZB1/ FZB2 en option, sélectionnez « Type C ». Lorsque vous utilisez l'adaptateur de monture d'objectif avec un objectif 12 broches (pièces de rechange), sélectionnez « Type C+12P » ou « Type A+12P ».
		Remarque Si vous modifiez ce réglage alors que l'objectif est fixé à la caméra, mettez-la hors tension, puis remettez-la sous tension.
	Zoom Limit Off / Zoom Range 1 / Zoom Range 2	Définit la limite de la plage de fonctionnement du zoom motorisé.

Menu Paint

Les réglages du menu Paint sont uniquement disponibles lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » (*page 110*) dans le menu System est réglé sur « Custom ».

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Gamma Réglage de la compensation gamma	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation gamma.
	Step Gamma 0.35 à 0.90 (0.45)	Règle la valeur de compensation gamma par pas de 0.05.
	Master Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma maître.
	R Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma R.
	G Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma G.
	B Gamma -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de gamma B.
	Gamma Category STD / HG / User / S-Log2 / S-Log3	Choisissez entre « STD » (gamma standard), « HG » (hyper gamma), « User » (gamme utilisateur), « S-Log2 » ou « S-Log3 ».
	Gamma Select	Sélectionne le tableau de gammas à utiliser pour la compensation gamma.
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « STD » STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « HG » HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / HG4 4609G33 / HG7 8009G40 / HG8 8009G33	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « User » User 1 / User 2 / User 3 / User 4 / User 5	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « S-Log2 » S-Log2	
	Lorsque « Gamma Category » est réglé sur « S-Log3 » S-Log3	

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Black Gamma Réglage de la compensation du gamma du noir	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation du gamma du noir. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » dans le menu Paint est réglé sur « STD ».)
	Range LOW / HIGH	Sélectionne la plage efficace de correction du gamma du noir. LOW : 0 à 3,6 % HIGH : 0 à 28,8 %
	Master Black Gamma -2 à +2 (±0)	Définit le niveau principal du gamma du noir.
Knee Réglage de la compensation du coude	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation du coude. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » est réglé sur « STD ».)
	Point 75% à 109% (90%)	Définit le point du coude.
	Slope -99 à +99 (±0)	Définit la pente du coude.
	Knee Saturation On / Off	Active/désactive la fonction de saturation du coude.
	Knee Saturation Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de saturation du coude.
White Clip Réglage de la découpe blanche	Setting On / Off	Active ou désactive le réglage de la découpe blanche. (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Gamma Category » sous « Gamma » est réglé sur « STD » ou sur « HG ».)
	Level	Définit le niveau de découpe blanche.
	Quand la fréquence du système est réglée sur 59.94, 29.97 ou 23.98. 90.0%~109.0% (108.0%) Quand la fréquence du système est réglée sur 50, 25 ou 24. 90.0%~109.0% (105.0%)	
Detail Réglage du détail	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de réglage du détail.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de détail.
	H/V Ratio -99 à +99 (±0)	Règle le rapport entre le niveau de détail H et le niveau de détail V.
	Crispening -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de limitation des parasites.
	Level Depend On / Off	Active/désactive la fonction de réglage selon le niveau.
	Level Depend Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau selon le niveau.
	Frequency -99 à +99 (±0)	Règle la fréquence centrale du signal des détails H. (Le réglage de la fréquence centrale sur une valeur supérieure diminue les détails.)

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Knee Aperture On / Off	Active/désactive la fonction de compensation d'ouverture du coude.
	Knee Aperture Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'ouverture du coude.
	Limit -99 à +99 (±0)	Règle la limite des détails blancs et noirs.
	White Limit -99 à +99 (±0)	Règle la limite des détails blancs.
	Black Limit -99 à +99 (±0)	Règle la limite des détails noirs.
	V Black Limit -99 à +99 (±0)	Règle la limite des détails V noirs.
	V Detail Creation NAM / Y / G / G+R	Sélectionne le signal source pour générer le signal des détails verticaux. NAM : signal du plus haut niveau de détails verticaux qui est généré par le signal R, le signal G ou le signal B. Y : signal Y G : signal G G+R : signal synthétisé à partir du signal G et du signal R avec le même rapport.
Aperture Réglage de la compensation d'ouverture	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation d'ouverture.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'ouverture.
Skin Detail Réglage de la compensation des détails de la peau	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de compensation des détails de la peau.
	Area Detection Execute/Cancel	Détecte la couleur de la compensation des détails de la peau. Execute : Exécute cette fonction.
	Area Indication On / Off	Active/désactive la fonction qui affiche le motif zébré dans la zone cible de la compensation des détails de la peau.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de détail de la peau.
	Saturation -99 à +99 (±0)	Règle le niveau de (saturation des) couleurs pour la compensation des détails de la peau.
	Hue 0 à 359	Règle la teinte de couleur pour la compensation des détails de la peau.
	Width 0 à 90 (40)	Règle la largeur de la teinte de couleur pour la compensation des détails de la peau.

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Matrix Réglage de la correction de matrice	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice.
	Preset Matrix On / Off	Active/désactive la fonction de matrice prédéfinie.
	Preset Select • PMW-F5 : Standard / High Saturation / FL Light / Cinema / F55 709 Like • PMW-F55 : 1 : SMPTE240M / 2 : ITU-709 / 3 : SMPTE Wide / 4 : NTSC / 5 : EBU / 10 : S-Gamut3.Cine Like / 11 : S-Gamut3 Like / 12 : ITU-2020	Sélectionne la matrice prédéfinie. (12 : ITU-2020 ne peut être sélectionné que si « SxS Format » sous « Rec Format » dans le menu System est réglé sur « XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 » ou « XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 ».)
		Remarque Lorsque 12 : ITU-2020 est sélectionné, la correction de matrice d'ITU-R BT.2020 est appliquée dans les deux suivants : • vers le signal de sortie de 4K ou QFHD • vers le signal vidéo enregistré en XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 ou XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 Dans le cas du signal de sortie 2K/HD ou du viseur, la correction de matrice équivalent à ITU-R BT.709 est appliquée. Toutefois, les couleurs de l'image vidéo ne sont pas correctes en cas de reproduction en 2K ou HD d'une image de lecture XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 ou XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 qui est réglée sur 12 : ITU-2020 et enregistrée.
	User Matrix On / Off	Active/désactive la fonction de correction de matrice utilisateur.
	Level -99 à +99 (±0)	Règle la saturation des couleurs pour toute la zone d'image.
	Phase -99 à +99 (±0)	Règle la phase de couleur pour toute la zone d'image.
	User Matrix R-G -99 à +99 (±0)	Règle avec précision la phase de chrominance pour toute la zone d'image en définissant séparément chacun des facteurs.
	User Matrix R-B -99 à +99 (±0)	
	User Matrix G-R -99 à +99 (±0)	
	User Matrix G-B -99 à +99 (±0)	
	User Matrix B-R -99 à +99 (±0)	
	User Matrix B-G -99 à +99 (±0)	

Paint		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Multi Matrix Réglages de la correction multi-matrice	Setting On / Off	Active/désactive la correction multi-matrice qui permet de sélectionner des couleurs spécifiques en vue de corriger la saturation dans un espace de nuances à 16 axes.
	Area Indication On / Off	Affiche un motif zèbre dans les zones de la couleur spécifiée pour la correction multi-matrice.
	Color Detection Execute/Cancel	Détecte la couleur cible à l'écran pour la correction multi-matrice. Execute : Exécute cette fonction.
	Axis B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Spécifie une couleur cible pour la correction multi-matrice (mode 16 axes).
	Hue -99 à +99 (±0)	Définit la teinte de la couleur cible de correction multi-matrice pour chaque mode 16 axes.
	Saturation -99 à +99 (±0)	Définit la saturation de la couleur cible de correction multi-matrice pour chaque mode 16 axes.

Menu Audio

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Audio Input Réglage des entrées audio	Front MIC Select (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Mono / Stereo	Sélectionne le son du microphone avant en mono ou en stéréo.
Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque le panneau des connecteurs audio est retiré.	Rear XLR Auto (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) On / Off	Activez ou désactivez la fonction qui détecte automatiquement le branchement du câble audio pour le connecteur AUDIO IN situé à l'arrière du CBK-55BK. On : détecte automatiquement le branchement du câble audio. REAR est sélectionné pour le signal d'entrée AUDIO CH-1 ou AUDIO CH-2 en dépit du réglage du commutateur AUDIO IN du CBK-55BK. Off : sélectionne le signal d'entrée en suivant le réglage du commutateur AUDIO IN du CBK-55BK.
	Front MIC CH1 Ref (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence de CH-1 pour le microphone avant du CBK-55BK.
	Front MIC CH2 Ref (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence de CH-2 pour le microphone avant du CBK-55BK.

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Rear MIC CH1 Ref (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence correspondant au moment où le commutateur AUDIO IN CH-1 situé à l'arrière du CBK-55BK est réglé sur MIC.
	Rear MIC CH2 Ref (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence correspondant au moment où le commutateur AUDIO IN CH-2 situé à l'arrière du CBK-55BK est réglé sur MIC.
	MIC CH1 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC. Remarque Cet élément n'est pas affiché lorsque le CBK-55BK est fixé.
	MIC CH2 Ref -60dB / -50dB / -40dB	Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC. Remarque Cet élément n'est pas affiché lorsque le CBK-55BK est fixé.
	Line Input Ref (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) 0dB / +4dB / -3dB / EBUL	Sélectionne le niveau d'entrée de référence correspondant au moment où le commutateur AUDIO IN CH-1/CH-2 situé à l'arrière du CBK-55BK est réglé sur LINE.
	Limiter Mode Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne le niveau de limite en cas d'émission d'un signal fort quand le niveau d'entrée audio est réglé manuellement. Si vous n'utilisez pas de limite, sélectionnez « Off ».
	1KHz Tone on Color Bars On / Off	Activez/Désactivez le signal de tonalité de référence 1 kHz.
	CH-1 Wind Filter On / Off	Active/désactive le filtre coupe-vent du canal 1.
	CH-2 Wind Filter On / Off	Active/désactive le filtre coupe-vent du canal 2.
	CH-3 Wind Filter (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) On / Off	Activez ou désactivez le filtre coupe-vent du canal 3.
	CH-4 Wind Filter (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) On / Off	Activez ou désactivez le filtre coupe-vent du canal 4.
	MIC CH1 Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side1 / Front / Front+Side1	Sélectionnez le bouton de réglage lors de l'enregistrement du son du microphone avant du CBK-55BK sur CH-1. Side1 : bouton LEVEL CH-1 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side1 : bouton LEVEL CH-1 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	MIC CH2 Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side2 / Front / Front+Side2	Sélectionnez le bouton de réglage lors de l'enregistrement du son du microphone avant du CBK-55BK sur CH-2. Side2 : bouton LEVEL CH-2 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side2 : bouton LEVEL CH-2 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)
	Rear1/WRR Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side1 / Front / Front+Side1	Sélectionnez le bouton de réglage sonore du microphone sans fil fixé au CBK-55BK ou du périphérique raccordé au connecteur AUDIO IN CH-1 situé à l'arrière du CBK-55BK. Side1 : bouton LEVEL CH-1 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side1 : bouton LEVEL CH-1 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)
	Rear2/WRR Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side2 / Front / Front+Side2	Sélectionnez le bouton de réglage sonore du microphone sans fil fixé au CBK-55BK ou du périphérique raccordé au connecteur AUDIO IN CH-2 situé à l'arrière du CBK-55BK. Side2 : bouton LEVEL CH-2 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side2 : bouton LEVEL CH-2 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)
	Audio CH3 Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side3 / Front / Front+Side3	Sélectionnez le bouton de réglage du niveau audio du son enregistré sur le canal 3. Side3 : bouton LEVEL CH-3 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side3 : bouton LEVEL CH-3 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)
	Audio CH4 Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Side4 / Front / Front+Side4	Sélectionnez le bouton de réglage du niveau audio du son enregistré sur le canal 4. Side4 : bouton LEVEL CH-4 sur la section d'exploitation audio Front : bouton MIC LEVEL sur la section d'exploitation (avant) Front+Side4 : bouton LEVEL CH-4 et bouton MIC LEVEL (interverrouillés)

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Audio Level Réglage du niveau d'enregistrement audio	CH-1 Audio Select Auto / Manual	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsque vous sélectionnez « Auto ».
	CH-2 Audio Select Auto / Manual	Le niveau d'enregistrement audio est réglé automatiquement lorsque vous sélectionnez « Auto ».
Remarques - Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque le panneau des connecteurs audio est retiré. - Verrouillage du niveau d'enregistrement du canal pour lequel le signal AES/EBU est sélectionné.	CH-1 Audio Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque « CH-1 Audio Select » est réglé sur « Manual ».
	CH-2 Audio Level -99 à +99 (±0)	Règle le niveau d'enregistrement audio lorsque « CH-2 Audio Select » est réglé sur « Manual ».
	AGC Spec -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Sélectionne le niveau de la commande automatique de gain (AGC).
	CH1&2 AGC Mode Mono / Stereo	Sélectionne la méthode de réglage automatique pour le niveau d'entrée d'un signal audio analogique enregistré sur CH-1/ CH-2 entre « Mono » (fonctionne pour chaque canal) et « Stereo » (fonctionne en mode stéréo).
	CH3&4 AGC Mode (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) Mono / Stereo	Sélectionne la méthode de réglage automatique pour le niveau d'entrée d'un signal audio analogique enregistré sur CH-3/ CH-4 via « Mono » (fonctionne pour chaque canal) et « Stereo » (fonctionne en mode stéréo).
	Reference Level (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) -20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Définit le niveau de sortie de référence pour le signal de test de 1 kHz.
Audio Output Réglage des sorties audio	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Sélectionne les canaux de sortie audio à partir des canaux 1 et 2 ou des canaux 3 et 4.
		Remarque Cet élément est indisponible lorsque le CBK-55BK est fixé.
	Monitor CH	Sélectionne le ou les canaux audio pour les écouteurs et le haut-parleur intégré.
	Lorsque « Output CH » est réglé sur « CH1/CH2 » CH-1/CH-2 CH-1 CH-2	CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) : stéréo CH-1 (CH-3) : CH-1 (CH-3) uniquement CH-2 (CH-4) : CH-2 (CH-4) uniquement
	Lorsque « Output CH » est réglé sur « CH3/CH4 » CH-3/CH-4 CH-3 CH-4	Remarque Cet élément est indisponible lorsque le CBK-55BK est fixé.
	Headphone Out Mono / Stereo	Sélectionne la sortie casque, « Mono » ou « Stereo ».
	Monitor Level 0 à 99	Règle le niveau du moniteur.
		Remarque Cet élément est indisponible lorsque le CBK-55BK est fixé.
	Reference Out (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé) +4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Définit le niveau de sortie pour le niveau d'entrée de référence du connecteur LIVE AUDIO OUT du CBK-55BK.

Audio		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
WRR Setting Réglage lié au récepteur sans fil (Uniquement lorsque le CBK-55BK est fixé)	WRR Valid CH Sel All / CH1	Choisit d'activer ou pas les canaux 1 et 2 du récepteur sans fil (« All ») ou uniquement le canal 1 (« CH1 »). All : active les canaux 1 et 2. CH1 : active uniquement le canal 1. (À sélectionner lorsque vous utilisez le récepteur sans fil monaural.)
	WRR CH Select TX1 / TX2	Indique le canal cible pour l'affichage du menu. TX1 : affiche le canal 1. TX2 : affiche le canal 2.
	WRR Delay Comp On / Off	Active la compensation de retard pour l'entrée audio sans fil. Off : désactive. On : active. (L'audio de toutes les sorties E-E est retardé d'environ 8 ms.)
	TX	Affiche le nom de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ».
	TX Audio Peak --- / Peak	Indique si le niveau AF de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select » atteint son maximum.
	TX Input Level --- / Mic / Line	Indique si le niveau d'entrée de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select » est réglé sur MIC ou LINE.
	TX ATT Level	Définit le niveau ATT de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ». (La plage de réglage varie selon l'émetteur).
	TX LCF Frequency	Définit la fréquence du filtre passe-bas de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ». (La plage de réglage varie selon l'émetteur).
	TX System Delay Auto / 0.0ms à 8.0ms	Indique la quantité de retard audio pour le canal sélectionné par « WRR CH Select ». Auto : ajuste automatiquement la quantité de retard de sorte que le retard de l'audio reçu par l'émetteur sans fil s'élève à zéro. 0.0ms à 8.0ms : définit la quantité de retard anticipé du système sans fil, dans les cas où plusieurs systèmes sans fil sont utilisés sur un périphérique tel qu'un mélangeur audio.

Menu Video

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Output On/Off Réglage de la sortie vidéo	SDI (Sub) On / Off	Active/désactive la sortie SDI (Sub).
	HDMI On / Off	Active/désactive la sortie HDMI.

