

EOS C300 Mark III

EOS C500 Mark II

Caméra cinéma numérique

Firmware ver. 1.0.9.1 (C300 Mk III)

ver. 1.1.3.1 (C500 Mk II)

Instructions en matière de sécurité

Veuillez lire ces instructions en vue d'une utilisation du produit en toute sécurité. Suivez ces instructions afin d'éviter toute blessure de l'utilisateur du produit ou de tiers.



AVERTISSEMENT

Indique un risque de blessure grave ou mortelle.

2

- Cessez d'utiliser le produit en cas de situation inhabituelle, telle que la présence de fumée ou d'une odeur étrange.
- Ne touchez pas les parties internes exposées.
- Ne mouillez pas le produit. N'insérez pas d'objets étrangers ou de liquides dans le produit.
- Ne touchez pas le produit pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur. Cela pourrait provoquer une décharge électrique.
- Ne démontez pas et ne modifiez pas le produit.
- N'exposez pas le produit à des chocs violents ou à des vibrations.
- Utilisez uniquement les sources d'alimentation spécifiées dans ce manuel d'instructions avec le produit.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation d'un chargeur de batterie ou d'un adaptateur secteur.
 - Ne touchez pas le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur pendant un orage s'il est branché sur une prise secteur.
 - N'utilisez pas le produit si la fiche électrique n'est pas insérée à fond dans la prise secteur.
 - Ne débranchez pas le produit en tirant sur le cordon d'alimentation.
 - Ne branchez/débranchez pas le produit avec les mains mouillées.
 - Ne placez pas d'objets lourds sur le cordon d'alimentation. N'endommagez pas, ne cassez pas et ne modifiez pas le cordon d'alimentation.
 - Ne laissez pas le produit branché sur une source d'alimentation pendant de longues périodes.
 - N'exposez pas la fiche électrique et les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Ne chargez pas les piles/batteries à des températures en dehors de la plage de 0 - 40 °C.
- Respectez les instructions suivantes en cas d'utilisation de piles/batteries disponibles dans le commerce ou des batteries fournies.
 - N'utilisez pas de piles/batteries présentant une fuite.
Si une pile/batterie présente une fuite et que la substance qui s'en écoule entre en contact avec votre peau ou vos vêtements, nettoyez la zone exposée à grande eau. En cas de contact avec les yeux, rincez à fond avec de grandes quantités d'eau propre et consultez immédiatement un médecin.
 - Utilisez les piles/batteries avec le produit spécifié uniquement.
 - Ne chauffez pas les piles/batteries et ne les exposez pas à des flammes.
 - Ne chargez pas les piles/batteries avec des chargeurs de batterie non autorisés.
 - N'exposez pas les bornes à de la saleté et ne les laissez pas entrer en contact avec des broches ou d'autres objets métalliques.
 - Conserver les batteries/piles hors de portée des enfants.
 - Lors de l'élimination des piles/batteries, isolez les bornes à l'aide de ruban adhésif ou d'un autre moyen.
- Ne visez pas directement le soleil et ne dirigez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif directement vers le soleil. Même si le soleil n'apparaît pas sur l'écran ou est derrière le sujet, l'objectif pourrait concentrer la lumière du soleil et provoquer un dysfonctionnement ou un incendie.
- Ne laissez pas un objectif ou un appareil photo/caméscope pourvu d'un objectif exposé sans le cache de l'objectif fixé. L'objectif risque de concentrer la lumière du soleil et de provoquer un incendie.
- Ne laissez pas l'objectif exposé sans son cache.
- N'emballez pas le produit dans un vêtement ou un autre tissu lorsqu'il est en cours d'utilisation ou peu après son utilisation s'il est encore chaud.
- Ne laissez pas le produit en contact avec la même zone de peau pendant des périodes prolongées en cours d'utilisation. Cela pourrait provoquer des brûlures de contact à faible température, y compris des rougeurs de la peau et la formation d'ampoules, et ce même si le produit ne semble pas chaud. L'utilisation d'un trépied ou d'un équipement similaire est recommandée lors de l'utilisation du produit dans des endroits chauds, ainsi que pour les personnes présentant des problèmes de circulation ou une sensibilité cutanée moindre.
- Conservez le produit hors de portée des enfants en bas âge.

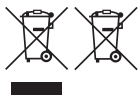
- Une courroie enroulée autour du cou d'une personne peut entraîner sa strangulation.
- Retirez régulièrement la poussière accumulée sur la fiche électrique et la prise secteur à l'aide d'un chiffon sec.
- Respectez les consignes indiquant d'éteindre le produit dans les endroits où son utilisation est interdite. Les ondes électromagnétiques émises par le produit pourraient entraîner le dysfonctionnement d'autres équipements, voire provoquer des accidents.
- Avant l'installation, assurez-vous que la surface est capable de supporter le poids total de la caméra et des appareils connectés, et renforcez suffisamment la surface si nécessaire.

PRÉCAUTIONS

Respectez les précautions ci-dessous. Leur non respect pourraient entraîner des préjudices corporels ou des dommages matériels.

- La courroie est uniquement destinée à être utilisée sur le corps. Suspendre la courroie avec le produit attaché à un crochet ou à un autre objet pourrait endommager le produit. En outre, ne secouez pas le produit et ne l'exposez pas à des chocs violents. Cela pourrait provoquer des blessures ou endommager le produit.
- Ne laissez pas le produit dans des endroits exposés à des températures extrêmement élevées ou basses. Le produit pourrait devenir très chaud/froid et provoquer des brûlures ou des blessures en cas de contact.
- Montez uniquement le produit sur un trépied suffisamment robuste.
- Ne regardez pas l'écran pendant des périodes prolongées. Vous pourriez développer des symptômes similaires au mal des transports. Dans ce cas, arrêtez immédiatement d'utiliser le produit et reposez-vous un moment avant de recommencer à l'utiliser.

Union Européenne, Norvège, Islande et Liechtenstein uniquement.



Ces symboles indiquent que ce produit ne doit pas être mis au rebut avec les ordures ménagères, comme le spécifient la Directive européenne DEEE (2012/19/UE), la législation européenne relative à l'élimination des piles usagées ((EU) 2023/1542) et les lois en vigueur dans votre pays appliquant ces directives et législations.

Si un symbole de toxicité chimique est imprimé sous le symbole illustré ci-dessus conformément à la législation relative aux piles, il indique la présence d'un métal lourd (Pb = plomb) dans la pile à une concentration supérieure au seuil applicable spécifié par la législation.

Ce produit doit être confié au distributeur à chaque fois que vous achetez un produit neuf similaire, ou à un point de collecte mis en place par les collectivités locales pour le recyclage des Déchets des Équipements Électriques et Électroniques (DEEE) et piles. Le traitement inapproprié de ce type de déchet risque d'avoir des répercussions sur l'environnement et la santé humaine, du fait de la présence de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux équipements électriques et électroniques.

Votre entière coopération dans le cadre de la mise au rebut correcte de ce produit favorisera une meilleure utilisation des ressources naturelles.

Pour plus d'informations sur le recyclage de ce produit, contactez vos services municipaux, votre éco-organisme ou les autorités locales compétentes, ou consultez le site

www.canon-europe.com/sustainability/approach/.

Table des matières

Instructions en matière de sécurité 2

1. Introduction 9

À propos de ce mode d'emploi 9

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi 9

Accessoires fournis 10

Avant d'utiliser la caméra 11

Nom des pièces 12

Caméra 12

Écran LCD LM-V2 18

Dispositif de fixation de l'écran LCD LA-V2 19

Grip de la caméra GR-V1 20

Poignée 21

Résolutions 4K et supérieures : aperçu du flux de travail 22

Étalonnage colorimétrique avec le flux de travail
ACES 23

2. Préparatifs 25

Préparation de l'alimentation électrique 25

Utilisation d'une batterie d'alimentation 25

Utilisation de la prise DC IN 12V 27

Préparation de la poignée et de l'écran LCD 29

Fixation de la poignée 29

Fixation de l'écran LCD 29

Réglage de l'écran LCD 31

Retrait de l'écran LCD et du dispositif de fixation
de l'écran LCD 32

Réglages de la date/heure et de la langue 33

Réglage de la date et de l'heure 33

Changement de la langue 33

Utilisation des menus 34

Sélection d'une option dans le menu 34

Utilisation des menus personnalisés (Mon
menu) 36

Préparation de l'objectif 38

Fixation d'un objectif EF 38

Mise à jour du micro-logiciel d'un objectif EF 39

Correction de l'objectif intégrée 40

Préparation des autres accessoires 42

Exemples de configurations de caméra 42

Retrait et fixation du grip de la caméra 43

Installation du porte-microphone 44

Préparation du support d'enregistrement 45

Supports d'enregistrement compatibles 45

Insertion d'une carte CFexpress 46

Retrait d'une carte CFexpress 47

Insertion et retrait d'une carte SD 47

Initialisation du support d'enregistrement 48

Passage d'un logement de carte CFexpress à
l'autre 48

Relais d'enregistrement et enregistrement sur
deux cartes 49

Vérification du temps d'enregistrement restant sur
une carte 49

Récupération de clips 50

Réglage de la balance des noirs 51

3. Enregistrement 53

Enregistrement de vidéos et de photos 53

Enregistrement 53

Affichages à l'écran 55

Sélection du niveau d'affichage à l'écran 59

Réglage du nom de volume d'une carte 61

Réglage du nom de fichier du clip 61

Utilisation du ventilateur 63

Configuration vidéo : format vidéo, mode capteur,
fréquence du système, résolution et vitesse
séquentielle 64

Sélection du mode capteur 64

Sélection du format d'enregistrement
principal 64

Sélection de la fréquence du système 64

Sélection des paramètres de résolution et
d'échantillonnage des couleurs 64

Sélection de la vitesse séquentielle 65

Sélection du débit binaire 65

Réglages de configuration vidéo 65

Clips proxy (enregistrement simultané) 71

Mode de réglage direct (touche FUNC) 73

Utilisation du mode de réglage direct 73

Vitesse d'obturation 74

Modification du mode et de la valeur de vitesse
d'obturation 75

Vitesse ISO/Gain 76

Modification de la vitesse ISO ou de la valeur du
gain 77

Utilisation de la molette de contrôle 77

- C300 Mk III** Vitesse ISO/Gain automatique 78
- Filtre ND** 79
- Ouverture** 80
 - Ouverture manuelle : modification de la valeur d'ouverture 80
 - Utilisation de la molette de contrôle 81
 - Ouverture automatique momentanée (push auto iris) 82
 - Ouverture automatique 82
 - Compensation d'exposition - Décalage AE 83
 - Mode de mesure de la lumière 83
- Balance des blancs** 84
 - Balance des blancs personnalisée 84
 - Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie 85
 - Balance des blancs automatique (AWB) 86
- Mise au point** 87
 - Mise au point manuelle 88
 - One-Shot AF 92
 - MF assistée par AF 92
 - AF continu 93
 - Changement de la taille et de la position du cadre AF 95
 - Détection de visage 95
 - Suivi d'un sujet spécifique 97
- Stabilisation de l'image** 98
- Zoom** 99
- Marqueurs à l'écran, motifs de zébrure et fausses couleurs** 100
 - Affichage des marqueurs à l'écran 100
 - Affichage des motifs de zébrures 102
 - Affichage des fausses couleurs 102
- Réglage du code temporel** 104
 - Sélection du mode de code temporel 104
 - Sélection du saut d'image ou non 105
- Réglage des bits utilisateur** 106
- Synchronisation avec un appareil externe** 107
 - Connexion d'un appareil externe 107
 - Entrée de signal de code temporel 107
 - Sortie de signal de code temporel 108
 - Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock) 108
 - Sortie d'un signal vidéo de référence 109
- Enregistrement audio** 110
 - Réglages audio et canaux audio enregistrés 110
 - Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe à la caméra 114
 - Réglage du type d'entrée audio des prises INPUT 1/INPUT 2 115
 - Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio 115
 - Réglage du niveau d'enregistrement audio 116
 - Réglages avancés d'entrée audio 118
 - Suivi de l'audio avec des écouteurs 119
- Barres de couleur/signal de référence audio** 120
 - Barres de couleur 120
 - Signal de référence audio 120
- Portées vidéo** 121
 - Affichage d'une portée vidéo 121
 - Configuration de l'écran de courbes 121
 - Configuration du vectoroscope 122
- Ajout de repères aux clips en mode CAMERA** 124
 - Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement 124
 - Ajout d'un repère **OK** ou d'un repère **✓** au dernier clip enregistré 124
- Utilisation des métadonnées** 125
 - Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility 125
 - Saisie d'informations de clap à propos de l'enregistrement 126
- Contrôle de l'enregistrement** 127
- Modes d'enregistrement spéciaux** 128
 - Enregistrement ralenti et accéléré 128
 - Préenregistrement 131
- Utilisation d'objectifs anamorphiques** 132
- Utilisation de la télécommande RC-V100 optionnelle** 133
- Affichage de la vidéo en temps réel** 135
 - Exemple de système de vidéo en temps réel 135
 - Entrée et sortie des signaux de retour 135
 - Entrée et sortie d'informations témoin 136

4. Personnalisation 137

Touches attribuables 137

Paramètres d'image personnalisée 142

Sélection des fichiers d'image personnalisée 142

Paramètres d'image prédéfinis 142

Renommage des fichiers d'image personnalisée 143

Protection des fichiers d'image personnalisée 144

Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée 144

Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée 144

Copie de fichiers d'image personnalisée 144

Intégration du fichier d'image personnalisée dans les clips 145

Look Files (Fichiers de rendu) 145

Paramètres d'image personnalisée disponibles 147

Sauvegarde et chargement des réglages de menu 152

Enregistrement des paramètres de menu 152

Chargement des paramètres de menu 152

5. Lecture 153

Lecture 153

Écran d'index des clips 153

Lecture d'enregistrements 155

Affichages à l'écran pendant la lecture de clip 156

Commandes de lecture de clip 157

Réglage du volume 157

Opérations de clip/photo 158

Opérations sur le menu Clip/Photo 158

Affichage des informations de clip 159

Ajout de repères  ou de repères  160

Suppression de repères  ou de repères  160

Ajout de repères de tournage 160

Suppression de tous les repères de tournage d'un clip 161

Suppression des clips et de photos 161

Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS d'un clip 161

6. Connexions externes 163

Configuration de la sortie vidéo 163

Configuration de la sortie vidéo 12G-SDI de la prise SDI OUT (enregistrement/lecture) 163

Configuration de la sortie vidéo de la prise MON. / prise HDMI OUT (enregistrement/lecture) 164

Connexion à un moniteur ou à un enregistreur externe 166

Utilisation de la prise SDI OUT 166

Utilisation de la prise MON. 167

Utilisation de la prise HDMI OUT 167

Activation de la sortie simultanée de la prise MON. et de la prise HDMI OUT 168

Sélection du mode de balayage de la sortie vidéo 168

Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo 169

Modification du niveau d'opacité des affichages à l'écran 169

Sélection de la plage de sortie 170

Application d'un tableau de correspondances (LUT) aux sorties vidéo 172

Réglage de la qualité de couleur pour la sortie HLG 174

Réglage de la différence de gain entre HDR et SDR 174

Tableaux LUT utilisateur 174

Sortie audio 176

Travail avec des clips sur un ordinateur 177

Sauvegarde de clips XF-AVC 177

Développement de clips RAW 177

7. Fonctions réseau 179

À propos des fonctions réseau 179

Utilisation des réseaux 180

Utilisation d'un réseau Wi-Fi 180

Utilisation d'un réseau câblé (Ethernet) 181

Configuration des réglages de connexion 182

Ajout d'un nouveau réglage de connexion à l'aide de l'assistant 183

Réglages de fonction 184

Autres méthodes de connexion 187

Vérification et modification des réglages de connexion 190

Configuration manuelle de l'adresse IP de la caméra	191
Vérification et modification des réglages de communication/de fonction	192
Configuration des réglages IPv6	194
Lecture d'un certificat racine pour le transfert FTPS	195
Authentification 802.1X	195
Ajout d'un pseudo à la caméra	195
Vérification de l'état du réseau	196
Transfert de fichiers FTP	197
Transfert d'un clip unique	197
Transfert de tous les clips	197
Diffusion par IP	198
Navigateur Distant : contrôle de la caméra à partir d'un périphérique réseau	200
Démarrage du Navigateur Distant	200
Utilisation de Navigateur Distant	202
Enregistrement à distance à l'aide d'une télécommande/application compatible avec le protocole XC	208
Enregistrement à distance à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000	208
Enregistrement à distance à l'aide de Remote Camera Control Application	209
Enregistrement à distance à l'aide de Multi-Camera Control	210

8. Informations additionnelles 211

Options de menu	211
Affichage des écrans de statut	226
Dépannage	236
Liste de messages	242
Précautions d'utilisation	249
Maintenance/Divers	252
Accessoires en option	253
Caractéristiques	255
Tableaux de référence	261
Durée approximative d'enregistrement sur une carte	261
Durées de charge	262
Durées d'utilisation approximatives avec une batterie d'alimentation totalement chargée	262

Annexe : fonctions et objectifs compatibles	263
---	-----

Annexe : dimensions de la caméra	266
----------------------------------	-----

Index	274
-------	-----

À propos de ce mode d'emploi

Nous vous remercions d'avoir acheté la Canon EOS C300 Mark III / EOS C500 Mark II. Veuillez lire ce mode d'emploi attentivement avant d'utiliser la caméra et le conserver à titre de référence future. Si la caméra ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 236).

Conventions utilisées dans ce mode d'emploi

-  **IMPORTANT** : précautions relatives à l'utilisation de la caméra.
-  **NOTES** : rubriques additionnelles qui complètent les procédures de fonctionnement de base.
-  : numéro de la page de référence.
- **C300 Mk III** **C500 Mk II** : texte applicable uniquement au modèle présenté dans l'icône.
- Les termes suivants sont utilisés dans ce mode d'emploi.
 - « Écran » fait référence à l'écran LCD sur l'écran LCD fourni.
 - « Écran LCD » fait référence à l'écran moniteur LCD LM-V2 fourni.
 - « Dispositif de fixation de l'écran LCD » fait référence au dispositif de fixation de l'écran LCD LA-V2 fourni.
 - « Grip de la caméra » fait référence à la manette grip de la caméra GR-V1 fourni.
 - « Viseur » fait référence au viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel.
 - « Batterie d'alimentation » fait référence à une batterie d'alimentation Canon BP-A60 (optionnelle) ou une batterie d'alimentation BP-A30 (fournie).
 - « Unité d'extension » fait référence à l'unité d'extension 1 EU-V1, à l'unité d'extension 2 EU-V2 ou à l'unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle.
 - « Adaptateur secteur » fait référence à un adaptateur secteur disponible dans le commerce.
 - « Carte SD » fait référence à une carte mémoire SD, SDHC ou SDXC.
 - « Support d'enregistrement » ou « carte » seul, non spécifié : fait référence aux cartes CFexpress et aux cartes SD collectivement.
 - « Mode CAMERA » : mode d'opération pour réaliser des enregistrements (mode de prise de vue).
« Mode MEDIA » : mode d'opération pour lire et gérer les enregistrements (mode de lecture).
 - « Indicateur d'accès » : lorsqu'il n'est pas spécifié, fait référence aux indicateurs d'accès SD CARD et CFexpress collectivement.
 - « RAW » fait référence aux données enregistrées avec le format Cinema RAW Light. Sauf indication contraire, il s'agit de données enregistrées dans les principaux formats d'enregistrement suivants : RAW, RAW HQ, RAW ST ou RAW LT.
 - « Multi-Camera Control » fait référence à Multi-Camera Control Canon.
- Sauf indication contraire, les illustrations dans ce mode d'emploi montrent la caméra Canon EOS C500 Mark II à laquelle est fixé un objectif Canon EF 50 mm f/1,4 USM.
- Les photos dans le mode d'emploi sont des exemples de photos prises avec un appareil photo.
- Sauf indication contraire, les captures d'écran dans ce mode d'emploi proviennent de la caméra Canon EOS C500 Mark II. Certaines captures d'écran ont été modifiées pour les rendre plus faciles à lire. De plus, les captures d'écrans utilisées proviennent d'un produit en développement et peuvent légèrement différer des écrans réels suite aux améliorations du produit.

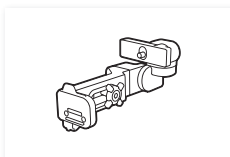
Accessoires fournis

Les accessoires suivants sont fournis avec la caméra.

10



Écran LCD LM-V2



Dispositif de fixation de l'écran
LCD LA-V2



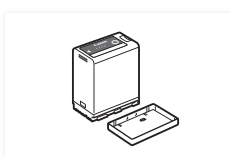
Poignée



Grip de la caméra GR-V1*
(bague de fixation de grip incluse)



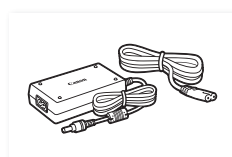
Porte-microphone
(boulons de fixation M4 inclus, x2)



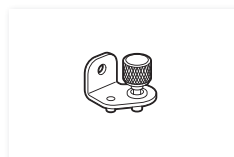
Batterie d'alimentation BP-A60
(couvre-prises inclus)



Chargeur de batterie CG-A20



Adaptateur secteur compact
CA-CP200 B
(pour le CG-A20 ; câble d'alimentation
inclus)



Dispositif de fixation du système
d'extension



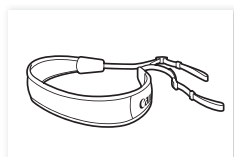
Bouchon du boîtier*



Câbles de l'unité UN-5



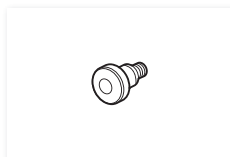
Boulons à tête hexagonale
(0,64 cm, 1/4" x1, M3 x4)
et clés hexagonales
(x3 pour boulons M4/M3 0,64 cm, 1/4")



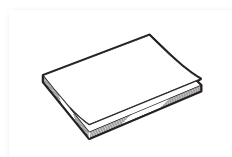
Bandoulière SS-1200



Support de pouce



Crochet de mètre ruban*



Guide rapide

* Fixé à l'origine à la caméra.

Avant d'utiliser la caméra

- Avant d'effectuer pour la première fois des enregistrements importants, réalisez des tests d'enregistrement à l'aide de la ou des configurations vidéo que vous prévoyez d'utiliser pour vérifier que la caméra fonctionne correctement. Si cela ne fonctionne pas correctement, reportez-vous à la section *Dépannage* (📖 236).
- **Avis de droits d'auteur** : l'enregistrement non autorisé d'informations protégées par des droits d'auteur peut enfreindre les droits sur la propriété artistique et aller à l'encontre des dispositions de la loi sur les droits d'auteur.
- **Remarques sur les droits à la vie privée et à l'image relatives à l'utilisation de la vidéo** : Lorsque vous utilisez la caméra, faites preuve de prudence afin de protéger la vie privée et d'éviter toute violation des droits à l'image.
- **À propos de l'écran LCD** : l'écran est produit à l'aide de techniques de fabrication de très haute précision, avec plus de 99,99 % des pixels fonctionnant selon les spécifications. Très rarement, les pixels peuvent avoir des ratés ou s'allumer de façon permanente. Cela n'a aucun impact sur l'image enregistrée et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

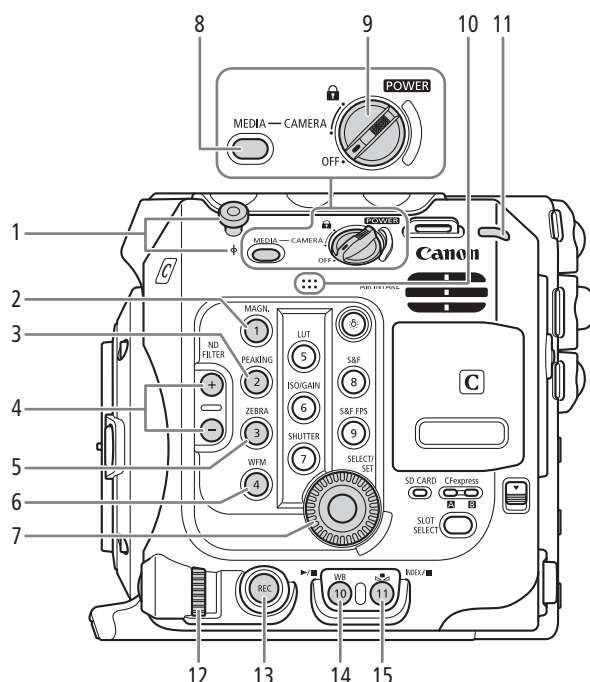
! IMPORTANT

- Les cartes CFexpress peuvent chauffer en raison de la température de fonctionnement élevée à l'intérieur de la caméra. Le retrait d'une carte CFexpress immédiatement après l'avoir utilisée pour enregistrer peut entraîner des brûlures ou vous faire échapper la carte, endommageant ainsi la carte.
- Suivez les précautions suivantes lorsqu'un indicateur d'accès (📖 46, 47) est allumé ou clignote en rouge. Le non-respect de ces consignes pourrait causer la perte permanente des données.
 - Ne mettez pas la caméra hors tension et ne retirez pas la batterie ou toute autre source d'alimentation.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte.

Nom des pièces

Caméra

12



- | | |
|--|---|
| 1 Crochet de mètre ruban et ϕ repère de plan focal | 9 Commutateur POWER (alimentation)
Réglez sur CAMERA pour mettre la caméra sous tension ou sur OFF pour la mettre hors tension. |
| 2 Touche MAGN. (grossissement) (📖 90)/
Touche attribuable de caméra 1* | 10 Microphone monaural intégré (📖 115) |
| 3 Touche PEAKING (compensation) (📖 90)/
Touche attribuable de caméra 2* | 11 Témoin d'alimentation/Lampe témoin arrière (📖 53) |
| 4 Touches ND FILTER (filtre ND) +/- (📖 79) | 12 Molette de contrôle (📖 77, 81) |
| 5 Touche ZEBRA (zébrure) (📖 102)/
Touche attribuable de caméra 3 | 13 Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (📖 53) |
| 6 Touche WFM (portée vidéo) (📖 121)/
Touche attribuable de caméra 4* | 14 Touche WB (balance des blancs) (📖 84)/
Touche attribuable de caméra 10* |
| 7 Molette SELECT (sélection) /Touche SET (réglage) (📖 34) | Touche ►/ (lecture/pause) (📖 155) |
| 8 Touche MEDIA (📖 153)
Lorsque la caméra est sous tension, appuyez sur cette touche pour basculer entre le mode CAMERA (prise de vue) et le mode MEDIA (lecture). | 15 Touche (réglage de balance des blancs) (📖 84)/
Touche attribuable de caméra 11*/
Touche INDEX (écran d'index) (📖 154)/
Touche (arrêt) (📖 155) |

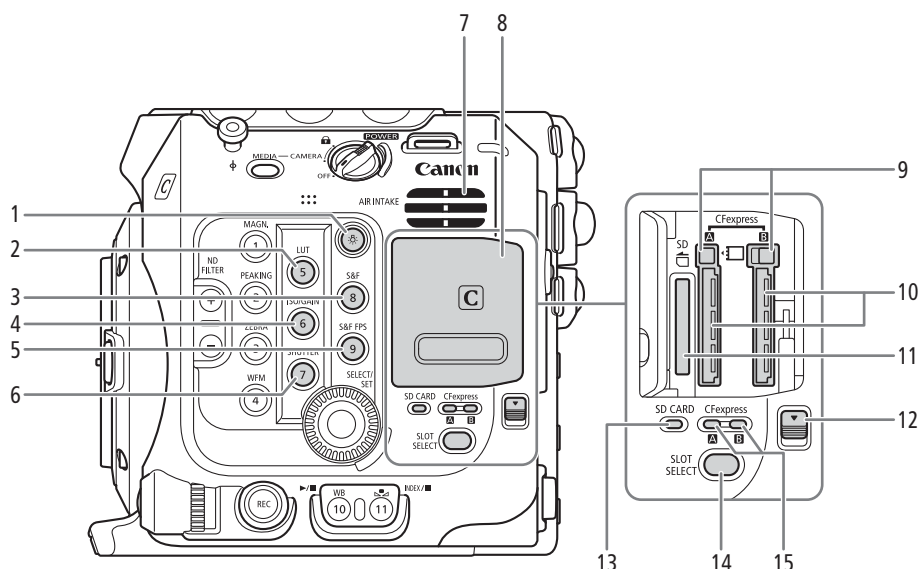
* Consultez *Touches attribuelles* (📖 137)

Verrouillage des commandes de la caméra (Verrouillage des touches)

Vous pouvez régler le commutateur **POWER** sur (verrouillage de touche) pour verrouiller toutes les touches et commutateurs de la caméra. C'est pratique pour éviter que les réglages soient changés quand vous appuyez par erreur sur une de ces touches. Remettez le commutateur **POWER** sur CAMERA afin de réactiver les commandes.

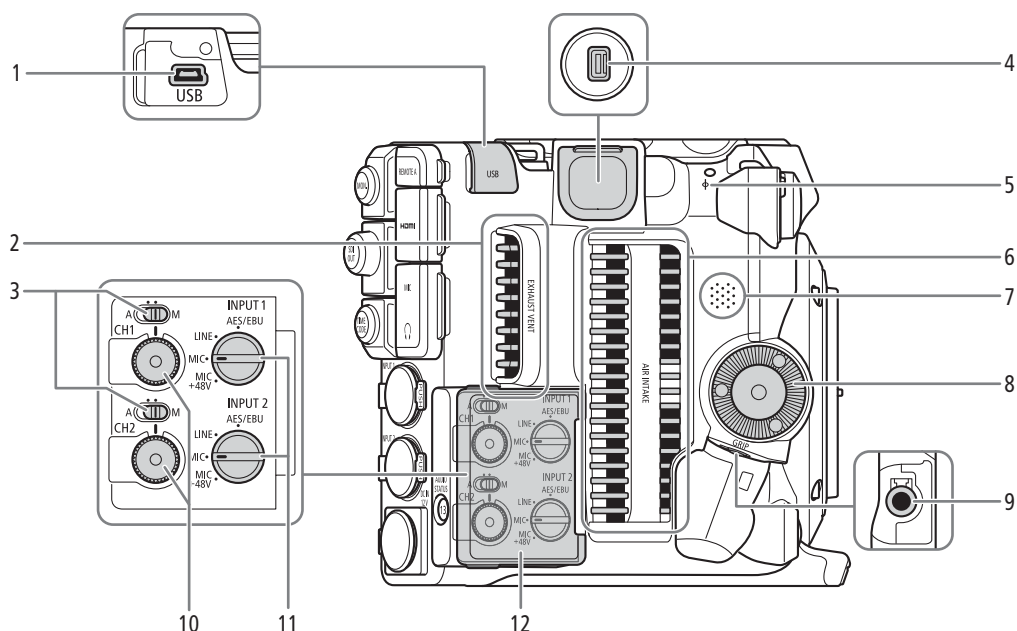
Lorsque les commandes de la caméra sont verrouillées, vous pouvez toujours utiliser la caméra à l'aide d'une télécommande RC-V100 optionnelle ou de l'application Navigateur Distant.

* En mode CAMERA, les touches REC ne sont pas verrouillées par défaut mais vous pouvez choisir de les verrouiller également (📖 224).

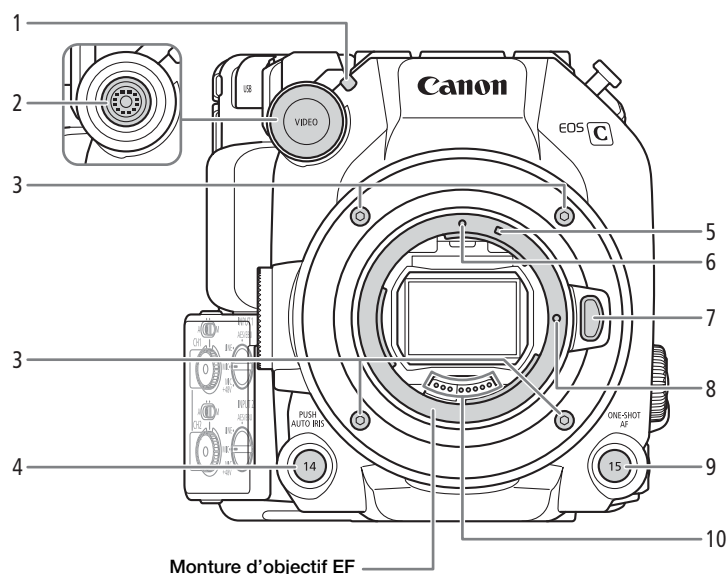


- | | |
|---|--|
| <p>1 Touche (éclairage)
Active/désactive l'éclairage des touches sur les côtés et à gauche de la caméra. Cela est pratique pour une utilisation de nuit ou dans l'obscurité.</p> <p>2 Touche LUT (tableau de correspondances, 172)/Touche attribuable de caméra 5*</p> <p>3 Touche S&F (enregistrement ralenti et accéléré) (128)/Touche attribuable de caméra 8*</p> <p>4 Touche ISO/GAIN (vitesse ISO/gain) (76)/Touche attribuable de caméra 6*</p> <p>5 Touche S&F FPS (vitesse séquentielle de tournage ralenti et accéléré) (128)/Touche attribuable de caméra 9*</p> <p>6 Touche SHUTTER (mode de vitesse d'obturation) (75)/Touche attribuable de caméra 7*</p> | <p>7 Orifice de prise d'air (63)</p> <p>8 Couvercle du compartiment de carte (46, 47)</p> <p>9 Touches de libération de carte CFexpress : pour CFexpress (gauche), CFexpress (droite), (46)</p> <p>10 Logements de carte CFexpress : pour CFexpress (gauche), CFexpress (droite), (46)</p> <p>11 Logement de carte SD (47)</p> <p>12 Commutateur du couvercle du compartiment de carte</p> <p>13 Indicateur d'accès de carte SD CARD (47)</p> <p>14 Touche SLOT SELECT (sélection de carte CFexpress) (48, 154)</p> <p>15 Indicateurs d'accès de carte CFexpress : pour CFexpress (gauche), CFexpress (droite), (46)</p> |
|---|--|

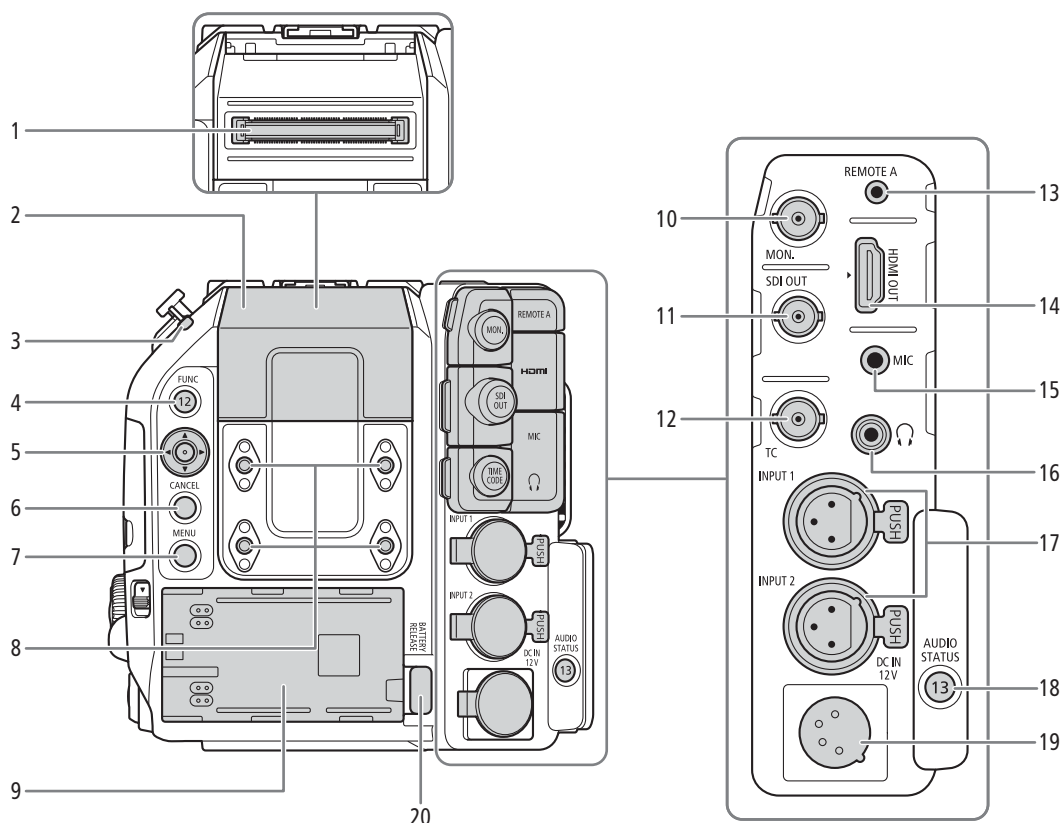
* Consultez *Touches attribuelles* (137)



- | | |
|---|--|
| <p>1 Prise USB
Pour brancher un récepteur GPS GP-E2 optionnel.</p> <p>2 Orifice de sortie d'air (📖 63)</p> <p>3 Commutateurs de niveau audio pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 116)</p> <p>4 Prise d'extension du système</p> <p>5 Repère de plan focal ϕ</p> <p>6 Orifice de prise d'air (📖 63)</p> <p>7 Haut-parleur (📖 157)</p> | <p>8 Rosette/Filetage de fixation du grip de la caméra (📖 43)
Compatible avec les rosettes ARRI.</p> <p>9 Prise GRIP (connexion du grip de la caméra) (📖 43)</p> <p>10 Molettes niveau audio pour CH1 (supérieur) et CH2 (inférieur) (📖 117)</p> <p>11 Commutateurs INPUT 1 (en haut) / INPUT 2 (en bas) (sélection de source audio) (📖 115)</p> <p>12 Couvercle des contrôles audio</p> |
|---|--|



- | | |
|--|--|
| 1 Lampe témoin avant (📖 53) | 6 Index de la monture d'objectif EF (📖 38) |
| 2 Prise VIDEO (vidéo) (📖 29) | 7 Touche de libération de l'objectif (📖 38) |
| 3 Boulons de fixation de la monture d'objectif | 8 Broche de verrouillage de l'objectif EF |
| 4 Touche PUSH AUTO IRIS (diaphragme automatique momentanée) (📖 82)/
Touche attribuable de caméra 14 (📖 137) | 9 Touche ONE-SHOT AF (mise au point automatique unique) (📖 92)/
Touche attribuable de caméra 15 (📖 137) |
| 5 Index de la monture d'objectif EF-S (📖 38) | 10 Contacts de l'objectif EF (📖 38) |



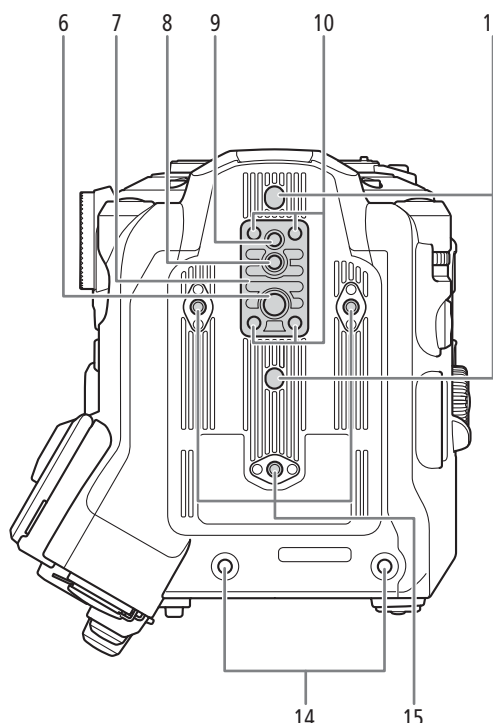
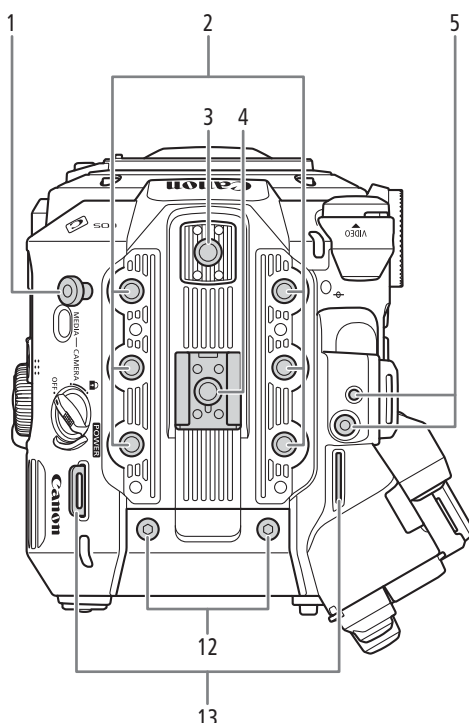
- 1 Connecteur de l'unité d'extension
Pour brancher le viseur électronique OLED EVF-V50 ou des unités d'extension.
- 2 Couvercle du connecteur de l'unité d'extension
- 3 Témoin d'alimentation/Lampe témoin arrière (53)
- 4 Touche FUNC (fonctions principales) (73)/
Touche attribuable de caméra 12 (137)
- 5 Joystick (34)
- 6 Touche CANCEL (annulation) (34)
- 7 Touche MENU (34, 137)
- 8 Trous de vis pour boulons M4 (7,5 mm de profondeur, x4)
- 9 Compartiment de batterie (26)
- 10 Prise MON. (monitorage) (166, 167)
- 11 Prise SDI OUT (166)
- 12 Prise TIME CODE (code temporel) (107, 108)
- 13 Prise REMOTE A (télécommande) (133)
Pour brancher la télécommande RC-V100 optionnelle ou d'autres télécommandes disponibles dans le commerce.
- 14 Prise HDMI OUT (166, 167)
- 15 Prise MIC (microphone) (114)
- 16 Prise (écouteurs) (119)
- 17 Prises INPUT (XLR) : INPUT 1 (en haut), INPUT 2 (en bas) (110)
- 18 Touche AUDIO STATUS (affichage des écrans de statut [230)/
Touche attribuable de caméra 13 (137)
- 19 Prise DC IN 12V (27)
- 20 Touche BATTERY RELEASE (libération de la batterie) (27)

Installation et retrait des couvre-prises

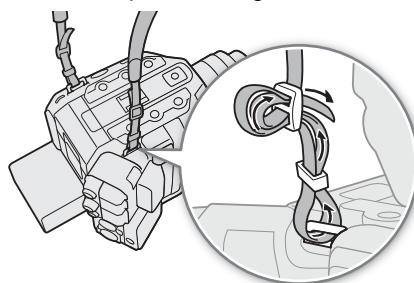
Vous pouvez retirer les couvercles des prises de la caméra pour y accéder plus facilement. Pour retirer un couvre-prise, ouvrez le couvercle et tirez-le doucement tout droit vers l'extérieur. Pour remettre en place le couvre-prise, insérez la fiche de connexion dans l'ouverture.

NOTES

- Si la fiche de connexion est difficile à tenir, utilisez des petites pinces ou un outil similaire.



- 1 Crochet de mètre ruban
Utilisez le crochet pour mesurer précisément la distance par rapport au plan focal.
- 2 Trous de vis pour vis de montage de 1/4"-20 (9 mm de profondeur, x6)
- 3 Monture d'accessoire supérieure avec douille pour vis de montage de 1/4"-20 (6,7 mm de profondeur)
- 4 Griffe porte-accessoire avec douille pour vis de montage de 1/4"-20 (6,7 mm de profondeur)/ Unité de fixation de la poignée (29)
- 5 Douille pour le dispositif de fixation du système d'extension
- 6 Trou de vis pour vis de montage de 3/8"-16 (10 mm de profondeur)
- 7 Base de trépied TB-1
- 8 Douille pour goupille antirotation du trépied (5,5 mm de profondeur)
Pour les trépieds avec vis de montage 3/8"-16.
- 9 Trou de vis pour trépieds avec vis de montage de 1/4"-20 (7 mm de profondeur)
- 10 Vis du socle de trépied
- 11 Douilles pour goupille antirotation du trépied (5 mm de profondeur, x2)
Pour les trépieds avec vis de montage de 1/4"-20.
- 12 Vis M4 pour le couvercle du connecteur de l'unité d'extension
- 13 Dispositifs de fixation de la courroie
Faites passer les extrémités de la bandoulière fournie à travers le dispositif de fixation de la courroie et ajustez la longueur de la courroie.
- 14 Trous de vis pour fixation de l'unité d'extension (M4, x2)
- 15 Trous de vis pour renforcements de trépied et accessoires avec vis de montage de 1/4"-20 (7,5 mm de profondeur, x3)

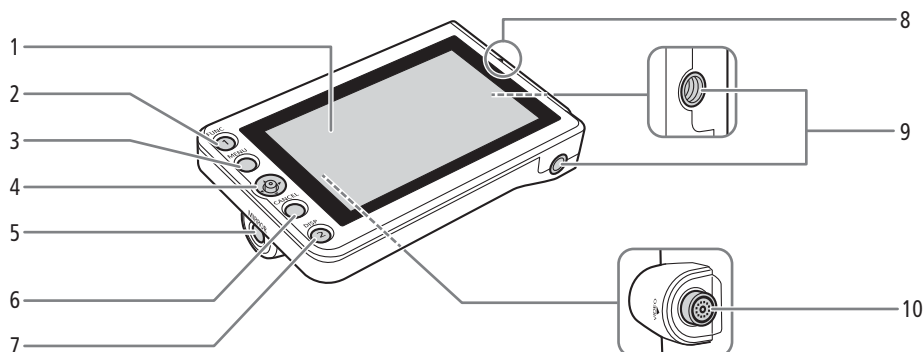


! IMPORTANT

- N'utilisez pas de trépied et d'autres accessoires avec des vis de montage dépassant la profondeur des trous de vis de la caméra, car cela pourrait endommager la caméra.
- Le montage de la caméra sur un trépied à l'aide d'un seul des trous de vis de 1/4"-20 pour le renforcement du trépied peut endommager la caméra.

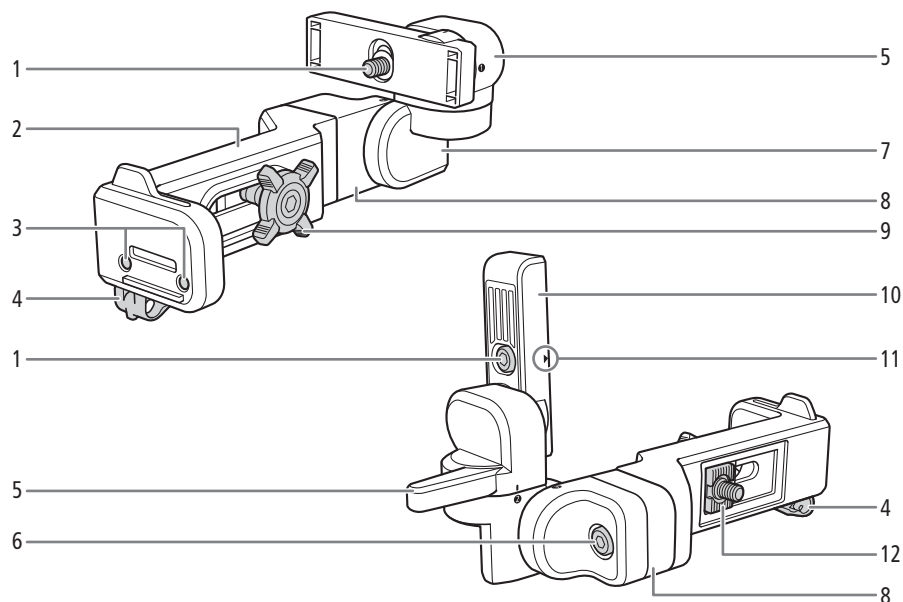
Écran LCD LM-V2

18



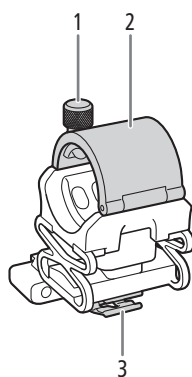
- | | | | |
|---|--|----|--|
| 1 | Panneau LCD avec écran tactile (📖 29, 31) | 7 | Touche DISP (affichage) (📖 55, 59)/
Touche attribuable LCD LM-V1/V2 2 (📖 137) |
| 2 | Touche FUNC (fonctions principales) (📖 73)/
Touche attribuable LCD LM-V1/V2 1 (📖 137) | 8 | Repère d'alignement de la position de l'écran LCD
▲ (📖 29) |
| 3 | Touche MENU (📖 34, 137) | 9 | Trous de vis pour vis de 1/4"-20
(11,2 mm de profondeur, x2) |
| 4 | Joystick (📖 34) | 10 | Prise VIDEO (vidéo) (📖 29) |
| 5 | Touche MIRROR (inverse l'image à l'écran)
(📖 32) | | |
| 6 | Touche CANCEL (annulation) (📖 34) | | |

Dispositif de fixation de l'écran LCD LA-V2 (📖 29)



- | | |
|--|--|
| 1 Boulon de fixation de l'écran LCD | 8 Base 2 |
| 2 Base 1 | 9 Bouton de verrouillage |
| 3 Douilles pour le porte-microphone (📖 44) | 10 Monture de l'écran LCD |
| 4 Attache de câble | 11 Repère d'alignement de la position de l'écran LCD ▲ |
| 5 Charnière A | 12 Monture de fixation |
| 6 Boulon de fixation de la base 2 | |
| 7 Charnière B | |

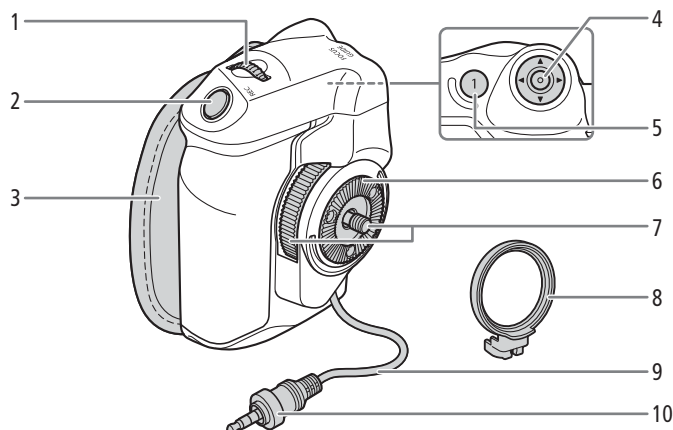
Porte-microphone (📖 44, 114)



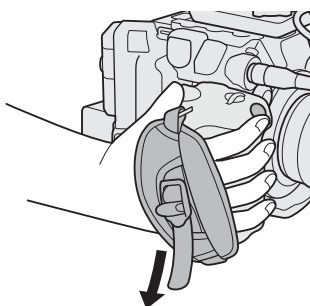
- | |
|-------------------------------------|
| 1 Vis de verrouillage de microphone |
| 2 Porte-microphone |
| 3 Attache de câble de microphone |

Grip de la caméra GR-V1 (📖 43)

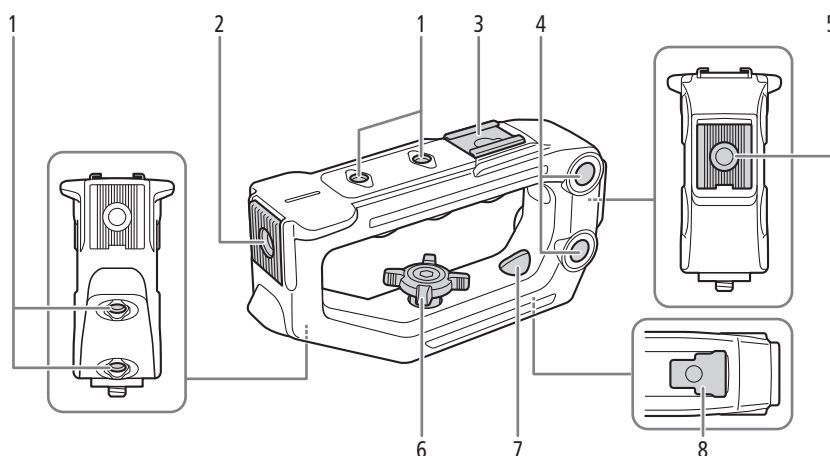
Au moment de l'achat, le grip de la caméra est déjà fixé à la caméra.



- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Molette de contrôle (📖 77, 81) | 4 | Joystick (📖 34) |
| 2 | Touche REC (démarrage/arrêt de l'enregistrement) (📖 53) | 5 | Touche FOCUS GUIDE (guide de mise au point) (📖 89)/
Touche attribuable Grip caméra 1 (📖 137) |
| 3 | Sangle de poignée
Ajustez la sangle de poignée de façon à ce que vous puissiez atteindre la touche REC du grip de la caméra avec votre index, tout en ayant une prise en main à la fois confortable et sûre. | 6 | Rosette
Compatible avec les rosettes ARRI. |
| | | 7 | Vis de verrouillage |
| | | 8 | Bague de fixation du grip |
| | | 9 | Câble de connexion du grip |
| | | 10 | Fiche de connexion |



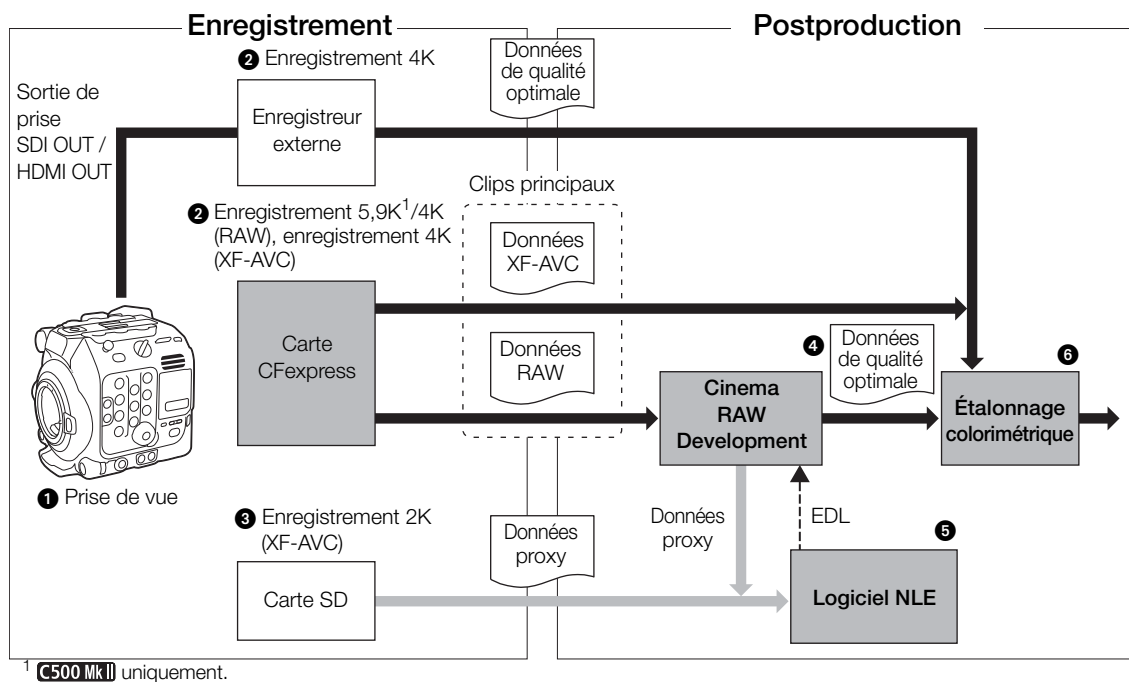
Poignée (📖 29)



- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Trous de vis pour vis de montage de 1/4"-20 (6 mm de profondeur, x4) | 5 | Monture d'accessoire arrière avec douille pour vis de 1/4"-20 (8,8 mm de profondeur) |
| 2 | Monture d'accessoire avant avec douille pour vis de 1/4"-20 (8,8 mm de profondeur) | 6 | Bouton de verrouillage |
| 3 | Griffe porte-accessoire supérieure | 7 | Trou de montage arrière (trou traversant) |
| 4 | Trous traversants (Ø 8,8 mm, distance de centre à centre 35,5 mm) | 8 | Base de montage |

Résolutions 4K et supérieures : aperçu du flux de travail

Les images qui suivent illustrent le flux de travail typique pour l'enregistrement 5,9K/4K avec la caméra. L'enregistrement 5,9K n'est disponible qu'avec le modèle EOS C500 Mark II.



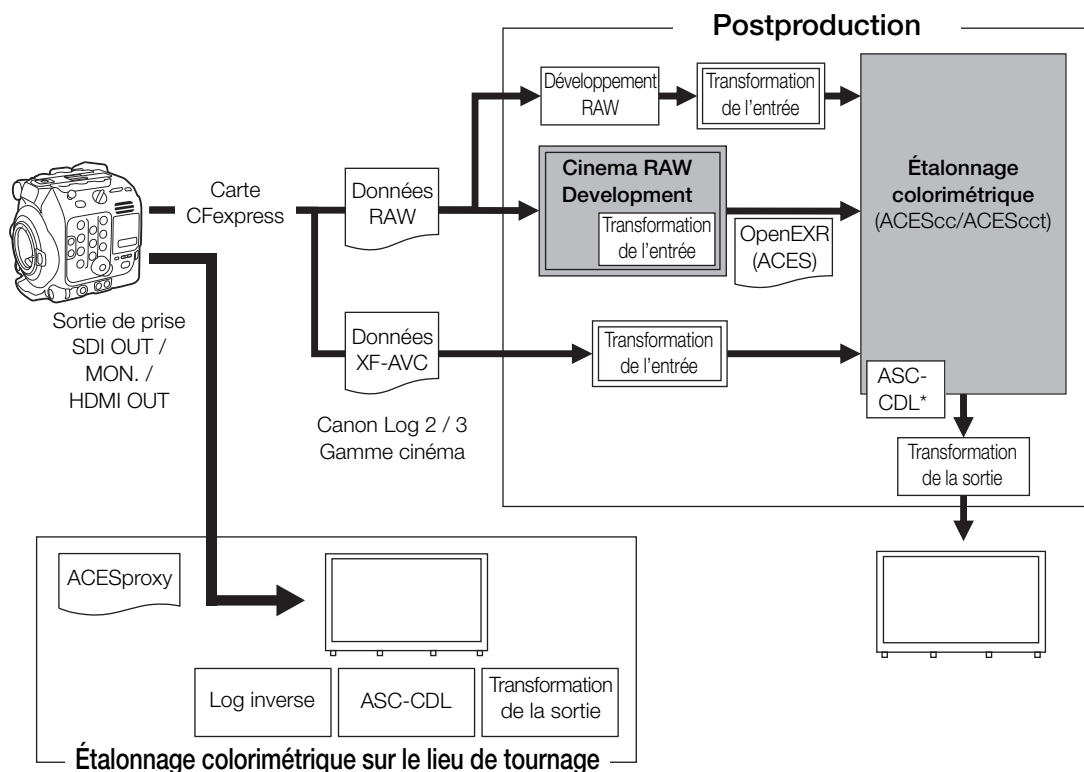
- ❶ Prise de vue en mode 5,9K/4K (📖 64).
- ❷ Vous pouvez enregistrer des données 5,9K/4K RAW ou 4K YCbCr 4:2:2 sur une carte CFexpress de la caméra, ou enregistrer des données 4K en utilisant un enregistreur externe connecté à la prise SDI OUT ou HDMI OUT de la caméra (📖 166).
 - Les clips autres que 5,9K/4K RAW ne nécessitent aucun autre traitement et peuvent être colorés directement (étape ❹).
- ❸ Pendant l'enregistrement de clips principaux 5,9K/4K, vous pouvez enregistrer simultanément des clips proxy 2K sur une carte SD.
 - Les noms de fichiers des clips proxy 2K (XF-AVC) et 5,9K/4K sont liés et identiques pour la plupart (📖 61).
- ❹ Après l'enregistrement, développez les clips 5,9K/4K RAW à l'aide du logiciel Cinema RAW Development (📖 177) pour générer des données de qualité optimale.
 - Vous pouvez également générer des données proxy.
- ❺ Vous pouvez utiliser les clips proxy 2K enregistrés sur la carte SD ou les fichiers proxy générés par Cinema RAW Development sur le logiciel NLE pour éditer la vidéo hors ligne et créer une EDL.
- ❻ Réalisez l'étalonnage colorimétrique sur la base des données de qualité optimale.

Étalonnage colorimétrique avec le flux de travail ACES

Vous pouvez effectuer l'étalonnage colorimétrique avec ACES, le système de codage des couleurs défini par l'Académie des arts et des sciences du cinéma (AMPAS). Ce flux de travail vous permet d'effectuer l'étalonnage colorimétrique sur le plateau* tout en continuant à filmer.

* Nécessite des moniteurs compatibles avec la correction des couleurs 3D LUT et ASC-CDL.

23



* Un équipement d'étalonnage colorimétrique prenant en charge ASC-CDL est nécessaire.

ACESproxy : données vidéo ACESproxy émises par les prises de sortie de la caméra lorsque vous effectuez un étalonnage colorimétrique sur le lieu de tournage. Sélectionnez l'option [ACESproxy] pour le réglage du tableau de correspondances (LUT), en fonction de l'endroit où la vidéo doit être émise (📖 172).

Espaces de couleurs :

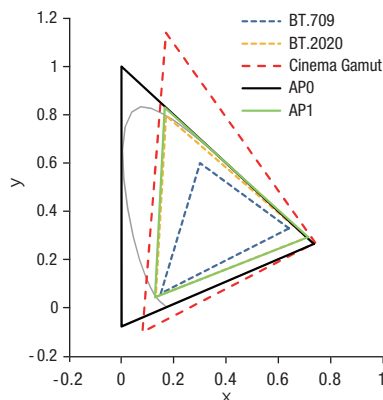
ST2065-1 : primaires AP0, codage linéaire à virgule flottante.

ACEScc : primaires AP1, codage en virgule flottante du journal.

ACEScct : primaires AP1, codage en virgule flottante du journal. Diffère de l'ACEScc en ajoutant une « portion » à l'encodage, avec un comportement ressemblant à celui de la courbe Cineon.

Transformation de l'entrée :

fait référence au tableau utilisé pour la conversion des informations de couleur du périphérique d'entrée vers l'espace de couleurs ST2065-1. Il peut être téléchargé sur le site Web Canon.



Transformation de la sortie :

fait référence au tableau utilisé pour le mappage des informations de l'espace de couleurs ST2065-1 vers le plan des informations de couleurs spécifiques utilisées par le périphérique d'affichage.

24 ASC-CDL : fait référence à la liste qui contient les données d'ajustement de l'étalonnage colorimétrique. Cette étape nécessite un équipement compatible avec ASC-CDL.

Préparation de l'alimentation électrique

Vous pouvez alimenter la caméra en utilisant une batterie d'alimentation ou la prise DC IN 12V. Même quand une batterie d'alimentation est fixée, si une source d'alimentation est branchée à la prise DC IN 12V, la caméra ne sera pas alimentée à partir de la batterie d'alimentation.

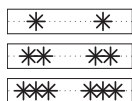
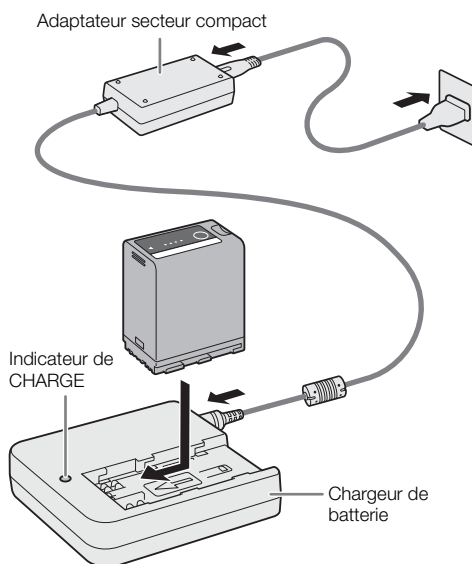
Utilisation d'une batterie d'alimentation

Vous pouvez alimenter la caméra en utilisant la batterie d'alimentation BP-A60 fournie ou une batterie d'alimentation BP-A30 optionnelle. Les deux batteries d'alimentation sont compatibles avec Intelligent System, vous pouvez donc vérifier la charge approximative restante de la batterie (en minutes) sur l'écran. Pour des mesures plus précises, lors de la première utilisation d'une batterie d'alimentation, chargez-la complètement et utilisez la caméra jusqu'à ce que la batterie d'alimentation soit entièrement épuisée.

Charge de la batterie d'alimentation

Chargez les batteries d'alimentation à l'aide du chargeur de batterie CG-A20 et de l'adaptateur secteur compact CA-CP200 B fournis. Avant la charge, retirez le couvre-prises de la batterie d'alimentation.

- 1 Raccordez l'adaptateur secteur compact au chargeur de batterie et branchez le câble d'alimentation dans une prise secteur.
- 2 Fixez la batterie d'alimentation au chargeur de batterie.
 - Appuyez légèrement et faites glisser la batterie d'alimentation dans la direction de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - L'indicateur CHARGE se met à clignoter et indique la charge approximative de la batterie d'alimentation. L'indicateur reste allumé en continu quand la charge est terminée.



environ 0 % à 49 % : clignote une fois toutes les 2 secondes

environ 50 % à 74 % : clignote deux fois toutes les 2 secondes

environ 75 % à 99 % : clignote 3 fois toutes les 2 secondes

- 3 Retirez l'adaptateur secteur compact du chargeur de batterie et débranchez le câble d'alimentation.
- 4 Retirez la batterie d'alimentation du chargeur de batterie.

! IMPORTANT

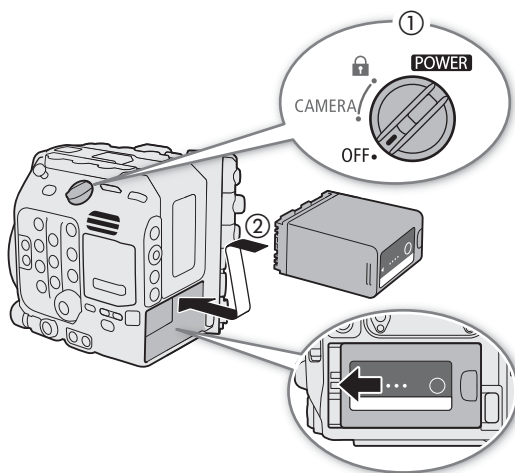
- Ne connectez au chargeur de batterie aucun autre produit non expressément recommandé pour cette caméra.
- Lorsque vous utilisez le chargeur de batterie ou l'adaptateur secteur compact, ne le fixez pas de façon permanente à un endroit car cela pourrait provoquer un dysfonctionnement.

NOTES

- Pour éviter toute panne ou surchauffe du matériel, ne branchez pas le chargeur de batterie ou adaptateur secteur compact fourni à un convertisseur de tension pour des voyages à l'étranger ou à des sources d'alimentation spéciales comme celles d'un avion ou d'un navire, un onduleur, etc.
- Nous recommandons de charger la batterie d'alimentation à une température comprise entre 10 °C et 30 °C. Au-delà de la gamme de température comprise entre 0 °C et 40 °C, la charge ne démarre pas.
- Si une panne survient au niveau du chargeur de batterie, de l'adaptateur secteur compact ou de la batterie d'alimentation, l'indicateur de charge s'éteint et la charge s'arrête.
- Pour les précautions de manipulation de la batterie d'alimentation, consultez *Instructions en matière de sécurité* (📖 2), *Batterie d'alimentation* (📖 249).
- Pour les durées de charge et les durées d'utilisation approximatives avec une batterie d'alimentation complètement chargée, consultez *Tableaux de référence* (📖 262).
- Les batteries d'alimentation chargées continuent de se décharger naturellement. Par conséquent, chargez-la le jour de l'utilisation ou la veille pour être sûr qu'elle soit complètement chargée.
- Nous vous recommandons de préparer des batteries d'alimentation pour une durée 2 à 3 fois plus longue que celle dont vous pourriez avoir besoin.
- Le fait de charger et décharger complètement une batterie d'alimentation de manière répétée réduit graduellement sa durée de vie. Vous pouvez vérifier la durée de vie de la batterie sur l'écran de statut [🔧 Configuration système] (📖 231). Le fait de charger complètement la batterie d'alimentation puis de la laisser se décharger complètement vous permettra d'obtenir des mesures plus précises.

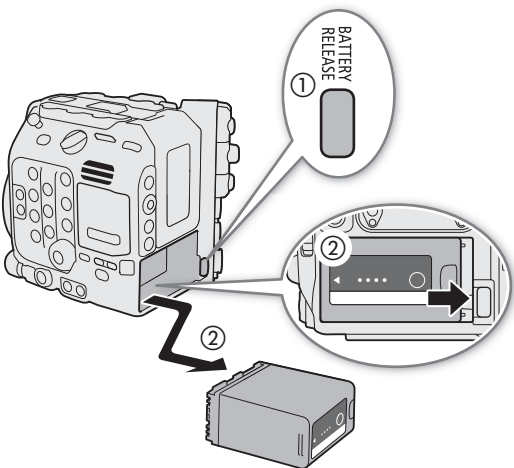
Fixation de la batterie d'alimentation

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Insérez la batterie entièrement dans le compartiment comme indiqué sur l'illustration et poussez-la délicatement vers la gauche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.



Retrait de la batterie d'alimentation

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Tout en maintenant la touche BATTERY RELEASE enfoncée (①), faites glisser la batterie d'alimentation vers la droite et tirez-la vers l'extérieur (②).

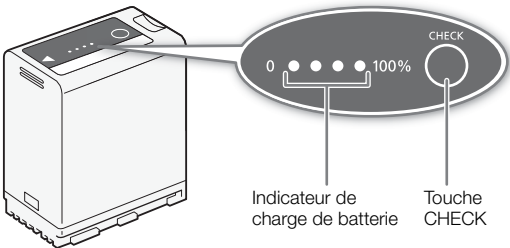


Vérification de la charge restante de la batterie

Vous pouvez vérifier le niveau de charge approximatif sur la batterie d'alimentation elle-même. Le niveau de charge restant de la batterie affiché sur l'écran d'enregistrement ou de lecture peut ne pas correspondre au niveau indiqué sur l'écran de statut ou les indicateurs sur la batterie d'alimentation. Lorsque la caméra est sous tension, vous pouvez vérifier la charge approximative restante de la batterie d'alimentation (en minutes) en consultant n'importe quel écran d'enregistrement ou de lecture, ou l'écran de statut [🔧 Configuration système] (📖 231).

Appuyez sur la touche CHECK sur la batterie d'alimentation. Un indicateur s'allume pendant environ 3 secondes pour montrer le temps de charge restant approximatif.

☀ ○ ○ ○	0-25 %
☀ ☀ ○ ○	26-50 %
☀ ☀ ☀ ○	51-75 %
☀ ☀ ☀ ☀	76-100 %



Utilisation de la prise DC IN 12V

Lorsque vous choisissez des adaptateurs secteur disponibles dans le commerce, assurez-vous que la source d'alimentation externe est conforme aux spécifications suivantes et à toutes les normes de sécurité du pays/ région où elle est utilisée. Suivez scrupuleusement les instructions du fabricant concernant l'utilisation et l'entretien des adaptateurs secteur.
Pour plus d'informations sur la consommation d'énergie de la caméra, reportez-vous aux *Caractéristiques* (📖 258).

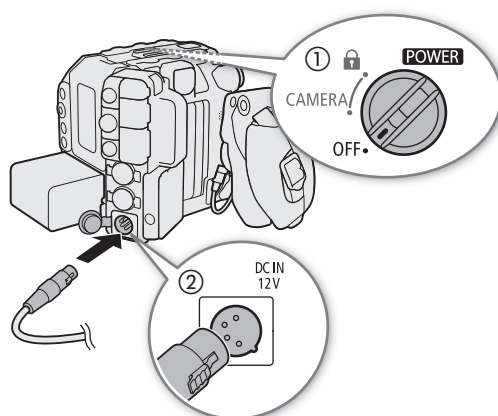
Source d'alimentation électrique	Caractéristiques
Adaptateur secteur (prise DC IN 12V)	Prise XLR à 4 broches (connecteur femelle), 11,5 V à 20 V CC, 10 A (courant de charge maximum admissible)

1 Mettez la caméra hors tension.

2 Branchez le connecteur XLR à 4 broches de l'adaptateur secteur à la prise DC IN 12V de la caméra.

! IMPORTANT

- Veillez à mettre la caméra hors tension avant de brancher ou de débrancher une source d'alimentation externe à la prise DC IN 12V de la caméra.



Vérification des niveaux d'alimentation

Vous pouvez vérifier le niveau de tension d'un adaptateur secteur sur l'écran (📖 57). Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Avertissement DC IN (V)] pour régler un niveau d'alimentation critique pour l'adaptateur secteur. Lorsque l'alimentation d'entrée de la caméra atteint le niveau prédéterminé, l'indicateur d'alimentation à l'écran passera en rouge et un message d'erreur apparaîtra.

i NOTES

- Si l'alimentation fournie à la caméra est au niveau ou sous le niveau réglé pour l'avertissement de niveau d'alimentation (📖 224), la caméra ne commence pas à enregistrer. Si la tension d'alimentation tombe en dessous du niveau nécessaire pour faire fonctionner la caméra pendant l'enregistrement, l'enregistrement s'arrêtera et la caméra s'éteindra.

Préparation de la poignée et de l'écran LCD

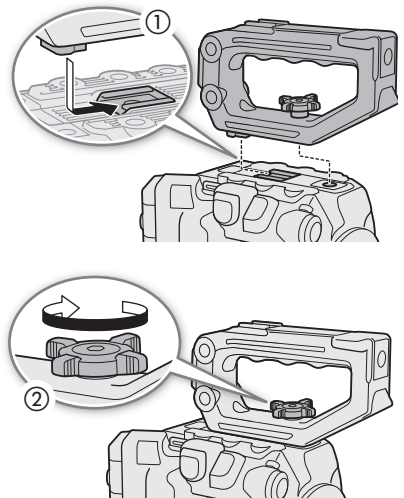
L'écran LCD étant nécessaire pour procéder à la configuration initiale de la caméra, cette section vous explique comment fixer la poignée et l'écran LCD fournis. Pour en savoir plus sur l'utilisation des autres accessoires fournis et optionnels, reportez-vous à *Préparation des autres accessoires* (📖 42) et au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS (fichier PDF), téléchargeable sur le site Web local de Canon.

Fixation de la poignée

- 1 Faites glisser la base de montage en bas de la poignée dans la griffe porte-accessoire supérieure de la caméra, puis poussez-la délicatement et entièrement vers l'avant.
- 2 Serrez le bouton de verrouillage pour bien fixer la poignée.

NOTES

- La poignée possède des douilles de 0,64 cm (1/4"), ce qui vous donne la possibilité de fixer une grande variété d'accessoires disponibles dans le commerce.
- Si vous avez l'intention de fixer plusieurs accessoires lourds (en option ou en vente dans le commerce), renforcez la poignée à l'aide d'un boulon à tête hexagonale de 0,64 cm, 1/4" (fourni) par le trou de montage arrière.
- Si nécessaire, utilisez la clé hexagonale pour vis de 0,64 cm, 1/4" fournie pour serrer le bouton de verrouillage et le boulon de montage de renforcement arrière.

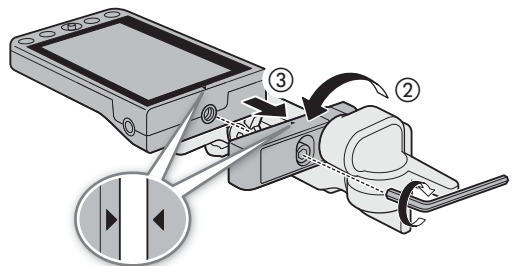


Fixation de l'écran LCD

À l'aide du dispositif de fixation, vous pouvez fixer l'écran LCD à la poignée ou à la caméra elle-même.

Fixation de l'écran LCD à la poignée

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Sur le dispositif de fixation de l'écran LCD, faites tourner la monture de l'écran LCD dans la direction du bouton de verrouillage pour pouvoir accéder au boulon de fixation de l'écran LCD.
- 3 Fixez l'écran LCD à la monture de l'écran LCD.
 - Alignez les marques ▲ de l'écran et de la monture de l'écran. Si nécessaire, vous pouvez également monter l'écran LCD en l'orientant de l'autre côté.
 - Serrez le boulon de fixation de l'écran LCD à l'aide de la clé hexagonale pour vis de 0,64 cm, 1/4" fournie.
- 4 Fixez le dispositif de fixation de l'écran LCD à la poignée.
 - Alignez la monture de fixation du dispositif de fixation de l'écran LCD sur la monture d'accessoire avant de la poignée.
 - Serrez fermement le bouton de verrouillage.
- 5 Tournez l'écran LCD de 90 degrés vers la poignée.