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Output Format Réglage du format de sortie	SDI (Main)	Sélectionne le format de sortie SDI (Main). La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » et « Rec Format » dans le menu System (page 124).
	SDI (Sub)	Sélectionne le format de sortie SDI (sub). La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System et « SDI (Main) » sous « Output Format » dans le menu Video (page 124).
	HDMI	Sélectionne le format de sortie HDMI. La valeur de réglage varie en fonction des réglages de « Frequency » sous « System Setting » et « Rec Format » dans le menu System (page 129).
	EXT IF	Affiche le signal de sortie IF étendu.
	Test	Affiche le signal de sortie vidéo.
Output Setting Réglage du mode de conversion de la sortie	4K/2K to HD Conv. Letter Box / Edge Crop / Anamo x1.3 / Anamo x2	Règle le cadre d'image pour le signal vidéo au format YPbPr. Letter Box / Edge Crop : définit le mode de conversion de sortie pour le signal 17:9 → 16:9. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « SxS Format » sous « Rec Format » du menu System est réglé sur « XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300 » ou « XAVC 2048 × 1080P ».) Anamo x1.3 / Anamo x2 : corrige la distorsion des images émises par la sortie vidéo lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) ».)
	SD Mode Letter Box / Edge Crop / Squeeze	Définit le mode de sortie (aspect) du signal SD.

Remarque

Le signal de sortie HD lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » du menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) », ou le signal interne enregistré lorsque « Setting » sous « Rec Control » du menu Recording est réglé sur « SxS & AXS », est un signal équivalent à « Letter Box ».

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Monitor LUT	Category	Sélectionne le type de Look pour Monitor LUT.
Réglage du LUT du moniteur	LUT / Look Profile / User 3D LUT	LUT : reproduit les images au moyen de Preset LUT ou User LUT. Look Profile : reproduit les images adaptées au point de départ de la gradation des couleurs ou des images qui sont proches de la qualité d'impression en sélectionnant le numéro Look. User 3D LUT : reproduit les images en utilisant User 3D LUT.
		Remarque Lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 », utilisez un fichier CUBE créé avec « Input » réglé sur « S-Gamut3.Cine/S-Log3 ». Par contre, lorsque « Color Space » est réglé sur « S-Gamut/SLog2 », utilisez un fichier CUBE créé avec « Input » réglé sur « S-Gamut/SLog-2 ». Remarquez que si vous utilisez un fichier CUBE créé par inadvertance avec un autre réglage, la couleur ne sera pas correcte. Pour les fichiers CUBE disponibles, reportez-vous à la <i>page 106</i> .
	LUT Select	Sélectionne le type de LUT lorsque « Category » sous « Monitor LUT » est réglé sur « LUT ».
	P1 : 709 (800%)	709 (800%) : signaux pour lesquels la plage dynamique est étendue jusqu'à 800 % en utilisant ITU-R709 comme norme.
	P2 : HG8009G40	HG8009G40 : signaux pour lesquels la plage dynamique est de 800 %, la limite du blanc est de 109 % et qui utilisent l'hyper gamma pour lequel la sortie vidéo avec carte de gris 18 % est de 40 %.
	P3 : HG8009G33	HG8009G33 : signaux pour lesquels la plage dynamique est de 800 %, la limite du blanc est de 109 % et qui utilisent l'hyper gamma pour lequel la sortie vidéo avec carte de gris 18 % est de 33 %.
	P4 : S-Log2	S-Log2 : signal logarithmique avec gamme dynamique de 1300 %, qui doit subir un processus de post-production, et prise en compte de la visibilité du moniteur vidéo. (Ce réglage n'est disponible que lorsque « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « S-Gamut/SLog2 ». L'espace de couleur est réglé sur S-Gamut.)
	P5 : S-Log3	S-Log3 : signal logarithmique avec gamme dynamique de 1300 %, proche de la courbe logarithmique Cineon, et les caractéristiques d'un film. (Ce réglage n'est disponible que si « Color Space » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 ». L'espace de couleur est réglé sur S-Gamut3.)
	U1	U1 à U6 : tout signal LUT importé à partir d'une carte SD.
	U2	
	U3	
	U4	
	U5	
	U6	

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Look Profile Select 1: LC-709 2: LC-709typeA 3: SLog2-709 4: Cine+709	Sélectionne le type de Look Profile lorsque « Category » sous « Monitor LUT » est réglé sur « Look Profile ».
	User 3D LUT Select User 3D-1 / User 3D-2 / User 3D-3 / User 3D-4	Sélectionne le signal 3D LUT importé à partir d'une carte SD.
	SDI (Main) & Internal Rec MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image provenant de SDI (Main) et enregistrée sur une carte mémoire SxS. (Lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « RGB », ce réglage est verrouillé sur « MLUT Off ».) Remarque Le moniteur LUT n'est pas appliqué lors de la lecture d'un fichier sur la carte mémoire SxS.
	SDI (Sub) & HDMI MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image provenant de SDI (Sub) et HDMI. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI (Main) & Internal Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture AXS.*) * Ce réglage pour la sortie HDMI suit le réglage « SDI (Main) & Internal Rec » lorsque le format de sortie SDI est réglé sur 4K/QFHD et que la sortie HDMI est réglée sur 2K/HD. Ce réglage est verrouillé sur « MLUT On » lorsque la sortie HDMI est réglée sur 2K/HD. Remarque Le moniteur LUT n'est pas appliqué lors de la lecture d'un fichier sur la carte mémoire SxS.
	Viewfinder MLUT On / MLUT Off	Sélectionne s'il convient d'appliquer Monitor LUT à l'image du viseur. (Ce réglage est en accord avec le réglage « SDI (Main) & Internal Rec » lorsque la fonction d'entraînement à double vitesse du viseur ou S&Q Motion est activé, ou pendant la lecture AXS.*) * Ce réglage est verrouillé sur « MLUT On » lorsque le format de sortie SDI est réglé sur 4K/QFHD. Remarque Le moniteur LUT n'est pas appliqué lors de la lecture d'un fichier sur la carte mémoire SxS.

Video		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Output Display Réglage du signal de sortie	VF Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie du viseur.
	4K/QFHD SDI/HDMI Out (PMW-F55 uniquement) On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI ou HDMI quand la taille d'image de la sortie SDI ou HDMI est 4K/QFHD.
	HD/SD SDI (Sub) Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie SDI (Sub) quand la qualité d'image de la sortie SDI (Sub) est inférieure à HD.
	HD/SD HDMI Out On / Off	Active/désactive la superposition des caractères et des marqueurs sur le signal de sortie HDMI quand la qualité d'image de la sortie HDMI est inférieure à HD.
	Forced Menu Disp VF / SDI / HDMI / Sub Display	Sélectionne la sortie qui affiche le menu en appuyant sur MENU, même si le réglage Output Display de chaque sortie est désactivé. VF : viseur raccordé au connecteur VF (sortie viseur). SDI/HDMI : moniteur raccordé au connecteur SDI OUT3, SDI OUT4 (Sub) ou HDMI OUT. Sub Display : écran de l'affichage secondaire.
		Remarque Le menu n'apparaît pas dans l'affichage auxiliaire lorsque cette option est réglée sur « VF » ou « SDI/HDMI ».

Menu VF

Cette option n'est pas disponible lorsqu'une touche ou une molette correspond à l'option de menu sur le viseur fixé.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
VF Setting Réglage du viseur	Color -99 à +99 (±0)	Règle la couleur des images dans le viseur.
	Contrast -99 à +99 (±0)	Règle le contraste des images dans le viseur.
	Brightness -99 à +99 (±0)	Règle la luminosité des images dans le viseur.
	Color Mode Color / B&W	Sélectionne le mode d'affichage du viseur pendant l'affichage/l'enregistrement E-E.
	Aspect Auto / Full / Anamo ×1.3 / Anamo ×2	Sélectionne la zone d'affichage des images pour le viseur. Anamo ×1.3 / Anamo ×2 : corrige la distorsion des images sur l'écran du viseur lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique. (Ce paramètre n'est disponible que lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) ».)

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Double Speed Drive On / Off	Active/désactive la fonction qui double la fréquence d'image de l'affichage du viseur lorsque la fréquence du système est de 23.98, 24, 25 ou 29.97. (Lorsque cette fonction est réglée sur « On », la plage de réglage de « Shutter Value » sous « Shutter » dans le menu Camera est limitée à 180 degrés pour l'angle du viseur.)
		Remarque
		Cette fonction n'est pas disponible pour les réglages suivants. • La fréquence du système est de 50 ou 59.94. • « Setting » sous « S&Q Motion » dans le menu Camera est réglé sur « On ». • « Setting » sous « Slow Shutter » dans le menu Camera est réglé sur « On ». • Le format d'enregistrement est réglé sur SStP SR-SQ 444/ SStP SR-Lite 422/SStP SR-SQ 422/DNxHD 220x/DNxHD 145/ProRes 4444/ProRes 422 HQ/ProRes 422. • Pendant la lecture ou l'affichage d'une miniature. • Quand l'AXS-R7 est fixé, le format d'enregistrement et la fréquence d'images sont 4K 120P.
Peaking Réglage de la fonction de contour	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de contour.
	Peaking Type Normal / Color	Sélectionne le type de contour. Normal : contour normal. Color : contour couleur.
	Frequency Normal / High	Sélectionne la fréquence de contour « Normal » (fréquence normale) ou « High » (fréquence élevée) pendant le contour normal.
	Normal Peaking Level 0 à 99 (50)	Définit le niveau de contour normal.
	Color B&W / Red / Yellow / Blue	Sélectionne la couleur du signal de contour lorsque « Peaking Type » est réglé sur « Color ».
	Color Peaking Level 0 à 99 (50)	Définit le niveau de contour couleur.
Marker Réglage des indications de marqueur	Setting All / VF / SDI/HDMI / Off	Active/désactive toutes les indications de marqueur dans le viseur.
	Color White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Définit la couleur du marqueur.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / Off	Sélectionne le type de marqueur central lorsque le marqueur central est affiché. Sélectionnez « Off » pour désactiver le marqueur central.
	Safety Zone On / Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille (par rapport à l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité.
	Aspect Marker Line / Mask / Off	Sélectionne le marqueur d'aspect.
		Line : affichage des lignes blanches Mask : abaissement du niveau de signal vidéo des zones en dehors de la plage du marqueur. Off : aucune indication.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Sélectionnez le rapport du marqueur d'aspect.
	Aspect Mask 0 à 15 (12)	Lorsque « Aspect Marker » est réglé sur « Mask », sélectionnez la luminosité des images hors du marqueur d'aspect.
	Aspect Safety Zone On / Off	Active/désactive le marqueur de la zone de sécurité d'aspect.
	Aspect Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Sélectionne la taille (par rapport à l'ensemble de l'écran) du marqueur de zone de sécurité d'aspect.
	User Box On / Off	Active/désactive l'indication du curseur du cadre utilisateur.
	User Box Width 3 à 479 (240)	Définit la largeur du rectangle du cadre utilisateur.
	User Box Height 3 à 269 (135)	Définit la hauteur du rectangle du cadre utilisateur.
	User Box H Position -476 à 476 (0)	Définit la position horizontale du cadre utilisateur.
	User Box V Position -266 à 266 (0)	Définit la position verticale du cadre utilisateur.
	100% Marker On / Off	Active/désactive le marqueur 100 %.
Zebra Réglage de la mire zébrée	Setting On / Off	Active/désactive la fonction de mire zébrée.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Sélectionnez le(s) motif(s) zébré(s) (Zebra 1, Zebra 2 ou Zebra 1 et Zebra 2) à afficher.
	Zebra1 Level 0% à 107% (70%)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 1.
	Zebra1 Aperture Level 1% à 20% (10%)	Règle le niveau d'ouverture de la mire zébrée 1.
	Zebra2 Level 0% à 109% (100%)	Règle le niveau d'affichage de la mire zébrée 2.

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Display On/Off Sélection des éléments à afficher	Setting On / Off	Active/désactive toutes les indications de l'interface utilisateur graphique du viseur.
	Shutter Setting On / Off	Sélectionne l'élément à afficher dans le viseur.
	ND Filter Position On / Off	Remarques « Video Signal Monitor » n'est disponible qu'à la condition que le signal HD puisse être reproduit par SDI (Sub), que « 4K/2K to HD Conv. » sous « Output Setting » du menu Video soit réglé sur « Letter Box » et que « Aspect » sous « VF Setting » du menu VF soit réglé sur « Auto » ou « Full ». - Pour l'affichage Waveform de Video Signal Monitor, il existe une échelle de 0 %, 25 %, 50 %, 75 % et 100 % du niveau vidéo. - Video Signal Monitor n'apparaît pas dans le viseur en cas d'affichage sur celui-ci d'un signal vidéo du signal SDI (Sub).
	Gain Setting On / Off	
	Rec/Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate / Interval On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position On / Off	
	AE Mode On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI Rec Control On / Off	
	Rec Format On / Off	
	Gamma On / Off	
	Timecode Lock On / Off	
	Wi-Fi Condition On / Off	
	Video Signal Monitor Off / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name On / Off	

VF		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Focus Assist Indicator On / Off	
	Focus Area Marker On / Off	
	Clip Number On / Off	
	Notice Message On / Off	
	WRR RF Level On / Off	

Menu TC/UB

TC/UB		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Timecode Réglage du code temporel	Mode Preset (Ext-Lk) / Int Regen	Sélectionne le mode de code temporel. Preset : pour faire commencer le code temporel à partir d'une valeur spécifiée Regen (régénération) : pour commencer le code temporel en continuant celui du plan précédent.
	Run Rec Run / Free Run	Rec Run : pour avancer le code temporel en mode d'enregistrement uniquement. Free Run : le code temporel continue d'avancer quel que soit l'état de l'enregistrement.
	Setting	Règle le code temporel sur la valeur souhaitée. SET : règle la valeur.
	Reset Execute / Cancel	Réinitialise le code temporel sur 00:00:00:00. Execute : Exécute cette fonction.
	TC Format DF / NDF	Sélectionne le format du code temporel. DF : temps réel NDF : temps codé
TC Display Réglage de l'indication des données temporelles	Display Select Timecode / Duration	Active/désactive l'indication des données temporelles.

Menu Recording

Recording		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Interval Rec Réglage de la fonction Enregistrement à intervalles	Setting On / Off	Active ou désactive la fonction Enregistrement à intervalles. (Ce réglage est disponible lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) » et « Setting » sous « Rec Control » dans le menu Recording est réglé sur « AXS » ou quand « SxS Format » sous « Rec Format » dans le menu System est réglé sur « XAVC 4K Class480 »/« XAVC 4K Class300 »/« XAVC QFHD Class480 »/« XAVC QFHD Class300 »/« XAVC 2048 × 1080P »/« XAVC 1920 × 1080P ».)
	Interval Time 1 à 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 sec 1 à 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 min 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 hour	Définit l'intervalle pour l'Enregistrement à intervalles.
	Number of Frames	Indique le nombre d'images à enregistrer en une prise d'Enregistrement à intervalles. Lorsque « SxS Format » sous « Rec Format » du menu System est réglé sur XAVC 50P ou 59.94P : 2 / 6 / 12 images Lorsque « SxS Format » sous « Rec Format » du menu System est réglé sur XAVC 23.98P, 24P, 25P, 29.97P, 50i ou 59.94i : 1 / 3 / 6 / 9 images
Picture Cache Rec Réglage de la fonction d'enregistrement dans la mémoire cache	Setting On / Off	Active/désactive la fonction d'enregistrement dans la mémoire cache. Uniquement disponible dans les circonstances suivantes. • Quand l'AXS-R7 est fixé au caméscope et « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) », et « Setting » sous « Rec Control » dans le menu Recording est réglé sur « AXS ». • Quand « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « YPbPr » ou « RGB », et la fréquence du système est réglée sur « 29.97 »/« 25 »/« 24 »/« 23.98 », et le format d'enregistrement est réglé sur « XAVC 4K Class300 »/« XAVC QFHD Class300 »/« XAVC 2048 × 1080 P »/« XAVC 1920 × 1080 P ». • Quand « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « YPbPr » ou « RGB », et le format d'enregistrement est réglé sur « MPEG 1920 × 1080 P »/« MPEG 1920 × 1080 i »/« MPEG 1280 × 720 P ».

Recording		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu

Cache Rec Time Définit la durée totale en mémoire cache d'images (temps de recul lors du démarrage de l'enregistrement en cache).

0-2sec / 2-4sec / 4-6sec / 6-8sec / 8-10sec / 13-15sec / 22-24sec / 28-30sec

Enregistrement sur la carte mémoire SxS

Réglages du menu System		Cache Rec Time					
« Frequency » sous « System Setting »	« SxS Format » sous « Rec format »	0-2sec	2-4sec	4-6sec	6-8sec	8-10sec	13-15sec
59.94, 50	XAVC 4K Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class300	-	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC 1920 × 1080 P	-	-	-	-	-	-
	XAVC-L 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920 × 1080 i	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1280 × 720 P	○	○	○	○	○	○
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 220x HD i	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 145 HD i	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD i	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HD i	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-
29.97, 25, 23.98	XAVC 4K Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC 4K Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC QFHD Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	XAVC 1920 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	XAVC-L 1920 × 1080 P	○	○	○	○	○	○
	MPEG 1920 × 1080 P	○	○	○	○	○	○
	SSiP SR-SQ 444	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-Lite 422	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 220x HD P	-	-	-	-	-	-
	DNxHD 145 HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 4444 HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HD P	-	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-	-
24	XAVC 4K Class480	-	-	-	-	-	-
	XAVC 4K Class300	○	-	-	-	-	-
	XAVC 2048 × 1080 P	○	○	○	○	-	-
	SSiP SR-SQ 444	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-SQ 422	-	-	-	-	-	-
	SSiP SR-Lite 422	-	-	-	-	-	-
	ProRes 4444 HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HQ HD P	-	-	-	-	-	-
	ProRes 422 HD P	-	-	-	-	-	-

Recording											
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu									
Enregistrement sur la carte mémoire AXS											
Réglages du menu System			Cache Rec Time								
« AXS Format » sous « Rec format »	« Imager Scan Mode » sous « Base Setting »	« Frequency » sous « System Setting »	0-2sec	2-4sec	4-6sec	6-8sec	8-10sec	13-15sec	22-24sec	28-30sec	
RAW SQ	Normal	59.94	○	○	○	–	–	–	–	–	
		50	○	○	○	○	–	–	–	–	
		29.97	○	○	○	○	○	○	–	–	
		25	○	○	○	○	○	○	○	–	
		24	○	○	○	○	○	○	○	–	
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	–	
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○	
X-OCN ST	Normal	59.94	○	○	○	○	○	–	–	–	
		50	○	○	○	○	○	○	–	–	
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○	
		25	○	○	○	○	○	○	○	○	
		24	○	○	○	○	○	○	○	○	
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○	
X-OCN LT	Normal	59.94	○	○	○	○	○	○	○	–	
		50	○	○	○	○	○	○	○	○	
		29.97	○	○	○	○	○	○	○	○	
		25	○	○	○	○	○	○	○	○	
		24	○	○	○	○	○	○	○	○	
		23.98	○	○	○	○	○	○	○	○	
	2K Full / 2K Center	–	○	○	○	○	○	○	○	○	

Recording		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
MPEG2 Proxy Réglage de la fonction MPEG2 Proxy	Setting On / Off	Active/désactive la fonction MPEG2 Proxy. (PMW-F55 : Ce réglage n'est disponible que si « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System est réglé sur « 59.94 »/« 50 »/« 29.97 »/« 25 »/« 23.98 » et « SxS Format » sous « Rec Format » dans le menu System est réglé sur « XAVC 4K Class480 »/« XAVC 4K Class300 »/« XAVC QFHD Class480 »/« XAVC QFHD Class300 » ou « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System est réglé sur « 29.97 » et « SxS Format » sous « Rec Format » dans le menu System est réglé sur « SStP SR-SQ 444 »/« SStP SR-SQ 422 ». PMW-F5 + CBKZ-55FX : Ce réglage est disponible uniquement lorsque « Frequency » sous « System Setting » du menu System est réglé sur « 59.94 »/« 50 »/« 29.97 »/« 25 »/« 23.98 » et que « SxS Format » sous « Rec Format » du menu System est réglé sur « XAVC 4K Class480 »/« XAVC 4K Class300 »/« XAVC QFHD Class480 »/« XAVC QFHD Class300 ».)
Rec Control Réglage de la fonction de commande d'enregistrement	Setting SxS & AXS / AXS	Sélectionne la cible d'enregistrement (enregistrement externe uniquement (mémoire AXS) ou enregistrement externe (mémoire AXS) et enregistrement sur une carte mémoire SxS dans la caméra) lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « AXS(R7/R5) ».
		Remarque L'enregistrement n'est pas effectué si la mémoire AXS désactive l'enregistrement, même si « SxS & AXS » est réglé.

Recording		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
SDI Rec Control Réglage de la fonction de commande d'enregistrement SDI	Setting Off / HD SDI Remote I/F / Parallel Rec	Commande l'enregistrement/arrêt de l'enregistrement des périphériques externes via le signal de sortie SDI. HD SDI Remote I/F : commande l'enregistrement du périphérique externe raccordé à SDI OUT 1 à 4. Parallel Rec : l'enregistrement du proxy XAVC, lorsque le CBK-WA100 est raccordé à SDI OUT 1/2, est synchronisé avec l'enregistrement du caméscope. Le nom de plan de l'enregistrement du proxy XAVC est le même que celui de l'enregistrement du caméscope.
Remarques - Vous ne pouvez sélectionner « Parallel Rec » que lorsque la fréquence de système et le format de sortie suivants sont disponibles. Fréquence du système : 59.94, 50 / Output Format SDI(Main) : 1920 × 1080 i, 1280 × 720 P Fréquence du système : 29.97, 25, 23.98 / Output Format SDI(Main) : 1920 × 1080 P —« Main Operation » sous « Base Setting » du menu System n'est pas réglé sur « RGB ». —Le format d'enregistrement n'est ni ProRes ni DNxHD. Si l'un des éléments suivants est configuré, « Parallel Rec » est indisponible. —« Setting » sous « S&Q Motion » du menu Camera est réglé sur « On ». —« Setting » sous « Interval Rec » du menu Recording est réglé sur « On ». —« Setting » sous « Picture Cache Rec » du menu Recording est réglé sur « On ». - Lors du raccordement d'un périphérique externe à l'aide d'un câble USB, l'état ne s'affiche pas sur le caméscope et le transfert de fichiers n'est pas disponible. - Le CBK-WA100 pourvu de la version de logiciel 3.0 ou ultérieure peut être utilisé sur ce caméscope.		

Menu Media

Ce menu n'est pas disponible lorsqu'aucun support n'est chargé.

Media		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Update Media Mise à jour d'une mémoire	Media (A) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire SxS présente dans la fente A. Execute : met le fichier à jour.
	Media (B) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire SxS présente dans la fente B. Execute : met le fichier à jour.
	AXS Memory Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire AXS. (Quand l'AXS-R5 est fixé.) Execute : met le fichier à jour.
	AXS(A) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire AXS dans la fente A de l'enregistreur AXS. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : met le fichier à jour.
	AXS(B) Execute / Cancel	Met à jour le fichier gestionnaire de la carte mémoire AXS dans la fente B de l'enregistreur AXS. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : met le fichier à jour.
Format Media Formatage d'une mémoire	Media (A) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente A. Execute : exécute le formatage.
	Media(B) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire SxS insérée dans la fente B. Execute : exécute le formatage.
	SD card Execute / Cancel	Formate la carte SD. Execute : exécute le formatage.
	AXS Memory Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS. (Quand l'AXS-R5 est fixé.) Execute : exécute le formatage.
	AXS(A) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS dans la fente A de l'enregistreur AXS. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : exécute le formatage.
	AXS(B) Execute / Cancel	Formate la carte mémoire AXS dans la fente B de l'enregistreur AXS. (Quand l'AXS-R7 est fixé.) Execute : exécute le formatage.

Réglages

Media		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Clip Naming Réglage du nom de plan	Mode Cam ID + Reel# / Title	Règle le mode de dénomination pour le nom de plan ID de caméra + Bobine# : ID de caméra + Numéro de bobine + Numéro de cliché + Date + Chaîne aléatoire Title : n'importe quelle chaîne définie sous « Title Prefix » + numéro de plan
	Camera ID A à Z	Définit l'ID de caméra lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Reel Number 001 à 999	Définit la portion numérique du Numéro de bobine lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Camera Position C / L / R	Définit la première partie de caractères du Numéro de cliché lorsque « Mode » est réglé sur « Cam ID + Reel# ».
	Title Prefix	Définit la partie titre du nom du plan lorsque « Mode » est réglé sur « Title ». (Le réglage par défaut est l'ID unique du modèle. ID unique du modèle : trois derniers chiffres du numéro de série.) (Saisissez les caractères dans l'écran de saisie des caractères (page 69)).
	Number Set 0001 à 9999	Définit la partie numéro du nom du plan lorsque « Mode » est réglé sur « Title ».

Menu File

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
All File Réglage pour le fichier All	Load SD Card	Charge le fichier All à partir de la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	Save SD card	Stocke le fichier All sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	File ID	Affecte un nom au fichier All.
Scene File Réglage pour le fichier Scene (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)	Recall Internal Memory	Charge le fichier Scene à partir de la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Stocke le fichier Scene dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge le fichier à partir de la carte mémoire secondaire.
	Save SD Card	Enregistre le fichier sur la carte mémoire secondaire.
	File ID	Affecte un nom au fichier Scene.
User Menu Item Réglage du fichier d'options du menu User	Load SD Card	Charge le fichier d'options du menu User à partir de la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	Save SD Card	Stocke le fichier d'options du menu User sur la carte SD insérée dans la fente pour carte SD.
	File ID	Nomme le fichier d'options du menu User.

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
User Gamma Réglage pour le fichier gamma utilisateur	Current Settings	Affiche le nom du fichier gamma utilisateur actuel de la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge dans la mémoire interne les données de tableau de gammas (fichier gamma utilisateur) d'une carte SD créé par l'utilisateur. En cas d'utilisation du fichier de gamma utilisateur créé dans CvpFileEditorTM V4.2, enregistrez le fichier dans le répertoire suivant d'une carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\HD_CAM
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / All Valeur par défaut 1: 709 (800%) 2: S-Log2 3: 709 (800%) 4: 709 (800%) 5: 709 (800%)	Rétablit la valeur par défaut du fichier gamma utilisateur de la mémoire interne. 1 à 5 : fichier sélectionné All : tous les fichiers
Monitor LUT Réglage du fichier LUT du moniteur	Current Settings	Affiche 6 noms de LUT utilisateur qui sont enregistrés dans la mémoire interne.
	Load SD card 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6	Charge dans la mémoire interne les données LUT qui sont créées par l'utilisateur sur une carte SD (fichier LUT utilisateur). Le fichier LUT utilisateur qui est créé dans RAW Viewer est enregistré dans le répertoire suivant d'une carte SD. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / All	Réinitialise les données LUT utilisateur dans la mémoire interne à leurs valeurs par défaut, à savoir « 709(800%) ». 1 à 6 : fichier sélectionné All : toutes les données
Monitor 3D LUT Réglage du fichier 3D LUT du moniteur	Current Settings	Affiche le nom 3D LUT du moniteur de l'utilisateur actuel dans la mémoire interne.

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Load SD card 1 / 2 / 3 / 4	Charge dans la mémoire interne les données 3D LUT créées par l'utilisateur sur une carte SD (fichier 3D LUT utilisateur). La caméra peut importer le fichier CUBE (*.cube) de 17 ou 33 grilles créé par Catalyst Browse, RAW Viewer ou Da Vinci Resolve de BMD*. * Vérifié sur Resolve V9.0, V10.0 et V11.0. Lorsque vous créez un fichier CUBE à l'aide de Catalyst Browse et de RAW Viewer, sélectionnez des options dans le réglage « Source » de Catalyst Browse et dans le réglage « Input » de RAW Viewer selon le réglage « Color Space » sous « Base Setting » du menu System du caméscope. Lorsque « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 » est sélectionné pour utiliser « Color Space » sur le caméscope, sélectionnez « S-Gamut3.Cine/S-Log3 » sous le réglage « Source »/« Input », et quand « S-Gamut2/SLog2 » est sélectionné pour utiliser « Color Space » sur le caméscope, sélectionnez « S-Gamut/S-Log2 » sous le réglage « Source »/« Input ». Pour exporter un fichier CUBE, réglez « Format » sur « Resolve ». Stocke, dans le répertoire suivant d'une carte SD, le fichier 3D LUT utilisateur qui a été créé. PRIVATE\SONY\PRO\CAMERA\PMWF55_F5
	Reset 1 / 2 / 3 / 4 / All	Réinitialise les données 3D LUT utilisateur dans la mémoire interne à la valeur par défaut de « LC-709 ». 1 à 4 : fichier sélectionné All : toutes les données
Lens File Réglage du fichier d'objectif (Ce réglage est uniquement disponible lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom ».)	Recall Internal Memory	Charge le fichier d'objectif à partir de la mémoire interne.
	Store Internal Memory	Stocke le fichier d'objectif dans la mémoire interne.
	Load SD Card	Charge le fichier d'objectif à partir de la carte mémoire secondaire.
	Save SD Card	Enregistre le fichier d'objectif sur la carte mémoire secondaire.
	File ID	Affecte un nom au fichier d'objectif.
	File Source	Affiche le numéro du fichier sélectionné.
	Clear Lens Offset	Efface le fichier d'objectif.
	Execute / Cancel	Execute : exécute l'effacement.
	Lens Auto Recall Off / On (Lens Name) / On (Serial Number)	Définit s'il convient de charger automatiquement le fichier d'objectif correspondant lorsque l'objectif peut être spécifié par la communication avec l'objectif. Remarque Cette fonction n'est disponible qu'en cas d'alimentation de l'objectif. (Cette fonction n'est pas disponible après fixation/retrait de l'objectif alors que celui-ci est alimenté.)
	Lens Serial Number	Affiche le numéro de série de l'objectif fixé à la caméra, pour les objectifs compatibles avec la communication avec l'objectif.
	Lens Name	Affiche le nom de modèle de l'objectif quand il peut être obtenu par la communication avec l'objectif.

File		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	Lens Manufacturer	Affiche le nom du fabricant de l'objectif lorsqu'il peut être obtenu par communication avec l'objectif.
	Lens Center H -40 à +40 (± 0)	Règle la position horizontale du marqueur central sur le fichier d'objectif.
	Lens Center V -40 à +40 (± 0)	Règle la position verticale du marqueur central sur le fichier d'objectif.
	Flare R -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse R qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Flare G -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse G qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Flare B -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de réglage utilisateur de la correction de lumière diffuse B qui est générée par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	White Offset R -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction R ch du décalage de la balance des blancs par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	White Offset B -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction B ch du décalage de la balance des blancs par l'objectif sur le fichier d'objectif.
	Shading Ch Select Red / Green / Blue	Sélectionne le canal de la correction de l'ombrage des blancs qui est généré par l'objectif.
	Shading H SAW -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Saw (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction horizontale sur le fichier d'objectif.
	Shading H PARA -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Para (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction horizontale sur le fichier d'objectif.
	Shading V SAW -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Saw (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction verticale sur le fichier d'objectif.
	Shading V PARA -99 à +99 (± 0)	Règle la valeur de correction de l'ombrage des blancs Para (générée par l'objectif) du canal sélectionné à l'aide de « Shading Ch Select » et de la direction verticale sur le fichier d'objectif.

Menu Maintenance

Maintenance		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
APR Exécution de l'APR	APR Execute / Cancel	Exécute l'APR (restauration automatique des pixels : réglage automatique du capteur d'image).
Test Saw Réglage de la sortie du signal de test	Setting On / Off	Active/désactive le signal de test.
Camera Config Réglages détaillés de la caméra	RM Common Memory On / Off	Active/désactive le partage des réglages lors du raccordement de la télécommande et de l'utilisation de la caméra seule. Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque la télécommande est raccordée.
	HD/2K Modulation High / Low	Règle la résolution vidéo du signal HD/2K converti à partir du signal 4K/QFHD. High : haute résolution qui se concentre sur les détails Low : résolution équivalente à une caméra HD classique (ex. : F35, PMW-F3, etc.) Remarque Ce réglage est valable pour le signal d'enregistrement HD/2K ou pour le signal de sortie HD/2K lors de la prise de vue alors que « Imager Scan Mode » est réglé sur « Normal », ou pour le signal de sortie HD/2K lors de la lecture du plan de XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 ou de la mémoire AXS (ce réglage est également appliqué au signal de sortie du viseur).

Menu System

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
System Setting	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Sélectionne la fréquence du système.
Base Setting	Shooting Mode Custom / Cine EI	Sélectionne le mode de prise de vue.
	Main Operation YPbPr / RGB / AXS(R7/R5)	Définit le mode de fonctionnement de l'enregistrement principal. (Lorsque « Shooting Mode » dans « Base Setting » du menu System est réglé sur « Custom », vous pouvez sélectionner « YPbPr » ou « RGB ».)
	Color Space S-Gamut/SLog2 / S-Gamut3.Cine/SLog3 / S-Gamut3/SLog3 / Matrix	Définit l'espace de couleur. (Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Custom », il est possible de sélectionner « Matrix ». Lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Cine EI », il est possible de sélectionner « S-Gamut/SLog2 », « S-Gamut3.Cine/SLog3 » ou « S-Gamut3/SLog3 ».)
	Imager Scan Mode Normal / 2K Full / 2K Center	Définit le mode de lecture de l'imageur. Normal : enregistrement normal au format 4K Super 35 mm. Enregistrement au format 2K pour une fréquence d'images supérieure à 60P. 2K Full : enregistrement au format 2K Super 35 mm. 2K Center : Prise de vue dans un format équivalent à Super 16 mm (zone centrale du Super 35 mm).