6 Connectez l'écran LCD à la prise VIDEO de la caméra en utilisant le câble de l'unité UN-5.

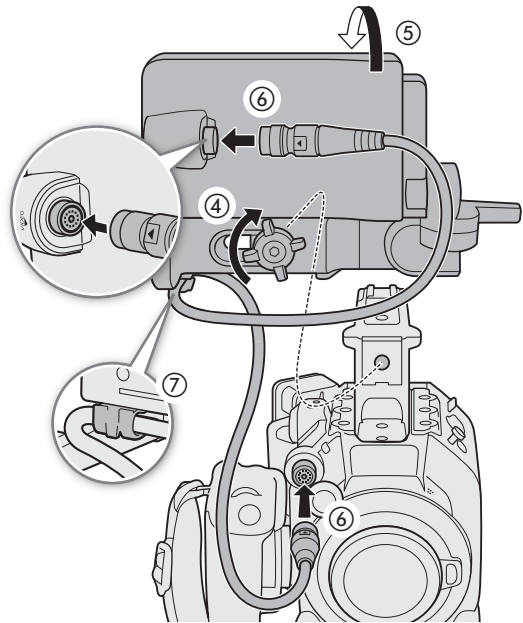
- Alignez les marques ▲ sur les fiches du câble et les prises.

7 Passez le câble à travers l'attache de câble du dispositif de fixation de l'écran LCD.

- Si nécessaire, ajustez la position du câble de manière à ce qu'il ne gêne pas l'image ou obstrue la vue.

NOTES

- Selon la situation, les vis peuvent se desserrer. Si nécessaire, utilisez la clé hexagonale fournie pour vis de 0,64 cm, 1/4" pour les resserrer.



Fixation de l'écran LCD à la caméra

Pour cette procédure, les directions gauche et droite sont fournies telles que vues de l'avant de la caméra (utilisateur en face de la monture d'objectif).

1 Mettez la caméra hors tension.

- Si la poignée est fixée à la caméra, retirez-la.

2 Sur le dispositif de fixation de l'écran LCD, retirez le boulon de fixation de la base 2 pour séparer la base 1 de la base 2.

- Utilisez la clé hexagonale fournie pour vis de 0,64 cm, 1/4".

3 Fixez le dispositif de fixation de l'écran LCD de la base 2 à la monture d'accessoire supérieure de la caméra, de sorte que les charnières se trouvent du côté droit.

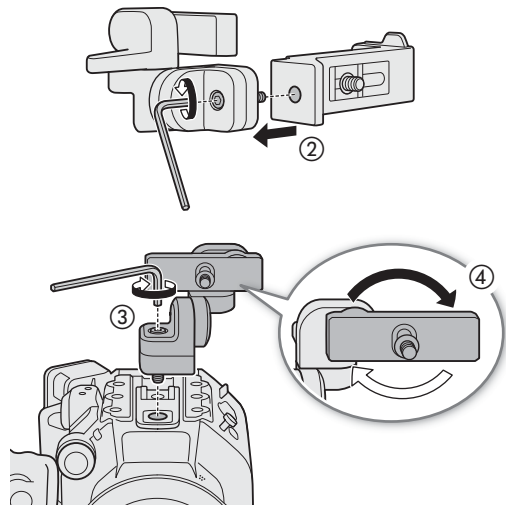
- Utilisez la même clé hexagonale et le même boulon pour bien la fixer.

4 Faites tourner la charnière B de 90 degrés vers l'arrière de la caméra (du côté du compartiment de la batterie) et faites tourner la monture de l'écran LCD de 180 degrés vers la droite.

5 Fixez l'écran LCD à la monture de l'écran LCD.

- Alignez les marques ▲ de l'écran et de la monture de l'écran.
- Serrez le boulon de fixation de l'écran LCD à l'aide de la clé hexagonale pour vis de 0,64 cm, 1/4" fournie.

6 Faites tourner l'écran LCD de 90 degrés vers la droite, puis de 90 degrés vers le bas de manière à le placer en position verticale, face à l'arrière de la caméra.

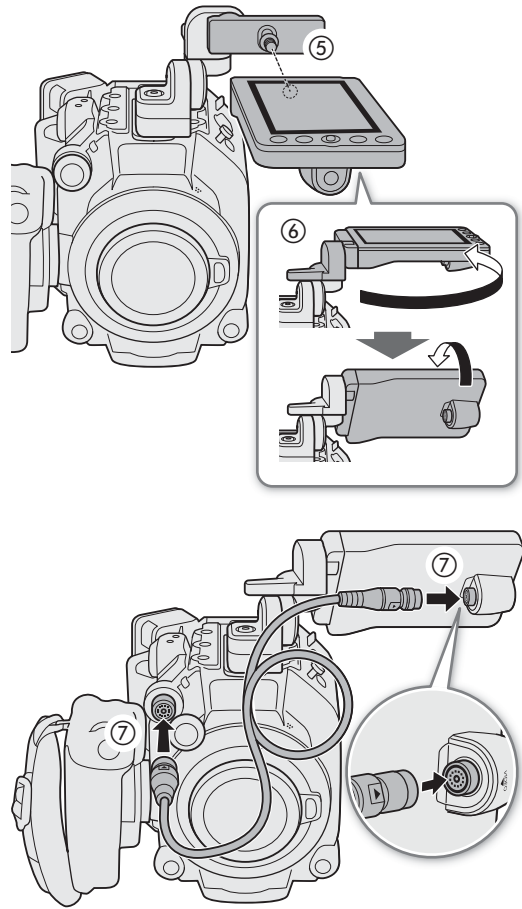


7 Connectez l'écran LCD à la prise VIDEO de la caméra en utilisant le câble de l'unité UN-5.

- Alignez les marques ▲ sur les fiches du câble et les prises.
- Si nécessaire, ajustez la position du câble de manière à ce qu'il ne gêne pas l'image ou obstrue la vue.

i NOTES

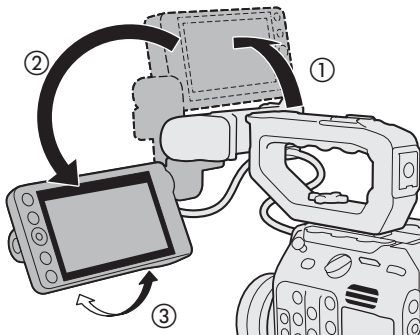
- Selon la situation, les vis peuvent se desserrer. Si nécessaire, utilisez la clé hexagonale fournie pour vis de 0,64 cm, 1/4" pour les resserrer.



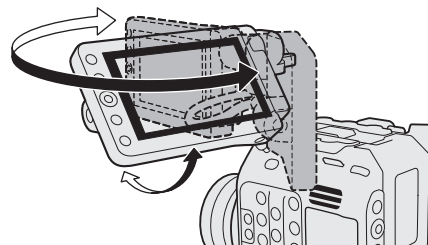
31

Réglage de l'écran LCD

Les différentes charnières du dispositif de fixation de l'écran LCD vous permettent de faire tourner l'écran LCD de diverses manières, pour adapter sa position à votre style de prise de vue. Vous trouverez ci-dessous des suggestions de position, partant du principe que l'utilisateur se trouve derrière la caméra et peut voir l'écran LCD et le sujet.



Écran LCD monté sur la poignée



Écran LCD monté sur la caméra

i NOTES

- En fonction de la position de l'écran LCD, vous pouvez inverser l'image affichée sur l'écran. Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche MIRROR modifiera l'affichage de l'image selon la séquence suivante : image horizontalement inversée → image verticalement inversée → image horizontalement et verticalement inversée → image originale.
- Vous pouvez régler la luminosité, le contraste, la saturation de la couleur, la netteté et la luminance de l'écran LCD grâce aux réglages respectifs dans le menu **MENU** > [Config. moniteurs] (216). Ces réglages n'affectent pas la vidéo enregistrée.
- En mode CAMERA, vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Config. moniteurs] > [Image N&B : prise VIDEO] pour faire passer l'écran LCD en affichage noir et blanc. Même quand l'image capturée est affichée en noir et blanc, les affichages et icônes sur l'écran seront en couleur.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Configuration système] > [Réponse écran tactile] pour régler la réactivité de l'écran LCD sur la saisie tactile.

Retrait de l'écran LCD et du dispositif de fixation de l'écran LCD

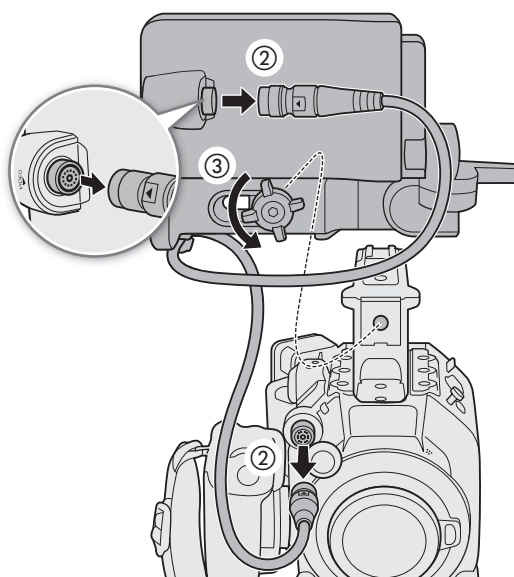
- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Débranchez le câble d'unité des prises VIDEO de la caméra et du moniteur.
 - Retirez l'extrémité métallique de la fiche, puis débranchez le câble de la prise.
- 3 Desserrez le bouton de verrouillage, puis retirez le dispositif de fixation de l'écran LCD et l'écran.

! IMPORTANT

- Veillez à ne pas faire tomber la caméra lorsque vous fixez ou retirez l'écran LCD.

i NOTES

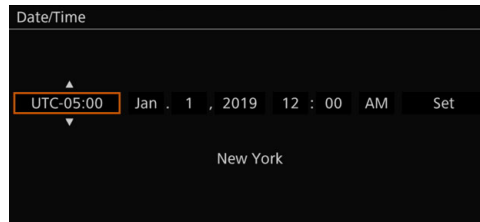
- Si le bouton de verrouillage du dispositif de fixation de l'écran LCD est très serré, vous devrez peut-être utiliser la clé hexagonale pour vis de 0,64 cm, 1/4" fournie pour le desserrer.



Réglages de la date/heure et de la langue

Réglage de la date et de l'heure

Vous devez régler la date et l'heure sur la caméra avant de commencer à l'utiliser. L'écran [Date/Time] (écran de réglage de la date et de l'heure) apparaît automatiquement si l'horloge de la caméra n'est pas réglée.



1 Sélectionnez le fuseau horaire souhaité, puis passez au champ suivant.

- Joystick : poussez le joystick vers le haut/bas pour faire votre choix, puis appuyez sur SET (appuyez sur le joystick en lui-même).
Molette : tournez la molette SELECT pour faire votre choix, puis appuyez sur la touche SET.
- Vous pouvez aussi pousser le joystick vers la gauche/droite pour vous déplacer parmi les champs.
- Le fuseau horaire par défaut est [UTC-05:00] (New York) ou [UTC+01:00] (Europe centrale), selon le pays/la région d'achat. Les fuseaux horaires sont basés sur le Temps universel coordonné (UTC).

2 Modifiez les champs restants de la même manière.

3 Sélectionnez [Set] et appuyez sur SET.

NOTES

- Vous pouvez afficher la date et l'heure à l'aide du réglage **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Custom Display 2] (mode CAMERA) ou [Custom Display] (mode MEDIA) > [Date/heure].
- Avec les réglages suivants, vous pouvez modifier le fuseau horaire, la date et l'heure même après la configuration initiale. Vous pouvez également changer le format d'heure et de date (12 ou 24 heures).
- **MENU** > [ Configuration système] > [Fuseau horaire], [Date/heure] et [Format date]
- Si vous n'utilisez pas la caméra pendant environ 3 mois, la batterie de sauvegarde intégrée peut se décharger complètement et le réglage de la date/heure peut être annulé. Dans ce cas, rechargez la batterie de sauvegarde intégrée ( 251) et réglez de nouveau le fuseau horaire, la date et l'heure.
- À l'aide du récepteur GPS GP-E2 optionnel, votre caméra peut ajuster automatiquement ses paramètres en fonction des informations relatives à la date et à l'heure UTC reçues à partir du signal GPS ( 224).

Changement de la langue

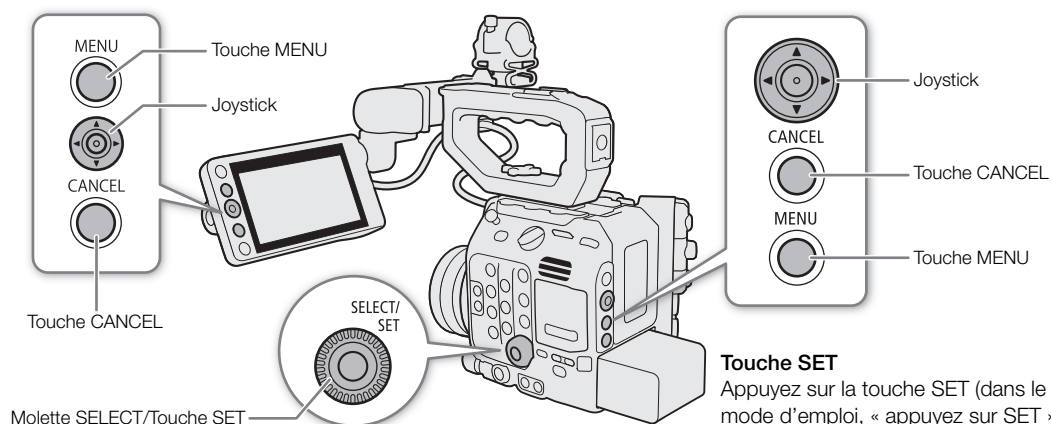
La langue de la caméra par défaut est l'anglais. Vous pouvez la changer pour l'allemand, l'espagnol, le français, l'italien, le polonais, le portugais, le russe, l'ukrainien, le chinois simplifié, le coréen ou le japonais. Notez que certains paramètres et écrans seront affichés en anglais, indépendamment du réglage de la langue. Consultez *Sélection d'une option dans le menu* ( 34) pour savoir comment naviguer dans le menu pour effectuer cette procédure.

1 Sélectionnez **MENU** > [System Setup] ([Configuration système]) > [Language] ([Langue]).

2 Sélectionnez la langue souhaitée, puis appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

Utilisation des menus

Une grande partie des fonctions de la caméra peut être réglée depuis le menu qui s'ouvre lorsque vous appuyez sur la touche MENU. En mode CAMERA, vous pouvez également enregistrer des paramètres du menu fréquemment utilisés dans un menu personnalisé (Mon menu) pour un accès facile. Pour obtenir des détails concernant les options de menu et les paramètres disponibles, veuillez consulter *Options de menu* (p. 211).



Touche SET

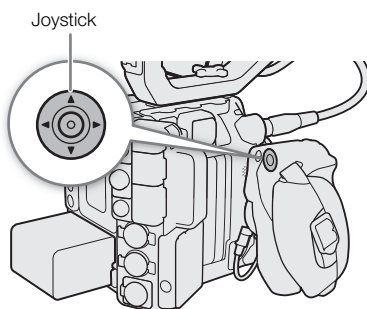
Appuyez sur la touche SET (dans le mode d'emploi, « appuyez sur SET ») pour confirmer un choix.

Molette SELECT

Tournez la molette pour déplacer le cadre de sélection orange dans le menu ou pour parcourir rapidement une longue liste d'options.

Joystick/touche SET

Pour réaliser une sélection sur un menu, utilisez le joystick pour déplacer le cadre de sélection orange dans le menu. Puis, appuyez sur le joystick en lui-même (dans le mode d'emploi, « appuyez sur SET ») pour sélectionner l'élément de menu indiqué par le cadre de sélection orange.



Touche CANCEL

Appuyez sur cette touche pour revenir au menu/sous-menu précédent ou pour interrompre certaines opérations en cours.

Touche MENU

Appuyez sur la touche pour ouvrir les menus de configuration et appuyez à nouveau pour fermer le menu, après le réglage des paramètres souhaités.

Sélection d'une option dans le menu

Ci-dessous figure une explication étape par étape de la sélection d'une option typique dans les menus de configuration. Certains éléments de menu requièrent des étapes supplémentaires. Ces opérations sont expliquées dans la section du manuel correspondante.

Pour des raisons de simplicité, les références aux réglages sont abrégées de la manière suivante dans ce mode d'emploi :

MENU > [🔧 Configuration système] > [Langue 🗣️] > Option souhaitée

1 Appuyez sur la touche MENU.

- Le menu s'ouvre avec le cadre de sélection orange qui indique l'option de menu sélectionnée lors de la dernière fermeture du menu (à moins que la caméra ne soit hors tension).

2 Poussez le joystick vers la gauche/droite ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner l'icône du menu de configuration souhaité.

- Dans l'exemple, il s'agit de l'icône , qui correspond au menu [Configuration système].
- Si l'une des icônes de la première ligne n'est pas sélectionnée quand vous ouvrez le menu, commencez par pousser le joystick vers le haut ou par appuyer sur la touche CANCEL pour déplacer le cadre de sélection orange sur l'une des icônes.

3 Appuyez sur SET (appuyez sur la touche SET ou sur le joystick en lui-même).

- Vous pouvez également pousser le joystick vers le bas pour déplacer le curseur sur la liste des éléments de menu.

4 Sélectionnez l'élément de menu de votre choix ([Langue]), puis appuyez sur SET.

- Joystick : poussez le joystick vers le haut/bas pour sélectionner un élément de menu sur la page actuelle, ou bien vers la gauche/droite pour faire défiler les pages de menu.
- Molette : faire tourner la molette SELECT permet de faire défiler tous les éléments de menu et toutes les pages de menu à la suite.

5 Poussez le joystick vers le haut ou vers le bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner l'option de réglage souhaité et appuyez sur SET.

- L'option sélectionnée actuellement est indiquée par la marque .
- Si de nombreuses options sont disponibles, une barre de défilement apparaît sur la droite. Faites défiler la page vers le haut ou vers le bas pour voir plus d'options.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à la page de menu sans changer le réglage. Dans les sous-menus, vous pouvez également sélectionner [, puis appuyer sur SET pour revenir au niveau de menu précédent.

6 Appuyez sur la touche MENU pour fermer le menu.

NOTES

- Les options non disponibles apparaissent en gris.
- Appuyez sur la touche MENU à n'importe quel moment pour refermer le menu.
- Sur certains écrans, les icônes suivantes peuvent s'afficher comme guide : , , . Elles indiquent, respectivement, d'appuyer sur le joystick ou la touche SET, la touche MENU et la touche CANCEL.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser les touches haut/bas/gauche/droite/SET de la télécommande de la même manière que le joystick de la caméra. Appuyer sur la touche SET équivaut à appuyer sur le joystick de la caméra.
- Vous pouvez vérifier la plupart des réglages actuels sur les écrans de statut ( 226).

Utilisation des menus personnalisés (Mon menu)

En mode CAMERA, vous pouvez, pour un accès facile, enregistrer jusqu'à 6 paramètres de menu fréquemment utilisés dans une page Mon menu. Vous pouvez enregistrer jusqu'à 5 ensembles de paramètres Mon menu distincts pour que vous puissiez personnaliser différentes options pour différentes situations de prise de vue. Par ailleurs, si vous réglez une touche attribuable sur [Mon menu] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour accéder plus rapidement et plus facilement à vos paramètres de menu enregistrés.

Sélection d'un ensemble de paramètres Mon menu

Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > Page de menu souhaitée.

- Chaque ensemble de paramètres Mon menu correspond à une page de menu distincte (1 à 5). Sélectionnez la page de l'ensemble de paramètres Mon menu que vous souhaitez utiliser.

Ajout de paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > [Éditer] > [Inscrire].
 - Un écran sur lequel vous pouvez sélectionner le paramètre de menu à ajouter s'affiche.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour annuler l'opération et revenir au menu normal.
- 2 Sélectionnez le paramètre de menu que vous souhaitez ajouter.
- 3 Sélectionnez deux fois [OK].
 - Le paramètre de menu que vous avez enregistré apparaîtra désormais dans l'ensemble de paramètres Mon Menu actuellement sélectionné.

Réorganisation des paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > [Éditer] > [Déplacer].
- 2 Sélectionnez le paramètre de menu que vous souhaitez déplacer.
 - Une icône  orange apparaît près du paramètre que vous avez sélectionné pour le déplacement.
- 3 Déplacez le paramètre de menu à la position souhaitée, puis appuyez sur SET.

Suppression de paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > [Éditer] > [Effacer].
- 2 Sélectionnez le paramètre de menu que vous souhaitez supprimer.
- 3 Sélectionnez deux fois [OK].

Réinitialisation de tous les réglages Mon menu

Réinitialisez tous les paramètres de menu enregistrés dans l'ensemble de paramètres Mon Menu actuellement sélectionné.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > [Éditer] > [Tt réinit].
- 2 Sélectionnez deux fois [OK].

Renommage des réglages Mon menu

Vous pouvez donner à chacun des 5 ensembles de paramètres Mon menu un nom plus descriptif afin de faciliter leur identification.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [★ Mon menu] > [Éditer] > [Renommer].
- 2 Saisissez le nom souhaité (8 caractères) à l'aide de l'écran de clavier (consultez la barre latérale suivante).

Utilisation de l'écran de clavier

1 Sélectionnez un caractère, puis appuyez sur SET pour l'ajouter au texte.

- Sélectionnez les flèches (↑/↓/←/→) pour déplacer le curseur et le caractère de retour arrière (←X) pour supprimer le dernier caractère saisi.
- Répétez cette étape autant que nécessaire pour entrer le texte souhaité.
- En fonction du paramètre de menu, il est possible que tous les caractères ne soient pas disponibles.

2 Après avoir saisi le texte souhaité, sélectionnez [OK] pour confirmer le texte et pour fermer l'écran de clavier.

- Appuyez sur la touche CANCEL pour fermer l'écran sans effectuer de changement.



Caractère actuel / Limite de caractère

Préparation de l'objectif

Dans la mesure du possible, fixez et retirez l'objectif rapidement, dans un environnement propre et sans poussière. Consultez également le mode d'emploi de l'objectif utilisé.

! IMPORTANT

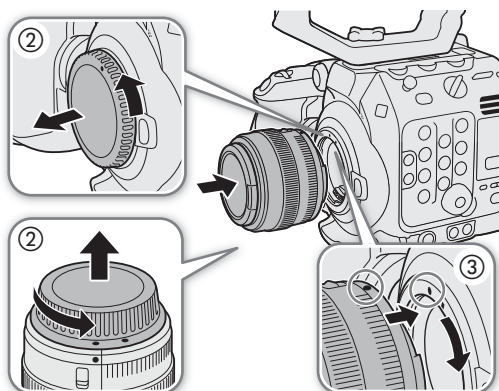
- Lors de la fixation/du retrait d'un objectif, évitez la lumière directe du soleil ou les sources de lumière importante. De plus, faites attention de ne pas faire tomber la caméra ou l'objectif.

i NOTES

- **Après avoir retiré un objectif / lorsqu'un objectif n'est pas fixé à la caméra :**
 - Ne touchez pas les surfaces de l'objectif, la monture d'objectif ou tout composant se trouvant dans la zone de monture d'objectif.
 - Remplacez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif ainsi que les couvercles anti-poussière sur l'objectif. Avant de les utiliser, nettoyez le bouchon du boîtier et les couvercles anti-poussière afin qu'ils soient exempts de poussière et de particules de saleté.

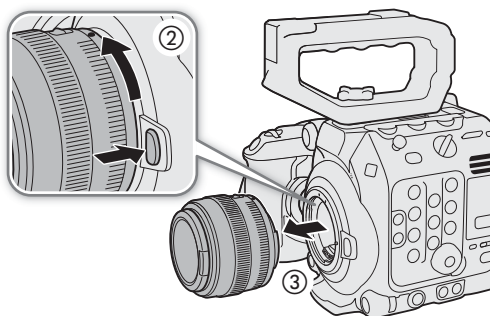
Fixation d'un objectif EF

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Retirez le bouchon du boîtier de la caméra et les couvercles anti-poussière de l'objectif.
- 3 Fixez l'objectif à la caméra et tournez-le dans le sens de la flèche jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - Objectifs EF : alignez le repère rouge sur l'objectif avec le repère rouge de l'index de la monture d'objectif EF sur la caméra.
 - Objectifs EF-S : alignez le repère blanc sur l'objectif avec le repère blanc de l'index de la monture d'objectif EF-S sur la caméra.



Retrait d'un objectif EF

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Maintenez la touche de libération de l'objectif enfoncée et tournez entièrement l'objectif dans la direction de la flèche, jusqu'à ce qu'il s'arrête.
- 3 Retirez l'objectif.
- 4 Remplacez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif ainsi que les couvercles anti-poussière sur l'objectif.



i NOTES

- L'activation de la fonction de stabilisation d'image d'un objectif EF peut réduire la durée d'utilisation effective de la batterie d'alimentation. Lorsque la stabilisation d'image n'est pas nécessaire, par exemple si la caméra est fixée à un trépied, il est recommandé de la désactiver.

- Selon l'objectif utilisé, vous pouvez rencontrer une ou plusieurs des limites suivantes.
 - Le nom de modèle de l'objectif peut être raccourci lorsqu'il est affiché sur l'écran.
 - Il se peut que vous ne puissiez pas faire la mise au point manuellement lorsque le commutateur de mode de mise au point est réglé sur AF.
 - Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser la fonction de mise au point pré-réglée sur des super téléobjectifs.
 - Il se peut que vous ne puissiez pas utiliser la fonction de zoom motorisé sur les objectifs avec cette fonction.
- Le capteur de cette caméra est plus grand que la taille du capteur pour lequel les objectifs EF-S sont conçus (APS-C). Lors de l'utilisation d'objectifs EF-S avec cette caméra, vous pouvez remarquer une baisse de l'éclairage périphérique ou un effet de vignetage.
- Lorsque vous utilisez un objectif compatible, vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [ Configuration système] > [Objectif rétracte] pour rétracter automatiquement l'objectif lorsque la caméra est hors tension avec le mode de mise au point réglé sur AF.
- **Vous pouvez installer un objectif B4 (Broadcast) sur la caméra à l'aide de la bague d'adaptation monture B4 MO-4E ou MO-4P optionnelle.** Pour les détails, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.
 - Lors de l'utilisation d'un adaptateur monture B4, assurez-vous de régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode capteur] sur [Super 16mm (Rogné)] et **MENU** > [ Configuration caméra] > [Adaptateur monture] sur [MO-4E] ou [MO-4P].
 - Lorsqu'un câble d'interface à 12 broches d'un objectif est connecté à la prise LENS d'une unité d'extension 2 EU-V2 ou d'une unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle équipée d'une batterie V-mount disponible dans le commerce, vous pouvez zoomer et utiliser la fonction d'iris auto par pression de la caméra.
 - Lors de l'utilisation d'un objectif B4 compatible avec la fonction L.C.A.C. (correction de l'aberration chromatique automatique), si le câble d'interface à 12 broches est branché, l'aberration chromatique de l'objectif peut être corrigée. Dans ce cas, **LCAC** apparaît à la gauche de l'écran, à côté de l'icône de l'adaptateur monture.

Mise à jour du micro-logiciel d'un objectif EF

Vous pouvez mettre à jour le micro-logiciel de l'objectif EF fixé à la caméra. Pour de plus amples informations concernant les mises à jour de micro-logiciel des objectifs EF, veuillez visiter le site Web local de Canon.

- 1 Téléchargez le fichier de mise à jour du micro-logiciel d'objectif disponible sur le site Web Canon et enregistrez-le sur une carte SD. Insérez la carte SD contenant la mise à jour du micro-logiciel d'objectif dans la caméra ( 47).
- 2 Fixez l'objectif que vous souhaitez mettre à jour, puis mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.
- 3 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Firmware] > [Objectif].
 - La version actuelle du micro-logiciel d'objectif apparaîtra à l'écran.
 - Si l'option [Objectif] est grisée, il se peut que l'objectif fixé ne prenne pas en charge les mises à jour du micro-logiciel ou que la carte SD utilisée ne contienne aucun fichier de micro-logiciel de l'objectif valide. Vérifiez l'objectif et la carte SD et répétez la procédure depuis le début.
- 4 Sélectionnez [OK].
- 5 Sélectionnez le fichier du micro-logiciel de l'objectif (fichier .LFU).
- 6 Sélectionnez [OK].
 - Le micro-logiciel de l'objectif sera mis à jour. Une fois initiée, la mise à jour du micro-logiciel de l'objectif ne peut pas être annulée.
- 7 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

! IMPORTANT

- Veuillez à respecter les précautions suivantes pendant que le micro-logiciel de l'objectif est mis à jour.
 - Ne mettez pas la caméra hors tension et ne retirez pas la batterie ou toute autre source d'alimentation.
 - Ne retirez pas l'objectif.
 - N'utilisez aucune touche ni commande sur la caméra.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte et ne retirez pas la carte SD.

i NOTES

- Le micro-logiciel de l'objectif ne peut pas être mis à jour lorsque le préenregistrement est activé.
- Mettez la caméra sous tension à l'aide d'un adaptateur secteur ou d'une batterie d'alimentation suffisamment chargée.
- Lorsque vous utilisez un multiplicateur de focale EF optionnel, retirez le multiplicateur avant d'effectuer la procédure.

Correction de l'objectif intégrée

Selon les caractéristiques de l'objectif utilisé, les coins d'un cadre d'image peuvent être plus sombres que le centre en raison d'un vignetage (baisse de l'éclairement périphérique), un changement de couleur/une frange de couleur peuvent être visibles le long des bords à contraste élevé dans l'image (aberration chromatique), ou l'image générée peut ne pas être aussi nette que d'habitude à certaines ouvertures (diffraction de l'objectif). En mode CAMERA, vous pouvez appliquer une correction pour compenser si nécessaire. Pour appliquer l'éclairage périphérique ou la correction d'aberration chromatique, des données de correction pour l'objectif utilisé sont nécessaires. La correction automatique de l'aberration chromatique est disponible pour les objectifs Broadcast compatibles avec L.C.A.C.

La correction de l'aberration chromatique et la correction de diffraction ne sont pas appliquées aux enregistrements RAW, mais seront appliquées aux clips proxy enregistrés en même temps que les clips RAW.

1 Fixez l'objectif que vous souhaitez utiliser, puis mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Correct.Illum.Peri.] > [Corr. aberrat. chrom.] ou [Correction de diffraction].

- Si aucune donnée de correction n'est disponible, [Correct.Illum.Peri.] ou [Corr. aberrat. chrom.] apparaîtra en gris. Veuillez visiter le site Web local de Canon pour vérifier si des données de correction sont disponibles pour l'objectif que vous utilisez. Le cas échéant, téléchargez le pack de mise à jour nécessaire, mettez le micro-logiciel de la caméra à jour, puis répétez la procédure depuis le début.

3 Sélectionnez [On].

- La caméra applique la correction pour l'objectif fixé à tous les enregistrements futurs.

i NOTES

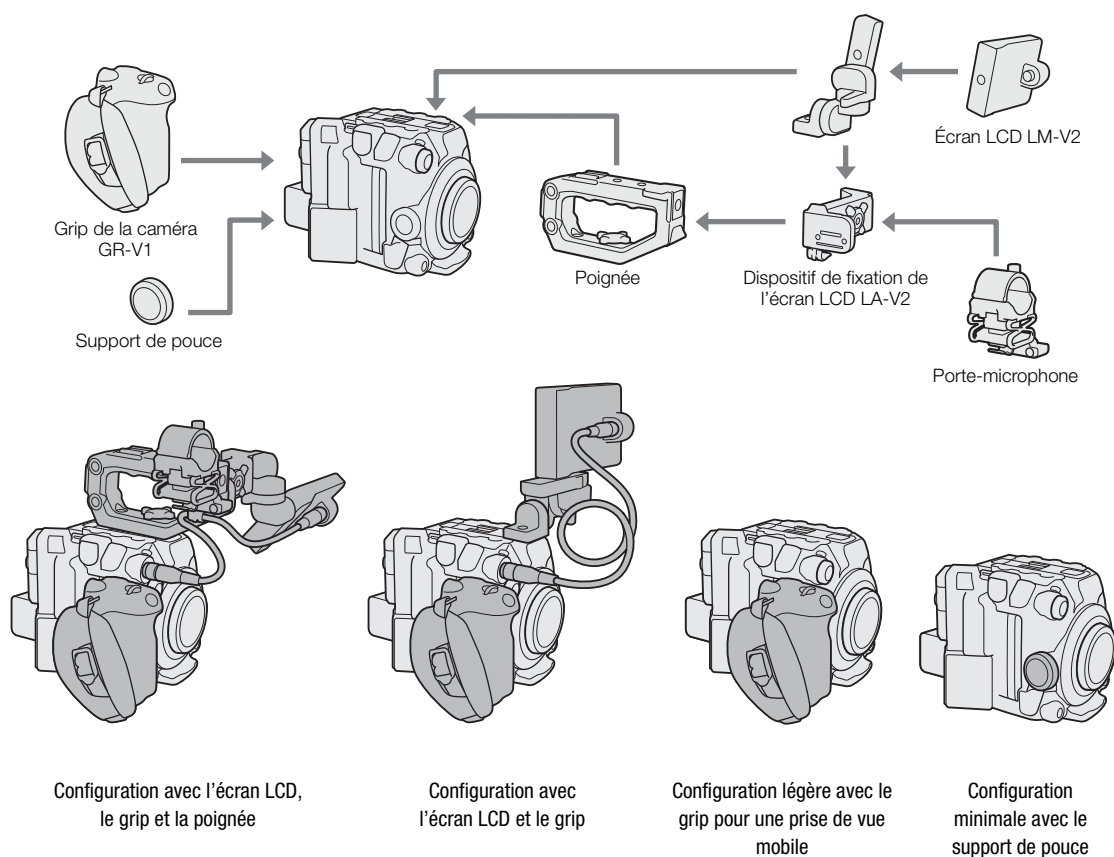
- **À propos des données de correction de l'objectif dans la caméra :** la caméra dispose d'un registre des données de correction pour les objectifs compatibles qui étaient disponibles lorsque la caméra a été mise en vente. Les données de correction pour les futurs objectifs seront disponibles et accessibles dans le cadre des mises à jour régulières du micro-logiciel de la caméra. Pour de plus amples détails, veuillez visiter le site Web local de Canon.
- La correction de l'éclairement périphérique/aberration chromatique ne peut pas être appliquée dans les cas suivants :
 - Lorsque les données de correction appropriées ne sont pas disponibles pour l'objectif fixé.
 - Lors de l'utilisation d'objectifs d'une marque autre que Canon. Même si le paramètre du menu sélectionné correspondant est disponible (non grisé), il est recommandé de le régler sur [Off].

- La correction de la diffraction ne peut pas être appliquée lorsque la caméra ne parvient pas à obtenir la valeur d'ouverture actuelle de l'objectif.
- Lorsque la correction de l'éclairement périphérique/diffraction est activée :
 - Selon les conditions d'enregistrement, du bruit peut apparaître sur des parties de l'image.
 - Le niveau de correction est inférieur pour les objectifs qui ne peuvent pas fournir d'informations de distance.
 - Le niveau de correction est d'autant plus faible que le paramètre de vitesse ISO/gain est élevé.
 - Lors de l'utilisation d'objectifs EF-S, le vignetage de l'éclairement périphérique peut être plus prononcé.

Préparation des autres accessoires

Votre caméra est particulièrement polyvalente et vous permet de créer la configuration de prise de vue qui correspond le mieux à vos besoins et aux conditions de prise de vue. Outre les accessoires fournis, Canon propose toute une gamme d'accessoires optionnels qui permettent d'enrichir les fonctionnalités de la caméra (📖 253). Pour les détails sur les accessoires compatibles avec cette caméra, veuillez télécharger le **guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS** (fichier PDF), disponible sur le site Web local de Canon. La méthode de fixation et de réglage de l'écran LCD et de la poignée a déjà été expliquée dans une section précédente (📖 29). Cette section couvrira les autres accessoires fournis, tels que le grip de la caméra et le porte-microphone.

Exemples de configurations de caméra



! IMPORTANT

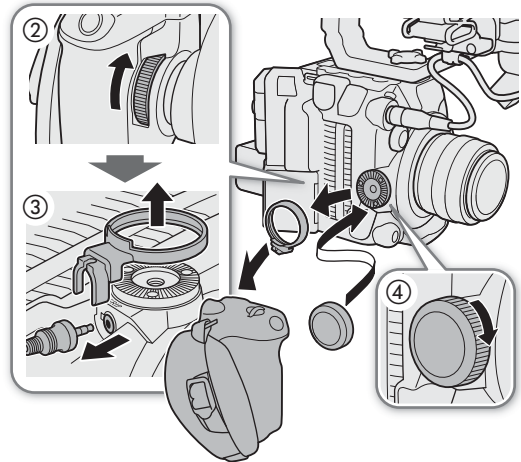
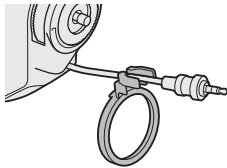
- Veuillez à ne pas faire tomber la caméra ou les accessoires lorsque vous fixez, retirez ou réglez les différents accessoires. Utilisez une table ou une autre surface stable pour changer la configuration de la caméra.

Retrait et fixation du grip de la caméra

Le grip de la caméra est initialement fixé à la caméra. Vous pouvez le retirer et le remplacer par le support de pouce lorsqu'une configuration minimale est nécessaire.

Retrait du grip de la caméra

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Desserrez la vis de verrouillage du grip de la caméra et détachez délicatement le grip.
 - Le grip de la caméra contient un câble de connexion interne, veillez donc à ne pas le retirer trop brusquement.
- 3 Retirez la bague de fixation du grip et débranchez la fiche de connexion du grip de la caméra.
 - Vous pouvez fixer la bague de fixation du grip au câble de connexion afin de ne pas la perdre.

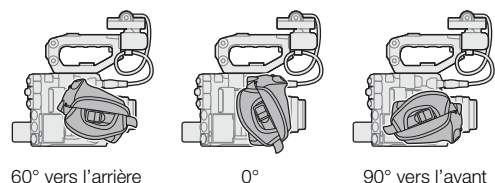
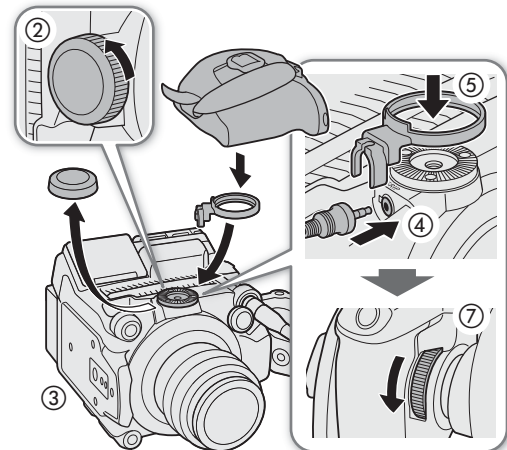


- 4 Vissez le support de pouce sur la caméra.

Fixation du grip de la caméra

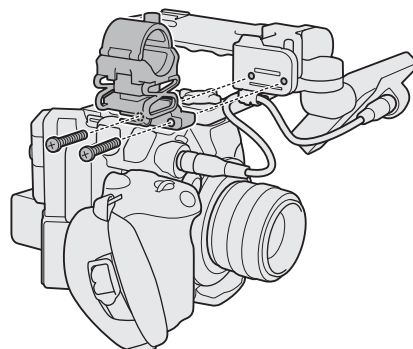
Le grip de la caméra peut être fixé dans un certain nombre de positions de 90° vers l'objectif à 60° vers l'arrière par intervalles de 6°.

- 1 Mettez la caméra hors tension.
- 2 Dévissez le support de pouce et retirez-le de la caméra.
- 3 Posez la caméra sur une surface plate et stable, avec la rosette vers le haut.
- 4 Insérez fermement et complètement la fiche de connexion du grip de la caméra dans la prise GRIP sur la caméra.
 - Assurez-vous d'insérer entièrement la fiche, jusqu'à ce que la prise ne soit plus visible.
 - Si la fiche n'est pas correctement connectée, toutes les commandes de la caméra risquent d'être désactivées (📖 236).
- 5 Fixez la bague de fixation de grip.
- 6 Placez à nouveau la caméra en position verticale.
- 7 Fixez le grip de la caméra à la caméra en l'alignant à l'angle souhaité et en serrant la vis de verrouillage du grip de la caméra.



Installation du porte-microphone

- 1 Fixez le porte-microphone au dispositif de fixation de l'écran LCD.
- 2 Utilisez un tournevis cruciforme disponible dans le commerce pour le fixer fermement grâce aux boulons M4 fournis.



Préparation du support d'enregistrement

La caméra enregistre les clips¹ sur des cartes CFexpress ou cartes SD² et les photos sur des cartes SD. La caméra comporte deux logements de carte CFexpress et vous pouvez utiliser deux cartes (dans le mode d'emploi, « CFexpress A » et « CFexpress B ») pour enregistrer simultanément sur les deux ou pour passer automatiquement d'une carte à l'autre lorsque la carte utilisée est pleine (📖 49).

Initialisez les cartes (📖 48) lorsque vous les utilisez pour la première fois avec cette caméra.

¹ Les « clips principaux » (désignant de manière générale les fichiers livrables) sont enregistrés sur la carte CFexpress. Les « clips proxy » (fichiers moins lourds, principalement destinés à l'édition hors ligne) sont enregistrés sur la carte SD.

² La carte SD est également utilisée pour sauvegarder/lire d'autres fichiers en plus des fichiers proxy.

Supports d'enregistrement compatibles

Les types de carte mémoire suivants peuvent être utilisés avec cette caméra. Pour connaître les informations les plus récentes sur les supports d'enregistrement testés avec cette caméra, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Cartes CFexpress

Cartes CFexpress compatibles avec les spécifications CFexpress 2.0 de type B.

Cependant, il se peut que l'enregistrement sur la carte ne soit pas possible en fonction du mode caméra et du débit binaire utilisé. Pour les détails sur les cartes CFexpress testées avec cette caméra, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Cartes SD¹

Type de carte SD :			
	Cartes SD	Cartes SDHC	Cartes SDXC
Classe de vitesse SD ² :			
Classe de vitesse UHS ^{2, 3} :			
	Classe de vitesse U1	Classe de vitesse U3	

¹ En avril 2020, la fonction d'enregistrement de clips a d'ores et déjà été testée avec les cartes SD fabriquées par Panasonic, Toshiba et SanDisk.

² Les classes de vitesse UHS et SD sont des normes indiquant le taux de transfert de données minimal garanti pour les cartes SD.

³ Il est recommandé d'utiliser une carte SD de classe de vitesse UHS U3 pour enregistrer grâce à l'enregistrement ralenti.



IMPORTANT

- Les cartes CFexpress peuvent chauffer en raison de la température de fonctionnement élevée à l'intérieur de la caméra. Le retrait d'une carte CFexpress immédiatement après l'avoir utilisée pour enregistrer peut entraîner des brûlures ou vous faire échapper la carte, endommageant ainsi la carte.
- Après plusieurs enregistrements, suppressions et modifications des clips (si la mémoire est fragmentée), vous pouvez remarquer des vitesses d'écriture plus lentes sur la carte et l'enregistrement peut même s'arrêter. Dans ce cas, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte avec la caméra. Assurez-vous d'initialiser les cartes, particulièrement avant de faire des enregistrements importants.
- **À propos des cartes CFexpress et SDXC :** vous pouvez utiliser des cartes CFexpress et SDXC avec cette caméra mais de tels types de cartes sont initialisés par la caméra avec le système de fichiers exFAT.

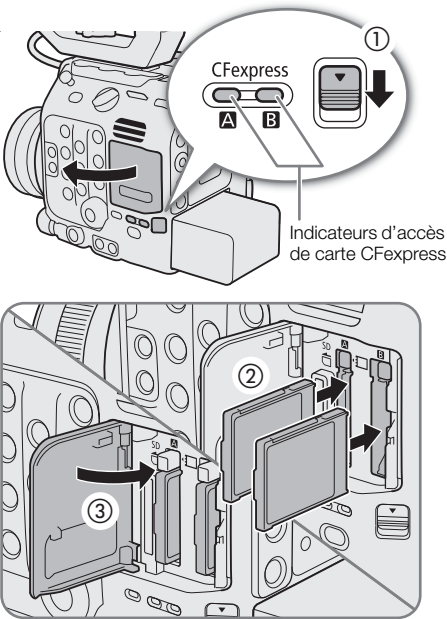
- Lorsque vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec d'autres appareils (enregistreurs numériques, lecteurs de carte, etc.), assurez-vous que ces appareils sont compatibles avec le système exFAT. Pour les informations sur la compatibilité, contactez le fabricant de l'ordinateur, du système d'exploitation ou de la carte.
- Si vous utilisez des cartes formatées en exFAT avec un système d'exploitation non compatible avec le système exFAT, un message peut vous demander de formater la carte. Dans ce cas, **annulez l'opération pour éviter une perte de données.**

i NOTES

- Le fonctionnement correct n'est pas garanti avec toutes les cartes.

Insertion d'une carte CFexpress

- 1 Faites glisser entièrement le commutateur du couvercle du compartiment de carte dans le sens de la flèche.
 - Le couvercle du compartiment de carte s'ouvrira vers la gauche.
- 2 Tout en la maintenant bien droite, insérez complètement la carte dans l'un des logements de carte CFexpress, avec l'étiquette vers l'arrière de la caméra (du côté du compartiment de la batterie).
 - Vous pouvez utiliser deux cartes, une dans chaque logement de carte.
- 3 Refermez le couvercle du compartiment de carte.
 - Ne fermez pas le couvercle de force si la carte n'est pas insérée correctement.



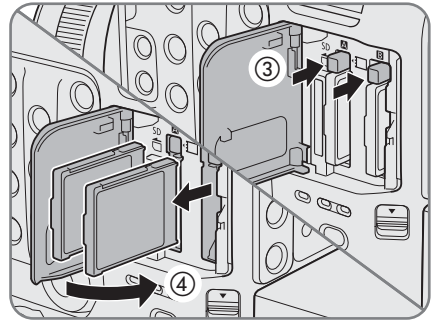
Indicateurs d'accès de carte CFexpress

Indicateur CFexpress A / CFexpress B	Statut de carte
Rouge	Accès à la carte.
Vert	L'enregistrement/la lecture est possible et la carte CFexpress est sélectionnée pour l'enregistrement/la lecture.
Éteint	Aucune carte n'est insérée ou le logement de carte n'est pas actuellement sélectionné.

Si vous réglez **MENU** > [**Configuration système**] > [**LED accès CFexpress**] sur [**Off**], les indicateurs d'accès de carte CFexpress ne s'allument pas.

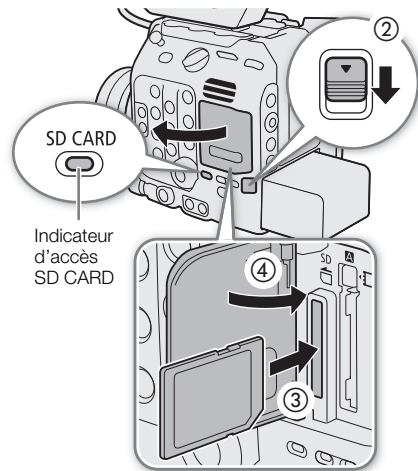
Retrait d'une carte CFexpress

- 1 Attendez que l'indicateur d'accès de la carte CFexpress soit désactivé ou s'allume en vert.
- 2 Poussez le commutateur du couvercle du compartiment de carte dans le sens de la flèche.
 - Le couvercle du compartiment de carte s'ouvrira vers la gauche.
- 3 Assurez-vous que l'indicateur d'accès de la carte CFexpress est éteint, puis appuyez sur la touche de libération de la carte CFexpress.
- 4 Retirez la carte CFexpress et fermez le couvercle du compartiment de carte.



Insertion et retrait d'une carte SD

- 1 Attendez que l'indicateur d'accès SD CARD soit désactivé ou s'allume en vert.
- 2 Faites glisser entièrement le commutateur du couvercle du compartiment de carte dans le sens de la flèche.
 - Le couvercle du compartiment de carte s'ouvrira vers la gauche.
- 3 Tout en la maintenant bien droite, insérez complètement la carte dans le logement de carte SD, avec l'étiquette vers l'arrière de la caméra (du côté du compartiment de la batterie), jusqu'à ce que vous entendiez un déclic.
 - Pour retirer la carte, assurez-vous que l'indicateur SD CARD est éteint et poussez une fois sur la carte pour la libérer. Lorsque la carte ressort, retirez-la complètement.
- 4 Refermez le couvercle du compartiment de carte.
 - Ne fermez pas le couvercle de force si la carte n'est pas insérée correctement.



Indicateur d'accès de carte SD

Indicateur d'accès SD CARD	Statut de carte SD
Rouge	Accès à la carte.
Vert	Mode CAMERA : l'enregistrement de clips proxy est activé et la carte est prête pour l'enregistrement. Mode MEDIA : la lecture à partir de la carte est possible.
Éteint	• Aucune carte n'est insérée dans la caméra, ou la carte est protégée en écriture. • Mode CAMERA uniquement : une carte est insérée, mais l'enregistrement de clips proxy n'est pas activé.

Si vous réglez **MENU** > [Configuration système] > [LED accès carte SD] sur [Off], l'indicateur d'accès de carte SD ne s'allume pas.

! IMPORTANT

- Les cartes SD ont une face avant et une face arrière qui ne sont pas interchangeables. Le fait d'insérer une carte dans le mauvais sens peut entraîner un mauvais fonctionnement de la caméra. Veillez à insérer la carte comme indiqué sur l'illustration.

Initialisation du support d'enregistrement

Initialisez les cartes lorsque vous les utilisez pour la première fois avec cette caméra. Vous pouvez également initialiser une carte pour supprimer de façon permanente tous les enregistrements qu'elle contient.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Initialiser le support].

2 Sélectionnez [CFexpress A], [CFexpress B] ou [Carte SD].

3 Sélectionnez [OK].

- La carte est initialisée et toutes les données qu'elle contient sont effacées.

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

! IMPORTANT

- Les cartes SD sont initialisées à l'aide du système de fichiers FAT12/FAT16, les cartes SDHC à l'aide du système de fichiers FAT32 et les cartes SDXC et CFexpress à l'aide du système de fichiers exFAT.
- L'initialisation d'une carte a pour effet de supprimer de manière permanente toutes les données, y compris les photos et les fichiers d'image personnalisée protégés. Les données perdues ne peuvent pas être récupérées. Assurez-vous de sauvegarder les enregistrements importants avant l'initialisation.
- En fonction de la carte, l'initialisation peut prendre plusieurs minutes.

i NOTES

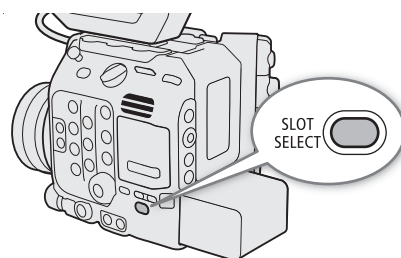
- Lorsque le relais d'enregistrement est activé, pendant que vous enregistrez sur une carte CFexpress, vous pouvez initialiser une autre carte CFexpress placée dans le deuxième logement de carte.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Initialiser le support] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir le sous-menu [Initialiser le support].

Passage d'un logement de carte CFexpress à l'autre

La caméra dispose de deux logements de carte CFexpress, CFexpress **A** et CFexpress **B**. Si les deux logements contiennent une carte, vous pouvez passer de l'un à l'autre selon vos besoins.

Appuyez sur la touche SLOT SELECT.

- L'indicateur d'accès du logement de la carte CFexpress sélectionnée apparaît en vert. Sur l'écran, la carte CFexpress sélectionnée est indiquée par un repère ► près de l'icône de la carte.
- Vous ne pouvez pas utiliser la touche SLOT SELECT pour passer d'un logement de carte CFexpress à l'autre lorsque vous enregistrez ou lisez un enregistrement.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 204).



Relais d'enregistrement et enregistrement sur deux cartes

En mode CAMERA, la caméra possède deux méthodes pratiques d'enregistrement qui peuvent être utilisées lorsque les deux logements de carte CFexpress contiennent une carte : le relais d'enregistrement et l'enregistrement sur deux cartes.

Relais d'enregistrement

Cette fonction vous permet de continuer d'enregistrer sur l'autre carte sans interruption lorsque la carte que vous utilisez est pleine. Le relais d'enregistrement est disponible depuis le logement de carte CFexpress A vers le logement de carte CFexpress B, et vice versa. Cependant, le relais d'enregistrement est désactivé (la caméra ne basculera pas sur l'autre carte) lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Relais enreg.] > [On].

- Les deux icônes de carte CFexpress passent au vert.

Enregistrement sur deux cartes

Cette fonction permet d'enregistrer le même clip simultanément sur les deux cartes, ce qui est une façon pratique de réaliser une copie de sauvegarde de vos enregistrements en cours.

Cette fonction ne peut pas être utilisée avec le relais d'enregistrement ou l'enregistrement ralenti et accéléré.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Enreg. à 2 fentes] > [On].

-  s'affiche en haut de l'écran et les deux icônes de carte CFexpress passent au vert.

NOTES

- Si une carte devient pleine pendant l'enregistrement sur deux cartes, l'enregistrement sur les deux cartes s'arrête. Par contre, si une erreur se produit avec une des cartes, l'enregistrement continue sur l'autre carte.
- Lors de l'utilisation des fonctions réseau, le relais d'enregistrement et l'enregistrement sur deux cartes sont désactivés lorsqu'un réglage de connexion (fichier SET) est sélectionné et que la caméra est connectée à un réseau.
- Le relais d'enregistrement ne peut pas être utilisé lorsque le format d'enregistrement principal est RAW HQ/RAW ST/RAW LT.
- Vous pouvez sélectionner d'utiliser le même nom ou un nom différent pour le fichier enregistré sur chaque support dans **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Enreg. à 2 fentes].

Vérification du temps d'enregistrement restant sur une carte

En mode CAMERA, l'affichage en haut à gauche de l'écran affiche les icônes de carte et le temps d'enregistrement restant* (en minutes) sur chaque carte (📖 57).

Sur l'écran de statut [ Config. enreg./support] (📖 232), vous pouvez vérifier l'espace total, l'espace utilisé et le temps d'enregistrement restant approximatif* sur chaque carte. Pour la carte SD uniquement, le nombre approximatif de photos restantes et la classe de vitesse sont également affichés.

* Les temps d'enregistrement restants sont approximatifs et calculés sur la base de la configuration vidéo actuellement utilisée.

Récupération de clips

Certaines actions, telles que la mise hors tension soudaine de la caméra ou le retrait soudain de la carte pendant l'enregistrement des données, peuvent causer des erreurs dans les données contenues dans le clip enregistré. En mode MEDIA, vous pourrez peut-être récupérer des clips contenant des données corrompues à l'aide de la procédure suivante.

- 1 Réglez la caméra en mode MEDIA, puis ouvrez l'écran d'index avec le clip que vous souhaitez récupérer (📖 153).
- 2 Sélectionnez le clip désiré (un clip avec l'icône ? à la place de l'image miniature).
- 3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu du clip, puis sélectionnez [Récupérer clip] > [OK].
 - La caméra tentera de récupérer les données corrompues.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.



NOTES

- Sur l'écran d'index [RAW], les clips récupérés apparaissent avec une icône ► à la place de la miniature habituelle.
- Cette procédure peut supprimer tous les clips qui font moins de 0,5 seconde.
- Dans certains cas, il peut s'avérer impossible de récupérer les données. Cela est plus probable lorsque le système de fichiers est corrompu ou lorsque la carte est physiquement endommagée.
- Seuls les clips enregistrés avec cette caméra peuvent être récupérés. Les photos ne peuvent pas être récupérées.

Réglage de la balance des noirs

En mode CAMERA, vous pouvez faire en sorte que la caméra règle la balance des noirs automatiquement lorsque la température ambiante change considérablement ou bien lorsqu'un changement prononcé se produit dans un signal vidéo noir véritable.

1 Fixez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et réglez la caméra en mode CAMERA.

- Si un objectif a été installé, éteignez la caméra et retirez l'objectif. Remplacez le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et allumez la caméra.

2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [ABB] > [OK].

- La procédure de balance automatique des noirs commence. Elle prendra environ 1 minute, en fonction de la vitesse séquentielle.

3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

- Si le capteur n'est pas complètement à l'abri de la lumière, [Erreur] apparaîtra sur l'écran. Recommencez la procédure depuis le début.

NOTES

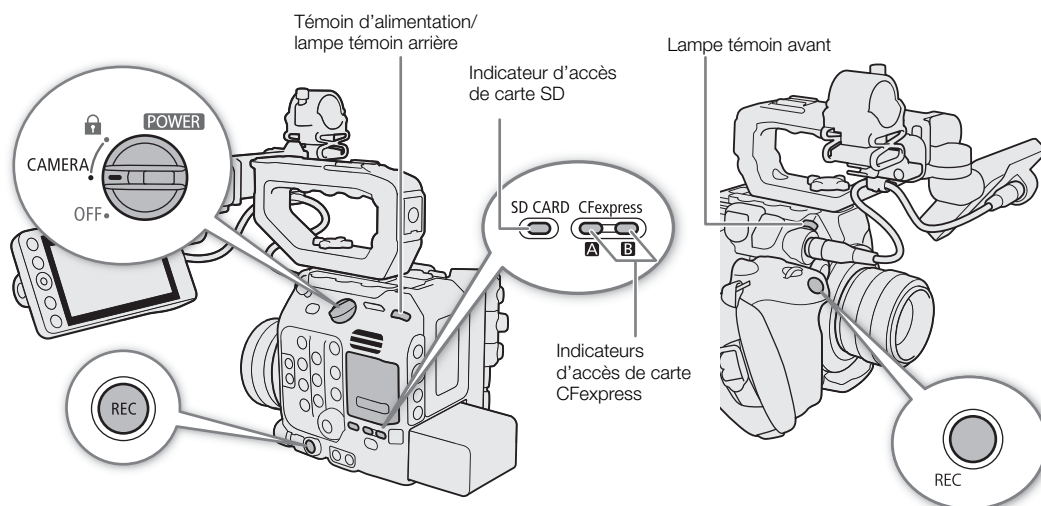
- Le réglage de la balance des noirs est nécessaire dans les cas suivants :
 - Lors de la toute première utilisation de la caméra ou après une longue période d'inutilisation.
 - Après des changements de température ambiante soudains ou extrêmes.
 - Après avoir changé le mode de capteur.
 - Après l'activation ou la désactivation de l'enregistrement ralenti et accéléré (y compris le basculement vers un autre mode d'enregistrement spécial).
 - Après avoir modifié la vitesse séquentielle de tournage lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
 - Après avoir réinitialisé les réglages de la caméra.
- Lors du réglage de la balance des noirs, vous verrez peut-être des affichages irréguliers apparaître à l'écran. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Enregistrement de vidéos et de photos

Cette section présente les principes de base de l'enregistrement de clips* et de photos. Pour de plus amples informations concernant l'enregistrement audio, veuillez consulter *Enregistrement audio* (📖 110).

* « Clip » fait référence à une seule unité de film enregistrée en une seule opération d'enregistrement. Vous pouvez également inclure des métadonnées avec le clip.

Enregistrement



1 Réglez le commutateur **POWER** sur CAMERA.

- La caméra se met sous tension en mode CAMERA et entre en mode d'attente d'enregistrement ([STBY]).
- Le témoin d'alimentation (lampe témoin arrière) s'allumera en vert.
- Les indicateurs d'accès des logements de cartes dans lesquels une carte est insérée s'allument momentanément en rouge. Puis, les indicateurs d'accès des cartes sélectionnées pour l'enregistrement deviennent verts.

2 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- L'enregistrement démarre. Les lampes témoins s'allument en rouge (la lampe témoin arrière passe du vert (témoin d'alimentation) au rouge) et l'indicateur d'enregistrement en haut de l'écran passe de [STBY] à [● REC].
- L'indicateur d'accès des cartes utilisées pour l'enregistrement s'allumeront en rouge.
- Vous pouvez utiliser la touche REC sur la caméra ou celle se trouvant sur le grip de la caméra.
- Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 204).
- Pour de plus amples informations concernant l'enregistrement de clips proxy, consultez *Clips proxy (enregistrement simultané)* (📖 71).

3 Appuyez sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré et la caméra entre en mode d'attente d'enregistrement. La lampe témoin avant s'éteint et la lampe témoin arrière passe du rouge au vert (témoin d'alimentation).
- L'indicateur d'accès des cartes sélectionnées pour l'enregistrement devient vert.

Pour prendre des photos

En mode CAMERA, vous pouvez prendre des photos en utilisant une touche attribuable. Les photos sont enregistrées sur la carte SD et leur taille dépend du mode capteur (📖 64) actuellement utilisé. Pour plus de détails, reportez-vous à *Caractéristiques* (📖 257).

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Photo] (📖 137).
- 2 Lorsque la caméra est en mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur la touche attribuable.
 - ▶ **[SD]** apparaît en haut à droite de l'écran et la photo est enregistrée sur la carte SD.
 - L'indicateur d'accès SD CARD s'allumera en rouge.



IMPORTANT

- Assurez-vous de sauvegarder vos enregistrements régulièrement, et plus particulièrement après avoir réalisé des enregistrements importants. Canon ne sera pas tenu responsable de la perte et la corruption de données.



NOTES

- Vous pouvez utiliser la fonction de contrôle de l'enregistrement (📖 127) pour lire une partie ou la totalité du dernier clip que vous avez enregistré sans avoir à passer en mode MEDIA.
- Si vous enregistrez en utilisant les réglages des métadonnées, ces réglages seront enregistrés avec le clip. Pour plus de détails, reportez-vous à *Utilisation des métadonnées* (📖 125).
- Si la caméra passe à l'autre carte CFexpress pendant un enregistrement vidéo du fait de la fonction de relais d'enregistrement (📖 49), les deux parties (avant/après le changement) sont enregistrées en tant que clips séparés.
- Un seul clip XF-AVC peut être enregistré en continu pendant un maximum de 6 heures. À ce point, un nouveau clip sera automatiquement créé et l'enregistrement continuera sur un autre clip.
- Si vous définissez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Réglages de lampe témoin] sur une autre option que [REC], la lampe témoin s'allume lorsque les informations témoin du PGM sont entrées.
- Pour enregistrer des photos, veillez à ce que la carte SD ne soit pas protégée en écriture.
- Les photos ne peuvent pas être enregistrées dans les cas suivants.
 - Pendant l'enregistrement de vidéo.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
 - Lorsque le clip principal est en format RAW et que la résolution est réglée sur [4192x3140 (4:3)] ou [3768x3140 (6:5)].
 - Lorsque le préenregistrement est activé.
 - Tant que les barres de couleur sont affichées.
 - Tant que le Navigateur Distant est activé.

Affichages à l'écran

Consultez cette section pour obtenir une explication des divers affichages à l'écran qui apparaissent en mode CAMERA. Vous pouvez utiliser la fonction d'affichage personnalisé (📖 218) pour désactiver les affichages individuels à l'écran s'ils ne sont pas nécessaires. L'option de menu qui contrôle chaque écran est donnée dans les tableaux suivants (1 : indique une option de menu sous [Custom Display 1] et 2 : indique une option de menu sous [Custom Display 2]).

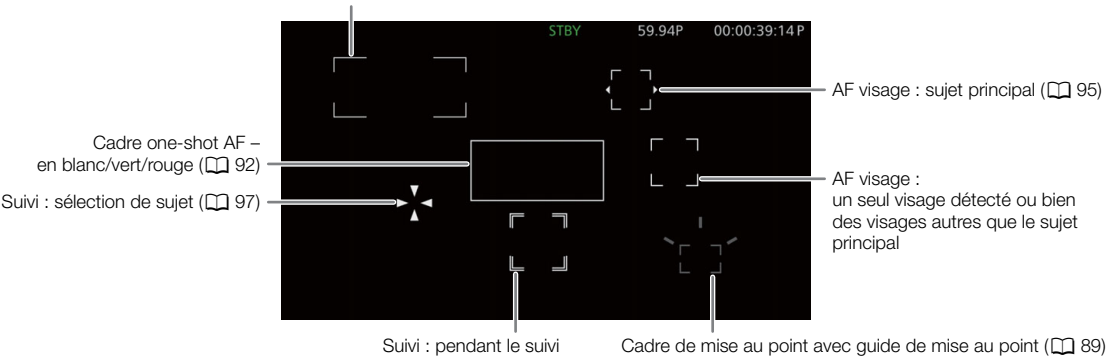
La position de certaines icônes et de certains affichages à l'écran peut changer en fonction des réglages du niveau d'affichage. La capture d'écran et les tableaux suivants décrivent les affichages à l'écran au niveau d'affichage 1 avec le réglage [Tous les affichages] (📖 59).



Cadres AF

Selon la fonction de mise au point utilisée, vous pouvez voir certains des cadres AF suivants. Vous pouvez également les masquer grâce au réglage **MENU** > [📖] Config. moniteurs] > [Custom Display 1] > [Mode de mise au point].

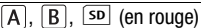
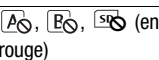
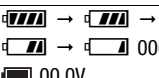
Cadre AF continu – en blanc/rouge (📖 93)
Cadre MF assistée par AF – en blanc/jaune/rouge (📖 92)



Côté gauche de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
0000 mm	Distance focale approximative de l'objectif.	1 : [Distance focale]
MF , AF	Mode de mise au point (87).	1 : [Mode de mise au point]
	AF visage (95).	
 ,  ,  , 	Convertisseur télé numérique (99)	1 : [Convert. télé]
	Stabilisation d'image (98).	1 : [Stabilisation image num.]
	Stabilisation d'image désactivée (la fonction est activée sur la caméra mais désactivée sur l'objectif).	
LENS (en rouge)	Avertissement d'erreur d'objectif (238).	1 : [Objectif]
MO-4E , MO-4P	Bague d'adaptation monture B4. • Disponible uniquement lorsque la bague d'adaptation monture B4 MO-4E ou MO-4P optionnelle est fixée à la caméra.	1 : [Adaptateur monture]
LCAC	Correction automatique d'aberration chromatique pour un objectif Broadcast. • Disponible uniquement lorsque la bague d'adaptation monture B4 MO-4E ou MO-4P optionnelle est fixée à la caméra.	
CP 00	Fichier d'image personnalisée sélectionné (142).	1 : [Custom Picture]
 ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , 	Réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (147).	
LOOK	Look File (fichier de rendu, 145).	
 , 	Mode de mesure de la lumière (83).	1 : [Mesure lumière]
LUT	Un tableau de correspondances d'affichage a été appliqué à au moins un affichage ou une prise de sortie (172).	1 : [LUT]
	Signal GPS : allumé en continu – signal satellite acquis ; clignotant – signal satellite non acquis. • Affiché uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté à la caméra.	2 : [GPS]
FAN	Fonctionnement du ventilateur : en blanc – normal (63) ; en rouge – avertissement de ventilateur (238).	2 : [Temp./ventilateur]
	Avertissement de température (63). • Lorsque la température interne de la caméra dépasse un certain niveau,  apparaît en jaune. Si la température continue d'augmenter,  apparaît en rouge.	
MEMO	Mémo d'utilisateur (125).	2 : [User Memo]

Haut de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
État du support d'enregistrement, temps d'enregistrement restant estimé et format vidéo		2 : [Durée rest. enreg.]
 000 min	 /  : carte CFexpress (clips principaux) ;  : carte SD (clips proxy). L'état de la carte est indiqué par la couleur de l'icône : en vert – enregistrement possible ; en jaune – la carte est presque pleine (5 minutes ou moins) ; en rouge – la carte est presque pleine (moins d'1 minute) ; en blanc – la carte est en cours de lecture. • La carte CFexpress sélectionnée pour l'enregistrement est indiquée par la marque ►.	
 (en rouge) END	La carte est pleine.	
 (en rouge)	Aucune carte ou impossible d'enregistrer sur la carte.	
	Format vidéo ( 64).	
 	État de connexion réseau ( 196).	2 : [Fonctions réseau]
	Enregistrement sur deux cartes ( 49).	2 : [Mode enreg.]
Opération d'enregistrement		
STBY, ● REC	Enregistrement de clip : attente d'enregistrement, enregistrement.	
S&F STBY, S&F ● REC	Enregistrement ralenti et accéléré ( 128) : attente d'enregistrement, enregistrement.	
PRE STBY, PRE ● REC	Préenregistrement ( 131) : attente d'enregistrement, enregistrement.	
REC ➔, STBY ➔ EXT REC ➔, EXT STBY ➔	Commande d'enregistrement ( 167, 168). « EXT » est affiché lorsqu'il n'y a pas de support d'enregistrement.	2 : [Com. enreg.(EXT REC)]
00.00P, 00.00i	Vitesse séquentielle ( 65). Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, la vitesse séquentielle de tournage est également affichée (000/00.00P).	2 : [Fréq. image]
	Genlock ( 108). • Affiché uniquement quand une unité d'extension est fixée à la caméra.	2 : [Genlock]
00:00:00.00 / 00:00:00.00 R, P, F, E	Code temporel ( 104). Statut de code temporel ( 105).	2 : [Time Code]
Indicateur de niveau d'alimentation		2 : [Batterie restante]
  (en rouge) 000 min	Charge de batterie restante d'une batterie d'alimentation BP-A60 (fournie) ou BP-A30 (optionnelle) et temps d'utilisation restante estimé (en minutes). • Lorsque  est affiché, remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée. • Selon les conditions d'utilisation, il est possible que le niveau de charge réel de la batterie ne soit pas indiqué précisément ou qu'il ne corresponde pas au niveau indiqué sur l'écran de statut [ Configuration système] ou les indicateurs sur la batterie d'alimentation.	
DC IN 00.0V	Tension d'alimentation électrique lors de l'utilisation d'un adaptateur secteur. • Quand la tension passe en dessous du niveau d'avertissement de puissance faible sélectionné ( 224), la tension s'affiche en rouge.	
 000%, 00.0V	Charge restante de la batterie d'une batterie V-mount en vente dans le commerce. • Affiché uniquement quand une unité d'extension 2 EU-V2 ou une unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle est fixée à la caméra. • En fonction de la batterie utilisée, le niveau de charge de la batterie ne peut pas être indiqué sous forme de pourcentage. Dans ce cas, la tension s'affiche à la place. • Quand le niveau d'alimentation passe en dessous du niveau d'avertissement de puissance faible sélectionné ( 224), le pourcentage ou la tension s'affiche en rouge.	

Côté droit de l'écran

Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
(C500 Mk II uniquement), ,	Mode capteur (64).	2 : [Mode capteur]
60(24)fps, 60(30)fps	Statut des prises de sortie (137).	2 : [Output Terminals Status]
0000x0000	Résolution (64).	2 : [Résolution/échant. couleurs]
00 bit, YCC422 00 bit, HQ / ST / LT 12 bit	Profondeur de couleur, échantillonnage des couleurs, mode RAW (64). • Affiché comme « 00 bit 4:3 » lorsque la résolution est réglée sur [4192x3140 (4:3)] et comme « 00 bit 6:5 » lorsqu'elle est réglée sur [3768x3140 (6:5)].	
	Des photos enregistrées sur la carte SD (54).	2 : [Photo]
(en rouge)	Aucune carte SD ou impossible d'enregistrer des photos sur la carte SD.	
	État d'entrée du signal de retour	2 : [Genlock]
	Affichage de la vidéo de retour • Affiché uniquement quand une unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle est fixée à la caméra.	—
	Prise MON. désactivée / Prise HDMI OUT active (166).	2 : [Output Terminals Status]
(en rouge)	Sortie des affichages à l'écran (169).	2 : [Affichage écran]
(en jaune)	Grossissement (90).	1 : [Grossissement]
, (en jaune)	Compensation (90).	1 : [Peaking]
	Limiteur audio (117).	2 : [Indicateur de niveau audio]
	Indicateur de niveau audio (116).	
00,	Volume des écouteurs (157).	—
Date/Heure		2 : [Date/heure]

Bas et centre bas de l'écran

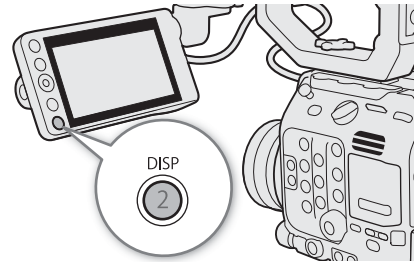
Icône/Affichage	Description	Affichage personnalisé
A001C001 à Z999D999	Identification du clip. Inclut les composants index de caméra, numéro de bobine et numéro de clip du nom de fichier du clip (61).	2 : [Numéro de bobine/clip]
00 00 00 00	Bit utilisateur (106).	2 : [User Bit]
	Barre d'exposition (83).	1 : [Barre d'exposition]
AE ±0.00	Décalage AE (83).	1 : [Décal. AE]
	Verrouillage des touches (12).	1 : [Verrou. Touche]
A / B, , , K , 00000K ±00 CC	Balance des blancs (84).	1 : [Balance des blancs]
ND 00 stops	Filtre ND (79).	1 : [ND Filter]
, F00.0 / T00.0, closed	Valeur de l'ouverture (80).	1 : [Iris]
(C300 Mk II uniquement) ISO 000000, 00.0dB	Vitesse ISO/valeur gain (76).	1 : [ISO/Gain]
000.00°, 1/0000.00, 000.00Hz	Vitesse d'obturation (74).	1 : [Obturation]
CH0/CH0, CH0+CH0/CH0+CH0	Canaux de sortie audio (176).	2 : [Canaux moniteur]

Sélection du niveau d'affichage à l'écran

Vous pouvez appuyer sur la touche DISP pour modifier le niveau d'affichage à l'écran et contrôler la quantité d'informations affichées sur l'image. En mode CAMERA, vous pouvez personnaliser individuellement chaque niveau d'affichage.

Appuyez sur la touche DISP pour sélectionner le niveau d'affichage souhaité.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche DISP pour modifier le niveau d'affichage : Niveau d'affichage 1 → Niveau d'affichage 2 → Niveau d'affichage 3.



Personnalisation des niveaux d'affichages à l'écran

En mode CAMERA, vous pouvez modifier les informations affichées pour chaque niveau d'affichage. Dans la plupart des cas, les icônes s'affichent dans un format plus petit. Seule l'option [Tous les affichages] du niveau d'affichage 1 utilise un plus grand format pour les affichages à l'écran.

Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Niveau DISP 1], [Niveau DISP 2] ou [Niveau DISP 3] > Option souhaitée.

Options du niveau d'affichage 1

[Tous les affichages] :

tous les affichages à l'écran apparaissent dans un format plus grand.

[Ts affich. (bordure périph.)] :

tous les affichages à l'écran apparaissent dans un format plus petit et plus adapté à une utilisation avec la bordure périphérique (📖 60).

Options du niveau d'affichage 2

[Affichage enreg. principal] :

seulement les affichages à l'écran les plus adaptés au tournage.

[Uniquement FUNC/MENU] :

généralement aucun affichage à l'écran, sauf pour l'opération d'enregistrement (REC/STBY). Lorsque vous appuyez sur la touche FUNC ou MENU, les informations nécessaires s'affichent temporairement (tant que vous modifiez les réglages).



Exemple d'option
[Affichage enreg. principal]

Options du niveau d'affichage 3

[Uniquement REC/STBY] :

aucun affichage à l'écran, sauf pour l'opération d'enregistrement (REC/STBY).

[Aucun affichage] :

absolument aucun affichage à l'écran.

Affichage de bordure périphérique

Vous pouvez appliquer l'affichage de bordure périphérique à tous les niveaux d'affichage en mode CAMERA. Avec l'affichage de bordure périphérique, l'image de la caméra est légèrement réduite. Ainsi, les affichages à l'écran apparaissent principalement autour de celle-ci et non dessus, la masquant partiellement.



Affichage en plein écran



Affichage de bordure périphérique

Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > [Appliquer bordure périph.] > Option souhaitée.

Options

[Niveau DISP 1/2/3] :

l'affichage de bordure périphérique est toujours utilisé.

[Niveau DISP 1/2] :

l'affichage de bordure périphérique est utilisé pour les niveaux d'affichage 1 et 2.

[Niveau DISP 1], [Niveau DISP 2], [Niveau DISP 3] :

l'affichage de bordure périphérique est utilisé pour le niveau d'affichage respectif.

[Off] :

l'affichage en plein écran est toujours utilisé.

Niveaux d'affichage en mode MEDIA

En mode MEDIA, les informations affichées pour chaque niveau d'affichage ne peuvent pas être personnalisées et les affichages à l'écran lors de la lecture (📖 156) changeront comme suit.

Enregistrements	Niveau d'affichage 1	Niveau d'affichage 2	Niveau d'affichage 3
Clips	Guide de joystick et informations de lecture concernant le clip	Informations de lecture concernant le clip uniquement	Aucun affichage à l'écran
Photos	Informations sur la photo	Aucun affichage à l'écran	—



NOTES

- Certains affichages à l'écran, par exemple les portées vidéo, les marqueurs à l'écran et les zones AF s'affichent en permanence même pour le niveau d'affichage 2. Désactivez-les à l'aide de leur fonction respective ou sélectionnez le niveau d'affichage 3.
- Quand le motif de zébrure ou l'affichage des fausses couleurs s'activent, ils apparaissent à l'écran quel que soit le niveau d'affichage sélectionné.
- Lors de l'utilisation d'un niveau d'affichage avec l'affichage de bordure périphérique, si vous réglez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs] > un des réglages [Affichage écran:] sur [Off], la sortie vidéo de chaque prise vidéo sera affichée en plein écran.
- L'affichage de bordure périphérique n'est pas appliqué à la sortie vidéo de la prise SDI OUT.

Réglage du nom de volume d'une carte

En mode CAMERA, vous pouvez régler le nom de volume des cartes CFexpress et des cartes SDXC utilisées pour l'enregistrement, afin de faciliter leur identification et leur organisation postérieures.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Étiquette de volume] > [Canon] ou [Canon + métadonnées].
- 2 Initialisez la carte ( 48).
- 3 Si nécessaire, réglez les éléments de métadonnées du nom de fichier du clip ( 61).
- 4 Enregistrez des clips sur la carte.
 - Le nom de volume de la carte change quand le premier enregistrement est réalisé sur une carte venant d'être initialisée. (Pour les cartes SDXC uniquement lorsque le premier clip proxy est enregistré.)

Options

[Canon] : le nom de volume des cartes CFexpress et SDXC sera « CANON », quels que soient les réglages du nom de fichier du clip.

[Canon + métadonnées] : le nom de volume des cartes CFexpress et SDXC sera « CANONX999 », où « X » représente l'index de caméra et « 999 » représente le numéro de bobine défini dans les réglages de métadonnées du nom de fichier du clip.

Réglage du nom de fichier du clip

La caméra vous permet de modifier plusieurs réglages qui déterminent le nom de fichier des clips enregistrés. Personnalisez le nom de fichier du clip selon vos préférences ou conventions organisationnelles pour créer des fichiers plus faciles à identifier et à organiser. Cette fonction ne peut être utilisée qu'en mode CAMERA. La structure de base du nom de fichier est la suivante.



- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Index de caméra : un caractère (de A à Z) qui identifie la caméra utilisée. 2 Numéro de bobine : 3 caractères (de 001 à 999) qui identifient la carte utilisée. Le numéro est automatiquement attribué, mais vous pouvez régler le numéro initial.
Après avoir inséré une nouvelle carte (qui vient d'être achetée ou initialisée), le numéro avance d'une unité quand le premier enregistrement est réalisé. 3 Numéro de clip : 4 caractères (de C001 à D999). Le numéro de clip avance automatiquement à chaque clip enregistré (passage à D001 après C999), mais vous pouvez régler le numéro de clip initial et sélectionner la méthode de numérotation de clip. | <ol style="list-style-type: none"> 4 Date d'enregistrement (réglée automatiquement par la caméra). aa – année, mm – mois, jj – jour 5 Composante aléatoire : 2 caractères (nombres de 0 à 9 et lettres capitales de A à Z) qui changent aléatoirement avec chaque clip. 6 Champ défini par l'utilisateur : 5 caractères (chiffres de 0 à 9 et majuscules de A à Z) à toute autre fin d'identification. 7 Clips proxy uniquement* : la caméra ajoute automatiquement le suffixe « _Proxy » ou « _P » au nom de fichier des clips proxy ( 62). De plus, lorsqu'une carte SD ou SDHC est utilisée pour enregistrer les clips proxy, un numéro de stream (01 à 99) est ajouté avant « _Proxy » ou « P ». Le numéro de stream avance chaque fois que le fichier vidéo (stream) dans le clip est partagé et que l'enregistrement continue dans un |
|---|--|

* À l'exception de ce composant, les noms de fichier du clip principal (RAW ou XF-AVC) et du clip proxy (XF-AVC) seront identiques.

Réglage des composants du nom de fichier du clip

Pour régler l'index de caméra

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Index de caméra].
- 2 Sélectionnez l'index de caméra souhaité, puis sélectionnez [Valider].

Pour régler la méthode de numérotation de clip

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numérot. clips] > [Effacer] ou [Continu].

Options

- [Effacer] : le numéro de clip recommencera à partir de 001 à chaque fois que vous insérerez une nouvelle carte.
- [Continu] : la numérotation de clip commencera à partir du numéro initial réglé avec [Numéro de clip] (procédure suivante) et se poursuivra sur les différentes cartes.

Pour régler le numéro de bobine ou le numéro de clip initial

Le numéro de clip initial peut uniquement être défini lorsque [Numérot. clips] est réglé sur [Continu].

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numéro de bobine] ou [Numéro de clip] > [Modifier].
 - Pour réinitialiser le numéro de bobine/clip à [001], sélectionnez [Effacer] à la place.
- 2 Saisissez le numéro de bobine/clip à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).

Pour régler le champ défini par l'utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Défini par l'utilisateur] > [Modifier].
 - Pour réinitialiser le champ défini par l'utilisateur sur [CANON], sélectionnez [Effacer] à la place.
- 2 Saisissez la chaîne de texte souhaitée à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).

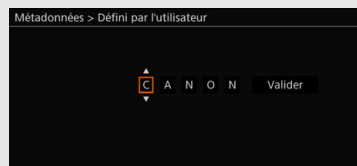
Pour régler la méthode de nommage de fichier pour les clips proxy

Sélectionnez la chaîne à ajouter automatiquement à la fin du nom de fichier pour les clips proxy.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Numéro de flux/proxy] > [01_Proxy] ou [_01P].

Utilisation de l'écran de saisie de données

- 1 Sélectionnez le premier caractère ou chiffre, puis appuyez sur SET pour passer au suivant.
 - Vous pouvez aussi pousser le joystick vers la gauche/droite pour vous déplacer parmi les champs.
 - Modifiez les caractères / chiffres restants de la même manière.
- 2 Sélectionnez [Valider] pour confirmer le texte ou la valeur et fermer l'écran de saisie de données.
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour fermer l'écran sans effectuer de changement.



Utilisation du ventilateur

La caméra utilise un ventilateur de refroidissement pour réduire sa température interne. En mode CAMERA, vous pouvez modifier le mode et la vitesse de fonctionnement du ventilateur. En mode MEDIA, le ventilateur fonctionne à tout moment mais vous pouvez sélectionner sa vitesse.

Réglage du fonctionnement du ventilateur en mode CAMERA

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mode ventilateur] > Option souhaitée.

Si vous avez sélectionné [Toujours activé]

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Vitesse ventil. (Toujours)] > Vitesse du ventilateur souhaitée.

Si vous avez sélectionné [Auto]

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Vitesse ventilateur (STBY)] > Vitesse du ventilateur souhaitée en mode d'attente d'enregistrement.

3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Vitesse ventilateur (REC)] > Vitesse du ventilateur souhaitée pendant l'enregistrement.

- L'option [Maximum] fournit l'effet de refroidissement maximum, mais est disponible uniquement pour [Vitesse ventilateur (STBY)], car il est plus bruyant.

Options pour [Mode ventilateur]

[Auto] : le ventilateur fonctionne quand la caméra n'enregistre pas et est automatiquement désactivé quand la caméra enregistre. Cependant, si la température interne de la caméra est trop élevée (🔥 apparaît en rouge), le ventilateur est activé automatiquement (dans ce cas, **FAN** apparaît près de l'icône 🔥). Lorsque la température de la caméra a suffisamment diminué, le ventilateur est désactivé. Utilisez ce paramètre lorsque vous ne souhaitez pas que la caméra enregistre le bruit du ventilateur en fonctionnement.

[Toujours activé] : le ventilateur fonctionne à tout moment.

Réglage de la vitesse du ventilateur en mode MEDIA

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Vitesse du ventilateur].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.



IMPORTANT

- Quand le ventilateur fonctionne, de l'air chaud sort de l'orifice de sortie d'air.
- Veillez à ne pas obstruer les orifices de prise et de sortie d'air du ventilateur de quelque manière que ce soit (📖 13, 14).



NOTES

- Selon la température ambiante et les autres conditions de prise de vue, il se peut que le ventilateur ne se désactive pas même si vous réglez son mode de fonctionnement sur [Auto].

Configuration vidéo : format vidéo, mode capteur, fréquence du système, résolution et vitesse séquentielle

En mode CAMERA, vous pouvez régler la configuration vidéo utilisée pour les clips principaux à l'aide des procédures suivantes. Sélectionnez les réglages de format vidéo, mode du capteur, résolution (taille de l'image), fréquence système et vitesse séquentielle qui correspondent le mieux à vos besoins créatifs. Les options disponibles pour certains réglages peuvent varier en fonction des sélections précédentes pour les autres réglages. Consultez les tableaux suivant les procédures pour un résumé.

Pour de plus amples informations sur la configuration vidéo des clips proxy, consultez *Clips proxy (enregistrement simultané)* (📖 71).

Sélection du mode capteur

Vous pouvez modifier la zone du cercle d'image couverte par le capteur CMOS afin de produire l'image enregistrée.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode capteur].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Sélection du format d'enregistrement principal

La caméra peut enregistrer les clips principaux en format RAW* ou XF-AVC sur une carte CFexpress. Les clips RAW doivent être développés en postproduction, mais vous offrent un contrôle accru et des fichiers de qualité optimale, plus adaptés à la vidéo HDR. Les clips XF-AVC produisent des vidéos de haute qualité en raison d'une compression efficace.

* Veuillez noter que les données Cinema RAW Light enregistrées par cette caméra sont différentes des données Cinema RAW enregistrées par d'autres caméras Cinema EOS.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Sélection de la fréquence du système

Vous pouvez également changer la fréquence système en mode MEDIA, si vous souhaitez lire des clips à partir d'une carte enregistrée avec un réglage de fréquence système différent.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréquence système].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- La caméra se réinitialisera et redémarrera en mode sélectionné.

Sélection des paramètres de résolution et d'échantillonnage des couleurs

Ce réglage est uniquement disponible pour les clips XF-AVC. Pour les clips RAW, la résolution est réglée automatiquement par le mode capteur utilisé et la profondeur de couleur est déterminée par la vitesse séquentielle sélectionnée.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution/échant. couleurs].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- Les réglages de résolution et d'échantillonnage des couleurs (ou de profondeur de bit des couleurs, pour les clips RAW) apparaissent en haut à droite de l'écran.

Sélection de la vitesse séquentielle

Lors du tournage de clips RAW, la vitesse séquentielle détermine également la profondeur de couleur. Reportez-vous aux tableaux suivants.

Cette procédure n'est pas nécessaire lorsque la fréquence du système est réglée sur 24,00 Hz.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréq. image].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- La vitesse séquentielle sélectionnée apparaîtra en haut de l'écran.

Sélection du débit binaire

Ce réglage est uniquement disponible pour les clips XF-AVC, selon la résolution utilisée. Pour les clips RAW et lorsque **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [1280x720 YCC422 10 bit], le débit binaire est automatiquement déterminé.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Débit binaire].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

Réglages de configuration vidéo

Réglages du format RAW

Format d'enregistrement principal : [RAW]

Mode capteur	Format d'enregistrement principal	Résolution	Profondeur de couleur	Débit binaire*	Fréquence du système/Vitesse séquentielle		
					59.94 Hz		
					59.94P	29.97P	23.98P
 Plein format	RAW	5952x3140	10 bits	2,1 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
		4192x3140 (4:3)	10 bits	1,48 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
		3768x3140 (6:5)	10 bits	1,33 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
 Super 35mm	RAW	4096x2160	10 bits	1 Gbps	●	–	–
 Super 35 mm (rogné)			12 bits		–	●	●
Super 16 mm (rogné)		2048x1080	10 bits	250 Mbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●

Mode capteur	Format d'enregistrement principal	Résolution	Profondeur de couleur	Débit binaire*	Fréquence du système/Vitesse séquentielle		
					50.00 Hz		24.00 Hz
					50.00P	25.00P	24.00P
C500 Mk II Plein format	RAW	5952x3140	10 bits	2,1 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
		4192x3140 (4:3)	10 bits	1,48 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
		3768x3140 (6:5)	10 bits	1,33 Gbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●
C300 Mk III Super 35 mm		4096x2160	10 bits	1 Gbps	●	–	–
C500 Mk II Super 35 mm (rogné)			12 bits		–	●	●
Super 16 mm (rogné)		2048x1080	10 bits	250 Mbps	●	–	–
			12 bits		–	●	●

* La caméra utilise un débit binaire variable (VBR).

Format d'enregistrement principal : [RAW HQ] / [RAW ST] / [RAW LT]

Mode capteur	Format d'enregistrement principal	Résolution	Profondeur de couleur	Fréquence système/Vitesse séquentielle/Débit binaire*		
				59.94 Hz		
				59.94P	29.97P	23.98P
C500 Mk II Plein format	RAW HQ	5952x3140	12 bits	–	● 2,12 Gbps	● 1,7 Gbps
	RAW ST			● 2,09 Gbps	● 1,05 Gbps	● 835 Mbps
	RAW LT			● 1,36 Gbps	● 679 Mbps	● 543 Mbps
	RAW HQ	4192x3140 (4:3)		–	● 1,5 Gbps	● 1,2 Gbps
	RAW ST			● 1,48 Gbps	● 737 Mbps	● 590 Mbps
	RAW LT			● 958 Mbps	● 479 Mbps	● 383 Mbps
	RAW HQ	3768x3140 (6:5)		–	● 1,35 Gbps	● 1,08 Gbps
	RAW ST			● 1,33 Gbps	● 663 Mbps	● 530 Mbps
	RAW LT			● 861 Mbps	● 431 Mbps	● 345 Mbps
C300 Mk III Super 35mm	RAW HQ	4096x2160		● 2,02 Gbps	● 1,01 Gbps	● 807 Mbps
C500 Mk II Super 35 mm (rogné)	RAW ST			● 993 Mbps	● 497 Mbps	● 397 Mbps
	RAW LT			● 645 Mbps	● 323 Mbps	● 258 Mbps
Super 16 mm (rogné)	RAW HQ	2048x1080		● 511 Mbps	● 256 Mbps	● 205 Mbps
	RAW ST			● 252 Mbps	● 126 Mbps	● 101 Mbps
	RAW LT			● 164 Mbps	● 82 Mbps	● 66 Mbps

Mode capteur	Format d'enregistrement principal	Résolution	Profondeur de couleur	Fréquence système/Vitesse séquentielle/Débit binaire*			
				50.00 Hz		24.00 Hz	
				50.00P	25.00P	24.00P	
C500 Mk II Plein format	RAW HQ	5952x3140	12 bits	—	● 1,77 Gbps	● 1,7 Gbps	
	RAW ST			● 1,75 Gbps	● 871 Mbps	● 836 Mbps	
	RAW LT			● 1,14 Gbps	● 566 Mbps	● 544 Mbps	
	RAW HQ	4192x3140 (4:3)		—	● 1,25 Gbps	● 1,2 Gbps	
	RAW ST			● 1,23 Gbps	● 615 Mbps	● 590 Mbps	
	RAW LT			● 799 Mbps	● 400 Mbps	● 384 Mbps	
	RAW HQ	3768x3140 (6:5)		—	● 1,13 Gbps	● 1,08 Gbps	
	RAW ST			● 1,11 Gbps	● 553 Mbps	● 531 Mbps	
	RAW LT			● 719 Mbps	● 360 Mbps	● 345 Mbps	
C300 Mk III Super 35mm	RAW HQ	4096x2160		● 1,69 Gbps	● 841 Mbps	● 807 Mbps	
	RAW ST			● 828 Mbps	● 414 Mbps	● 398 Mbps	
	RAW LT			● 538 Mbps	● 269 Mbps	● 259 Mbps	
Super 16 mm (rogné)	RAW HQ	2048x1080		● 426 Mbps	● 213 Mbps	● 205 Mbps	
	RAW ST			● 210 Mbps	● 105 Mbps	● 101 Mbps	
	RAW LT			● 137 Mbps	● 69 Mbps	● 66 Mbps	

* La caméra utilise un débit binaire variable (VBR).

Réglages du format XF-AVC

Mode capteur	Résolution/Échantillonnage des couleurs		Débit binaire*	Fréquence du système/Vitesse séquentielle			
				59.94 Hz			
				59.94P	59.94i	29.97P	23.98P
C300 Mk III Super 35 mm C500 Mk II Plein format, Super 35 mm (rogné)	4096x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bits	810 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			410 Mbps, Intra-frame	—	—	●	●
			260 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
			160 Mbps, Long GOP	—	—	●	●
	3840x2160		810 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			410 Mbps, Intra-frame	—	—	●	●
			260 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
			160 Mbps, Long GOP	—	—	●	●
	2048x1080, 1920x1080		310 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			160 Mbps, Intra-frame	—	●**	●	●
			50 Mbps, Long GOP	●	●**	●	●
	1280x720		24 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
Super 16 mm (rogné)	2048x1080, 1920x1080		310 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			160 Mbps, Intra-frame	—	●**	●	●
			50 Mbps, Long GOP	●	●**	●	●
	1280x720		24 Mbps, Long GOP	●	—	—	—

Mode capteur	Résolution/Échantillonnage des couleurs		Débit binaire*	Fréquence du système/Vitesse séquentielle			
				50.00 Hz			24.00 Hz
				50.00P	50.00i	25.00P	24.00P
C300 Mk III Super 35 mm C500 Mk II Plein format, Super 35 mm (rogné)	4096x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bits	810 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			410 Mbps, Intra-frame	—	—	●	●
			260 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
			160 Mbps, Long GOP	—	—	●	●
	3840x2160		810 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			410 Mbps, Intra-frame	—	—	●	●
			260 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
			160 Mbps, Long GOP	—	—	●	●
	2048x1080, 1920x1080		310 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—
			160 Mbps, Intra-frame	—	●**	●	●
			50 Mbps, Long GOP	●	●**	●	●
	1280x720		24 Mbps, Long GOP	●	—	—	—
Super 16 mm (rogné)	2048x1080, 1920x1080	310 Mbps, Intra-frame	●	—	—	—	
		160 Mbps, Intra-frame	—	●**	●	●	
		50 Mbps, Long GOP	●	●**	●	●	
	1280x720	24 Mbps, Long GOP	●	—	—	—	

* La caméra utilise un débit binaire variable (VBR).

** Uniquement quand **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [1920x1080 YCC422 10 bit].

NOTES

- Pour obtenir des détails concernant le signal de sortie de chaque prise, veuillez consulter *Configuration de la sortie vidéo* ( 163).

Clips proxy (enregistrement simultané)

En mode CAMERA, pendant l'enregistrement d'un clip principal sur une carte CFexpress, vous pouvez enregistrer simultanément la même scène en tant que clip proxy (en format XF-AVC) sur une carte SD. Les fichiers de clips proxy étant moins lourds, ils sont adaptés à l'édition hors ligne.

Format d'enregistrement principal	Clips proxy				
	Format	Résolution	Échantillonnage des couleurs	Vitesse séquentielle	Débit binaire ¹
RAW	XF-AVC	2048x1080	YCbCr 4:2:0, 8 bits	Identique au clip principal	24 Mbps, 35 Mbps
XF-AVC		2048x1080, 1920x1080 ² , 1280x720 ³			17 Mbps ³ , 24 Mbps, 35 Mbps

¹ Le débit binaire variable (VBR) est déterminé automatiquement en fonction de la configuration vidéo du clip principal.

² Uniquement lorsque **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [3840x2160 YCC422 10 bit] ou [1920x1080 YCC422 10 bit].

³ Uniquement lorsque **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [1280x720 YCC422 10 bit].

1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Format d'enreg. secondaire] > [XF-AVC (Carte SD)].

- L'icône  apparaît en vert en haut à gauche de l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Conv. coul. enreg. second.] > [Conforme à Custom Picture], [BT.709 (Wide DR)], ou [BT.709 (CMT 709)].

- Si vous sélectionnez [Conforme à Custom Picture], la courbe gamma et l'espace de couleurs sont déterminés comme étant conformes à la courbe gamma de l'image personnalisée. En outre, si vous sélectionnez [BT.709 (Wide DR)] ou [BT.709 (CMT 709)], ils sont convertis comme suit.

		Courbe gamma après conversion		Espace de couleurs après conversion	
		BT.709 (Wide DR)	BT.709 (CMT 709)	BT.709 (Wide DR)	BT.709 (CMT 709)
Courbe gamma de l'image personnalisée	BT.709 Normal	BT.709 Normal	BT.709 Normal	BT.709	
	BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709 Standard		
	BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR		
	Canon 709	Canon 709	Canon 709		
	La courbe gamma et l'espace de couleurs après l'application du fichier Look File et après la conversion sont définis sur [SDR BT.709] ou [SDR BT.2020].	SDR	SDR		
	Autre	BT.709 Wide DR	CMT 709		

- Si vous sélectionnez [BT.709 (Wide DR)] ou [BT.709 (CMT 709)], les clips proxy sont enregistrés après la conversion de la courbe gamma et de l'espace de couleurs. La valeur définie pour **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Gain pour conv. HDR→SDR] ( 174) est également appliquée aux clips proxy.

3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer et interrompre l'enregistrement.

- Les clips proxy seront enregistrés sur la carte SD en même temps que les clips principaux, qui seront enregistrés sur la carte CFexpress.

NOTES

- Si l'enregistrement du clip principal s'arrête pendant l'enregistrement simultané, l'enregistrement du clip proxy s'arrête également.

- L'enregistrement simultané de clips proxy n'est pas disponible lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC et que l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
- S'il n'y a aucune carte CFexpress insérée dans la caméra, seul le clip proxy sera enregistré.
- Les cartes SDHC sont formatées à l'aide du système de fichiers FAT32 de sorte que, lors de l'enregistrement de clips proxy, le fichier vidéo (stream) dans le clip sera divisé tous les 4 Go environ. La lecture avec la caméra sera fluide.
Les cartes SDXC utilisent le système de fichiers exFAT pour que le fichier stream dans le clip ne soit pas divisé.

Mode de réglage direct (touche FUNC)

En mode CAMERA, vous pouvez ajuster les fonctions principales de la caméra (vitesse d'obturation, vitesse ISO/gain, ouverture et balance des blancs) à l'aide de la touche FUNC (mode de réglage direct). Cette section présente les opérations de base du mode de réglage direct. Pour de plus de détails concernant les fonctions, consultez la section dédiée à chaque fonction : vitesse d'obturation (📖 74), vitesse ISO/gain (📖 76), ouverture (📖 80), balance des blancs (📖 84).

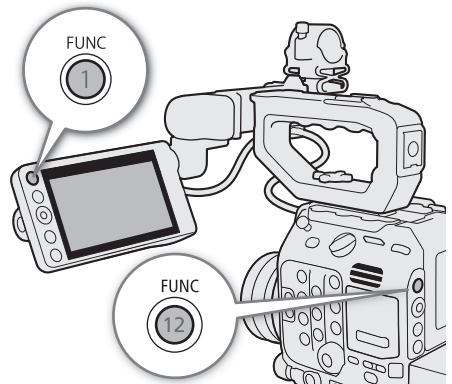
Utilisation du mode de réglage direct

1 Appuyez sur la touche FUNC.

- L'affichage à l'écran de la fonction sélectionnée est mis en valeur en orange.
- Appuyez de manière répétée sur la touche FUNC ou poussez le joystick vers la gauche/droite pour sélectionner une fonction différente.

2 Poussez le joystick vers le haut/bas ou faites tourner la molette SELECT pour sélectionner la valeur souhaitée ou le mode de balance de blancs.

- La valeur/le mode sélectionné sera défini et le mode de réglage direct prendra fin.
- L'affichage d'écran de la fonction sélectionnée redevient normal.



i NOTES

- La caméra met fin automatiquement au mode de réglage direct dans les cas suivants.
 - Si aucune opération n'a été effectuée durant plus de 6 secondes.
 - Si le menu ou un écran de statut a été ouvert.

Vitesse d'obturation

En mode CAMERA, vous pouvez régler la vitesse d'obturation en fonction des conditions de prise de vue. Par exemple, vous aurez tendance à ralentir la vitesse d'obturation dans des environnements sombres. La caméra offre les modes suivants.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 200, 203).

[Vitesse] : vous permet de régler la vitesse d'obturation (en fractions de seconde). Vous pouvez sélectionner l'incrément à utiliser lors du réglage de la vitesse d'obturation entre les incréments d'1/3 et 1/4 de valeur.

[Angle] : vous pouvez régler l'angle d'obturation afin de déterminer la vitesse d'obturation.

[Clear Scan] (balayage privilégié) : réglez cette fréquence afin d'enregistrer des images d'écran d'ordinateur CRT sans que des bandes noires ou des scintillements apparaissent à l'écran.

[Lent] : vous pouvez établir des vitesses d'obturation lentes pour obtenir des enregistrements lumineux dans des endroits mal éclairés.

[Off] : la caméra utilise une vitesse d'obturation standard basée sur la vitesse séquentielle.

Vitesses d'obturation disponibles

Les options de réglage individuelles pouvant être sélectionnées changent en fonction de la vitesse séquentielle utilisée.

Mode de vitesse d'obturation		Fréquence du système/Vitesse séquentielle					
		59.94 Hz			24.00 Hz	50.00 Hz	
		59.94P / 59.94i ¹	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i ¹	25.00P
[Vitesse] ²	Incréments d'1/3 de valeur	1/12 à 1/2000 (24 options de réglage au total)					
	Incréments d'1/4 de valeur	1/12 à 1/2000 (31 options de réglage au total)					
[Angle] ²		360,00°, 240,00°, 180,00°, 120,00°, 90,00°, 60,00°, 45,00°, 30,00°, 22,50°, 15,00°, 11,25° Vous pouvez également sélectionner des valeurs d'angle équivalentes aux vitesses d'obturation suivantes : 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.					
[Clear Scan] ²		23,98 Hz à 250,38 Hz			24,00 Hz à 250,40 Hz		
[Lent] ³		1/15, 1/30	1/15	1/12	1/12, 1/25	1/12	
[Off] ²		1/60	1/30	1/24	1/50	1/25	

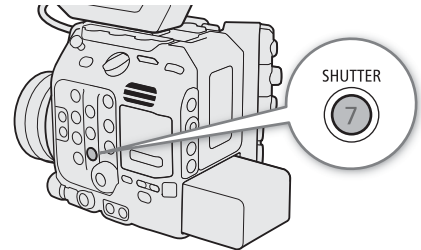
¹ 59.94i et 50.00i sont disponibles uniquement pour les clips XF-AVC principaux.

² Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré ou le réglage [Exécuter EVF à la vitesse x2] est activé, les options de réglage disponibles varient selon la vitesse séquentielle de tournage sélectionnée. Si [Exécuter EVF à la vitesse x2] est réglé sur [On], la limite inférieure de la vitesse d'obturation sera équivalente à 1/x secondes ("x" représentant le double de la valeur de la vitesse séquentielle définie).

³ Non disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré ou le réglage [Exécuter EVF à la vitesse x2] est activé.

Modification du mode et de la valeur de vitesse d'obturation

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode obturation] > Mode de vitesse d'obturation souhaité.
- 2 Pour [Vitesse] uniquement : sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Incrément d'obturation] > [1/3 cran] ou [1/4 cran].
- 3 Réglez la vitesse d'obturation, la valeur de l'angle ou la fréquence de balayage privilégié en utilisant le mode de réglage direct (📖 73).
 - Après avoir fermé le menu, appuyez sur la touche SHUTTER pour mettre en surbrillance la vitesse d'obturation.
 - La vitesse d'obturation sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.



Utilisation du mode d'obturation lente

Lorsque vous filmez dans un environnement sombre, vous pouvez obtenir une image lumineuse à l'aide du mode d'obturation lente. Vous pouvez également utiliser ce mode lorsque vous choisissez d'ajouter certains effets à vos enregistrements, tel que l'arrière-plan flou pendant les plans panoramiques ou lorsque vous filmez un sujet lent qui laisse une trace résiduelle.

- La qualité d'image ne sera pas aussi bonne que lorsque vous utilisez des vitesses d'obturation plus élevées dans des environnements plus clairs.

i NOTES

- Lors d'un enregistrement sous une source d'éclairage artificiel telle qu'une lampe fluorescente, au mercure ou halogène, l'écran peut papillonner en fonction de la vitesse d'obturation. Vous pouvez peut-être éviter ce papillonnement en réglant le mode de vitesse d'obturation sur [Vitesse] et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.
 - * La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.
- Si vous fermez le diaphragme lors d'un enregistrement dans un environnement très lumineux, l'image peut paraître floue. Les mesures suivantes peuvent être efficaces pour éviter la perte de netteté due à la diffraction.
 - Utilisation d'un filtre ND plus dense (📖 79).
 - Utilisation d'une vitesse d'obturation plus rapide.
 - Application de la correction de diffraction (📖 40). Les résultats peuvent varier en fonction de l'objectif utilisé.
- Lorsque le mode de vitesse d'obturation est réglé sur [Lent], des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure (📖 76).
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez changer le mode de vitesse d'obturation avec la touche SHUTTER SELECT de la télécommande et la valeur de la vitesse d'obturation avec les touches SHUTTER ▲/▼ de la télécommande.

Vitesse ISO/Gain

En mode CAMERA, il se peut que vous souhaitiez régler la luminosité de l'image en fonction des conditions de prise de vue. Vous pouvez le faire en changeant la valeur de la vitesse ISO ou du gain pour ajuster la sensibilité du capteur. Sur les caméras C300 Mark III, ceci peut également être réglé automatiquement. Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 200, 203).

Paramètres de vitesse ISO et de gain disponibles¹

Format d'enregistrement principal ²	ISO/Gain ³	Incrément ⁴	Plage normale	Plage étendue ⁵
XF-AVC	[ISO]	[1 cran]	160 ⁶ , 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 51200, 102400
		[1/3 cran]	160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
	[Gain]	[Normal] (3 dB)	−2 dB ⁶ , 0 dB à 42 dB	−6 dB, −3 dB, 45 dB à 54 dB
		[Fin] (0,5 dB)	−2 dB à 42 dB	42,5 dB à 54 dB
RAW RAW HQ RAW ST RAW LT	[ISO]	[1 cran]	800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 200, 400, 51200, 102400
		[1/3 cran]	800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
	[Gain]	[Normal] (3 dB)	12 dB à 42 dB	−6 dB à 9 dB, 45 dB à 54 dB
		[Fin] (0,5 dB)		−2 dB à 11,5 dB, 42,5 dB à 54 dB

¹ La sensibilité minimum requise pour obtenir la gamme dynamique recommandée dépend du composant de courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (☞ 147).
[Canon Log 2], [Canon Log 3], ou [PQ] : ISO 800 / 12 dB gain
[HLG] ou [BT.709 Wide DR] : ISO 400 / 6 dB gain
[BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard] : ISO 160 / −2 dB gain

² Réglage **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].

³ Réglage **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [ISO/Gain].

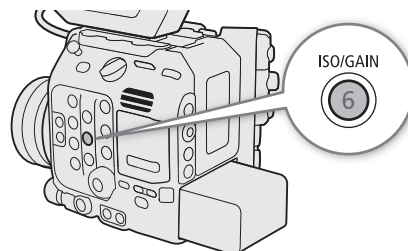
⁴ Réglage **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Incrément ISO] ou [Incrément du gain].

⁵ Réglages de la sensibilité se trouvant hors de la gamme recommandée mais qui peuvent tout de même être utilisés en réglant **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Plage étendue ISO/Gain] sur [On].

⁶ Disponible uniquement lorsque [Plage étendue ISO/Gain] est réglé sur [Off].

Modification de la vitesse ISO ou de la valeur du gain

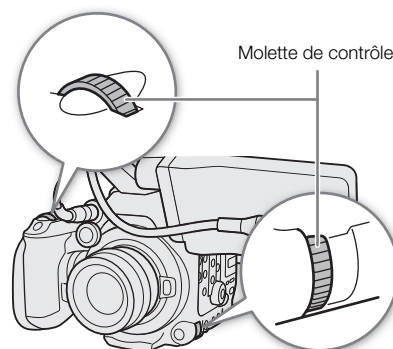
- 1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [ISO/Gain] > [ISO] ou [Gain].
- 2 **C300 Mk III** Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode ISO/gain] > [Manuel].
- 3 En fonction de votre sélection précédente, sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Incrément ISO] (vitesse ISO) ou [Incrément du gain] (gain).
- 4 Sélectionnez l'option souhaitée.
- 5 Réglez la valeur de vitesse ISO ou de gain en utilisant le mode de réglage direct (73).
 - Après avoir fermé le menu, appuyez sur la touche ISO/GAIN pour mettre en surbrillance la vitesse d'obturation.
 - La valeur de vitesse ISO/gain sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.



Utilisation de la molette de contrôle

Vous pouvez également régler la valeur de vitesse ISO ou de gain en utilisant la molette de contrôle sur la caméra ou celle située sur le grip de la caméra. Vous devez régler à l'avance la fonction de l'une des molettes de contrôle sur [ISO/Gain]. Vous pouvez sélectionner la fonction attribuée à chaque molette de contrôle de manière indépendante.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Molette contrôle caméra] (molette de contrôle sur la caméra) ou [Mol. contr. grip cam.] (molette de contrôle sur le grip de la caméra) > [ISO/Gain].
- 2 Après avoir fermé le menu, tournez la molette de contrôle attribuée à [ISO/Gain] pour régler la valeur de vitesse ISO ou de gain souhaitée.
 - Pour choisir de modifier la vitesse ISO ou le gain, effectuez l'étape 1 de la procédure précédente (77).



i NOTES

- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, l'image peut papillonner légèrement.
- Lorsque des vitesses ISO ou des niveaux de gain élevés sont réglés, des points rouges, verts ou bleus lumineux peuvent apparaître sur l'écran. Dans ce cas, utilisez une vitesse d'obturation plus rapide (74) ou sélectionnez une valeur de vitesse ISO ou de gain inférieure.
- Lorsque le niveau de vitesse ISO ou de gain est modifié, du bruit peut apparaître momentanément sur l'écran. N'ajustez pas le niveau de vitesse ISO/gain pendant l'enregistrement.
- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [**Configuration système**] > [Dir. molette contr. caméra] ou [Dir. mol. contr. grip cam.] pour modifier la direction de réglage lorsque vous tournez la molette de contrôle sur la caméra ou sur le grip de la caméra respectivement.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez régler la valeur de la vitesse ISO ou du gain à l'aide des touches ISO/GAIN ▲/▼ de la télécommande.

C300 Mk III Vitesse ISO/Gain automatique

La sensibilité est réglée automatiquement en fonction du sujet. Vous pouvez aussi régler une limite de sensibilité. Le réglage automatique n'est pas disponible quand le format d'enregistrement principal est réglé sur RAW, le réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur une des options [Canon Log 2] ou [Canon Log 3] ou pendant l'enregistrement ralenti et accéléré.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Mode ISO/gain] > [Auto].

- La limite inférieure de sensibilité est automatiquement réglée sur ISO 320 (4 dB) lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] du fichier d'image personnalisée est réglée sur [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard], ou sur ISO 800 (12 dB).

Réglage d'une limite ISO automatique

En réglant une limite ISO en mode automatique, vous pouvez réduire la quantité de bruit et garder une ambiance sombre.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Limite du mode auto] > Option souhaitée.

Filtre ND

En mode CAMERA, l'utilisation du filtre ND vous permet d'augmenter l'ouverture pour obtenir une profondeur de champ plus faible lorsque vous enregistrez dans un environnement lumineux. Vous pouvez également utiliser le filtre ND pour éviter la mise au point floue provoquée par la diffraction lorsque vous utilisez de petites ouvertures. Par défaut, vous pouvez sélectionner l'un des 3 niveaux de densité (jusqu'à 6 valeurs dans les intervalles à 2 valeurs). Si vous activez la plage ND étendue, vous pouvez sélectionner l'un des 5 niveaux de densité (jusqu'à 10 valeurs dans les intervalles à 2 valeurs).

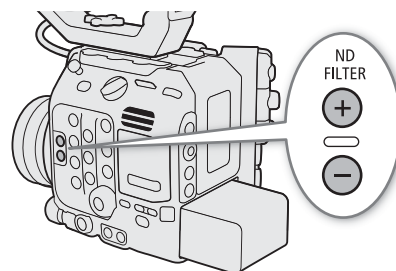
Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 203).

Appuyez sur la touche ND FILTER + ou – pour sélectionner le paramètre de filtre ND souhaité.

- Le fait d'appuyer de manière répétée sur la touche ND FILTER + modifiera le paramètre de filtre ND selon la séquence suivante : [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]* → [ND 10 stops]* → filtre ND désactivé. (La touche ND FILTER – fait défiler les paramètres en sens inverse.)

- Le réglage de filtre ND sélectionné apparaîtra en bas de l'écran.

* Uniquement lorsque **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Plage ND étendue] est réglé sur [On].



NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [ND +] ou [ND –] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour changer le paramètre de filtre ND.
- Selon la scène, la couleur peut changer légèrement lorsque vous activez/désactivez le filtre ND. Le réglage d'une balance des blancs personnalisée (📖 84) peut s'avérer être une bonne solution dans ce cas.
- À propos de la plage ND étendue :** lorsque vous passez à un niveau de densité de la plage étendue (8 ou 10 valeurs) ou quittez un tel niveau, vous pouvez remarquer une ou plusieurs des situations suivantes.
 - La mise au point peut être décalée, affectant en même temps l'indication sur l'échelle de distance de mise au point de l'objectif.
 - Selon l'objectif, il se peut que la caméra ne puisse pas effectuer la mise au point à l'infini.
- Modification du réglage de filtre ND à l'aide de la télécommande RC-V100 optionnelle :
 - Lorsque la télécommande est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser la touche ND de la télécommande de la même manière que la touche ND FILTER + de la caméra.
 - Pour les paramètres entre 2 et 8 valeurs, l'indicateur de filtre ND correspondant (1 à 4, respectivement) s'allume en orange. Lorsque le filtre ND est réglé sur 10 valeurs, les indicateurs 1 et 4 s'allument tous les deux.

Ouverture

En mode CAMERA, vous pouvez jouer sur la luminosité de vos enregistrements ou modifier la profondeur de champ en ajustant l'ouverture. Selon l'objectif utilisé, la valeur d'ouverture affichée peut différer (valeur F ou valeur T) et les valeurs d'ouverture disponibles peuvent varier également. Vous pouvez sélectionner l'incrément de réglage et même utiliser le plus petit incrément de diaphragme permis par l'objectif. Lorsque la manette pour épaulière SG-1 optionnelle est fixée à la caméra, vous pouvez également ajuster l'ouverture à l'aide du grip.

Ouverture manuelle : réglez manuellement la valeur de l'ouverture à l'aide du mode de réglage direct, de la molette de contrôle sur la caméra ou sur le grip de la caméra, ou à distance à l'aide de Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 203).

Diaphragme automatique momentané (push auto iris) : pendant l'ouverture manuelle, appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS ou utilisez Navigateur Distant pour régler temporairement l'ouverture de manière automatique.

Ouverture automatique : la caméra règle automatiquement l'ouverture.

Paramètres requis pour les objectifs EF Cinéma et Broadcast (TV)

Pour régler l'ouverture depuis la caméra, vous devrez activer l'ajustement automatique en utilisant les commandes situées sur l'objectif. Les paramètres requis varient selon l'objectif. Reportez-vous au tableau suivant et au mode d'emploi de l'objectif utilisé.

Objectif (📖 263)	Partie de l'objectif utilisée	Paramètre de réglage automatique
CN7x17 KAS S/E1, CN7x17 KAS S/P1, CN8x15 IAS S/E1, CN8x15 IAS S/P1, CN10x25 IAS S/E1, CN10x25 IAS S/P1, CN20x50 IAS H/E1, CN20x50 IAS H/P1, objectifs Broadcast compatibles	Commutateur de fonctionnement du diaphragme	A
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Commutateur de mode automatique/manuel du diaphragme	A

NOTES

- **Lorsque la manette pour épaulière SG-1 optionnelle est fixée sur la caméra :** pour ajuster l'ouverture depuis la caméra, réglez le commutateur IRIS (commande de l'ouverture) de la SG-1 sur la position A. Pour les détails, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.

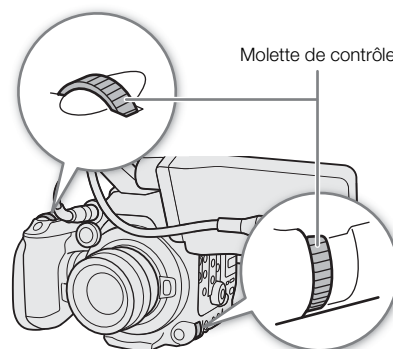
Ouverture manuelle : modification de la valeur d'ouverture

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Mode iris] > [Manuel].
 - Ce réglage est disponible uniquement lorsqu'un objectif compatible avec l'ouverture automatique est fixé à la caméra. Pour les objectifs non compatibles, le mode d'ouverture sera réglé automatiquement sur [Manuel] et ne peut pas être modifié.
 - Lors de l'utilisation d'un objectif EF Cinéma/Broadcast, activez le réglage automatique de l'objectif (📖 80).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Incrément d'iris] > [1/2 cran] ou [1/3 cran].
 - Vous pouvez également régler **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Incrément fin] sur [On] pour utiliser le plus petit incrément de diaphragme permis par l'objectif fixé. Néanmoins, la valeur d'ouverture affichée sur l'écran sera la valeur la plus proche dans l'échelle d'incrément sélectionnée.
- 3 Réglez la valeur d'ouverture en utilisant le mode de réglage direct (📖 73).
 - La valeur d'ouverture sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.

Utilisation de la molette de contrôle

Vous pouvez également régler la valeur d'ouverture de l'objectif en utilisant la molette de contrôle sur la caméra ou celle située sur le grip de la caméra. Par défaut, la fonction des deux molettes de contrôle est réglée sur [Iris]. Vous pouvez sélectionner la fonction attribuée à chaque molette de contrôle de manière indépendante.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Molette contrôle caméra] (molette de contrôle sur la caméra) ou [Mol. contr. grip cam.] (molette de contrôle sur le grip de la caméra) > [Iris].
- 2 Après avoir fermé le menu, tournez la molette de contrôle attribuée à [Iris] pour régler l'ouverture.
 - La valeur d'ouverture sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.



NOTES

- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [ Configuration système] > [Dir. molette contr. caméra] ou [Dir. mol. contr. grip cam.] pour modifier la direction de réglage lorsque vous tournez la molette de contrôle sur la caméra ou sur le grip de la caméra respectivement.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Iris +] ou [Iris -] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour respectivement agrandir ou réduire l'ouverture.
- Lors de l'utilisation d'un objectif EF sans contacts d'objectif ou de la plupart des objectifs EF Cinéma*, vous ne pouvez pas régler l'ouverture à l'aide de la caméra. Réglez l'ouverture à l'aide de l'objectif.
* Consultez l'annexe pour obtenir la liste des objectifs EF Cinéma et Broadcast compatibles avec l'ajustement du diaphragme à partir de la caméra ( 263).
- Lorsque vous utilisez un objectif EF pouvant corriger la valeur d'ouverture selon la position du zoom, vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [ Configuration caméra] > [Correct.zoom-iris] pour activer cette correction.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez ajuster l'ouverture avec la molette IRIS de la télécommande. Au réglage par défaut, tournez la molette vers la droite pour ouvrir l'ouverture et vers la gauche pour fermer l'ouverture.
- Lorsqu'un objectif EF Cinéma est fixé à la caméra, la valeur d'ouverture affichée à l'écran apparaîtra comme une valeur T. La valeur d'ouverture (valeur T) affichée sur l'écran peut être différente de l'indication sur l'échelle d'ouverture de l'objectif.
- Lorsque vous utilisez un objectif EF Cinéma compatible avec le réglage du diaphragme de la caméra, lorsque le diaphragme est presque complètement fermé, la valeur d'ouverture (valeur T) apparaîtra en gris sur l'écran.
- Lorsque vous utilisez un objectif EF Cinéma compatible avec le réglage du diaphragme de la caméra, lorsque vous modifiez la valeur d'ouverture d'une position de diaphragme complètement ouverte ou complètement fermée, plusieurs opérations de réglage peuvent être nécessaires jusqu'à ce que l'ouverture change.

Ouverture automatique momentanée (push auto iris)

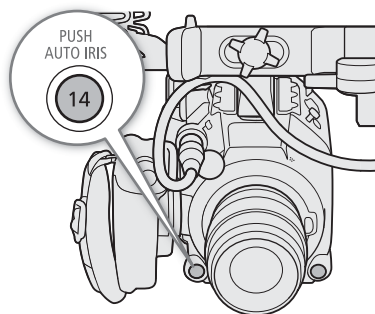
Pendant l'ouverture manuelle, vous pouvez appuyer sur la touche PUSH AUTO IRIS pour que la caméra prenne temporairement le contrôle et règle automatiquement l'ouverture pour une exposition optimale. Cette fonction n'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode iris] > [Manuel].

- Lors de l'utilisation d'un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, activez le réglage automatique de l'objectif (80).

2 Appuyez sur la touche PUSH AUTO IRIS et maintenez-la enfoncée.

- La caméra ajustera automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. Tant que vous maintenez la touche enfoncée, **A** apparaît sur l'écran du moniteur à côté de la valeur d'ouverture.
- Lorsque vous relâchez la touche, le mode d'ouverture automatique prend fin et l'icône **A** disparaît. La valeur d'ouverture sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran.



NOTES

- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Réponse AE] pour modifier la vitesse à laquelle l'ouverture change pendant le mode d'ouverture automatique. Ce réglage n'a aucun effet lors de l'utilisation d'un objectif non compatible (263).

Ouverture automatique

Lorsqu'un objectif compatible est fixé à la caméra, vous pouvez faire en sorte que la caméra règle automatiquement l'ouverture. Cette fonction n'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode iris] > [Auto].

- Lors de l'utilisation d'un objectif EF Cinéma/Broadcast, activez le réglage automatique de l'objectif (80).
- La caméra ajustera automatiquement l'ouverture pour obtenir une exposition optimale. La valeur d'ouverture sélectionnée apparaîtra en bas de l'écran avec une icône **A** à côté.

NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Mode Iris] (137), vous pouvez appuyer sur la touche pour commuter entre les paramètres [Auto] et [Manuel] lorsqu'un objectif compatible (263) est fixé à la caméra.
- **C300 Mk III** Lorsque **MENU** > [**Config. enreg./support**] > [Mode capteur] est réglé sur [Super 35mm], et qu'un objectif Broadcast est fixé à la caméra, la caméra n'atteindra pas une exposition optimale.
- **C500 Mk II** Lorsque **MENU** > [**Config. enreg./support**] > [Mode capteur] est réglé sur [Plein format], et qu'un objectif EF-S ou Super 35 mm est fixé à la caméra, la caméra n'atteindra pas une exposition optimale. De même, lorsque **MENU** > [**Config. enreg./support**] > [Mode capteur] est réglé sur [Plein format] ou [Super 35 mm (Rogné)], et qu'un objectif Broadcast est fixé à la caméra, la caméra n'atteindra pas une exposition optimale non plus.
- La valeur d'ouverture peut changer dans les cas suivants.
 - Lors de l'utilisation de la fonction d'extension ou de compensation du diaphragme intégrée d'un objectif EF Cinéma, lorsque vous passez de l'ouverture automatique à l'ouverture manuelle.
 - Lorsque les commandes d'ouverture sur l'objectif sont basculées entre le mode automatique/manuel.
- Lors de l'utilisation d'objectifs EF Cinéma/Broadcast qui vous permettent d'ajuster le gain d'ouverture, si le gain d'ouverture réglé est trop haut, l'ajustement de l'ouverture risque d'être instable (« patinage de l'ouverture »), en fonction des conditions de prise de vue. Dans ce cas, réinitialisez le gain d'ouverture de l'objectif à sa valeur initiale.

Compensation d'exposition - Décalage AE

Utilisez le décalage AE pour compenser l'exposition qui a été réglée avec l'ouverture automatique afin d'assombrir ou d'éclairer l'image.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 203).

1 Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Décal. AE].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- Vous pouvez sélectionner l'un des 17 niveaux de décalage entre $-2,0$ à $+2,0$.
- Le niveau de décalage AE sélectionné s'affichera à côté de la barre d'exposition et la caméra tentera de régler l'exposition en fonction de ce niveau.

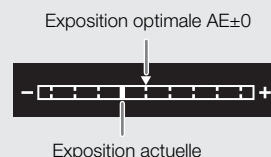
NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Décal. AE +] ou [Décal. AE -] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour régler le niveau de décalage AE.

Barre d'exposition

L'icône ▼ en haut de la barre d'exposition indique une exposition optimale sans aucun décalage ($AE\pm 0$) ; les marques d'échelle indiquent l'écart par rapport à l'exposition optimale

en incréments d' $1/2$ EV. L'indicateur à l'intérieur de la barre d'exposition représente l'exposition actuelle. Lorsque la différence entre l'exposition actuelle et l'exposition optimale est supérieure à ± 2 EV, l'indicateur clignote au bord de la barre d'exposition. L'exposition optimale change selon le mode de mesure de la lumière utilisé.



Mode de mesure de la lumière

Sélectionnez un mode de mesure de la lumière qui correspond aux conditions d'enregistrement. L'utilisation du réglage approprié permet d'obtenir un meilleur niveau d'exposition lors du réglage manuel de l'exposition ou de l'utilisation d'une fonction d'ouverture automatique.

1 Sélectionnez **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Mesure lumière].

2 Sélectionnez l'option souhaitée.

- L'icône du mode sélectionné (📷 ou 📷), aucune icône pour [Standard]) s'affiche sur la gauche de l'écran.

Options

[Contrejour] : convient lorsque vous enregistrez des scènes rétroéclairées.

[Standard] : fait la moyenne de la lumière mesurée sur tout l'écran en donnant plus d'importance au sujet au centre de l'image.

[Éclair.spot] : utilisez cette option lorsque vous enregistrez une scène dans laquelle seule une certaine partie de l'image est éclairée, par exemple, lorsque le sujet est éclairé par des spots.

NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Contrejour] ou [Éclair.spot] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver le mode de mesure de la lumière respectif.

Balance des blancs

En mode CAMERA, la caméra utilise un processus de balance des blancs électronique pour étalonner l'image et produire des couleurs précises sous différentes conditions d'éclairage. La caméra permet de régler la balance des blancs des manières suivantes.

Vous pouvez également utiliser cette fonction à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (☞ 200, 203).

Balance des blancs personnalisée : vous pouvez utiliser une charte de gris ou un objet blanc sans motif pour établir la balance des blancs et la régler dans l'une des deux positions de balance des blancs personnalisée, A ou B. Lorsque vous enregistrez sous éclairage fluorescent, nous recommandons le réglage d'une balance des blancs personnalisée.

Balance des blancs prédéfinie : règle la balance des blancs sur  (lumière du jour) ou sur  (lampe au tungstène). Vous pouvez continuer à régler la valeur de température des couleurs (K) et la valeur de compensation des couleurs (CC), qui permet de régler la couleur selon la gradation vert/magenta.

Température des couleurs : vous permet de régler la température des couleurs entre 2000 K et 15 000 K et de continuer à régler la valeur de compensation des couleurs (CC).

Balance des blancs automatique (AWB) : la caméra règle automatiquement la balance des blancs au niveau optimal.

NOTES

- Les paramètres [White Balance] et [Color Matrix Tuning] dans le fichier d'image personnalisée (☞ 150) sont prioritaires par rapport à la balance des blancs réglée avec ces procédures.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [ Configuration caméra] > [WB doux] pour donner une apparence plus fluide à la transition lorsque vous changez les paramètres de balance des blancs.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [ Configuration caméra] > [Incr. temp. coul.] pour faire passer les unités pour la température de couleur sur [Mired] (incréments de 5 mired) ou [Kelvin] (incréments de 100 kelvins). Même lorsque [Mired] est sélectionné, la température de couleur est convertie et affichée en kelvins. La modification de ce réglage pourrait modifier le réglage de balance des blancs.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez régler la balance des blancs à l'aide des touches AWB, A, B, PRESET et  de la télécommande.
- Les températures des couleurs affichées sur l'écran sont approximatives. Utilisez-les uniquement à titre de référence.

Balance des blancs personnalisée

1 Appuyez sur la touche WB.

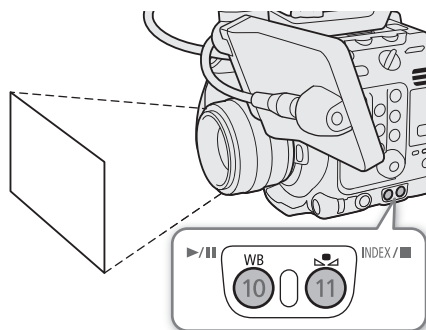
- La caméra entrera en mode de réglage direct (☞ 73) avec l'icône de mode de balance de blancs mise en valeur.

2 Sélectionnez l'icône A ou B.

- Appuyez sur SET pour appliquer le réglage de balance des blancs personnalisée tel quel. La suite de la procédure n'est pas nécessaire. Pour définir une nouvelle balance des blancs personnalisée, poursuivez la procédure.

3 Dirigez la caméra vers une charte de gris ou vers un objet blanc et effectuez un rapprochement sur l'objet de façon à ce qu'il remplisse tout l'écran.

- Utilisez les mêmes conditions d'éclairage que vous prévoyez pour l'enregistrement.



4 Appuyez sur la touche .

- L'icône  A ou  B se met à clignoter rapidement.
- Assurez-vous que la charte de gris ou l'objet blanc remplisse l'écran jusqu'à ce que la procédure soit terminée.
- Une fois que l'icône arrête de clignoter, la procédure est terminée. Le paramètre est conservé, même si vous mettez la caméra hors tension.
- La température des couleurs et la valeur CC enregistrées par la caméra apparaîtront en bas de l'écran à côté de l'icône  A ou  B.

NOTES

- Réglez de nouveau la balance des blancs personnalisée si la source de lumière ou le paramètre de filtre ND change.
- Il peut exceptionnellement arriver, en fonction de la source lumineuse, que  continue de clignoter (il se mettra à clignoter lentement). Le résultat sera quand même meilleur qu'avec la balance des blancs automatique.
- Lorsque la caméra a enregistré une balance des blancs personnalisée, la température des couleurs ou la valeur CC peuvent apparaître en gris. Cela indique que la valeur enregistrée est supérieure à la plage des valeurs qui peuvent être affichées, mais la balance des blancs est correctement étalonnée et vous pouvez continuer la prise de vue.

Température des couleurs/Balance des blancs prédéfinie

1 Appuyez sur la touche WB.

- La caméra entrera en mode de réglage direct ( 73) avec l'icône de mode de balance de blancs mise en valeur.

2 Sélectionnez l'icône ou (balance des blancs prédéfinie) ou l'icône (réglage de température des couleurs).

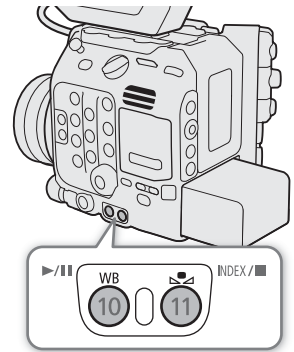
- Appuyez sur SET pour appliquer la température des couleurs ou le réglage prédéfini enregistré tel quel. La suite de la procédure n'est pas nécessaire. Pour régler la température des couleurs ou la valeur CC, poursuivez la procédure.

3 Appuyez sur la touche .

- La caméra entrera en mode de réglage direct avec la température des couleurs mise en valeur en orange. Pour ajuster la valeur CC, poussez le joystick vers la droite.

4 Sélectionnez la valeur souhaitée.

- La température des couleurs et la valeur CC sélectionnées seront réglées et apparaîtront sur l'écran près de l'icône de la balance des blancs.



Plages de réglage

Mode/réglage de balance des blancs	Plage de réglage	
	Température des couleurs (K)	Valeur de compensation des couleurs (CC)
 (lumière du jour)	4300 K à 8000 K	-5 à +5
 (lampe au tungstène)	2700 K à 3700 K	
 (température des couleurs)	2000 K à 15 000 K	-20 à +20

Balance des blancs automatique (AWB)

La caméra règle continuellement et automatiquement la balance des blancs au niveau adapté. La caméra ajuste même la balance des blancs lorsque la source de lumière change.

1 Appuyez sur la touche WB.

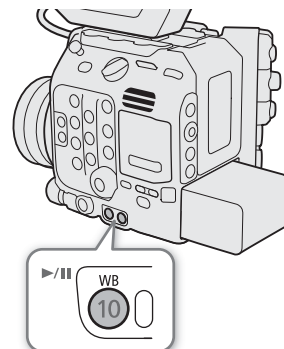
- La caméra entrera en mode de réglage direct (📖 73) avec l'icône de mode de balance de blancs mise en valeur.

2 Sélectionnez l'icône .

- La température des couleurs et la valeur CC réglées automatiquement par la caméra apparaîtront en bas de l'écran à côté de l'icône .

NOTES

- La balance des blancs personnalisée peut offrir de meilleurs résultats dans les cas suivants :
 - Conditions d'éclairage changeantes
 - Gros-plans
 - Sujets avec une seule couleur (ciel, mer ou forêt)
 - Sous des lampes au mercure et certains types d'éclairage de type fluorescent et LED
- Vous pouvez utiliser le paramètre **MENU** > [ Configuration caméra] > [Réponse AWB] pour modifier la vitesse à laquelle la balance des blancs change en mode de balance des blancs automatique (AWB).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Verrouillage AWB] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour verrouiller les réglages de balance des blancs actuels définis automatiquement par la caméra. Pour annuler le verrouillage, appuyez à nouveau sur la touche (reprise automatique du mode de balance des blancs) ou sélectionnez un réglage de balance des blancs différent.



Mise au point

En mode CAMERA, la caméra permet de mettre au point des manières suivantes, en fonction de l'objectif utilisé. La caméra intègre la technologie d'autofocus CMOS Dual Pixel pour une haute performance de la mise au point automatique les objectifs compatibles. Reportez-vous à la liste des objectifs et fonctions compatibles pouvant être utilisés (📖 263).

Vous pouvez également régler la mise au point à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 203).

Mise au point manuelle : tournez la bague de mise au point sur l'objectif pour régler la mise au point. La caméra offre différentes fonctions d'assistance de mise au point (📖 88) pour vous aider à effectuer plus précisément la mise au point lors de l'utilisation de la mise au point manuelle.

One-shot AF* : vous pouvez effectuer une mise au point manuelle mais vous avez toujours la possibilité d'appuyer sur la touche ONE-SHOT AF pour que la caméra effectue une mise au point automatique une fois sur le sujet à l'intérieur du cadre AF.

MF assistée par AF* : faites une mise au point manuelle presque complète, puis laissez la caméra terminer automatiquement la mise au point.

AF continu* : la caméra maintient automatiquement et continuellement la mise au point sur le sujet situé dans le cadre AF. Vous pouvez utiliser la fonction de verrouillage AF (📖 94) pour changer la composition de l'image tout en maintenant la mise au point sur le point sélectionné.

AF visage* : la caméra détecte automatiquement le visage d'une personne, effectue une mise au point sur ce dernier et peut le suivre si la personne se déplace.

Suivi* : après avoir sélectionné un sujet, la caméra conserve la mise au point et suit le sujet s'il se déplace.

Notez que certaines méthodes vous permettent d'utiliser certains aspects de la mise en point en touchant l'écran LCD.

* Non disponible lorsqu'un objectif de mise au point manuelle est fixé à la caméra.

Méthodes de mise au point et paramètres requis

Méthode de mise au point		Commutateur de mode de mise au point sur l'objectif EF ¹	Mode AF ²
Mise au point manuelle	Bague de mise au point	MF	—
		AF ³	[One Shot]
	Navigateur Distant	AF	
One-shot AF	Touche ONE-SHOT AF	AF	[One Shot]
	Navigateur Distant		
MF assistée par AF	Bague de mise au point → Caméra (automatique)	AF	[MF assistée par AF]
	Navigateur Distant → Caméra (automatique)		
AF continu	Automatique (caméra ou Navigateur Distant)	AF	[Continu]
AF visage ⁴ /Suivi ⁵	Caméra ou Navigateur Distant	AF	—

¹ Reportez-vous au tableau suivant pour les réglages nécessaires des objectifs EF Cinéma et Broadcast compatibles.

² **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Mode AF].

³ Selon l'objectif, la bague de mise au point peut être désactivée lorsque le commutateur de mode de mise au point est réglé sur AF.

⁴ **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Détection de visage].

⁵ Pour activer le suivi, réglez une touche attribuable sur [Suivi] et appuyez sur la touche.

Paramètres requis pour les objectifs EF Cinéma et Broadcast (TV)

Pour régler la mise au point depuis la caméra, vous devrez modifier le mode de mise au point en utilisant les commandes sur l'objectif. Les paramètres requis varient selon l'objectif. Reportez-vous au tableau suivant et au mode d'emploi de l'objectif utilisé.

Objectif (📖 263)	Partie de l'objectif utilisée	Paramètre de réglage automatique	Paramètre de réglage manuel
CN7x17 KAS S/E1, CN7x17 KAS S/P1, CN8x15 IAS S/E1, CN8x15 IAS S/P1, CN10x25 IAS S/E1, CN10x25 IAS S/P1, CN20x50 IAS H/E1, CN20x50 IAS H/P1, objectifs Broadcast compatibles	Bouton de réglage du mode de fonctionnement de la mise au point	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Commutateur mise au point manuelle/Autofocus	AF	MF

Mise au point manuelle

Effectuez la mise au point manuellement en utilisant la bague de mise au point sur l'objectif.

1 Sélectionnez **MENU** > [**⚙️** Configuration caméra] > [Mode AF] > [One Shot].

- Sur un objectif EF, vous pouvez régler le commutateur de mode de mise au point de l'objectif sur MF. Sur un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, vous pouvez activer le réglage manuel de l'objectif.

2 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

 NOTES

- Avec certains objectifs EF, il se peut que vous puissiez utiliser la bague de mise au point même lorsque le commutateur de mode de mise au point est réglé sur AF.
- Si vous utilisez le zoom une fois la mise au point effectuée, la mise au point sur le sujet risque de se perdre.
- Si vous faites la mise au point manuellement et que vous laissez la caméra sous tension, le point sur le sujet peut être perdu après un certain temps. Ce léger décalage possible de la mise au point est le résultat de l'augmentation de la température interne de la caméra et de l'objectif. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.
- Lors du réglage de la mise au point, veillez à ne pas toucher l'avant de l'objectif ou les pièces mobiles sur l'objectif, à l'exception de la bague de mise au point.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez ajuster la mise au point avec la molette FOCUS de la télécommande. En réglages par défaut, tournez la molette vers la droite pour une mise au point plus éloignée et vers la gauche pour une mise au point plus proche.

Utilisation des fonctions d'assistance de mise au point

Pour effectuer des mises au point plus précises, vous pouvez utiliser les fonctions d'assistance de mise au point suivantes : le guide de mise au point Dual Pixel, un guide à l'écran qui vous indique si le sujet sélectionné est mise au point, la compensation, qui crée un contraste plus clair en soulignant les contours des sujets, et le grossissement, qui agrandit l'image à l'écran. Vous pouvez utiliser simultanément la compensation et le guide de mise au point, ou bien la compensation et le grossissement pour un meilleur effet.

Guide de mise au point

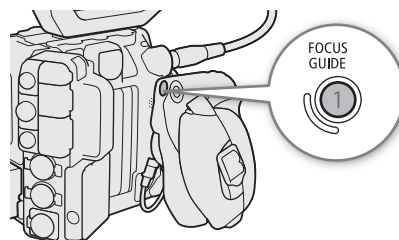
Le guide de mise au point vous donne une indication visuelle intuitive de la distance de mise au point actuelle, et du sens et de la quantité de réglage nécessaires pour effectuer une mise au point complète du sujet sélectionné. Lorsque cette fonction est combinée avec la détection de visage (95), le guide effectue la mise au point à proximité des yeux de la personne détectée comme sujet principal.

1 Réglez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur MF.

- Sur un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, activez le réglage manuel de l'objectif (88).
- **MF** apparaît en bas à gauche de l'écran.

2 Appuyez sur la touche FOCUS GUIDE pour afficher le guide de mise au point.

- Si vous n'utilisez pas le grip de la caméra, vous pouvez régler une touche attribuable sur [Guide de mise au point] (137).
- Vous pouvez également faire appel au paramètre **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Guide de mise au point] pour activer ou désactiver le guide de mise au point.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Guide de MAP secondaire] pour afficher un deuxième cadre de mise au point.
- Cependant, le second cadre ne peut pas être affiché si [Convert. télé] est activé.



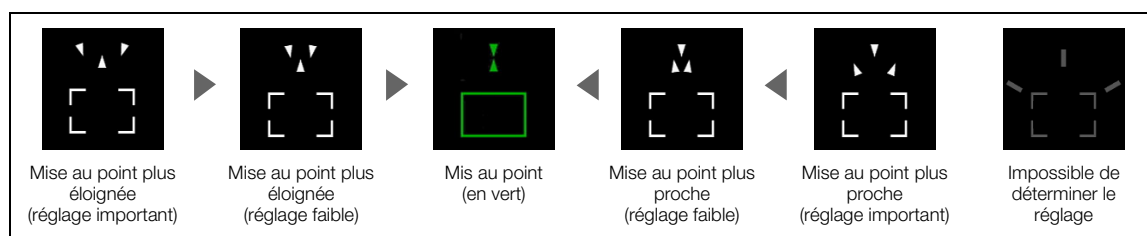
3 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Taille du guide de MAP] > Option souhaitée.

4 Touchez le point sur lequel vous souhaitez effectuer la mise au point sur l'écran LCD pour déplacer le guide de mise au point.

- Vous pouvez également utiliser le joystick ou la molette SELECT pour déplacer le cadre de mise au point. Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre de mise au point revienne à la position centrale sur l'écran.
- Quand les deux guides de mise au point sont affichés, appuyez sur SET pour déplacer le guide de mise au point entre les deux cadres de mise au point.

5 Réglez la mise au point manuellement si nécessaire.

- Quand le guide de mise au point devient vert, le sujet est correctement mis au point.



NOTES

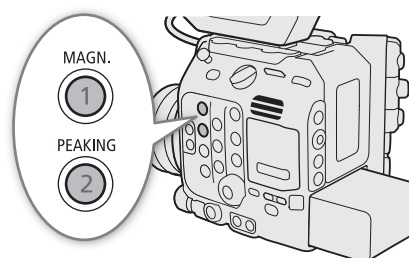
- Avec des sujets ou dans des situations où la mise au point automatique peut ne pas fonctionner correctement (93), le guide de mise au point risque de ne pas fonctionner correctement.
- Le guide de mise au point ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
 - Quand la mise au point est réglée automatiquement à l'aide des options one-shot AF, MF assistée par AF ou AF continu.
 - Lorsque la valeur d'ouverture utilisée est F13 ou plus.
 - Lorsqu'un objectif avec mise au point manuelle est installé sur la caméra, sauf pour les objectifs EF Cinéma compatibles (263).
- Lorsque les fonctions de guide de mise au point et de détection du visage sont utilisées ensemble, la mise au point des yeux du sujet principal peut ne pas être effectuée correctement par le guide de mise au point, en fonction de la direction vers laquelle le visage est tourné.

Compensation

La caméra offre deux niveaux de compensation.

1 Appuyez sur la touche PEAKING.

- L'icône de compensation (**PEAK1** ou **PEAK2**) apparaît à gauche de l'écran et les contours (lignes de contour) de l'image mise au point sont accentués.
- Appuyez de nouveau sur la touche pour annuler la fonction.
- Vous pouvez aussi utiliser un des réglages **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Peaking :] pour activer/désactiver la fonction de compensation séparément sur la prise/sortie respective.



2 Pour modifier le niveau de compensation, sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Peaking] > [Peaking 1] ou [Peaking 2].

Grossissement

1 Appuyez sur la touche MAGN.

- **MAGN.** apparaît à gauche de l'écran et le centre de l'écran* est agrandi 2 fois.
- Le cadre orange affiché en haut à droite de l'écran (cadre de grossissement) indique approximativement la partie de l'image grossie affichée.
- Appuyez sur SET pour changer le réglage du grossissement dans l'ordre suivant : 2x → 5x → 10x → 2x.

2 Si nécessaire, utilisez le joystick pour déplacer le cadre de grossissement et vérifier les autres parties de l'image.

- Vous pouvez également faire glisser votre doigt sur l'écran LCD pour déplacer le cadre.
- Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre de grossissement revienne à la position centrale.
- Appuyez de nouveau sur la touche MAGN. pour annuler le grossissement.

* Si l'un des cadres AF ou si un cadre de détection de visage est affiché sur l'écran, la zone autour du cadre actif sera agrandie à la place.

NOTES

• À propos de la compensation/du grossissement :

- Vous pouvez utiliser les paramètres **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Peaking 1] et [Peaking 2] pour régler la couleur, le gain et la fréquence des deux niveaux de compensation de manière indépendante.
- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Sortie gross.] pour déterminer l'emplacement d'affichage de l'image agrandie (l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes).
- Les fonctions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.
- Le grossissement sera désactivé si vous modifiez l'un des réglages du menu suivants ou si vous activez/désactivez l'enregistrement ralenti et accéléré pendant que l'image grossie est affichée.
MENU > [Config. enreg./support] > [Mode capteur], [Format d'enr. princ.], [Résolution/échant. couleurs], [Fréq. image]
MENU > [Configuration caméra] > [Stabilisation image num.]

- La compensation/le grossissement ne sont pas disponibles tant que les barres de couleur sont affichées.
- Lorsque **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [N&B pendant grossissement] est réglé sur [On], l'écran est défini sur noir et blanc pendant le grossissement. Les fonctions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.

Guide de position de MAP

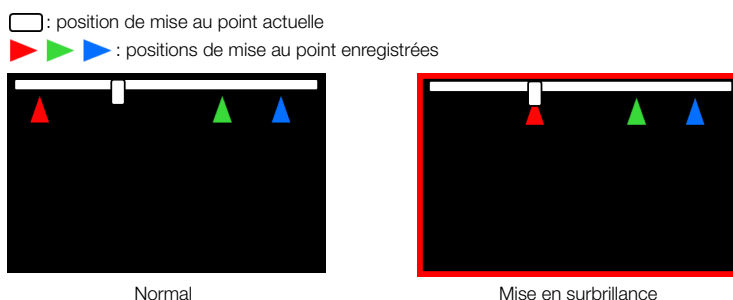
Lorsqu'un objectif compatible (📖 263) est fixé, vous pouvez afficher la position de mise au point actuelle et les positions de mise au point pré-enregistrées. Selon l'objectif, vous devrez peut-être connecter un câble d'interface à 12 broches à la prise LENS d'une unité d'extension 2 EU-V2 ou d'unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle.

Pour savoir comment connecter l'objectif et l'unité d'extension, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Guide de position de MAP] > [Affichage] > [On].

L'écran dédié au guide de position de MAP s'affiche.

- Vous pouvez également régler [Orientation] et [Sensibilité] dans [Guide de position de MAP] (📖 220). [Sensibilité] représente le niveau de correspondance (en surbrillance) entre la position de mise au point actuelle et les positions de mise au point enregistrées. Plus la valeur numérique est élevée, plus la tolérance de correspondance est grande.
- 2 Réglez les marqueurs de position de mise au point.
Sélectionnez chacune des options entre [Couleur du marqueur 1] et [Couleur du marqueur 3] et définissez la couleur du marqueur.
 - 3 Attribuez les options [Marqueur position MAP 1] à [Marqueur position MAP 3] aux touches attribuables (📖 137).
 - 4 Enregistrez les positions de mise au point.
 - Si vous tournez la bague de mise au point de l'objectif, la position de mise au point actuelle s'affiche. Appuyez sur une touche attribuable à la position que vous souhaitez enregistrer. Vous pouvez en enregistrer trois au maximum.
 - Si vous maintenez enfoncée une touche attribuable, la position de mise au point enregistrée est effacée.
 - Si la position de mise au point actuelle et une position de marqueur enregistrée correspondent, un cadre (en surbrillance) s'affiche autour de l'écran.



NOTES

- Les éléments affichés à l'écran sont limités lorsque le guide de position de mise au point est affiché. Si vous appuyez sur la touche DISP, vous pouvez également modifier le niveau DISP à partir de cet écran (📖 59).

One-Shot AF

Dans ce mode de mise au point, vous effectuez une mise au point manuelle dans la plupart des situations, mais vous avez toujours la possibilité de faire en sorte que la caméra effectue une mise au point automatique unique sur le sujet à l'intérieur du cadre AF. Vous pouvez changer la taille et la position du cadre AF.

1 Réglez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur AF.

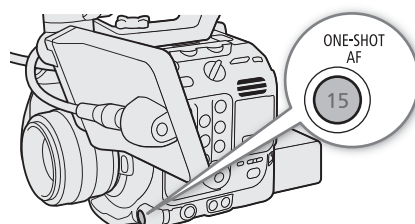
- Sur un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, activez le réglage automatique de l'objectif (📖 88).
- **[AF]** apparaît en bas à gauche de l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode AF] > [One Shot].

3 Si nécessaire, changez la taille et la position du cadre AF (📖 95).

4 Appuyez sur la touche ONE-SHOT AF et maintenez-la enfoncée.

- Un cadre AF blanc apparaît sur l'écran et la caméra effectue une mise au point automatique. Lorsque vous utilisez l'option AF visage, le cadre de détection de visage autour du visage de la personne ayant été déterminée comme étant le sujet principal devient blanc.
- Lorsque la mise au point correcte a été réalisée, le cadre AF devient vert. Si la caméra ne peut pas faire la mise au point automatiquement, le cadre AF deviendra rouge.
- Le cadre AF disparaît lorsque vous relâchez la touche ONE-SHOT AF.



i NOTES

- One-Shot AF ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, si vous utilisez certains modèles d'objectif (📖 263).
 - Lorsque la fonction d'AF visage est réglée sur [Seulement visage] et qu'aucun visage n'a été détecté.
- Lorsque la valeur d'ouverture utilisée est F13 ou plus, l'autofocus CMOS Dual Pixel ne fonctionne pas et la caméra effectue la mise au point à l'aide de l'autofocus à détection de contraste.

MF assistée par AF

Dans ce mode de mise au point, vous pouvez faire une mise au point manuelle presque complète, puis laisser la caméra terminer automatiquement la mise au point. Cette option s'avère très pratique lorsque vous souhaitez vous assurer que vos clips à résolution élevée (4K et plus) sont bien nets.

De plus, avec ce mode, si la caméra ne peut pas évaluer comment régler la mise au point, la caméra exécutera seulement des ajustements de mise au point fiables. Cela permet un fonctionnement de la mise au point généralement plus stable qu'avec l'AF continu.

1 Réglez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur AF.

- Sur un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, activez le réglage automatique de l'objectif (📖 88).
- **[AF]** apparaît en bas à gauche de l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration caméra**] > [Mode AF] > [MF assistée par AF].

- Lorsque la mise au point se trouve dans la plage de réglage manuel, un cadre AF jaune apparaît sur l'écran.

3 Si nécessaire, changez la taille et la position du cadre AF (📖 95).

4 Tournez la bague de mise au point pour régler la mise au point.

- Effectuez une mise au point manuelle pour une mise au point plus proche sur le sujet. Lorsque la mise au point entre dans la plage de réglage automatique, le cadre de mise au point devient blanc et la caméra termine alors automatiquement la mise au point.
- Tant que la mise au point reste dans la plage de réglage automatique, la caméra maintient automatiquement la mise au point sur le sujet.
- Lorsque la mise au point rapprochée n'est pas possible, la zone AF devient rouge.

AF continu

La caméra effectue une mise au point automatique sur un sujet à l'intérieur de la zone principale de l'image (environ 80 % de la longueur et hauteur de l'écran).

1 Réglez le commutateur de mode de mise au point sur l'objectif sur AF.

- Sur un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible, activez le réglage automatique de l'objectif (📖 88).
- **[AF]** apparaît en bas à gauche de l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [**📷** Configuration caméra] > [Mode AF] > [Continu].

- Un cadre AF blanc apparaît sur l'écran.
- Lorsque vous utilisez l'option AF visage, un cadre de détection blanc apparaît autour du visage de la personne ayant été déterminée comme étant le sujet principal.
- Lorsque la mise au point rapprochée n'est pas possible, la zone AF devient rouge.

3 Si nécessaire, changez la taille et la position du cadre AF (📖 95).

NOTES

À propos des fonctions d'autofocus (AF) :

- Le point sur lequel la caméra effectue la mise au point peut changer légèrement selon les conditions de prise de vue, telles que le sujet, la luminosité et la position de zoom. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.
- L'autofocus peut prendre plus de temps dans les cas suivants.
 - Lorsque la vitesse séquentielle définie dans la configuration vidéo est de 29.97P, 25.00P, 24.00P ou 23.98P.
 - Avec certains objectifs EF, la caméra peut mettre plus de temps à effectuer une mise au point automatique ou peut ne pas être en mesure de la faire correctement. Visitez le site Web local de Canon pour connaître les informations les plus récentes.
- Vous pouvez changer la vitesse de réglage et la réactivité de la fonction de mise au point automatique avec les réglages suivants. Visitez le site Web local de Canon pour connaître les informations les plus récentes.
 - **MENU** > [**📷** Configuration caméra] > [Appliquer limite vitesse AF] pour choisir si la vitesse AF sélectionnée doit être appliquée tout le temps ou seulement pendant l'enregistrement.
 - **MENU** > [**📷** Configuration caméra] > [Vitesse AF] pour régler la vitesse AF (la vitesse de réglage de la mise au point) sur l'un des 10 niveaux.
 - **MENU** > [**📷** Configuration caméra] > [Réponse AF] pour régler la réactivité de la fonction d'autofocus sur l'un des 7 niveaux.
 - Tout en utilisant l'AF continu, vous pouvez maintenir la touche ONE-SHOT AF enfoncée pour ajuster de manière temporaire la mise au point en utilisant la vitesse AF et la réponse AF maximum. Cela peut être utile lorsque vous souhaitez faire une mise au point rapide lorsque la mise au point a été perdue ou pour maintenir la mise au point sur le sujet pendant que vous le suivez.
- AF continu ne fonctionne pas dans les cas suivants.
 - Lors de l'utilisation d'un objectif EF ne possédant pas de commutateur de mode de mise au point.
 - Pendant le réglage de la mise au point à l'aide d'une télécommande branchée à la prise REMOTE A.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, si vous utilisez certains modèles d'objectif (📖 263).