Réglages

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu

Rec Format

Réglage du format d'enregistrement

SxS Format

XAVC 4K Class480
XAVC 4K Class300
(PMW-F55 ou PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)
XAVC QFHD Class480
XAVC QFHD Class300
(PMW-F55 ou PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)
XAVC 2048 × 1080P
XAVC 1920 × 1080P
XAVC-L 50 1920 × 1080P/i
XAVC-L 35 1920 × 1080P/i
XAVC-L 25 1920 × 1080i
MPEG 1920 × 1080i
MPEG 1280 × 720P
SStP SR-SQ 444
SStP SR-SQ 422
SStP SR-Lite 422
DNxHD 220x HD P/i*
DNxHD 145 HD P/i*
ProRes 4444 HD P*
ProRes 422 HQ HD P/i*
ProRes 422 HD P/i*

* Lorsque le CBK-55PD est appliqué.

Définit le format vidéo à enregistrer sur la carte mémoire SxS. Le format d'enregistrement réglable varie selon le réglage de « Frequency » dans « System Setting » du menu System et « Main Operation » dans « Base Setting » du menu System.

Quand la fréquence du système est réglée sur 59.94 ou 50

Format d'enregistrement	Main Operation		
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**
XAVC 4K Class300	○	—	—
XAVC QFHD Class300	○	—	—
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○
XAVC-L 50 1920 × 1080i	○***	—	—
XAVC-L 35 1920 × 1080i	○***	—	—
XAVC-L 25 1920 × 1080i	○***	—	—
MPEG 1920 × 1080i	○	○	○
MPEG 1280 × 720P	○	—	—
SStP SR-SQ 422	○***	—	—
DNxHD 220x HD i	○	—	—
DNxHD 145 HD i	○	—	—
ProRes 422 HQ HD i	○	—	—
ProRes 422 HD i	○	—	—

** « Rec Control » du menu Recording doit être réglé sur « SxS&AXS ».

*** Uniquement lorsque la fréquence du système est 59.94.

System																																																																														
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu																																																																												
		Quand la fréquence du système est réglée sur 29.97, 25 ou 23.98																																																																												
		<table><tr><th rowspan="2">Format d'enregistrement</th><th colspan="3">Main Operation</th></tr><tr><th>YPbPr</th><th>RGB</th><th>AXS(R7/R5)**</th></tr><tr><td>XAVC 4K Class480</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC 4K Class300</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC QFHD Class480</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC QFHD Class300</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC 2048 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>XAVC 1920 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>XAVC-L50 1920 × 1080P</td><td>○***</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC-L35 1920 × 1080P</td><td>○***</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>MPEG 1920 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>SStP SR-SQ 444</td><td>–</td><td>○</td><td>–</td></tr><tr><td>SStP SR-SQ 422</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>SStP SR-Lite 422</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>DNxHD 220x HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>DNxHD 145 HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 4444 HD P</td><td>–</td><td>○</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 422 HQ HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 422 HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr></table>		Format d'enregistrement	Main Operation			YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**	XAVC 4K Class480	○	–	–	XAVC 4K Class300	○	–	–	XAVC QFHD Class480	○	–	–	XAVC QFHD Class300	○	–	–	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	XAVC 1920 × 1080P	○	○	○	XAVC-L50 1920 × 1080P	○***	–	–	XAVC-L35 1920 × 1080P	○***	–	–	MPEG 1920 × 1080P	○	○	○	SStP SR-SQ 444	–	○	–	SStP SR-SQ 422	○	–	–	SStP SR-Lite 422	○	–	–	DNxHD 220x HD P	○	–	–	DNxHD 145 HD P	○	–	–	ProRes 4444 HD P	–	○	–	ProRes 422 HQ HD P	○	–	–	ProRes 422 HD P	○	–	–
Format d'enregistrement	Main Operation																																																																													
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**																																																																											
XAVC 4K Class480	○	–	–																																																																											
XAVC 4K Class300	○	–	–																																																																											
XAVC QFHD Class480	○	–	–																																																																											
XAVC QFHD Class300	○	–	–																																																																											
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																																																											
XAVC 1920 × 1080P	○	○	○																																																																											
XAVC-L50 1920 × 1080P	○***	–	–																																																																											
XAVC-L35 1920 × 1080P	○***	–	–																																																																											
MPEG 1920 × 1080P	○	○	○																																																																											
SStP SR-SQ 444	–	○	–																																																																											
SStP SR-SQ 422	○	–	–																																																																											
SStP SR-Lite 422	○	–	–																																																																											
DNxHD 220x HD P	○	–	–																																																																											
DNxHD 145 HD P	○	–	–																																																																											
ProRes 4444 HD P	–	○	–																																																																											
ProRes 422 HQ HD P	○	–	–																																																																											
ProRes 422 HD P	○	–	–																																																																											
		** « Rec Control » du menu Recording doit être réglé sur « SxS&AXS ».																																																																												
		*** Uniquement lorsque la fréquence du système est 29.97.																																																																												
		Quand la fréquence du système est réglée sur 24																																																																												
		<table><tr><th rowspan="2">Format d'enregistrement</th><th colspan="3">Main Operation</th></tr><tr><th>YPbPr</th><th>RGB</th><th>AXS(R7/R5)**</th></tr><tr><td>XAVC 4K Class480</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC 4K Class300</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>XAVC 2048 × 1080P</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td></tr><tr><td>SStP SR-SQ 444</td><td>–</td><td>○</td><td>–</td></tr><tr><td>SStP SR-SQ 422</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>SStP SR-Lite 422</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 4444 HD P</td><td>–</td><td>○</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 422 HQ HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr><tr><td>ProRes 422 HD P</td><td>○</td><td>–</td><td>–</td></tr></table>		Format d'enregistrement	Main Operation			YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**	XAVC 4K Class480	○	–	–	XAVC 4K Class300	○	–	–	XAVC 2048 × 1080P	○	○	○	SStP SR-SQ 444	–	○	–	SStP SR-SQ 422	○	–	–	SStP SR-Lite 422	○	–	–	ProRes 4444 HD P	–	○	–	ProRes 422 HQ HD P	○	–	–	ProRes 422 HD P	○	–	–																																
Format d'enregistrement	Main Operation																																																																													
	YPbPr	RGB	AXS(R7/R5)**																																																																											
XAVC 4K Class480	○	–	–																																																																											
XAVC 4K Class300	○	–	–																																																																											
XAVC 2048 × 1080P	○	○	○																																																																											
SStP SR-SQ 444	–	○	–																																																																											
SStP SR-SQ 422	○	–	–																																																																											
SStP SR-Lite 422	○	–	–																																																																											
ProRes 4444 HD P	–	○	–																																																																											
ProRes 422 HQ HD P	○	–	–																																																																											
ProRes 422 HD P	○	–	–																																																																											
		** « Rec Control » du menu Recording doit être réglé sur « SxS&AXS ».																																																																												
AXS Format (Uniquement quand l'AXS-R7 est fixé)		Définit le format vidéo pour l'enregistrement sur la carte mémoire AXS insérée dans l'AXS-R7.																																																																												
RAW SQ / X-OCN ST / X-OCN LT																																																																														

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Genlock Réglage de l'opération Genlock	Reference Internal / External (HD) / External (SD)	Affiche l'état de la fonction Genlock. Lorsque la fonction Genlock est activée, le type de signal est affiché. Internal : pas d'application de la fonction Genlock. External (HD) : application de la fonction Genlock par le signal HD. External (SD) : application de la fonction Genlock par le signal SD.
Assignable Button Affectation des fonctions aux boutons affectables	<1> à <4> (<5> à <8>), Lens RET Off / Marker / Zebra / Peaking / Display / Video Signal Monitor / VF Focus Magnifier / VF Mode / Rec / S&Q Motion / Picture Cache Rec / Rec Review / High / Low Key / White Memory / VF High Contrast / Color Bars	Affectez une fonction aux boutons ASSIGN 1/2/3/4 (5/6/7/8) et au bouton RET de l'objectif. Marker : active/désactive les fonctions de marqueur central, de zone de sécurité, de marqueur d'aspect et d'image guide en tant que groupe. Zebra : active/désactive la fonction de mire zébrée. Peaking : active/désactive la fonction de contour. Display : active/désactive l'affichage des indications d'état/de réglage sur le moniteur. Video Signal Monitor : commute l'indication de la forme d'onde (Off/Waveform/Vector/Histogram) du signal de sortie provenant de SDI (Sub). VF Focus Magnifier : activez ou désactivez la fonction Loupe de mise au point du viseur. VF Mode : commute l'affichage mono et couleur dans le viseur. Rec : démarre/arrête l'enregistrement. (La lampe du bouton ASSIGN s'allume pendant l'enregistrement.) S&Q Motion : active/désactive la fonction Mode ralenti et accéléré. Picture Cache Rec : active/désactive la fonction d'enregistrement dans la mémoire cache. Rec Review : exécute la revue instantanée. High/Low Key : bascule entre High Key (surveillance de l'affichage pour de hautes lumières saturées en hautes lumières), Low Key (surveillance de l'affichage pour les noirs découpés en faibles lumières) et Off (affichage normal). White Memory : commute entre Memory A et Memory B sous « White Switch ». VF High Contrast : améliore le contraste des images sur le viseur. Color Bars : activez ou désactivez la barre de couleurs.
		Conseil Lors de la fixation du CBK-55BK, « ASSIGN 5 à 8 » s'affiche. « Color Bars » est assigné à ASSIGN 5 par défaut.
Menu Dial Assign Off / S&Q Frame Rate(Step)		Assignez une fonction à la molette MENU. S&Q Frame Rate(Step) : sélectionne la fréquence d'images sélectionnée sous « Frame Rate<1> à <6> » quand « Setting » sous « S&Q Motion » est réglé sur « On ».

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
	S&Q Frame Rate<1> à <6> 1FPS à 240FPS Réglage par défaut S&Q Frame Rate<1> : 24FPS S&Q Frame Rate<2> : 32FPS S&Q Frame Rate<3> : 48FPS S&Q Frame Rate<4> : 60FPS S&Q Frame Rate<5> : 90FPS S&Q Frame Rate<6> : 120FPS	Définit la fréquence d'images qui est sélectionnée sous « S&Q Frame Rate(Step) ». Vous avez le choix entre 1 à 60, 66, 72, 75, 80, 90, 96, 100, 110, 120, 125, 135, 144, 150, 160, 168, 175, 180 et 240 ips.
Switch/Lamp Réglage de commutateur/ voyant	Rec Lamp On / Off	Active/désactive le voyant d'enregistrement.
	Lock Switch Setting without Rec Button / with Rec Button	Spécifie si le bouton Rec doit être inclus ou non dans les boutons qui sont verrouillés par le commutateur LOCK. (Lorsque la fonction d'enregistrement (Rec) est attribuée au bouton assignable, ce bouton est traité comme le bouton d'enregistrement (Rec).)
	Menu Dial Scroll Normal / Loop	Sélectionne la méthode de défilement pour l'utilisation des menus.
	Menu Dial Direction Normal / Reverse	Sélectionne le sens de défilement pour l'utilisation des menus.
	Set Key on Thumbnail Pause / Play	Définit le comportement adopté lors de l'appui de la molette MENU quand une vignette est sélectionnée.
Fan Control Réglage du mode de commande du ventilateur	Setting Auto / Minimum / Off in Rec	Définit le mode de commande du ventilateur de la caméra et de l'enregistreur AXS qui est raccordé à la caméra. Auto : commande automatiquement le ventilateur avec la température interne. Minimum : le ventilateur tourne toujours en mode silencieux. Off in Rec : le ventilateur tourne en mode silencieux pendant l'enregistrement. Le ventilateur tourne à la vitesse maximale hors enregistrement.
Battery Alarm Réglage de la batterie	Near End:Info Battery 5% à 100% (par pas de 5 %)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Info Battery 0% à 5%	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Near End:Sony Battery 11.5V à 17V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Sony Battery 11.0V à 11.5V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Near End:Other Battery 11.5V à 17V (11.8V) (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie faible.
	End:Other Battery 11.0V à 14V (par pas de 0,1V)	Définit le niveau de la batterie auquel se déclenche l'avertissement de batterie vide.
	Detected Battery Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	Affiche le type d'alimentation.

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1 11.5V à 17.0V	Règle la tension DC IN au niveau de laquelle se déclenche l'avertissement de tension d'entrée faible.
Réglage de l'avertissement de tension d'entrée	DC Low Voltage2 11.0V à 14.0V	Règle la tension DC IN au niveau de laquelle se déclenche l'avertissement d'absence de tension d'entrée.
Language Sélection de la langue des menus et des messages	Select English / 中文 (简)	Sélectionne la langue des menus et des messages.
Clock Set Réglage de l'horloge interne	Fuseau horaire UTC -12:00 Kwajalein to UTC +14:00	Règle la différence d'heure par rapport au temps universel coordonné par pas de 30 minutes.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Sélectionne le mode d'affichage de la date. YYMMDD : dans l'ordre année, mois, jour MMDDYY : dans l'ordre mois, jour, année DDMMYY : dans l'ordre jour, mois, année
	12H/24H 12H / 24H	Sélectionne le mode d'affichage de l'heure. 12H : mode 12 heures 24H : mode 24 heures
	Date	Définit la date actuelle. SET : règle la date.
	Time	Définit l'heure actuelle. SET : règle l'heure.
Hours Meter Affichage du compteur horaire	Hours(System)	Affiche le temps d'utilisation total non réinitialisable.
	Hours(Reset)	Affiche le temps d'utilisation total réinitialisable.
	Reset Execute / Cancel	Remet à zéro (0) la valeur de « Hours(Reset) ». Execute : exécute la remise à zéro.
AXS Recorder Réglage de l'enregistreur AXS	Chunk Off / 16GB / 8GB / 4GB	Ce réglage permet de diviser le plan à la taille spécifiée lors de l'enregistrement sur la carte mémoire AXS.
Remarque Vous ne pouvez pas sélectionner cette option lorsque l'enregistreur AXS n'est pas fixé.		Remarque Cet élément ne peut pas être sélectionné lorsque l'AXS-R7 est fixé.
	Version	Affiche la version du logiciel d'AXS-R5/R7.
	Hours Meter (System)	Affiche le temps d'utilisation total non réinitialisable d'AXS-R5/R7.
	Hours Meter (Reset)	Affiche le temps d'utilisation total réinitialisable d'AXS-R5/R7.
	Reset Hours Meter Execute / Cancel	Remet à zéro (0) la valeur de « Hours Meter (Reset) ». Execute : exécute la remise à zéro.
Basic Authentication Réglage de l'authentification de base du réseau	User Name (admin)	Définit un nom d'utilisateur composé de 1 à 31 caractères alphanumériques.
	Password (pmw-f5 ou pmw-f55)	Définit un mot de passe composé de 1 à 31 caractères alphanumériques.

System		
Options de menu	Sous-options et valeurs de réglage	Contenu
Wi-Fi Réglage de la connexion Wi-Fi	Wi-Fi Enable / Disable	Indique si la connexion Wi-Fi doit être activée ou désactivée.
	SSID & Password	Affiche le SSID et le mot de passe de la caméra.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Démarre le processus de connexion avec la fonction Wi-Fi Direct. Execute : en cours d'exécution.
	Client	Affiche l'état du périphérique client connecté (nom du périphérique ou adresse MAC).
	IP Address 10.0.0.1	Affiche l'adresse IP.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Affiche le masque de sous-réseau.
	MAC Address	Affiche l'adresse MAC.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Rafraîchit le mot de passe. Execute : en cours d'exécution.
All Reset Réinitialisation sur les réglages d'usine	Reset Execute / Cancel	Réinitialise la caméra sur ses réglages d'usine. Execute : exécute la remise à zéro.
Option Réglages et affichage de l'option	DNxHD/ProRes Installed / Not Installed	Installed : quand la carte d'extension d'encodage CBK-55PD (en option) est fixée.
	4K/QFHD XAVC Installed / Not Installed	Installed : quand la licence de mise à niveau 4K CBKZ-55PX du PMW-F5 (en option) est installée.
	Install Option	À sélectionner lors de l'installation de la licence de mise à niveau.
	ID	Affiche l'ID propre au caméscope qui est définie au moment de l'acquisition de la clé de licence.
Version Affichage de la version de cette caméra	Number Vx.xx	Affiche la version du logiciel en cours de la caméra.
	Version Up Execute / Cancel	Procède à la mise à niveau de la caméra. Execute : exécute.