- L'autofocus risque de ne pas fonctionner correctement avec les sujets suivants ou dans les cas suivants. Effectuez alors la mise au point manuellement.
 - Surfaces réfléchissantes
 - Sujets avec un faible contraste ou sans lignes verticales
 - Sujets en mouvement rapide
 - Lors de l'utilisation de petites ouvertures.
 - Lorsque des sujets à des distances différentes apparaissent sur l'image.
 - Quand une vitesse ISO ou valeur de gain dans la plage étendue est sélectionnée (📖 76).
 - A travers des fenêtres sales ou humides
 - Scènes de nuit
 - Sujets avec un motif répétitif
- Dans les cas suivants, la mise au point automatique peut ne pas fonctionner tout comme lorsque le composant de courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée (📖 147) est réglé sur [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard].
 - Lorsque le composant de courbe gamma est réglé sur une autre option que [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard].
 - Lorsque le format d'enregistrement principale est réglé sur RAW.

Verrouillage de la mise au point

Pendant l'utilisation de l'AF continu ou MF assistée par AF, vous pouvez verrouiller la mise au point sur un certain sujet, puis déplacer la caméra pour changer la composition. Pour utiliser le verrouillage AF, vous devez régler une touche attribuable sur [Mémo AF] à l'avance.

1 Réglez une touche attribuable sur [Mémo AF] (📖 137).

2 Lorsque la mise au point automatique est activée, appuyez sur la touche attribuable.

- La mise au point est verrouillée et **[AF]** et le cadre AF deviennent gris. Lorsque vous utilisez l'option AF visage, le cadre de détection de visage autour du sujet principal devient gris.
- Appuyez de nouveau sur la touche attribuable pour annuler le verrouillage AF.



NOTES

- Le verrouillage AF est annulé automatiquement dans les cas suivants :
 - Si la caméra est mise hors tension ou si la fréquence système de la caméra est changée.
 - Si l'objectif est retiré ou remplacé.
 - Si **MENU** > [📷 Configuration caméra] > [Mode AF] passe à [One Shot].
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé et que la vitesse séquentielle de tournage utilisée est différente de 24P, 25P, 30P, 48P, 50P, 60P, 100P ou 120P.

Changement de la taille et de la position du cadre AF

Vous pouvez changer la taille et la position du cadre AF qui apparaît à l'écran pendant que vous utilisez l'une des fonctions de mise au point automatique.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Position de zone AF] > [Sélectionnable] ou [Zone centrale].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Taille de zone AF] > [Grande] ou [Petite].

Options pour [Position de zone AF]

[Sélectionnable] :

vous pouvez déplacer le cadre AF en touchant le point souhaité sur l'écran LCD. Vous pouvez également utiliser le joystick ou la molette SELECT. Appuyez sur la touche CANCEL pour que le cadre AF revienne à la position centrale sur l'écran.

[Zone centrale] : un cadre AF fixe apparaît au centre de l'écran.

Options pour [Taille de zone AF]

[Grande] : taille standard du cadre AF.

[Petite] : taille réduite du cadre AF (environ 1/3 de la taille standard).

NOTES

- Lorsque [Convert. télé] est activé, la position du cadre AF [Petit] sera [Zone centrale].

Détection de visage

Lorsque la fonction de détection de visage est activée, la caméra détecte les visages des gens. Lorsqu'il y a plusieurs personnes à l'image, une personne sera déterminée comme étant le sujet principal mais vous pouvez également sélectionner une personne différente en tant que sujet principal. La caméra suivra le sujet principal quand il se déplace.

Vous pouvez utiliser la détection de visage avec une des fonctions de mise au point automatique pour laisser la caméra faire automatiquement la mise au point sur le sujet principal (AF visage). Vous pouvez également combiner la détection de visage avec le guide de mise au point (89) pour vous aider à faire la mise au point manuellement sur le sujet.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [Détection de visage] > [On].
 - Cette option n'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé et que la vitesse séquentielle de tournage utilisée est différente de 24P à 120P.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [Configuration caméra] > [AF Visage] > [Prio visage] ou [Seulement visage].
 - (priorité visage) ou (AF visage uniquement) apparaît en bas à gauche de l'écran.
- 3 Dirigez la caméra vers le sujet.
 - Avec la fonction AF continu, la caméra maintient la mise au point sur le visage du sujet principal. Avec la fonction one-shot AF, la caméra effectue la mise au point sur le visage du sujet principal tant que vous maintenez la touche ONE-SHOT AF enfoncée.
 - Tous les visages détectés seront indiqués par un cadre de détection de visage. Le sujet principal sera indiqué par un cadre de détection de visage muni de petites flèches. Poussez le joystick vers la gauche/droite ou tournez la molette SELECT afin de sélectionner une personne différente en tant que sujet principal.
 - Pendant la mise au point automatique, un cadre blanc apparaît sur le visage du sujet principal. Pendant la mise au point manuelle, le cadre est gris ou jaune*.

* [MF assistée par AF] dans la plage de réglage automatique

- Si vous utilisez la détection de visage en même temps que la fonction de suivi (📖 97), la caméra est en mesure de suivre de manière plus fiable le sujet principal sélectionné. Lorsque vous touchez un sujet sur l'écran LCD, le suivi est activé et le cadre de détection de visage devient un double cadre [] (cadre de suivi). Cette fonction est utile si vous voulez suivre un sujet quand il est difficile de continuer à voir son visage.

Options

[Prio visage] : la caméra effectue une mise au point en fonction du mode AF actuellement sélectionné.

[Seulement visage] :

quand un visage est détecté, la caméra effectue une mise au point en fonction du mode AF actuellement sélectionné. Quand aucun visage n'est détecté, la caméra verrouille la mise au point.

Fonctionnement de l'AF visage par mode AF

MENU > [📷 Configuration caméra] > [Mode AF] et fonctionnement de la mise au point	MENU > [📷 Configuration caméra] > [AF Visage]			
	[Prio visage]		[Seulement visage]	
	Visage détecté	Aucun visage détecté	Visage détecté	Aucun visage détecté
[One Shot] quand la touche ONE-SHOT AF n'est pas enfoncée	Mise au point manuelle			
[One Shot] quand la touche ONE-SHOT AF est maintenue enfoncée	Mise au point sur le visage détecté	Mise au point sur le sujet à l'intérieur du cadre AF	Mise au point sur le visage détecté	Mise au point manuelle
[Continu] (mise au point automatique), [MF assistée par AF] dans la plage de réglage automatique				
[MF assistée par AF] dans la plage de réglage manuel (cadre AF jaune)	Mise au point manuelle			

NOTES

- Dans certains cas, les visages ne sont pas détectés correctement. Des exemples typiques comprennent :
 - Des visages très petits, très larges, ou mal ou trop éclairés par rapport à l'image générale.
 - Les visages qui sont de profil, vus en diagonale, partiellement dissimulés ou à l'envers.
- La détection de visage ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est désactivé et que la vitesse d'obturation utilisée est inférieure à 1/30 (enregistrements 59,94 Hz), 1/25 (enregistrements 50,00 Hz) ou 1/24 (enregistrements 24,00 Hz ou enregistrements 59,94 Hz avec une vitesse séquentielle de 23.98P).
 - Lorsque le second guide de mise au point est actif (MENU > [📷 Fonctions d'assistance] > [Guide de mise au point] et [Guide de MAP secondaire] sont tous les deux réglés sur [On]).
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé et que la vitesse séquentielle de tournage utilisée est différente de 24P, 25P, 30P, 48P, 50P, 60P, 100P ou 120P.
 - Lorsqu'un objectif de mise au point manuelle est fixé à la caméra.
 - Quand [Convert. télé] est activé.
- Il peut arriver que la caméra identifie par erreur des visages sur des sujets non humains. Si c'est le cas, désactivez la détection de visage.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Détection de visage] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver la fonction. Si vous réglez une touche attribuable sur [AF Visage], vous pouvez appuyer sur la touche pour commuter entre les options de détection de visage.

Suivi d'un sujet spécifique

Vous pouvez faire en sorte que la caméra suive d'autres sujets en mouvement qui ne sont pas des visages et qu'elle combine également la fonction de suivi avec l'une des fonctions de mise au point automatique pour que la caméra fasse automatiquement la mise au point sur le sujet souhaité.

Pour utiliser la fonction de suivi, vous devrez régler une touche attribuable sur [Suivi] à l'avance.

1 Réglez une touche attribuable sur [Suivi] (📖 137).

2 Appuyez sur la touche attribuable.

- La marque de sélection de sujet  apparaîtra à l'écran.
- Appuyez de nouveau sur la touche attribuable ou sur la touche CANCEL pour quitter le mode de sélection du sujet.
- Cette option n'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé et que la vitesse séquentielle de tournage utilisée est différente de 24P à 120P.

3 Sélectionnez le sujet que vous souhaitez suivre.

- Touchez le sujet souhaité sur l'écran LCD pour commencer à le suivre. Vous pouvez également utiliser le joystick ou la molette SELECT pour placer le centre de la marque  sur le sujet souhaité, puis appuyez sur SET.
- Si le suivi échoue, la marque  deviendra momentanément rouge. Sélectionnez à nouveau le sujet.

4 La marque se change en double cadre (cadre de suivi) et la caméra commence à suivre le sujet sélectionné.

- Pendant l'AF continu, la caméra maintient la mise au point sur le sujet sélectionné. Avec la fonction one-shot AF, la caméra fait la mise au point sur le sujet sélectionné pendant que vous maintenez la touche ONE-SHOT AF enfoncée.
- Appuyez de nouveau sur SET ou sur la touche attribuable pour revenir au mode de sélection du sujet et sélectionner un autre sujet à suivre. Appuyez sur la touche CANCEL pour mettre fin à la fonction de suivi et remettre la caméra sur le mode de mise au point utilisé précédemment.

NOTES

- La caméra peut commencer à suivre le mauvais sujet s'il existe un autre sujet à l'image possédant des caractéristiques de motifs/couleurs similaires. Dans ce cas, sélectionnez à nouveau le sujet souhaité.

Stabilisation de l'image

En mode CAMERA, vous pouvez utiliser le stabilisateur d'image pour compenser les tremblements de la caméra et obtenir des prises de vue plus stables. Le stabilisateur d'image est plus efficace pour les grands angles et l'effet se réduit à mesure que vous approchez de la position téléobjectif maximale.

La stabilisation de l'image de la caméra n'est pas disponible pour les clips RAW.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Stabilisation image num.] > [On].

- Quand vous utilisez des objectifs non compatibles avec la communication caméra-objectif, effectuez l'étape 2 pour saisir manuellement la longueur focale de l'objectif. Avec les objectifs compatibles, passez à l'étape 3.
- La stabilisation de l'image est activée et  apparaît à gauche de l'écran.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Vecteur mvt pr stab. num.] > Option souhaitée.
Options

[Activer] : Stabilisation d'image à l'aide des informations de tremblement de la caméra et des vecteurs de mouvement. Ce réglage permet d'obtenir une stabilisation d'image de manière très efficace.

[Désactiver] : Stabilisation d'image à l'aide des informations de tremblement de la caméra uniquement.

- Lors de l'enregistrement d'un sujet (par exemple, une personne ou un animal) avec un mouvement important, l'activation de ce réglage peut entraîner un tremblement de l'image avec le sujet.

3 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Distance focale d'objectif], puis saisissez la longueur focale de l'objectif à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).

- La stabilisation de l'image est ajustée en fonction de la distance focale entrée.

4 Lors de l'utilisation d'un objectif anamorphique, sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Corr. anamorphique] > Facteur de compression à utiliser pour corriger la stabilisation de l'image.

- Si vous avez sélectionné [Fact. d'anamorphose], la correction anamorphique sera appliquée en fonction du facteur de compression spécifié avec le réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Anamorphose].



NOTES

- Si la fonction IS est désactivée sur un objectif EF, la fonction de stabilisation d'image de la caméra est également désactivée et l'icône  clignote à gauche de l'écran.
- Même si la fonction IS est désactivée sur un objectif Broadcast B4, elle n'affecte pas la fonction de stabilisation de l'image de la caméra.
- Selon le sujet et les conditions de prise de vue, le flou du sujet peut être plus important (le sujet peut être momentanément flou) en raison de l'utilisation de la stabilisation de l'image.
- Lorsque vous utilisez les objectifs TS-E et fisheye, il est recommandé de désactiver la stabilisation de l'image de la caméra.
- Lorsque la caméra doit être stabilisée, par exemple, lorsqu'elle est montée sur un trépied, il est recommandé de désactiver la stabilisation de l'image de la caméra.
- Si le degré de tremblement de la caméra est trop élevé, le stabilisateur d'image ne sera pas en mesure de le compenser pleinement.
- La stabilisation de l'image de la caméra ne fonctionne pas lorsque vous utilisez un super téléobjectif dont la longueur focale dépasse 1000 mm.

Zoom

En mode CAMERA, vous pouvez utiliser la caméra pour effectuer un zoom lorsqu'un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible avec le fonctionnement du zoom (📖 263) ou un système de motorisation du zoom PZ-E1 optionnel est fixé à la caméra.

Vous pouvez également effectuer un zoom à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 202).

En plus, vous pouvez sélectionner le convertisseur télé numérique dans le menu et déplacer la longueur focale dans la plage du téléobjectif (sauf lors de l'enregistrement au format RAW).

Paramètres requis pour les objectifs EF Cinéma et Broadcast (TV)

Pour actionner le zoom de la caméra, vous devrez activer le réglage automatique en utilisant les commandes de l'objectif. Les paramètres requis varient selon l'objectif. Reportez-vous au tableau suivant et au mode d'emploi de l'objectif utilisé.

Objectif (📖 263)	Partie de l'objectif utilisée	Paramètre de réglage automatique
CN7x17 KAS S/E1, CN7x17 KAS S/P1, CN8x15 IAS S/E1, CN8x15 IAS S/P1, CN10x25 IAS S/E1, CN10x25 IAS S/P1, CN20x50 IAS H/E1, CN20x50 IAS H/P1	Bouton de réglage du mode de fonctionnement du zoom	SERVO
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Commutateur de zoom	SERVO
EF-S 18-135 mm F3,5-5,6 IS USM*	Commutateur de mode du zoom	PZ (zoom motorisé)

* Lors de l'utilisation du système motorisation zoom PZ-E1 optionnel, effectuez le réglage requis sur le PZ-E1 et non sur l'objectif.

- 1 Activez le réglage automatique du zoom de l'objectif.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Zoom manette de caméra] > [On].
- 3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Vitesse zoom grip caméra] > Vitesse de zoom souhaitée.
 - Les vitesses de zoom sont constantes : [1] est la plus lente et [16] est la plus rapide.
- 4 Après avoir fermé le menu, utilisez le joystick sur le grip de la caméra pour effectuer un zoom.
 - Poussez le joystick vers le haut pour faire un zoom avant (téléobjectif) ou vers le bas pour faire un zoom arrière (grand angle).

NOTES

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra et que l'objectif est correctement réglé, vous pouvez effectuer un zoom à l'aide de la molette ZOOM de la télécommande.
- Lors de l'utilisation de vitesses de zoom lentes, l'objectif mettra beaucoup plus de temps à se déplacer.

Utilisation du convertisseur télé numérique :

La longueur focale est multipliée par le facteur sélectionné lorsque vous sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration caméra] > [Convert. télé] > l'option souhaitée.

Marqueurs à l'écran, motifs de zébrure et fausses couleurs

En mode CAMERA, le fait d'utiliser les marqueurs à l'écran permet de vous assurer que votre sujet est correctement cadré dans la zone de sécurité appropriée. Les zébrures vous aident à identifier les zones de surexposition. La superposition en fausses couleurs vous permet de vérifier si l'exposition est correcte. Vous pouvez afficher les superpositions d'assistance de manière indépendante sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes. Les superpositions d'assistance n'affectent pas vos enregistrements.

Affichage des marqueurs à l'écran

La caméra offre plusieurs types de marqueurs d'écran. Vous pouvez afficher plusieurs marqueurs d'écran de manière simultanée et sélectionner leur couleur de manière individuelle. Les marqueurs peuvent aussi être affichés pendant la lecture.

[Marqueur central] : affiche un petit marqueur indiquant le centre de l'écran. Vous pouvez sélectionner la forme du marqueur central.

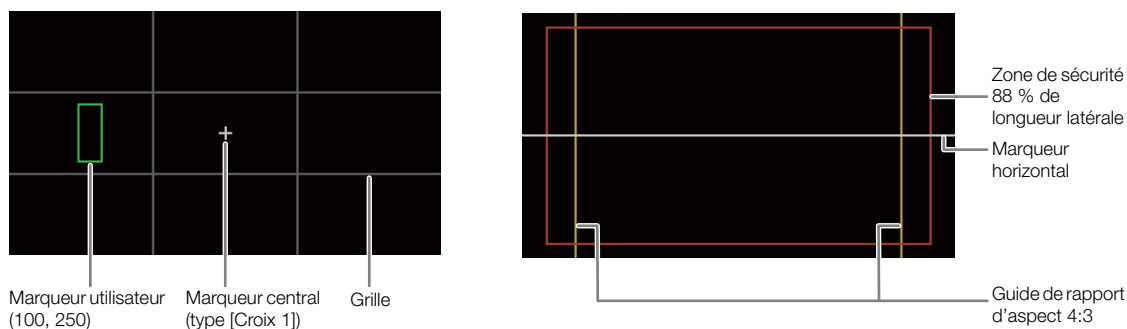
[Marqueur horizontal] : affiche une ligne horizontale pour vous aider à filmer des scènes à niveau.

[Marqueur de grille] : affiche une grille qui vous permet de cadrer vos scènes correctement (horizontalement et verticalement).

[Marqueur d'aspect] : indique différents rapports d'aspect en affichant des bordures ou en masquant l'image en dehors du rapport d'aspect sélectionné. Les options disponibles incluent les rapports d'aspect standard ([4:3], [1.66:1], etc.), un rapport d'aspect vertical [9:16] et un rapport d'aspect libre, [Personnaliser], réglé par l'utilisateur.

[Marqueur zone de sécurité] : affiche une marge à partir des bords de l'image pour indiquer la zone de sécurité d'action, la zone de sécurité de texte, etc. Vous pouvez sélectionner la zone centrale utilisée comme base de calcul de la zone de sécurité et un pourcentage par rapport à la longueur latérale ou la zone.

[Marqueur utilisateur 1], [Marqueur utilisateur 2] : affiche jusqu'à deux cadres rectangulaires dont vous pouvez définir la taille et la position en toute liberté, indépendamment l'un de l'autre.



1 Pour afficher la superposition des marqueurs sur des sorties vidéo individuelles, sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Marqueurs : prise VIDEO] (écran LCD), [Marqueurs : EVF-V50] (viseur optionnel), [Marqueurs : MON./HDMI] ou [Marqueurs : SDI OUT] (moniteurs externes) > [On].

- Si le réglage respectif est [Off], les marqueurs sur l'écran ne sont pas affichés sur les sorties vidéo correspondantes, même si des marqueurs individuels sont configurés.

2 Sélectionnez le(s) marqueur(s) que vous souhaitez afficher, puis configurez-les grâce aux procédures suivantes.

- Vous pouvez afficher des marqueurs multiples de manière simultanée.

Marqueur central / Marqueur horizontal / Marqueur de grille

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Marqueur central], [Marqueur horizontal] ou [Marqueur de grille] > Couleur de marqueur souhaitée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Pour [Marqueur central] uniquement : sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Type marqueur central] > Forme de marqueur souhaitée.

Marqueur d'aspect

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Marqueur d'aspect] > Couleur de marqueur souhaitée ou transparence de la zone masquée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Rapp. d'aspect de marqueur] > Option souhaitée.
 - Si vous avez sélectionné l'un des rapports d'aspect prédéfinis, la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Personnaliser], effectuez l'étape 3 pour spécifier le rapport d'aspect.
- 3 Pour [Personnaliser] uniquement : sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Rapport d'aspect perso.], puis saisissez le rapport d'aspect à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).

Marqueur de zone de sécurité

Si aucun marqueur d'aspect n'est sélectionné, la zone de sécurité est calculée en tant que pourcentage de l'image totale et vous pouvez sélectionner uniquement le pourcentage. Pour calculer la zone de sécurité en tant que pourcentage d'un marqueur de rapport d'aspect, sélectionnez un marqueur d'aspect à l'avance (procédure précédente).

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Marqueur zone de sécurité] > Couleur de marqueur souhaitée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Uniquement lorsqu'un marqueur d'aspect est déjà activé : sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Base de zone de sécurité] > [Image entière] ou [Marqueur d'aspect sélect.].
- 3 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Pourcentage zone sécurité] > Pourcentage souhaité.
 - Vous pouvez sélectionner la marge en tant que pourcentage de la zone totale du cadre [(zone)] ou en tant que pourcentage de la largeur/hauteur [(longueur latérale)].

Marqueurs d'utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Marqueur utilisateur 1] ou [Marqueur utilisateur 2] > Couleur de marqueur souhaitée.
 - Sélectionnez [Off] pour désactiver le marqueur.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Taille marqueur util. 1] ou [Taille marqueur util. 2] puis saisissez la largeur [W] et la hauteur [H] à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).
- 3 Sélectionnez **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Position marqueur util. 1] ou [Position marqueur util. 2] puis saisissez les coordonnées [X] et [Y] à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).
 - Si nécessaire, recommencez la procédure depuis le début pour afficher les deux marqueurs d'utilisateur.

NOTES

- Après avoir activé les marqueurs à l'écran, vous pouvez régler **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Niveau DISP 2] sur [Uniquement FUNC/MENU] puis sélectionnez le niveau d'affichage 2 pour désactiver tous les autres affichages à l'écran, et ne laisser que les marqueurs ( 59).

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Marqueurs : tous], [Marqueurs : prise VIDEO], [Marqueurs : EVF-V50], [Marqueurs : MON./HDMI] ou [Marqueurs : SDI OUT] (📖 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver les marqueurs sur tous les appareils de contrôle, l'écran LCD fourni, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.

Affichage des motifs de zébrures

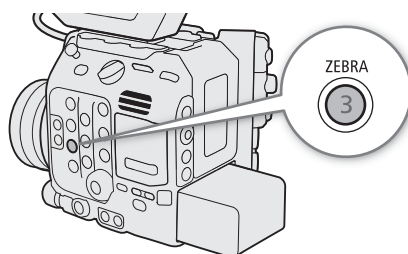
La caméra possède une fonction de motif de zébrures qui fait apparaître des bandes diagonales noires et blanches sur les zones surexposées. Il existe deux types de zébrures et vous pouvez les afficher simultanément. Zébra 1 vous permet d'identifier des zones au sein d'une gamme prédéfinie (± 5 % dans un niveau spécifique de 5 % à 95 %), tandis que Zébra 2 vous permet d'identifier des zones qui dépassent un niveau spécifique (de 0 % à 100 %).



1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Zébra] > [Zébra 1], [Zébra 2] ou [Zébra 1+2] (les deux motifs de zébrures).

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Niveau zébra 1] ou [Niveau zébra 2] > Option souhaitée.

3 Appuyez sur la touche ZEBRA pour activer le motif de zébrures souhaité en même temps sur tous les appareils de contrôle.



- Sinon, vous pouvez appuyer sur une touche attribuable réglée sur [Zébra : tous], [Zébra : prise VIDEO], [Zébra : EVF-V50] ou [Zébra : MON./HDMI] (📖 137) pour activer et désactiver la superposition du motif de zébrures sur tous les appareils de contrôle, l'écran LCD fourni, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.

Affichage des fausses couleurs

Dans ce mode d'affichage, 6 couleurs sont superposées sur une version en noir et blanc de l'image, pour identifier les zones d'exposition potentiellement problématiques.

Pour afficher la superposition des fausses couleurs sur des sorties vidéo individuelles, sélectionnez **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Fausse coul. : prise VIDEO] (écran LCD), [Fausse coul. : EVF-V50] (viseur optionnel) ou [Fausse coul. : MON./HDMI] (moniteurs externes) > [On].

- Vous pouvez également appuyer sur une touche attribuable (📖 137) réglée sur l'une des options ci-dessus, ou sur [Fausse coul. : tous] pour activer et désactiver la superposition des fausses couleurs en même temps sur tous les appareils de contrôle.

NOTES

- Vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [🔧 Fonctions d'assistance] > [Indice de fausse couleur] pour consulter un index (en anglais uniquement) des couleurs utilisées dans la superposition des fausses couleurs.

Couleur	Signification
Rouge	White clipping (écrêtage blanc)
Jaune	Just below white clipping (juste en dessous de l'écrêtage blanc)
Rose	One stop over 18% gray (un cran au-dessus de 18 % de gris)
Vert	18% gray (gris moyen)
Bleu	Just above black clipping (juste au-dessus de l'écrêtage noir)
Violet	Black clipping (écrêtage noir)

- La superposition des fausses couleurs n'est pas émise tant que les barres de couleur sont affichées.

- Lorsque le Look File enregistré dans le fichier d'image personnalisée est appliqué, la couleur affichée peut ne pas être celle du niveau de luminosité correct.

Réglage du code temporel

En mode CAMERA, la caméra génère un signal de code temporel et l'enregistre avec les clips enregistrés. Le signal de code temporel peut être émis par la prise SDI OUT, la prise MON., la prise TIME CODE (📖 108) ou la prise HDMI OUT. En mode MEDIA, le code temporel intégré dans le clip en cours de lecture est émis par la prise SDI OUT ou la prise MON.

Selon la vitesse séquentielle utilisée, il se peut que vous puissiez choisir entre le signal de code temporel avec saut d'image et le signal de code temporel sans saut d'image (📖 105). Le mode par défaut varie selon le pays/la région d'achat et, bien que le style d'affichage du code temporel soit différent pour DF et NDF, le style d'affichage NDF est utilisé dans cette section pour des raisons de simplicité.

Sélection du mode de code temporel

En mode CAMERA, vous pouvez sélectionner le mode de code temporel de la caméra.

Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mode Time Code] > [Preset] ou [Regen.].

Options

- [Preset] : le code temporel démarre d'une valeur initiale que vous pouvez sélectionner à l'avance. Le code temporel initial par défaut est 00:00:00:00.
Reportez-vous aux procédures suivantes pour sélectionner le mode de défilement du code temporel et régler le code temporel initial.
- [Regen.] : la caméra lit la carte sélectionnée et le code temporel reprend à partir du dernier code temporel enregistré sur la carte. Le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.

Réglage du mode de défilement du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez sélectionner le mode de défilement du code temporel.

Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Time Code Run] > [Rec Run] ou [Free Run].

Options

- [Rec Run] : le code temporel défile uniquement lors de l'enregistrement et les clips enregistrés consécutivement sur la même carte ont ainsi des codes temporels continus.
- [Free Run] : le code temporel commence à défiler au moment où vous confirmez la sélection et continue à défiler indépendamment de l'utilisation de la caméra.

Réglage de la valeur initiale du code temporel

Si vous avez réglé le mode de code temporel sur [Preset], vous pouvez établir la valeur initiale du code temporel.

1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Régler Time Code] > [Modifier].

- L'écran de réglage de code temporel apparaît avec un cadre de sélection orange qui indique les heures.
- Pour réinitialiser le code temporel à [00:00:00:00], sélectionnez [Effacer]. Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel sera réinitialisé au moment où vous confirmez la sélection et défilera en continu à partir de 00:00:00:00.

2 Saisissez le code temporel initial à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 62).

- Si le mode de défilement est réglé sur [Free Run], le code temporel commencera à défiler à partir du code temporel sélectionné au moment où vous confirmez la sélection.

Sélection du saut d'image ou non

Lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94P, 59.94i ou 29.97P, vous pouvez choisir entre un code temporel avec saut d'image (DF) ou sans saut d'image (NDF), selon la façon dont vous envisagez d'utiliser vos enregistrements.

Avec toutes les autres vitesses séquentielles, le code temporel est réglé sans saut d'image (NDF) et ne peut pas être modifié.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Time Code DF/NDF] > [DF] ou [NDF].

- L'affichage du code temporel change selon le paramétrage. Lorsque vous sélectionnez [DF], le code temporel s'affiche en tant que [00:00:00.00] ; lorsque vous sélectionnez [NDF], il apparaît en tant que [00:00:00:00].

À propos du code temporel affiché

Une icône peut apparaître à côté du code temporel selon l'utilisation. Reportez-vous au tableau suivant.

Icône	Description
R	Le mode de code temporel est réglé sur [Regen.].
P	Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Rec Run].
F	Le mode de code temporel est réglé sur [Preset] et le mode de défilement sur [Free Run].
E	Le signal de code temporel provient d'une source externe.
Pas d'icône	Code temporel pendant la lecture d'un clip.



NOTES

• À propos du code temporel affiché :

- En mode CAMERA, le signal du code temporel intégré est émis par la prise SDI OUT et la prise MON. Avec le réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [HDMI Time Code], vous pouvez également émettre le signal du code temporel à partir de la prise HDMI OUT ( 167).
- En mode MEDIA, le code temporel et les bits utilisateur enregistrés avec le clip en cours de lecture peuvent être émis par la prise SDI OUT ou la prise MON.
- La valeur des images du code temporel s'étend de 0 à 23 (vitesse séquentielle réglée sur 23.98P ou 24.00P), de 0 à 24 (vitesse séquentielle réglée sur 25.00P, 50.00i ou 50.00P) ou de 0 à 29 (toutes les autres vitesses séquentielles).
Cependant, si **MENU** > [ Configuration système] > [MON./HDMI mode de bal.] est réglé sur [PsF (1080i forcé)] ou si **MENU** > [ Configuration système] > [Résolution sortie MON.] ou [Rés. max. HDMI] est réglé sur [1280x720], même lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P ou 24.00P, la valeur des images du code temporel émis par la prise MON. et la prise HDMI OUT sera convertie pour qu'elle s'étende de 0 à 29.
- Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, vous ne pouvez pas sélectionner le mode de défilement [Free Run]. Par ailleurs, lorsque le préenregistrement est activé, [Free Run] est automatiquement établi et ne peut pas être modifié.
- Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, le signal de code temporel n'est émis à partir d'aucune prise.
- Si vous mélangez des codes temporels avec saut d'image et des codes temporels sans saut d'image, le code temporel peut être discontinu au point du début d'enregistrement.
- Lorsque vous utilisez le mode de défilement [Free Run], le code temporel continue de défiler aussi longtemps qu'il reste de la charge dans la batterie de sauvegarde intégrée, même si vous déconnectez toutes les autres sources d'alimentation.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Time Code] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour ouvrir la page de menu [ Configuration système] contenant les réglages du code temporel.

Réglage des bits utilisateur

En mode CAMERA, vous pouvez définir des bits utilisateur composés de la date ou l'heure de l'enregistrement ou un code d'identification constitué de 8 caractères au format hexadécimal. Il existe 16 caractères possibles : les chiffres de 0 à 9 et les lettres de A à F.

Les bits utilisateur sont enregistrés avec les clips et peuvent être émis à partir de la prise SDI OUT, la prise MON., la prise TIME CODE ou la prise HDMI OUT. Ils peuvent être utilisés librement pour catégoriser et gérer les enregistrements ou bien conserver des informations supplémentaires à leur sujet.

Pour définir un code hexadécimal

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Type User Bit] > [Réglage] > [Modifier].
 - Pour réinitialiser les bits utilisateur à [00 00 00 00], sélectionnez [Effacer].
- 2 Saisissez les bits utilisateur à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).
 - Appuyez sur la touche CANCEL pour fermer l'écran sans effectuer de modification.

Pour utiliser la date/l'heure d'enregistrement

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Type User Bit] > [Date] ou [Heure].

Synchronisation avec un appareil externe

En mode CAMERA, vous pouvez utiliser la prise TIME CODE de la caméra pour synchroniser le code temporel de cette caméra avec un signal externe. Le fait d'utiliser le même code temporel externe avec plusieurs caméras vous permet de filmer une scène sous plusieurs angles. Vous pouvez également émettre un signal de code temporel à partir de cette caméra pour l'envoyer à d'autres caméras. Vous pouvez émettre le code temporel à partir de la prise SDI OUT ou de la prise MON. vers un appareil de montage (pendant l'enregistrement ou pendant la lecture), pour que l'éditeur puisse créer une vidéo avec le même code temporel.

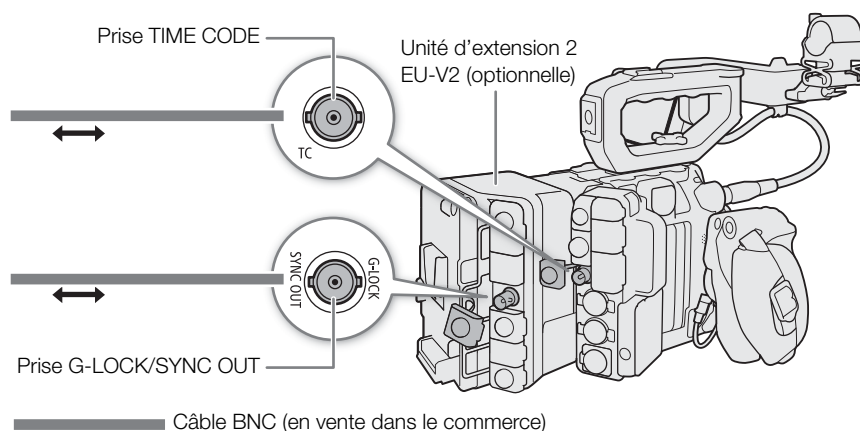
Sinon, quand l'unité d'extension 1 EU-V1 ou l'unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser la prise G-LOCK/SYNC OUT de l'unité EU-V1 ou EU-V2 pour synchroniser le signal vidéo de cette caméra avec un signal de référence* provenant d'un appareil vidéo externe (synchronisation Genlock) ou pour envoyer le signal vidéo de cette caméra en tant que signal de référence de synchronisation*.

* En signal vidéo de référence (signal d'entrée) pour la synchronisation Genlock, vous pouvez utiliser un signal HD à trois niveaux ou un black-burst analogique. Le signal de sortie vidéo de référence sera un signal à trois niveaux HD.

Connexion d'un appareil externe

Quand vous synchronisez un signal de code temporel, connectez l'appareil externe à la prise TIME CODE de la caméra. Quand vous synchronisez avec un signal vidéo de référence, connectez l'appareil externe à la prise G-LOCK/SYNC OUT sur une unité EU-V1 ou EU-V2 optionnelle connectée à la caméra. Assurez-vous de régler la prise en mode entrée ou sortie à l'avance.

Diagramme des connexions



Entrée de signal de code temporel

Un signal de synchronisation LTC externe au standard SMPTE reçu de la prise TIME CODE peut être enregistré comme code temporel. Le bit utilisateur du signal de synchronisation externe peut aussi être enregistré avec les clips. Avant de connecter le périphérique, réglez la prise TIME CODE en mode entrée grâce à la procédure ci-dessous et assurez-vous que le mode de défilement du code temporel est réglé sur [Free Run] (104).

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration système] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Pour enregistrer les bits utilisateur du signal du code temporel externe, sélectionnez également **MENU** > [Configuration système] > [User Bit mode enreg.] > [External].

i NOTES

- Synchronisez le code temporel de la caméra avec un signal de code temporel externe qui correspond à la fréquence du système de la caméra. Utilisez un signal de code temporel de 24 images lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur 23.98P ou 24.00P, un signal de code temporel de 25 images lorsqu'elle est réglée sur 25.00P, 50.00i ou 50.00P et un signal de code temporel de 30 images pour les autres vitesses séquentielles.
- Quand un signal de code temporel adapté est reçu, le code temporel de la caméra est synchronisé avec ce code et la synchronisation est conservée même si vous déconnectez le câble de la prise TIME CODE.
- Si le signal de code temporel externe est incorrect ou s'il n'y a aucune entrée de signal, le code temporel interne établi avec la caméra sera enregistré à la place.
- Quand un signal de code temporel externe est reçu, la sélection DF/NDF suit les réglages du signal de code temporel externe.
- Si un signal de code temporel externe est saisi alors que le préenregistrement est actif, le code temporel du clip préenregistré peut être discontinu.
- Si vous réalisez une des opérations suivantes alors que le câble n'est pas connecté, un léger décalage du code temporel se produira ; le code temporel correct est rétabli quand le câble est reconnecté.
 - Mise hors/sous tension de la caméra
 - Passage en mode MEDIA
 - Changement de la configuration vidéo

Sortie de signal de code temporel

Le signal de code temporel émis depuis la prise TIME CODE est un signal de synchronisation LTC au standard SMPTE. Les bits utilisateur sont également émis.

Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [TC In/Out] > [Out].

i NOTES

- **À propos de la sortie de bits utilisateur :** en mode CAMERA, les bits utilisateur réglés par l'utilisateur (106) seront émis. En mode MEDIA, les bits utilisateur ne sont pas émis par la prise TIME CODE.
- Le code temporel et les bits utilisateur ne seront pas émis lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Entrée d'un signal vidéo de référence (synchronisation Genlock)

Quand un signal de synchronisation de référence (signal black-burst analogique ou à trois niveaux) est reçu par la prise G-LOCK/SYNC OUT de l'unité EU-V1 ou EU-V2 optionnelle, les phases de la synchronisation V et H de la caméra sont automatiquement synchronisées sur ce signal. La différence de phase entre le signal Genlock externe et la caméra est initialement réglée sur 0. La phase de H peut être réglée dans la plage d'environ $\pm 0,4$ H.

1 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Prise G-LOCK/SYNC] > [Entrée Genlock].

2 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Ajust. Genlock] > [Modifier].

- Pour réinitialiser la valeur de réglage à [000], sélectionnez [Effacer] à la place.

3 Saisissez la valeur de réglage de la phase H à l'aide de l'écran de saisie de données (62).

 NOTES

- Lorsqu'un signal Genlock adapté est reçu, la synchronisation Genlock se stabilise après environ 10 secondes.
- Lorsqu'un signal Genlock adapté est détecté, l'icône **Gen.** clignote en haut à droite de l'écran. Lorsque la caméra se verrouille sur le signal Genlock externe, l'icône reste allumée.
- Si le signal Genlock externe est incorrect, il se peut que la synchronisation ne soit pas stable. Le cas échéant, le code temporel enregistré peut être incorrect.

Sortie d'un signal vidéo de référence

Après avoir modifié la fonction de la prise G-LOCK/SYNC OUT de l'unité EU-V1 ou EU-V2 en option, vous pouvez utiliser le signal vidéo de la caméra en tant que signal de synchronisation de référence (signal HD à trois niveaux) pour synchroniser un appareil externe sur cette caméra. La configuration du signal de référence est déterminée par la configuration de la sortie vidéo de la prise SDI OUT et d'autres réglages de menu.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Prise G-LOCK/SYNC] > [Sortie synchro HD].
- 2 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [SYNC mode de bal.] > [P] ou [PsF].

Enregistrement audio

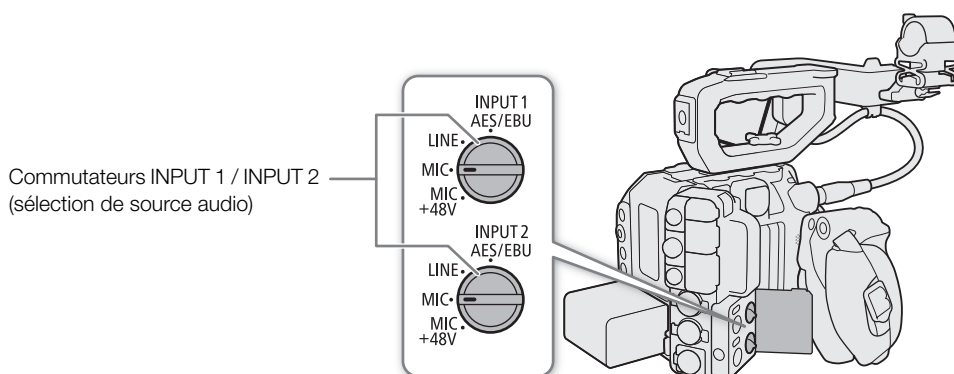
La caméra possède une fonction d'enregistrement et de lecture d'audio PCM linéaire à 4 canaux. La fréquence d'échantillonnage est de 48 kHz et la profondeur de bits d'échantillonnage audio est de 24 bits. Vous pouvez enregistrer l'audio à l'aide des prises INPUT (microphones analogiques, sources audio analogiques en ligne, sources audio numériques AES/EBU disponibles dans le commerce), de la prise MIC (microphones disponibles dans le commerce) ou du microphone monaural intégré*.

Le signal audio est émis avec le signal vidéo provenant de la prise SDI OUT, la prise MON. et de la prise HDMI OUT. Vous pouvez enregistrer ce signal audio sur un enregistreur externe.

* Seulement pour l'enregistrement des mémos voix pendant le tournage.

Réglages audio et canaux audio enregistrés

L'enregistrement d'une entrée audio sur tel ou tel canal est déterminé par une combinaison de paramètres du menu, de commandes relatives à l'audio sur la caméra. Consultez l'illustration ci-dessous et le tableau sur la page suivante.



Réglages de menu			Commutateurs de sélection de source audio		Sources audio/canaux audio enregistrés			
[CH1/CH2] ¹	[CH3/CH4] ¹	[Entrée CH2] ²	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[Prises INPUT]	[Prises INPUT]	–	AES/EBU	AES/EBU	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Prise INPUT 2 (audio numérique)	
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1 (audio numérique)		–	Prise INPUT 2
		[INPUT 2]	LINE, MIC, MIC+48V	AES/EBU	Prise INPUT 1	–	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
		[INPUT 1]	LINE, MIC, MIC+48V	AES/EBU	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
	[Prise MIC]	–	AES/EBU	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
		[INPUT 2]	LINE, MIC, MIC+48V	AES/EBU	Prise INPUT 1	–	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
		[INPUT 1]		–	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
	[Micro monaural]	–	AES/EBU	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)
		[INPUT 2]	LINE, MIC, MIC+48V	AES/EBU	Prise INPUT 1	–	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)
		[INPUT 1]		–	Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)
[Prise MIC]	[Prises INPUT]	–	–	AES/EBU	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
			AES/EBU	LINE, MIC, MIC+48V	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	–	Prise INPUT 2
			LINE, MIC, MIC+48V		Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
	[Prise MIC]	–	–	–	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
	[Micro monaural]				Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)

Réglages de menu			Commutateurs de sélection de source audio		Sources audio/canaux audio enregistrés			
[CH1/CH2] ¹	[CH3/CH4] ¹	[Entrée CH2] ²	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[Micro monaural]	[Prises INPUT]	–	–	AES/EBU	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Prise INPUT 2 (audio numérique)	
			AES/EBU	LINE, MIC, MIC+48V	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	–	Prise INPUT 2
			LINE, MIC, MIC+48V		Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2
	[Prise MIC]	–	–	–	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)
	[Micro monaural]				Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)

¹ Réglages **MENU** > [F1] Configuration audio > [Sélection d'entrée audio] > [CH1/CH2] et [CH3/CH4].

² Réglage **MENU** > [F1] Configuration audio > [Entrée CH2].

Utilisation de l'unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle

Quand une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle avec une batterie V-mount disponible dans le commerce installée est connectée à la caméra, vous pouvez utiliser les prises INPUT de l'EU-V2 pour enregistrer une source audio analogique (prise INPUT 3 sur CH3 et prise INPUT 4 sur CH4). La source audio analogique (LINE, MIC ou MIC+48V) est déterminée par les commutateurs de sélection de source audio sur l'unité EU-V2.

Réglages de menu			Commutateurs de sélection de source audio sur la caméra		Sources audio/canaux audio enregistrés			
[CH1/CH2] ¹	[CH3/CH4] ^{1, 2}	[Entrée CH2] ³	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[Prises INPUT (Caméra)] ⁴	[Prises INPUT (U. ext.)]	–	AES/EBU	–	Prise INPUT 1 (audio numérique)		Prise INPUT 3	Prise INPUT 4
		[INPUT 2]	LINE, MIC, MIC+48V	AES/EBU	Prise INPUT 1	–	Prise INPUT 3	Prise INPUT 4
				LINE, MIC, MIC+48V	Prise INPUT 1	Prise INPUT 2	Prise INPUT 3	Prise INPUT 4
		[INPUT 1]		Prise INPUT 1	Prise INPUT 1	Prise INPUT 3	Prise INPUT 4	
[Prise MIC]		–	–	–	Prise MIC (L)	Prise MIC (R)	Prise INPUT 3	Prise INPUT 4
[Micro monaural]					Microphone intégré (mono)	Microphone intégré (mono)	Prise INPUT 3	Prise INPUT 4

¹ Réglages **MENU** > [F1] Configuration audio > [Sélection d'entrée audio] > [CH1/CH2] et [CH3/CH4].

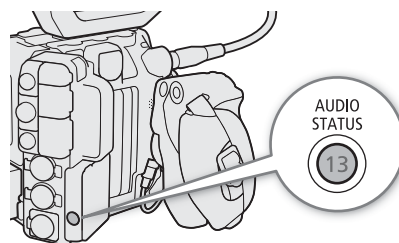
² Pour les combinaisons de réglages qui n'utilisent pas l'option [Prises INPUT (U. ext.)], les canaux audio enregistrés sont les mêmes que dans le tableau précédent.

³ Réglage **MENU** > [F1] Configuration audio > [Entrée CH2].

⁴ Quand l'unité EU-V2 avec une batterie V-mount installée est connectée à la caméra, l'option permettant d'utiliser les prises INPUT de la caméra apparaît comme [Prises INPUT (Caméra)] au lieu de [Prises INPUT].

i NOTES

- Si la batterie V-mount est retirée alors que vous utilisez les prises INPUT 3/INPUT 4 de l'EU-V2, les entrées audio enregistrées sur CH3/CH4 passent automatiquement sur INPUT 1 et INPUT 2, respectivement.
- Vous pouvez appuyer sur la touche AUDIO STATUS pour afficher uniquement les écrans de statut [🎵] Configuration audio]. Sur ces écrans de statut (📖 230), vous pouvez vérifier la source d'entrée sélectionnée pour chaque canal audio, ainsi que d'autres réglages liés à l'audio.
- Quand vous affichez les écrans de statut [🎵] Configuration audio] à l'aide de la touche AUDIO STATUS, vous pouvez appuyer sur SET pour ouvrir directement la page de menu [🎵] Configuration audio].



Connexion d'un microphone externe ou d'une source d'entrée audio externe à la caméra

Pour chacune des prises INPUT, vous pouvez connecter des microphones en vente dans le commerce, des sources audio numériques (AES/EBU), ou des sources d'entrée de ligne analogiques avec un connecteur XLR. À la prise MIC, vous pouvez fixer un microphone à électret, en vente dans le commerce, muni d'une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm.

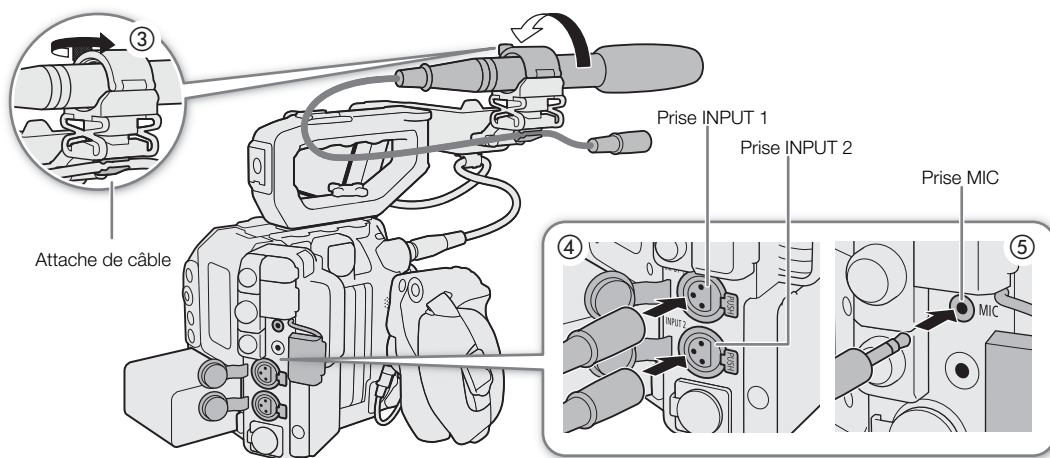
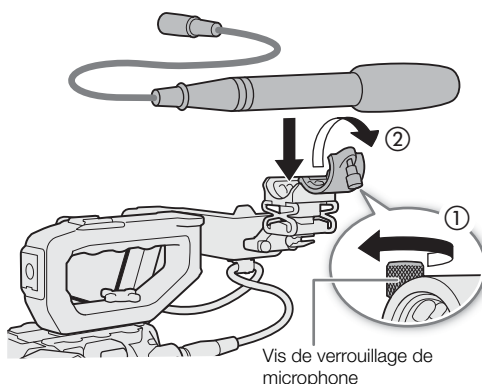
À l'aide du porte-microphone fourni, vous pouvez fixer des microphones externes ayant un diamètre de 19 à 20 mm.

Suivez la procédure ci-dessous pour fixer un microphone (consultez également l'illustration suivante). Pour connecter un appareil externe à la caméra, branchez le câble de l'appareil dans la prise INPUT souhaitée (④).

- 1 Desserrez la vis de verrouillage de microphone (①) située sur l'unité du viseur, ouvrez le porte-microphone, et insérez le microphone (②).
- 2 Serrez la vis de verrouillage et placez le câble de microphone dans l'attache de câble sous le porte-microphone (③).
- 3 Branchez le câble de microphone à la prise INPUT (④) souhaitée ou à la prise MIC (⑤).

! IMPORTANT

- Ne connectez ni déconnectez des microphones et d'autres appareils audio des prises INPUT lorsque le commutateur INPUT (sélection de source audio) correspondant est réglé sur la position MIC+48V. Ceci pourrait endommager la caméra et/ou l'appareil.



Réglage du type d'entrée audio des prises INPUT 1/INPUT 2

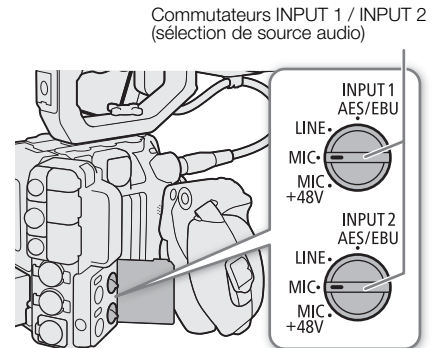
À l'aide des prises INPUT 1/INPUT 2, vous pouvez enregistrer l'audio de façon indépendante à partir d'un microphone ou d'une source d'entrée audio.

Réglez le commutateur INPUT 1 ou INPUT 2 sur AES/EBU (audio numérique), LINE (périphérique audio analogique) ou MIC (microphone analogique).

- Lorsque le commutateur INPUT (sélection de la source audio) d'une prise est réglé sur AES/EBU, le niveau d'enregistrement audio pour cette entrée ne peut pas être ajusté.
- Lors de l'utilisation des prises INPUT pour enregistrer sur un seul canal, utilisez la prise INPUT 1.

! IMPORTANT

- **Utilisation d'un microphone analogique nécessitant une alimentation fantôme**
 - Veillez à connecter/déconnecter le microphone avec la caméra hors tension ou lorsque le commutateur INPUT correspondant est réglé sur la position MIC. Uniquement après la connexion du microphone, réglez le commutateur sur MIC+48V.
 - Il en va de même pour les prises INPUT sur une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle fixée à la caméra.
- Pour connecter un microphone ou un autre appareil audio non compatible avec l'alimentation fantôme sur une prise INPUT, assurez-vous que le commutateur INPUT (sélection de la source audio) correspondant est réglé sur une position qui coïncide avec l'appareil (AES/EBU, LINE ou MIC). Régler le commutateur sur MIC+48V pourrait endommager l'appareil audio.



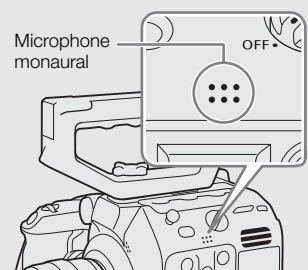
Sélection de la source d'entrée audio pour les canaux audio

En mode CAMERA, vous pouvez sélectionner la source d'entrée audio qui sera enregistrée sur CH1/CH2 ou CH3/CH4, indépendamment pour chaque paire de canaux audio. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau *Réglages audio et canaux audio enregistrés* (110).

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Configuration audio] > [Sélection d'entrée audio] > [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].
- 2 Sélectionnez [Prises INPUT] (microphone externe ou périphérique audio), [Prise MIC] (microphone externe) ou [Micro monaural] (microphone intégré).
 - Quand une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle avec une batterie V-mount disponible dans le commerce installée est connectée à la caméra, l'option [Prises INPUT] passe sur [Prises INPUT (Caméra)] et vous avez également une option supplémentaire [Prises INPUT (U. ext.)] (uniquement pour [CH3/CH4]) pour réaliser un enregistrement audio à partir des prises INPUT sur l'unité EU-V2.

À propos du microphone monaural

Le microphone monaural vous permet d'ajouter des commentaires pendant la prise de vue, qui peuvent être synchronisés sur l'audio et la vidéo pendant l'édition. Le niveau d'enregistrement audio du microphone monaural est ajusté automatiquement et ne peut pas être changé.



Enregistrement d'une entrée audio analogique identique sur deux canaux audio

Par défaut, lors de l'utilisation de sources audio analogiques (ligne ou microphone) connectées aux prises INPUT, chaque entrée audio est enregistrée sur un canal audio séparé (INPUT 1 à CH1 et INPUT 2 à CH2).

Si nécessaire (par exemple en guise d'enregistrement de sauvegarde audio), vous pouvez enregistrer la même source audio analogique connectée à la prise INPUT 1 sur les deux canaux audio, CH1 et CH2. Dans ce cas, vous pouvez régler les niveaux d'enregistrement audio de chaque canal indépendamment des autres.

Sélectionnez **MENU** > [**⏏**] Configuration audio] > [Entrée CH2] > [INPUT 2] ou [INPUT 1].

Options

[INPUT 2] : enregistre l'audio sur chaque canal séparément. L'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur CH1, tandis que l'entrée audio dans INPUT 2 est enregistrée sur CH2.

[INPUT 1] : l'entrée audio dans INPUT 1 est enregistrée sur les deux canaux. L'entrée audio dans INPUT 2 ne sera pas enregistrée.

Réglage du niveau d'enregistrement audio

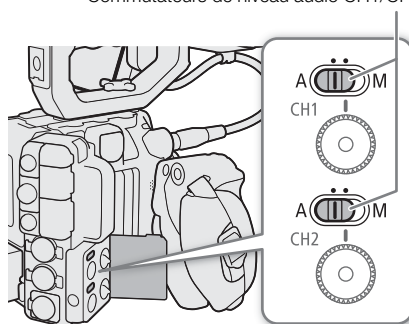
En mode CAMERA, vous pouvez régler le niveau d'enregistrement audio des entrées audio analogiques (prises INPUT ou prise MIC). Vous pouvez sélectionner le réglage du niveau audio automatique ou manuel, et ajuster chaque canal audio séparément ou bien ajuster CH1/CH2 ou CH3/CH4 en même temps (lorsque le réglage du niveau audio des canaux audio est lié, [117](#)).

Le niveau d'enregistrement audio des entrées audio numériques et le microphone monaural intégré ne peuvent pas être réglés.

Réglage automatique du niveau audio pour CH1, CH2 ou CH1/CH2

Placez le commutateur de niveau audio du canal souhaité sur A (automatique) pour laisser la caméra régler automatiquement le niveau audio de ce canal.

Commutateurs de niveau audio CH1/CH2

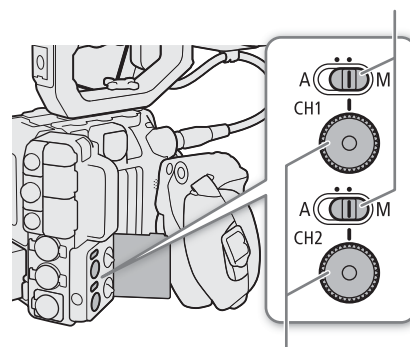


Réglage manuel du niveau audio pour CH1, CH2 ou CH1/CH2

Vous pouvez régler le niveau audio manuellement de $-\infty$ à +18 dB.

- 1 Placez le commutateur de niveau audio du canal souhaité sur M (manuel).
- 2 Tournez la molette de niveau audio correspondante pour régler le niveau audio.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 5 correspond à 0 dB, et 10 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.
 - La fermeture du couvercle de protection empêche que les contrôles audio ne soient modifiés par inadvertance.

Commutateurs de niveau audio CH1/CH2



Molettes de niveau audio CH1 / CH2

Réglage du niveau audio pour CH3, CH4 ou CH3/CH4

- 1 Sélectionnez **MENU** > [F] Configuration audio > [Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4] ou [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4] > [Auto] ou [Manuel].
 - Si vous avez sélectionné [Auto], la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Manuel], continuez la procédure pour régler le niveau d'enregistrement audio.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [F] Configuration audio > [Niveau CH3], [Niveau CH4] ou [Niveau CH3/CH4] > Niveau audio souhaité.
 - Pour référence, 0 correspond à $-\infty$, 50 correspond à 0 dB, et 100 correspond à +18 dB.
 - Il est conseillé de régler le niveau d'enregistrement audio de manière à ce que l'indicateur de niveau audio sur l'écran ne passe à droite de la marque -18 dB (une marque à droite de la marque -20 dB) que de manière occasionnelle.

Contrôle de niveau automatique (ALC) : liaison du réglage du niveau audio de CH1/CH2 ou CH3/CH4

- Lorsque CH1 et CH2, ou CH3 et CH4, sont réglés sur la prise MIC ou les prises INPUT et sur le même type de source audio analogique (entrée de ligne externe ou microphone externe), vous pouvez utiliser le réglage **MENU** > [F] Configuration audio > [Lien CH1/CH2 ALC] ou [Lien CH3/CH4 ALC] pour lier le réglage du niveau audio des deux canaux.
- Lorsque CH1 et CH2 sont liés, vous pouvez utiliser le commutateur et la molette de niveau audio CH1 pour affecter CH1 et CH2. Lorsque CH3 et CH4 sont liés, vous pouvez utiliser les paramètres [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4] et [Niveau CH3/CH4] pour affecter CH3 et CH4.

Limiteur de crête audio

- Si au moins un des canaux est réglé sur les prises INPUT, sur une source audio analogique et sur le réglage de niveau audio manuel, vous pouvez activer le limiteur audio pour réduire les distorsions audio. Lorsque **MENU** > [F] Configuration audio > [Limiteur INPUT] est réglé sur [On], le limiteur audio limite l'amplitude des signaux d'entrée audio quand ils commencent à se distordre.

NOTES

- Nous vous recommandons d'utiliser un casque d'écoute pour régler le niveau audio. Si le niveau d'entrée est trop élevé, le son risque d'être déformé même si l'indicateur de niveau audio affiche un niveau approprié.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Indicateur de niveau audio] (137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver l'indicateur de niveau audio à l'écran.

Réglages avancés d'entrée audio

En mode CAMERA, vous pouvez régler divers réglages qui affectent l'entrée audio, en fonction de la prise et de la source audio utilisées.

Sensibilité du microphone (prises INPUT)

Vous pouvez sélectionner la sensibilité du microphone externe. Le réglage est appliqué quand l'un des canaux audio dans l'écran de statut [🔊] Configuration audio] est réglé sur [INPUTx MIC] ou [INPUTx MIC+48] (où « x » désigne le numéro de prise INPUT correspondante (1 à 4)).

Sélectionnez **MENU** > [🔊] Configuration audio] > [Ajustage mic INPUT 1] à [Ajustage mic INPUT 4] > Niveau de sensibilité souhaité.

- Vous pouvez sélectionner l'un des 5 niveaux de sensibilité entre -12 dB et +12 dB.

Atténuateur du microphone (prises INPUT)

Vous pouvez activer l'atténuateur du microphone externe (20 dB). Le réglage est appliqué quand l'un des canaux audio dans l'écran de statut [🔊] Configuration audio] est réglé sur [INPUTx MIC] ou [INPUTx MIC+48] (où « x » désigne le numéro de prise INPUT correspondante (1 à 4)).

Sélectionnez **MENU** > [🔊] Configuration audio] > [Att. mic INPUT 1] à [Att. mic INPUT 4] > [On].

Atténuateur du microphone (prise MIC)

Vous pouvez activer l'atténuateur du microphone externe (20 dB). Le réglage est appliqué quand l'un des canaux audio dans l'écran de statut [🔊] Configuration audio] est réglé sur [MIC L] ou [MIC R].

Sélectionnez **MENU** > [🔊] Configuration audio] > [Atténuation MIC] > [On].

Filtre passe-haut (prise MIC)

Vous pouvez activer le filtre passe-haut, par exemple pour réduire le bruit du vent en arrière-plan lors de l'enregistrement en extérieur. Le réglage est appliqué quand l'un des canaux audio dans l'écran de statut [🔊] Configuration audio] est réglé sur [MIC L] ou [MIC R].

Sélectionnez **MENU** > [🔊] Configuration audio] > [Filtre passe-haut MIC] > [On].

- Lorsque vous activez le filtre passe-haut, certains sons de basse fréquence peuvent être supprimés en même temps que le bruit du vent. Il est recommandé de sélectionner [Off] pour les enregistrements dans des endroits non venteux ou si vous voulez enregistrer des sons à basse fréquence.

Alimentation 'plug-in' par la prise (prise MIC)

Vous pouvez alimenter un microphone externe connecté à la prise MIC par la prise.

Sélectionnez **MENU** > [🔊] Configuration audio] > [Alimentation MIC] > [On].

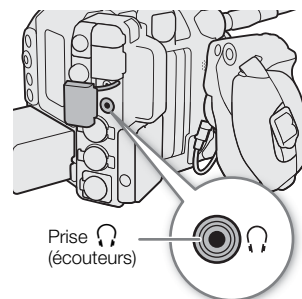
- Connecter un microphone externe qui ne nécessite pas d'alimentation 'plug-in' lorsque [Alimentation MIC] est réglé sur [On] pourrait endommager le microphone.

Suivi de l'audio avec des écouteurs

Connectez les écouteurs avec une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm à la prise  (écouteurs) pour suivre l'enregistrement audio.

NOTES

- Vous pouvez régler le volume des écouteurs avec le réglage **MENU** > [ Configuration audio] > [Volume casque]. Si vous réglez une touche attribuable sur [Casque +] ou [Casque -] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.



Barres de couleur/signal de référence audio

En mode CAMERA, vous pouvez configurer la caméra pour qu'elle génère des barres de couleur et un signal de référence audio à 1 kHz et les émette à partir des prises suivantes. Les barres de couleur ne sont pas disponibles lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur RAW.

	Prise VIDEO	Prise SDI OUT	Prise MON./ Prise HDMI OUT	Prise  (écouteurs)	Viseur optionnel*
Barres de couleur	●	●	●	–	●
Signal de référence audio	–	●	●	●	–

* Uniquement quand un viseur optionnel compatible avec la caméra est connecté.

Barres de couleur

La caméra fournit des barres de couleurs SMPTE, EBU et ARIB.

1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Type de barre de couleur] > Option souhaitée.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration caméra] > [Barres de couleur] > [On].

- Les barres de couleur sélectionnées apparaissent sur l'écran et sont enregistrées lorsque vous appuyez sur la touche REC.
- Le fait de mettre la caméra hors tension ou de basculer le mode de fonctionnement sur le mode MEDIA désactive les barres de couleur.

NOTES

- Lorsque les barres de couleur sont affichées, la fonction de grossissement ( 90) ne peut pas être utilisée.
- **C300 Mk III** Les barres de couleur ne peuvent pas être affichées lorsque le mode capteur est réglé sur [Super 35mm] et que l'enregistrement ralenti et accéléré est activé avec une vitesse séquentielle de tournage supérieure à 60.
- Les barres de couleur ne peuvent pas être produites lorsque le composant de courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée ( 147) est réglé sur une autre option que [BT.709 Wide DR], [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [Canon 709].
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Barres de couleur] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer/désactiver les barres de couleur.

Signal de référence audio

La caméra peut émettre un signal de référence audio de 1 kHz avec les barres de couleur.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration audio] > [Ton. 1 kHz] > Option souhaitée.

- Vous pouvez sélectionner un des trois niveaux audio (–12 dB, –18 dB, –20 dB) ou [Off] pour désactiver le signal.
- Le signal de référence sera émis au niveau sélectionné quand vous affichez les barres de couleur et sera enregistré quand vous appuyez sur la touche REC.

Portées vidéo

La caméra peut afficher un écran de courbes simplifié ou un vecteurscope simplifié pour vérifier vos enregistrements. La portée vidéo sélectionnée est affichée à l'écran et peut également être émise vers d'autres appareils de contrôle.

121

Affichage d'une portée vidéo

Choisissez entre un moniteur de forme d'onde et un vecteurscope. Vous pouvez aussi modifier l'opacité, la position et la taille du moniteur de forme d'onde.

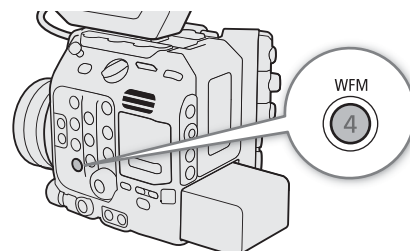
1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Fonction WFM] > [Moniteur de forme d'onde] ou [Vecteurscope].

2 Appuyez sur la touche WFM.

- Vous pouvez aussi utiliser un des réglages **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [WFM :] pour activer/désactiver séparément le portée vidéo sur la sortie vidéo souhaitée.
- Par défaut, la portée vidéo apparaît à la droite de l'écran. À l'aide des réglages **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] ou [Réglages de vecteurscope] > [Position], vous pouvez sélectionner l'emplacement d'affichage (côté gauche ou droit).

3 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Niveau d'opacité WFM] > Option souhaitée.

- Plus le pourcentage est faible, plus les affichages à l'écran sont transparents.



Configuration de l'écran de courbes

1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Fonction WFM] > [Moniteur de forme d'onde].

2 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Type] > Option souhaitée.

- Si vous avez sélectionné une option différente de [Sélectionner ligne], passez à l'étape 5.

3 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Sélectionner ligne].

4 Saisissez la coordonnée Y de la ligne que vous souhaitez afficher à l'aide de l'écran de saisie de données (62).

- La plage de lignes disponibles qui peut être sélectionnée dépend de la composante verticale de la résolution utilisée.

C500 Mk II Pour 3140 : 0 à 3138 (en incréments de 2 lignes)

Pour 2160 : 0 à 2158 (en incréments de 2 lignes)

Pour 1080 : 0 à 1079 (en incréments de 1 ligne)

Pour 720 : 0 à 719 (en incréments de 1 ligne)

5 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Échelle verticale pour HDR] > [IRE] ou [PQ/HLG].

- Sélectionnez l'échelle de l'axe Y (luminance) utilisée lors de l'affichage d'un écran de courbes d'une image HDR (plage dynamique élevée, standard PQ ou HLG défini par ITU-R BT.2100).

6 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Gain] > [1x] ou [2x].

- Si vous avez sélectionné [1x], la suite de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [2x], la plage d'affichage de l'axe Y de l'écran de courbes est réduite de moitié. Poursuivez la procédure pour sélectionner la valeur de luminance minimale (en %) affichée sur l'axe Y.

7 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Position Y] > Option souhaitée.

8 Si nécessaire, touchez le moniteur de forme d'onde sur l'écran pour modifier sa taille d'affichage (uniquement pour la prise VIDEO/le viseur en option).

- Vous pouvez aussi sélectionner **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Taille: prise VIDEO/EVF-V50] > Option souhaitée.

Options pour [Type]

[Ligne] : règle l'écran de courbes en mode d'affichage linéaire.

[Ligne+Spot] : la courbe de la zone à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Ligne].

[Sélectionner ligne] : la ligne horizontale sélectionnée (en rouge) est affichée en même temps que sa courbe.

[RGB] : affiche 3 courbes côte à côte dans une parade RGB.

[YPbPr] : affiche 3 courbes côte à côte dans une parade YPbPr.

Options pour [Échelle verticale pour HDR]

[IRE] : affiche la portée vidéo en unités IRE.

[PQ/HLG] : pour les images HDR-PQ, affiche la portée vidéo en nits (cd/m^2) (y compris lorsque la courbe gamma après l'application du Look File est réglée sur [PQ]). Pour ces images, l'écran de courbes de plage restreinte (video range) s'affiche. Pour les images HDR-HLG, l'axe Y montre une valeur d'index relative entre 0 et 1000 nits (y compris lorsque la courbe gamma après l'application du Look File est réglée sur [HLG]).

Configuration du vectroscope

1 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Fonction WFM] > [Vectroscope].

2 Sélectionnez **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de vectroscope] > [Type] > [Normal] ou [Point].

3 Touchez le vectroscope à l'écran pour faire varier son taux de grossissement entre [1x] et [2x].

- Vous pouvez aussi sélectionner **MENU** > [Fonctions d'assistance] > [Réglages de vectroscope] > [Gain] > Option souhaitée.

Options pour [Type]

[Normal] : affiche le vectroscope habituel.

[Point] : le signal de couleur de la zone à l'intérieur du cadre rouge s'affiche en rouge dans la partie supérieure de la courbe en mode [Normal].



NOTES

- L'écran de courbes ne sera pas affecté, même si un LUT (tableau de correspondances) est appliqué à l'image, si la plage est modifiée ou si la décompression anamorphique est utilisée sur la sortie vidéo ou l'écran sélectionné.
- Si les réglages [Knee] dans le fichier d'image personnalisée (148) ont été modifiés, une ligne horizontale apparaît sur l'écran d'ondes indiquant le niveau de luminance (Y)* correspondant au point knee.

* Lorsqu'un fichier Look File enregistré dans le fichier d'image personnalisée est appliqué, la luminance affichée peut ne pas être au niveau correct.

- Lorsque l'axe Y du moniteur de forme d'onde est réglé pour afficher les unités IRE, un niveau de 64 en 10 bits correspond au mappage 0 IRE et 940 en 10 bits correspond au mappage 100 IRE, quels que soient les réglages de l'image personnalisée.

Ajout de repères aux clips en mode CAMERA

En mode CAMERA, uniquement lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC, vous pouvez ajouter des repères aux clips principaux pour les distinguer. Pendant l'enregistrement, vous pouvez ajouter des repères de tournage (S) pour signaler une prise ou une image importante. Après avoir enregistré un clip, vous pouvez ajouter un repère OK (OK) ou un repère de vérification (✓) pour vous aider à identifier des clips spécifiques.

Vous pouvez également ajouter et supprimer des repères en mode MEDIA (📖 160, 160).

Ajout d'un repère de tournage pendant un enregistrement

Pour ajouter un repère de tournage pendant l'enregistrement, vous devez régler une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] au préalable. Lorsque le préenregistrement est activé, vous ne pouvez pas ajouter de repère de tournage avant d'avoir appuyé sur la touche REC pour commencer l'enregistrement du clip.

1 Réglez une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] (📖 137).

2 Lorsque vous enregistrez, appuyez sur la touche attribuable au début de la scène à laquelle vous souhaitez ajouter un repère.

- [Shot Mark] apparaît brièvement et le repère de tournage sera ajouté à l'image actuelle du clip.

NOTES

- Jusqu'à 100 repères de tournage peuvent être ajoutés à un clip.
- Il peut y avoir un délai de 0,5 seconde entre le moment où vous appuyez sur la touche et le moment de l'ajout du repère de tournage par la caméra.
- Lorsqu'un clip contient un repère de tournage, S apparaît à côté de l'onglet du clip dans l'écran d'index de lecture.

Ajout d'un repère OK ou d'un repère ✓ au dernier clip enregistré

Après avoir enregistré un clip important, vous pouvez y ajouter un repère pour le distinguer. Les repères OK peuvent également être utilisés pour protéger les clips importants, étant donné que les clips contenant le repère OK ne peuvent pas être supprimés avec la caméra.

Pour ajouter un repère OK ou un repère ✓ en mode CAMERA, vous devez régler une touche attribuable sur [Ajout OK Mark] ou [Ajout ✓ Mark] au préalable.

1 Réglez une touche attribuable sur [Ajout OK Mark] ou à [Ajout ✓ Mark] (📖 137).

2 Après l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.

- [OK Mark] ou [✓ Mark] apparaîtra brièvement et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.

NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère OK et un repère ✓.
- Lorsqu'un clip contient un repère OK ou un repère ✓, l'icône respective apparaît à côté de l'onglet du clip sur l'écran d'index de lecture.

Utilisation des métadonnées

En mode CAMERA, lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC, la caméra ajoute automatiquement des métadonnées aux clips enregistrés. Vous pouvez utiliser Canon XF Utility pour contrôler et rechercher des métadonnées spécifiques. Vous pouvez également créer et transférer un mémo d'utilisateur à distance en utilisant Navigateur Distant sur un périphérique réseau connecté (📖 200, 206).

Composantes des métadonnées

Métadonnées	Saisie de contenu			Vérification de contenu
	Caméra	Canon XF Utility	Navigateur Distant	Canon XF Utility
Mémo d'utilisateur : titre du clip, créateur, lieu et description.	—	● ¹	●	●
Informations GPS : altitude, latitude et longitude.	— ²	● ³	●	●
Informations sur l'enregistrement : scène et prise.	●			●
Informations sur les paramètres de la caméra : vitesse d'obturation, vitesse ISO/valeur de gain, etc.	— ⁴			●
Identifiants de contenu uniques (UMID) : codes de pays, d'organisation et d'utilisateur basés sur la norme SMPTE.	● (📖 214)	—	—	—

¹ Les fichiers de mémos d'utilisateur doivent être créés à l'aide du logiciel et enregistrés à l'avance sur une carte SD.

² Uniquement lorsqu'un récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté à la caméra. Pendant l'enregistrement, les informations GPS sont enregistrées automatiquement par la caméra.

³ Les informations GPS ne peuvent être ajoutées qu'aux clips déjà enregistrés.

⁴ Les données d'enregistrement sont enregistrées automatiquement dans un journal par la caméra.

Réglage d'un mémo d'utilisateur créé avec Canon XF Utility

Avant de pouvoir ajouter un mémo d'utilisateur, vous devez d'abord installer Canon XF Utility (📖 177). Ensuite, vous devez créer le mémo d'utilisateur et l'enregistrer sur la carte SD. Une fois que vous avez inséré la carte SD dans la caméra et sélectionné le mémo d'utilisateur, il sera ajouté aux clips que vous enregistrez.

1 Utilisez Canon XF Utility pour enregistrer un mémo d'utilisateur sur une carte SD.

- Pour de plus amples détails, veuillez consulter *Gestion des profils de mémo d'utilisateur* dans le mode d'emploi de Canon XF Utility.

2 Insérez la carte SD dans le logement de carte SD de la caméra.

3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Réglage] > [Carte SD].

4 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [User Memo] > Fichier de mémo d'utilisateur souhaité.

- L'icône **MEMO** apparaît à la droite de l'écran. (En mode CAMERA, uniquement lorsque [⚙️ Config. moniteurs] > [Custom Display 2] > [User Memo] est réglé sur [On].)
- Sélectionnez [Off] pour enregistrer des clips sans mémo d'utilisateur.

NOTES

- Après avoir sélectionné un mémo d'utilisateur, ne retirez pas la carte SD pendant que vous enregistrez. Si la carte SD est retirée, le mémo d'utilisateur ne sera pas ajouté au clip.
- Vous devez définir le mémo d'utilisateur avant de commencer l'enregistrement pour pouvoir l'ajouter aux clips. Vous ne pouvez pas modifier un mémo d'utilisateur déjà ajouté à un clip en utilisant la caméra mais vous pouvez le faire avec Canon XF Utility.

Saisie d'informations de clap à propos de l'enregistrement

Vous pouvez entrer des informations sur les scènes et les prises pour vous aider à identifier l'enregistrement ultérieurement.

126

Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Scène] ou [Prise] > [Modifier].

- Entrez le texte souhaité à l'aide de l'écran de clavier ( 37).
- Pour effacer les informations sur les scènes/prises, sélectionnez [Effacer] à la place.

Contrôle de l'enregistrement

Si vous réglez une touche attribuable sur [Contrôle enreg.] à l'avance, vous pouvez contrôler l'ensemble ou une partie du dernier clip enregistré même lorsque la caméra est réglée sur le mode CAMERA.

1 Réglez une touche attribuable sur [Contrôle enreg.] (📖 137).

2 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Contrôle enreg.] > [Clip ent.] ou [4 der. sec].