Raccordement de moniteurs externes et de périphériques d'enregistrement

Pour afficher des images d'enregistrement/de lecture sur un moniteur externe, sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble correct pour le raccordement du moniteur.

Un signal de sortie de la caméra peut être enregistré lorsqu'un périphérique d'enregistrement est connecté. Des informations d'état et des menus identiques à ceux affichés dans l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe.

Selon le signal envoyé au moniteur, réglez « Output Display » (*page 94*) sur « On » dans le menu Video.

Connecteur SDI OUT (type BNC)

Définissez le réglage d'activation/désactivation de la sortie ainsi que le format de sortie dans le menu Video (*page 90*).

Utilisez un câble coaxial de 75 ohms du commerce pour le raccordement.

Remarque

Assurez-vous de mettre à la terre entre la caméra et le périphérique externe avant la mise sous tension. (Nous recommandons de mettre sous tension la caméra et le périphérique externe après le branchement du câble coaxial de 75 ohms.)

Si la caméra est sous tension, raccordez le périphérique externe à la caméra après avoir branché un câble coaxial de 75 ohms au périphérique externe.

Pour commencer l'enregistrement synchronisé sur un périphérique externe

Lorsque la sortie de signal SDI est sélectionnée, vous pouvez procéder à l'enregistrement synchronisé en envoyant un signal de déclenchement REC à un périphérique d'enregistrement externe raccordé via le connecteur SDI OUT. Pour activer l'enregistrement synchronisé, réglez « SDI Rec Control » (*page 103*) du menu Recording sur « HD SDI Remote I/F » ou « Parallel Rec ».

Remarques

- Lorsqu'un appareil externe connecté ne correspond pas à un signal de déclenchement REC, l'appareil ne peut pas fonctionner.
- « HD SDI Remote I/F » est activé lorsqu'un périphérique externe est raccordé à SDI OUT 1 à 4.

« Parallel Rec » est activé lorsqu'un périphérique externe est raccordé à SDI OUT 1/2 uniquement.

Connecteur HDMI OUT (connecteur de type A)

Définissez le réglage d'activation/désactivation de la sortie ainsi que le format de sortie dans le menu Video (*page 90*).

Utilisez un câble HDMI du commerce pour le raccordement.

Connecteur TEST OUT (type BNC)

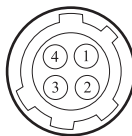
Utilisez un câble BNC du commerce pour le raccordement.

Connecteur DC OUT (4 broches)

Fournit 12 V CC à un accessoire lorsque le commutateur d'alimentation est sur la position ON.

La sortie du signal REC Tally et l'entrée du signal REC Trigger peuvent se faire par le connecteur DC OUT.

4 broches, femelle



- Vue externe -

N°	Signal	Entrée/Sortie	Spécifications
1	UNREG GND	–	Terre (GND) pour UNREG
2	REC TALLY	OUT	Sortie à collecteur ouvert (max. 50 mA) Faible : REC
3	REC TRIGGER	IN	Ouvert ou +5 V CC : normal Terre (GND) : active (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Sortie : +11 V à 17 V CC

Utilisation des plans avec un ordinateur

Pour utiliser la fente ExpressCard d'un ordinateur

Si l'ordinateur est équipé d'une fente ExpressCard/34 ou ExpressCard/54, vous pouvez directement insérer la carte mémoire SxS contenant des plans enregistrés avec cette caméra et accéder aux fichiers.

Remarques

- Le pilote de périphérique SxS doit être installé sur votre ordinateur.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Pour des informations sur le pilote, reportez-vous à l'adresse Web suivante :

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

Avec un ordinateur Windows, vérifiez qu'un Disque amovible apparaît dans Poste de travail. Ceci indique l'état normal.

Avec un ordinateur Macintosh, une icône est affichée sur la barre de menus.

Pour raccorder avec un câble USB

Lorsque vous raccordez la caméra ou le lecteur/éditeur USB pour carte mémoire SxS SBAC-US30/UT100 (en option) à l'aide d'un câble USB, la carte mémoire dans la fente est reconnue comme lecteur étendu par l'ordinateur.

Lorsque deux cartes mémoire sont installées dans cette caméra, elles sont reconnues comme deux lecteurs étendus indépendants par l'ordinateur.

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez les pilotes du dispositif, les plug-ins et les applications logicielles, le cas échéant, du site Web Sony produits professionnels.

Page d'accueil du site Web Sony produits professionnels :

États-Unis <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

Amérique Latine

<http://sonypro-latin.com>

Europe, Moyen-Orient et Afrique

<http://www.pro.sony.eu>

Japon <http://www.sonybsc.com>

Asie et Pacifique

<http://pro.sony-asia.com>

Corée <http://bp.sony.co.kr>

Chine <http://pro.sony.com.cn>

Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

Remarques

- La caméra ne fonctionne pas sur l'alimentation bus provenant de l'ordinateur. Utilisez l'alimentation électrique.
- Si vous appliquez des opérations, telles qu'une copie, à des plans contenus sur la carte mémoire SxS en utilisant Explorer (Windows) ou Finder (Macintosh), il est possible que les données subsidiaires contenues dans les plans ne puissent pas être conservées.

Pour vérifier le raccordement à la caméra

1 Réglez l'interrupteur d'alimentation sur ON pour mettre la caméra sous tension.

Un message vous invitait à confirmer si vous souhaitez ou non activer le raccordement USB s'affiche sur le écran du viseur.

Remarque

Ce message ne s'affichera pas si un autre message de confirmation ou un message d'opération en cours d'exécution (p. ex. formatage ou restauration d'une carte mémoire SxS) est affiché à l'écran. Il apparaît une fois l'opération de formatage ou de restauration terminée. La connexion USB est désactivée pendant l'enregistrement, la lecture ou l'affichage de la miniature.

2 Sélectionnez « Exécute » en tournant la molette MENU.

3 Pour Windows, vérifiez que la carte mémoire est affichée comme disque amovible dans Poste de travail. Pour Macintosh, vérifiez qu'un dossier « NO NAME » ou « Untitled » a été créé sur le bureau. (Le nom de dossier peut être modifié sur Macintosh.)

Remarques

- Les opérations suivantes doivent être évitées lorsque le voyant ACCESS est allumé en rouge.
 - Mise hors tension ou débranchement du cordon d'alimentation
 - Retrait de la carte mémoire SxS
 - Débranchement du câble USB
- Lors du retrait d'une carte mémoire SxS d'un Macintosh, ne sélectionnez pas « Card Power Off » dans l'icône de la carte mémoire SxS qui est affichée dans la barre de menus.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

Utilisation d'un système de montage non linéaire

Pour un système de montage non linéaire, le logiciel de montage en option qui correspond aux formats d'enregistrement utilisés avec cette caméra est requis.

Mémorisez les plans à monter sur le disque dur de votre ordinateur à l'avance, à l'aide du logiciel dédié.

Synchronisation externe

Lorsque plusieurs appareils de la caméra sont utilisés dans le même lieu de prise de vue, l'enregistrement peut se faire en synchronisation avec un signal de référence spécifique, et le code temporel peut être le même pour tous les appareils.

Alignement de phase du signal vidéo (Genlock)

L'opération Genlock est activée par l'envoi d'un signal de référence au connecteur GENLOCK IN (*page 16*) de la caméra.

Les signaux de référence valides dépendent du réglage de la fréquence du système.

Fréquence du système	Signal de référence valide
59.94P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
59.94i	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
50P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
50i	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
29.97P	1920 × 1080 59.94i 720 × 486 59.94i
25P	1920 × 1080 50i 720 × 576 50i
24P	1920 × 1080 48i (24PsF)
23.98P	1920 × 1080 47.95i (23.98PsF)

Vous pouvez vérifier l'état de la fonction Genlock à l'aide de « Reference » sous « Genlock » (*page 113*) dans le menu System.

Remarques

- Si le signal de référence est instable, le mode Genlock ne peut pas être sélectionné.
- La sous-porteuse n'est pas synchronisée.

Synchronisation du code temporel de votre caméra avec celui d'un autre appareil

Réglez l'appareil fournissant le code temporel sur un mode avec lequel le code temporel produit avance continuellement (Mode Free Run).

1 Réglez « Timecode » dans le menu TC/UB comme suit :

Mode : Preset (Ext-Lk)

Run : Free Run

2 Vérifiez que le commutateur TC IN/OUT (page 16) est réglé sur IN, puis envoyez un signal vidéo de référence HD ou SD au connecteur GENLOCK IN (page 16) et le code temporel de référence au connecteur TC (page 16).

Le générateur de code temporel intégré de votre caméra verrouille le code temporel de référence et le message « Ext-Lk » s'affiche à l'écran.

Une dizaine de secondes après le verrouillage, même si le code temporel de référence de l'appareil externe est déconnecté, le verrou externe sera maintenu.

Remarques

- Vérifiez que le code temporel de référence et le signal vidéo de référence sont dans un rapport de phase conforme aux normes de code temporel SMPTE.
- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et l'affichage des données temporelles indique la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de code temporel se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence et la fréquence d'images sont différentes, il est impossible d'obtenir un verrouillage et la caméra ne fonctionnera pas correctement. Dans ce cas, le code temporel ne sera pas verrouillé sur le code temporel externe.
- Lorsque la connexion est coupée, l'avance du code temporel peut se décaler d'une image par heure par rapport au code temporel de référence.

Pour déclencher la synchronisation du code temporel externe

Modifiez le réglage « Timecode » dans le menu TC/UB.

La synchronisation externe est également déclenchée lorsque vous démarrez

l'enregistrement dans un mode d'enregistrement spécial.

Remarques importantes relatives à l'utilisation

Utilisation et stockage

Ne soumettez pas l'appareil à des chocs violents

Ils pourraient endommager les mécanismes internes ou déformer le boîtier.

Ne couvrez pas l'appareil pendant son fonctionnement

Le fait de couvrir l'appareil d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

Après utilisation

Mettez toujours l'interrupteur d'alimentation sur OFF.

Avant un stockage prolongé de l'appareil

Retirez le pack de batteries.

Ne laissez pas la caméra avec les objectifs face au soleil

Les rayons directs du soleil peuvent s'introduire dans l'appareil à travers les objectifs et leur concentration risque de provoquer un incendie.

Transport

- Retirez les cartes mémoire avant de transporter l'appareil.
- En cas de transport par camion, bateau, avion ou par d'autres services de transport, emballez l'appareil dans son emballage d'expédition.

Entretien de l'appareil

Si le boîtier de l'appareil est sale, nettoyez-le au moyen d'un chiffon sec et doux. Dans des cas extrêmes, utilisez un chiffon imprégné d'une petite quantité de détergent neutre, puis essuyez. N'utilisez pas de produits organiques tels que de l'alcool ou un solvant qui peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages de la finition de l'appareil.

En cas de problèmes de fonctionnement

En cas de problèmes avec l'appareil, contactez votre revendeur Sony.

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés

Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés.

Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 ans.

Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.

Durée de vie du condensateur électrolytique

La durée de vie du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

Remarque relative à la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.

Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation.

Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

Emplacements d'utilisation et de stockage

Rangez la caméra dans un endroit aéré plat. Évitez d'utiliser ou d'entreposer l'appareil dans les lieux suivants :

- excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0 °C à 40 °C ou 32 °F à 104 °F)
N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule aux vitres fermées peut facilement dépasser 50 °C (122 °F)
- humides ou poussiéreux
- où l'appareil pourrait recevoir la pluie
- soumis à de violentes vibrations
- à proximité de champs magnétiques puissants
- à proximité d'émetteurs radio ou télévision produisant des champs électromagnétiques puissants
- en plein soleil ou à proximité d'équipements de chauffage pendant de longues périodes

Pour éviter les interférences électromagnétiques des dispositifs de communication portables

L'emploi de téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité de cet appareil peut engendrer des anomalies de fonctionnement et des interférences avec des signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de mettre hors tension les dispositifs de communication portables près de cet appareil.

Remarque sur les faisceaux laser

Les faisceaux laser peuvent endommager les capteurs d'image CMOS. Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif de la caméra.

A propos du moniteur LCD

- Ne laissez pas le moniteur LCD face aux rayons directs du soleil, car cela risque de l'endommager.
- Lorsque vous appuyez/balaye le moniteur LCD, ne forcez pas et ne laissez pas d'objets sur le moniteur LCD, car cela pourrait entraîner un dysfonctionnement, notamment une irrégularité de l'image, etc.
- Le moniteur LCD peut chauffer pendant son utilisation. Il ne s'agit pas d'une anomalie.

Dalles LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

Condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Phénomènes propres aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants qui peuvent apparaître sur les images sont propres aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor) : semi-conducteur à oxyde de métal complémentaire. Ils n'indiquent pas un dysfonctionnement.

Mouchetures blanches

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits selon des technologies de haute précision, dans de rares cas, de fines mouchetures blanches peuvent être générées à l'écran en raison des rayons cosmiques, etc. Ceci est lié au principe des capteurs d'image CMOS et n'indique pas un dysfonctionnement.

Les mouchetures blanches ont surtout tendance à se manifester dans les cas suivants :

- utilisation sous haute température
- augmentation du gain principal (sensibilité)
- utilisation en mode obturateur lent

Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou scintiller.

Plan focal (PMW-F5 uniquement)

En raison des caractéristiques des éléments de captage (capteurs CMOS) concernant la lecture des signaux vidéo, les sujets se déplaçant rapidement à travers l'écran peuvent apparaître légèrement obliques.

Bande de flash (PMW-F5 uniquement)

La luminance en haut et en bas de l'écran peut varier si vous filmez un faisceau de lampe-torche ou une source lumineuse qui clignote rapidement.

Scintillement (PMW-F5 uniquement)

En cas de prise de vue sous un éclairage par lampe de décharge, comme la lumière fournie par une lampe fluorescente, à vapeur de sodium, à vapeur de mercure, etc., l'écran peut scintiller, les couleurs varier ou des bandes verticales apparaître.

Remarque concernant l'affichage

- Il se peut que les opérations suivantes déforment les images sur et l'écran du viseur :
 - Modification du format vidéo
 - Lancement de la lecture à partir de l'écran des vignettes
- Lorsque vous changez la direction des yeux dans le viseur, il se peut que vous voyez des couleurs primaires rouges, vertes et bleues, mais ceci n'est pas un dysfonctionnement de la caméra. Ces couleurs primaires ne sont enregistrées sur aucun support d'enregistrement.

Fragmentation

S'il est impossible d'enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement.

Lors de la lecture/enregistrement répétés d'une image à l'aide d'un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers du support risquent d'être fragmentés, empêchant le stockage/enregistrement corrects. Dans ce cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support, puis formatez-le à l'aide de « Format Media » (*page 104*) du menu Media.

Remarques sur la sécurité

- **Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.**
- En fonction de l'environnement de fonctionnement, des tiers non autorisés sur le réseau peuvent accéder au système. Nous vous recommandons de configurer tous les mots de passe pour des raisons de sécurité. Configurez tous les mots de passe suivant la procédure *page 38*.
- Le contenu des communications peut être intercepté à votre insu par des tiers non autorisés à proximité des signaux. Lors de communications LAN sans fil, appliquez des mesures de sécurité adaptées pour protéger le contenu des communications.

Formats et limitations des sorties

Formats vidéo et signaux de sortie

Conseil

Pour utiliser l'objectif anamorphique 1,3× ou 2×, réglez « Aspect » sous « VF Setting » (page 94) dans le menu VF sur « Anamo x1.3 » ou « Anamo x2 » pour la sortie de l'image normale sans distorsion à partir des connecteurs SDI OUT (secondaire), HDMI OUT et TEST OUT.

Formats de sortie pour le connecteur SDI OUT

Des signaux numériques de série en provenance du connecteur SDI OUT sont également émis en fonction des réglages du menu de configuration et du format du plan en cours de lecture.

Lors de l'émission d'un type de sortie SDI à l'aide des connecteurs SDI OUT 1 à 4 lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « YPbPr » (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie
		SDI (Main)
59.94/50	XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
	XAVC QFHD Class300	3840 × 2160 YPbPr Square Division 59.94P/50P 3.0G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 59.94P/50P 3.0G
29.97/25/23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300	3840 × 2160 YPbPr Square Division 29.97P/25P/23.98P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 29.97P/25P/23.98P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
24	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300	4096 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G
		4096 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)
		3840 × 2160 YPbPr Square Division 24P 1.5G
		3840 × 2160 YPbPr 2-Sample Interleave Division 24P 3.0G (SDI 1/2 uniquement)

Lors de l'émission de deux types de sortie SDI à l'aide des connecteurs SDI OUT 1/2 (MAIN) et SDI OUT 3/4 (SUB) lorsque « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « YPbPr »

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
		1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080i MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/ 50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
		1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G	1280 × 720 YPbPr 59.94P/ 50P 1.5G
			720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
29.97/25	SSiP SR-SQ 422	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 59.94i/ 50i 270M*
	DNxHD 220x HD i DNxHD 145 HD i ProRes 422 HQ HD i ProRes 422 HD i (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/ 50i 1.5G
	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
			720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
		1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
			720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
24	XAVC 1920 × 1080P XAVC-L 1920 × 1080P MPEG-1920 × 1080P SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G 720 × 486/576 YPbPr 29.97PsF/25PsF 270M
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 29.97P/ 25P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	
	SSiP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 24P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ/Lite 422	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
	DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 23.98P 1.5G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

* Ne peut pas être sélectionné lorsque « Shooting Mode » sous « Base Setting » dans le menu System est réglé sur « Cine EI ».

Lors de l'émission de deux types de sortie SDI en utilisant les connecteurs SDI OUT 1/2 (MAIN) et SDI OUT 3/4 (SUB) alors que « Main Operation » sous « Base Setting » est réglé sur « RGB »

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie	
		SDI (Main)	SDI (Sub)
59.94/50	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
		1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080i	1920 × 1080 RGB 59.94P/50P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 59.94P/50P 3.0G
			1920 × 1080 YPbPr 59.94i/50i 1.5G
29.97/25	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 29.97PsF/25PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
		ProRes 4444 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 29.97PsF/25PsF 1.5G
24	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	
	SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 24PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
	ProRes 4444 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 RGB 24P 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 24PsF 1.5G
23.98	XAVC 2048 × 1080P	2048 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	
	XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ444	1920 × 1080 RGB 23.98PsF 3.0G	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G
		ProRes 4444 HD P (Lorsque le CBK-55PD est installé)	1920 × 1080 YPbPr 23.98PsF 1.5G

Formats de sortie pour le connecteur HDMI OUT

Des signaux numériques de série en provenance du connecteur HDMI OUT sont également émis en fonction des réglages du menu de configuration et du format du plan en cours de lecture.

Lorsque le format de sortie de SDI (MAIN) est 4096 × 2160P ou 3840 × 2160P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SDI (Main) » sous « Output Format » dans le menu Video	Format de sortie
59.94/50	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94P/50P
		1920 × 1080 59.94i/50i
29.97/25	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 29.97P/25P
		1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 29.97P/25P
		1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
24/23.98	4096 × 2160P Square 3840 × 2160P Square	1920 × 1080 24P/23.98P
	4096 × 2160P 2SI	4096 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P
	3840 × 2160P 2SI	3840 × 2160 24P/23.98P
		1920 × 1080 24P/23.98P

Lorsque le format de sortie de SDI (MAIN) est inférieur à 2048 × 1080

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie
59.94/50	XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	1920 × 1080 59.94P/50P
	XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	1920 × 1080 59.94i/50i
	XAVC 2048 × 1080P	1920 × 1080 59.94P/50P
	XAVC 1920 × 1080P	1920 × 1080 59.94i/50i
	MPEG 1920 × 1080i	720 × 480/576 59.94P/50P
	MPEG 1280 × 720P	1280 × 720 59.94P/50P
		720 × 480/576 59.94P/50P
	SSiP SR-SQ 422	1920 × 1080 59.94i/50i
		720 × 480/576 59.94P/50P
	DNxHD 220x HD i	1920 × 1080 59.94i/50i
	DNxHD 145 HD i	
	ProRes 422 HQ HD i	
	ProRes 422 HD i	
29.97/25	XAVC 4K Class480	1920 × 1080 29.97PsF/25PsF
	XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	
	XAVC QFHD Class480	
	XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	
	XAVC 2048 × 1080P	
	XAVC 1920 × 1080P	
	MPEG 1920 × 1080P	
	SSiP SR-SQ 422	
	SSiP SR-Lite 422	
	SSiP SR-SQ 444	
	DNxHD 220x HD i	
	DNxHD 145 HD i	
	ProRes 4444 HD P	
	ProRes 422 HQ HD i	
	ProRes 422 HD i	
24	XAVC 4K Class480	1920 × 1080 24P
	XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	
	XAVC 2048 × 1080P	
	SSiP SR-SQ 422	
	SSiP SR-Lite 422	
	SSiP SR-SQ 444	
	ProRes 4444 HD P	
	ProRes 422 HQ HD P	
	ProRes 422 HD P	

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Réglage « SxS Format » sous « Rec format » dans le menu System	Format de sortie
23.98	XAVC 4K Class480 XAVC 4K Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) XAVC QFHD Class480 XAVC QFHD Class300 (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) XAVC 2048 × 1080P XAVC 1920 × 1080P MPEG 1920 × 1080P SStP SR-SQ 422 SStP SR-Lite 422 SStP SR-SQ 444 DNxHD 220x HD P DNxHD 145 HD P ProRes 4444 HD P ProRes 422 HQ HD P ProRes 422 HD P	1920 × 1080 23.98P

Formats de sortie pour le connecteur TEST OUT

Les signaux émis par le connecteur TEST OUT sont des signaux HD-Y, composite ou HD SYNC provenant du connecteur SDI OUT/connecteur HDMI OUT.

Le signal de sortie varie en fonction des réglages du menu de configuration ou du réglage du format de sortie de SDI (Main)/SDI (Sub).

Réglage « Frequency » sous « System Setting » dans le menu System	Format de sortie de SDI (Main)	Format de sortie de SDI (Sub)	Format de sortie
59.94/50	4096 × 2160 59.94P/50P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) 3840 × 2160 59.94P/50P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
	2048 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94P/50P 1920 × 1080 59.94i/50i	1920 × 1080 59.94P/50P	HD SYNC 1920 × 1080 59.94i/50i
		1920 × 1080 59.94i/50i	HD Y 1920 × 1080 59.94i/50i
		720 × 486/576 59.94i/50i	Composite 720 × 486/576 59.94i/50i
29.97/25	4096 × 2160 29.97P/25P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) 3840 × 2160 29.97P/25P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF
	2048 × 1080 29.97PsF/ 25PsF 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF	1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF	HD Y 1920 × 1080 29.97PsF/ 25PsF
		720 × 486/576 29.97PsF/ 25PsF	Composite 720 × 486/576 29.97PsF/ 25PsF
24	4096 × 2160 24P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 24PsF
	2048 × 1080 24PsF 1920 × 1080 24PsF	1920 × 1080 24PsF	HD Y 1920 × 1080 24PsF
23.98	4096 × 2160 23.98P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement) 3840 × 2160 23.98P (PMW-F55 et PMW-F5 + CBKZ-55FX uniquement)	×	HD SYNC 1920 × 1080 23.98PsF
	2048 × 1080 23.98PsF 1920 × 1080 23.98PsF	1920 × 1080 23.98PsF	HD Y 1920 × 1080 23.98PsF

Messages d'erreur/Avertissements

La caméra vous informe de situations nécessitant un avertissement, des précautions et un contrôle de fonctionnement, par le biais de messages s'affichant sur le l'écran du viseur, du voyant REC et d'un signal sonore.

Le signal sonore est émis par le haut-parleur intégré ou le casque raccordé par le biais du connecteur correspondant.

Lorsque le caméscope est sous tension, le message d'invite de la fonction APR apparaît sur l'écran du viseur si le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas fonctionné pendant un moment. Dans ce cas, exécutez « APR » (*page 109*) en suivant le message affiché.

Messages d'erreur

La caméra cesse de fonctionner après l'affichage des messages suivants.

Message d'erreur sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
E + Error code	Continu	Clignote rapidement	La caméra est peut-être défectueuse. L'enregistrement s'arrête, même si ●REC s'affiche sur le l'écran du viseur. Mettez hors tension et vérifiez les supports, les câbles et les équipements raccordés. S'ils ne sont pas défectueux, mettez de nouveau hors tension. Si l'erreur persiste, consultez le service après-vente Sony. (Si l'alimentation ne peut pas être coupée en mettant l'interrupteur d'alimentation sur OFF, retirez le pack de batteries ou la source DC IN.)

Avertissements

Lorsque l'un des messages suivants apparaît, suivez les indications fournies afin de résoudre le problème.

Message d'avertissement sur l'écran LCD/viseur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
Media Near Full	Intermittent	Clignotant	L'espace libre de la carte mémoire SxS est maintenant insuffisant. Remplacez-la dès que possible par une autre carte.
Media Full	Continu	Clignote rapidement	La carte mémoire SxS est pleine. Il est impossible d'enregistrer, de copier et de diviser des plans. Remplacez-la par une autre carte.
Battery Near End	Intermittent	Clignotant	Le pack de batteries sera bientôt déchargé. Rechargez-le dès que possible.
Battery End	Continu	Clignote rapidement	Le pack de batteries est déchargé. Il est impossible d'enregistrer. Pour changer le pack de batteries, cessez d'utiliser l'appareil.
Temperature High	Intermittent	Clignotant	La température interne dépasse la limite d'utilisation sans danger. Cessez d'utiliser l'appareil, éteignez-le et attendez que la température baisse.

Message d'avertissement sur l'écran LCD/visueur	Signal sonore	Voyant REC	Cause et mesures
Voltage Low	Intermittent	Clignotant	La tension DC IN est maintenant faible (niveau 1). Vérifiez l'alimentation électrique.
Insufficient Voltage	Continu	Clignote rapidement	La tension DC IN est trop faible (niveau 2). Il est impossible d'enregistrer. Raccordez une autre source d'alimentation.
EXT. I/F Signal Error	–	–	Une erreur a été détectée au niveau du signal de la borne de fixation pour unité d'extension. Vérifiez le raccordement au AXS-R5/R7, etc.

Indications de mise en garde et de confirmation des opérations

Les indications suivantes de mise en garde et de confirmation des opérations peuvent s'afficher au centre de l'écran. Dans ce cas, consultez le tableau suivant.

Indication	Cause et mesures
Battery Error Please Change Battery	Une erreur a été détectée au niveau du pack de batteries. Remplacez le pack de batteries par un pack correct.
Backup Battery End Please Change	La capacité restante de la pile de secours est insuffisante. Remplacez le pack de batteries.
Unknown Media(A)* Please Change	Une carte mémoire segmentée ou contenant un nombre d'enregistrements de plan supérieur à celui autorisé a été insérée dans la caméra. Cette carte ne peut pas être utilisée avec cette caméra. Retirez-la et insérez une carte compatible.
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System	Une carte d'un type de système de fichiers différent ou une carte non formatée a été insérée. Elle est inutilisable avec cette caméra. Remplacez-la ou formatez-la avec cette caméra.
Media Error Media(A)* Needs to be Restored	Une erreur est survenue sur la carte mémoire. Il est nécessaire de récupérer les données de la carte. Restaurez la carte.
Media Error Cannot Record to Media(A)*	Il est impossible d'enregistrer car la carte mémoire est défectueuse. Comme la lecture est peut-être possible, il est recommandé de remplacer la carte après avoir copié les plans, le cas échéant.
Media Error Cannot Use Media(A)*	L'enregistrement et la lecture sont impossibles car la carte mémoire est défectueuse. Cette carte est inutilisable avec cette caméra. Remplacez-la par une autre carte.
Media(A)* Error Recording Halted Playback Halted	L'enregistrement ou la lecture s'arrête en raison d'une erreur liée à la carte mémoire. Si ce problème se répète fréquemment, remplacez la carte mémoire.
Copy All MPEG2 Proxy NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	La copie de toutes les données du MPEG2 Proxy n'est pas terminée pour la raison affichée. • Le nombre maximal de plans est atteint. • Il existe un fichier qui porte le même nom • Capacité insuffisante pour la copie. Remplacez le support.
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	Entrée d'un signal d'accentuation qui n'est pas compatible avec l'entrée AES/EBU. La caméra est uniquement compatible avec le signal d'accentuation 50u-15u.
Input AES/EBU is not Pro Use	Présence au niveau de l'entrée AES/EBU d'un signal non professionnel. La caméra est uniquement compatible avec un signal professionnel.
Fan Stopped	Le ventilateur de la caméra s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Mettez la caméra hors tension et contactez un représentant du service après-vente Sony.

Indication	Cause et mesures
AXS Recorder Fan Stopped	Le ventilateur de l'AXS-R5/R7 raccordé à la caméra s'est arrêté. Évitez de l'utiliser à des températures élevées. Retirez l'AXS-R5/R7 de la caméra et contactez un représentant du service après-vente Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	Mémoire AXS non prise en charge détectée. L'enregistrement est impossible. Modifiez le format d'enregistrement pour la carte mémoire AXS ou remplacez la carte par une carte AXS-A512S48 ou AXS-A12S48.
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	Le type d'objectif raccordé ne correspond pas au réglage de la caméra. Vérifiez le réglage « Lens Interface » du menu Camera.
Please Execute APR	Le réglage automatique du capteur d'image (APR) n'a pas été exécuté pendant un certain temps. Exécutez l'APR en appuyant sur la molette Menu.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	La valeur de réglage de « Clip Naming » est réinitialisée en raison du chargement d'un fichier All incorrect. Enregistrez de nouveau le fichier All après avoir défini la valeur de réglage souhaitée.

* « Media(B) » pour la carte de la fente B, « AXS Memory » pour la carte mémoire AXS.