3 Après avoir terminé l'enregistrement d'un clip, appuyez sur la touche attribuable.

- Le dernier clip enregistré est lu pendant le temps sélectionné. [▶ REVIEW] apparaît en haut de l'écran.
- Pendant le contrôle du clip, aucun son ne sort du haut-parleur intégré, mais l'audio est émis depuis la prise ❶ (écouteurs), la prise MON. ou HDMI OUT et la prise SDI OUT.
- Vous pouvez utiliser le joystick pour avancer/reculer dans le clip (📖 157).
- Appuyez sur la touche CANCEL pour arrêter le contrôle du clip et repassez en mode d'attente d'enregistrement.
- Après la fin de la lecture du clip, la caméra revient en mode d'attente d'enregistrement.

Options

[Clip ent.] : vous permet de revoir le clip entier.

[4 der. sec] : vous permet de revoir les 4 dernières secondes du clip.



NOTES

- Si la caméra a changé de carte pendant un enregistrement, la caméra lit le clip sur la dernière carte utilisée pour l'enregistrement.

Modes d'enregistrement spéciaux

En mode CAMERA, la caméra est dotée des modes d'enregistrement spéciaux suivants (non disponible lorsque le format d'enregistrement principal est [RAW HQ], [RAW ST] ou [RAW LT]).

Enregistrement ralenti et accéléré : ce mode vous permet de modifier la vitesse séquentielle de votre tournage afin d'effectuer un effet ralenti ou accéléré pendant le visionnage.

Préenregistrement : la caméra commence à enregistrer quelques secondes avant que vous appuyiez sur la touche REC. Cette fonction est très utile lorsqu'il est difficile de prédire quand démarrer l'enregistrement.

Enregistrement ralenti et accéléré

La caméra peut enregistrer en utilisant une vitesse séquentielle progressive (vitesse séquentielle de tournage) qui est différente de la vitesse séquentielle de lecture. Le fait d'enregistrer un clip avec une vitesse séquentielle de tournage plus élevée que le réglage [Fréq. image] entraîne un effet de ralenti à la lecture. Inversement, une vitesse séquentielle de tournage moins élevée induit un effet accéléré.

Le son n'est pas enregistré lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé. La durée d'enregistrement maximale pour un seul clip correspond à environ 6 heures de durée de lecture. Lorsque le format d'enregistrement principal est [RAW], vous pouvez enregistrer des clips proxy simultanément avec des clips au ralenti et accéléré (71). Les clips proxy XF-AVC auront les mêmes vitesses séquentielles de tournage et de lecture que les clips RAW principaux.

C300 Mk III Vitesses séquentielles de tournage disponibles (format d'enregistrement principal : RAW)

Mode capteur	Résolution	Plage disponible	
[Super 35mm]	4096x2160	●	—
[Super 16 mm (Rogné)]	2048x1080	●	●
Vitesse séquentielle		Vitesse séquentielle de tournage (images/s)	
59.94P		15, 30, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
29.97P		15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
23.98P, 24.00P		12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 72, 96, 120	144, 168, 180
50.00P		15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180
25.00P		15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180

C300 Mk III Vitesses séquentielles de tournage disponibles (format d'enregistrement principal : XF-AVC)

Mode capteur	Résolution	Plage disponible	
[Super 35mm]	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080	●	–
[Super 16 mm (Rogné)]	2048x1080, 1920x1080	●	●
Vitesse séquentielle		Vitesse séquentielle de tournage (images/s)	
59.94P		15, 30, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
29.97P		15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120	150, 180
23.98P, 24.00P		12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 72, 96, 120	144, 168, 180
50.00P		15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180
25.00P		15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120	125, 150, 175, 180

C500 Mk II Vitesses séquentielles de tournage disponibles (format d'enregistrement principal : RAW)

Mode capteur	Résolution	Plage disponible	
[Plein format]	5952x3140, 4192x3140 (4:3), 3768x3140 (6:5)	●	–
[Super 35 mm (Rogné)]	4096x2160	●	–
[Super 16 mm (Rogné)]	2048x1080	●	●
Vitesse séquentielle		Vitesse séquentielle de tournage (images/s)	
59.94P		15, 30, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
29.97P		15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
23.98P, 24.00P		12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120
50.00P		15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120
25.00P		15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120

C500 Mk II Vitesses séquentielles de tournage disponibles (format d'enregistrement principal : XF-AVC)

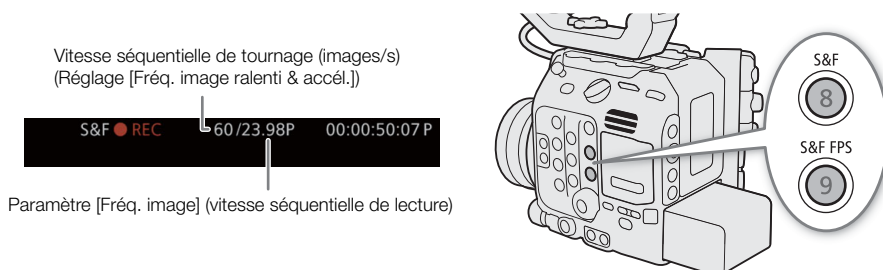
Mode capteur	Résolution	Plage disponible	
[Plein format], [Super 35 mm (Rogné)]	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080	●	–
[Super 16 mm (Rogné)]	2048x1080, 1920x1080	●	●
Vitesse séquentielle		Vitesse séquentielle de tournage (images/s)	
59.94P		15, 30, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
29.97P		15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	90, 120
23.98P, 24.00P		12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60	72, 96, 120
50.00P		15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120
25.00P		15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60	75, 100, 120

1 Appuyez sur la touche S&F.

- L'enregistrement ralenti et accéléré est activé. [S&F STBY] apparaît en haut de l'écran et la vitesse séquentielle de tournage apparaît à côté du réglage de la vitesse séquentielle (la vitesse séquentielle de lecture).

2 Appuyez sur la touche S&F FPS et sélectionnez la vitesse séquentielle de tournage souhaitée à l'aide du joystick ou de la molette SELECT.

- Sinon, vous pouvez régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] sur [Ralenti et accéléré] pour activer l'enregistrement ralenti et accéléré et utiliser le réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Fréq. image ralenti & accél.] pour régler la vitesse séquentielle de tournage.



3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.

- Les lampes témoins s'allument en rouge (la lampe témoin arrière passe du vert (témoin d'alimentation) au rouge).
- [S&F STBY] passe à [S&F ● REC] pendant l'enregistrement.

4 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.

- Le clip est enregistré à la vitesse séquentielle sélectionnée.
- La lampe témoin avant s'éteint et la lampe témoin arrière passe du rouge au vert (témoin d'alimentation) et [S&F ● REC] revient sur [S&F STBY].

5 Pour mettre fin au mode d'enregistrement spécial, appuyez à nouveau sur la touche S&F.

- Vous pouvez également régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] sur [Enregistrement normal].

NOTES

- La vitesse séquentielle de tournage ne peut pas être modifiée pendant l'enregistrement.
- Le signal de code temporel n'est émis par aucune prise.
- Si vous changez la fréquence système, l'enregistrement ralenti et accéléré est annulé et la vitesse séquentielle de tournage est réinitialisée sur sa valeur par défaut.
- À propos du code temporel lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé :
 - Le mode de code temporel peut être réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run].
 - Si le mode de défilement du code temporel a été réglé sur [Free Run], le mode de défilement du code temporel sera automatiquement changé à [Rec Run] lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.

Préenregistrement

Lorsque le préenregistrement est activé, la caméra commence à enregistrer en continu sur une mémoire temporaire (3 ou 5 secondes (**C500 Mk II** uniquement)) ; ainsi, lorsque vous appuyez sur la touche REC, le clip contiendra également les quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche. Le préenregistrement est disponible uniquement pour les clips XF-AVC principaux.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Pré-enregistrement].
 - [PRE STBY] apparaît en haut de l'écran.
- 2 **C500 Mk II** Lors de la sélection d'une durée de préenregistrement, sélectionnez [3 sec] ou [5 sec] dans **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Temps de pré-enregistr.].
- 3 Appuyez sur la touche REC pour démarrer l'enregistrement.
 - Les lampes témoins s'allument en rouge (la lampe témoin arrière passe du vert (témoin d'alimentation) au rouge).
 - [PRE STBY] passe à [PRE ● REC] pendant l'enregistrement.
- 4 Appuyez de nouveau sur la touche REC pour interrompre l'enregistrement.
 - Le clip est enregistré. Le clip enregistré comprendra quelques secondes de vidéo et audio enregistrées avant l'activation de la touche REC.
 - La lampe témoin avant s'éteint et la lampe témoin arrière passe du rouge au vert (témoin d'alimentation) et [PRE ● REC] revient sur [PRE STBY].
- 5 Pour mettre fin au mode d'enregistrement spécial, sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Mode enreg.] > [Enregistrement normal].

NOTES

- Le préenregistrement sera annulé si le format d'enregistrement principal ou le mode d'enregistrement est modifié.
- À propos du code temporel lorsque le préenregistrement est activé :
 - Le code temporel du clip démarre quelques secondes avant l'activation de la touche REC.
 - Le code temporel est enregistré avec le mode de défilement réglé sur [Free Run].
 - Si le mode de code temporel était réglé sur [Regen.] ou sur [Preset] avec le mode de défilement [Rec Run], le mode de défilement du code temporel passe automatiquement à [Free Run] lorsque le préenregistrement est activé.
 - Lorsque le mode d'enregistrement spécial est désactivé, le mode de défilement du code temporel revient à son réglage précédent.

Utilisation d'objectifs anamorphiques

Vous pouvez installer un objectif anamorphique sur la caméra et régler le rapport de décompression anamorphique utilisé pour afficher l'image de la caméra sur les appareils de contrôle lors de la prise de vue ou pendant la lecture.

- 1 Pour appliquer la décompression anamorphique à des sorties vidéo individuelles, sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Anamorph. : prise VIDEO] (écran LCD), [Anamorph. : EVF-V50] (viseur optionnel) ou [Anamorph. : MON./HDMI] (moniteurs externes) > [On].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Décompression anam.] > [Fact. d'anamorphose], [x2.0], [x1.8] ou [x1.3].
 - Vous pouvez sélectionner un facteur de décompression fixe x2.0, x1.8 ou x1.3. Si vous avez sélectionné [Fact. d'anamorphose], la correction anamorphique sera appliquée en fonction du facteur spécifié avec le réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Anamorphose].
- 3 Si nécessaire, sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Décompression pour S&F] > [Affichage réduit] ou [Off].
 - Quand l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, l'image décompressée peut uniquement être affichée en format windowbox ([Affichage réduit]). Vous pouvez sélectionner [Off] pour afficher l'image sans correction.



NOTES

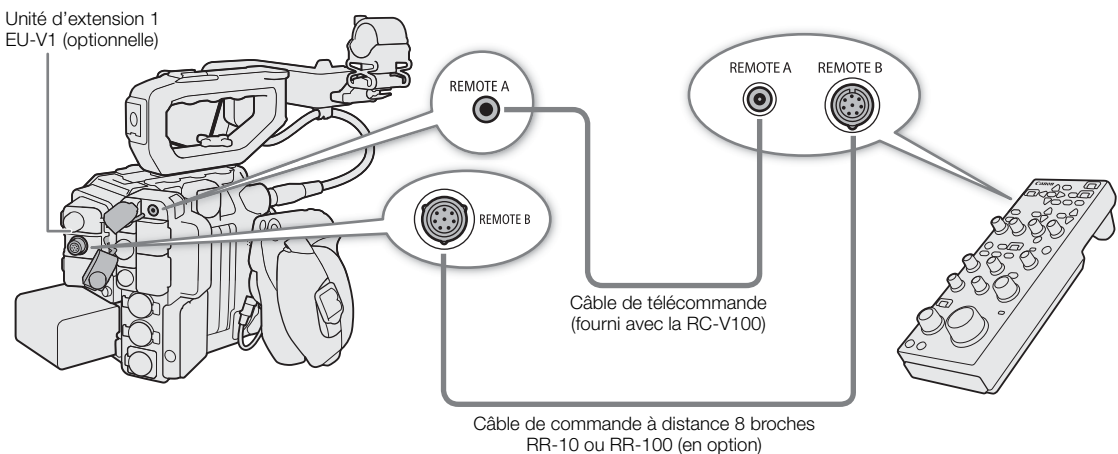
- Vous pouvez enregistrer le facteur de compression de l'objectif dans les métadonnées du clip avec le réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Anamorphose].
- En mode CAMERA, pendant le mode d'enregistrement normal, si [Anamorph. : MON./HDMI] est réglé sur [On] lorsque la résolution de la prise HDMI OUT est réglée sur [4096x2160 / 3840x2160] et que la vitesse séquentielle est réglée sur 59.94P ou 50.00P, la sortie vidéo depuis la prise HDMI OUT sera une image 1920x1080.
- L'image affichée pendant la lecture de photos et la vue en direct de la caméra dans l'application Navigateur Distant ne seront pas décompressées.

Utilisation de la télécommande RC-V100 optionnelle

Vous pouvez connecter la télécommande RC-V100 optionnelle à la prise REMOTE A de la caméra afin de contrôler à distance la caméra (y compris pour les fonctions d'enregistrement avancées). La télécommande vous permet de mettre la caméra sous tension, de naviguer dans les menus et de contrôler à distance l'ouverture et la vitesse d'obturation, de modifier les paramètres relatifs à l'image comme le knee et la netteté, etc.

Par ailleurs, lorsque la RC-V100 est connectée à la prise REMOTE B à l'aide d'une unité d'extension et d'un câble de commande à distance 8 broches RR-10/RR-100 (en option), les boutons auto-éclairés de la RC-V100 peuvent tous s'allumer, et la caméra peut également accepter plusieurs opérations de la RC-V100 simultanément.

Pour de plus amples informations concernant la connexion et l'utilisation de la télécommande, reportez-vous à son mode d'emploi.



- 1 Mettez la caméra hors tension et connectez la télécommande RC-V100 optionnelle à la caméra.
- 2 Mettez la caméra sous tension en mode CAMERA.
- 3 Sélectionnez **MENU** > [**Configuration système**] > [Prise REMOTE] > [RC-V100 (REMOTE A)] ou [RC-V100 (REMOTE B)].

Options

[RC-V100 (REMOTE A)] :

sélectionnez cette option pour utiliser la RC-V100 optionnelle connectée à la caméra avec le câble de télécommande de la RC-V100.

[RC-V100 (REMOTE B)] :

sélectionnez cette option pour utiliser la RC-V100 connectée à une unité d'extension avec un câble de télécommande 8 broches (tous en option).

[Standard] : sélectionnez cette option pour utiliser des télécommandes en vente dans le commerce.

[Standard + RC-V100] :

sélectionnez cette option pour utiliser une télécommande en vente dans le commerce (connectée à la prise REMOTE A) simultanément avec une télécommande RC-V100 optionnelle (connectée à la prise REMOTE B). Notez qu'avec cette connexion, vous ne pourrez pas mettre la caméra sous/hors tension en utilisant la touche CAMERA POWER sur la RC-V100.

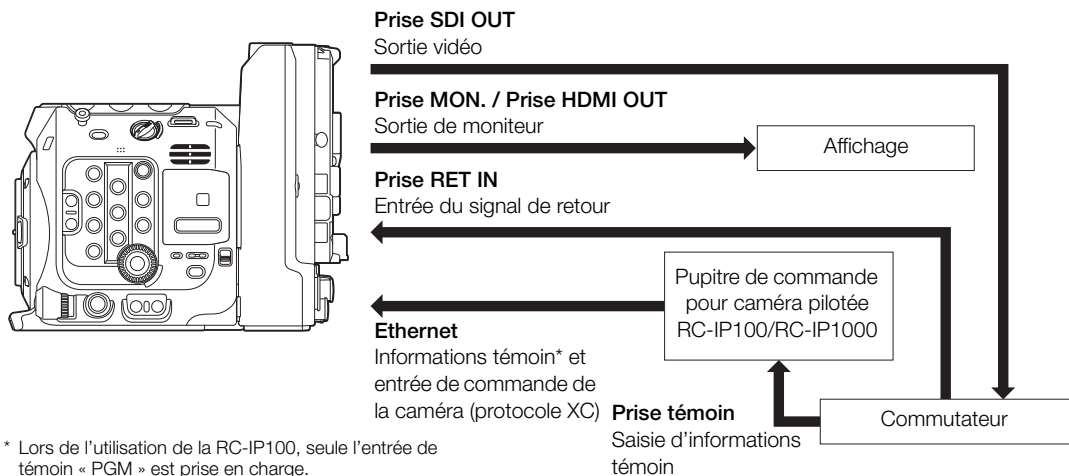
 NOTES

- La touche AGC, la touche AUTO KNEE et la touche AF sur la télécommande n'ont aucun effet sur la caméra.
- La touche AUTO IRIS sur la télécommande peut actionner la caméra uniquement lorsqu'un objectif EF compatible ( 263) est fixé à la caméra.
- La molette ZOOM sur la télécommande peut actionner l'objectif uniquement lorsqu'un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible ( 263) est fixé à la caméra.

Affichage de la vidéo en temps réel

Si vous connectez une unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle à la caméra, il sera possible de recevoir et d'émettre des signaux de retour et de superposer des informations témoin, ce qui vous permet de créer un système pour afficher des vidéos en temps réel. La résolution des signaux pouvant être reçus dans la prise RET IN est de 1920x1080. Pour savoir comment connecter la caméra et l'unité d'extension 3 EU-V3, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.

Exemple de système de vidéo en temps réel



Entrée et sortie des signaux de retour

- 1 Sélectionnez la prise de sortie dans **MENU** > [🔧 Configuration système] > une des options [Sortie RET :].
- 2 Attribuez [RET] à une touche attribuable (📖137).
- 3 Appuyez sur la touche attribuable pour afficher ou masquer la vidéo de retour.
 - Si vous attribuez [RET (si enfoncée)] à une touche attribuable, la vidéo de retour peut être affichée lorsque la touche est maintenue enfoncée.
 - La vidéo de retour peut être affichée lorsque la touche RET de l'objectif ou du contrôleur relié à l'objectif est maintenue enfoncée.

NOTES

- Pour savoir comment activer et désactiver la touche RET, vérifiez les fonctions de votre objectif ou de votre contrôleur.
- Lorsque des signaux de retour adaptés sont entrés, la synchronisation se stabilise après environ 10 secondes.
- Lorsque des signaux de retour adaptés sont détectés, l'icône **RET** clignote en haut droite de l'écran. Lorsque la caméra se verrouille sur le signal externe, l'icône reste allumée.

Entrée et sortie d'informations témoin

Vous pouvez afficher l'entrée des informations de témoin via le protocole XC sur l'écran (Écran témoin). De plus, les informations témoin peuvent être émises à partir de la prise DC OUT 12V 2A de l'EU-V3.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > un des réglages [Témoin écran :] > [On].
 - Confirmez et/ou modifiez l'écran pour l'affichage de l'écran témoin et la destination de sortie.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Réglages de témoin / écran] > Option souhaitée.

Liste des réglages d'écran témoin

[Réglages de témoin / écran]	État de l'entrée témoin	État de l'enregistrement (REC)	Couleur de la lampe d'écran témoin
[Entrée témoin (PGM/PVW)]	PGM	—	Rouge
	PVW		Vert
	PGM + PVW		Orange
[REC]	—	Enregistrement	Rouge
[REC/Entrée tém. (PGM/PVW)]	—		
	PGM	Mode d'attente d'enregistrement	Rouge
	PVW		Vert
	PGM + PVW		Orange

- 3 Sélectionnez **MENU** > [⏏] Config. moniteurs > [Position de témoin / écran] > Option souhaitée.



Cadre



Supérieur



Inférieur

NOTES

- Les vidéos/images fixes enregistrées ne sont pas affectées.
- Lorsque vous sélectionnez [Cadre] alors que le guide de position de mise au point est affiché, l'écran témoin s'affiche en haut.

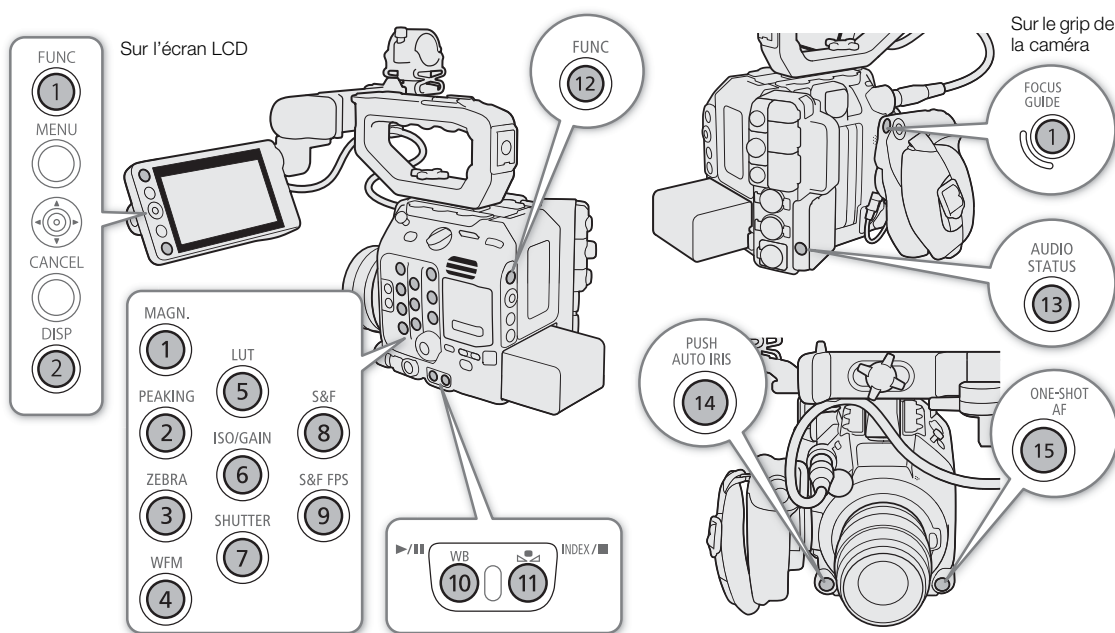
Touches attribuables

La caméra offre un certain nombre de touches attribuables auxquelles vous pouvez attribuer différentes fonctions. Attribuez des fonctions fréquemment utilisées aux touches que vous trouvez les plus pratiques afin de personnaliser la caméra en fonction de vos besoins et de vos préférences.

Vous pouvez trouver 15 touches attribuables sur le boîtier de la caméra, 2 touches attribuables sur l'écran LCD et une touche assignable sur le grip de la caméra. Vous pouvez également utiliser les touches attribuables qui se trouvent sur les accessoires¹ et applications² optionnels.

¹ Écran LCD LM-V1, unité d'extension 2 EU-V2, unité d'extension 3 EU-V3, viseur électronique OLED EVF-V70, manette pour épaulière SG-1, télécommande RC-V100, pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000

² Remote Camera Control Application, Multi-Camera Control



1 Appuyez sur la touche MENU et, tout en la maintenant enfoncée, appuyez sur la touche assignable pour laquelle vous souhaitez changer la fonction.

- Une liste des fonctions disponibles s'affiche avec la fonction actuellement attribuée à la touche mise en valeur.
- Vous pouvez également sélectionner le réglage de menu approprié dans les différentes pages du menu **MENU** > [Touches attrib.].

2 Sélectionnez la fonction souhaitée.

- La fonction sélectionnée sera attribuée à la touche sélectionnée.
- Si vous avez sélectionné une des fonctions prédéfinies, le reste de la procédure n'est pas nécessaire. Si vous avez sélectionné [Réglage utilisateur], continuez la procédure pour enregistrer un réglage de menu.

3 Naviguez dans les menus si nécessaire et sélectionnez le réglage de menu que vous souhaitez enregistrer.

- Le paramètre de menu sélectionné sera attribué à la touche sélectionnée. Les paramètres sélectionnés par l'utilisateur seront indiqués avec une icône **MENU** dans le menu [Touches attrib.].

4 Appuyez sur la touche attribuable pour utiliser la fonction attribuée comme décrit dans le tableau suivant.

NOTES

- Vous pouvez vérifier les écrans de statut [Touches attrib.] (229) pour voir quelles fonctions sont actuellement attribuées à chaque touche.
- Vous pouvez réinitialiser les fonctions attribuées aux touches attribuables uniquement, sans affecter les autres paramètres de caméra, avec la fonction **MENU** > [Configuration système] > [Effacer] > [Touches attrib.]. Toutes les touches attribuables reviendront à leur fonction par défaut.
- Lorsque vous sélectionnez [Activer] dans **MENU** > [Touches attrib.] > [Lien vers la caméra], les fonctions attribuées aux touches attribuables 1–4 sur la caméra peuvent également être attribuées aux touches attribuables 1–4 de la RC-V100, du RC-IP100/RC-IP1000, de Remote Camera Control Application, et Multi-Camera Control.

Fonctions attribuables

Les fonctions peuvent être réglées séparément en mode CAMERA et en mode MEDIA. Consultez le tableau suivant pour obtenir les fonctions attribuables et les modes disponibles.

Nom de la fonction	Description	Mode CAMERA	Mode MEDIA	
[One-Shot AF]	La caméra effectue automatiquement la mise au point une seule fois (fonction one-shot AF).	●	–	92
[Mémo AF] ¹	Verrouille la mise au point pendant l'AF continu.	●	–	94
[AF Visage]	Fait basculer le réglage [AF Visage] entre [Prio visage] et [Seulement visage].	●	–	95
[Détection de visage]	Active/désactive la fonction de détection de visage.	●	–	95
[Suivi]	Active/désactive la fonction de suivi.	●	–	97
[Guide de mise au point]	Active/désactive le guide de mise au point.	●	–	89
Marqueur position MAP ¹ Marqueur position MAP ² Marqueur position MAP ³	Enregistre les options de [Couleur du marqueur 1] à [Couleur du marqueur 3] définies dans MENU comme marqueurs de position de mise au point.	●	–	91
[Peaking : tous]	Active/désactive la compensation sur tous les appareils de contrôle externes, sauf ceux branchés à la prise SDI OUT.	●	–	90
[Peaking : tous(+SDI OUT)]	Active/désactive la compensation sur tous les appareils de contrôle.			
[Peaking : prise VIDEO], [Peaking : EVF-V50], [Peaking : MON./HDMI], [Peaking : SDI OUT]	Active/désactive la compensation uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.			
[Grossissement]	Active/désactive le grossissement.	●	–	90
[Gross. : prise VIDEO], [Gross. : EVF-V50], [Gross. : MON./HDMI]	Sélectionne la prise de sortie pour l'affichage agrandi et active/désactive le grossissement uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.			
[Convert. télé]	Fait défiler les options du convertisseur télé numérique dans l'ordre suivant : x1.5 → x2.0 → x2.5 → x3.0 → Off.			
[Iris auto par pression]	La caméra ajuste automatiquement l'ouverture uniquement lorsque la touche est maintenue enfoncée.	●	–	82

Nom de la fonction	Description	Mode CAMERA	Mode MEDIA	
[Mode iris]	Commute le mode de réglage de l'ouverture entre automatique et manuel.	●	–	80
[Iris +], [Iris –]	Ouvre/ferme l'ouverture, respectivement.	●	–	
[ND +], [ND –]	Fait défiler les réglages du filtre ND dans l'ordre croissant (densité élevée) ou décroissant (densité faible), respectivement.	●	–	79
 [Mode ISO/gain]	Change le mode de réglage de la vitesse ISO/du gain.	●	–	76
[Décal. AE +], [Décal. AE –]	Compense l'exposition en rendant l'image plus claire/plus sombre, respectivement.	●	–	83
[Contrejour], [Éclair.spot]	Change le mode de mesure de la lumière de [Standard] à [Contrejour]/[Éclair.spot], respectivement.	●	–	83
[Zébra : tous]	Active/désactive les zébrures sur tous les appareils de contrôle.	●	–	102
[Zébra : prise VIDEO], [Zébra : EVF-V50], [Zébra : MON./HDMI]	Active/désactive les zébrures uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.			
[WFM : tous]	Active/désactive la portée vidéo sélectionnée sur tous les appareils de contrôle.	●	●	121
[WFM : prise VIDEO], [WFM : EVF-V50], [WFM : MON./HDMI]	Active/désactive la portée vidéo sélectionnée uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.			
[LUT : tous]	Active/désactive l'application du LUT (tableau de correspondances) sélectionné à tous les appareils de contrôle.	●	●	172
[LUT : prise VIDEO], [LUT : EVF-V50], [LUT : SDI OUT], [LUT : MON.], [LUT : HDMI]	Active/désactive l'application du LUT sélectionnée uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel, la sortie vidéo de la prise SDI OUT ou des moniteurs externes connectés à la prise MON. ou la prise HDMI OUT, respectivement.			
[Fausse coul. : tous]	Active/désactive le chevauchement des fausses couleurs sur tous les appareils de contrôle.	●	–	102
[Fausse coul. : prise VIDEO], [Fausse coul. : EVF-V50], [Fausse coul. : MON./HDMI]	Active/désactive le chevauchement des fausses couleurs uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.			
[Indice de fausse couleur]	Affiche/masque l'écran d'index de fausses couleurs.			
[Balance des blancs]	Entre en mode de réglage direct avec le mode balance des blancs mis en valeur et prêt à être réglée.	●	–	84
[Régler la balance des blancs]	Démarré l'étalonnage de la balance des blancs pour un réglage personnalisé de la balance des blancs.	●	–	84
[Verrouillage AWB] ¹	En utilisant la balance des blancs automatique (AWB), cela verrouille les paramètres actuels de balance des blancs.	●	–	86
 AWB],  Jeu A],  Jeu B],  Lum. jour],  Tungstène],  Kelvin]	Modifie le mode/réglage de balance des blancs à l'option correspondante.	●	–	84
[Config. LCD LM-V1], [Config. LCD LM-V2], [Configuration EVF-V50], [Configuration EVF-V70]	Ouvre la page du menu [ Config. moniteurs] avec les réglages permettant le réglage du moniteur LCD LM-V1 optionnel, l'écran LCD LM-V2 fourni, le viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel ou le viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel, respectivement. Les options pour les accessoires optionnels ne sont disponibles que lorsque l'accessoire est fixé à la caméra.	●	●	216

Nom de la fonction	Description	Mode CAMERA	Mode MEDIA	
[Affich. écran : tous]	Active/désactive les affichages à l'écran de la caméra sur tous les appareils de contrôle.			169
[Affich. écran : MON./HDMI], [Affich. écran : SDI OUT]	Active/désactive les affichages à l'écran de la caméra sur les moniteurs externes connectés à la prise MON., la prise HDMI OUT ou la prise SDI OUT, respectivement.	●	●	
[Opacité Ecr. : tous]	Modifie le niveau de transparence des affichages d'écran sur tous les appareils de contrôle.			169
[Opacité Ecr. : pr. VIDEO], [Opacité Ecr. : EVF-V50], [Opacité Ecr. : MON./HDMI], [Opacité Ecr. : SDI OUT]	Modifie le niveau de transparence des affichages d'écran uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des écrans externes, respectivement.	●	●	
[DISP]	Modifie le niveau de l'affichage d'écran, en reproduisant la fonction de la touche DISP de la caméra.	●	●	59
[Marqueurs : tous]	Active/désactive les marqueurs d'écran sur tous les appareils de contrôle.	●	—	100
[Marqueurs : prise VIDEO], [Marqueurs : EVF-V50], [Marqueurs : MON./HDMI], [Marqueurs : SDI OUT]	Active/désactive les marqueurs d'écran uniquement sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des écrans externes, respectivement.	●	●	
[Barres de couleur]	Active/désactive les barres de couleur.	●	—	120
[Diffusion par IP]	Active/désactive la fonction diffusion par IP.	●	—	198
[Photo] ¹	Enregistre une photo.	●	—	54
[Contrôle enreg.] ¹	Lit le dernier clip enregistré en mode CAMERA.	●	—	127
[Time Code]	Ouvre la page de menu [Configuration système] avec les réglages de code temporel.	●	—	104
[Aj. Shot Mark] ¹	Ajoute un repère de tournage au clip.	●	●	124, 160, 160
[Ajout  Mark], [Ajout  Mark]	Ajoute un repère  ou  au clip.	●	●	
[Casque +], [Casque -]	Augmente/réduit le volume des écouteurs, respectivement.	●	●	157
[Canaux moniteur]	Bascule la sortie des canaux audio à partir de la prise  (casque) et du haut-parleur intégré.	●	●	176
[Indicateur de niveau audio]	Active/désactive l'affichage de l'indicateur de niveau audio.	●	●	116
[FUNC]	Entre en mode de réglage direct, reproduisant la fonction de la touche FUNC de la caméra.	●	—	73
[Mode capteur]	Bascule le mode capteur.	●	—	64
[Ralentir et accélérer]	Active/désactive l'enregistrement ralenti et accéléré.			128
[Fréq. image ralenti & accél.]	Quand l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, met en valeur la vitesse séquentielle de tournage pour pouvoir l'ajuster.	●	—	
[Sortie: 60 ↔ 60 (24) fps] ^{1, 2}	Active/désactive la prise de sortie/l'écran vidéo pour atteindre une équivalence à 24 fps (ou 30 fps) lorsque la vitesse séquentielle est de 59.94P ou 59.94i.	●	—	—
[Sortie: 60 ↔ 60 (30) fps] ^{1, 2}		●	—	—
[Iris]	Entre en mode de réglage direct avec la valeur d'ouverture mise en valeur et prête à être réglée.	●	—	80
[Obturation]	Entre en mode de réglage direct avec la vitesse d'obturation mise en valeur et prête à être réglée.	●	—	75

Nom de la fonction	Description	Mode CAMERA	Mode MEDIA	
[ISO/Gain]	Entre en mode de réglage direct avec la vitesse ISO ou la valeur de gain mise en valeur et prête à être réglée.	●	–	77
[Statut] ¹	Affiche les écrans de statut.	●	●	226
[Statut audio]	Affiche les écrans de statut [ Configuration audio]. Vous pouvez appuyer sur SET pour ouvrir le menu le menu [ Configuration audio].	●	●	230
[Custom Picture]	Ouvre le menu [ Custom Picture].	●	–	142
[Mon menu]	Ouvre le menu personnalisé [ Mon menu].	●	–	36
[Initialiser le support]	Ouvre le sous-menu [Initialiser le support].	●	●	48
[CAMERA ↔ MEDIA]	Commute entre le mode CAMERA et le mode MEDIA.	●	●	–
[RET] ¹	Affiche/masque la vidéo de retour.	●	–	135
[RET (si enfoncée)] ¹	Affiche la fonction vidéo de retour lorsque la touche est maintenue enfoncée.	●	–	135
[ Réglage utilisateur] ¹	Emplacement personnalisable. Attribuez à la touche le paramètre de menu que vous souhaitez enregistrer.	●	●	–

¹ Cette fonction ne peut être utilisée qu'en lui attribuant une touche.

² N'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Paramètres d'image personnalisée

La caméra vous permet de modifier de nombreux paramètres (📖 147) qui contrôlent différents aspects de l'image produite. En tant qu'ensemble, tous ces paramètres sont traités comme un seul fichier d'image personnalisée. Après avoir réglé les paramètres souhaités selon votre préférence, vous pouvez sauvegarder jusqu'à 20 fichiers d'image personnalisée (dans la caméra ou sur une carte SD) et les charger plus tard afin d'appliquer exactement les mêmes paramètres (📖 144). Vous pouvez également enregistrer le fichier d'image personnalisée en tant que métadonnées intégrées aux clips XF-AVC (📖 145). Les réglages d'image personnalisée n'ont aucun effet lors des enregistrements RAW.

NOTES

- Les fichiers d'image personnalisée sont exclusivement compatibles pour une utilisation avec le même modèle de caméra (entre les caméras C300 Mark III ou entre les caméras C500 Mark II).

Sélection des fichiers d'image personnalisée

En mode CAMERA, sélectionnez un fichier d'image personnalisée afin d'en appliquer les réglages à vos enregistrements ou afin de l'éditer, le renommer, le protéger ou le transférer.

1 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Sélectionner fichier **CP**].

- L'écran de sélection du fichier d'image personnalisée est affiché.
- Sélectionnez un des fichiers d'image personnalisée enregistré dans la caméra (C1 à C20). Pour utiliser les paramètres d'un fichier d'image personnalisée enregistré sur une carte SD, copiez le fichier au préalable sur la caméra (📖 144).

2 Sélectionnez le fichier souhaité.

- Lorsque vous fermez le menu, les paramètres du fichier d'image personnalisée sélectionné seront appliqués.

Paramètres d'image prédéfinis

Les réglages suivants sont sauvegardés dans des fichiers d'image personnalisée C1 à C20 en tant que réglages d'image personnalisée prédéfinis. Les fichiers d'image personnalisée C1 à C9 sont protégés par défaut et doivent être déprotégés avant que vous ne puissiez les éditer.

Fichiers d'image personnalisée prédéfinis	[Gamma/Color Space]* (courbe gamma et d'espace de couleurs)	[Color Matrix] (matrice de couleurs)	[Look File] (fichier de rendu)	Caractéristiques
C1: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Ces paramètres produisent une large plage dynamique et conviennent à la lecture sur les moniteur compatibles BT.709.
C2: [Canon Log 2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]		–	Ces paramètres utilisent le gamma Canon Log 2 et exigent un traitement de postproduction. Ils permettent d'obtenir une gradation supérieure dans les ombres (zones sombres de l'image).
C3: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]		–	Ces paramètres utilisent le gamma Canon Log 3 et exigent un traitement de postproduction. Ils conservent les caractéristiques gamma [Canon Log] tout en élargissant sa plage dynamique.
C4: [PQ]	[PQ / BT.2020]		–	Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique élevée compatible avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100.
C5: [HLG]	[HLG / BT.2020]		–	Ces paramètres utilisent une courbe gamma à plage dynamique élevée compatible avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100.

Fichiers d'image personnalisée prédéfinis	[Gamma/Color Space]* (courbe gamma et d'espace de couleurs)	[Color Matrix] (matrice de couleurs)	[Look File] (fichier de rendu)	Caractéristiques
C6: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]	[Video]	–	Ces réglages sont adaptés à la lecture sur des moniteurs compatibles BT.709 et utilisent une courbe gamma conforme aux normes ITU-R BT.709.
C7: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	On	Reproduit la qualité et le rendu d'image d'une caméra DSLR à objectif interchangeable EOS avec le style d'image réglé sur [Standard].
C8: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	On	Reproduit la qualité et le rendu d'image d'une caméra DSLR à objectif interchangeable EOS avec le style d'image réglé sur [Neutral].
C9: [Canon 709]	[Canon 709 / BT.709]	[Neutral]	–	Ces réglages permettent d'obtenir un rendu adapté à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique optimisée pour la lecture sur des moniteurs conformes à BT.709.
C10: [User10] à C20: [User20]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Neutral]	–	Ces réglages appliquent une courbe gamma avec une gamme dynamique exceptionnelle étendue, optimisée pour la lecture sur les moniteurs compatible BT.709.

* Réglage **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Gamma/Color Space].

i NOTES

• À propos des courbes gamma logarithmiques (réglages Canon Log)

Ces courbes gamma exigent un traitement de postproduction. Elles ont été conçues pour tirer le meilleur parti des caractéristiques du capteur photographique afin d'obtenir des niveaux impressionnants de gamme dynamique.

- En mode CAMERA, vous pouvez appliquer un LUT (tableau de correspondances) à l'écran LCD, à un viseur optionnel et à la sortie vidéo de plusieurs prises pour utiliser des paramètres de courbe gamma qui conviennent mieux à l'affichage sur un écran de moniteur.
- Il existe également d'autres LUTs disponibles pouvant être appliqués pour le traitement en postproduction. Pour obtenir les dernières informations sur les LUTs, veuillez visiter le site Web local de Canon.

• À propos des modifications des paramètres liés aux images personnalisées à l'aide de la télécommande RC-V100 optionnelle

- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, vous pouvez appuyer sur la touche CUSTOM PICT. de la télécommande pour ouvrir le menu [**CP** Custom Picture].
- Si un fichier protégé d'image personnalisée est sélectionné sur la caméra, les paramètres d'image personnalisée ne peuvent pas être modifiés à l'aide de la télécommande.
- L'ajustement des paramètres d'image personnalisée à l'aide de la télécommande modifiera les paramètres enregistrés sous le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné. Si vous souhaitez conserver un fichier d'image personnalisée important, copiez-le au préalable sur une carte SD ou sélectionnez au préalable un fichier d'image personnalisée que vous acceptez de modifier.

Renommage des fichiers d'image personnalisée

1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).

2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Renommer] > [Entrée].

- Entrez le nom du fichier souhaité (jusqu'à 16 caractères) à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

Protection des fichiers d'image personnalisée

Le fait de protéger un fichier d'image personnalisée empêche une modification accidentelle de ses paramètres.

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Protéger] > [Protéger].
 -  apparaîtra à côté du nom de fichier.
 - Pour retirer la protection, sélectionnez [Ss protec.] à la place.

Réinitialisation des fichiers d'image personnalisée

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Effacer].
- 3 Sélectionnez un réglage d'image personnalisé, puis sélectionnez [OK].
 - Le fichier d'image personnalisée est réinitialisé aux valeurs sélectionnées.

Édition des paramètres des fichiers d'image personnalisée

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**].
- 3 Sélectionnez un paramètre que vous souhaitez modifier, puis appuyez sur l'option souhaitée.
 - Reportez-vous à *Paramètres d'image personnalisée disponibles* (📖 147) pour plus de détails sur les différents paramètres.
 - Répétez l'étape 3 pour régler les autres paramètres selon vos préférences.
 - Lorsque vous fermez le menu, les nouveaux paramètres d'image personnalisée seront appliqués.

Copie de fichiers d'image personnalisée

Vous pouvez copier des fichiers d'image personnalisée entre la caméra et la carte SD. Insérez à l'avance dans la caméra la carte sur laquelle vous souhaitez enregistrer vos fichiers d'image personnalisée ou la carte qui contient le fichier d'image personnalisée que vous souhaitez charger.

Copie d'un fichier depuis la caméra sur la carte SD

- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Enregistrer fichier **CP**] > [Enregistrer sur la carte SD].
- 3 Sélectionnez le fichier de destination sur la carte SD puis sélectionnez [OK].
 - Sélectionnez un fichier d'image personnalisée existant pour l'écraser ou [Nv. Fich.] pour enregistrer les paramètres comme nouveau fichier d'image personnalisée sur la carte.
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Remplacer un fichier sur la caméra avec un fichier sur la carte SD

- 1 Sélectionnez le fichier d'image personnalisée que vous souhaitez remplacer (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Enregistrer fichier **CP**] > [Charger depuis la carte SD].
- 3 Sélectionnez le fichier avec les paramètres que vous souhaitez reproduire puis sélectionnez [OK].
 - Le fichier dans la caméra sera remplacé par celui de la carte.

4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Intégration du fichier d'image personnalisée dans les clips

145

Lorsque vous enregistrez au format XF-AVC après avoir défini des réglages d'image personnalisée, vous pouvez intégrer le fichier d'image personnalisée aux métadonnées et l'enregistrer avec les clips.

Sélectionnez **MENU** > [Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Ajouter le fichier] > [On].

Look Files (Fichiers de rendu)

Vous pouvez enregistrer des fichiers LUT créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design comme Look Files (fichiers de rendu) dans le fichier d'image personnalisée. Utiliser un fichier Look File vous permet de régler la qualité vidéo de la vidéo enregistrée. Ces réglages s'appliquent aussi aux clips proxy, aux photos, à l'image de l'écran et aux prises de sortie.

- 1 Insérez la carte SD avec le fichier de rendu (Look File) souhaité (format .cube, situé dans le répertoire racine de la carte SD) dans la fente de la carte SD de la caméra.
- 2 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée. (142)
- 3 Sélectionnez **MENU** > [Custom Picture] > [Éditer fichier] > [Gamma/Color Space].
- 4 Sélectionnez **MENU** > [Custom Picture] > [Éditer fichier] > [Configuration Look File] > [Inscrire] > Option souhaitée.
 - Les fichiers de rendu dans la carte SD sont affichés.
- 5 Sélectionnez le fichier Look File souhaité.
- 6 Sélectionnez le réglage [Gamma/Color Space] à utiliser une fois que le fichier Look File est appliqué.
- 7 Sélectionnez deux fois [OK].
 - Le fichier Look File sélectionné est chargé et enregistré sur le fichier d'image personnalisée.
 - Ensuite, les réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File sont appliqués et **LOOK** apparaît sur l'écran.
 - Lorsque vous désactivez les réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File, sélectionnez **MENU** > [Custom Picture] > [Éditer fichier] > [Look File] > [Off].

NOTES

À propos des fichiers Look File

- La caméra prend en charge des fichiers LUT (format 3D LUT/cube) au format grille 17 ou grille 33 créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design.
- Les fichiers LUT dont les plages d'entrée sont en dehors de la plage 0 à 1 dans l'en-tête (« LUT_3D_INPUT_RANGE ») ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT qui comprennent des valeurs en dehors de la plage 0 à 1 de la zone de données ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT de 2 Mo et plus, ainsi que les fichiers dont le nom contient plus de 65 caractères ne sont pas pris en charge.
- Seuls les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom de fichier :
numéros de 0 à 9, lettres majuscules/minuscules de a à z, tiret bas (_), trait d'union (-), point (.) et espace d'un octet.
- Enregistrez un fichier Look dans le répertoire racine de la carte SD.
- Si la courbe gamma d'entrée/sortie et la conversion de l'espace de couleurs correctes ne sont pas sélectionnées, la vidéo ne sera pas émise correctement.

- Un fichier Look File ne peut pas être utilisé si les réglages [Gamma/Color Space], [HLG Color] ou [Over 100%] sont changés après sont enregistrement.
- Quand le composant de courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] de l'image personnalisée est réglée sur [BT.709 Normal], [BT.709 Standard] ou [BT.709 Wide DR], les niveaux de luminosité super-blanc (signal vidéo supérieur à 100 %) et super-noir (signal vidéo inférieur à 0 %) sont coupés. Lorsque le signal vidéo contient des niveaux de luminosité super-blancs, sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] puis activez le fichier Look File pour l'appliquer à un signal comprimé à 100 %.
- Lors de la lecture de clips RAW, le Look File enregistré pendant l'enregistrement du clip sera appliqué uniquement à la miniature et non au clip lui-même.

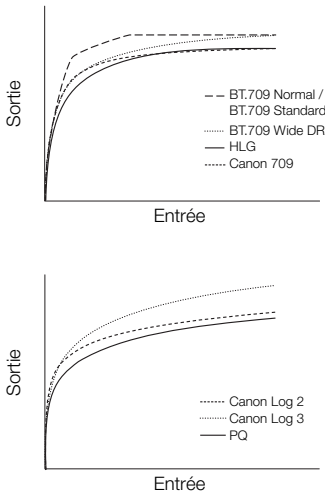
Suppression d'un fichier Look File (fichier de rendu)

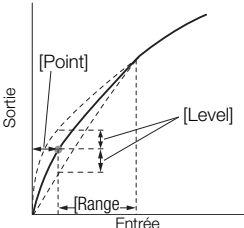
Vous pouvez supprimer les fichiers Look File enregistrés dans les fichiers d'image personnalisée.

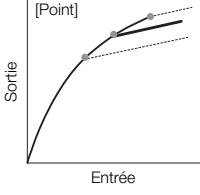
- 1 Sélectionnez un fichier d'image personnalisée (📖 142).
- 2 Sélectionnez **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Éditer fichier **CP**] > [Configuration Look File] > [Effacer] > [OK].
 - Le fichier Look File sera supprimé et les réglages de qualité d'image retourneront aux réglages originaux du fichier d'image personnalisée sélectionné.

Paramètres d'image personnalisée disponibles

Éléments de menu	Options / Informations supplémentaires
[Gamma/Color Space]	[Canon Log 2 / C.Gamut], [Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.2020], [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Normal / BT.2020], [BT.709 Normal / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709], [Canon 709 / BT.709] Combinaison des paramètres de courbe gamma et d'espace de couleurs qui affecte l'aspect général et l'espace de couleurs de l'image. Courbe gamma [Canon Log 2] : courbe gamma logarithmique qui produit une gradation de couleur plus riche dans les zones sombres de l'image. Exige un traitement d'image en postproduction. [Canon Log 3] : courbe gamma logarithmique qui conserve les caractéristiques du paramètre [Canon Log] tout en élargissant la gamme dynamique. Exige un traitement d'image en postproduction. [PQ] : courbe gamma à plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100. [HLG] : courbe gamma à plage dynamique élevée (HDR) compatible avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100. [BT.709 Wide DR] : courbe gamma avec une gamme dynamique très étendue. Optimisée pour la lecture sur des moniteurs compatibles BT.709. L'équivalent du réglage [Wide DR] des précédents modèles de caméra. [BT.709 Normal] : courbe gamma qui produit des zones plus sombres et un contraste réduit dans les hautes lumières, par rapport à la norme ITU-R BT.709. Optimisée pour la lecture sur des moniteurs compatibles BT.709. L'équivalent du réglage [Normal 1] des précédents modèles de caméra. [BT.709 Standard] : courbe gamma conforme aux normes ITU-R BT.709, pour une lecture sur des moniteurs compatibles BT.709. L'équivalent du réglage [Normal 3] des précédents modèles de caméra. [Canon 709] : courbe gamma adaptée également à une utilisation sans post-traitement, avec un contraste élevé tout en garantissant une large plage dynamique. Utilisez cette option lors de la sortie vers un moniteur conforme à BT.709. Espace de couleurs [C.Gamut] : espace de couleurs développé par Canon basé sur des caractéristiques spécifiques du capteur photographique de la caméra. Couvre une gamme de couleurs plus large que celle du BT.2020. Utilisez ce paramètre avec le flux de travail qui nécessite un espace de couleurs ACES2065-1. [BT.2020] : espace de couleurs qui répond aux normes ITU-R BT.2020, qui définit les paramètres pour une télévision ultra-haute définition (4K/8K). [BT.709] : espace de couleurs standard compatible avec les caractéristiques sRGB.
[Color Matrix]	[Neutral], [Production Camera], [Video] La matrice de couleurs affecte la tonalité générale de couleur de l'image. [Neutral] : reproduit les couleurs neutres. [Production Camera] : reproduit des couleurs qui conviennent mieux à la production de films. [Video] : reproduit les couleurs d'une caméra EOS C300 / EOS C500 sans appliquer de paramètres d'image personnalisée.
[Look File]	[On], [Off] Les réglages de qualité d'image contenus dans le fichier Look File sont appliqués.
[Configuration Look File]	
[Inscrire]	Enregistre un fichier Look File sur un fichier d'image personnalisée.
[Effacer]	Supprime un fichier Look File enregistré sur un fichier d'image personnalisée.



Éléments de menu	Options / Informations supplémentaires
[HLG Color]	[BT.2100], [Vivid] Modifie la qualité de la reproduction des couleurs lors de l'utilisation de la courbe gamma logarithmique hybride (HLG). Ce paramètre n'est disponible que lorsque [Gamma/Color Space] est réglé sur [HLG / BT.2020]. [BT.2100] : reproduction des couleurs selon les spécifications ITU-R BT.2100. [Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée selon l'approche « Traditional Colour » de l'ITU-R BT.2390.
[Black]	
[Master Pedestal]	–50 à +50 (±0) Augmente ou réduit le niveau des noirs. Des réglages élevés rendent les zones sombres plus éclairées, mais diminuent le contraste. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 2] ou [Canon Log 3].
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	–50 à +50 (±0) Ces paramètres corrigent la gamme de couleurs dans les noirs. Ces paramètres ne sont pas disponibles lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 2] ou [Canon Log 3].
[Black Gamma]	
[Level]	–50 à +50 (±0)
[Range], [Point]	–20 à +50 (±0)
	Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones sombres d'une image). Ces paramètres ne sont disponibles que lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard]. [Level] : remonte ou abaisse la partie inférieure de la courbe gamma. [Range] : sélectionne la gamme de réglage depuis le [Point] sélectionné. [Point] : détermine la forme de la partie inférieure de la courbe gamma.
[Low Key Saturation]	
[Activate]	[On], [Off] Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage de la saturation des couleurs dans les zones sombres grâce au paramètre [Level].
[Level]	–50 à +50 (±0) Spécifie le niveau de saturation des couleurs dans les zones sombres.
[Knee]	
[Activate]	[On], [Off] Réglez ce paramètre sur [On] pour activer le réglage du point knee grâce aux paramètres suivants. Ces paramètres ne sont disponibles que lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [BT.709 Normal] ou [BT.709 Standard].
[Slope]	–35 à +50 (±0)
[Point]	50 à 109 (95)

Éléments de menu	Options / Informations supplémentaires
[Saturation]  	–10 à +10 (±0) Ces paramètres contrôlent la partie inférieure de la courbe gamma (zones en valeur d'une image). En comprimant les zones en valeur, vous pouvez empêcher des parties de l'image d'être surexposées. [Slope] : détermine la pente de la courbe gamma au-dessus du point knee. [Point] : établit le point knee de la courbe gamma. [Saturation] : ajuste la saturation de couleur dans les zones éclairées.
[Sharpness]	
[Level]	–10 à +50 (±0) Établit le niveau de netteté du signal de sortie vidéo et du signal d'enregistrement.
[Detail Frequency]	–8 à +8 (±0) Établit la fréquence centrale de la netteté horizontale. Le fait d'établir des valeurs plus importantes augmente la fréquence, avec l'effet d'augmenter la netteté.
[Coring Level]	–30 à +50 (±0) Définit le niveau de correction des artefacts causés par des niveaux de netteté élevés (écrêtage). Les valeurs élevées empêchent la netteté de s'appliquer aux petits détails, ce qui réduit le niveau de bruit.
[Limit]	–50 à +50 (±0) Limite le niveau de netteté appliqué.
[Noise Reduction]	
[Spatial Filter]	C300 Mk III [Off], 1 à 12 C500 Mk II [Off], 1 à 12 (1) Réduit le bruit en appliquant un effet de flou artistique sur l'ensemble de l'image. Lorsque le paramètre est réglé sur une valeur autre que [Off], les images secondaires ne sont pas produites mais l'image entière aura un aspect plus doux.
[Frame Correlation]	[Off], 1 à 3 Réduit les éléments de bruit en comparant l'image actuelle à l'image précédente (champ). Lorsque le paramètre est réglé sur une valeur autre que [Off], la résolution perçue n'est pas affectée, mais une image secondaire peut apparaître pour les sujets en mouvement.
[Skin Detail]	
[Effect Level]	[Off], [Low], [Middle], [High]
[Hue]	–16 à +16 (±0)
[Chroma], [Area], [Y Level]	0 à 31 (16)
	La caméra applique un filtre adoucissant aux zones de l'image qui ont des tons clairs pour obtenir une apparence plus plaisante. En modifiant ces réglages, vous pouvez déterminer quelles zones seront déterminées en tant que teintes claires. Un motif de zébrure apparaît sur l'écran au niveau des zones de l'image qui sont détectées comme ayant des tons clairs. [Effect Level] : ajuste le niveau de filtre. [Hue] : ajuste la teinte pour la détection des tons clairs. [Chroma] : ajuste la saturation des couleurs pour la détection des tons clairs. [Area] : ajuste la gamme des couleurs pour la détection des tons clairs. [Y Level] : ajuste la luminosité pour la détection des tons clairs.

Éléments de menu	Options / Informations supplémentaires
[Color Matrix Tuning]	
[Gain]	–50 à +50 (±0)
[Phase]	–18 à +18 (±0) Ces réglages ajustent l'intensité ([Gain]) et la phase ([Phase]) de la couleur de la matrice de couleurs, ce qui affecte les tons de l'image entière.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	–50 à +50 (±0) Chaque matrice modifie la teinte de l'image selon les gradations de couleurs détaillées ci-dessous, ce qui affecte les tons de l'image entière. [R-G] : cyan/vert et rouge/magenta ; [R-B] : cyan/bleu et rouge/jaune ; [G-R] : magenta/rouge et vert/cyan ; [G-B] : magenta/bleu et vert/jaune ; [B-R] : jaune/rouge et bleu/cyan ; [B-G] : jaune/vert et bleu/magenta.
[White Balance]	
[R Gain], [G Gain], [B Gain]	–50 à +50 (±0) Ces réglages ajustent le niveau de balance des blancs sur l'ensemble de l'image en changeant l'intensité des tons rouges ([R Gain]), des tons verts ([G Gain]) et des tons bleus ([B Gain]).
[Color Correction]	
[Select Area]	[Off] , [Area A], [Area B], [Area A&B] La caméra détecte les zones ayant des caractéristiques d'une certaine couleur (phase de couleur, saturation, zone et niveau Y) et les corrige lors d'un enregistrement. Vous pouvez régler la correction des couleurs de deux zones différentes (A et B) et appliquer la correction des couleurs à ([Area A] ou [Area B]) ou les deux ([Area A&B]). Lorsque la correction des couleurs est activée, les parties de l'image qui ne sont pas détectées comme ayant les caractéristiques spécifiées pour la zone A ou B apparaissent incolores sur le viseur optionnel ou les moniteurs externes connectés aux prises SDI OUT, MON. ou HDMI OUT (sauf lors du réglage des paramètres [Revision Level]/[Revision Phase]).
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	0 à 31 (0) Ces paramètres déterminent la phase de couleur de la zone à corriger (A ou B, respectivement).
[Area A Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Chroma], [Area B Setting Area], [Area B Setting Y Level]	0 à 31 (16) Ces paramètres déterminent les caractéristiques de couleur suivantes de la zone à corriger (A ou B, respectivement). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma] : saturation des couleurs. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area] : gamme de couleurs. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level] : luminosité.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	–50 à +50 (±0) Ces paramètres ajustent le niveau de correction appliqué à la saturation de couleur dans la zone corrigée (A ou B, respectivement).
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	–18 à +18 (±0) Ces paramètres ajustent le niveau de correction appliqué à la phase de couleur dans la zone corrigée (A ou B, respectivement).
[Other Functions]	
[Over 100%]	[Through] , [Press], [Clip] Détermine la manière dont la caméra traite les signaux vidéo dépassant les 100 %. Ce paramètre n'est pas disponible lorsque la composante de la courbe gamma du paramètre [Gamma/Color Space] est réglée sur l'une des options [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ], [HLG] ou [Canon 709]. [Through] : laisse le signal inchangé. [Press] : compresse un signal de 108 % jusqu'à des niveaux de 100 %. [Clip] : coupe le signal à 100 %.

 NOTES

- Selon les autres réglages de menu, vous n'obtiendrez pas forcément l'effet d'image souhaité même après avoir modifié les réglages d'image personnalisée.
- Lorsqu'une télécommande RC-V100 optionnelle est connectée à la caméra, les paramètres d'image personnalisée suivants peuvent être modifiés en utilisant les touches et les molettes de la télécommande.
 - [Black] > [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
 - [Black Gamma] > [Level]
 - [Knee] > [Slope], [Point] (uniquement lorsque [Knee] > [Activate] est réglé [On])
 - [Sharpness] > [Level]
 - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]

Sauvegarde et chargement des réglages de menu

Après avoir réglé les paramètres dans les divers menus, vous pouvez enregistrer ces paramètres sur la caméra ou sur une carte SD. Vous pouvez charger ces paramètres ultérieurement ou dans une autre caméra du même modèle afin de pouvoir utiliser la caméra de la même manière.

Enregistrement des paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Transfert Menu/] > [Enregistrer].
- 2 Sélectionnez [Vers la caméra] ou [Vers carte SD] puis sélectionnez [OK].
 - Les paramètres de menu de la caméra seront enregistrés à la destination sélectionnée. Si les paramètres du menu ont été précédemment enregistrés, l'ancien fichier sera écrasé par les paramètres actuels du menu.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Chargement des paramètres de menu

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Transfert Menu/] > [Charger].
- 2 Sélectionnez [Depuis la caméra] ou [Depuis carte SD] puis sélectionnez [OK].
 - Les paramètres de menu de la caméra seront remplacés par les paramètres du fichier enregistré précédemment. Puis, l'écran passe momentanément au noir et la caméra redémarre.

NOTES

- Les réglages de menu suivants ne s'enregistrent pas avec cette opération.
 - **MENU** > [ Configuration caméra] > [Barres de couleur]
 - **MENU** > [ Custom Picture] > [Éditer fichier ] > [Configuration Look File] (uniquement lors de l'utilisation du réglage [Vers la caméra])
 - Les fichiers Look File utilisés avec **MENU** > [ Custom Picture] > [Sélectionner fichier ] > [EOS Standard] ou [EOS Neutral] (uniquement lors de la sauvegarde à l'aide du réglage [Vers la caméra])*
 - **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [User Memo]
 - **MENU** > [ Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4]
 - **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Grossissement], [Sortie gross.], [Indice de fausse couleur]
 - **MENU** > [ Fonctions d'assistance] > [Réglages de forme d'onde] > [Taille: prise VIDEO/EVF-V50]
 - Certificat racine pour les transferts FTP sécurisés
- * Lors du chargement des réglages avec des fichiers d'images personnalisée définis sur [EOS Standard] ou [EOS Neutral] à l'aide du réglage [Depuis la caméra], sélectionnez **MENU** > [Éditer fichier ] > [Effacer] > [EOS Standard] ou [EOS Neutral] pour définir à nouveau un fichier Look File.
- Lorsque les paramètres de menu sont chargés avec cette opération, même les fichiers d'image personnalisée protégés dans la caméra seront remplacés.

Lecture

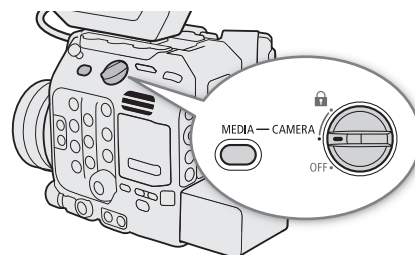
Cette section présente la manière de lire des clips et des photos avec la caméra. Pour de plus amples informations concernant la lecture des enregistrements sur un moniteur externe, veuillez consulter *Connexion à un moniteur ou à un enregistreur externe* (166).

Écran d'index des clips

1 Réglez le commutateur **POWER** sur CAMERA.

2 Appuyez sur la touche MEDIA (12).

- La caméra est réglée sur le mode MEDIA et les onglets de clip apparaissent sur l'écran d'index.



i NOTES

- Si la carte contient des clips XF-AVC enregistrés avec une fréquence de système différente de celle utilisée actuellement par la caméra, vous ne pourrez pas lire les clips et les onglets de clip n'apparaissent pas dans l'index. Pour la lecture de ces clips, modifiez la fréquence de système de la caméra (64) pour qu'elle corresponde à celle des enregistrements sur la carte.
- Vous pouvez commuter entre le mode CAMERA et le mode MEDIA à l'aide d'une touche attribuable (137).



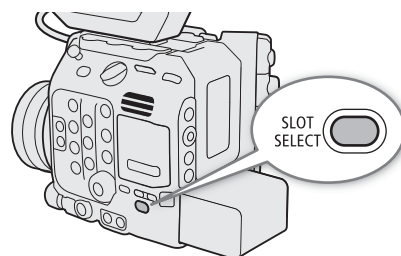
- 1 Verrouillage des touches (📖 12)
- 2 Repère de tournage¹ (📖 160)
- 3 Repère **OK** / Repère **✓**¹ (📖 160)
- 4 Cadre de sélection orange
- 5 Identification du clip (index de caméra, numéro de bobine et numéro de clip) (📖 61)
- 6 Date et heure de l'enregistrement
- 7 Transfert FTP (📖 197)
- 8 Support d'enregistrement
☐ **A** / ☐ **B** Carte CFexpress (celle actuellement sélectionnée apparaît en blanc)
☐ **SD** Carte SD
- 9 Écran d'index actuellement affiché (📖 154)
- 10 Onglet de clip
- 11 Numéro de clip / Nombre total de clips
- 12 Date d'enregistrement (mois et jour uniquement) et heure d'enregistrement
- 13 Code temporel de début du clip
- 14 Durée du clip
- 15 Fichier d'image personnalisée intégré¹ (📖 145)
- 16 Enregistrement ralenti et accéléré (📖 128)
- 17 Échantillonnage des couleurs¹ et résolution (📖 64)
 Pour les clips RAW, le mode RAW (RAW/HQ/ST/LT) apparaît à la place de l'échantillonnage des couleurs.
- 18 Vitesse séquentielle² (📖 65)

¹ Clips XF-AVC seulement.

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées.

Basculement des cartes CFexpress

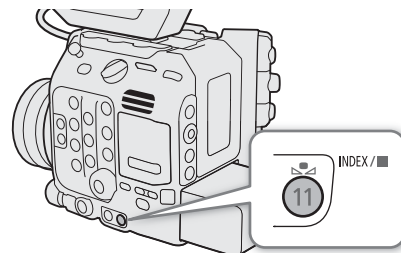
Si les deux logements de carte contiennent une carte, appuyez sur la touche SLOT SELECT pour lire les enregistrements depuis l'autre carte.



Basculement des écrans d'index

L'écran d'index des clips qui apparaît lorsque vous passez en mode MEDIA dépend des paramètres d'enregistrement actuels. Modifiez l'écran d'index pour lire des clips principaux enregistrés dans un format différent, des clips proxy ou des photos.

- 1 Appuyez sur la touche INDEX.
 - Appuyez sur la touche lorsqu'un écran d'index s'affiche pour ouvrir le menu de sélection de l'écran d'index.
- 2 Sélectionnez l'écran d'index souhaité.
 - L'écran d'index sélectionné apparaît.
 - Sélectionnez [Annuler] pour retourner à l'écran d'index.



Options

[RAW Index] : clips principaux (format RAW) enregistrés sur la carte CFexpress sélectionnée.

[XF-AVC Index] :
 clips principaux (format XF-AVC) enregistrés sur la carte CFexpress sélectionnée.

[XF-AVC Proxy Index] :
 clips proxy (format XF-AVC) enregistrés sur la carte SD.

[Photo Index] : photos enregistrées sur la carte SD.

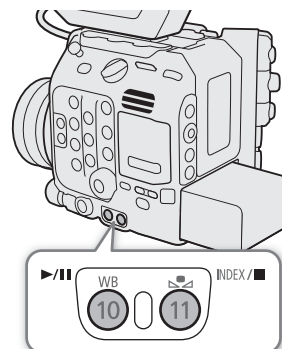
Lecture d'enregistrements

1 Dans l'écran d'index, sélectionnez la vignette de l'enregistrement souhaité, puis appuyez sur la touche ►/III.

- **Clips** : la lecture commence au clip sélectionné jusqu'au dernier clip dans l'écran d'index.
- **Photos** : la photo sélectionnée est affichée.

2 Utilisez le joystick et les touches de la caméra pour contrôler la lecture.

- **Clips** : appuyez de nouveau sur la touche ►/III ou appuyez sur SET pour mettre la lecture en pause/repandre la lecture. Vous pouvez également utiliser le guide du joystick à l'écran (📖 157). Appuyez sur la touche ■ pour arrêter la lecture et pour revenir à l'écran d'index.
- **Photos** : poussez le joystick vers la gauche/droite pour visualiser d'autres photos. Appuyez sur la touche ■ pour revenir à l'écran d'index.



Paramètres d'image personnalisée des clips RAW pendant la lecture

Les clips RAW sont lus avec les réglages d'image personnalisée suivants.

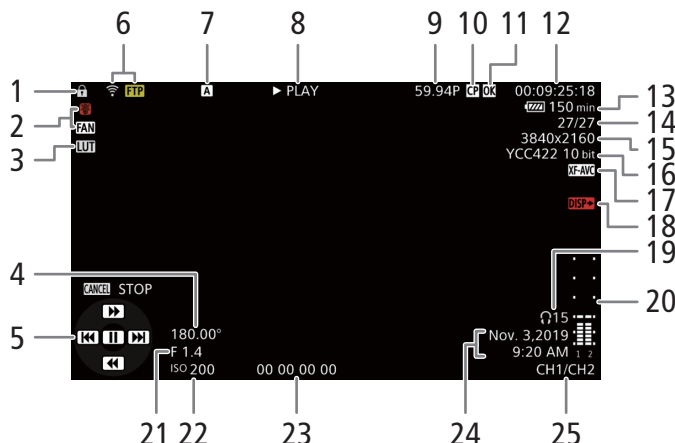
- [Gamma/Color Space] : réglage identique à celui utilisé pour l'enregistrement
- [Color Matrix] : [Neutral]
- Les lignes de contour sont minimisées d'une façon similaire au réglage [Sharpness] > [Level] sur -10.
- Les autres réglages sont définis sur [Off].

NOTES

- Les fichiers d'image suivants peuvent ne pas être affichés correctement.
 - Les images qui n'ont pas été enregistrées avec cette caméra.
 - Images modifiées sur un ordinateur.
 - Images dont le nom a été modifié.
- Vous pouvez presser la touche DISP à plusieurs reprises pour changer le niveau des affichages à l'écran (📖 60).
- Vous pouvez aussi désactiver l'affichage des marqueurs pendant la lecture (📖 221).

Affichages à l'écran pendant la lecture de clip

Vous pouvez appuyer sur la touche DISP de l'écran LCD pour modifier les informations affichées pendant la lecture (📖 60).



- | | |
|---|---|
| 1 Verrouillage des touches (📖 12) | 9 Vitesse séquentielle ² (📖 65) |
| 2 Fonctionnement du ventilateur (📖 63) et avertissement de température (📖 238) | 10 Fichier d'image personnalisée intégré ³ (📖 145) |
| 3 LUT (📖 172) | 11 Repère OK / Repère ☒ ³ (📖 160) |
| 4 Vitesse d'obturation ¹ (📖 74) | 12 Code temporel (📖 104) |
| 5 Guide de joystick (📖 157) | 13 Niveau d'alimentation (📖 57) |
| 6 Transfert FTP (📖 197) | 14 Numéro de clip / Nombre total de clips |
| 7 Support d'enregistrement
[A] / [B] Carte CFexpress
[SD] Carte SD | 15 Résolution (📖 64) |
| 8 Opération de lecture
▶▶ PLAY Lecture
 PAUSE Pause à la lecture
◀◀/▶▶ Lecture image par image arrière/
Lecture image par image avant
F FWD x5* ▶▶▶ Lecture rapide
◀◀◀ F REV x5* Lecture rapide arrière | 16 Échantillonnage des couleurs ³ et profondeur de bit des couleurs (📖 64) |
| | 17 Format vidéo (📖 64) |
| | 18 Sortie des affichages à l'écran (📖 169) |
| | 19 Volume des écouteurs (📖 157) |
| | 20 Indicateur de niveau audio ⁴ |
| | 21 Valeur d'ouverture ¹ (📖 80) |
| | 22 Vitesse ISO/Gain ¹ (📖 76) |
| | 23 Bits utilisateur (📖 106) |
| | 24 Date et heure de l'enregistrement ⁵ |
| | 25 Canaux de sortie audio (📖 176) |
- * Vitesse de lecture approximative : x5 / x15 / x60

¹ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Donnée caméra] est réglé sur [On].

² Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées. Pour les clips RAW enregistrés avec un format d'enregistrement principal autre que [RAW], le mode RAW (HQ/ST/LT) s'affiche.

³ Clips XF-AVC seulement.

⁴ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Indicateur de niveau audio] est réglé sur [On].

⁵ Uniquement lorsque [📷 Config. moniteurs] > [Custom Display] > [Date/heure] est réglé sur [On].

Commandes de lecture de clip

Les types de lecture suivants sont disponibles avec le joystick et le guide de joystick à l'écran. Vous pouvez appuyer sur la touche DISP pour afficher/masquer le guide du joystick.

Type de lecture	Utilisation
Lecture rapide ¹	Lors de la lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas. Répétez l'opération pour accroître la vitesse de relecture à environ 5x → 15x → 60x la vitesse normale. ²
Lecture image par image avant/arrière	Lors d'une pause de lecture, poussez le joystick vers le haut ou vers le bas.
Passer au début du clip suivant	Lors de la lecture, poussez le joystick vers la droite.
Passer au début du clip actuel	Lors de la lecture, poussez le joystick vers la gauche.
Passer au clip précédent	Lors de la lecture, poussez deux fois le joystick vers la gauche.

¹ Vous pouvez noter quelques anomalies dans l'image de lecture (artefacts vidéo en forme de bloc, effet de bande, etc.).
² La vitesse indiquée à l'écran est approximative.

NOTES

- Il n'y pas d'audio pendant ces divers types de lecture listés dans le tableau précédent.
- Vous pouvez appuyer sur la touche ►/|| pendant la lecture rapide pour revenir à la lecture à vitesse normale.

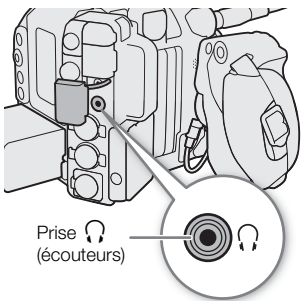
Réglage du volume

Vous pouvez utiliser le casque ou le haut-parleur intégré pour écouter le son pendant la lecture normale. Lorsque vous branchez le casque à la prise  (écouteurs), le haut-parleur passe en mode muet. Le signal audio est également émis par les prises SDI OUT, MON. et HDMI OUT.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [] Configuration audio > [Volume casque] ou [Volume son].
- 2 Sélectionnez le niveau souhaité.

NOTES

- Pour de plus amples informations concernant le changement de canal audio, veuillez consulter *Sortie audio* ( 176).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Casque +] ou [Casque -] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour ajuster le volume des écouteurs sans utiliser le menu.



Opérations de clip/photo

Vous pouvez effectuer diverses opérations sur le clip sélectionné dans l'écran d'index à l'aide du menu de clip. Les options disponibles dépendent du type d'enregistrement sélectionné.

158

Opérations sur le menu Clip/Photo

1 Sélectionnez l'enregistrement souhaité.

2 Appuyez sur SET.

- Le clip/la photo sera affiché(e). Les fonctions disponibles diffèrent selon l'enregistrement.

3 Sélectionnez un élément de menu.

Options du menu de clip

Option de menu	Description	Écran d'index			
		[RAW]	[XF-AVC]	[XF-AVC Proxy]	[Photo]
[Lecture]	Démarre la lecture.	●	●	●	●
[Aff. infos clip]	Affiche l'écran des informations de clip (📖 159).	●	●	●	●
[Ajout  Mark] ou [Supp.  Mark] ¹	Ajoute ou supprime une marque  (📖 160, 160).	–	●	–	–
[Ajout  Mark] ou [Supp.  Mark] ¹	Ajoute ou supprime une marque  (📖 160, 160).	–	●	–	–
[Sup. ts Shot Marks]	Supprime tous les repères de tournage d'un clip (📖 161).	–	●	–	–
[Récupérer clip] ²	Récupère un clip (📖 50).	●	●	●	–
[Supprimer le clip]	Supprime un clip (📖 161).	●	●	●	–
[Sup. User Memo]	Supprime le mémo d'utilisateur et les informations GPS d'un clip (📖 161).	–	●	●	–
[Transfert FTP]	Transfère un clip en utilisant le protocole FTP (📖 197).	–	●	●	–
[Arrêt]	Termine la lecture de photos.	–	–	–	●
[Effacer]	Supprime des photos (📖 161).	–	–	–	●

¹ Si le clip contient déjà un repère  ou , l'option pour effacer le repère apparaît dans le menu.

² Apparaît uniquement lorsqu'un clip doit être récupéré. Dans ce cas, seuls [Annuler], [Récupérer clip] et [Supprimer le clip] apparaissent dans le menu.

NOTES

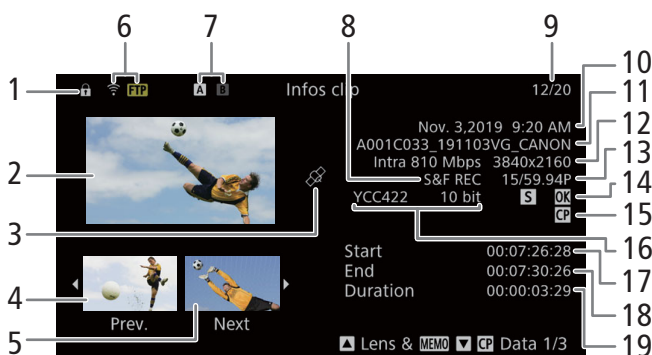
- Pour effectuer des opérations sur des photos ou clips proxy XF-AVC enregistrés sur une carte SD, assurez-vous que la carte n'est pas protégée contre l'écriture.

Affichage des informations de clip

1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index des clips.

2 Appuyez sur SET (menu de clip) et sélectionnez [Aff. infos clip].

- L'écran [Infos clip] s'affiche.
- Poussez le joystick vers la gauche/la droite pour vérifier les informations sur les autres clips. Appuyez sur la touche CANCEL pour revenir à l'écran d'index.



1 Verrouillage des touches (12)

2 Onglet du clip sélectionné

3 Clip géomarcué grâce aux informations GPS

4 Onglet du clip précédent

5 Onglet du clip suivant

6 Transfert FTP (197)

7 Support d'enregistrement

[A] / [B] Carte CFexpress (celle actuellement sélectionnée apparaît en blanc)

[SD] Carte SD

8 Enregistrement ralenti et accéléré (128)

9 Numéro de clip / Nombre total de clips

10 Date et heure de l'enregistrement

11 Nom du fichier de clip (61)

12 Compression, débit binaire et résolution (64)

13 Vitesse séquentielle¹ (65)

14 Repères de tournage (160) et repère **OK** / repère **✓**² (160)

15 Fichier d'image personnalisée intégré² (145)

16 Échantillonnage des couleurs² et profondeur de bit des couleurs (64)

Pour les clips RAW, le mode RAW (RAW/HQ/ST/LT) apparaît à la place de l'échantillonnage des couleurs.

17 Code temporel de début du clip

18 Code temporel de fin du clip

19 Durée du clip

¹ Pour les clips enregistrés grâce à l'enregistrement ralenti et accéléré, les vitesses séquentielles de tournage et de lecture seront affichées.

² Clips XF-AVC seulement.

Affichage d'informations supplémentaires (clips XF-AVC seulement)

À partir de l'écran [Infos clip] d'un clip XF-AVC, vous pouvez pousser le joystick vers le haut/bas ou tourner la molette SELECT pour afficher des écrans d'informations supplémentaires.

Écran [Lens & MEMO] : détails concernant l'objectif utilisé pour enregistrer le clip. Si un mémoire d'utilisateur a été enregistré avec les métadonnées du clip, cet écran affiche également les détails du mémoire d'utilisateur.

Écrans [CP Data 1/3] à [CP Data 3/3] : si un fichier d'image personnalisée a été intégré au clip, ces écrans affichent les paramètres d'image personnalisée utilisés.

Poussez le joystick vers le bas à plusieurs reprises ou tournez la molette SELECT vers la droite pour vérifier les écrans d'informations dans l'ordre suivant : écrans [CP Data 1/3] à [CP Data 3/3] → écran [Lens & MEMO] → écran [Infos clip].

Ajout de repères ou de repères

Vous pouvez ajouter un repère OK () ou un repère de vérification () aux clips XF-AVC principaux pour vous aider à identifier des clips spécifiques. Comme les clips avec une marque  ne peuvent pas être supprimés avec la caméra, vous pouvez également utiliser ce repère pour protéger les clips importants.

Ajout d'un repère ou d'un repère pendant la lecture

Pour ajouter un repère  ou un repère  à un clip pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, vous devez régler une touche attribuable sur [Ajout  Mark] ou à [Ajout  Mark] au préalable.

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Ajout  Mark] ou à [Ajout  Mark] (📖 137).
- 2 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index [XF-AVC] et appuyez sur la touche ►/||.
- 3 Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable pour ajouter le repère de clip.
 - [ Mark] ou [ Mark] apparaîtra brièvement et le repère de clip sélectionné est ajouté au clip.
 - L'ajout d'un repère de clip à un clip lors de la lecture met le clip en pause.
 -  ou  apparaît en haut à droite de l'écran de lecture de clip.

Ajout d'un repère ou d'un repère à partir de l'écran d'index

- 1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index [XF-AVC].
- 2 Appuyez sur SET (menu de clip) et sélectionnez [Ajout  Mark] ou [Ajout  Mark] > [OK].
 - Le repère de clip sélectionné est ajouté au clip et  ou  apparaît à côté de la vignette du clip.

NOTES

- Un clip ne peut pas contenir à la fois un repère  et un repère . Lorsque vous ajoutez un repère  à un clip avec un repère , le repère  sera supprimé. Par ailleurs, lorsque vous ajoutez un repère  à un clip avec un repère , le repère  sera supprimé.

Suppression de repères ou de repères

- 1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index [XF-AVC].
- 2 Appuyez sur SET (menu de clip) et sélectionnez [Supp.  Mark] ou [Supp.  Mark] > [OK].
 - Le repère sélectionné est supprimé.

Ajout de repères de tournage

Pendant la lecture d'un clip principal enregistré au format XF-AVC, vous pouvez ajouter des repères de tournage () à des images spécifiques dans le clip que vous souhaitez distinguer. Pour ajouter un repère de tournage à un clip pendant la lecture, vous devez régler une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] au préalable.

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Aj. Shot Mark] (📖 137).
- 2 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index [XF-AVC] et appuyez sur la touche ►/||.
- 3 Pendant la lecture ou lors d'une pause de lecture, appuyez sur la touche attribuable au moment du clip où vous souhaitez ajouter un repère de tournage.
 - [Shot Mark] apparaît brièvement et le repère de tournage sera ajouté à l'image actuelle du clip.
 - L'ajout d'un repère de tournage à un clip lors de la lecture met le clip en pause.

Suppression de tous les repères de tournage d'un clip

- 1 Sélectionnez le clip souhaité dans l'écran d'index [XF-AVC].
- 2 Appuyez sur SET (menu de clip) et sélectionnez [Sup. ts Shot Marks] > [OK].
 - Tous les repères de tournage dans le clip sélectionné sont supprimés.

Suppression des clips et de photos

Vous pouvez supprimer des clips et des photos que vous ne souhaitez pas conserver, à l'exception des clips XF-AVC portant un repère **OK**. Pour supprimer ce genre de clips, vous devez d'abord supprimer le repère **OK** (📖 160).

- 1 Sélectionnez le clip souhaité ou la photo souhaitée dans l'écran d'index des clips.
- 2 Appuyez sur SET (menu de clip/photo) et sélectionnez [Supprimer le clip] (clips) ou [Effacer] (photos) > [OK].
 - Le clip ou la photo est supprimé(e).
 - L'opération ne peut pas être annulée.
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

IMPORTANT

- **Faites attention lors de l'effacement des enregistrements. Une fois effacés, ils ne peuvent plus être récupérés.**

Suppression du mémo d'utilisateur et des informations GPS d'un clip

- 1 Sélectionnez le clip souhaité sur l'écran d'index [XF-AVC] ou [XF-AVC Proxy].
- 2 Appuyez sur SET (menu de clip) et sélectionnez [Sup. User Memo] > [OK].
 - Le mémo d'utilisateur et les informations GPS qui ont été enregistrées dans les métadonnées du clip sélectionné sont supprimés.

Configuration de la sortie vidéo

Le signal vidéo en sortie depuis la prise SDI OUT, la prise MON. et la prise HDMI™ OUT, dépend de la configuration vidéo du clip et de divers paramètres de menu. La caméra n'émet pas simultanément des signaux vers la prise MON. et la prise HDMI OUT, et sélectionne automatiquement la prise de sortie active. Cependant, la sortie simultanée de la prise MON. et de la prise HDMI OUT peut être activée si nécessaire (📖 168).

Configuration de la sortie vidéo 12G-SDI de la prise SDI OUT (enregistrement/lecture)

Configuration de l'enregistrement vidéo principal / Configuration du clip lu			Paramètres de sortie		Configuration de la sortie vidéo (signal YCbCr 4:2:2, 10 bits) ⁵
Format vidéo ¹	Vitesse séquentielle ²	Résolution	Mode de balayage ³	Résolution SDI OUT ⁴	Prise SDI OUT
RAW RAW HQ RAW ST RAW LT	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	5952x3140, 4192x3140 (4:3), 3768x3140 (6:5) (C500 Mk II)	P	4096x2160 / 3840x2160	4096x2160
				2048x1080 / 1920x1080	2048x1080
		4096x2160	Psf	–	1920x1080 ⁶
			P	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080
				2048x1080 / 1920x1080	
			Psf	–	1920x1080 ⁶
XF-AVC	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160, 3840x2160	P	4096x2160 / 3840x2160	4096x2160 3840x2160
				2048x1080 / 1920x1080	2048x1080 1920x1080
		2048x1080	Psf	–	1920x1080 ⁶
			P	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080
				2048x1080 / 1920x1080	
			Psf	–	1920x1080 ⁶
		1920x1080	P	4096x2160 / 3840x2160	1920x1080
				2048x1080 / 1920x1080	
			Psf	–	1920x1080 ⁶
			P	4096x2160 / 3840x2160	1280x720
				2048x1080 / 1920x1080	
			Psf	–	1920x1080 ⁶
	59.94i 50.00i	1280x720			
	59.94i 50.00i	1920x1080	–	–	1920x1080

¹ Réglage **MENU** > [📷 Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].

² La vitesse séquentielle du signal de sortie sera la même que celle utilisée pour l'enregistrement (sauf lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé).

³ **MENU** > [🔧 Configuration système] > réglez [SDI OUT mode de bal.] (pendant l'enregistrement ralenti et accéléré, il ne peut être défini qu'en utilisant une résolution de 3840x2160 ou de 1920x1080).

⁴ Réglez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Sortie SDI OUT (Res max)].

⁵ La profondeur de bits effective du signal vidéo sera émise.

⁶ La vitesse séquentielle du signal de sortie change comme suit : 59.94P / 23.98P → 59.94i, 29.97P → 29.97Psf, 50.00P → 50.00i, 25.00P → 25.00Psf et 24.00P → 60.00i. Pendant l'enregistrement ralenti et accéléré (uniquement avec une

résolution de 3840x2160 ou de 1920x1080), il changera comme suit : 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94i, 50.00P / 25.00P → 50.00i, 24.00P → 60.00i.

NOTES

- Lorsque la résolution dans la configuration de l'enregistrement vidéo est de 4096x2160 ou 2048x1080 et que l'enregistrement ralenti et accéléré est activé, la vidéo avec une résolution de 1920x1080 ne peut pas être émise.
- **C500 Mk II** Lorsque la résolution dans la configuration de l'enregistrement vidéo est de 4192x3140 (4:3) ou 3768x3140 (6:5), lors du tournage, la zone de l'écran qui n'est pas en cours d'enregistrement apparaîtra comme transparente. Lors de la lecture de ces clips en mode MEDIA, des barres noires apparaîtront sur les côtés de l'image.

Configuration de la sortie vidéo de la prise MON. / prise HDMI OUT (enregistrement/lecture)

Configuration de l'enregistrement vidéo principal / Configuration du clip lu			Paramètres de sortie			Configuration de la sortie vidéo (signal YCbCr 4:2:2, 10 bits) ⁵	
Format vidéo ¹	Vitesse séquentielle ²	Résolution	Mode de balayage ³	Résolution MON. ⁴	Résolution HDMI OUT ⁴	Prise MON.	Prise HDMI OUT
RAW RAW HQ RAW ST RAW LT	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	5952x3140 4192x3140(4:3), 3768x3140(6:5) (C500 Mk II)	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080	4096x2160
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720 ⁶	
		4096x2160	PsF	—	—	1920x1080 ⁷	1920x1080 ⁸
				2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080	1920x1080
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
	2048x1080	P	PsF	1280x720	1280x720	1280x720 ⁶	
				—	—	1920x1080 ⁷	1920x1080 ⁸
XF-AVC	59.94P 50.00P 29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160, 3840x2160	P	2048x1080 / 1920x1080	4096x2160 / 3840x2160	2048x1080, 1920x1080	4096x2160, 3840x2160
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
				1280x720	1280x720	1280x720 ⁶	
		2048x1080, 1920x1080	PsF	—	—	1920x1080 ⁷	1920x1080 ⁸
				2048x1080, 1920x1080	4096x2160, 3840x2160	2048x1080, 1920x1080	1920x1080
				1920x1080	1920x1080	1920x1080	
	59.94P 50.00P	1280x720	P	1280x720	1280x720	1280x720 ⁶	
				—	—	1920x1080 ⁷	1920x1080 ⁸
				—	—	1280x720	
	59.94i 50.00i	1920x1080	PsF	—	—	1920x1080 ⁷	
				—	—	1920x1080	

¹ Réglage **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Format d'enr. princ.].

² Dans la plupart des cas (cellules orange dans le tableau), la vitesse séquentielle du signal de sortie sera la même que celle utilisée pour l'enregistrement (sauf lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé).

³ Réglage **MENU** > [🔧 Configuration système] > [MON./HDMI mode de bal.].

⁴ Réglage **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Résolution sortie MON.] ou [Rés. max. HDMI].

⁵ La profondeur de bits effective du signal vidéo sera émise.

⁶ La vitesse séquentielle du signal de sortie est fixée et déterminée par la fréquence du système : 59.94P (enregistrements 59,94 Hz), 50.00P (enregistrements 50,00 Hz) ou 60.00P (enregistrements 24,00 Hz).

⁷ La vitesse séquentielle du signal de sortie change comme suit : 59.94P ou 23.98P → 59.94i, 29.97P → 29.97PsF, 50.00P → 50.00i, 25.00P → 25.00PsF et 24.00P → 60.00i.

⁸ La vitesse séquentielle du signal de sortie est fixée et déterminée par la fréquence du système : 59.94i (enregistrements 59,94 Hz), 50.00i (enregistrements 50,00 Hz) ou 60.00i (enregistrements 24,00 Hz).

NOTES

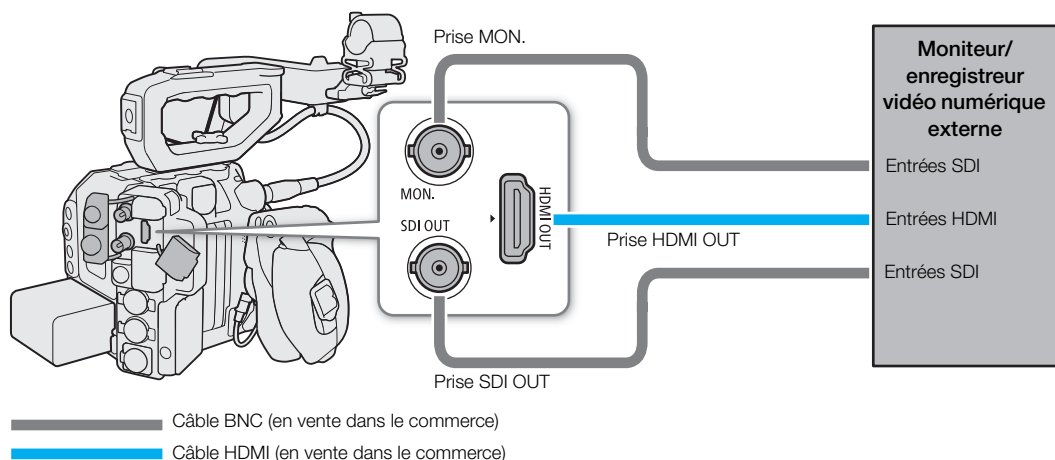
- **C300 Mk III** Lorsque la résolution dans la configuration vidéo est réglée sur 4096x2160 ou 3840x2160 et que la vitesse séquentielle d'enregistrement pendant l'enregistrement ralenti et accéléré est de 61 ou plus, la sortie vidéo de la prise HDMI OUT sera une image de 1920x1080.
- Lorsque **MENU** > [🔧 Configuration système] > [MON&HDMI simult. Sortie] est réglé sur [On], la résolution de sortie est de 1920x1080P quand [MON./HDMI mode de bal.] est réglé sur [P], et de 1920x1080i quand il est réglé sur [PsF (1080i forcé)].

Connexion à un moniteur ou à un enregistreur externe

Lorsque vous connectez la caméra à un appareil externe, que ce soit un moniteur (pour suivre l'enregistrement ou pour la lecture) ou un enregistreur vidéo externe (pour l'enregistrement), utilisez la prise sur la caméra correspondant à celle que vous souhaitez utiliser sur l'appareil externe. Ensuite, sélectionnez la configuration du signal de sortie vidéo (☞ 163).

Diagramme des connexions

La caméra n'émet pas simultanément des signaux vers la prise MON. et la prise HDMI OUT. Cependant, la sortie simultanée de la prise MON. et de la prise HDMI OUT peut être activée si nécessaire (☞ 168).



NOTES

- L'alimentation de la caméra à partir d'un adaptateur secteur est recommandée.

Utilisation de la prise SDI OUT

Le signal numérique émis depuis la prise SDI OUT inclut le signal vidéo, le signal audio, le signal de code temporel et le signal de commande d'enregistrement. Vous pouvez connecter un enregistreur vidéo externe à la prise SDI OUT pour enregistrer une vidéo 4K ou 2K. Pour plus de détails sur la façon de configurer et utiliser les enregistreurs externes, reportez-vous au mode d'emploi du périphérique externe utilisé.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Sortie SDI OUT (Res max)] > Option souhaitée.
- 2 Pour modifier le niveau de mappage 3G-SDI, sélectionnez **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Mappage 3G-SDI] > [Level A] ou [Level B].
 - Vous pouvez sélectionner un signal de sortie vidéo conforme au niveau A ou au niveau B de la norme SMPTE ST 425-1.

NOTES

- Selon l'enregistreur externe, il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer selon la configuration vidéo souhaitée.
- Après avoir connecté la caméra à l'enregistreur externe, réalisez d'abord un test d'enregistrement pour vérifier que l'audio et la vidéo sont bien enregistrés sur l'enregistreur externe.

- Vous pouvez régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Com. enreg.(EXT REC)] sur [On] pour utiliser la touche REC de la caméra afin de contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise SDI OUT. Cependant, cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Utilisation de la prise MON.

Le signal numérique émis depuis la prise MON. inclut le signal vidéo, le signal audio, le signal de code temporel, la commande d'enregistrement, les métadonnées et les informations de nom de fichier du clip. Vous pouvez également générer divers affichages d'assistance (affichages à l'écran, marqueurs, etc.) afin de pouvoir aussi les vérifier sur un moniteur externe.

- 1 Pour générer des signaux depuis la prise MON., assurez-vous qu'aucun câble HDMI n'est connecté à la prise HDMI OUT.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Résolution sortie MON.] > Option souhaitée.
- 3 Pour modifier le niveau de mappage 3G-SDI, sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Mappage 3G-SDI] > [Level A] ou [Level B].
 - Vous pouvez sélectionner un signal de sortie vidéo conforme au niveau A ou au niveau B de la norme SMPTE ST 425-1.

Options

[2048x1080 / 1920x1080] :

génère une vidéo avec une résolution de 2048x1080 ou 1920x1080.

[1920X1080] : génère une vidéo 1920x1080 (Full HD). Lorsque la résolution horizontale de la configuration d'enregistrement vidéo principale est de 4096 ou de 2048, l'image est affichée en format boîte aux lettres.

[1280X720] : émet la vidéo 1280x720 (standard HD).



NOTES

- Vous pouvez régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Com. enreg.(EXT REC)] sur [On] pour utiliser la touche REC de la caméra afin de contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise MON. Cependant, cette fonction ne peut pas être utilisée lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé.

Utilisation de la prise HDMI OUT

Le signal numérique émis par la prise HDMITM OUT comprend le signal vidéo et le signal audio. Vous pouvez également générer le signal de code temporel, la commande d'enregistrement et divers affichages d'assistance (affichages à l'écran, marqueurs, etc.) afin de les vérifier également sur un moniteur externe.

- 1 Branchez le câble HDMI sur la prise HDMI OUT.
 -  apparaît à droite de l'écran et la prise HDMI OUT devient la prise de sortie active.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [Rés. max. HDMI] > Option souhaitée.
- 3 Mode CAMERA uniquement : pour émettre le signal de code temporel, sélectionnez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [HDMI Time Code] > [On].

NOTES

- Vous pouvez régler **MENU** > [ Configuration système] > [Lié au moniteur HDMI] sur [On] pour changer automatiquement la résolution de sortie de la prise HDMI OUT selon la capacité de l'écran connecté. Lorsque ce paramètre est réglé sur [Off], la résolution de sortie est réglée conformément aux paramètres du menu et si le moniteur connecté n'est pas compatible avec la sortie de signal de la caméra, la sortie HDMI s'arrête.
- La prise HDMI OUT concerne uniquement la sortie. Ne connectez pas la caméra à la prise de sortie d'un autre appareil à l'aide de la prise HDMI OUT, car cela engendrera un dysfonctionnement.
- Un fonctionnement correct n'est pas garanti lorsque vous connectez la caméra à des moniteurs DVI.
- La vidéo peut ne pas être émise correctement en fonction du moniteur/enregistreur externe connecté ou du câble HDMI utilisé. Dans ce cas, utilisez une autre prise.
- Vous pouvez régler **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Com. enreg.(EXT REC)] et [HDMI Time Code] sur [On] pour utiliser la touche REC de la caméra et contrôler également l'opération d'enregistrement d'un enregistreur externe connecté à la prise HDMI OUT. Le signal de code temporel de la caméra est également émis.
- Le code temporel n'est pas émis par la prise HDMI OUT dans les cas suivants.
 - En mode MEDIA.
 - Lorsque le signal de sortie vidéo est 720x480 / 59.94P ou 720x576 / 50.00P.

Activation de la sortie simultanée de la prise MON. et de la prise HDMI OUT

Vous pouvez émettre simultanément le même signal vidéo de la prise MON. et de la prise HDMI OUT.

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [MON&HDMI simult. Sortie] > [On].

- La résolution de sortie est de 1920x1080P lorsque [MON./HDMI mode de bal.] est réglé sur [P], et de 1920x1080i lorsqu'il est réglé sur [PsF (1080i forcé)].

NOTES

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque [MON&HDMI simult. Sortie] est réglé sur [On].
MENU > [ Configuration système] > [Rés. max. HDMI], [Lié au moniteur HDMI] ou [Résolution sortie MON.].

Sélection du mode de balayage de la sortie vidéo

Lorsque vous utilisez des périphériques externes qui ne prennent en charge que le balayage entrelacé, vous pouvez modifier le mode de balayage du signal vidéo émis par plusieurs prises.

Prise MON. / Prise HDMI OUT

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [MON./HDMI mode de bal.] > [P] ou [PsF (1080i forcé)].

Prise SDI OUT

Sélectionnez **MENU** > [ Configuration système] > [SDI OUT mode de bal.] > [P] ou [PsF (1080i forcé)].

NOTES

- Pendant l'enregistrement ralenti et accéléré, [SDI OUT mode de bal.] ne peut pas être utilisé.

Superposition des affichages à l'écran sur des sorties vidéo

Vous pouvez faire sortir les affichages à l'écran de la caméra avec la sortie vidéo de la prise MON. ou de la prise HDMI OUT pour vérifier les affichages à l'écran sur un moniteur externe. Ce réglage n'affecte pas vos enregistrements.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Affich. écran : MON./HDMI] ou [Affich. écran : SDI OUT] > [On].

-  apparaît à droite de l'écran du moniteur (en mode CAMERA, uniquement si **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Custom Display 2] > [Affichage écran] est réglé sur [On]).

NOTES

- Lorsque la résolution de sortie de la prise HDMI OUT est de 720x480 ou 720x576, les affichages à l'écran de la caméra ne seront pas émis par la prise HDMI OUT.
- Pour la sortie vidéo de la prise SDI OUT, seuls les affichages à l'écran peuvent se superposer. Les fonctions d'assistance qui affectent l'image (comme la fausse couleur et le grossissement) ne seront pas superposées.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Affich. écran : tous], [Affich. écran : MON./HDMI] ou [Affich. écran : SDI OUT] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer ou désactiver les affichages à l'écran sur tous les moniteurs externes connectés à leurs prises respectives.

Modification du niveau d'opacité des affichages à l'écran

Vous pouvez rendre les affichages à l'écran plus ou moins visibles en modifiant leur niveau d'opacité.

- 1 Pour modifier la visibilité des affichages à l'écran sur les sorties vidéo individuelles, sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Opacité Ecr. : pr. VIDEO] (écran LCD), [Opacité Ecr. : EVF-V50] (viseur optionnel), [Opacité Ecr. : MON./HDMI] ou [Opacité Ecr. : SDI OUT] (moniteurs externes) > [On].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Niv. d'opacité Aff. Ecran] > Option souhaitée.
 - Plus le pourcentage est faible, plus les affichages à l'écran sont transparents.
- 3 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Opacité Aff. Ecr. : appl. Ecr.] > [Tout] ou [Uniq. écrans enreg/lecture].
 - Vous pouvez appliquer le niveau d'opacité sélectionné à tous les affichages à l'écran (y compris les menus, etc.) ou uniquement aux affichages à l'écran des écrans de prise de vue et de lecture.

NOTES

- Les cadres AF et les fonctions d'assistance ne seront pas superposés sur la sortie vidéo de la prise SDI OUT.
- Si vous réglez une touche attribuable sur [Opacité Ecr. : tous], [Opacité Ecr. : pr. VIDEO], [Opacité Ecr. : EVF-V50], [Opacité Ecr. : MON./HDMI] ou [Opacité Ecr. : SDI OUT] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour modifier le niveau d'opacité des affichages à l'écran de tous les appareils de contrôle, l'écran LCD fourni, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.

Sélection de la plage de sortie

Vous pouvez sélectionner la plage de sortie des signaux de sortie vidéo des diverses prises afin de déterminer comment les niveaux d'image sont mis en correspondance avec les valeurs de code. En outre, vous pouvez sélectionner le réglage indépendamment pour la sortie Canon Log et la sortie HDR.

Réglages de la plage de sortie appliqués

Fichier d'image personnalisée			Réglages de la plage appliqués
[Gamma]	[Look File]	[Gamma/Color Space] après que le fichier Look File est appliqué	MENU > [Config. moniteurs] > [Plage : HDMI]
[Canon Log 2]	[Off]	—	[Pendant sortie Canon Log]
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[Canon Log 3]	[Off]	—	
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[PQ]	[Off]	—	[Pendant sortie HDR]
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[HLG]	[Off]	—	
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[BT.709 Wide DR]	[Off]	—	— (plage limitée fixe)
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[BT.709 Normal]	[Off]	—	
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[BT.709 Standard]	[Off]	—	
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
[Canon 709]	[Off]	—	
	[On]	[Conforme à Custom Picture]	
—	[On]	[SDR BT.709]	[Pendant sortie HDR]
		[SDR BT.2020]	
		[HDR PQ(BT.2100)]	
		[HDR HLG(BT.2100)]	

- 1 Sélectionnez **MENU** > [Config. moniteurs] > [Plage : SDI OUT], [Plage : MON.] ou [Plage : HDMI].
- 2 Sélectionnez [Pendant sortie Canon Log] ou [Pendant sortie HDR] > Option souhaitée.
- Si nécessaire, répétez la procédure pour sélectionner la plage de sortie d'autres prises ou signaux de sortie.

Options pour [Plage : SDI OUT], [Plage : MON.]

[Plage entière] : le signal de sortie utilisera le codage de plage entière.

[Plage restreinte] :
le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).

Options pour [Plage : HDMI]

[Priorité plage entière] :
le signal de sortie utilisera si possible le codage de plage entière mais changera automatiquement de plage selon les capacités de l'écran connecté.

[Plage restreinte] :
le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).

i NOTES

- Les réglages changent en fonction de la composante de la courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier image personnalisé. Lorsqu'un tableau de correspondances LUT est appliqué, les réglages changent également en fonction de la courbe gamma sélectionnée pour le signal de sortie. Si un LUT utilisateur est appliqué, la plage de sortie sera déterminée par le réglage [Plage (sortie)] du LUT utilisateur.

Application d'un tableau de correspondances (LUT) aux sorties vidéo

172

Pendant l'enregistrement à l'aide de courbes gamma spéciales, vous pouvez appliquer un tableau LUT à l'image affichée sur des moniteurs externes (prise SDI OUT, prise MON., prise HDMI OUT), l'écran LCD fourni (prise VIDEO) ou un viseur optionnel. Lorsqu'un LUT est appliqué, l'image affichée laissera penser qu'une courbe gamma standard a été utilisée, facilitant le contrôle de l'image sur l'appareil d'affichage utilisé. Pour contrôler l'image sur un moniteur externe, vous aurez besoin d'un moniteur compatible avec l'espace de couleurs de la vidéo.

Vous pouvez également charger et appliquer des fichiers de LUT créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design (📖 174).

LUT disponibles

Les LUT disponibles dépendent des réglages [Gamma/Color Space] et [Look File] dans le fichier d'image personnalisée (📖 145). Si ces réglages sont modifiés, la LUT est désactivée.

Fichier d'image personnalisée		LUT disponibles							
[Look File]	[Gamma/Color Space] après l'application du Look File	[BT.709]	[BT.2020] ¹	[DCI] ¹	[PQ] ¹ / [HLG] ¹	[ACESproxy] ¹	[CMT 709]	[Assist. HDR (1600 %)] ²	[Assist. HDR (400 %)] ²
[Off]	—	A (Consultez le tableau suivant.)							
	[Conforme à Custom Picture]								
	[SDR BT.709]	—	—	—	—	—	—	—	—
[On]	[SDR BT.2020]	●	—	—	—	—	—	—	—
	[HDR PQ (BT.2100)]	●	—	—	—	—	—	●	●
	[HDR HLG (BT.2100)]	●	—	—	—	—	—	—	●

SDR veut dire plage dynamique standard.

LUT sélectionnables (si A)

Fichier d'image personnalisée	LUT disponibles								
[Gamma/Color Space]	[BT.709]	[BT.2020] ¹	[DCI] ¹	[PQ] ¹	[HLG] ¹	[ACESproxy] ¹	[CMT 709]	[Assist. HDR (1600 %)] ²	[Assist. HDR (400 %)] ²
[Canon Log 2 / C.Gamut]	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / C.Gamut]	●	●	●	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	—	●	●	—	—	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	—	—	—	—	—	—	—	—
[PQ / BT.2020]	●	—	—	—	—	—	—	●	●
[HLG / BT.2020]	●	—	—	—	—	—	—	—	●
[BT.709 Wide DR / BT.2020]	●	—	—	—	—	—	—	—	—
[BT.709 Wide DR / BT.709]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[BT.709 Normal / BT.2020]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[BT.709 Normal / BT.709]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[BT.709 Standard / BT.709]	—	—	—	—	—	—	—	—	—
[Canon 709 / BT.709]	—	—	—	—	—	—	—	—	—

¹ Non disponible pour la prise VIDEO (écran LCD fourni/écran LCD LV-M1 optionnel/viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel).

² Disponible uniquement pour la prise VIDEO (écran LCD fourni/écran LCD LV-M1 optionnel/viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel).

1 Pour appliquer le LUT à l'écran LCD fourni, sélectionnez **MENU** > [🔧 Config. moniteurs] > [LUT : prise VIDEO] > [On].

2 Sélectionnez **MENU** > [] Config. moniteurs] > [Sélection LUT : prise VIDEO] > LUT souhaité.

- Le courbe gamma et l'espace de couleurs de la sortie vidéo vont changer.
- Répétez les étapes 1 et 2 autant que nécessaire pour appliquer les LUT aux sorties vidéo avec les paramètres suivants :
 [LUT: SDI OUT] et [Sélection LUT : SDI OUT] : vidéo émise de la prise SDI OUT,
 [LUT: MON.] et [Sélection LUT : MON.] : moniteur externe connecté à la prise MON.,
 [LUT: HDMI] et [Sélection LUT : HDMI] : moniteur externe connecté à la prise HDMI OUT,
 [LUT: EVF-V50] et [LUT Selection: EVF-V50] : viseur optionnel.

173

Liste des LUT

LUT appliqué	Paramètres de sortie avec le LUT appliqué		Description
	Courbe gamma	Espace de couleurs	
[BT.709]	BT.709 Wide DR	BT.709	Tableau LUT pour l'écran LCD et les moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709.
[BT.2020]	BT.709 Wide DR	BT.2020	Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec les normes ITU-R BT.2020, qui déterminent les paramètres de la télévision ultra-haute définition (4K/8K).
[DCI]	DCI	DCI-P3	Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes qui prennent en charge les espaces de couleurs et les courbes gamma qui suivent les directives établies par le DCI (Digital Cinema Initiatives).
[PQ]	PQ	BT.2020	Tableau LUT pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme PQ définie par la ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).
[HLG]	HLG	BT.2020	Tableau LUT pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur des moniteurs externes compatibles avec la norme HLG définie par la ITU-R BT.2100. Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).
[ACESproxy]	ACESproxy	ACESproxy	Tableau LUT pour l'affichage sur des moniteurs externes compatibles avec la norme ACESproxy établie par ACES (Academy Color Encoding System). Le signal de sortie utilisera le codage de la plage limitée (video range).
[CMT 709]	CMT 709	BT. 709	Tableau LUT pour l'écran LCD et les moniteurs externes compatibles avec les spécifications BT.709. Il génère un rendu adapté à une production cinématographique, en conservant une large plage dynamique sans écrêtage lors du dérushage.
[Assist. HDR (1600 %)]	Courbe gamma d'origine	BT.709	Tableau LUT pour visualiser des images HDR (plage dynamique élevée) sur les écrans LCD et les viseurs optionnels connectés à la prise VIDEO ou à un viseur optionnel fixé à la prise d'extension du système. Le LUT suit la fonction de transfert ITU-R BT.2100 pour convertir une plage de luminosité de 1600 % ou 400 % respectivement en une échelle de luminosité linéaire.
[Assist. HDR (400 %)]			

NOTES

- Lorsque vous appliquez le LUT [ACESproxy] à la prise SDI OUT, à la prise MON. ou à la prise HDMI OUT, la prise sélectionnée émet des données vidéo ACESproxy. Le fait d'utiliser un moniteur compatible vous permet de réaliser un étalonnage colorimétrique sur le lieu de tournage et de contrôler l'image après la correction des couleurs en continuant la prise de vue ( 23).
- Si vous réglez une touche attribuable sur [LUT : tous], [LUT : prise VIDEO], [LUT: EVF-V50], [LUT: SDI OUT], [LUT: MON.] ou [LUT : HDMI] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour activer et désactiver le LUT sélectionné sur tous les appareils de contrôle, l'écran LCD fourni, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.

Réglage de la qualité de couleur pour la sortie HLG

Vous pouvez modifier la qualité de la reproduction des couleurs lorsque le LUT [HLG] est utilisé.

Sélectionnez **MENU** > [⚙️ Config. moniteurs] > [HLG Color] > Option souhaitée.

Options

[BT.2100] : reproduction des couleurs selon les spécifications ITU-R BT.2100.

[Vivid] : reproduction des couleurs plus saturée selon l'approche « Traditional Colour » de l'ITU-R BT.2390.

Réglage de la différence de gain entre HDR et SDR

Vous pouvez régler la différence de gain SDR relatif à HDR dans une plage de $\pm 7,5$ dB (par incréments de 0,5 dB) dans les cas suivants :

- Quand le clip principal est réglé sur HDR* et quand un LUT qui change l'espace de couleurs sur BT.709 est appliqué à la sortie.
- Quand le clip principal est réglé sur HDR* et que l'option [Conv. coul. enreg. second.] du clip proxy est réglée sur [BT.709 (Wide DR)] ou [BT.709 (CMT 709)].

* Quand le réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur [PQ / BT.2020] ou [HLG / BT.2020], ou quand un fichier Look File est activé et que le réglage [Gamma/Color Space] après l'application du fichier Look File est réglé sur [HDR PQ (BT.2100)] ou [HDR HLG (BT.2100)], et que le réglage [LUT] est réglé sur [BT.709] ou [CMT 709].

Sélectionnez **MENU** > [⚙️ Config. moniteurs] > [Gain pour conv. HDR→SDR] > Option souhaitée.

Tableaux LUT utilisateur

Vous pouvez enregistrer dans la caméra jusqu'à quatre fichiers de LUT créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design en tant que LUT utilisateur et les appliquer aux sorties vidéo/écrans. Les LUT utilisateur peuvent être appliqués quand le gamma dans le fichier d'image personnalisée est une courbe gamma logarithmique. Vous pouvez régler l'espace de couleurs de sortie et la plage des LUT utilisateur. Utilisez une carte SD pour copier les fichiers de LUT vers la caméra.

Enregistrement d'un LUT utilisateur

- 1 Insérez la carte SD contenant le fichier de LUT souhaité (format .cube) dans le logement pour carte SD de la caméra.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [⚙️ Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Inscrire].
- 3 Pour le fichiers de LUT sur la carte SD.
- 4 Sélectionnez [BT.709 Gamut] ou [BT.2020 Gamut] pour modifier l'espace de couleurs pour le signal de sortie ([Espace coul. (Sortie)]).
 - Pour laisser l'espace de couleurs inchangé, sélectionnez [Ne pas convertir] à la place.
- 5 Sélectionnez [Plage restreinte] ou [Plage entière] pour modifier la plage de sortie ([Plage (sortie)]).
- 6 Sélectionnez [OK].
 - Le fichier de LUT sélectionné sera enregistré dans la caméra.
- 7 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
 - Après avoir enregistré un LUT utilisateur, il apparaîtra comme l'une des options ([USERLUT1 ★] à [USERLUT4 ★]) lorsque vous sélectionnez le LUT souhaité (étape 2, 172).
 - Seuls les LUT utilisateur enregistrés sont répertoriés dans les options.

Suppression d'un LUT utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Effacer] > [OK].
 - Le LUT sélectionné sera supprimé.
- 2 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Réinitialisation de tous les LUT utilisateur

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Réinitialiser ts LUT utilis.] > [OK].
 - Tous les LUT utilisateur seront supprimés.
- 2 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

Renommage d'un LUT utilisateur

Vous pouvez renommer chaque fichier parmi les quatre LUT utilisateur dans la caméra.

Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4] > [Renommer].

- Saisissez le nom du LUT souhaité (jusqu'à 8 caractères) à l'aide de l'écran de clavier ( 37).

Vérification des réglages d'un LUT utilisateur

Sélectionnez **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Info LUT utilisateur].

- Utilisez le joystick ou la molette SELECT pour examiner toutes les informations, puis appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au menu.

NOTES

À propos des fichiers LUT

- La caméra prend en charge des fichiers LUT (format 3D LUT/cube) au format grille 17 ou grille 33 créés avec DaVinci Resolve de Blackmagic Design.
- Les fichiers LUT dont les plages d'entrée sont en dehors de la plage 0 à 1 dans l'en-tête ("LUT_3D_INPUT_RANGE") ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT qui comprennent des valeurs en dehors de la plage 0 à 1 de la zone de données ne sont pas pris en charge.
- Les fichiers LUT de 2 Mo et plus, ainsi que les fichiers dont le nom contient plus de 65 caractères ne sont pas pris en charge.
- Seuls les caractères suivants peuvent être utilisés dans le nom de fichier :
Numéros de 0 à 9, lettres majuscules/minuscules de a à z, tiret bas (_), trait d'union (-), point (.) et espace d'un octet.
- Enregistrez un fichier LUT dans le répertoire racine de la carte SD.
- Si l'espace de couleurs correct pour le signal de sortie n'est pas sélectionné ([Espace coul. (Sortie)]), la vidéo ne sera pas émise correctement.
- Les fichiers de LUT utilisateur dans la caméra ne peuvent pas être écrasés. Si nécessaire, supprimez un fichier de LUT utilisateur dans la caméra avant d'enregistrer un fichier de LUT différent.

Sortie audio

La caméra peut émettre un signal audio depuis la prise SDI OUT, la prise MON., la prise HDMI OUT ou la prise  (casque) ou haut-parleur*. Lors de l'enregistrement ou de la lecture de clips enregistrés avec de l'audio à 4 canaux, vous pouvez sélectionner les canaux audio qui sont émis par la prise HDMI OUT, le casque et le haut-parleur.

* Seule la sortie monaurale est disponible pour le haut-parleur.

Configuration de sortie audio

Configuration audio enregistrée		Sortie vidéo pendant l'enregistrement/la lecture	
Format audio	Profondeur de bits audio	Prise SDI OUT/ Prise MON.	Prise HDMI OUT*
PCM linéaire 4 canaux	24 bits	PCM linéaire 4 canaux 24 bits	PCM linéaire 2 canaux 16 bits

* Vous pouvez sélectionner les canaux audio qui sont émis.

Pour sélectionner les canaux audio pour la sortie casque ou haut-parleur

Sélectionnez **MENU** >  [Configuration audio] > [Canaux moniteur] > Option de sortie de l'audio souhaitée (L/R).

- Des options comme [CH1+2] indiquent que deux canaux audio (CH1 et CH2 dans cet exemple) sont mélangés et émis du même côté.

Pour sélectionner les canaux audio pour la sortie HDMI

Sélectionnez **MENU** >  [Configuration audio] > [Canaux HDMI OUT] > [CH1/CH2] ou [CH3/CH4].

NOTES

- Si vous réglez une touche attribuable sur [Canaux moniteur] ( 137), vous pouvez appuyer sur la touche pour basculer entre les options de sortie canal audio.

Travail avec des clips sur un ordinateur

Canon offre en téléchargement gratuit des applications logicielles qui vous permettent d'enregistrer sur un ordinateur des clips XF-AVC enregistrés avec la caméra sur un ordinateur, de développer des clips RAW, et plus encore.

Sauvegarde de clips XF-AVC

Utilisez Canon XF Utility pour enregistrer et organiser les clips XF-AVC sur un ordinateur. Vous pouvez utiliser les modules d'extension Canon XF pour utiliser facilement des clips directement à partir de logiciel d'édition non linéaire (NLE). Le logiciel et les modules d'extension sont disponibles en téléchargements gratuits sur le site Web local de Canon. Vérifiez la page de téléchargement pour connaître les exigences du système et les informations les plus récentes.

Vous trouverez des instructions détaillées concernant le logiciel dans le fichier PDF « À lire d'abord » (Install-XF Utility.pdf) fourni sur le fichier compressé que vous téléchargerez du site Web. Pour obtenir des détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le mode d'emploi (fichier PDF) installé avec le logiciel.

Canon XF Utility (pour SE Windows/macOS) : application logicielle qui vous permet d'enregistrer des clips sur un ordinateur, de vérifier, de lire et d'organiser des clips ainsi que capturer des images fixes à partir de clips.

Canon XF Plugin for Avid Media Access (pour SE Windows/macOS) : module d'extension qui vous permet d'importer facilement des clips à partir d'une carte ou d'un dossier local sur un ordinateur, vers la version compatible d'Avid Media Composer (une application NLE compatible avec Avid Media Access) directement à partir de l'application.

Développement de clips RAW

Utilisez Cinema RAW Development pour développer des clips RAW tournés/enregistrés avec la caméra. Après avoir développé les clips et les avoir exporté dans un type de fichier standard qualité optimale tel que DPX, ils seront prêts pour l'étalonnage colorimétrique. Vous pouvez également utiliser le module d'extension Canon RAW Plugin pour utiliser facilement des clips RAW non altérés (au format RAW) directement à partir des applications d'édition non linéaire (NLE). Le logiciel et le module d'extension sont disponibles en téléchargements gratuits sur le site Web local de Canon. Vérifiez la page de téléchargement pour connaître les exigences du système et les informations les plus récentes.

Vous trouverez des instructions détaillées concernant le logiciel dans le fichier PDF « À lire d'abord » (Install-Cinema RAW Development.pdf) fourni sur le fichier compressé que vous téléchargerez du site Web. Pour obtenir des détails concernant l'utilisation du logiciel, consultez le mode d'emploi (fichier PDF) installé avec le logiciel.

Cinema RAW Development (pour SE Windows/macOS) : application logicielle qui vous permet de développer, lire et exporter des clips RAW.

Canon RAW Plugin for Avid Media Access (pour SE Windows/macOS) : module d'extension qui vous permet d'importer facilement des clips RAW vers la version compatible d'Avid Media Composer (une application NLE compatible avec Avid Media Access), directement à partir de l'application.

Canon RAW Plugin for Final Cut Pro (macOS) : module d'extension qui vous permet d'importer facilement des clips RAW vers Final Cut Pro d'Apple, directement à partir de l'application.

À propos des fonctions réseau

Pour pouvoir utiliser les fonctions réseau suivantes, vous devez fixer l'émetteur de fichiers sans fil WFT-E9 optionnel à la prise d'extension du système (📖 14) et le connecter à un réseau Wi-Fi, ou vous devez fixer une unité d'extension à la caméra et utiliser la prise 📶 (Ethernet) sur l'unité d'extension pour connecter à un réseau (Ethernet) filaire. Pour plus de détails sur les accessoires et leur méthode de fixation, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.

Fonctions réseau et types de connexion

Fonction réseau	Description	Réseau câblé (Ethernet)	Wi-Fi		📖
			Infrastructure ¹	Point d'accès caméra ²	
Transfert de fichiers FTP	Transférez des clips enregistrés avec la caméra vers un autre appareil connecté au réseau en utilisant le protocole FTP.	●	●	●	197
Diffusion par IP	Diffusez les vidéos et le son en temps réel de la caméra sur IP vers un décodeur vidéo IP compatible connecté au réseau.			–	198
Navigateur Distant	Contrôlez la caméra à distance à partir du navigateur Web d'un périphérique connecté.			●	200
Protocole XC	Contrôlez la caméra à distance à l'aide d'une télécommande ou d'une application compatible avec le protocole XC via une connexion IP.			●	208

¹ Connexion à un réseau Wi-Fi via un point d'accès externe (routeur sans fil, etc.)

² Connexion directe à un appareil compatible Wi-Fi où la caméra sert de point d'accès Wi-Fi.

Avant d'utiliser les fonctions réseau

- Les instructions fournies dans ce chapitre supposent que vous disposez déjà d'un réseau et d'un ou plusieurs périphériques réseau correctement configurés et en état de marche. Si besoin, reportez-vous à la documentation fournie avec les périphériques réseau que vous souhaitez utiliser.
- La configuration des réglages réseau requiert une connaissance adéquate de la configuration et de l'utilisation des réseaux câblés (Ethernet) et/ou sans fil (Wi-Fi). Canon ne peut fournir aucune assistance en ce qui concerne les configurations de réseau.

! IMPORTANT

- Canon ne peut être tenu responsable de toute perte de données ou des dommages résultant de la configuration ou des réglages incorrects du réseau. En outre, Canon ne peut être tenu responsable de toute perte ou dommage causé par l'utilisation de fonctions de réseau.
- Évitez d'utiliser des réseaux ouverts ou des réseaux sans réglages de sécurité suffisamment puissants. L'utilisation d'un réseau non protégé peut exposer vos données au suivi par des tiers non autorisés.

i NOTES

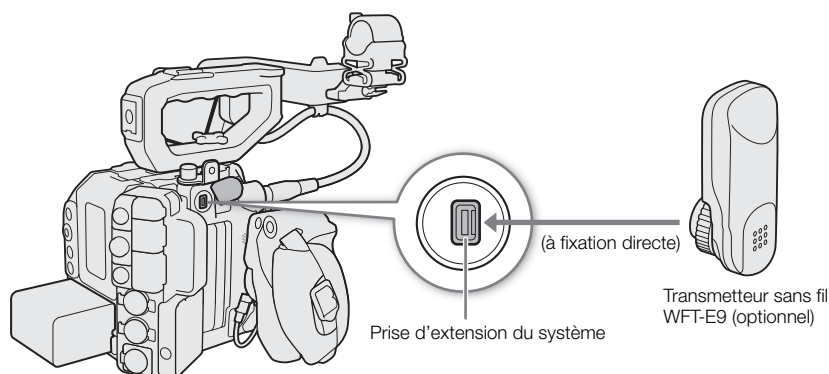
- N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte lors de l'utilisation des fonctions réseau.
- Ne placez pas les câbles connectés aux prises de la caméra à proximité du transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel. Cela pourrait nuire à la communication sans fil via Wi-Fi.

Utilisation des réseaux

Utilisation d'un réseau Wi-Fi

180

Pour utiliser un réseau Wi-Fi, fixez le transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel à la caméra. Pour les détails sur la fixation de l'accessoire, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.



Vous pouvez connecter la caméra en mode Infrastructure à l'aide d'un point d'accès (routeur sans fil, etc.) ou en mode Point d'accès caméra, directement sur un périphérique de réseau. Le type de connexion disponible dépend de la fonction réseau que vous souhaitez utiliser (📖 179).

Pour une connexion Infrastructure, la caméra propose 4 méthodes de configuration de point d'accès. La méthode que vous utiliserez dépendra du type et des spécifications du point d'accès et du réseau que vous prévoyez d'utiliser.

Point d'accès de caméra : lors d'un tournage à un endroit sans point d'accès disponible, la caméra peut servir de point d'accès sans fil*. Les périphériques compatibles avec le Wi-Fi pourront se connecter directement à la caméra.

* Uniquement pour une connexion entre la caméra et les périphériques compatibles Wi-Fi pris en charge. La fonctionnalité diffère de celle de points d'accès disponibles dans le commerce.

Connexion Infrastructure :

WPS (bouton) : si votre routeur sans fil prend en charge le WPS (Wi-Fi Protected Setup), la configuration sera simple et nécessitera un paramétrage minimal, sans mots de passe.

Pour vérifier si votre routeur sans fil possède une touche WPS et pour obtenir plus de détails sur l'activation du WPS, consultez le mode d'emploi de votre routeur sans fil.



WPS (code PIN) : même si votre routeur sans fil ne possède pas de touche WPS dédiée, il peut éventuellement prendre en charge le WPS à l'aide d'un code PIN. Pour la configuration à l'aide d'un code PIN, vous devrez savoir au préalable comment activer la fonction WPS du routeur sans fil. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de votre routeur sans fil.

Recherche de points d'accès : si votre point d'accès ne prend pas en charge la fonction WPS ou si vous n'arrivez pas à l'activer, vous pouvez déclencher une recherche des points d'accès de la zone par la caméra.

Saisir le SSID et la méthode d'authentification : saisissez manuellement le SSID et autres informations concernant le point d'accès.



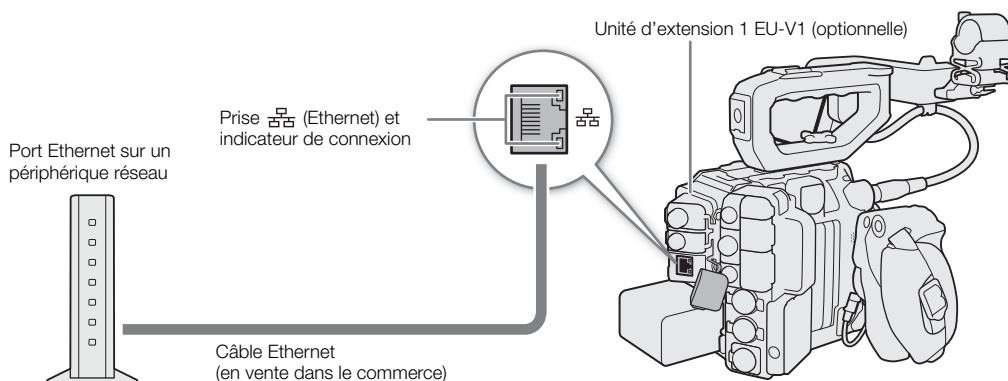
IMPORTANT

- Selon le pays ou la région d'utilisation, certaines restrictions sur l'utilisation à l'extérieur ou les connexions au point d'accès de la caméra peuvent s'appliquer lors de l'utilisation de la norme sans fil IEEE 802.11b/g/a/n/ac. Vérifiez à l'avance la version utilisée du transmetteur WFT-E9 ainsi que les zones d'utilisation et les restrictions en vigueur.

Utilisation d'un réseau câblé (Ethernet)

Connectez un câble Ethernet en vente dans le commerce à la prise  (Ethernet) sur l'unité d'extension et au port Ethernet sur un périphérique réseau. Utilisez des câbles Ethernet (STP) à paire torsadée blindés, de catégorie 5e compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T) et avec une bonne capacité de blindage.

181



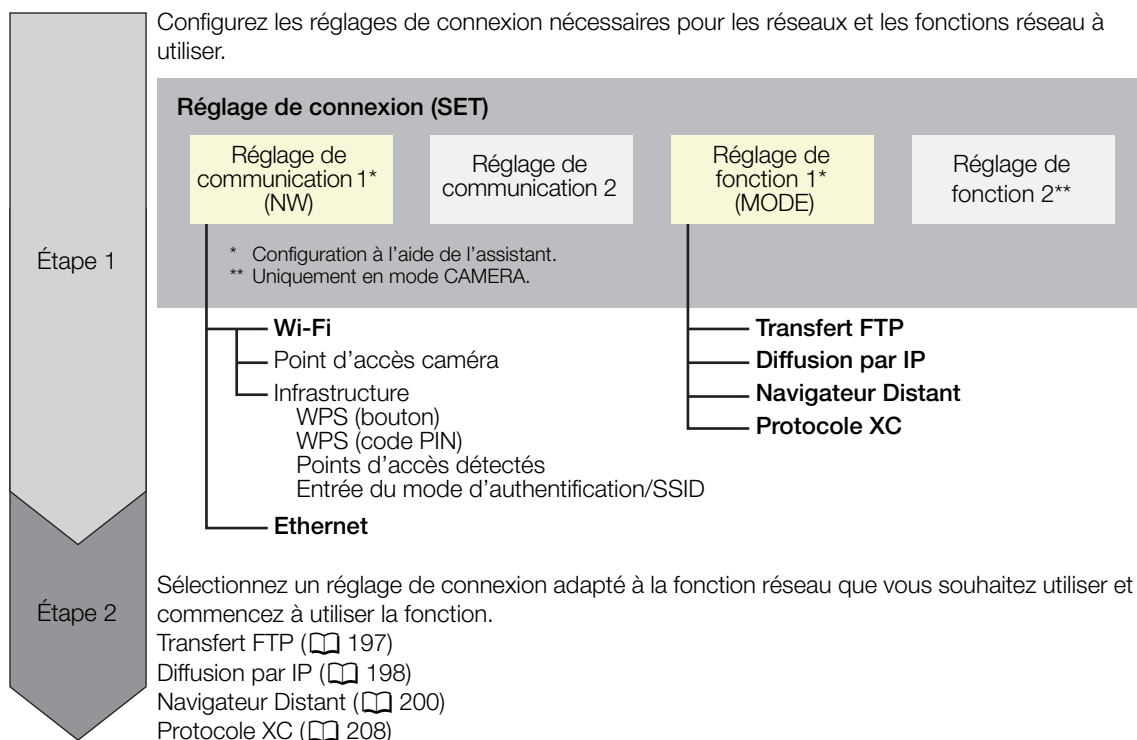
1 Mettez la caméra hors tension.

2 Connectez un câble Ethernet à la prise  (Ethernet) de la caméra et au périphérique de réseau souhaité.

Configuration des réglages de connexion

Pour vous connecter à un réseau, vous devrez définir à l'avance un réglage de connexion (SET), c'est-à-dire un ensemble d'un ou deux réglages de communication (réseaux, NW) et d'un ou deux réglages de fonctions réseau (MODE). Vous pouvez enregistrer dans la caméra jusqu'à 25 réglages de communication et de fonction individuels, et jusqu'à 20 combinaisons de réglages de connexion (SET1 à SET20).

Lorsque vous configurez un réglage de connexion pour la première fois, suivez les instructions de l'assistant de configuration (📖 183). Avec l'assistant, vous pouvez configurer un seul réseau et une seule fonction par réglage de connexion. Après avoir configuré plusieurs réglages de connexion, vous pouvez les modifier (par exemple pour ajouter un réseau secondaire ou une seconde fonction) et en créer de nouveaux associant les réglages existants de communication et de fonction (📖 190).



Ajout d'un nouveau réglage de connexion à l'aide de l'assistant

Cette section utilise en exemple une connexion à un réseau Wi-Fi à l'aide de la méthode de connexion par bouton-poussoir WPS. Reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès pour plus de détails sur l'emplacement et le fonctionnement de la touche WPS.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réseau] > [Activer] pour activer les fonctions réseau.
- 2 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Nv rég connexion(Assistant)] > Fonction réseau souhaitée > [OK].
- 3 Sélectionnez [Créer nv rég. comm.].
 - Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de communication, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages pour un réseau déjà enregistré.
- 4 Sélectionnez [Wi-Fi ].
 - Pour configurer un réseau (Ethernet) câblé, consultez *Réglages Ethernet* ( 187).
- 5 Sélectionnez [Connexion avec WPS] > [WPS (Bouton-poussoir)].
 - Pour utiliser une autre méthode de configuration, appliquez la procédure correspondante.
 Point d'accès caméra ( 187)
 WPS avec un code PIN ( 188)
 Points d'accès détectés ( 189)
 Entrée du mode d'authentification/SSID ( 189)
 Configuration manuelle sans connexion au réseau ( 190)
- 6 Maintenez enfoncée la touche WPS du routeur sans fil, puis sélectionnez [OK] sur la caméra.
- 7 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
 - Pour configurer manuellement les réglages IPv4, continuez avec cette procédure ( 191).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire ( 194).
- 8 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée.
 Transfert FTP ( 184), Diffusion par IP ( 185), Navigateur Distant ( 186), Protocole XC ( 208)

NOTES

- La méthode [WPS (Bouton-poussoir)] risque de ne pas fonctionner correctement si plusieurs points d'accès sont actifs dans la zone. Dans ce cas, essayez d'utiliser [WPS (Code PIN)] ( 188) ou de sélectionner l'un des réseaux détectés ( 189).

Réglages de fonction

Réglages de fonction : Transfert FTP

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (📖 183). Dans les réglages de fonction, vous configurerez les réglages du serveur FTP et les autres réglages liés à la manipulation des dossiers et des fichiers. Si nécessaire, consultez l'administrateur réseau en charge du serveur FTP.

1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].

- Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages pour un serveur FTP déjà enregistré.

2 Sélectionnez le mode de transfert souhaité.

- Sélectionnez [FTPS] pour un transfert FTP sécurisé à l'aide d'un certificat racine. Pour plus de détails sur le certificat racine requis, consultez *Lecture d'un certificat racine pour le transfert FTPS* (📖 195).
- Sélectionnez [SFTP] pour un transfert FTP sécurisé à l'aide d'un canal SSH sécurisé.

3 Configurez le serveur FTP de destination. Sélectionnez [Serveur] et [N° de port] > [OK].

- Saisissez l'adresse IP du serveur FTP ou le nom d'hôte à l'aide de l'écran de clavier (📖 37). Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 62).
- Le numéro de port utilisé habituellement est le 21 (transferts FTP ou FTPS) ou le 22 (transferts SFTP).
- Selon le mode FTP sélectionné à l'étape 2, exécutez l'étape 4 ou les étapes 5-7, puis passez à l'étape 8.

Transferts SFTP

4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe pour l'authentification du protocole SSH. Sélectionnez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] > [OK].

- Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

Transferts FTP/FTPS

5 Sélectionnez [Activer] pour utiliser le mode passif ou [Désactiver] pour utiliser le mode actif.

- Dans la plupart des cas, sélectionnez [Désactiver].

6 Saisissez le nom de l'utilisateur pour le serveur FTP, puis sélectionnez [OK].

- Appuyez sur SET et saisissez le nom d'utilisateur souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

7 Saisissez le mot de passe pour le serveur FTP, puis sélectionnez [OK].

- Appuyez sur SET et saisissez le mot de passe souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

Tous les modes de transfert

8 Sélectionnez le dossier de destination sur le serveur.

9 Sélectionnez [OK]

- Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].

10 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.

11 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

- La caméra se connectera au réseau et sera prête à utiliser la fonction de transfert FTP (📖 197).

Options pour [Dossier de destination]

[Répertoire racine] :

les fichiers sont enregistrés sur le répertoire racine du serveur FTP de destination.

[Sélectionner dossier] :

appuyez sur SET et saisissez le chemin d'accès souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

Si le dossier n'existe pas sur le serveur FTP de destination, il sera automatiquement créé.

Réglages de fonction : Diffusion par IP

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (☞ 183). Dans les réglages de fonction, vous configurerez le débit binaire et la résolution de la vidéo diffusée, le protocole utilisé et les réglages du récepteur.

- 1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].
 - Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages de diffusion par IP déjà enregistrés.
- 2 Sélectionnez le protocole souhaité.
- 3 Configurez les réglages du récepteur. Sélectionnez [Serveur de destination] et [Port No. dest.] > [OK].
 - Saisissez l'adresse IP du récepteur à l'aide de l'écran de clavier (☞ 37). Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 62).
 - L'utilisation du numéro de port par défaut est recommandée.
 - Selon le protocole de diffusion sélectionné à l'étape 2, exécutez l'étape 4 si nécessaire, puis passez à l'étape 5.

Diffusion [RTP+FEC]

- 4 Configurez les réglages utilisés pour envoyer des paquets FEC. Sélectionnez [Port No. FEC] puis [Intervalle FEC] > [OK].
 - Saisissez le numéro de port à l'aide de l'écran de saisie de données (☞ 62).
 - L'utilisation des réglages par défaut est recommandée.

Diffusion [RTSP+RTP]

- 4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe du client RTSP. Sélectionnez [RTSP : nom d'utilis.] et [RTSP : mot de passe] > [OK].
 - Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (☞ 37).

Tous les protocoles de diffusion

- 5 Sélectionnez la configuration de diffusion vidéo.
- 6 Sélectionnez les canaux audio.
 - Les réglages de fonction sont traités et enregistrés.
- 7 Selon la résolution et la vitesse séquentielle, un écran peut vous inviter à modifier d'autres paramètres. Modifiez les paramètres si besoin est.
- 8 Sélectionnez [OK].
 - Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].
- 9 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.
- 10 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
 - La caméra se connectera au réseau et sera prête à lancer la diffusion.
- 11 Connectez le décodeur au réseau et effectuez toutes les configurations nécessaires du côté réception pour que le décodeur soit prêt à recevoir des vidéos sur IP.
 - Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du décodeur ou du logiciel que vous allez utiliser.
 - Pour lancer la diffusion en continu, reportez-vous à *Diffusion par IP* (☞ 198).

Options pour [Protocole]

- [UDP] : ce protocole donne la priorité aux vitesses de transfert mais ne garantit pas la fiabilité/l'intégrité des données. Les paquets IP perdus ou en retard sont ignorés.
- [RTP] : le protocole standard de diffusions vidéo/audio sur Internet. Les paquets IP perdus ou en retard sont ignorés.

[RTP+FEC] : ce réglage utilise le protocole RTP et ajoute une couche de correction d'erreur FEC afin que le côté récepteur* puisse récupérer les paquets IP perdus ou en retard. Cette combinaison est plus fréquente pour les diffusions sur les réseaux Wi-Fi.

[RTSP+RTP] : ce réglage utilise le protocole RTSP (diffusion en temps réel) pour contrôler le serveur de diffusion (caméra) en temps réel et le protocole RTP pour la diffusion sur IP. Avec le protocole RTSP, le récepteur peut contrôler quand commencer et arrêter la diffusion.

* Un décodeur compatible avec la correction d'erreur FEC est requis.

Réglages de fonction : Navigateur Distant

Cette section présente la suite de l'assistant des réglages de connexion (📖 183). Un nom d'utilisateur et un mot de passe sont requis pour la connexion à l'application Navigateur Distant. Dans les réglages de fonction, vous configurerez jusqu'à trois utilisateurs différents pour un fonctionnement à un ou deux utilisateurs.

1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].

- Une fois que vous avez ajouté plusieurs réglages de fonction, vous pouvez sélectionner [Sélectionner rég. existant] afin de réutiliser les réglages navigateur distant déjà enregistrés.

2 Sélectionnez le nombre d'utilisateurs.

3 Saisissez les noms d'utilisateur et les mots de passe, si nécessaire.

- Pour un seul utilisateur, sélectionnez [Full : nom d'utilis.] et [Full : mot de passe] > [OK].
Pour deux utilisateurs, sélectionnez [Camera : nom utilis.], [Camera : mot passe], [Meta : nom d'utilis.] et [Meta : mot de passe] > [OK].
- Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

4 Sélectionnez [OK].

- Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].

5 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.

6 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.

- La caméra se connectera au réseau et sera prête à accepter des commandes de l'application Navigateur Distant (📖 200).

Options pour [Réglage utilisateur]

[Un utilisateur (Unique)] :

un seul utilisateur qui peut accéder à tous les écrans Navigateur Distant.

[2 utilisateurs (Camera/Meta)] :

vous configurerez deux noms d'utilisateur et mots de passe, un capable d'accéder à l'écran principal Navigateur Distant pour contrôler la caméra ([Camera]) et un pouvant accéder à l'écran des métadonnées pour actualiser le mémo d'utilisateur et les informations GPS ([Meta]).



NOTES

- Les noms d'utilisateur pour les utilisateurs [Camera] et [Meta] ne peuvent pas être identiques.

Réglages de fonction : protocole XC

Réglez un nom d'utilisateur et un mot de passe pour la connexion à un appareil compatible avec le protocole XC connecté à un réseau.

1 Sélectionnez [Créer nv rég. fonction].

2 Réglez la méthode d'authentification utilisée par le serveur du protocole XC (HTTP).

- Après avoir sélectionné [Authentification basique] ou [Authentification par chiffre], réglez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

Nom d'utilisateur : 5 à 15 caractères alphanumériques ou symboles.

Mot de passe : 8 à 32 caractères alphanumériques ou symboles (utilisez au moins 2 types de chaque).

- Saisissez le nom d'utilisateur et mot de passe souhaités à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

- 3 Sélectionnez [OK].
 - Les réglages de fonction sont enregistrés dans un fichier [MODE].
- 4 Sélectionnez le réglage de connexion (SET1 à SET20) où enregistrer les réglages.
- 5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET.
 - La caméra se connectera au réseau et sera prête à accepter des commandes de la télécommande ou de l'application (📖 208).

Autres méthodes de connexion

Réglages Ethernet

- 1 Dans l'écran [Type de réseau], sélectionnez [Ethernet 📶].
- 2 Vérifiez que le câble Ethernet est branché correctement (📖 181) et sélectionnez [Configurer avec la connexion réseau].
 - Sélectionnez [Configurer sans connexion réseau] pour configurer uniquement les réglages, sans connexion au réseau.
- 3 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
 - Pour configurer manuellement les réglages IPv4, continuez avec cette procédure (📖 191).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire (📖 194).
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)

Point d'accès caméra

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Mode point d'accès caméra].
- 2 Sélectionnez la méthode de configuration.
 - Selon la méthode sélectionnée, exécutez l'étape 3 ou les étapes 4-9, puis passez à l'étape 10.

[Connexion facile]

- 3 La caméra attribuera le nom de réseau (SSID) et le mot de passe automatiquement. Vérifiez les réglages du point d'accès Wi-Fi de la caméra et sélectionnez [OK].
 - Ces réglages sont indispensables pour connecter un périphérique de réseau à la caméra.

[Connexion manuelle]

- 4 Saisissez le SSID (nom du réseau) du point d'accès caméra, puis sélectionnez [OK].
 - Appuyez sur SET et saisissez le nom de réseau souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).
- 5 Sélectionnez le canal Wi-Fi.
 - Sélectionnez [Réglage auto] pour que la caméra sélectionne automatiquement le canal ou sélectionnez [Réglage manuel] > Canal souhaité.
- 6 Sélectionnez les réglages de cryptage.
 - Sélectionnez [AES] pour utiliser le cryptage AES ou [Désactiver] pour ne pas utiliser de cryptage.
 - Si vous avez sélectionné [Désactiver], passez à l'étape 8.
- 7 Saisissez le mot de passe du point d'accès caméra, puis sélectionnez [OK].
 - Appuyez sur SET et saisissez le mot de passe souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

- 8 Pour configurer automatiquement les réglages IP, sélectionnez [Réglage auto].
- Pour configurer manuellement les réglages IP, continuez avec cette procédure à la place (📖 191).
- 9 Vérifiez les réglages du point d'accès Wi-Fi de la caméra et sélectionnez [OK].
- Ces réglages sont indispensables pour connecter un périphérique de réseau à la caméra.
 - Le mot de passe réglé par l'utilisateur ne s'affichera pas sur l'écran.

Les deux méthodes de configuration

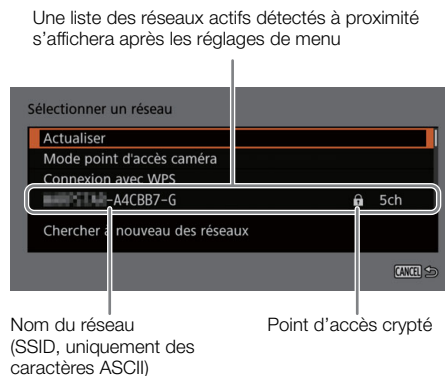
- 10 Lorsque le message de confirmation apparaît, sélectionnez [OK] pour continuer à configurer les réglages de fonction.
- Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)
- 11 Avant d'enregistrer le réglage de connexion, vous devez connecter le périphérique de réseau à la caméra.
- Activez la fonction Wi-Fi du périphérique, sélectionnez le SSID (nom du réseau) de la caméra dans la liste et saisissez le mot de passe pour connecter à la caméra.

WPS en utilisant un code PIN

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Connexion avec WPS] > [WPS (Code PIN)].
- La caméra générera et affichera un code PIN de 8 chiffres.
- 2 Saisissez le code PIN dans l'écran de configuration WPS (Code PIN) du routeur sans fil, puis sélectionnez [OK] sur la caméra.
- Avec la plupart des routeurs sans fil, vous devez utiliser un navigateur Web pour accéder à l'écran de configuration. Pour de plus amples informations concernant l'accès aux réglages du routeur sans fil, reportez-vous à son mode d'emploi.
- 3 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
- Pour configurer manuellement les réglages IPv4, continuez avec cette procédure (📖 191).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire (📖 194).
- 4 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.
- Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)

Points d'accès détectés

La caméra détecte automatiquement les points d'accès proches. Après avoir sélectionné le point d'accès souhaité, il vous suffit de saisir le mot de passe du réseau sélectionné pour vous connecter à la caméra. Pour plus de détails sur le nom de réseau (SSID) et le mot de passe du point d'accès, reportez-vous au mode d'emploi du routeur sans fil ou consultez l'administrateur réseau responsable du point d'accès.



- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], faites défiler la liste des réseaux détectés et sélectionnez le réseau souhaité.
 - Si le point d'accès est crypté, appuyez sur SET et saisissez le mot de passe du point d'accès à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).
- 2 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
 - Pour configurer manuellement les réglages IPv4, continuez avec cette procédure (📖 191).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire (📖 194).
- 3 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.
 - Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
 - Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)

Entrée du mode d'authentification/SSID

- 1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Saisir SSID/Méthode authentification].
- 2 Saisissez le SSID (nom du réseau) du réseau souhaité, puis sélectionnez [OK].
 - Appuyez sur SET et saisissez le nom de réseau souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).
- 3 Sélectionnez la méthode d'authentification du réseau.
 - Si vous sélectionnez [Système ouvert], sélectionnez [Désactiver] (pas de cryptage) et passez directement à l'étape 6, ou sélectionnez [WEP] et poursuivez la procédure.
- 4 Uniquement si vous avez sélectionné [Clé partagée] ou [Système ouvert] > [WEP] à l'étape précédente, sélectionnez l'index clé.
- 5 Saisissez le mot de passe du réseau souhaité, puis sélectionnez [OK].
 - Appuyez sur SET et saisissez le mot de passe souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).
- 6 Pour configurer automatiquement les réglages IPv4 et ne pas utiliser les réglages IPv6, sélectionnez [Réglage auto] > [Désactiver].
 - Pour configurer manuellement les réglages IPv4, continuez avec cette procédure (📖 191).
 - Pour utiliser les réglages IPv6 prédéfinis, sélectionnez [Activer] à la place. Après avoir terminé avec l'assistant, modifiez les réglages IPv6 si nécessaire (📖 194).

7 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.

- Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
- Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)

Configuration hors ligne sans connexion à un réseau

1 Dans l'écran [Sélectionner un réseau], sélectionnez [Configurer hors ligne].

2 Sélectionnez le type de réseau.

- Si vous sélectionnez [Infrastructure], poursuivez la procédure pour saisir le SSID et le mode d'authentification depuis l'étape 2 (📖 189).
Si vous sélectionnez [Mode point d'accès caméra], poursuivez cette procédure depuis l'étape 2 (📖 187).

Vérification et modification des réglages de connexion

Vous pouvez vérifier et, si nécessaire, modifier les réglages de connexion enregistrés dans la caméra. Outre la possibilité de supprimer et de renommer les réglages de connexion, vous pouvez ajouter un réseau secondaire ou une seconde fonction à un réglage de connexion.

Vérification du contenu d'un réglage de connexion

Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Vérifier les réglages].

- Le contenu détaillé du réglage de connexion s'affiche.
- Poussez le joystick vers la gauche/droite ou tournez la molette SELECT pour examiner tous les réglages, puis appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au menu.

Modification des réglages à l'aide de l'assistant

1 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Modifier avec un assistant].

2 Sélectionnez la fonction réseau souhaitée, puis suivez les instructions de l'assistant comme indiqué dans la procédure précédente (à partir de l'étape 3, 📖 183) et effectuez les modifications nécessaires.

Modification des réglages de connexion à l'aide des réglages existants

Vous pouvez utiliser les réglages de communication (fichiers [NW]) ou les réglages de fonction (fichiers [MODE]) déjà enregistrés pour remplacer facilement le contenu d'un réglage de connexion ou pour ajouter un second réseau ou une seconde fonction réseau en plus de ceux enregistrés à l'aide de l'assistant.

1 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Sélectionner rég. existant].

Ajout/remplacement d'un réglage de fonction ou de communication

- 2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez modifier > [Sélectionner rég. Existant] > Fichier NW ou MODE souhaité.
 - Dans la liste des réglages de communication et de fonction enregistrés dans la caméra, seuls ceux que vous pouvez sélectionner s'affichent en blanc et les autres apparaissent en gris.
- 3 Sélectionnez [Valider].
 - Si nécessaire, sélectionnez [Vérifier réglages de comm.] ou [Vérifier réglages fonction] pour vérifier le contenu du fichier sélectionné avant d'effectuer la modification.

Suppression d'un réglage de fonction ou de communication

- 2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez modifier > [Effacer la sélection] > [OK].

NOTES

- Un réglage de connexion peut avoir deux réglages de communication (réseau principal/secondaire) et jusqu'à deux réglages de fonction, selon les fonctions de réseau sélectionnées (uniquement pour [Diffusion par IP] et [Navigateur Distant]).
- Si les deux réglages de fonction sont supprimés, le réglage de connexion est réinitialisé et s'affichera en tant que [Non spécifié].

Attribution d'un nouveau nom aux réglages de connexion

Vous pouvez renommer les fichiers des réglages de connexion afin de les identifier plus facilement dans la liste.

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Nom de réglages].

- Saisissez le nom souhaité (jusqu'à 12 caractères) à l'aide de l'écran de clavier ( 37).

Suppression des réglages de connexion

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [Effacer les réglages] > [OK].

- Le réglage de connexion sera supprimé.

NOTES

- Même si vous supprimez un réglage de connexion, les réglages de communication/fonction individuels qui y sont enregistrés ne sont pas supprimés. Vous pouvez réutiliser ces réglages pour configurer d'autres réglages de connexion.

Configuration manuelle de l'adresse IP de la caméra

Vous pouvez configurer manuellement de l'adresse IP de la caméra. Si nécessaire, consultez l'administrateur réseau pour obtenir les informations requises. Les réglages affichés changent selon la fonction réseau sélectionnée.

- 1 Dans l'écran [Rég. adresse IP (IPv4)], sélectionnez [Réglage manuel].
- 2 Sélectionnez [Adresse IP] et [Masque de sous-réseau], puis saisissez les adresses souhaitées à l'aide de l'écran de saisie de données ( 62).
 - Pour utiliser une passerelle par défaut, sélectionnez [Utiliser la passerelle] > [Activer], puis sélectionnez [Passerelle] et entrez l'adresse.
 - Pour utiliser une adresse DNS, sélectionnez [Utiliser l'adresse DNS] > [Réglage manuel] et saisissez l'adresse.

3 Sélectionnez [OK].

4 Déterminez si vous souhaitez ou non utiliser les réglages IPv6.

- Si vous sélectionnez [Activer], modifiez les réglages IPv6 si nécessaire après avoir terminé avec l'assistant (📖 194).

5 Lorsque le message de confirmation apparaît, appuyez sur SET pour continuer à configurer les réglages de fonction.

- Les réglages de communication sont enregistrés dans un fichier [NW].
- Poursuivez avec l'une des procédures suivantes pour configurer les réglages de la fonction sélectionnée. Transfert FTP (📖 184), Diffusion par IP (📖 185), Navigateur Distant (📖 186), Protocole XC (📖 208)

Vérification et modification des réglages de communication/de fonction

Vous pouvez vérifier le contenu des réglages de communication (fichiers [NW]) et des réglages de fonction (fichiers [MODE]) enregistrés dans la caméra, et les modifier ou supprimer selon les besoins.

Vérification du contenu d'un réglage de communication/de fonction

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] ou [Réglages de fonction].
- 2 Sélectionnez le réglage de communication ([NW1] à [NW25]) ou le réglage de fonction souhaité ([MODE1] à [MODE25]).
- 3 Sélectionnez [Vérifier les réglages]
 - Le contenu détaillé du réglage sélectionné s'affiche.
 - Poussez le joystick vers la gauche/droite ou tournez la molette SELECT pour examiner tous les réglages, puis appuyez sur la touche CANCEL pour revenir au menu.

Modification des réglages de communication/de fonction

La première procédure vous permet uniquement de modifier les réglages de la diffusion par IP et du transfert FTP.

- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] ou [Réglages de fonction].
- 2 Sélectionnez le réglage de communication ([NW1] à [NW25]) ou le réglage de fonction souhaité ([MODE1] à [MODE25]).
- 3 Sélectionnez [Modifier les réglages] et modifiez les divers réglages selon les besoins.
 - Si vous avez sélectionné à l'étape 2 un fichier de réglages [Non spécifié], la seule option disponible est [Créer nv avec assistant] (📖 183).

Modification des réglages de Navigateur Distant

- Les réglages de Navigateur Distant sont communs à tous les réglages de fonction utilisant cette fonction. Ils doivent donc être modifiés globalement.
- 1 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages navigateur distant].
 - 2 Modifiez les divers réglages selon les besoins.
 - Les réglages d'utilisateur et le numéro de port HTTP sont identiques à ceux réglés à l'aide de l'assistant (📖 186).
 - Vous pouvez sélectionner [N° de port (HTTP)] ou [N° de port (HTTPS)] pour modifier les numéros de port utilisés pour chaque connexion. L'utilisation des numéros de port par défaut (HTTP : 80, HTTPS : 443) est recommandée.