Éléments enregistrés dans le fichier

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
User Menu	Personnaliser les données		○		
Camera	White	Auto White Balance			
		White Switch	○		
		Color Temp.	○		
		Color Temp. Balance	○		
		R Gain	○		
		B Gain	○		
		Shockless White	○		
		Filter White Memory	○		
	Offset White	Setting	○		
		Offset <Memory>	○		
	Black	Auto Black Balance			
		Master Black	○	○	
		R Black	○	○	
		B Black	○	○	
	Flare	Setting	○	○	
		Master Flare	○	○	
		R Flare	○	○	
		G Flare	○	○	
		B Flare	○	○	
	Gain	Mode	○	○	
		Gain	○	○	
		Exposure Index	○	○	
		Highlight Latitude			
		Gain/EI Switch <L>	○		
		Gain/EI Switch <M>	○		
		Gain/EI Switch <H>	○		
		Remote Gain L	○	○	
		Remote Gain M	○	○	
		Remote Gain H	○	○	
		Shockless Gain	○	○	
	Shutter	Setting	○	○	
		Mode	○	○	
		Select	○	○	
		Shutter Value	○	○	
		Step Select	○	○	
	Slow Shutter	Setting	○	○	
		Number of Frames	○	○	
	Auto Exposure	Level	○		
		Speed	○		
		Clip High light	○		
		Detect Window	○		
		Detect Window Indication	○		
	S&Q Motion	Setting	○		
		High Frame Rate Mode	○		
		Frame Rate	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Color Bars	Setting			
		Type	○		
	Noise Suppression	Setting	○	○	
		Level	○	○	
	Flicker Reduce	Mode	○		
		Frequency	○		
	Image Inversion	Setting	○		
	Lens Interface	Setting	○		
		Zoom Limit	○		
Paint	Gamma	Setting	○	○	
		Step Gamma	○	○	
		Master Gamma	○	○	
		R Gamma	○	○	
		G Gamma	○	○	
		B Gamma	○	○	
		Gamma Category	○	○	
		Gamma Select	○	○	
	Black Gamma	Setting	○	○	
		Range	○	○	
		Master Black Gamma	○	○	
	Knee	Setting	○	○	
		Point	○	○	
		Slope	○	○	
		Knee Saturation	○	○	
		Knee Saturation Level	○	○	
	White Clip	Setting	○	○	
		Level	○	○	
	Detail	Setting	○	○	
		Level	○	○	
		H/V Ratio	○	○	
		Crispening	○	○	
		Level Depend	○	○	
		Level Depend Level	○	○	
		Frequency	○	○	
		Knee Aperture	○	○	
		Knee Aperture Level	○	○	
		Limit	○	○	
		White Limit	○	○	
		Black Limit	○	○	
		V Black Limit	○	○	
		V Detail Creation	○	○	
	Aperture	Setting	○	○	
		Level	○	○	
	Skin Detail	Setting	○	○	
		Area Detection			
		Area Indication			
		Level	○	○	
		Saturation	○	○	
		Hue	○	○	
		Width	○	○	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Matrix	Setting	☐	☐	
		Preset Matrix	☐	☐	
		Preset Select	☐	☐	
		User Matrix	☐	☐	
		Level	☐	☐	
		Phase	☐	☐	
		User Matrix R-G	☐	☐	
		User Matrix R-B	☐	☐	
		User Matrix G-R	☐	☐	
		User Matrix G-B	☐	☐	
		User Matrix B-R	☐	☐	
		User Matrix B-G	☐	☐	
	Multi Matrix	Setting	☐	☐	
		Area Indication			
		Color Detection			
		Axis			
		Hue	☐	☐	
Audio	Audio Input	Saturation	☐	☐	
		Front MIC Select	☐		
		Rear XLR Auto	☐		
		Front MIC CH1 Ref	☐		
		Front MIC CH2 Ref	☐		
		Rear MIC CH1 Ref	☐		
		Rear MIC CH2 Ref	☐		
		MIC CH1 Ref	☐		
		MIC CH2 Ref	☐		
		Line Input Ref	☐		
		Limiter Mode	☐		
		1KHz Tone on Color Bars	☐		
		CH-1 Wind Filter	☐		
		CH-2 Wind Filter	☐		
		CH-3 Wind Filter	☐		
		CH-4 Wind Filter	☐		
		MIC CH1 Level	☐		
		MIC CH2 Level	☐		
		Rear1/WRR Level	☐		
		Rear2/WRR Level	☐		
		Audio CH3 Level	☐		
		Audio CH4 Level	☐		
	Audio Level	CH-1 Audio Select	☐		
		CH-2 Audio Select	☐		
		CH-1 Audio Level	☐		
		CH-2 Audio Level	☐		
		AGC Spec	☐		
		CH1&2 AGC Mode	☐		
		CH3&4 AGC Mode	☐		
		Reference Level	☐		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Audio Output	Output CH	○		
		Monitor CH	○		
		Headphone Out	○		
		Monitor Level	○		
		Reference Out	○		
	WRR Setting	WRR Valid CH Sel	○		
		WRR CH Select	○		
		WRR Delay Comp	○		
		TX	○		
		TX Audio Peak	○		
		TX Input Level	○		
		TX ATT Level	○		
		TX LCF Frequency	○		
		TX System Delay	○		
Video	Output On/Off	SDI(Sub)	○		
		HDMI	○		
	Output Format	SDI(Main)	○		
		SDI(Sub)	○		
		HDMI	○		
		EXT IF			
		TEST			
	Output Setting	4K/2K to HD Conv.	○		
		SD Mode	○		
	Monitor LUT	Category	○		
		LUT Select	○		
		Look Profile Select	○		
		User 3D LUT Select	○		
		SDI(Main)&Internal Rec	○		
		SDI(Sub)&HDMI	○		
		Viewfinder	○		
	Output Display	VF Out	○		
		4K/QFHD SDI/HDMI Out	○		
		HD/SD SDI(Sub) Out	○		
		HD/SD HDMI Out	○		
		Forced Menu Disp	○		
VF	VF Setting	Color	○		
		Contrast	○		
		Brightness	○		
		Color Mode	○		
		Aspect	○		
		Double Speed Drive	○		
	Peaking	Setting	○		
		Peaking Type	○		
		Frequency	○		
		Normal Peaking Level	○		
		Color	○		
		Color Peaking Level	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Marker	Setting	☐		
		Color	☐		
		Center Marker	☐		
		Safety Zone	☐		
		Safety Area	☐		
		Aspect Marker	☐		
		Aspect Select	☐		
		Aspect Mask	☐		
		Aspect Safety Zone	☐		
		Aspect Safety Area	☐		
		User Box	☐		
		User Box Width	☐		
		User Box Height	☐		
		User Box H Position	☐		
		User Box V Position	☐		
		100% Marker	☐		
	Zebra	Setting	☐		
		Zebra Select	☐		
		Zebra1 Level	☐		
		Zebra1 Aperture Level	☐		
		Zebra2 Level	☐		
	Display On/Off	Setting	☐		
		Shutter Setting	☐		
		ND Filter Position	☐		
		Gain Setting	☐		
		Rec / Play Status	☐		
		Color Temp.	☐		
		Frame Rate / Interval	☐		
		Battery Remain	☐		
		Timecode	☐		
		Audio Level Meter	☐		
		Media Status	☐		
		Focus Position	☐		
		Iris Position	☐		
		Zoom Position	☐		
		AE Mode	☐		
		White Balance Mode	☐		
		SDI Rec Control	☐		
		Rec Format	☐		
		Gamma	☐		
		Timecode Lock	☐		
		Wi-Fi Condition	☐		
		Video Signal Monitor	☐		
		Clip Name	☐		
		Focus Assist Indicator	☐		
		Focus Area Marker	☐		
		Clip Number	☐		
		Notice Message	☐		
		WRR RF Level	☐		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
TC/UB	Timecode	Mode	○		
		Run	○		
		Setting			
		Reset			
		TC Format	○		
	TC Display	Display Select	○		
Recording	Interval Rec	Setting			
		Interval Time	○		
		Number of Frames	○		
	Picture Cache Rec	Setting	○		
		Cache Rec Time	○		
	MPEG2 Proxy	Setting	○		
	Rec Control	Setting	○		
Media	Update Media	Setting	○		
		Media(A)			
		Media(B)			
		AXS Memory			
		AXS(A)			
	Format Media	AXS(B)			
		Media(A)			
		Media(B)			
		SD Card			
		AXS Memory			
		AXS(A)			
		AXS(B)			
	Clip Naming	Mode	○		
		Camera ID	○		
		Reel No.	○		
		Camera Position	○		
		Title Prefix	○		
		Number Set			
File	All File	Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID	○		
	Scene File	Recall Internal Memory			
		Store Internal Memory			
		Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID		○	
	User Menu Item	Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID			
	User Gamma	Current Setting			
		Load SD Card			
		Reset			
	Monitor LUT	Current Settings			
		Load SD Card			
		Reset			
	Monitor 3D LUT	Current Setting			
		Load SD Card			
		Reset			

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	LENS File	Recall Internal Memory			
		Store Internal Memory			
		Load SD Card			
		Save SD Card			
		File ID			○
		File Source			
		Clear Lens Offset			
		Lens Auto Recall	○		
		Lens Serial Number			
		Lens Name			
		Lens Manufacturer			
		Lens Center H			○
		Lens Center V			○
		Flare R			○
		Flare G			○
		Flare B			○
		White Offset R			○
		White Offset B			○
		Shading Ch Select			
		Shading H SAW			○
		Shading H PARA			○
		Shading V SAW			○
		Shading V PARA			○
Maintenance	APR	APR			
	Test Saw	Setting	○		
	Camera Config	RM Common Memory	○		
		HD/2K Modulation	○		
System	System Setting	Frequency	○		
	Base Setting	Shooting Mode	○		
		Main Operation	○		
		Color Space	○	○	
		Imager Scan Mode	○		
	Rec Format	SxS Format	○		
		AXS Format	○		
	Genlock	Reference			
	Assignable Button	<1>	○		
		<2>	○		
		<3>	○		
		<4>	○		
		<5>	○		
		<6>	○		
		<7>	○		
		<8>	○		
		Lens RET	○		
		Menu Dial Assign	○		
		S&Q Frame Rate<1>	○		
		S&Q Frame Rate<2>	○		
		S&Q Frame Rate<3>	○		
		S&Q Frame Rate<4>	○		
		S&Q Frame Rate<5>	○		
		S&Q Frame Rate<6>	○		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	Lens File
	Switch / Lamp	Rec Lamp	○		
		Lock Switch Setting	○		
		Menu Dial Scroll	○		
		Menu Dial Direction	○		
		Set Key on Thumbnail	○		
	Fan Control	Setting	○		
	Battery Alarm	Near End:Info Battery	○		
		End:Info Battery	○		
		Near End:Sony Battery	○		
		End:Sony Battery	○		
		Near End:Other Battery	○		
		End:Other Battery	○		
		Detected Battery			
	DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	○		
		DC Low Voltage2	○		
	Language	Select	○		
	Clock Set	Time Zone	○		
		Date Mode	○		
		12H/24H	○		
		Date			
		Time			
	Hours Meter	Hours (System)			
		Hours (Reset)			
		Reset			
	AXS Recorder	Chunk	○		
		Version			
		Hours Meter (System)			
		Hours Meter (Reset)			
		Reset Hours Meter			
	Basic Authentication	User Name			
		Password			
	Wi-Fi	Wi-Fi	○		
		SSID & Password			
		Wi-Fi Direct Connection			
		Client			
		IP Address			
		Subnet Mask			
		MAC Address			
		Regenerate Password			
	All Reset	Reset			
	Option	DNxHD/ProRes			
		4K/QFHD XAVC			
		Install Option			
		ID			
	Version	Number			
		Version Up			

Licences

Licence MPEG-4 Visual Patent Portfolio

CE PRODUIT EST MUNI DE LA LICENCE MPEG-4 VISUAL PATENT PORTFOLIO POUR UNE UTILISATION PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE PAR UN UTILISATEUR POUR

- (i) ENCODER DE LA VIDÉO EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME VISUELLE MPEG-4 (« VIDÉO MPEG-4 ») ET/OU
- (ii) DÉCODER DE LA VIDÉO MPEG-4 QUI A ÉTÉ ENCODÉE PAR UN UTILISATEUR IMPLIQUÉ DANS UNE ACTIVITÉ PERSONNELLE ET NON COMMERCIALE ET/OU OBTENUE D'UN FOURNISSEUR VIDÉO LICENCIÉ PAR MPEG LA POUR FOURNIR DE LA VIDÉO MPEG-4.

AUCUNE LICENCE N'EST ACCORDÉE NI IMPLIQUÉE POUR AUCUNE AUTRE UTILISATION. DES INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES Y COMPRIS CONCERNANT L'UTILISATION PROMOTIONNELLE, INTERNE ET COMMERCIALE ET LA LICENCE PEUVENT ÊTRE OBTENUES AUPRÈS DE MPEG LA, LLC. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA offre des licences pour (i) la fabrication/vente de tout support de stockage d'informations vidéo en MPEG-4 Visual (ii) la distribution/diffusion d'informations vidéo en MPEG-4 Visual par n'importe quel moyen (par exemple la distribution vidéo en ligne, la diffusion par Internet, la diffusion télévisée). D'autres utilisations de ce produit nécessitent peut-être l'obtention de licences auprès de MPEGLA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

- (i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
- (ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Accès au logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL

Ce produit utilise le logiciel auquel s'applique la GPL/LGPL. Ceci vous informe que vous disposez d'un droit d'accès, de modification et de redistribution du code source de ces logiciels dans les conditions de la GPL/LGPL.

Le code source est disponible sur Internet.

Reportez-vous à l'adresse Web suivante et suivez les instructions de téléchargement.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Nous préférierions que vous ne nous contactiez pas au sujet du contenu du code source.

Pour connaître le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Adobe Reader doit être installé sur votre ordinateur pour visualiser des fichiers PDF.

Si Adobe Reader n'est pas installé sur votre ordinateur, vous pouvez le télécharger en vous rendant à l'adresse URL suivante.

<http://get.adobe.com/reader/>

Licences de logiciels libres

Sur la base des contrats de licence entre Sony et les détenteurs de copyright des logiciels, ce produit utilise des logiciels libres. Pour répondre aux exigences des détenteurs de copyright des logiciels, Sony est dans l'obligation de vous informer sur le contenu de ces licences. Pour connaître le contenu de ces licences, consultez « License1.pdf » dans le dossier « License » du CD-ROM fourni.

Spécifications

Caractéristiques générales

Alimentation

12 V c.c. (11 V à 17,0 V)

Consommation électrique

PMW-F55

Environ 25 W (corps uniquement, en mode d'enregistrement XAVC 4K 59.94P, 4K SDI : On)

PMW-F5

Environ 24 W (corps uniquement, en mode d'enregistrement XAVC HD 59.94P, HD-SDI : On)

Remarques

- Lorsque vous raccordez un périphérique au connecteur DC OUT, utilisez un modèle dont la consommation de courant est égale ou inférieure à 1,8 A.
- Lorsque la caméra est utilisée avec des périphériques, veillez à ce que la consommation électrique totale de ceux-ci soit également inférieure à 60 W.

Température de fonctionnement

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

Température de stockage

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Poids

Environ 2,2 kg (4 lb 14 oz) (sans l'objectif, la poignée, l'unité audio et les accessoires)

Dimensions

Reportez-vous à « Dimensions » à la page 151.

Autonomie de batterie

PMW-F55

Environ 150 min avec le modèle BP-FL75

PMW-F5

Environ 160 min avec le modèle BP-FL75

Format d'enregistrement (vidéo)**XAVC**

AVC/H.264 High 4:2:2 Intra Profile

4K/QFHD : VBR, 600 Mbps max.

conforme à Class480/300

2K : VBR, 220 Mbps max.

HD : conforme à SMPTE RP2027

Class100

XAVC Long

AVC/H.264 High Profile

Mode 50 : VBR, 50 Mbps max.

Mode 35 : VBR, 35 Mbps max.

Mode 25 : VBR, 25 Mbps max.

MPEG HD422

MPEG-2 Long GOP

Mode HD 422 : CBR, 50 Mbps,

MPEG-2 422P@HL

SR SStP

MPEG-4 Simple Studio Profile

HD : SR-SQ 444, SR-SQ 422, SR-Lite 422

Apple ProRes

HD : ProRes 4444, ProRes 422 HQ,

ProRes 422

Avid DNxHD®

HD : DNxHD 220x (4:2:2 10 bits),

DNxHD 145 (4:2:2 8 bits)

Format d'enregistrement (audio)

LPCM 8 canaux (enregistrement/lecture sur 2 canaux), 24 bits, 48 kHz

Fréquence d'images d'enregistrement**PMW-F55**

XAVC 4K Class480 : 4096 × 2160,

23.98P/24P/25P/29.97P

XAVC 4K Class300 : 4096 × 2160,

23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC QFHD Class480 : 3840 × 2160,

23.98P/25P/29.97P

XAVC QFHD Class300 : 3840 × 2160,

23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC 2K : 2048 × 1080, 23.98P/24P/

25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC HD : 1920 × 1080, 23.98P/25P/

29.97P/50P/59.94P

XAVC-L 50/35 : 1920 × 1080, 59.94i/

29.97P

XAVC-L 25 : 1920 × 1080, 59.94i

MPEG2 HD : 1920 × 1080, 50i/59.94i/

23.98P/25P/29.97P

MPEG2 HD : 1280 × 720, 50P/59.94P

SR-SStP : 1920 × 1080, 23.98P/24P/

25P/29.97P/59.94i

Apple ProRes : 1920 × 1080, 23.98P/

24P/25P/29.97P/50i/59.94i (lorsque le

CBK-55PD est installé.)

Avid DNxHD® : 1920 × 1080, 23.98P/

25P/29.97P/50i/59.94i (lorsque le

CBK-55PD est installé.)

PMW-F5

XAVC 4K Class480 : 4096 × 2160,

23.98P/24P/25P/29.97P (lorsque le

CBKZ-55FX est installé.)

XAVC 4K Class300 : 4096 × 2160,

23.98P/24P/25P/29.97P/50P/59.94P

(lorsque le CBKZ-55FX est installé.)

XAVC QFHD Class480 : 3840 × 2160,

23.98P/25P/29.97P (lorsque le CBKZ-

55FX est installé.)

XAVC QFHD Class300 : 3840 × 2160,

23.98P/25P/29.97P/50P/59.94P

(lorsque le CBKZ-55FX est installé.)

XAVC 2K : 2048 × 1080, 23.98P/24P/

25P/29.97P/50P/59.94P

XAVC HD : 1920 × 1080, 23.98P/25P/

29.97P/50P/59.94P

XAVC-L 50/35 : 1920 × 1080, 59.94i/

29.97P

XAVC-L 25 : 1920 × 1080, 59.94i

MPEG2 HD : 1920 × 1080, 50i/59.94i/

23.98P/25P/29.97P

SR-SStP : 1920 × 1080, 23.98P/24P/

25P/29.97P/59.94i

Apple ProRes : 1920 × 1080, 23.98P/

24P/25P/29.97P/50i/59.94i (lorsque le

CBK-55PD est installé.)

Avid DNxHD® : 1920 × 1080, 23.98P/

25P/29.97P/50i/59.94i (lorsque le

CBK-55PD est installé.)