- Pour utiliser une connexion HTTPS, sélectionnez [HTTPS] > [Activer].
Pour utiliser une connexion HTTPS sécurisée, utilisez un réglage de connexion de point d'accès caméra et connectez le périphérique réseau à la caméra en utilisant une connexion HTTP normale (📖 200) et téléchargez le certificat requis de l'onglet des réglages Navigateur Distant (📖 205). Après avoir importé le certificat que vous avez téléchargé dans votre navigateur Web, vous pourrez utiliser une connexion HTTPS sécurisée.

Modification des réglages du protocole XC

- 1 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages du protocole XC].
- 2 Modifiez les divers réglages selon les besoins.

Réglages individuels disponibles pour la modification manuelle (réglages de communication)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Wi-Fi]	
[TCP/IPv4]	
[Réglages adresse IP]*	[Réglage auto], [Réglage manuel]
[Serveur DNS]	[Désactiver], [Assignation auto], [Réglage manuel]
[Adresse DNS]*, [Adresse IP]*, [Masque de sous-réseau]*, [Passerelle]*	
[TCP/IPv6]	
[Réglages TCP/IPv6]*	[Désactiver], [Activer]
[Réglage manuel]	[Désactiver], [Activer]
[Serveur DNS]	[Désactiver], [Assignation auto], [Réglage manuel]
[Adresse DNS], [Adresse manuelle], [Longueur de préfixe], [Passerelle]	Saisissez l'adresse souhaitée à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 62).

Réglages individuels disponibles pour la modification manuelle (réglages de fonction)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Transfert FTP]	
[Serveur de destination]	
[Serveur]*, [N° de port]*	
[Nom utilis./Mot de passe]	
[Nom d'utilisateur]*, [Mot de passe]*	
[Config. SSH]	
[Nom d'utilisateur]*, [Mot de passe]*	
[Dossier de destination]*	
[Structure dossier dest.]	[Défaut], [Caméra]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Remplacer fichier]	[Sauter], [Enregistrer sous (nv nom)], [Écraser] Détermine comment traiter les fichiers à transférer lorsque des fichiers du même nom existent déjà dans le dossier de destination. [Sauter] : le fichier ne sera pas transféré. [Enregistrer sous (nv nom)] : le fichier sera transféré et « _1 » sera ajouté au début du nom de fichier. [Écraser] : le fichier sera transféré et écrasera tout autre fichier portant le même nom sur le serveur FTP.
[Mode passif]*	[Désactiver], [Activer]
[Nv dossier par date]	[Activer], [Désactiver] [Activer] : un nouveau sous-dossier dans le dossier de destination de transfert « AAAAMMJJ\HMMSS » sera créé pour chaque opération de transfert. [Désactiver] : tous les fichiers seront transférés dans le dossier spécifié dans le réglage [Dossier de destination].
[Diffusion par IP]	
[Protocole]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP]
[Serveur de destination]*, [Port No. dest.]*, [Port No. FEC]*	
[Intervalle FEC]	10 à 100 (intervalles de 5)
[RTSP : nom d'utilis.]*, [RTSP : mot de passe]*	
[Conf. sortie vidéo]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i],
[Canaux audio out]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]

* Modifiez ces réglages comme indiqué dans l'assistant (📖 183).

Suppression des réglages de communication/de fonction

- Sélectionnez **MENU** > [🔧 Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] ou [Réglages de fonction].
- Sélectionnez le réglage de communication ([NW1] à [NW25]) ou le réglage de fonction souhaité ([MODE1] à [MODE25]).
- Sélectionnez [Effacer les réglages] > [OK].
 - Le réglage de communication/de fonction sera supprimé.

Configuration des réglages IPv6

- Sélectionnez **MENU** > [🔧 Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages communication] > Réglage de communication souhaité ([NW1] à [NW25]) > [Modifier les réglages] > [TCP/IPv6].
 - Sélectionnez le réglage de communication du réseau pour lequel utiliser les réglages IPv6.
- Sélectionnez [Réglages TCP/IPv6] > [Activer].
- Sélectionnez [Réglage manuel] > [Activer].
 - [Serveur DNS] passe à [Réglage manuel] et vous pourrez régler l'adresse du serveur DNS, la longueur de préfixe et l'adresse de passerelle.
 - Si vous n'utilisez pas de serveur DNS, sélectionnez [Serveur DNS] > [Désactiver].
- Sélectionnez [Adresse DNS], [Adresse manuelle] (adresse IPv6 entrée manuellement), [Longueur de préfixe] (bits disponibles pour l'adresse de réseau) et [Passerelle] (adresse IP de la passerelle) et entrez les informations nécessaires.

- Saisissez les adresses IP et la longueur de préfixe à l'aide de l'écran de saisie de données (📖 62).

Lecture d'un certificat racine pour le transfert FTPS

Quand vous sélectionnez le mode de transfert [FTPS], vous devrez lire sur la caméra le même certificat racine que celui enregistré sur le serveur FTP.

NOTES

- Seuls les certificats racines avec les noms de fichier suivants peuvent être lus par la caméra : « ROOT.CER », « ROOT.CRT » et « ROOT.PEM ».
- La caméra ne peut lire qu'un seul certificat racine à la fois. Enregistrez le fichier du certificat racine sur la carte à l'avance.
- Si vous transférez des fichiers à l'aide du transfert FTPS avec un certificat auto-signé, il n'est pas garanti que vous puissiez vous fier au serveur de destination.

1 Réglez la caméra en mode MEDIA.

2 Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Réglages du transfert FTP] > [Lire certificat racine] > [OK].

- Le certificat racine enregistré sur la carte est lu par la caméra.
- Après la lecture d'un fichier de certificat racine, sélectionnez [Effacer le certificat racine] pour supprimer le certificat racine de la caméra. Sélectionnez [Détails certificat racine] pour vérifier l'émetteur du certificat, la date d'expiration.

Authentification 802.1X

La caméra est compatible avec les protocoles suivants.

EAP-TLS : X.509 pris en charge

EAP-TTLS, PEAP : MS-CHAP v.2 pris en charge

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réglages avancés] > [Authentification 802.1X] > [Assistant de configuration].

Suivez les instructions de l'assistant pour terminer les réglages d'authentification.

Lorsque vous sélectionnez le protocole [EAP-TLS], le certificat racine (8021X_R.CER), le certificat client (8021X_C.CER) et la clé privée (8021X_C.KEY) sont lus depuis la carte.

Lorsque vous sélectionnez le protocole [EAP-TTLS] ou [PEAP], sélectionnez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] et saisissez les informations. Ensuite, lisez le certificat racine depuis la carte. Chacun d'eux doit être sauvegardé directement dans le répertoire racine de la carte.

- Après la lecture des fichiers d'authentification, sélectionnez [Vérifier les réglages] pour vérifier leur contenu. Sélectionnez [Effacer les réglages] pour effacer les fichiers d'authentification de la caméra.

Ajout d'un pseudo à la caméra

Vous pouvez donner à la caméra un pseudo qui sera utilisé sur les connexions réseau et les périphériques réseau dans le but de faciliter son identification.

Sélectionnez **MENU** > [ Réglages réseau] > [Pseudo].

- Entrez le pseudo souhaité à l'aide de l'écran de clavier (📖 37).

Vérification de l'état du réseau

Sauf si vous avez opté pour une configuration hors ligne d'un réglage de connexion (sans connexion au réseau), immédiatement après la configuration d'un nouveau réglage de connexion, la caméra se connectera automatiquement au réseau et les réglages de fonction sélectionnés seront activés. Les icônes affichées sur l'écran indiquent le type de réseau sélectionné et l'état de connexion. Lorsque vous désactivez les fonctions réseau ou déconnectez du réseau, les icônes disparaissent.

Connexion manuelle à un réseau

- 1 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Réseau] > [Activer].
- 2 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Connexion] > Réglage de connexion souhaité ([SET1] à [SET20]) > [OK].
 - Pour couper la connexion réseau, réglez [Connexion] sur [Déconnexion].



📶 Wi-Fi (Infrastructure) :

en jaune, la caméra se connecte au ou se déconnecte du réseau. En blanc, la fonction réseau peut être utilisée.

AP Wi-Fi (point d'accès caméra) :

en jaune, démarrage du point d'accès de la caméra. En blanc, le point d'accès de la caméra est prêt. Connectez le périphérique compatible Wi-Fi à la caméra.

🔌 Ethernet :

en jaune, la caméra se connecte au ou se déconnecte du réseau. en blanc – la fonction réseau peut être utilisée.

L'indicateur à côté de la prise 📶 (Ethernet) de l'unité d'extension EU-V1 ou EU-V2 optionnelle clignote ou s'allume comme suit* :

Navigateur Distant, Transfert FTP et Protocole XC : clignote en vert, traitement de la connexion.

Allumé en vert, la fonction est active (transfert de données).

Diffusion par IP : clignote en vert, traitement de la connexion ou fonction active.

Toutes les fonctions : clignote en rouge, erreur du réseau.

FTP :

Transfert de fichiers FTP (📖 197)

📶 IP :

Diffusion par IP (📖 198)

Remote :

Navigateur Distant (📖 200)

* Vous pouvez également régler **MENU** > [🔧 Configuration système] > [LED 📶 (Ethernet)] sur [Off] pour désactiver l'indicateur.

Transfert de fichiers FTP

En mode MEDIA, vous pouvez transférer des clips XF-AVC de la caméra vers un autre appareil connecté au réseau, en utilisant le protocole FTP.

Les explications suivantes supposent que le serveur FTP est activé, prêt et configuré correctement.

197

Transfert d'un clip unique

- 1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 196).
 - Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Transfert FTP].
- 2 Sélectionnez le clip souhaité sur l'écran d'index [XF-AVC] ou [XF-AVC Proxy] (📖 153).
- 3 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu du clip, puis sélectionnez [Transfert FTP] > [OK].
 - La caméra se connectera au serveur FTP et le fichier sera transféré.

Transfert de tous les clips

- 1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 196).
 - Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Transfert FTP].
- 2 Ouvrez l'écran d'index avec les clips que vous souhaitez transférer (📖 153).
- 3 Sélectionnez **MENU** > [📶 Réglages réseau] > [Ts clips par transfert FTP] > [OK].
 - La caméra se connectera au serveur FTP et tous les fichiers seront transférés.

! IMPORTANT

- Observez les précautions suivantes lors du transfert de fichiers. Sinon, cela peut interrompre le transfert et des fichiers incomplets peuvent rester dans la destination du transfert.
 - N'ouvrez pas le couvercle du compartiment de carte.
 - Ne retirez pas l'alimentation et ne mettez pas la caméra hors tension.
- Si des fichiers incomplets restent dans la destination de transfert, vérifiez leur contenu et assurez-vous que leur suppression est sans danger avant de les supprimer.

i NOTES

- En fonction des paramètres et des capacités du point d'accès, le transfert des fichiers peut nécessiter un certain temps.

Diffusion par IP

En mode CAMERA, uniquement lorsque le format d'enregistrement principal est réglé sur XF-AVC, vous pouvez diffuser les vidéos et le son en temps réel de la caméra* sur IP vers un décodeur vidéo IP** compatible connecté au réseau. Vous pouvez utiliser la diffusion par IP pour les diffusions en direct ou pour envoyer des rapports vidéo à partir d'un emplacement avec une mauvaise connectivité réseau.

* 2 canaux seulement. Vous pouvez sélectionner les deux canaux à diffuser sur IP.

** Cela peut être un périphérique de transfert vidéo dédié ou un logiciel de décodage sur un ordinateur. Pour de plus amples informations concernant les décodeurs compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Configuration de vidéo diffusée sur IP

Débit binaire	Vidéo		Audio
	Résolution	Vitesse séquentielle	
9 Mbps ou 4 Mbps	1920x1080	59.94P, 50.00P, 59.94i, 50.00i	MPEG-2 AAC, 2 canaux, 256 Kbps

1 Connectez le décodeur au réseau et effectuez toutes les configurations nécessaires du côté réception pour que le décodeur soit prêt à recevoir des vidéos sur IP.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du décodeur ou du logiciel que vous allez utiliser.

2 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 196).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Diffusion par IP].

3 Sélectionnez **MENU** > [🔧 Réglages réseau] > [Activer la diffusion par IP] > [Activer].

- La caméra commence à diffuser des vidéos sur le réseau sélectionné.
- Vous pouvez appuyer sur la touche REC pour enregistrer simultanément la même image sur la caméra et sur les clips XF-AVC.
- Quand le protocole de diffusion est [RTSP+RSP] uniquement : du côté du récepteur, accédez à l'URL suivante et connectez-vous à l'aide du nom d'utilisateur et du mot de passe RTSP réglés sur la caméra (📖 185) pour contrôler les sessions de diffusion.
rtsp://<adresse IP de la caméra>/stream

4 Pour mettre fin à la diffusion de vidéo, sélectionnez **MENU** > [🔧 Réglages réseau] > [Activer la diffusion par IP] > [Désactiver].



IMPORTANT

- Les données diffusées ne sont pas cryptées.



NOTES

- Les vitesses séquentielles disponibles pour la vidéo diffusée dépendent de la vitesse séquentielle de l'enregistrement principal (XF-AVC) comme suit.
 - Lorsque la vitesse séquentielle de l'enregistrement principal est de 59.94P : 59.94P ou 59.94i
 - Lorsque la vitesse séquentielle de l'enregistrement principal est de 59.94i : uniquement 59.94i
 - Lorsque la vitesse séquentielle de l'enregistrement principal est de 50.00P : 50.00P ou 50.00i
 - Lorsque la vitesse séquentielle de l'enregistrement principal est de 50.00i : uniquement 50.00i
- Sauf quand le protocole de diffusion est [RTSP+RTP], une fois la diffusion par IP est activée, la caméra continue à diffuser des données vidéo et audio sur le réseau, quel que soit l'état du récepteur. Les données diffusées ne sont pas encodées. Veillez à configurer l'adresse IP correcte et à vérifier à l'avance que le décodeur de réception peut bien recevoir les signaux.
- En fonction du réseau utilisé et des conditions de connexion, vous risquez d'avoir des paquets IP perdus ou en retard.
- Après avoir diffusé des vidéos en continu pendant 24 heures, la caméra arrête la diffusion par IP momentanément, puis la redémarre automatiquement.

- Lorsque vous utilisez la diffusion par IP avec la fonction Navigateur Distant, la diffusion de la vidéo ou de l'audio risque de ne pas être fluide. Lorsque vous utilisez les deux fonctions simultanément, nous vous déconseillons de vous déconnecter du Navigateur Distant et de vous y reconnecter.
- L'ouverture du couvercle du compartiment de carte et le retrait d'une carte alors que la diffusion par IP est activée peuvent provoquer de brefs arrêts dans la vidéo et l'audio diffusés en continu.
- La diffusion par IP ne peut pas être utilisée dans les cas suivants :
 - Lorsque le clip principal est en format RAW.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré, le préenregistrement, le relais d'enregistrement ou l'enregistrement sur deux cartes est activé.
 - Lorsque la fréquence système est réglée sur 24,00 Hz.

Navigateur Distant : contrôle de la caméra à partir d'un périphérique réseau

200

En mode CAMERA, vous pouvez faire fonctionner la caméra à distance à l'aide de Navigateur Distant, une application accessible depuis un périphérique réseau connecté*. En utilisant Navigateur Distant, vous pouvez vérifier l'image en direct de la caméra et contrôler différents réglages d'enregistrement**. Vous pouvez également régler et modifier les métadonnées (uniquement pour des clips XF-AVC) et vérifier d'autres indications importantes, telles que le temps d'enregistrement restant sur la carte, la charge restante de la batterie/les détails de la source d'alimentation, le code temporel, etc.

* Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

** Balance des blancs, vitesse ISO/gain, vitesse d'obturation, filtre ND, ouverture, mise au point et zoom.

Démarrage du Navigateur Distant

Après avoir connecté la caméra au réseau en mode CAMERA, vous pouvez démarrer l'application Navigateur Distant sur le navigateur Web* de tout périphérique réseau** connecté au même réseau.

* Un navigateur Web prenant en charge JavaScript et configuré pour accepter les cookies est nécessaire.

** Pour de plus amples informations concernant les appareils, les systèmes d'exploitation, les navigateurs Web, etc. compatibles, veuillez visiter le site Web local de Canon.

Préparatifs sur la caméra

1 Connectez la caméra au réseau souhaité et activez les fonctions réseau (📖 196).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Navigateur Distant].

2 Vérifiez l'URL du Navigateur Distant dans l'écran de statut [🔌 Réglages réseau] (📖 234).

- Lorsque les réglages IPv6 sont utilisés, vérifiez l'adresse IP de la caméra à la place (📖 233).
- Notez l'URL ou l'adresse IP si nécessaire.

Sur le périphérique réseau

1 Connectez le périphérique réseau au même point d'accès que la caméra.

2 Démarrez le navigateur Web sur le périphérique réseau.

3 Saisissez l'URL du Navigateur Distant.

- Entrez l'URL/adresse IP que vous avez vérifiée précédemment dans la barre d'adresse du navigateur Web.
- Lorsque les réglages IPv6 sont utilisés, saisissez l'URL suivante.
http:// <adresse IP IPv6 de la caméra> (n° de port par défaut)
http:// <adresse IP IPv6 de la caméra>:<n° de port> (n° de port spécifié)
Vous pouvez changer « http » à « https » pour une connexion https.

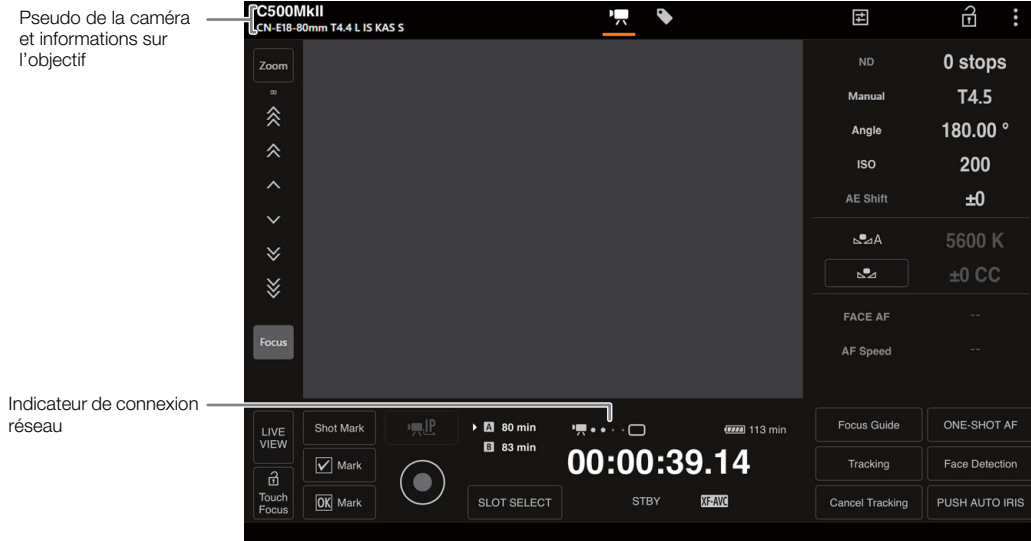
http://192.168.0.5

4 Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe.

- Veillez à vous connecter avec le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'un des utilisateurs qui ont été définis sur la caméra (📖 186). Si nécessaire, consultez l'administrateur qui a configuré les réglages de la caméra.
- L'écran du Navigateur Distant apparaîtra. L'écran affiché peut être différent selon les informations d'utilisateur utilisées pour ouvrir la session.
- Tant que Navigateur Distant est correctement connecté à la caméra, le symbole ●●● de l'indicateur de connexion réseau continue à s'allumer et à s'éteindre en boucle.

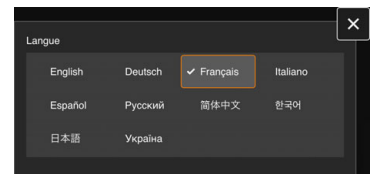
The screenshot shows a web browser window with the address bar containing 'http://192.168.0.5'. The main content area displays a login form titled 'Authentication require' with the IP address '192.168.0.5' below it. The form has two input fields: 'Connexion' (Username) and 'Mot de passe' (Password). At the bottom of the form are two buttons: 'Annuler' (Cancel) and 'Connexion' (Connect).

Exemple d'écran de connexion. L'écran peut varier selon le navigateur Web et la version utilisés.



5 Pour modifier la langue de l'application, sélectionnez [⋮] > [Langue] > Langue souhaitée.

- La plupart des touches et commandes émulent les commandes physiques de la caméra et sont nommées uniquement en anglais, quelle que soit la langue sélectionnée.
- Notez que toutes les langues prises en charge par la caméra ne sont pas prises en charge par l'application Navigateur Distant.



6 Utilisez les commandes du Navigateur Distant pour actionner la caméra.

- Les descriptions des commandes sont indiquées dans les pages suivantes.

7 Quand vous avez terminé d'utiliser Navigateur Distant, sélectionnez [⋮] > [Déconnecter] sur l'écran Navigateur Distant pour fermer l'application.

NOTES

- En fonction du réseau utilisé et de la performance de connexion, vous pouvez remarquer certains retards lors du rafraîchissement de l'image en direct et d'autres réglages. Si le délai est trop long, nous vous conseillons de modifier la résolution de l'image en direct (205).
- Si Navigateur Distant est configuré dans une langue autre que la langue configurée sur le périphérique réseau, il est possible que l'application ne s'affiche pas correctement.

Utilisation de Navigateur Distant

L'application Navigateur Distant a deux écrans : l'écran principal [] pour contrôler la caméra à distance en mode d'enregistrement et l'écran de métadonnées []. L'écran affiché sera différent selon les informations d'utilisateur utilisées pour ouvrir la session.

NOTES

- Le Navigateur Distant ne prend pas en charge les gestes tactiles multiples.

L'écran de fonctionnement à distance principal [] (utilisateur [Full]/[Camera] uniquement)



* Indication/affichage à l'écran uniquement. Le contenu ou la valeur ne peut pas être modifié en utilisant Navigateur Distant.

** Uniquement disponible avec les objectifs compatibles (263).

1 Touche [Zoom]**

Toucher pour utiliser les commandes manuelles pour le zoom.

2 Commandes manuelles pour la mise au point/le zoom

Lorsque [Focus] est actif, touchez [^], [^] ou [^] pour une mise au point plus proche ou [v], [v] ou [v] pour une mise au point plus éloignée. Il existe trois niveaux de réglage, [^]/[v] est le plus petit et [^]/[v] le plus grand. Continuez à presser la touche (pression longue) pour un fonctionnement continu.

Lorsque [Zoom] est actif, faites glisser le curseur vers le haut pour effectuer un zoom avant (T) et vers le bas pour un zoom arrière (W).

- Effectuez les réglages nécessaires sur l'objectif pour permettre la mise au point (88) ou le zoom (99).
- Lors de l'utilisation d'une vitesse de zoom lente, l'objectif mettra peut-être un peu de temps avant de se déplacer.

- 3 Touche [Focus]**
Toucher pour utiliser les commandes manuelles pour la mise au point.
- 4 Pseudo de caméra (📖 195)
- 5 Informations sur l'objectif
- 6 Écran de vue en direct
Affiche l'image en temps réel de la caméra.
- 7 Sélection de l'écran de Navigateur Distant (utilisateur [Full] uniquement)
Touchez [📺] pour ouvrir l'écran principal d'enregistrement distant ou [📷] pour ouvrir l'écran de métadonnées (📖 206).
- 8 Touche [AWB Lock] (verrouillage AWB) / touche 📷 (enregistrer la balance des blancs)
Lorsque le mode de balance de blancs est réglé sur 📷, touchez pour verrouiller les réglages actuels de balance de blancs. Touchez à nouveau pour reprendre la balance de blancs automatique (AWB).
Lorsque le mode de balance de blancs est réglé sur 📷A ou 📷B, touchez pour enregistrer une balance de blancs personnalisée.
- 9 Mode de balance de blancs
- 10 **C500 Mk II** Sélection de la vitesse ISO/gain
C300 Mk II Mode de vitesse ISO/gain (automatique/manuel)
- 11 Touche du mode d'ouverture**
Touchez pour sélectionner le mode d'ouverture (automatique/manuel).
- 12 Réglages de caméra détaillés (📖 205)
- 13 Touche de verrouillage des touches
Touchez sur l'icône pour verrouiller les écrans de Navigateur Distant afin d'éviter une modification des paramètres par inadvertance. Les commandes sur la caméra ne sont pas verrouillées.
- 14 Réglages Navigateur Distant (📖 205)
- 15 Filtre ND
- 16 Ouverture
- 17 Vitesse d'obturation
- 18 Vitesse ISO/valeur de gain
- 19 Décalage AE
- 20 Valeur de température de couleur et de compensation des couleurs (CC)
- 21 Fonction d'AF visage
- 22 Vitesse AF
- 23 Touche [LIVE VIEW]
Touchez sur la touche pour afficher la vue en direct de la caméra sur l'écran du Navigateur Distant.
- 24 Touche [🔒 Touch Focus]
Touchez sur la touche pour déverrouiller (activer) le mode de mise au point tactile.
- 25 Ajouter un repère de tournage
- 26 Diffusion par IP
Disponible uniquement lorsque vous utilisez un réglage de connexion avec les réglages de fonction [Navigateur Distant] et [Diffusion par IP].

27 Sélection de carte et temps d'enregistrement restant approximatif

La carte CFexpress actuellement sélectionnée est indiquée par la marque ► près de l'icône.

Les temps d'enregistrement restants sont approximatifs et calculés sur la base de la configuration vidéo actuellement utilisée.

28 Indicateurs de statut

 : Indicateur de connexion réseau. Tant que Navigateur Distant est correctement connecté à la caméra, les points continueront à s'allumer et à s'éteindre en boucle.

 : apparaît pendant l'enregistrement sur deux cartes ([📖 49](#)).

 , etc. : Charge restante de la batterie / Niveau de source d'alimentation ([📖 57](#))

29 Touche [Focus Guide]

Touchez pour afficher le guide de mise au point ([📖 89](#)).

30 Touche [ONE-SHOT AF] / Touche [AF Lock] (verrouillage AF)

Lorsque le mode de mise au point ([📖 205](#)) est réglé sur [One Shot], touchez pour effectuer la mise au point automatiquement une fois.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [Continuous] ou [AF-Boosted MF], touchez pour verrouiller la mise au point actuelle. Touchez à nouveau pour reprendre le mode de mise au point précédent.

31 Ajouter un repère

32 Ajouter un repère

33 Touche [REC]

Touchez sur la touche pour démarrer l'enregistrement. Pendant l'enregistrement, le centre de la touche devient rouge.

Touchez une nouvelle fois sur la touche pour arrêter l'enregistrement.

34 Touche [SLOT SELECT]

Touchez pour sélectionner l'autre carte CFexpress lorsque les deux logements de carte contiennent une carte.

35 Opération d'enregistrement ([📖 57](#)) et commande d'enregistrement ([📖 214](#)) (identique à la caméra)

36 Format d'enregistrement principal ([📖 64](#))

37 Code temporel (identique à la caméra)

38 Touche [Tracking] (suivi) ([📖 97](#))

39 Annuler la fonction de suivi

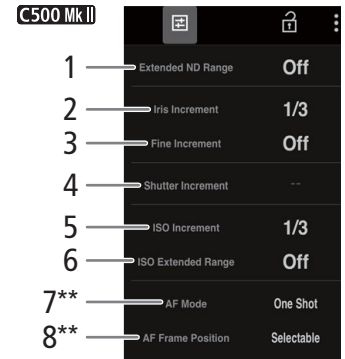
40 Touche [PUSH AUTO IRIS]

Toucher pour que la caméra règle automatiquement l'ouverture une seule fois.

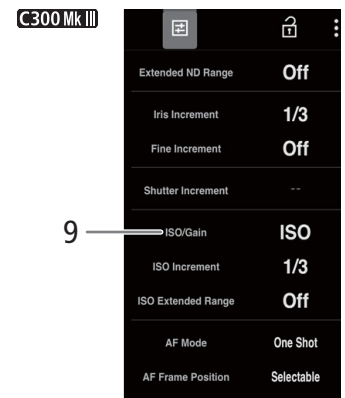
41 Touche [Face Detection] (détection de visage)** ([📖 95](#))

Onglet des réglages de caméra détaillés

- 1 Plage ND étendue
- 2 Incrément d'ouverture
- 3 Ajustement d'ouverture précis
L'ajustement précis vous permet d'utiliser le plus petit incrément d'ouverture autorisé par l'objectif. (La valeur d'ouverture affichée sera la valeur la plus proche de l'échelle d'incrément sélectionnée.)
- 4 Incrément de vitesse d'obturation
- 5 Incrément de vitesse ISO/gain
- 6 Plage étendue de vitesse ISO/gain
- 7 Sélection de mode AF
- 8 Touche de position de cadre AF
Touchez sur la touche pour sélectionner le cadre AF. Sélectionnez [Center Frame] pour un cadre AF fixe au centre de l'écran de vue en direct, ou [Selectable] pour pouvoir toucher sur l'écran de vue en direct pour sélectionner où doit être réalisée la mise au point.
- 9 Sélection de la vitesse ISO/gain

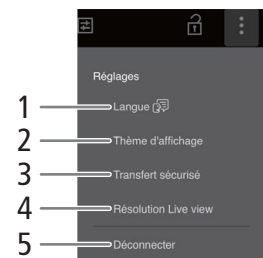


** Uniquement disponible avec les objectifs compatibles (263).



: Onglet des réglages Navigateur Distant

- 1 Sélection de la langue
Permet de modifier la langue utilisée pour les commandes apparaissant sur l'écran  (entrée des métadonnées) et pour les messages d'erreur. Toutefois, la plupart des commandes de l'application émulent les touches physiques de la caméra et apparaissent uniquement en anglais, quelle que soit la langue sélectionnée. Notez également que toutes les langues prises en charge par la caméra ne sont pas prises en charge par Navigateur Distant.
- 2 Style d'affichage
Touchez pour sélectionner la couleur de fond des écrans Navigateur Distant.
- 3 Connexion sécurisée
Touchez pour télécharger le certificat requis pour utiliser une connexion HTTPS sécurisée.
- 4 Résolution de la vue en direct
Sélectionnez [Grande] (résolution plus élevée) ou [Petite] (résolution plus basse) selon la qualité de la connexion.
- 5 Déconnexion
Touchez pour vous déconnecter de l'application Navigateur Distant.



L'écran de métadonnées [📁] (utilisateur [Full]/[Meta] uniquement)

En utilisant Navigateur Distant, vous pouvez créer, modifier et transférer vers la caméra un profil de métadonnées qui peut être intégré aux clips enregistrés. Ce profil de métadonnées inclut les informations du mémo d'utilisateur (titre du clip, créateur, emplacement et description), ainsi que des informations GPS. Pour plus de détails, reportez-vous à *Utilisation des métadonnées* (📖 125).

Pour ouvrir l'écran de métadonnées, touchez l'icône [📁] en haut de l'écran de Navigateur Distant.

- Cette étape n'est pas nécessaire lorsque vous vous connectez avec le nom d'utilisateur et le mot de passe de l'utilisateur [Meta].

1 Informations du mémo d'utilisateur

2 Informations GPS

3 Touche [🟢 Activer]

Touchez pour donner priorité aux métadonnées entrées dans cet écran lors de l'enregistrement de clips. Ces métadonnées priment alors sur les métadonnées lues depuis un fichier sauvegardé sur la carte SD.

4 Touche [Effacer le précédent]

Après l'enregistrement d'un clip : touchez [Effacer le précédent] pour envoyer à la caméra les métadonnées entrées dans cet écran, remplaçant ainsi les métadonnées éventuelles intégrées dans le dernier clip enregistré.

5 Touche [Appliquer à partir de la fois suivante]

Touchez la touche pour envoyer à la caméra les métadonnées entrées dans cet écran de manière à ce qu'elles soient intégrées uniquement dans les clips enregistrés après le transfert. Cette option n'efface pas les métadonnées des clips déjà enregistrés ou en cours d'enregistrement.

6 Touche [Écraser]

Pendant l'enregistrement : touchez [Écraser] pour envoyer à la caméra les métadonnées entrées dans cet écran, remplaçant ainsi les métadonnées que le clip en cours d'enregistrement pourrait avoir.

7 Touche [Tout effacer]

Touchez pour supprimer toutes les données saisies.

NOTES

- Les métadonnées envoyées à la caméra depuis Navigateur Distant seront perdues dans les cas suivants.
 - La caméra est éteinte.
 - Le réglage **MENU** >  Config. Enreg./support] > [Métadonnées] > [Réglage] a été modifié.
- À l'aide du Navigateur Distant (touche  Activer]), vous pouvez donner la priorité aux métadonnées envoyées depuis l'application. Cependant, vous ne pouvez pas redonner la priorité à la carte SD. Pour utiliser un fichier de mémo d'utilisateur enregistré sur une carte, vous devez régler **MENU** >  Config. enreg./support] > [Métadonnées] > [Réglage] sur [Carte SD] directement sur la caméra.
- Si vous utilisez Navigateur Distant pour transférer des informations de mémo d'utilisateur sur un clip de relais après la commutation, le mémo d'utilisateur ne sera pas enregistré sur le clip enregistré avant la commutation des cartes par la caméra.

Enregistrement à distance à l'aide d'une télécommande/application compatible avec le protocole XC

Réglez l'adresse IP de la caméra sur le pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 compatible avec le protocole XC en option ou Remote Camera Control Application¹ pour contrôler la caméra à distance. Vous pouvez également contrôler la caméra à distance en utilisant Multi-Camera Control² sur un smartphone connecté au même réseau que la caméra.

¹ Disponible sur le site Web local de Canon.

² Disponible sur l'App Store.

1 En mode CAMERA, activez les fonctions réseau (📖 196).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Protocole XC].

Enregistrement à distance à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000

Vous pouvez contrôler à distance les réglages de la caméra, comme l'ouverture et la vitesse d'obturation, ou modifier les réglages relatifs à l'image, comme le knee et la netteté. Pour plus de détails sur la connexion, les réglages et le RC-IP100/RC-IP1000, reportez-vous au mode d'emploi du RC-IP100/RC-IP1000.

NOTES

- Lors de la connexion à la caméra, les fonctions suivantes de la RC-IP100 ne peuvent pas être utilisées.
 - **Bouton F1/F2** : PT Speed, AGC Limit (**C500 Mk II** uniquement), R Gain, B Gain, Noise Reduction.
 - **Touche USER1/USER2** : Shooting Mode, ISO/Gain (**C500 Mk II** uniquement), Preset Color Settings, Noise Reduction, Knee-Automatic.
 - **Levier de contrôle** : opérations de panoramique/inclinaison.
 - **Onglet TRACE**.
 - **Onglet FUNC** : Digital Zoom, D.Tele-Converter, Soft Zoom Control, PT Acceleration, Image Stabilizer, Face Detection AE, Eye Detection, Focus limit, Auto Slow Shutter, Gain Boost, Flicker Reduction, ND Filter Mode, Infrared, Wiper, Washer, AUX1 à 4, Enhanced ND Filter.
- Les touches/leviers/molettes RC-IP1000 suivants ne peuvent pas être utilisés lors de la connexion à la caméra.
 - **Zone des paramètres de la caméra** : touche ABB, touche AGC (**C500 Mk II** uniquement), touche FULL AUTO.
 - **Zone des opérations de panoramique/inclinaison** : levier PAN/TILT, molette SPEED panoramique/inclinaison.

Vous ne pouvez pas utiliser des fonctions qui ne sont pas pris en charge par la caméra. Si vous attribuez une fonction non prise en charge à la zone d'opération de menu, à la zone de touches USER, aux molettes F1/F2/F3/F4/F5, ou aux touches USER 1 à USER 10 dans le menu SYSTEM, le panneau LCD de la RC-IP1000 s'affichera en gris.

- Le zoom peut être utilisé uniquement lorsqu'un objectif EF Cinéma/Broadcast compatible (📖 263) est fixé à la caméra.
- Les réglages de caméra [PRESET] peuvent être utilisés uniquement lorsqu'un objectif EF Cinéma compatible est fixé à la caméra (CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S ou CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S).
- Même si les commandes de la caméra sont verrouillées (verrouillage des touches), vous pouvez utiliser la RC-IP100/RC-IP1000 pour utiliser la caméra (📖 12).

NOTES

- À propos des modifications des paramètres d'image personnalisée

- Si un fichier protégé d'image personnalisée est sélectionné sur la caméra, les réglages liés à l'image personnalisée ne peuvent pas être modifiés à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée ou de Remote Camera Control Application.
- L'ajustement des réglages liés à l'image personnalisée à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée ou de Remote Camera Control Application modifiera les réglages enregistrés sous le fichier d'image personnalisée actuellement sélectionné. Si vous souhaitez conserver un fichier d'image personnalisée important, effectuez une copie de sauvegarde ou sélectionnez au préalable un fichier d'image personnalisée que vous acceptez de modifier.

Enregistrement à distance à l'aide de Remote Camera Control Application

Pendant l'enregistrement, vous pouvez vérifier l'angle de vue à l'aide de Live View et ajuster divers réglages liés à l'image. Pour plus de détails sur la connexion/la configuration et Remote Camera Control Application, reportez-vous au manuel de Remote Camera Control Application.

NOTES

- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lorsque vous utilisez la caméra à partir de Remote Camera Control Application.
 - Menu 
 - [Camera Power]
 - [Operational Settings]:
 - [Keyboard Shortcuts] > [Pan Left], [Pan Right], [Tilt Up], [Tilt Down], [Pan/Tilt Left and Up], [Pan/Tilt Right and Up], [Pan/Tilt Left and Down], [Pan/Tilt Right and Down], [Pan/Tilt Speed +], [Pan/Tilt Speed -], [Prepare Trace], [Execute Trace]
 - [PTZ Direction Settings]
 - [Preset/Trace Settings]:
 - [Preset] > [Preset List] > [Preset Name], [Camera Settings]
 - [Trace]
 - [Camera Settings Page]
 - [Register] > Configuration caméra
 - Commandes de caméra
 - Onglet [Basic] :
 - [PTZ/Focus] > [Pan/Tilt Speed], [Pan/Tilt]
 - [Preset] > [Speed Level]
 - [Exposure] > Tous les modes de prise de vue
 -  [Exposure] > [ISO]/[Gain] > [Auto]
 - [Exposure] > [ND filter] > [Auto]
 - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]
 - [Trace]
 - Onglet [Details] :
 - [Image Quality] > [Knee: Automatic]
 - [Exposure] > [Infrared] et [Enhanced ND Filter]
 - [Other Functions] > [Wiper]
 - Même lorsque le fonctionnement de la caméra est désactivé par le verrouillage des touches, il est possible d'utiliser Remote Camera Control Application ( 12).
 - Lors de l'ajustement des réglages liés à l'image personnalisée, reportez-vous à la section *À propos des modifications des paramètres d'image personnalisée* ( 208).

Enregistrement à distance à l'aide de Multi-Camera Control

Vous pouvez utiliser un smartphone connecté au même réseau que la caméra pour actionner la caméra à distance et enregistrer une vidéo. Pendant l'enregistrement, vous pouvez vérifier l'angle de vue à l'aide de Live View et ajuster divers réglages liés à l'image.

1 Installez Multi-Camera Control sur votre smartphone.

- Téléchargez et installez Multi-Camera Control à partir de l'App Store.
- Il n'est pas nécessaire de répéter cette étape après la première fois.

2 Connectez le smartphone au même réseau (point d'accès) que la caméra.

- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du smartphone.

3 Activez la connexion réseau souhaitée (📖 196).

- Sélectionnez un réglage de connexion avec le réglage de la fonction [Protocole XC].

4 Ouvrez Multi-Camera Control sur le smartphone.

5 Utilisez le smartphone pour le connecter à la caméra.

6 Utilisez Multi-Camera Control sur votre smartphone pour enregistrer à distance.

7 Lorsque vous avez terminé la procédure, réglez **MENU** > [Réglages réseau] > [Réseau] sur [Désactiver].

- Vous pouvez également régler **MENU** > [ Réglages réseau] > [Connexion] sur [Déconnexion].
- Si vous arrêtez la connexion à partir du smartphone, **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réseau] sera réglé sur [Désactiver].

NOTES

- Même lorsque le fonctionnement de la caméra est désactivé par le verrouillage des touches, il est possible d'utiliser Multi-Camera Control (📖 12).

Options de menu

Pour une explication détaillée sur la manière de sélectionner une option, veuillez consulter *Utilisation des menus* (📖 34). Pour plus de détails sur chaque fonction, consultez la page de référence ou l'explication accompagnant l'entrée de menu. Les options de réglage indiquées en gras signalent des valeurs par défaut.

Selon le mode de fonctionnement de la caméra et les réglages, certaines options de menu ne sont pas disponibles. Ces options n'apparaissent pas sur les écrans de menu ou apparaissent en gris.

Pour passer directement à la page d'un menu spécifique :

Menu [📷 Configuration caméra]	📖 211	Menu [🔧 Fonctions d'assistance]	📖 220
Menu [🖼️ Custom Picture]	📖 212	Menu [🌐 Réglages réseau]	📖 222
Menu [📁 Config. enreg./support]	📖 213	Menu [👆 Touches attrib.]	📖 222
Menu [🔊 Configuration audio]	📖 215	Menu [⚙️ Configuration système]	📖 223
Menu [📺 Config. moniteurs]	📖 216	Menu personnalisé [★ Mon menu]	📖 225

Menu [📷 Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Mode Iris]	[Auto], [Manuel] (📖 80) Ce paramètre est disponible uniquement lorsqu'un objectif compatible (📖 263) est fixé à la caméra.
[Incrément d'iris]	[1/2 cran], [1/3 cran] (📖 80)
[Incrément fin]	[On], [Off] (📖 80)
[Correct.zoom-iris]	[On] , [Off] Si vous utilisez un objectif compatible, quand ce paramètre est réglé sur [On], la caméra ajustera l'ouverture nécessaire pendant le zoom afin de garder la valeur d'ouverture sélectionnée. À cause de cet ajustement, il est possible que la luminosité de l'image papillonne légèrement ou que vous entendiez le bruit de fonctionnement.
[Plage ND étendue]	[On], [Off] (📖 79)
[Mode obturation]	[Vitesse], [Angle] , [Clear Scan], [Lent], [Off] (📖 74)
[Incrément d'obturation]	[1/3 cran], [1/4 cran] (📖 75)
[ISO/Gain]	[ISO] , [Gain] (📖 76)
C300 Mk III [Mode ISO/gain]	[Auto], [Manuel] (📖 78)
[Plage étendue ISO/Gain]	[On], [Off] (📖 76)
[Incrément ISO]	[1 cran], [1/3 cran] (📖 76)
[Incrément du gain]	[Normal] , [Fin] (📖 76)
C300 Mk III [Limite du mode auto]	Quand [ISO/Gain] est réglé sur [ISO] : ISO 320 à [Off/ISO 102400] en incréments de 1/3e de valeur ([Off/ISO 25600]) Quand [ISO/Gain] est réglé sur [Gain] : 4 dB à [Off/54 dB] en incréments de 3 dB ([Off/42 dB]) (📖 78)
[Mesure lumière]	[Contrejour], [Standard] , [Éclair.spot] (📖 83)
[Décal.AE]	-2,0 à +2,0 dans des écarts de point de 0,25 (±0) (📖 83)
[Réponse AE]	[Élevé], [Normal] , [Faible] (📖 82) Détermine la vitesse à laquelle l'exposition (ouverture, vitesse d'obturation et gain) change lorsque vous utilisez le mode de réglage automatique.
[WB doux]	[On], [Off] (📖 84)
[Réponse AWB]	[Élevé], [Normal] , [Faible] (📖 86)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Incr. temp. coul.]	[Mired] , [Kelvin] (84)
[Mode AF]	[One Shot] , [MF assistée par AF], [Continu] (87)
[Position de zone AF]	[Sélectionnable] , [Zone centrale] (95)
[Taille de zone AF]	[Grande] , [Petite] (95)
[Appliquer limite vitesse AF]	[Toujours] , [Pdt enreg. seulement] (93)
[Vitesse AF]	-7 à +2 (0) (93)
[Réponse AF]	-3 à +3 (0) (93)
[Contr. mise au point]	[Caméra] , [Objectif] Définit le chemin du signal pour régler la mise au point. [Caméra] : utilise le réglage par défaut dans la plupart des cas. [Objectif] : vous pouvez ajuster la mise au point à l'aide d'un accessoire connecté à l'objectif, mais vous ne pourrez pas utiliser les fonctions de mise au point automatique de la caméra ou une télécommande RC-V100 ou un pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000 en option connectée à la caméra pour régler la mise au point.
[Adaptateur monture]	[MO-4E] , [Off] Lorsqu'une bague d'adaptation monture B4 MO-4E en option est fixée à la caméra, ce paramètre optimise les réglages optiques de l'adaptateur. Après avoir remplacé la monture d'objectif de la caméra par une monture PL à l'aide de la monture objectif PL PM-V1 optionnelle, les options passent à [MO-4P] ou [Off].
[Détection de visage]	[On], [Off] (95)
[AF Visage]	[Prio visage] , [Seulement visage] (95)
[Zoom manette de caméra]	[On], [Off] (99)
[Vitesse zoom grip caméra]	1 à 16 (8) (99)
[Convert. télé]	[x3.0], [x2.5], [x2.0], [x1.5], [Off] (99)
[ABB]	— (51)
[Barres de couleur]	[On], [Off] (120)
[Type de barre de couleur]	[SMPTE] , [EBU]* , [ARIB] (120)
[Correct.Illum.Peri.]	[On], [Off] (40)
[Corr. aberrat. chrom.]	[On], [Off] (40)
[Correction de diffraction]	[On], [Off] (40)
[Stabilisation image num.]	[On], [Off] (98)
[Motion Vector For Digital IS]	[Activer], [Désactiver] (98)
[Distance focale d'objectif]	1 à 1000 (50) (98)
[Corr. anamorphique]	[Fact. d'anamorphose], [x2.0], [x1.8], [x1.3], [Off] (98)

* La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [**CP** Custom Picture] (mode CAMERA uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Sélectionner fichier CP]	[C1:BT.709 Wide DR] , [C2:Canon Log 2], [C3:Canon Log 3], [C4:PQ], [C5:HLG], (142) [C6:BT.709 Standard], [C7:EOS Standard], [C8:EOS Neutral], [C9:Canon 709], [C10:User10] à [C20:User20]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Éditer fichier CP]		
[Renommer]	–	(143)
[Protéger]	[Ss protec.] , [Protéger]	(144)
[Effacer]	[BT.709 Wide DR] , [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ], [HLG], [EOS Standard], [EOS Neutral], [BT.709 Standard], [Canon 709], [User (BT.709 Wide DR)]	(144)
Paramètres détaillés d'image personnalisée	Reportez-vous aux tableaux de la section <i>Paramètres d'image personnalisée disponibles</i> (147).	
[Enregistrer fichier CP]		
[Enregistrer sur la carte SD], [Charger depuis la carte SD]	–	(144)

Menu [Config. enreg./support]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Initialiser le support]		
[CFexpress A], [CFexpress B], [Carte SD]	[Annuler], [OK]	(48)
[Mode capteur]	C300 Mk III [Super 35mm] , [Super 16 mm (Rogné)] C500 Mk II [Plein format] , [Super 35 mm (Rogné)], [Super 16 mm (Rogné)]	(64)
[Format d'enr. princ.]	[RAW], [RAW HQ], [RAW ST], [RAW LT], [XF-AVC]	(64)
[Fréquence système]	[59.94 Hz] , [50.00 Hz]¹ , [24.00 Hz]	(64)
[Mode enreg.]	[Enregistrement normal] , [Ralenti et accéléré], [Pré-enregistrement]	(128)
[Fréq. image ralenti & accél.]	(128)	
	Les options disponibles et les valeurs par défaut varient en fonction d'autres réglages. Reportez-vous aux tableaux de la page de référence.	
[Format d'enreg. secondaire]	[XF-AVC (Carte SD)], [Off]	(71)
[Conv. coul. enreg. second.]	[Conforme à Custom Picture] , [BT.709 (Wide DR)], [BT.709 (CMT 709)]	(71)
[Résolution/échant. couleurs]	Lorsque [Format d'enr. princ.] est réglé sur [XF-AVC] : [4096x2160 YCC422 10 bit], [3840x2160 YCC422 10 bit] , [2048x1080 YCC422 10 bit], [1920x1080 YCC422 10 bit], [1280x720 YCC422 10 bit] Lorsque [Format d'enr. princ.] est réglé sur [RAW] / [RAW HQ] / [RAW ST] / [RAW LT] : C300 Mk III [4096x2160], [2048x1080] C500 Mk II [5952x3140], [4192x3140 (4:3)], [3768x3140 (6:5)], [4096x2160], [2048x1080] Lorsque [Format d'enr. princ.] est réglé sur [RAW], [RAW HQ], [RAW ST] ou [RAW LT], la profondeur de bit des couleurs est déterminée par la vitesse séquentielle utilisée.	
[Fréq. image]	Quand [Fréquence système] est réglé sur [59.94 Hz] : [59.94i]*, [59.94P]¹ , [29.97P], [23.98P] Quand [Fréquence système] est réglé sur [50.00 Hz] : [50.00i]*, [50.00P]¹ , [25.00P] Quand [Fréquence système] est réglé sur [24.00 Hz] : [24.00P] * Clips XF-AVC uniquement. N'est pas disponible lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré est activé. Les options disponibles varient en fonction des réglages [Format d'enr. princ.] et [Résolution/échant. couleurs].	

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Débit binaire]	Lorsque [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [4096x2160 YCC422 10 bit] ou [3840x2160 YCC422 10 bit] : [810 Mbps Intra-frame] , [410 Mbps Intra-frame], [260 Mbps Long GOP], [160 Mbps Long GOP] Lorsque [Résolution/échant. couleurs] est réglé sur [2048x1080 YCC422 10 bit] ou [1920x1080 YCC422 10 bit] : [310 Mbps Intra-frame] , [160 Mbps Intra-frame], [50 Mbps Long GOP] Les options disponibles varient en fonction du réglage [Fréq. image]. De plus, lorsque [Format d'enr. princ.] est réglé sur une option autre que [XF-AVC], ou lorsqu'il est réglé sur [XF-AVC] avec [Résolution/échant. couleurs] réglé sur [1280x720 YCC422 10 bit], le débit binaire est réglé automatiquement.	(65)
C500 Mk II [Temps de pré-enregistr.]	[3 sec] , [5 sec]	(131)
[Relais enreg.]	[On], [Off]	(49)
[Enreg. à 2 fentes]	[Activé (même nom de fich.)], [Activé (noms de fich. Diff.)], [Off]	(49)
[Métadonnées]		
[Index de caméra]	[A] à [Z]	(61)
[Numéro de bobine], [Numéro de clip]	[001] à [999]	(61)
[Défini par l'utilisateur]	Chaîne définie par l'utilisateur jusqu'à 5 caractères ([CANON])	(62)
[Numéro de flux/proxy]	[01_Proxy], [_01P]	(62)
[Scène], [Prise]	Description de la scène jusqu'à 16 caractères / description de la prise jusqu'à 8 caractères	(126)
[Anamorphose]	[x2.0], [x1.8], [x1.3], [Off]	(132)
[Réglage]	[Télécom.], [Carte SD]	(125, 206)
[User Memo]	[Off] , liste des fichiers de mémo d'utilisateur disponibles sur la carte SD	(125)
[Code du pays], [Organisation], [Code utilisateur]	Identifiants jusqu'à 4 caractères ([00__] par défaut pour [Organisation] uniquement) [Code du pays] : cet identifiant est le code de pays tel que défini selon ISO-3166-1 et il doit être renseigné en partant de la gauche. [Organisation] : cet identifiant représente l'organisation qui détient ou utilise la caméra et il peut être obtenu en s'inscrivant auprès de l'Autorité d'Inscription SMPTE. Si l'organisation n'est pas inscrite, saisissez [0000]. [Code utilisateur] : cet identifiant désigne l'utilisateur. Ne renseignez pas ce champ si le champ [Organisation] est réglé sur [0000].	
[Ajouter le fichier CP]	[On], [Off]	(145)
[Numérot. clips]	[Effacer], [Continu]	(62)
[Com. enreg.(EXT REC)]	[On], [Off] Lorsque ce réglage est [On] et que vous connectez la caméra à un enregistreur externe, si vous démarrez ou arrêtez un enregistrement avec la caméra, l'enregistreur externe commencera ou arrêtera également son enregistrement. Pour lancer la commande d'enregistrement à partir de la prise HDMI OUT, vous devez également régler [HDMI Time Code] sur [On].	
[HDMI Time Code]	[On], [Off]	(167)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Numérot. photos]	[Effacer], [Continu] Les photos sont sauvegardées comme fichiers dans les dossiers. Vous pouvez sélectionner la méthode de numérotation pour ces fichiers. Les numéros de fichier apparaissent sur les écrans en mode de lecture sous un format tel que « 101-0107 ». Les 3 premiers chiffres indiquent le numéro du dossier et les 4 derniers sont différents pour chaque fichier d'un dossier. [Effacer] : la numérotation des fichiers commencera à partir de 100-0001 à chaque fois que vous insérerez une nouvelle carte (ou initialisée). Si la carte contient déjà des enregistrements, les numéros continueront à partir du numéro qui suit celui de la dernière photo de la carte. [Continu] : la numérotation des fichiers continue à partir du numéro suivant le dernier numéro de photo enregistrée par la caméra. Ce paramètre est le plus pratique pour la gestion des fichiers sur un ordinateur. Nous vous recommandons le réglage [Continu]. <u>Noms de dossier</u> - Par exemple, le nom d'un fichier peut être « 101_1103 ». Les trois premiers chiffres correspondent au numéro de dossier (de 100 à 999) et les quatre derniers correspondent au mois et au jour de la création du dossier. Dans l'exemple, le dossier portant le numéro 101 a été créé le 3 novembre. - Chaque dossier peut contenir jusqu'à 500 fichiers. Quand ce nombre est dépassé, un nouveau dossier est automatiquement créé. <u>Noms de fichier</u> - Les noms de fichier suivent le modèle « IMG_xxxx.jpg » (photos) où xxxx représente le numéro de photo (0001 à 9999).
[Étiquette de volume]	[Canon], [Canon + métadonnées] (📖 61)

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [🔊] Configuration audio

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Sélection d'entrée audio]	(📖 115)
[CH1/CH2]	[Prises INPUT], [Prise MIC], [Micro monaural] Lorsqu'une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle avec une batterie V-mount disponible dans le commerce est connectée à la caméra : [Prises INPUT (Caméra)], [Prise MIC], [Micro monaural]
[CH3/CH4]	[Prises INPUT], [Prise MIC], [Micro monaural] Lorsqu'une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle avec une batterie V-mount disponible dans le commerce est connectée à la caméra : [Prises INPUT (Caméra)], [Prises INPUT (U. ext.)], [Prise MIC], [Micro monaural]
[Entrée CH2]	[INPUT 2] , [INPUT 1] (📖 116)
[Lien CH1/CH2 ALC], [Lien CH3/CH4 ALC]	[Lié], [Séparé] (📖 117)
[Niveau d'enr. Audio CH3], [Niveau d'enr. Audio CH4], [Niv. d'enr. Audio CH3/CH4]	[Auto] , [Manuel] (📖 117)
[Niveau CH3], [Niveau CH4], [Niveau CH3/CH4]	0 à 100 (50) (📖 117)
[Ajustage mic INPUT 1] à [Ajustage mic INPUT 4]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB] (📖 118)
[Att. mic INPUT 1] à [Att. mic INPUT 4]	[On], [Off] (📖 118)
[Limiteur INPUT]	[On], [Off] (📖 117)
[Atténuation MIC]	[On], [Off] (📖 118)
[Filtre passe-haut MIC]	[On], [Off] (📖 118)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Alimentation MIC]	[On] , [Off] (118)
[Ton. 1 kHz]	[−12 dB], [−18 dB], [−20 dB], [Off] (120)
[Volume casque]	[Off] , 1 à 15 (8) (157)
[Volume son]	[Off] , 1 à 15 (8) En mode MEDIA uniquement, ce réglage est une autre façon de régler le volume du haut-parleur intégré (157).
[Canaux moniteur]	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4] (176)
[Canaux HDMI OUT]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4] (176)

Menu [] Config. moniteurs]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Luminosité LCD LM-V2], [Contraste LCD LM-V2]	−99 à 99 (±0)
[Couleur LCD LM-V2]	−20 à 20 (±0)
[Netteté LCD LM-V2]	1 à 4 (2)
[Luminance LCD LM-V2]	[Normal] , [+1], [+2] Les réglages [LCD LM-V2] sont utilisés pour ajuster, respectivement, la luminosité, le contraste, la saturation des couleurs, la netteté et la luminance de l'écran LCD fourni.
[Luminosité EVF-V50], [Contraste EVF-V50]	−99 à 99 (±0)
[Couleur EVF-V50]	−20 à 20 (±0)
[Netteté EVF-V50]	1 à 4 (2)
[Luminance EVF-V50]	[Élevé], [Normal]
[Capteur d'œil EVF-V50]	[On] , [Off] Les réglages [EVF-V50] sont utilisés pour ajuster, respectivement, la luminosité, le contraste, la saturation des couleurs, la netteté, la luminance et le capteur oculaire d'un viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel monté sur la caméra. [Capteur d'œil EVF-V50] : lorsque ce paramètre est réglé sur [On], le viseur s'éteint automatiquement lorsque le capteur ne détecte pas l'œil de l'utilisateur près de l'oculaire pendant 30 secondes (ou 10 secondes en mode de lecture).
[Exécuter EVF à la vitesse x2]	[On] , [Off] Le réglage [Exécuter EVF à la vitesse x2] réduit les vibrations de l'image sur le viseur (EVF-V50 et EVF-V70). - Le réglage [Exécuter EVF à la vitesse x2] ne peut pas être utilisé dans les cas suivants. - Lorsque le mode d'enregistrement est réglé sur une option autre qu'enregistrement normal ou préenregistrement. - Lorsque la vitesse séquentielle est réglée sur une option autre que 29.97P / 25.00P / 23.98P / 24.00P. - En mode MEDIA. - Le réglage [Exécuter EVF à la vitesse x2] ne peut pas être modifié pendant que vous enregistrez (pendant que [●REC] apparaît à l'écran).
[Luminosité LCD LM-V1], [Contraste LCD LM-V1]	−99 à 99 (±0)
[Couleur LCD LM-V1]	−20 à 20 (±0)
[Netteté LCD LM-V1]	1 à 4 (2)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Luminance LCD LM-V1]	[Normal] , [+1], [+2] Les réglages [LCD LM-V1] sont utilisés pour ajuster, respectivement, la luminosité, le contraste, la saturation des couleurs, la netteté et la luminance d'un écran LCD LM-V1 optionnel.
[Luminosité EVF-V70], [Contraste EVF-V70]	-99 à 99 (±0)
[Couleur EVF-V70]	-20 à 20 (±0)
[Netteté EVF-V70]	1 à 4 (2)
[Luminance EVF-V70]	[Élevé], [Normal]
[Capteur d'œil EVF-V70]	[On] , [Off] Les réglages [EVF-V70] sont utilisés pour ajuster, respectivement, la luminosité, le contraste, la saturation des couleurs, la netteté, la luminance et le capteur oculaire d'un viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel connecté à la caméra. [Capteur d'œil EVF-V70] : lorsque ce paramètre est réglé sur [On], le viseur s'assombrit automatiquement lorsque le capteur ne détecte pas l'œil de l'utilisateur près de l'oculaire pendant 30 secondes (ou 10 secondes en mode de lecture).
[Exécuter EVF à la vitesse x2]	[On], [Off] (📖 216)
[Anamorph. : prise VIDEO], [Anamorph. : EVF-V50], [Anamorph. : MON./HDMI]	[On], [Off] (📖 132)
[Décompression anam.]	[Fact. d'anamorphose] , [x2.0], [x1.8], [x1.3] (📖 132)
[Décompression pour S&F]	[Affichage réduit], [Off] (📖 132)
[Image N&B : prise VIDEO], [Image N&B : EVF-V50], [Image N&B : MON./HDMI]	[On], [Off] Ces réglages affichent l'image capturée par la caméra en noir et blanc sur l'écran LCD, un viseur optionnel ou des moniteurs externes, respectivement.
[Affich. écran : MON./HDMI]	[On] , [Off] (📖 169)
[Affich. écran : SDI OUT]	[On], [Off]
[Témoin écran : prise VIDEO], [Témoin écran : EVF-V50], [Témoin écran : MON./HDMI], [Témoin écran : SDI OUT]	[On] , [Off] (📖 136)
[Réglages d'écran témoin]	[Entrée REC/tém. (PGM/PVW)], [REC], [Entrée témoin (PGM/PVW)] (📖 136)
[Position d'écran témoin]	[Image] , [Supérieur], [Inférieur] (📖 136)
[Niveau DISP 1]	[Tous les affichages] , [Ts affich. (bordure périph.)] (📖 59)
[Niveau DISP 2]	[Affichage enreg. principal] , [Uniquement FUNC/MENU]
[Niveau DISP 3]	[Uniquement REC/STBY] , [Aucun affichage]
[Appliquer bordure périph.]	[Niveau DISP 1/2/3], [Niveau DISP 1/2], [Niveau DISP 1], [Niveau DISP 2] , [Niveau DISP 3], [Off] (📖 60)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Custom Display 1]	(📖 55)
[Mesure lumière], [Custom Picture], [Distance focale], [ND Filter], [Mode de mise au point], [Verrou. Touche], [Balance des blancs], [Décal. AE], [Barre d'exposition], [Iris], [ISO/Gain], [Obturation], [Peaking], [Convert. télé], [Stabilisation image num.], [Grossissement], [LUT], [Objectif], [Adaptateur monture]	[On], [Off]
[Custom Display 2]	(📖 55)
[Batterie restante], [Durée rest. enreg.]	[Avertiss.], [Normal], [Off]
[Mode enreg.], [Genlock], [Time Code], [Numéro de bobine/clip]	[On], [Off]
[Photo]	[Avertiss.], [Normal], [Off]
[Temp./ventilateur], [Mode capteur], [Résolution/échant. couleurs], [Fréq. image], [Output Terminals Status], [Affichage écran]*, [Com. enreg.(EXT REC)], [User Memo]*, [User Bit]*, [Canaux moniteur]*, [Indicateur de niveau audio], [Fonctions réseau], [GPS]	[On], [Normal] : montre toujours l'affichage de l'icône/à l'écran ou dès que les conditions nécessaires sont réunies. [Avertiss.] : montre l'affichage de l'icône/à l'écran seulement quand un niveau critique est atteint. • Le réglage par défaut des éléments marqués d'un astérisque (*) est [Off].
[Date/heure]	[Date/heure], [Heure], [Date], [Off]
[Custom Display]	(📖 156)
	Ces paramètres sont disponibles uniquement en mode MEDIA et déterminent si les affichages à l'écran suivants apparaîtront sur l'image de lecture.
[Indicateur de niveau audio]	[On], [Off]
[Date/heure], [Donnée caméra]	[On], [Off]
	[Indicateur de niveau audio] : indicateur de niveau audio (clips uniquement). [Date/heure] : date et heure d'enregistrement du clip/de la photo. [Donnée caméra] : valeur d'ouverture, vitesse d'obturation et vitesse ISO/gain utilisées pour enregistrer le clip (clips uniquement).
[Unités affichées]	[Meters], [Feet] ¹ Modifie les unités de distance utilisées dans les affichages de la caméra entre mètres et pieds.
[Opacité Ecr. : pr. VIDEO], [Opacité Ecr. : EVF-V50], [Opacité Ecr. : MON./HDMI], [Opacité Ecr. : SDI OUT]	[On], [Off] (📖 169)
[Niv. d'opacité Aff. Ecran]	[75%], [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]
[Opacité Aff. Ecr. : appl. Ecr.]	[Tout], [Uniq. écrans enreg/lecture]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[LUT: SDI OUT], [LUT: MON.], [LUT: HDMI], [LUT : prise VIDEO], [LUT: EVF-V50]	[On], [Off]	(172)
[Sélection LUT : SDI OUT], [Sélection LUT : MON.], [Sélection LUT : HDMI]	[BT.709], [BT.2020], [DCI], [PQ], [HLG], [ACESproxy], [CMT 709], [USERLUT1]* à [USERLUT4]* Les options disponibles et les valeurs par défaut varient en fonction d'autres réglages. Reportez-vous aux tableaux de la page de référence. * Disponible uniquement lorsque les LUT utilisateur ont été enregistrés dans la caméra (174).	(172)
[Sélection LUT : prise VIDEO], [Sélection LUT : EVF-V50]	[BT.709], [Assist. HDR (1600 %)], [Assist. HDR (400 %)], [CMT 709], [USERLUT1]* à [USERLUT4]* Les options disponibles et les valeurs par défaut varient en fonction d'autres réglages. Reportez-vous aux tableaux de la page de référence. * Disponible uniquement lorsque les LUT utilisateur ont été enregistrés dans la caméra (174).	
[HLG Color]	[BT.2100], [Vivid]	(174)
[Gain pour conv. HDR→SDR]	-7,5 dB à +7,5 dB (-3,0 dB)	(174)
[LUT utilisateur 1] à [LUT utilisateur 4]		(174)
[Inscrire]	–	
[Espace coul. (Sortie)]	[BT.709 Gamut], [BT.2020 Gamut], [Ne pas convertir]	
[Plage (sortie)]	[Plage restreinte], [Plage entière]	
[Effacer], [Renommer]	–	
[Réinitialiser ts LUT utilis.]	–	
[Info LUT utilisateur]	–	
[Plage : SDI OUT], [Plage : MON.]		(170)
[Pendant sortie Canon Log]	[Plage entière] , [Plage restreinte]	
[Pendant sortie HDR]	[Plage entière], [Plage restreinte]	
[Plage : HDMI]		
[Pendant sortie Canon Log]	[Priorité plage entière] , [Plage restreinte]	
[Pendant sortie HDR]	[Priorité plage entière], [Plage restreinte]	

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

Menu [Fonctions d'assistance]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Guide de mise au point]	[On], [Off]	( 89)
[Guide de MAP secondaire]	[On], [Off]	
[Taille du guide de MAP]	[Grande], [Normal]	( 89)
[Guide de position de MAP]		( 91)
[Affichage]	[On], [Off]	
[Orientation]	[Horizontal] , [Vertical]	
[Sensibilité]	1 à 5 (3)	
[Effacer tous les marqueurs]	[Annuler] , [OK]	
[Couleur du marqueur 1]	[Jaune], [Bleu] , [Vert], [Rouge], [Violet], [Blanc]	
[Couleur du marqueur 2]	[Jaune], [Bleu], [Vert] , [Rouge], [Violet], [Blanc]	
[Couleur du marqueur 3]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge] , [Violet], [Blanc]	
[Peaking : prise VIDEO], [Peaking : EVF-V50], [Peaking : MON./HDMI], [Peaking : SDI OUT]	[On], [Off]	( 90)
[Peaking]	[Peaking 1] , [Peaking 2]	( 90)
[Peaking 1]		
[Couleur]	[Blanc] , [Rouge], [Jaune], [Bleu]	
[Gain]	[Off], 1 à 15 (8)	
[Fréquence]	1 à 4 (2)	
[Peaking 2]		
[Couleur]	[Blanc], [Rouge] , [Jaune], [Bleu]	
[Gain]	[Off], 1 à 15 (15)	
[Fréquence]	1 à 4 (1)	
[Grossissement]	[On], [Off]	( 90)
[Sortie gross.]	[Prise VIDEO] , [EVF-V50], [MON./HDMI]	
[N&B pendant grossissem]	[On], [Off]	( 90)
[Fausse coul. : prise VIDEO], [Fausse coul. : EVF-V50], [Fausse coul. MON./HDMI]	[On], [Off]	( 102)
[Indice de fausse couleur]	—	
[Zébra : prise VIDEO], [Zébra : EVF-V50], [Zébra : MON./HDMI]	[On], [Off]	( 102)
[Zébra]	[Zébra 1] , [Zébra 2], [Zébra 1+2]	
[Niveau zébra 1]	[5 ±5%] à [95 ±5%] pour 5 pour cent d'écart de points ([70 ±5%])	
[Niveau zébra 2]	0 % à 100 % pour 5 pour cent d'écart de points (100 %)	
[WFM : prise VIDEO], [WFM : EVF-V50], [WFM : MON./HDMI]	[On], [Off]	( 121)
[Niveau d'opacité WFM]	[Lié à l'opacité Aff. Ecran] , [100%], [80%], [60%], [40%], [20%] Sélectionnez le niveau d'opacité WFM. S'il est réglé sur [Lié à l'opacité Aff. Ecran], il sera lié au réglage [Niv. d'opacité Aff. Ecran].	( 121)
[Fonction WFM]	[Moniteur de forme d'onde] , [Vecteurscope]	

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Réglages de forme d'onde]	(📖 121)
[Taille: prise VIDEO/EVF-V50]	[Normal] , [2x] Change la taille de la forme d'onde affichée à l'écran.
[Position]	[Droit] , [Gauche]
[Type]	[Ligne] , [Ligne+Spot], [Sélectionner ligne], [RGB], [YPbPr]
[Gain]	[1x] , [2x]
[Échelle verticale pour HDR]	[IRE] , [PQ/HLG]
[Position Y]	[0%] , [15%], [30%], [45%], [50%]
[Sélectionner ligne]	0 à 719 en incréments de 1 ligne (360), 0 à 1079 en incréments de 1 ligne (540), 0 à 2158 en incréments de 2 lignes (1080), C500 Mk II 0 à 3138 en incréments de 2 lignes (1570) Les options disponibles dépendent de la résolution et du mode de fonctionnement (mode CAMERA / MEDIA).
[Réglages de vecteurscope]	(📖 122)
[Position]	[Droit] , [Gauche]
[Type]	[Normal] , [Point]
[Gain]	[1x] , [2x]
[Marqueurs : prise VIDEO], [Marqueurs : EVF-V50], [Marqueurs : MON./HDMI]	[On] , [Off] (📖 100)
[Marqueurs : SDI OUT]	[On], [Off]
[Affichage marq. lecture]	[Activer] , [Désactiver] (📖 100)
[Marqueur central]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] (📖 101)
[Type marqueur central]	[Croix 1] , [Croix 2], [Point 1], [Point 2]
[Marqueur horizontal], [Marqueur de grille]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off]
[Marqueur d'aspect]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Masque 100 %], [Masque 75 %], [Masque 50 %], [Masque 25 %], [Off] (📖 101)
[Rapp. d'aspect de marqueur]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] , [9:16], [Personnaliser]
[Rapport d'aspect perso.]	1.00:1 à 9.99:1 (1.00:1)
[Marqueur zone de sécurité]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] (📖 101)
[Base de zone de sécurité]	[Image entière] , [Marqueur d'aspect sélect.]
[Pourcentage zone sécurité]	[80% (longueur latérale)], [88% (longueur latérale)], [90% (longueur latérale)], [93% (longueur latérale)], [95% (longueur latérale)] , [80% (zone)], [90% (zone)], [92,5% (zone)], [95% (zone)]
[Marqueur utilisateur 1], [Marqueur utilisateur 2]	[Jaune], [Bleu], [Vert], [Rouge], [Noir], [Gris], [Blanc], [Off] (📖 101)
[Taille marqueur util. 1], [Taille marqueur util. 2]	2X2 à 2048x1080 chiffres pairs uniquement (100x100)
[Position marqueur util. 1], [Position marqueur util. 2]	(-1024, -540) à (1024, 540) (0, 0)

Menu [Réglages réseau]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Réseau]	[Activer], [Désactiver] ( 183, 196)
[Connexion]	[Déconnexion] , [SET1] à [SET20] ( 196)
[Réglages de connexion]	[SET1] à [SET20]
[Créer nv avec assistant]	– ( 183)
[Créer avec réglage existant]	– ( 190)
[Vérifier les réglages]	– ( 190)
[Modifier avec un assistant]	– ( 190)
[Sélectionner rég. existant]	– ( 190)
[Nom de réglages]	Nom de fichier incluant jusqu'à 12 caractères ( 191)
[Effacer les réglages]	– ( 191)
[Nv rég connexion(Assistant)]	[Transfert FTP], [Diffusion par IP], [Navigateur Distant], [Protocole XC] ( 183)
[Réglages avancés]	
[Réglages communication]	[NW1] à [NW25] ( 192)
[Réglages de fonction]	[MODE1] à [MODE25]
[Réglages navigateur distant]	[Réglage utilisateur], [Nom utilis./Mot de passe], [N° de port (HTTP)], [N° de port (HTTPS)], [HTTPS] ( 192)
[Réglages du transfert FTP]	[Lire certificat racine], [Détails certificat racine], [Effacer le certificat racine] ( 195)
[Réglages du protocole XC]	[Méthode authentification], [Réglage utilisateur], [Nom utilis./Mot de passe], [N° de port (HTTP)] ( 186)
[Authentification 802.1X]	[Assistant de configuration], [Vérifier les réglages], [Effacer les réglages] ( 195)
[Pseudo]	Chaîne définie par l'utilisateur jusqu'à 16 caractères (C300MkIII [C300Mk3], C500MkII [C500MkII]) ( 195)
[Activer la diffusion par IP]	[Activer], [Désactiver] ( 198)
[Ts clips par transfert FTP]	– ( 197)

Menu [Touches attrib.]

Vous trouverez ci-dessous les paramètres par défaut pour chaque touche attribuable. Pour une liste complète des fonctions qui peuvent être attribuées, consultez le tableau détaillé ( 138).

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Caméra]	1 : [Grossissement] , 2 : [Peaking : tous] , 3 : [Zébra : tous] , 4 : [WFM : tous] , 5 : [LUT : tous] , 6 : [ISO/Gain] , 7 : [Obturation] , 8 : [Ralentissement et accéléré] , 9 : [Fréq. image ralenti & accélé.] , 10 : [Balance des blancs] , 11 : [Régler la balance des blancs] , 12 : [FUNC] , 13 : [Statut audio] , 14 : [Iris auto par pression] , 15 : [One-Shot AF]
[Grip caméra]	1 : [Guide de mise au point]
[LCD LM-V1/V2]	1 : [FUNC] , 2 : [DISP]
[REMOTE A/B / Protocole XC]	
[Lien vers la caméra]	[Activer], [Désactiver] 1 : [Grossissement] , 2 : [Peaking : tous] , 3 : [Zébra : tous] , 4 : [WFM : tous]
[Unité ext. EU-V2]	1 : [FUNC]
[Unité ext. EU-V3]	1 à 3 : (non spécifié), 4 : [FUNC]
[EVF-V70]	1 : [FUNC] , 2 : [Configuration EVF-V70] , 3 : [Grossissement] , 4 : [Fausse coul. : prise VIDEO]
[Manette SG-1]	1 : [One-Shot AF]

Menu [🔧 Configuration système]

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires	
[Effacer]	[Tous les réglages], [Touches attrib.] Ces paramètres réinitialisent les réglages suivants de la caméra à leurs valeurs/réglages par défaut. [Tous les réglages] : tous les réglages de la caméra à l'exception du compteur des heures. [Touches attrib.] : uniquement les touches attribuables.	
[Transfert menu/CP]		(📖 152)
[Enregistrer]	[Vers la caméra], [Vers carte SD]	
[Charger]	[Depuis la caméra], [Depuis carte SD]	
[Fuseau horaire]	Liste des fuseaux horaires. [UTC-05:00 New York] ou [UTC+01:00 Europe centrale]¹	(📖 33)
[Date/heure]	—	(📖 33)
[Format date]	[YMD], [YMD/24H], [MDY] , [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H] ¹	
[Langue 🗨️]	[Deutsch], [English] , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська], [简体中文], [한국어], [日本語]	(📖 33)
[Prise REMOTE]	[RC-V100 (REMOTE A)], [RC-V100 (REMOTE B)] ² , [Standard] , [Standard + RC-V100] ²	(📖 133)
[MON&HDMI simult. Sortie]	[On], [Off]	(📖 168)
[Rés. max. HDMI]	[4096x2160 / 3840x2160] , [1920x1080], [1280x720]	(📖 167)
[Lié au moniteur HDMI]	[On] , [Off]	(📖 167)
[Sortie SDI OUT (Res max)]	[4096x2160 / 3840x2160] , [2048x1080 / 1920x1080], [Off]	(📖 166)
[Résolution sortie MON.]	[2048x1080 / 1920x1080], [1920x1080] , [1280x720]	(📖 167)
[Mappage 3G-SDI]	[Level A], [Level B]	(📖 166, 167)
[MON./HDMI mode de bal.]	[P] , [PsF (1080i forcé)]	(📖 168)
[SDI OUT mode de bal.]	[P] , [PsF (1080i forcé)]	(📖 168)
[Prise G-LOCK/SYNC] ²	[Sortie synchro HD], [Entrée Genlock]	(📖 108, 109)
[Ajust. Genlock] ²	−1023 à +1023 (000) La différence de phase entre le signal Genlock externe et la caméra est initialement réglée sur 0. Ce paramètre vous permet de le régler dans la plage d'environ ± 0,4 H (−1023 à 1023). Pour régler une valeur de réglage à 4 chiffres, définissez le premier champ sur 10 ou -10.	(📖 108)
[SYNC mode de bal.]	[P] , [PsF]	(📖 109)
[Sortie RET : prise VIDEO]	[Activer] , [Désactiver]	(📖 135)
[Sortie RET : MON.]	[Activer], [Désactiver]	(📖 135)
[Sortie RET : HDMI]	[Activer], [Désactiver]	(📖 135)
[Mode Time Code]	[Preset] , [Regen.]	(📖 104)
[Time Code Run]	[Rec Run] , [Free Run]	(📖 104)
[Time Code DF/NDF]	[DF] , [NDF]	(📖 105)
[Régler Time Code]	[00:00:00:00] à [23:59:59:29] (enregistrements 59,94 Hz) , [23:59:59:24] (enregistrements 50,00 Hz), [23:59:59:23] (enregistrements 24,00 Hz)	(📖 104)
[TC In/Out]	[In] , [Out]	(📖 107, 108)
[User Bit mode enreg.]	[Internal] , [External]	(📖 107)
[Type User Bit]	[Réglage] , [Heure], [Date]	(📖 106)
[Molette contrôle caméra], [Mol. contr. grip cam.]	[Iris] , [ISO/Gain], [Off]	(📖 77, 81)
[Dir. molette contr. caméra], [Dir. mol. contr. grip cam.], [Dir. mol. contr. man. SG-1]	[Inverser], [Normal] Change la direction de l'ajustement lorsque vous utilisez la molette de contrôle sur la caméra, le grip de la caméra ou la manette pour épaulière SG-1 en option. Ces paramètres ne sont disponibles qu'en mode CAMERA.	