Durée d'enregistrement/de lecture

En cas d'utilisation du SBS-32G1A/B

MPEG2 HD : environ 60 min

En cas d'utilisation du SBS-64G1A/B

MPEG2 HD : environ 120 min

En cas d'utilisation du SBP-32

XAVC HD 23.98P : environ 36 min
 XAVC HD 25P : environ 30 min
 XAVC HD 29.97P : environ 30 min
 SR-Lite 422 23.98P : environ 18 min
 SR-Lite 422 25P : environ 17 min
 SR-Lite 422 29.97P : environ 14 min
 ProRes 422 23.98P : environ 26 min
 ProRes 422 25P : environ 25 min
 ProRes 422 29.97P : environ 20 min
 DNxHD 145 23.98P : environ 28 min
 DNxHD 145 25P : environ 27 min
 DNxHD 145 29.97P : environ 23 min

En cas d'utilisation du SBP-64A

XAVC HD 23.98P : environ 72 min
 XAVC HD 25P : environ 60 min
 XAVC HD 29.97P : environ 60 min
 SR-Lite 422 23.98P : environ 38 min
 SR-Lite 422 25P : environ 36 min
 SR-Lite 422 29.97P : environ 30 min
 ProRes 422 HQ 23.98P : environ 35 min
 ProRes 422 HQ 25P : environ 34 min
 ProRes 422 HQ 29.97P : environ 28 min
 DNxHD 220x 23.98P : environ 38 min
 DNxHD 220x 25P : environ 36 min
 DNxHD 220x 29.97P : environ 31 min

En cas d'utilisation du SBP-64B/C/D

XAVC 4K Class300 23.98P : environ 26 min
 XAVC 4K Class300 25P : environ 24 min
 XAVC 4K Class300 29.97P : environ 20 min
 XAVC 4K Class480 23.98P : environ 17 min
 XAVC 4K Class480 25P : environ 16 min
 XAVC 4K Class480 29.97P : environ 13 min
 SR-SQ 422/444 23.98P : environ 18 min
 SR-SQ 422/444 25P : environ 17 min
 SR-SQ 422/444 29.97P : environ 14 min
 ProRes 4444 23.98P : environ 20 min
 ProRes 4444 25P : environ 20 min

ProRes 4444 29.97P : environ 18 min

En cas d'utilisation du SBP-128B/C/D

XAVC 4K Class300 23.98P : environ 52 min
 XAVC 4K Class300 25P : environ 50 min
 XAVC 4K Class300 29.97P : environ 40 min
 XAVC 4K Class480 23.98P : environ 34 min
 XAVC 4K Class480 25P : environ 33 min
 XAVC 4K Class480 29.97P : environ 27 min
 SR-SQ 422/444 23.98P : environ 40 min
 SR-SQ 422/444 25P : environ 38 min
 SR-SQ 422/444 29.97P : environ 30 min
 ProRes 4444 23.98P : environ 45 min
 ProRes 4444 25P : environ 45 min
 ProRes 4444 29.97P : environ 38 min

Remarque

Ces durées d'enregistrement/lecture approximatives sont des durées d'enregistrement en continu de 1 clip. La durée peut être plus courte que celle décrite, selon le nombre de plans de l'enregistrement. En outre, les conditions d'utilisation, la mémoire disponible, etc. peuvent engendrer des erreurs.

Bloc caméra**Dispositif d'image****PMW-F55**

CMOS à puce unique Super 35 mm avec fonction de balayage de l'image cadrée

PMW-F5

CMOS à puce unique Super 35 mm

Dispositif d'image (nombre de pixels)

11,6 M (au total), 8,9 M (effectifs)

Filtres intégrés

Clear, 0,9 (1/8ND), 1,8 (1/64ND)

Sensibilité (2 000 lx, 89,9 % de réflexion)**PMW-F55**

Gamma vidéo : T12@24p (source lumineuse de 3200 K)

PMW-F5

Gamma vidéo : T14@24p (source lumineuse de 3200 K)

Sensibilité ISO**PMW-F55**

Gamma S-Log2 : ISO 1250 (source lumineuse D55)

PMW-F5

Gamma S-Log2 : ISO 2000 (source lumineuse D55)

Monture d'objectif

Monture PL (avec adaptateur de monture d'objectif fourni)

Longueur focale de collerette

Monture FZ (sans adaptateur de monture d'objectif fourni)

Latitude

14-stop

Rapport S/B

57 dB (gamma vidéo, Noise Suppression : OFF)

Vitesse de l'obturateur

1/24 s à 1/6000 s (23.98P)

Angle de l'obturateur

4,2 ° à 359,7 ° (obturateur électronique)

Obturateur lent (SLS)

Accumulation de 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 images

Fonction Mode ralenti et accéléré

XAVC 4K/QFHD : 1P à 60P
XAVC 2K/HD : 1P à 180P

Balance des blancs

Prédéfinie (3200K, 4300K, 5500K), mémoire

Gain

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB

Courbe gamma

STD1, STD2, STD3, STD4, STD5,
STD6
HG1, HG2, HG3, HG4, HG7 et HG8
S-Log2, S-Log3

Entrée/Sortie**Entrée audio**

CH-1/CH-2 : XLR à 3 broches (femelle)
(×2), LINE / AES/EBU / MIC /
MIC+48V sélectionnable

Sortie vidéo

TEST OUT : BNC (×1)

Entrée CC

Type XLR à 4 broches (mâle), 11 V à
17 V DC

Sortie CC

4 broches (×2), 11 V à 17 V c.c. (1,8 A
max.) avec adaptateur de batterie
La sortie du signal REC Tally et l'entrée
du signal REC Trigger sont possibles via
le connecteur DC OUT.

Remarque

Lorsque vous raccordez un périphérique au
connecteur DC OUT, utilisez un modèle dont
la consommation de courant est égale ou
inférieure à 1,8 A.

Sortie SDI

BNC (×4)
3G-SDI : SMPTE ST424/425 Niveau B
HD SDI : conforme à SMPTE ST292
SD SDI : conforme à SMPTE-259M

PMW-F55

Mode HD :
SDI 1/2 : sortie ligne
SDI 3/4 : sortie moniteur
Mode 4K :
SDI 1/2/3/4 : sortie ligne
Display On/Off commutable

PMW-F5

SDI 1/2 : sortie ligne
SDI 3/4 : sortie moniteur

Entrée/sortie de code temporel	
TC IN/OUT: BNC (×1) commutable	
Entrée Genlock	
BNC (×1)	
Remote	
8 broches (×1)	
Sortie HDMI	
Type A (×1)	
USB	
Périphérique USB, Mini-B (×1)	
Hôte USB, type-A (×1)	
Connecteur de module LAN sans fil USB	
Hôte USB, type A (×1)	
Sortie casque	
Mini-prise stéréo (×1)	
Sortie haut-parleur	
Monaural	

Support

Type	
Fente ExpressCard/34 (×2)	
Fente pour carte SD (×1)	

Contenu de l'emballage

Adaptateur de monture d'objectif (1)
 Capuchon de monture d'objectif (1)
 Adaptateur de batterie (1)
 Connecteur d'entrée audio (1)
 Vis pour connecteur d'entrée audio (4)
 Crochet pour mètre à ruban (1)
 Module LAN sans fil USB IFU-WLM3 (1)
 Câble d'extension USB (1)
 Avant d'utiliser cette unité (1)
 Mode d'emploi (CD-ROM) (1)

Accessoires en option

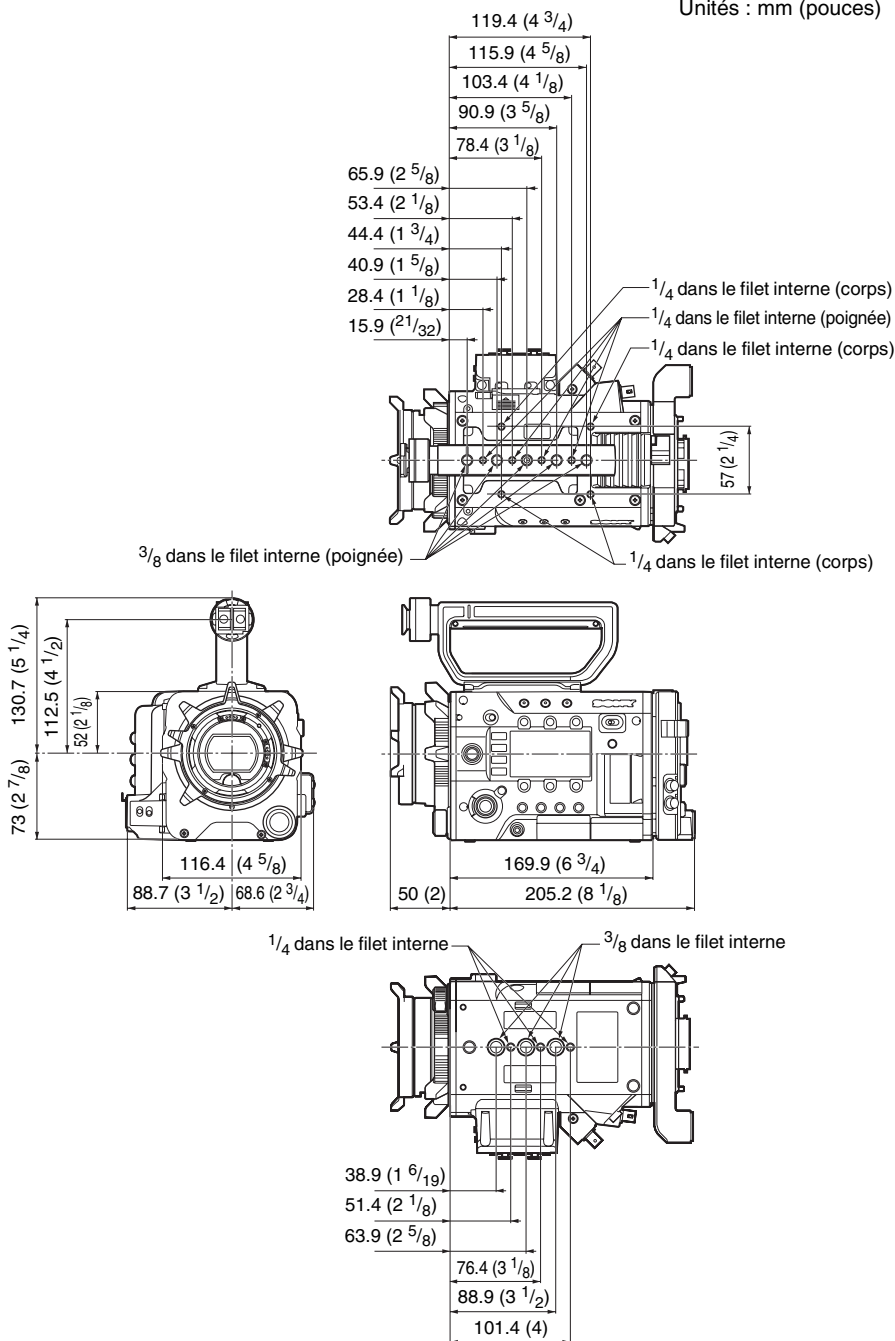
Objectif zoom grand angle à monture PL
 SCL-P11X15
 Objectif PL
 SCL-PK6/F, PK6/M (jeu de 6 objectifs,
 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/
 135 mm)
 SCL-PK3/F, PK3/M (jeu de 3 objectifs,
 20 mm/25 mm/135 mm)
 Objectif à zoom motorisé à monture FZ
 SCL-Z18X140
 Viseur couleur LCD
 DVF-L350, DVF-L700
 Viseur couleur OLED
 DVF-EL100
 Microphone
 ECM-680S (EC-0.5X5F3M), ECM-678,
 ECM-674
 Adaptateur d'épaule
 VCT-FSA5
 Pack de batteries
 BP-FL75, BP-FLX75
 Adaptateur CA
 AC-DN2B, AC-DN10
 Carte mémoire SxS
 SxS PRO+ Series
 SxS PRO Série
 SxS-1 Série
 Carte mémoire XQD
 QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-M128A,
 QD-M64A, QD-M32A, QD-G128A/E,
 QD-G64A/E, QD-G32A/E
 (Adaptateur ExpressCard XQD QDA-EX1
 requis.)
 Carte SD
 Carte mémoire SDHC, carte mémoire SD
 Enregistreur à mémoire portable
 AXS-R5, AXS-R7
 Carte mémoire AXS
 AXS-512S24, AXS-A256S24,
 AXS-A512S48, AXS-A512S24,
 AXS-A1TS48, AXS-A1TS24
 Lecteur/écrivain USB pour carte mémoire SxS
 SBAC-US30/UT100
 Lecteur de carte mémoire AXS
 AXS-CR1
 Télécommande
 RM-B170, RM-B750, CBK-DCB01
 Adaptateur de monture B4-FZ
 LA-FZB1, LA-FZB2

Filtre 2K optique
CBK-55F2K
Adaptateur pour système de caméra
CA4000
Kit de montage de type EFP
CBK-55BK
Kit de mise à niveau du capteur
CBK-55UK
Carte d'encodage supplémentaire
CBK-55PD
Licence de mise à niveau 4K (pour PMW-F5)
CBKZ-55FX
Adaptateur sans fil
CBK-WA100 (version de logiciel 3.0 ou
ultérieure)

La conception et les spécifications sont
susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Dimensions

Unités : mm (pouces)



Remarques

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

A

Adaptateur CA 23
Affichage auxiliaire 17, 55
Affichage des fausses couleurs 50
Alimentation DC IN 24
Alimentation secteur 24
All File 105
All Reset 116
Aperture 84
APR 109
Assignable Button 46, 113
Audio 43, 46
Audio Level 46, 89
Auto Exposure 79
Avertissements 133
AXS Recorder 115
AXS-R5 34
AXS-R7 34

B

Balance des blancs 45
Base Setting 110
Basic Authentication 115
Battery Alarm 114
Black 74
Black Gamma 83
Bouton MENU 69
Bouton OPTION 52
Bouton REC 43
Bouton SLOT SELECT 31

C

Câble USB 118
Camera Config 109
Capteurs d'image CMOS 122
Carte mémoire AXS 35
Carte mémoire SD 33
Carte mémoire SDHC 33
cartes mémoire SxS 30
Catégorie Media 66
Catégorie MLUT 65
Catégorie Monitoring 64
Catégorie Others 67
Catégorie Project 62

Catégorie Viewfinder 67
Clip 44, 52, 118
Clip Naming 105
Clock Set 115
Code temporel 46, 98, 119
Color Bars 81
Connecteur de casque 43
Connecteur GENLOCK IN 120
Connecteur HDMI OUT 117, 129
Connecteur SDI OUT 117, 124
Connecteur TC 120
Connecteur TEST OUT 117, 132

D

DC Voltage Alarm 115
Detail 83
Display Clip Properties 53
Display On/Off 97
Données temporelles 46

E

Écran AU/TC 58
Écran CAMERA 56
Écran d'état 12, 19
Écran des vignettes 51
Écran FILE 58
Éléments de réglage du menu d'accès rapide 62
Enregistrement simultané 49
Entrée audio 86
Espace de couleur 28

F

Fan Control 114
Fente ExpressCard 118
Fichier de valeurs de réglage 33
Filtre ND 11
Flare 74
Flicker Reduce 81
Fonction de cache d'images 48
Format 31, 33, 36
Format Media 104
Format vidéo 124
Fréquence du système 28
Fuseau horaire 24

G

Gain 45, 75
Gamma 82
Genlock 113, 119

H

Haut-parleur intégré 43
Heure et date 24
Horloge 24
Hours Meter 115

I

Image Inversion 81
Indications de mise en garde et de confirmation des opérations 134
Interval Rec 99
Interval Rec Function 47

K

Knee 83

L

Language 115
Lens File 107
Lens Interface 81
Longueur focale de collerette 26
Loupe de mise au point 50

M

Marker 95
Matrix 85
Media Full 32
Media Near Full 32
Menu Audio 86
Menu Camera 72
Menu d'accès rapide 60
Menu de configuration 69, 72
Menu des vignettes 52
Menu File 105
Menu Maintenance 109
Menu Media 104
Menu Paint 82
Menu Recording 99
Menu System 110
Menu TC/UB 98
Menu User 70
Menu VF 94

Menu Video 90
Messages d'erreur 133
Mode de prise de vue 28
Mode ralenti et accéléré 47
Module LAN sans fil USB 37
Molette MENU 55, 69
Molette SEL/SET 55, 69
Moniteur externe 117
Monitor 3D LUT 106
Monitor LUT 92, 106
Montage non linéaire 119
MPEG2 Proxy 53, 102
Multi Matrix 86

N

Navigation 43
Nom du plan 44

O

Objectif 25
Obturbateur électronique 45
Offset White 73
Option 116
Output Display 94
Output Format 91
Output Setting 91

P

Pack de batteries 23
Peaking 95
Picture Cache Rec 99
Pilote de périphérique SxS 118

R

Rec Control 102
Rec Format 111
Réglages de l'affichage auxiliaire 56
Revue instantanée 49

S

S&Q Motion 79
SBAC-US30/UT100 118
Scene File 105
SDI Rec Control 103
Sensibilité 45
Shutter 77
Signal de sortie 124
Signal principal enregistré 28

Skin Detail 84
Slow Shutter 79
Sortie audio 89
Switch/Lamp 114
Synchronisation externe 119
System Setting 110

T

TC Display 98
Télécommande Wi-Fi 38
Température de couleur 45
Test Saw 109

U

Update Media 104
User Gamma 106
User Menu Item 105
UTC 24

V

Version 116
VF Setting 94
Viewfinder double speed drive function 50
Viseur 20, 27
Voyant ACCESS 30, 33

W

White 72
White Clip 83
Wi-Fi 116
WRR Setting 90

Z

Zebra 96