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Dir. molette SELECT caméra], [Dir. mol. SELECT EVF-V70]	[Inverser], [Normal] Change la direction de l'ajustement lorsque vous utilisez la molette SELECT sur la caméra ou le viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel. Ces paramètres ne sont disponibles qu'en mode CAMERA.
[Verrou. Touche]	[Toutes les touches], [Toutes sauf la touche REC] (📖 12)
[Touche REC caméra], [Touche REC grip cam.], [Bouton REC manette SG-1]	[Désactiver], [Activer] Active ou désactive séparément l'utilisation des touches REC sur la caméra, le grip de la caméra ou la manette pour épaulière SG-1 en option. Ces paramètres ne sont disponibles qu'en mode CAMERA.
[Lampe témoin (avant)], [Lampe témoin (arrière)]	[On] , [Off] Lorsque ce réglage est réglé sur [On], la lampe témoin s'allume pendant l'enregistrement.
[Réglages de lampe témoin]	[Ent. alim./suprt/tém. (PGM)] , [REC/Entrée témoin (PGM)], [REC], [Entrée témoin (PGM)] (📖 53) Lorsque ce réglage est réglé sur [Ent. alim./suprt/tém. (PGM)], la lampe témoin s'allume/clignote en fonction des avertissements relatifs à la batterie et à l'enregistrement et de l'état d'enregistrement de la carte SD.
[Config. signal prise DC OUT]	[REC/Entrée témoin (PGM)], [REC], [Entrée témoin (PGM)] , [Désactiver] Ce réglage vous permet de définir le signal à sortir de la prise DC OUT de l'unité d'extension 3 EU-V3. Reportez-vous également au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.
[LED accès CFexpress], [LED accès carte SD]	[On] , [Off] Lorsque ce réglage est réglé sur [On], l'indicateur d'accès à la carte CFexpress/SD s'allume quand la caméra accède à la carte.
[ (Ethernet) LED]	[On] , [Off] Lorsque ce réglage est réglé sur [On], l'indicateur  (Ethernet) sur une unité d'extension optionnelle s'allume/clignote lorsque la caméra accède à un réseau câblé.
[Mode ventilateur]	[Auto], [Toujours activé] (📖 63)
[Vitesse ventilateur (STBY)]	[Maximum], [Élevé], [Normal], [Faible]
[Vitesse ventilateur (REC)], [Vitesse ventil. (Toujours)]	[Élevé], [Normal], [Faible]
[Vitesse du ventilateur]	[Élevé], [Normal], [Faible] (📖 63)
[Réponse écran tactile]	[Normal] , [Faible] (📖 31)
[Contrôle enreg.]	[Clip ent.] , [4 der. sec] (📖 127)
[GPS rég. heure] ³	[On], [Off] Lorsque ce paramètre est réglé sur [On], la caméra règle automatiquement la date et l'heure en fonction des informations reçues du signal GPS. La date et l'heure seront automatiquement mises à jour la première fois qu'un signal GPS correct est acquis après la mise sous tension de la caméra. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode CAMERA. - Lorsque le réglage automatique de la date et de l'heure est activé, le réglage MENU > [ Configuration système] > [Date/heure] ne sera pas disponible. - L'heure ne sera pas mise à jour pendant l'enregistrement vidéo.
[Éclairage des boutons]	[On] , [Off] (📖 152)
[Avertissement DC IN (V)]	11,5 V à 15,0 V avec des écarts de 0,1 V (12,0 V) (📖 28)
[Avert. batt. U. ext. (%)] ⁴	1 % à 10 % (5 %)
[Avert. batt. U. ext. (V)] ⁴	12,0 V à 15,0 V avec des écarts de 0,1 V (13,0 V)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[Mode Économie d'Énergie]	[On], [Off] Lorsque ce réglage est réglé sur [On], la consommation électrique de la caméra est réduite. - Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées lorsque ce réglage est réglé sur [On] : MENU > [⏏] Config. moniteurs > [Luminance LCD LM-V1], [Luminance LCD LM-V2] ou [Luminance EVF-V70]. MENU [🌐] Réglages réseau > [Réseau] MENU > [⏏] Config. moniteurs > [Sélection LUT : prise VIDEO] > [Assist. HDR (400%)] ou [Assist. HDR (1600%)].
[Objectif rétracte]	[On], [Off] Lorsqu'un des objectifs suivants est fixé à la caméra et que le commutateur de mode de mise au point de l'objectif est réglé sur AF, si ce paramètre est réglé sur [On], l'objectif se rétracte complètement lorsque la caméra est mise hors tension. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode CAMERA. - EF 40mm f/2,8 STM - EF-S 24mm f/2,8 STM - EF 50mm f/1,8 STM
[Réinit. Compt. Hr]	– La caméra contient deux « compteurs d'heures » ; le premier surveille le temps d'utilisation total, alors que le deuxième maintient un suivi du temps d'opération depuis la remise à zéro du deuxième compteur à l'aide de cette fonction. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode CAMERA.
[Firmware]	
[Caméra]	– Affiche la version actuelle du micro-logiciel de la caméra et est utilisé pour le mettre à jour. Ce paramètre n'est disponible qu'en mode CAMERA mais il est généralement grisé.
[Objectif]	– (📖 39)

¹ La valeur par défaut dépend du pays/de la région d'achat.

² Uniquement quand une unité d'extension optionnelle est fixée à la caméra.

³ Uniquement lorsque le récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté à la caméra.

⁴ Disponible uniquement quand une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle est fixée à la caméra avec une batterie V-mount disponible dans le commerce installée.

Menu [★ Mon Menu] (mode CAMERA uniquement)

Option de menu	Options de réglages et informations supplémentaires
[CAMERA-1 Éditer] à [CAMERA-5 Éditer]	[Inscrire], [Déplacer], [Effacer], [Tt réinit.], [Renommer] (📖 36)

Affichage des écrans de statut

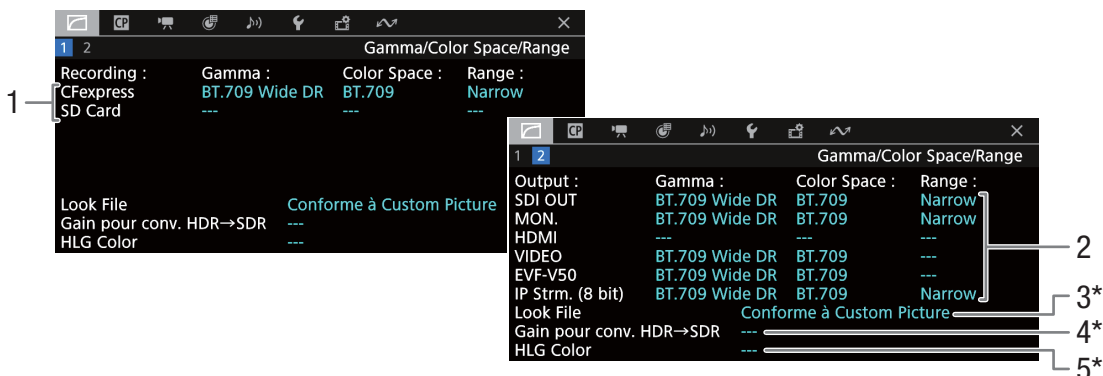
Vous pouvez utiliser les écrans de statut pour vérifier les différents réglages de la caméra. Vous pouvez également afficher les écrans de statut sur un moniteur externe. Certaines parties des écrans de statut seront affichées en anglais, indépendamment de la langue sélectionnée.

- 1 Réglez une touche attribuable sur [Statut] (📖 137).
- 2 Appuyez sur la touche attribuable pour ouvrir les écrans de statut.
 - Le dernier écran de statut affiché apparaît à moins que vous ayez éteint la caméra ou changé le mode opérationnel.
- 3 Faites défiler les écrans de statut pour vérifier les paramètres souhaités.
 - Naviguez dans les écrans de statut de la même manière que dans les menus de configuration.
- 4 Appuyez de nouveau sur la touche attribuable ou sélectionnez [X CLOSE] (fermer) pour fermer les écrans de statut.
 - Vous pouvez également appuyer sur la touche MENU pour fermer les écrans de statut et ouvrir le menu à la place.

Pour passer directement à la page d'un écran de statut spécifique :

[📷] Gamma/Color Space/Range	(📖 226)	[🔊] Configuration audio	(📖 230)
[📄] (fichier d'image personnalisée en cours d'utilisation)	(📖 227)	[⚙️] Configuration système	(📖 231)
[📺] Configuration caméra	(📖 228)	[📁] Config. enreg./support	(📖 232)
[👤] Touches attrib.]	(📖 229)	[🌐] Réglages réseau	(📖 233)

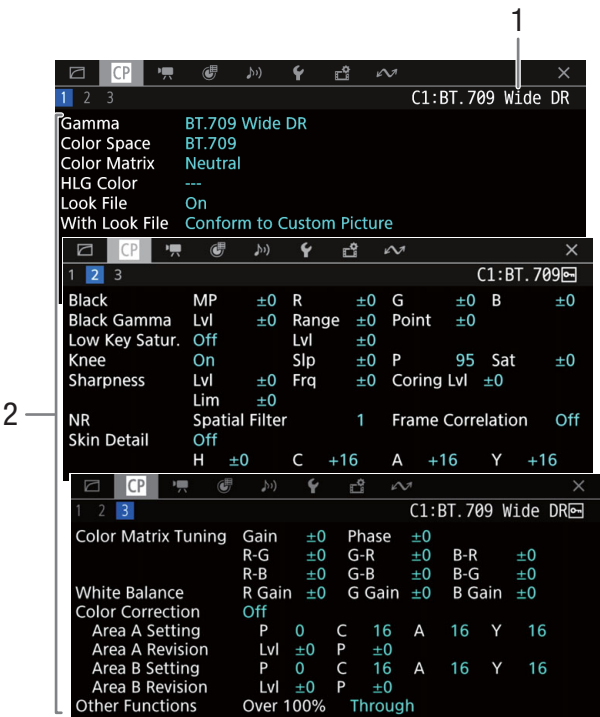
Écran de statut [📷] Gamma/Color Space/Range] (mode CAMERA uniquement)



- 1 Courbe gamma, espace de couleurs (📖 147) et plage utilisée pour l'enregistrement de clips
[CFexpress] : clips principaux sur la carte CFexpress
[SD Card] : clips proxy sur la carte SD
- 2 Courbe gamma, espace de couleurs (📖 147, 172) et plage (📖 170) utilisée pour les sorties vidéo/appareils de contrôle
[SDI OUT], [MON.], [HDMI] : sortie vidéo de la prise respective ([HDMI] indique la prise HDMI OUT)
- [VIDEO] : écran LCD
[EVF-V50] : viseur optionnel
[IP Strm. (8 bit)] : signal de diffusion par IP (📖 198)
- 3 Fichier Look File appliqué
- 4 Gain pour la conversion HDR à SDR (📖 174)
- 5 Qualité couleur HLG (📖 147, 174)

* Cette information apparaît également sur l'écran 1.

Écrans de statut [CP] (mode CAMERA uniquement)

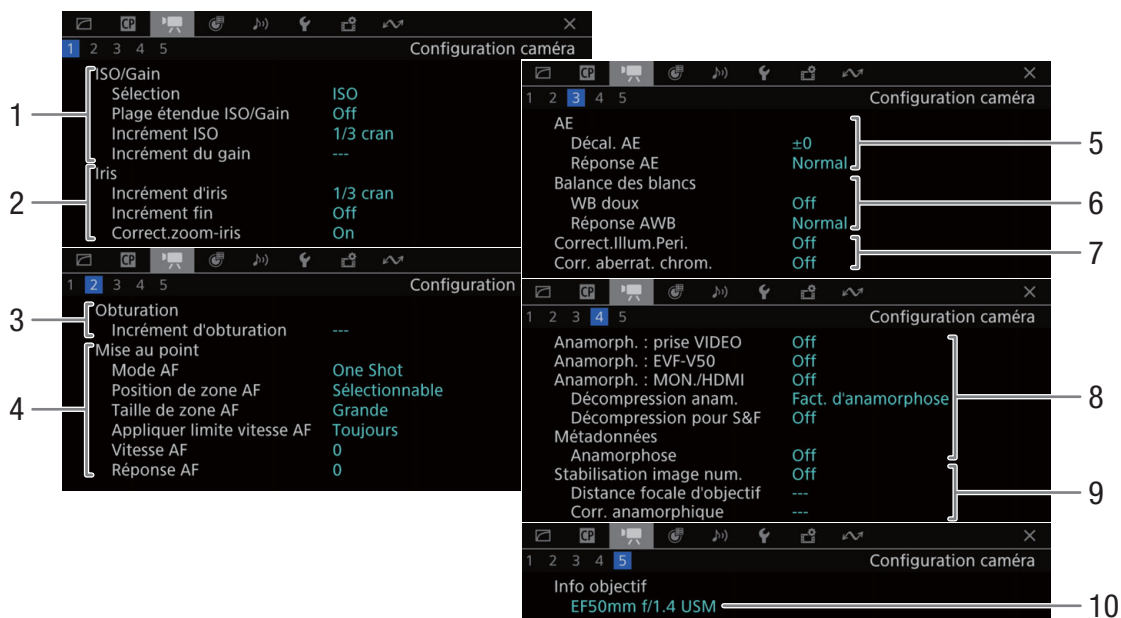


1 Nom de fichier d'image personnalisée (📖 142)

2 Paramètres d'image personnalisée (📖 147)

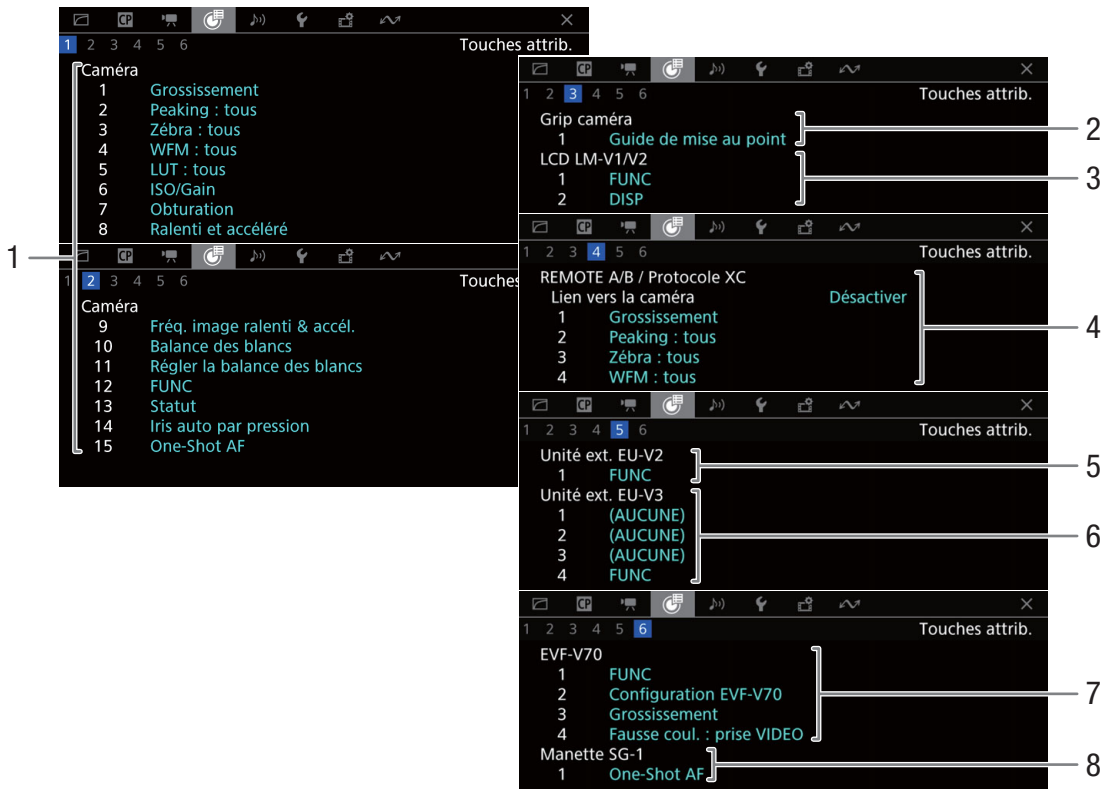
Écrans de statut [📷 Configuration caméra] (mode CAMERA uniquement)

228



- 1 Vitesse ISO/Gain (📖 76)
Mode sélectionné, plage étendue, incrément ISO, incrément du gain et **C300 Mk III** limite pour le réglage automatique
- 2 Ouverture (📖 80)
Incrément de diaphragme, incrément fin, correction d'ouverture pendant le zoom
- 3 Incrément de vitesse d'obturation (📖 75)
- 4 Mise au point (📖 87)
Mode AF, réglages de cadre AF, réglages de vitesse AF et de réponse AF
- 5 Exposition automatique (AE)
Décalage AE (📖 83), réponse AE (📖 82)
- 6 Balance des blancs (📖 84)
Balance des blancs doux, réponse de balance des blancs automatique (AWB)
- 7 Correction d'objectif sur la caméra (📖 40)
Illumination périphérique, aberration chromatique
- 8 Correction anamorphique (📖 132)
Sorties vidéo, rapport de désanamorphisation (pour la plupart des clips/les clips en ralenti et accéléré), facteur d'anamorphose enregistrés dans les métadonnées
- 9 Stabilisation d'image (📖 98)
Distance focale de l'objectif et correction anamorphique
- 10 Nom de modèle de l'objectif (📖 38)

Écrans de statut [🔧 Touches attrib.]



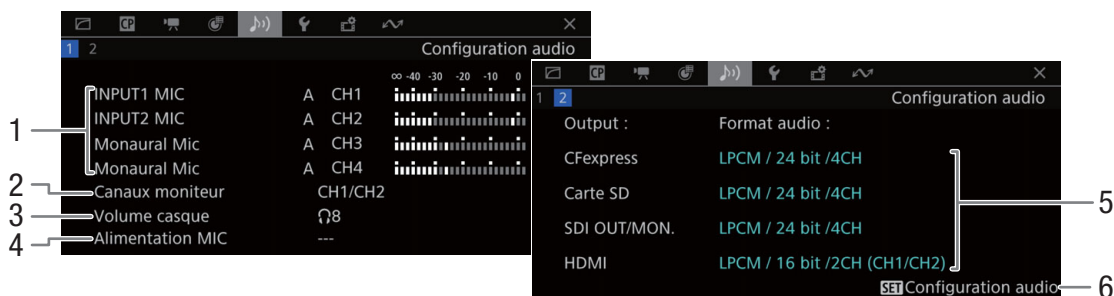
Fonctions actuelles des touches attribuables (📖 137)

- | | |
|---|---|
| 1 Sur le boîtier de la caméra | 5 Sur l'unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle |
| 2 Sur le grip de la caméra | 6 Sur l'unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle |
| 3 Sur l'écran LCD LM-V2 (fourni) ou LM-V1 (optionnel) | 7 Sur le viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel |
| 4 Sur la télécommande RC-V100 / Protocole XC | 8 Sur la manette pour épaulière SG-1 optionnelle |

Écrans de statut [🔊] Configuration audio]

Lorsque vous appuyez sur la touche AUDIO STATUS, les écrans de statut affichés sont les mêmes, à la différence que vous pouvez appuyer sur le joystick pour ouvrir le menu [🔊] Configuration audio].

Mode CAMERA :



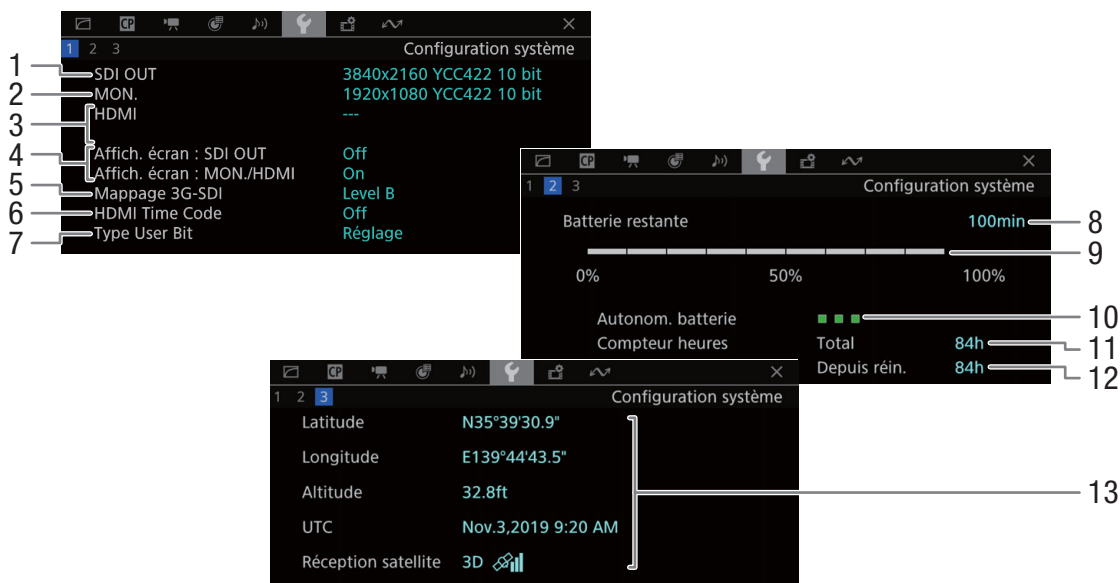
Mode MEDIA :



- 1 Entrée de source audio, mode de réglage du niveau audio et indicateur de niveau audio pour chaque canal audio (📖 110)
- 2 Sortie de canaux audio par les écouteurs/le haut-parleur (📖 176)
- 3 Volume des écouteurs (📖 157)
- 4 Alimentation 'plug-in' de la prise MIC (📖 118)
- 5 Format audio et profondeur de bits audio utilisée pour l'enregistrement ou la sortie (📖 110, 176)
[CFexpress] : clips principaux sur la carte CFexpress
[Carte SD] : clips proxy sur la carte SD
[SDI OUT/MON.] : sortie audio de la prise SDI OUT ou MON.,
[HDMI] : sortie audio de la prise HDMI OUT
- 6 Appuyez sur SET pour ouvrir le menu [🔊] Configuration audio].
(Uniquement lorsque l'écran de statut a été ouvert à l'aide de la touche AUDIO STATUS.)

Écrans de statut [🔧 Configuration système]

231



- 1 Statut de la prise SDI OUT (📖 166)
- 2 Statut de la prise MON.¹ (📖 167) : activation/désactivation de la sortie vidéo
- 3 Statut de la prise HDMI OUT (📖 167) : type de signal (HDMI/DVI), sortie vidéo, vitesse séquentielle, sortie audio
- 4 Sortie des affichages à l'écran (📖 169) sur la prise MON. ou HDMI OUT, sur la prise SDI OUT
- 5 Mappage 3G-SDI
- 6 Sortie de code temporel par la prise HDMI OUT² (📖 167)
- 7 Bits utilisateur² (📖 106)

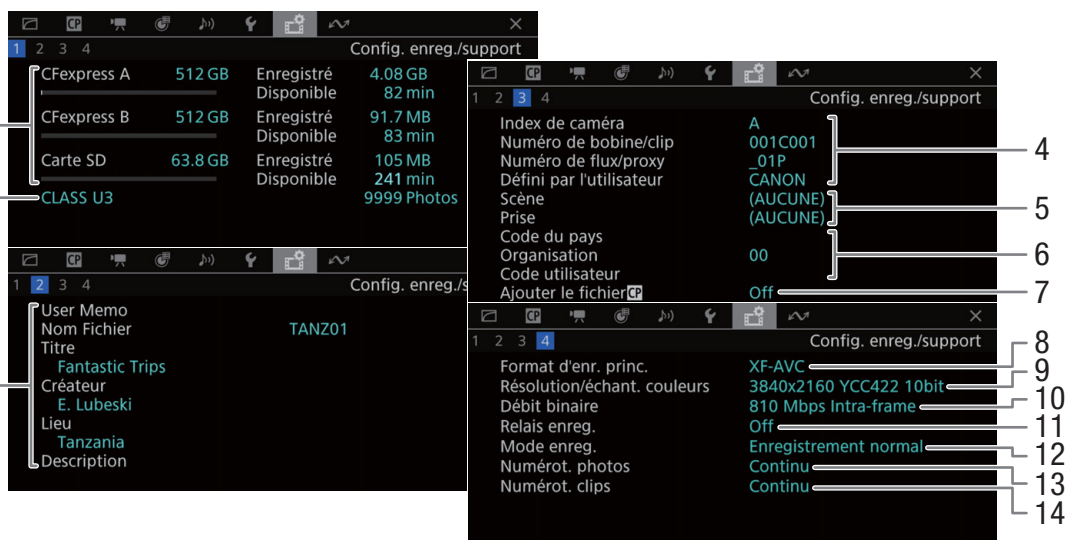
Informations sur la batterie d'alimentation Canon² (📖 25)

- 8 Temps d'enregistrement restant
- 9 Niveau de charge restant (barre visuelle)
- 10 Indicateur de la vie utile restante
- 11 Temps d'utilisation total
- 12 Temps d'utilisation depuis [Réinit. Compt. Hr] (📖 225)
- 13 Informations GPS^{2,3} (mode CAMERA uniquement)
Latitude, longitude, élévation, temps universel coordonné (UTC), force du signal satellite

¹ La profondeur de bits affichée correspond à la profondeur de bits effective du signal vidéo.

² Mode CAMERA uniquement.

³ Uniquement lorsque le récepteur GPS GP-E2 optionnel est connecté à la caméra.

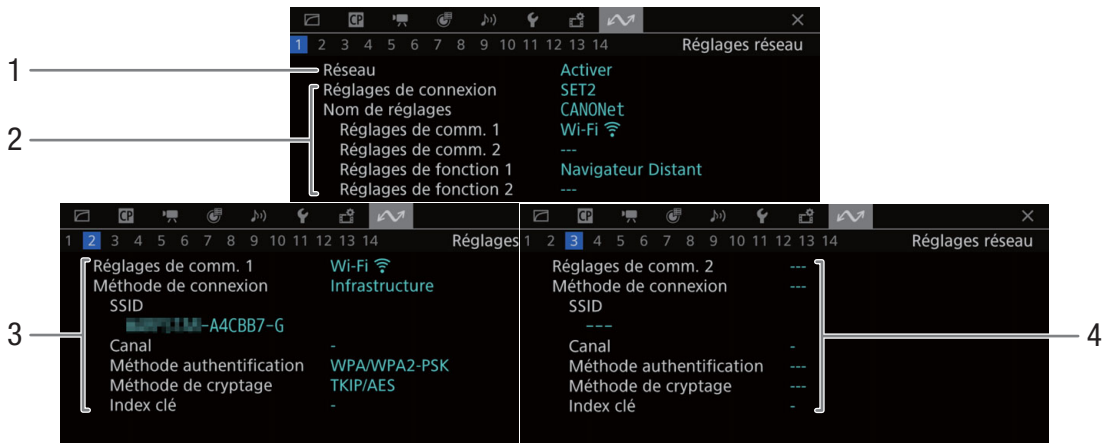
Écrans de statut [Config. enreg./support]

- 1 Informations sur le support d'enregistrement (carte CFexpress A, carte CFexpress B, carte SD)
Barre visuelle, capacité totale, espace utilisé (enregistré), durée d'enregistrement approximative disponible
- 2 Classe de vitesse SD/UHS de la carte SD et nombre de photos restantes
- 3 Mémo d'utilisateur (📖 125)
Nom du fichier de mémo d'utilisateur, titre de clip, créateur, emplacement et description
- 4 Informations sur le nom du clip (📖 61)
(index de caméra, numéro de bobine/numéro de clip, numéro de stream/proxy, champ défini par l'utilisateur)
- 5 Informations sur les scènes et les prises (📖 126)
- 6 Code identifiant de contenu unique (UMID) (📖 214) : pays, organisation, utilisateur
- 7 Fichier d'image personnalisée intégré dans les clips XF-AVC (📖 145)
- 8 Format d'enregistrement principal (📖 64)
- 9 Résolution et échantillonnage des couleurs (📖 64)
- 10 Débit binaire (📖 64)
- 11 Relais d'enregistrement (📖 49)
- 12 Enregistrement normal / Mode d'enregistrement spécial (📖 128)
- 13 Numérotation de photos (📖 215)
- 14 Numérotation des clips (📖 62)

 NOTES

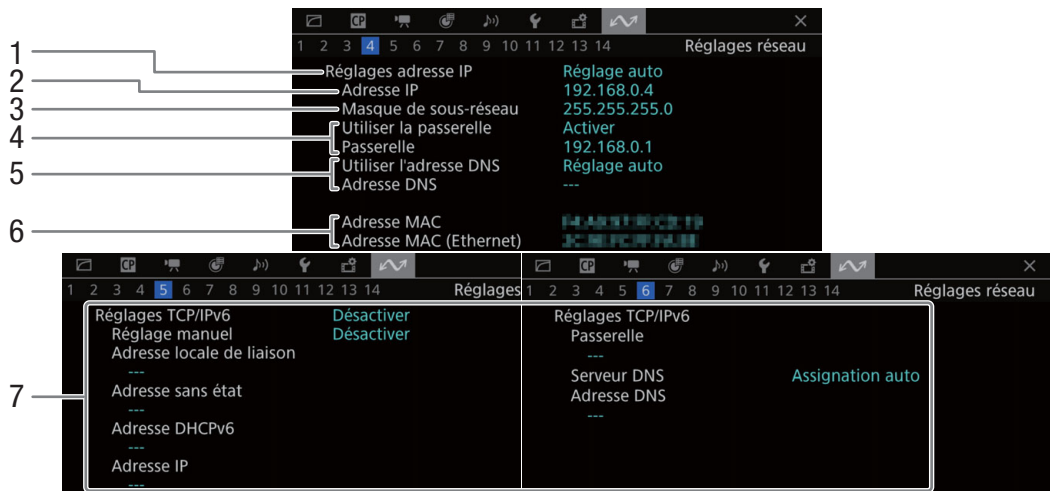
- Selon la carte, l'espace total affichée à l'écran peut être différente de la capacité nominale imprimée sur la carte elle-même.

Écrans de statut [📶 Réglages réseau]



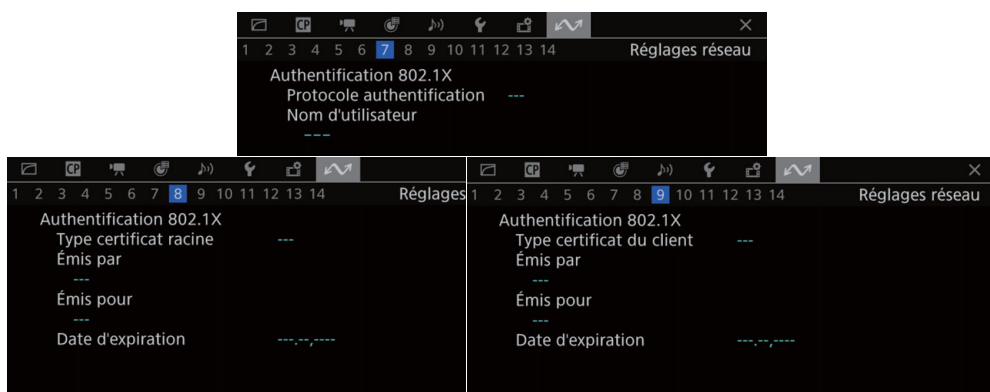
Connexion réseau utilisée (📖 196)

- 1 Fonctions réseau activées/désactivées
- 2 Réglage de connexion en cours d'utilisation
Numéro de réglage de connexion (SET), nom, réglages de communication (réseau principal et réseau secondaire) et réglages de fonction
- 3 Réglages de communication du réseau principal
Type de réseau, méthode de connexion, SSID (nom du réseau), canal Wi-Fi, authentification, cryptage et index clé
- 4 Réglages de communication du réseau secondaire
Type de réseau, méthode de connexion, SSID (nom du réseau), canal Wi-Fi, authentification, cryptage et index clé



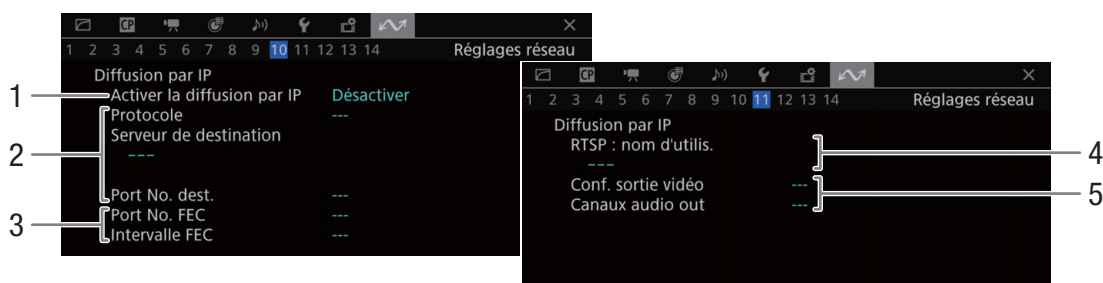
Paramètres TCP/IP de la connexion réseau actuelle (📖 191)

- 1 Méthode d'attribution d'adresse IP
- 2 Adresse IP
- 3 Masque de sous-réseau
- 4 Passerelle par défaut
- 5 Serveur DNS
- 6 Adresse MAC de la caméra (sans fil et Ethernet)
- 7 Réglages IPv6 (📖 194)



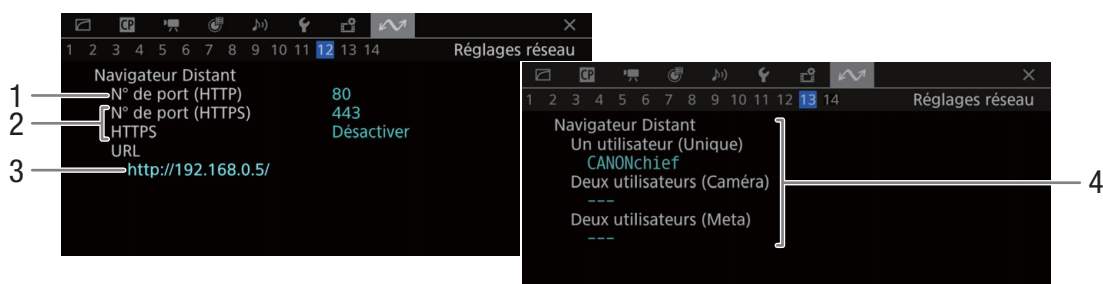
Authentification 802.1X (📖 195)

Protocole, nom d'utilisateur, détails du certificat racine et détails du certificat du client



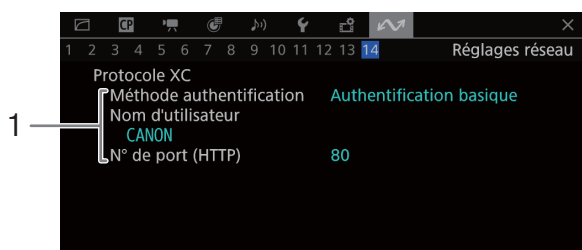
Réglages de diffusion par IP (mode CAMERA uniquement, 📖 185)

- 1 Diffusion par IP activée/désactivée (📖 198)
- 2 Réglages du protocole de diffusion et du récepteur
- 3 Réglages de correction d'erreur
- 4 Nom d'utilisateur RTSP requis pour contrôler les sessions de diffusion
- 5 Configuration vidéo de diffusion et canaux audio



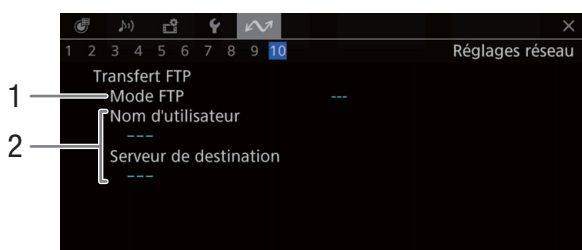
Réglages pour Navigateur Distant (mode CAMERA uniquement, 📖 186)

- 1 Numéro de port (HTTP)
- 2 Connexion HTTPS (📖 192)
Numéro de port, HTTPS activé/désactivé
- 3 URL de la caméra
- 4 Utilisateurs
Noms d'utilisateur pour les modes à utilisateur unique et à deux utilisateurs



Protocole XC (mode CAMERA uniquement, 208)

- 1 Méthode d'authentification, nom d'utilisateur, numéro de port (HTTP)



Réglages du serveur FTP (mode MEDIA uniquement, 184)

- 1 Mode FTP
- 2 Serveur FTP
Nom d'utilisateur et nom du serveur FTP (ou d'hôte)

Dépannage

Si vous avez un problème avec votre caméra, reportez-vous à cette section. Consultez votre revendeur ou un centre de service après-vente Canon si le problème persiste.

Source d'alimentation électrique

La caméra ne s'allume pas ou s'éteint toute seule.

- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Peu de temps après l'avoir allumé, la caméra s'éteint tout seul.

- Vous utilisez une batterie d'alimentation qui n'est pas compatible avec cette caméra. Utilisez une batterie d'alimentation recommandée (□ 253).

Impossible de charger la batterie d'alimentation.

- La température de la batterie d'alimentation se trouve au-delà de la plage de températures de charge. Si la température de la batterie d'alimentation est en dessous de 0 °C, réchauffez-la avant de la charger ; si elle est au-dessus de 40 °C, laissez la batterie d'alimentation se refroidir avant de la charger.
- Chargez la batterie d'alimentation à des températures comprises entre 0°C et 40°C.
- La batterie d'alimentation est défectueuse. Remplacez la batterie d'alimentation.

La batterie d'alimentation se décharge très vite, même à des températures normales.

- Vérifiez l'écran de statut [🔧 Configuration système] (□ 231) pour vérifier si la batterie d'alimentation a atteint la fin de sa vie. Le cas échéant, achetez une nouvelle batterie d'alimentation.

Enregistrement

Les commandes de la caméra ne répondent pas/sont désactivées.

- La fiche du grip de la caméra n'est peut-être pas correctement connectée à la prise GRIP de la caméra. Déconnectez le câble du grip de la caméra, puis reconnectez-le fermement (□ 43). Si vous avez modifié l'angle du grip de la caméra, vérifiez qu'il n'est pas par erreur partiellement déconnecté de la fiche.
- Lorsque le commutateur **POWER** est réglé sur 🔒, toutes les touches (ou toutes les touches sauf certaines des touches REC) sont verrouillées et ne peuvent être actionnées. Réglez le commutateur **POWER** sur CAMERA. Vous pouvez modifier les contrôles qui sont bloqués avec le réglage **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Verrou. Touche].

Le fait d'appuyer sur la touche REC ne démarre pas l'enregistrement.

- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez des clips (□ 161) ou sauvegardez vos clips et initialisez la carte (□ 48) pour faire de la place. Vous pouvez également remplacer la carte.
- La touche REC utilisée peut être désactivée. Changez les paramètres actuels dans le paramètre **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Touche REC caméra] ou [Touche REC grip cam.] pour activer l'utilisation des touches REC souhaitées.
- L'alimentation fournie à la caméra ou à l'unité d'extension optionnelle a atteint le niveau réglé pour l'avertissement de niveau d'alimentation (□ 224). Vérifiez la source d'alimentation électrique.
- La caméra ne peut pas enregistrer tant que les paramètres [Color Correction] dans le fichier d'image personnalisée (□ 150) sont en cours de réglage (sauf pour les paramètres [Revision Level]/[Revision Phase]).

Le moment où la touche REC a été actionnée ne correspond pas au début/à la fin du clip.

- Il peut y avoir un léger décalage entre le moment où la touche REC est actionnée et le début/la fin réel de l'enregistrement. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

La caméra ne fait pas la mise au point.

- Il se peut que la caméra ne puisse pas faire la mise au point sur certains sujets avec la mise au point automatique. Faites la mise au point manuellement (□ 88).
- Quand le mode AF est réglé sur MF assistée par AF, commencez la mise au point manuellement jusqu'à ce que le cadre AF devienne blanc (plage de réglage automatique).
- L'objectif est sale. Nettoyez l'objectif avec un tissu de nettoyage d'objectifs doux.

Lorsqu'un sujet passe rapidement devant l'objectif, l'image paraît légèrement tordue.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS. Lorsqu'un sujet croise l'objectif de la caméra très rapidement, l'image peut sembler légèrement déformée. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

Des points rouges, verts ou bleus lumineux apparaissent sur l'écran.

- Essayez de régler la balance des noirs ( 51). Le capteur CMOS de la caméra est une pièce délicate de la mécanique de précision. L'exposition directe du capteur aux rayons ioniques ou à d'autres types de radiation cosmique peut l'endommager et cela peut se traduire, rarement, par l'apparition de points colorés lumineux à l'écran. Il s'agit de la nature des capteurs d'image CMOS et ce n'est pas un dysfonctionnement.
- Les effets des dégâts peuvent être plus marqués lorsque la caméra est utilisée dans des endroits à haute température, lorsqu'une vitesse ISO élevée ou un niveau de gain élevé est utilisé(e) et lorsque des vitesses d'obturation lentes sont utilisées.

Des images anormales apparaissent sur l'écran et la caméra ne parvient pas à enregistrer correctement.

- Lorsque vous utilisez une batterie d'alimentation presque déchargée avec un adaptateur secteur pendant un enregistrement, il se peut que l'adaptateur secteur se déconnecte par inadvertance ou que l'alimentation soit coupée soudainement. Reconnectez l'adaptateur secteur puis éteignez et rallumez la caméra, ou remplacez la batterie d'alimentation par une batterie chargée.

Le passage de l'enregistrement (● REC) et l'attente d'enregistrement (STBY) prend plus de temps que d'habitude.

- Lorsque la carte contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte ( 48). Vous pouvez également remplacer la carte.

Les clips ou les photos ne peuvent pas être enregistrés correctement.

- Cela peut se produire quand des clips et des photos sont enregistrés/supprimés au fil du temps. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte ( 48).

Après de longues périodes d'utilisation de la caméra, elle devient chaude.

- La caméra peut devenir chaude après une longue période d'utilisation ininterrompue ; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Si la caméra devient anormalement chaude ou si elle chauffe après des périodes courtes d'utilisation, cela peut indiquer un problème avec la caméra. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Lecture

Impossible de supprimer les clips/photos

- Les clips XF-AVC avec un repère  ne peuvent pas être supprimés avec la caméra. Retirez le repère  ( 160).
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- Les photos protégées en utilisant d'autres périphériques ne peuvent pas être supprimées avec cette caméra.

La suppression de clips prend plus de temps que normalement.

- Lorsque la carte contient une grande quantité de clips, certaines opérations peuvent prendre plus de temps que d'habitude. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte ( 48).

Indicateurs et affichages d'écran

 apparaît en rouge sur l'écran.

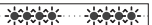
- La batterie de sauvegarde est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.

 apparaît à l'écran.

- La caméra ne parvient pas à communiquer avec la batterie et la charge restante n'est donc pas affichée.

La lampe témoin ne s'allume pas.

- Réglez **MENU** > [ Configuration système] > [Lampe témoin (avant)] ou [Lampe témoin (arrière)] sur [On].

La lampe témoin clignote rapidement.  (4 clignotements par seconde)

- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Il n'y a pas suffisamment de place sur les cartes CFexpress. Supprimez des enregistrements ( 161) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte CFexpress.
- Une erreur de système s'est produite. Éteignez et rallumez la caméra. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.

La lampe témoin clignote lentement.  (1 clignotement par seconde)

- La place combinée disponible sur les cartes CFexpress est réduite. Remplacez la carte CFexpress qui n'est pas utilisée pour l'enregistrement.

 apparaît en rouge sur l'écran.

- Une erreur de carte SD s'est produite. Retirez et réinsérez la carte SD. Si l'affichage ne revient pas à la normale, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte SD ( 48).

 /  /  apparaît en rouge sur l'écran suivi de [END].

- La carte indiquée est pleine. Supprimez des enregistrements ( 161) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.

Même après avoir arrêté l'enregistrement, l'indicateur d'accès reste allumé en rouge.

- Le clip est en cours d'enregistrement dans la carte. Ceci n'est pas un dysfonctionnement.

 apparaît en jaune sur l'écran.

- La température interne de la caméra a atteint un niveau prédéterminé. Vous pouvez continuer à utiliser la caméra.

 apparaît en rouge sur l'écran.

- La température interne de la caméra a continué à augmenter quand  est apparu en jaune sur l'écran.
- Si l'icône apparaît en rouge en mode CAMERA pendant que **MENU** > [ Configuration système] > [Mode ventilateur] est réglé sur [Toujours activé] ou en mode MEDIA pendant que **MENU** > [ Configuration système] > [Vitesse du ventilateur] est réglé sur [Élevé], mettez la caméra hors tension et attendez que la température diminue.
- En mode CAMERA, si le mode ventilateur est réglé sur [Auto] et que le ventilateur était hors tension pendant l'enregistrement, le ventilateur se mettra automatiquement sous tension (dans ce cas-là, **FAN** apparaît sur l'écran).

FAN apparaît en rouge sur l'écran.

- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. La caméra se met automatiquement hors tension après quelques minutes. Consultez un centre de service après-vente Canon.

LENS apparaît à l'écran.

- La caméra et l'objectif ne peuvent pas communiquer normalement. Nettoyer les contacts de l'objectif et réattachez l'objectif.

La valeur d'ouverture (F ou T) apparaît en gris sur l'écran.

- Lorsque vous utilisez un objectif EF Cinéma compatible ( 263) ou un objectif Broadcast, la valeur d'ouverture apparaît en gris lorsque la caméra détecte que l'ouverture peut être fermée à complètement fermée. Comme vous continuez à fermer l'ouverture, l'affichage passe à [closed].

L'indicateur de filtre ND apparaît en rouge ou sous la forme [- -] sur l'écran.

- Il se peut que le mécanisme de filtre ND ne fonctionne pas correctement. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Image et son

L'écran de l'appareil de contrôle connecté à la prise VIDEO ne s'allume pas.

- Assurez-vous que le câble de l'unité qui connecte la prise VIDEO de la caméra et la prise VIDEO de l'appareil de contrôle est correctement connecté de chaque côté.

Il n'y a pas d'image venant d'un moniteur externe.

- Assurez-vous que le câble qui connecte la caméra au moniteur est correctement connecté de chaque côté.
- Vérifiez que l'entrée vidéo correcte est sélectionnée sur le moniteur externe.

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur externe connecté à la prise MON.

- Lorsqu'un câble HDMI est branché à la prise HDMI OUT, débranchez-le.
- Vérifiez que les paramètres du moniteur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur la caméra ( 163).

Il n'y a pas d'image ou de son provenant d'un moniteur/enregistreur externe connecté à la prise HDMI OUT

- Déconnectez le câble HDMI et rétablissez la connexion, ou éteignez puis rallumez la caméra.
- Vérifiez que les paramètres du moniteur/enregistreur externe correspondent à la configuration du signal de sortie sélectionné sur la caméra ( 163).

Un affichage d'assistance (compensation/zébrures/portée vidéo/marqueurs d'écran/grossissement/image N&B/décompression anamorphique/LUT) n'apparaît pas ou n'est pas appliqué sur l'écran.

- Ces affichages d'assistance ont des réglages séparés qui vous permettent d'activer/désactiver l'affichage sur les différents appareils de contrôle/sorties vidéo. Vérifiez les réglages pour vous assurer que la fonction souhaitée est activée sur la sortie moniteur/vidéo souhaitée.
- La sortie des affichages à l'écran n'a pas été activée. Activez la sortie des affichages à l'écran de la caméra (📖 169).

Les affichages d'écran s'allument et s'éteignent de manière répétée.

- La batterie d'alimentation est épuisée. Remplacez ou chargez la batterie d'alimentation.
- Retirez la batterie d'alimentation et réinstallez-la correctement.

Des caractères anormaux apparaissent sur l'écran et la caméra ne fonctionne pas correctement.

- Retirez toutes les cartes et débranchez la source d'alimentation. Après un moment, rebranchez l'alimentation et réinsérez les cartes. Si le problème persiste, utilisez la fonction **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Effacer] > [Tous les réglages]. Cela remet les paramètres de la caméra à leurs valeurs par défaut, à l'exception du compteur des heures.

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran.

- Maintenez une bonne distance entre la caméra et les appareils qui émettent des champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension.

Des bandes horizontales apparaissent à l'écran.

- C'est un phénomène typique des capteurs d'image CMOS lors d'un enregistrement sous certains types de lampes fluorescentes, à mercure ou au sodium. Ceci n'est pas un dysfonctionnement. Vous pouvez peut-être réduire ces symptômes en réglant le mode de vitesse d'obturation sur [Vitesse] et la vitesse d'obturation sur une valeur correspondant à la fréquence du système électrique local : 1/50* ou 1/100 pour des systèmes à 50 Hz, 1/60 ou 1/120 pour des systèmes à 60 Hz.

*La disponibilité dépend de la vitesse séquentielle.

Impossible d'enregistrer l'audio.

- Le commutateur INPUT (sélection de la source audio) est réglé sur AES/EBU, mais une source audio analogique est connectée, ou il est réglé sur d'autres positions et une source audio numérique est connectée. Réglez les commutateurs audio correctement en fonction de la source audio que vous souhaitez utiliser (📖 115).
- Lors de l'utilisation des prises INPUT 1/INPUT 2, veillez à utiliser un connecteur XLR. Lorsque vous utilisez la prise MIC, veillez à utiliser un microphone à électret muni d'une miniprise stéréo de Ø 3,5 mm.
- Le microphone externe connecté à la prise INPUT 1/INPUT 2 nécessite une alimentation fantôme. Réglez le commutateur de sélection d'entrée audio INPUT 1/INPUT 2 correspondant sur MIC+48V (📖 115).
- Le microphone externe connecté à la prise MIC n'est pas sous tension ou sa batterie est épuisée. Sinon, un microphone externe compatible avec l'alimentation 'plug-in' par la prise est connecté à la prise MIC, mais **MENU** > [🔊 Configuration audio] > [Alimentation MIC] est réglé sur [Off].

Le son s'enregistre, mais le niveau est très faible.

- Lors de l'utilisation des prises INPUT 1/INPUT 2 ou de la prise MIC : le commutateur de niveau audio CH1 ou CH2 est réglé sur M et le niveau d'enregistrement est trop bas. Vérifiez l'indicateur de niveau audio sur l'écran et ajustez le niveau audio correctement (📖 116).
- L'atténuateur de microphone est activé. Désactivez l'atténuateur du microphone (📖 118).

Le son est déformé ou enregistré à des niveaux plus bas.

- Lorsque vous enregistrez à proximité de sons forts (comme des feux d'artifice, des fêtes ou des concerts), le son peut se déformer ou ne pas être enregistré aux niveaux réels. Activez l'atténuateur du microphone (📖 118) ou réglez le niveau d'enregistrement audio manuellement.

Cartes et accessoires

Impossible d'insérer la carte.

- La carte que vous essayez d'insérer n'est pas dans la bonne position. Tournez-la et recommencez.

Impossible d'enregistrer sur la carte CFexpress.

- Il est essentiel d'utiliser une carte compatible (📖 45).
- Initialisez la carte (📖 48) lors de sa première utilisation avec cette caméra.
- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez des enregistrements (📖 161) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.
- Le numéro de clip a atteint sa valeur maximum. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📖 48) ou supprimez tous les clips (📖 161).

Impossible d'enregistrer sur la carte SD.

- Il est essentiel d'utiliser une carte compatible (📖 45).
- Initialisez la carte (📖 48) lors de sa première utilisation avec cette caméra.
- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.
- La carte est pleine ou contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Supprimez des enregistrements (📖 161) pour libérer de l'espace ou remplacez la carte.
- Les numéros de dossiers et de fichiers pour les photos ont atteint leur valeur maximum. Réglez **MENU** > [📷 Config. enreg./support] > [Numérot. photos] sur [Effacer] et insérez une nouvelle carte.

L'enregistrement depuis et vers une carte CFexpress ou SD est lent.

- Cela peut arriver au fur et à mesure que des enregistrements sont effectués et supprimés à plusieurs reprises. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📖 48).

La télécommande RC-V100 optionnelle ou toute autre en vente dans le commerce ne fonctionne pas.

- Assurez-vous que **MENU** > [🔧 Configuration système] > [Prise REMOTE] est réglé sur [RC-V100 (REMOTE A)] ou [RC-V100 (REMOTE B)]* lorsque vous utilisez la télécommande RC-V100 optionnelle, sur [Standard] lorsque vous utilisez une télécommande en vente dans le commerce, ou sur [Standard + RC-V100]* pour utiliser les deux simultanément (📖 133).

* Uniquement quand l'unité d'extension optionnelle est fixée à la caméra.

- Mettez la caméra hors tension, reconnectez la RC-V100, puis remettez la caméra sous tension.
- Quand le fichier d'image personnalisée sélectionné est protégé, les paramètres d'image personnalisée détaillés ne peuvent pas être ajustés en utilisant le RC-V100. Désactivez la protection du fichier (📖 144).

Impossible d'ajuster les réglages d'image personnalisée à l'aide du pupitre de commande pour caméra pilotée RC-IP100/RC-IP1000.

- Quand le fichier d'image personnalisée sélectionné est protégé, les paramètres d'image personnalisée détaillés ne peuvent pas être ajustés en utilisant le RC-IP100/RC-IP1000. Désactivez la protection du fichier (📖 144).

Connexions avec des appareils externes

Des parasites vidéo apparaissent à l'écran du téléviseur.

- Lorsque vous utilisez une caméra dans une pièce qui contient un téléviseur, maintenez une distance entre l'adaptateur secteur et les câbles d'antenne du téléviseur.

Fonctions réseau

À consulter en premier

- La caméra, l'ordinateur ou les autres périphériques réseau sont-ils tous allumés ?
- Est-ce que le réseau fonctionne et est configuré correctement ?
- Tous les périphériques réseau sont-ils correctement connectés au même réseau que la caméra ?
- Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi, existe-t-il un obstacle entre la caméra et le point d'accès ou entre le périphérique réseau utilisé et le point d'accès ?

Impossible de se connecter à un point d'accès.

- Si l'icône de fonction réseau ne devient pas blanche, mettez la caméra hors tension, retirez le transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel et fixez-le à nouveau.
- Vérifiez que les réglages du périphérique réseau auquel la caméra essaye de se connecter sont corrects.
- Le signal sans fil n'est pas assez puissant ou d'autres périphériques à proximité interfèrent avec le signal sans fil. Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (□ 242).

Impossible d'établir une connexion de point d'accès caméra avec un périphérique réseau.

- Si l'icône de fonction réseau ne devient pas blanche, mettez la caméra hors tension, retirez le transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel et fixez-le à nouveau.
- Lorsque vous réinitialisez tous les réglages de la caméra, tous les paramètres réseau sont aussi perdus. Configurez à nouveau les réglages de point d'accès caméra (□ 187).
- Le signal sans fil n'est pas assez puissant ou d'autres périphériques à proximité interfèrent avec le signal sans fil. Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (□ 242).

Impossible de transférer des clips

- Annuler le transfert de données ou ouvrir le couvercle du compartiment de carte peut provoquer une erreur inattendue en raison d'une incohérence avec la destination de la connexion. Reconnectez l'adaptateur secteur ou fixez à nouveau la batterie puis éteignez et rallumez la caméra.
- Les clips qui n'ont pas été récupérés ne peuvent pas être transférés. Récupérer les clips à l'avance (□ 50).

Impossible de se connecter à un réseau câblé (Ethernet).

- Utilisez un câble de catégorie 5e ou un meilleur câble Ethernet (STP) à paire torsadée blindé.
- Essayez de remplacer le câble Ethernet.
- Lorsque vous réinitialisez tous les réglages de la caméra, tous les paramètres réseau sont aussi perdus.
- Vérifiez que le périphérique réseau auquel la caméra est connectée est allumé et fonctionne correctement. Pour utiliser les vitesses de connexion 1000BASE-T, assurez-vous d'utiliser des périphériques réseau compatibles avec Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

L'indicateur (Ethernet) sur l'unité d'extension 1 EU-V1 ou l'unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle est allumé ou clignote en rouge ou est éteint.

- Le câble Ethernet est débranché ou la caméra ne peut pas se connecter au périphérique réseau. Vérifiez la connexion du câble et le périphérique réseau.

L'application Navigateur Distant ne démarre pas sur le navigateur Web.

- Veillez à utiliser un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Navigateur Distant].
- L'URL saisie dans la barre d'adresse du navigateur Web est incorrecte. Sélectionnez **MENU** >  Réglages réseau > [Réglages de connexion] > Réglage de connexion utilisé > [Vérifier les réglages] et vérifiez l'adresse IP de la caméra. Utilisez cette adresse IP comme URL (□ 200).

L'écran Navigateur Distant ne s'affiche pas correctement dans le navigateur Web.

- Le périphérique, système d'exploitation ou navigateur Web utilisé peut ne pas être pris en charge. Pour obtenir les informations les plus récentes au sujet des systèmes pris en charge, veuillez visiter le site Web local de Canon.
- Activez JavaScript et les cookies dans les paramètres de votre navigateur Web. Pour plus de détails, reportez-vous aux modules d'aide ou à la documentation en ligne du navigateur Web utilisé.
- Supprimez le cache et les cookies pour l'URL de Navigateur Distant dans votre navigateur Web et redémarrez Navigateur Distant.

Impossible de démarrer la diffusion par IP.

- Vérifiez que **MENU** >  Réglages réseau > [Activer la diffusion par IP] est réglé sur [Activer] (□ 198).
- Si le protocole de diffusion par IP est réglé sur une option autre que [RTSP+RTP], assurez-vous que l'[Adresse IP dest.] est réglée correctement (□ 185).
- La diffusion par IP ne peuvent pas être utilisées dans les cas suivants. Vérifiez les réglages.
 - Lorsque le clip principal est en format RAW.
 - Lorsque l'enregistrement ralenti et accéléré, le préenregistrement, le relais d'enregistrement ou l'enregistrement sur deux cartes est activé.
 - Lorsque la fréquence système est réglée sur 24,00 Hz.

Impossible de connecter le pupitre de commande pour caméra pilotée optionnelle compatible avec le protocole XC.

- Veillez à utiliser un réglage de connexion avec le réglage de fonction [Protocole XC].
- Vérifiez que les réglages du pupitre de commande pour caméra pilotée à laquelle la caméra essaye de se connecter sont corrects.

Précautions concernant les réseaux Wi-Fi

Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi, appliquez les mesures correctives suivantes si la vitesse de transmission chute, si la connexion s'interrompt ou si d'autres problèmes surviennent.

Positionnement d'un périphérique réseau (point d'accès, périphérique mobile, etc.)

- Lorsque vous utilisez un réseau Wi-Fi en intérieur, placez le périphérique réseau dans la même pièce que la caméra.
- Placez le périphérique réseau dans un lieu ouvert et sans obstacles, c'est-à-dire sans personnes ni objets entre le périphérique et la caméra.
- Placez le périphérique réseau aussi près que possible de la caméra. Si nécessaire, modifiez la hauteur ou l'orientation du périphérique réseau.

Appareils électroniques à proximité

- Si la vitesse de transmission d'un réseau Wi-Fi chute en raison d'interférences causées par les appareils électroniques suivants, vous pouvez peut-être résoudre ce problème en passant sur la bande 5 GHz ou sur un autre canal.
- Les réseaux Wi-Fi utilisant le protocole IEEE 802.11b/g/n fonctionnent sur la bande 2,4 GHz. C'est pourquoi la vitesse de transmission peut chuter si des fours à microondes, des téléphones sans fil, des microphones sans fil et Bluetooth, ou appareils similaires à proximité fonctionnent sur la même bande de fréquence.
- Si un autre point d'accès fonctionnant sur la même bande de fréquence que le transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel connecté à la caméra est utilisé à proximité, la vitesse de transmission peut chuter.

Utilisation de plusieurs caméras/transmetteurs sans fil/points d'accès

- Vérifiez qu'il n'existe aucun conflit d'adresses IP entre les périphériques connectés au même réseau.
 - Si plusieurs caméras sont connectées à un seul point d'accès, les vitesses de connexion peuvent diminuer.
 - Pour réduire les interférences d'onde radio lorsque plusieurs points d'accès utilisent IEEE 802.11b/g ou IEEE 802.11n (sur la bande 2,4 GHz), laissez un espace de quatre canaux entre chaque point d'accès sans fil. Utilisez par exemple les canaux 1, 6 et 11, les canaux 2, 7 et 12, ou les canaux 3, 8 et 13.
- Si vous pouvez utiliser IEEE 802.11a/n/ac (sur la bande 5 GHz), passez sur IEEE 802.11a/n/ac et spécifiez un canal différent, en laissant un écart approprié entre les canaux en fonction de la norme sans fil et de la bande de fréquence utilisée. Par exemple, lors de l'utilisation d'une connexion IEEE 802.11ac (VHT80), laissez un écart de 8 canaux entre les points d'accès.

Liste de messages

Consultez cette section si un message apparaît à l'écran. Les messages dans cette section sont listés par ordre alphabétique. Notez que pour certains messages, une indication du support d'enregistrement impliqué ([CFexpress A], [CFexpress B], [Carte SD] ou une combinaison de ces derniers) peut apparaître au-dessus du message lui-même.

Activer le mode économie d'énergie pour continuer à enregistrer ?

- La caméra se met hors tension après environ une minute. Activer le mode économie d'énergie permet de continuer l'enregistrement.

Avert. puiss. faible Vérifiez l'alimentation.

- L'alimentation d'entrée fournie à la caméra (batterie V-mount ou prise DC IN 12V) a atteint le niveau réglé pour l'avertissement de niveau d'alimentation (□ 224). Vérifiez la source d'alimentation électrique.
- Le message s'affiche à chaque fois que vous appuyez sur la touche REC lorsque l'alimentation est trop faible (comme décrit ci-dessus).

Carte mémoire incompatible avec les réglages d'enregistrement actuels.

- La caméra est configurée pour enregistrer des clips proxy XF-AVC à l'aide de l'enregistrement en ralenti et accéléré, mais la carte SD utilisée ne dispose pas d'une classe de vitesse UHS U3. Remplacez la carte par un modèle de classe de vitesse UHS U3.

Cette photo ne peut pas être affichée

- Il se peut que vous ne puissiez pas afficher des photos prises avec d'autres appareils ou avec des fichiers d'image créés ou modifiés sur un ordinateur.

CFexpress A/CFexpress B/Carte SD : vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte ne peut pas être utilisée pour l'une des raisons suivantes. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (□ 48).
 - Un problème est survenu avec la carte.
 - La caméra ne parvient pas à lire les données sur la carte.
 - La carte a été initialisée sur un ordinateur.
 - La carte a été divisée.

CFexpress A/CFexpress B/Carte SD : vérifiez les données.

- Impossible d'accéder à la carte. Vérifiez la carte et assurez-vous qu'elle est insérée correctement.
- Une erreur de carte s'est produite et l'enregistrement/la lecture n'est pas possible. Essayez de retirer et de réinsérer la carte ou de la remplacer.
- Vous avez inséré une carte MultiMedia (MMC) dans la caméra. Utilisez une carte SD recommandée (☞ 45).
- Si [A], [B] ou [SD] s'affiche en rouge, après que le message disparaît, procédez comme suit : mettez la caméra hors tension et retirez puis réinsérez la carte. Si [A], [B] ou [SD] devient vert, vous pouvez reprendre l'enregistrement/la lecture. Si le problème persiste, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☞ 48).

CFexpress A→CFexpress B / CFexpress B→CFexpress A Support changé

- Ce message apparaît lorsque vous appuyez sur la touche SLOT SELECT pour changer de logement de carte CFexpress ou si l'enregistrement se poursuit d'une carte à l'autre.

CFexpress A→CFexpress B / CFexpress B→CFexpress A Support va changer dans un instant

- La carte est pratiquement pleine et l'enregistrement va se poursuivre sur l'autre carte dans environ 1 minute.

Couvercle ouvert

- Le couvercle du compartiment de carte était ouvert lorsque la caméra a été mise sous tension ou mise en mode CAMERA. Insérez la carte et fermez le couvercle du compartiment de carte.

Enregistré à 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz CFexpress A/CFexpress B/Carte SD : vérif. des données et initialisation recommandées

- La carte contient des clips ayant été enregistrés avec une fréquence système différente de celle utilisée actuellement par la caméra. Pour enregistrer sur cette carte, sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte avec la caméra (☞ 48). Pour lire les clips XF-AVC enregistrés sur la carte, changez la fréquence système de la caméra (☞ 64) pour qu'elle corresponde aux enregistrements sur le support d'enregistrement.

Err. de comm. batterie. Le logo Canon apparaît-il sur cette batterie?

- Vous avez installé une batterie d'alimentation qui n'est pas recommandée par Canon pour cette caméra.
- Si vous utilisez une batterie d'alimentation recommandée par Canon pour cette caméra, la batterie d'alimentation ou la caméra sont peut-être défectueuses. Consultez un centre de service après-vente Canon.

Erreur com. Caméra ↔ Objectif. Nettoyer les contacts de l'objectif et réattachez l'objectif.

- La caméra ne peut pas communiquer correctement avec l'objectif parce que les contacts de l'objectif sont sales. Quand le message disparaît, l'icône **LENS** s'affiche sur l'écran. Nettoyez les contacts de l'objectif avec un chiffon doux et installez de nouveau l'objectif.

Erreur de fichier de gestion

- Impossible d'enregistrer parce que la caméra ne peut pas communiquer avec les informations de contrôle de fichier. Cela peut se produire si les fichiers sur la carte ont été accédés à l'aide d'un autre périphérique. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☞ 48).

Erreur de nom de fichier

- Le numéro de clip a atteint sa valeur maximum. Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (☞ 48) ou supprimez tous les clips (☞ 161).
- Les numéros de photos ont atteint leur valeur maximale. Réglez **MENU** > [ Config. enreg./support] > [Numérot. photos] sur [Effacer] et initialisez la carte SD (☞ 48) ou supprimez toutes les photos (☞ 161).

Erreur objectif Mettez la caméra hors tension puis sous tension.

- Il y a eu une erreur de communication entre la caméra et l'objectif. Éteignez et rallumez la caméra.

Erreur ventilateur

- Il se peut que le ventilateur de refroidissement ne fonctionne pas correctement. La caméra s'éteindra automatiquement après quelques minutes. Consultez un centre de service après-vente Canon.

[Gamma/Color Space] ([HLG Color] ou [Over 100%])**Look File est indisponible car ces réglages sont différents de ceux enregistrés avec le Look File.**

- Un fichier Look File est désactivé si les réglages [Gamma/Color Space], [HLG Color] ou [Over 100%] sont modifiés après son enregistrement. Restaurez le réglage ou enregistrez à nouveau le fichier Look File.

Il se peut que l'enregistrement de clips sur ce support ne soit pas possible

- Il se peut que vous ne puissiez pas enregistrer de clips sur une carte SD sans indication de classe de vitesse ou de Classe 2 ou 4. Utilisez une carte recommandée (☞ 45).

Imposs. d'utiliser pour le mode économie d'énergie

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées en mode économie d'énergie.
 - **MENU** > [ Réglages réseau] > [Réseau].
 - **MENU** > [ Config. moniteurs] > [Luminance LCD LM-V1], [Luminance LCD LM-V2] ou [Luminance EVF-V70].

Impossible de changer de compartiment carte CFexpress

- La touche SLOT SELECT a été activée lorsque la caméra enregistrait. Attendez que l'enregistrement soit terminé pour changer le logement de carte CFexpress sélectionné.

Impossible de récupérer les données

- Impossible de récupérer le clip sélectionné. Sauvegardez vos clips et supprimez les clips que vous n'avez pas pu récupérer (📄 161).
- Il se peut que la caméra ne puisse pas récupérer les clips lorsqu'il n'y a pas suffisamment d'espace sur la carte. Supprimez des enregistrements (📄 161) pour libérer de l'espace.

L'enregistrement a été arrêté.

- Les informations de contrôle de fichier sont corrompues ou il y a eu une erreur d'encodage. Éteignez et rallumez la caméra. Ensuite, retirez la carte et réinsérez-la. Vous pouvez également remplacer la carte. Si le problème persiste, consultez un centre de service après-vente Canon.
- * Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes ou les clips XF-AVC avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lus par le logiciel (Canon XF Utility ou modules d'extension pour les applications NLE).

L'objectif fixé n'est pas compatible avec cette fonction

- Le réglage sélectionné n'est pas compatible avec l'objectif actuellement fixé à la caméra et ne peut pas être utilisé.

La carte mémoire est protégée en écriture

- Le commutateur LOCK de la carte SD est réglé pour empêcher la suppression accidentelle. Changez la position du commutateur LOCK.

La configuration vidéo a été modifiée. Vérifiez les réglages.

- Après la dernière modification apportée aux paramètres d'enregistrement/support, certains des paramètres de configuration vidéo ont été modifiés automatiquement par la caméra. Vérifiez les paramètres avant de continuer l'enregistrement.

Le nombre de filtres ND utilisés a changé. Vérifier la mise au point.

- Lorsque vous utilisez des paramètres de filtre ND dans la plage étendue (8 ou 10 valeurs), le nombre de filtres ND utilisés change et cela pourrait créer un décalage de la mise au point. Vérifiez la mise au point avant de continuer les prises de vue.

Lecture impossible

- Les informations de contrôle de fichier du clip XF-AVC sont corrompues ou il y a eu une erreur de décodeur. Éteignez et rallumez la caméra. Si le problème persiste, consultez un centre d'assistance Canon.
- * Les informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être récupérées. Les cartes ou les clips XF-AVC avec des informations de contrôle de fichier corrompu ne peuvent pas être lus par le logiciel (Canon XF Utility ou modules d'extension pour les applications NLE).

Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.**(Mise à jour du micro-logiciel de l'objectif Échec de la mise à jour du micro-logiciel. Relancez la mise à jour.)**

- Le micro-logiciel de l'objectif pourrait ne pas être correctement mis à jour. Relancez la mise à jour du micro-logiciel de l'objectif.

Les niveaux de bruit augmenteront sur l'image de l'enreg. sec. et sur les sorties vidéo dans un format autre que RAW.

- Le clip principal est en format RAW et le composant de courbe gamma du réglage [Gamma/Color Space] dans le fichier d'image personnalisée est réglé sur l'une des options [Canon Log 2] ou [Canon Log 3]. Dans de telles conditions, il pourrait y avoir plus de bruit enregistré sur la vidéo enregistrée avec les clips d'enregistrement proxy (carte SD) et sur la sortie vidéo à partir de plusieurs prises.

Les réglages suivants ont changé.

- Les réglages affichés sur l'écran ont été modifiés automatiquement en raison d'une modification de l'un des réglages [🔧 Config. enreg./support]. Vérifiez les paramètres avant de continuer l'enregistrement.

Mémoire tampon surchargée. L'enregistrement a été arrêté.

- Le taux de transfert des données est trop élevé pour la carte utilisée et l'enregistrement a été interrompu. Utilisez une carte recommandée (📄 45).
- Sauvegardez vos enregistrements et initialisez la carte (📄 48).

Nombre de Shot Marks dépassé

- Le repère de tournage n'a pas pu être ajouté parce que le clip contient déjà 100 repères de tournage.

Nombre maximum de clips atteint

- La carte sélectionnée pour l'enregistrement contient déjà le nombre maximal de clips (999 clips). Remplacez la carte ou utilisez la carte CFexpress qui se trouve dans l'autre logement de carte.
- Parce que les deux cartes CFexpress ont atteint le nombre maximum de clips, l'enregistrement sur deux cartes n'est pas disponible.

Opération invalide

- Les opérations suivantes ne sont pas valides et ne peuvent pas être effectuées.
 - En mode MEDIA, pendant la lecture, essayer d'ajouter un repère de tournage à une trame qui en a déjà un.
 - Essayez d'ajouter un repère  et un repère  au même clip.
 - Appuyez sur la touche REC lorsqu'il n'y a pas de cartes insérées dans la caméra.

Pas de clip

- Il n'y a pas de clips du format vidéo sélectionné sur la carte sélectionnée.

Pas de photos

- La carte SD ne contient pas de photos.

 Quand [Fréq. image ralenti & accél.] est supérieur à 60 (fps), la fonction de grossissement ne peut pas être utilisée.

- Vous avez essayé d'utiliser la fonction de grossissement avec le mode capteur réglé sur [Super 35mm] et avec l'enregistrement ralenti et accéléré activé avec une vitesse séquentielle de tournage supérieure à 60. Pour utiliser le grossissement, modifiez le mode capteur ou réglez la vitesse séquentielle de tournage à 60 ou moins.

Récupération des données requise pour certains clips.

- L'alimentation peut avoir été coupée subitement ou la carte peut avoir été retirée pendant que la caméra enregistrait. Par conséquent, un ou plusieurs clips contiennent des données corrompues. Vous pouvez essayer de récupérer les clips ( 50).

Si vous changez ce réglage, vous ne pourrez pas utiliser le Look file actuel.

- Les réglages de la qualité de l'image du fichier Look File ne peuvent pas être appliqués parce que les réglages [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] dans le fichier d'image personnalisée sont différents de ceux enregistrés dans le fichier Look File. Changez ces réglages ou enregistrez un fichier Look File différent.

Support plein

- La carte est pleine. Remplacez la carte ou supprimez des enregistrements ( 161) pour libérer de l'espace sur la carte.
- L'enregistrement ne démarre pas car la carte CFexpress est pleine. Passez à la carte CFexpress dans l'autre logement de carte pour enregistrer.

Support presque plein

- Pendant le relais d'enregistrement, l'espace combiné disponible sur CFexpress A et CFexpress B est faible.
- Pendant l'enregistrement sur deux cartes, l'espace disponible sur CFexpress A ou CFexpress B (la plus remplie) est faible.
- Pendant l'enregistrement normal, l'espace disponible sur CFexpress A ou CFexpress B (la carte utilisée pour l'enregistrement) est faible.
- L'espace disponible sur la carte SD est faible. Remplacez la carte ou supprimez des enregistrements ( 161) pour libérer de l'espace sur la carte.

Système motorisation zoom Température trop élevée. Impossible de réaliser la tâche.

- Le système de motorisation du zoom ne peut pas être utilisé car sa température est trop élevée. Arrêtez l'utilisation du système de motorisation du zoom et laissez-le refroidir avant de l'utiliser à nouveau.

Système motorisation zoom Vérifiez l'alimentation.

- La durée de vie restante des piles du système de motorisation du zoom est faible. Remplacez les piles du système de motorisation du zoom.

Temp. batterie interne commence à monter.**Alim. par batterie peut être interrompue.**

- La batterie qui fournit l'énergie est chaude. Mettez la caméra hors tension et remplacez la batterie, ou utilisez l'adaptateur secteur.

Temp. batterie interne commence à monter.**Alim. par batterie peut être interrompue.****Ne débranchez pas l'adaptateur CA.**

- La batterie qui fournit l'énergie est chaude. Remplacez la batterie sans débrancher l'adaptateur secteur.

Vérifier la connexion du grip de la caméra

- Le grip de la caméra n'est peut-être pas fixé correctement. Vérifiez la connexion.

Vérifiez la charge de batterie restante

- Avertissement de puissance faible. Si vous réglez [Mode Économie d'Énergie] sur [Off], la caméra sera mise hors tension

Vérifiez les réglages suivants**[Fonctions réseau], [Luminance LCD/EVF-V70]**

- Le mode économie d'énergie ne peut pas être utilisé dans les cas suivants :
 - Lorsque **MENU** > [Réglages réseau] est réglé sur [Activer].
 - Lorsque **MENU** > [Config. moniteurs] > [Luminance LCD LM-V1], [Luminance LCD LM-V2] ou [Luminance EVF-V70] est réglé sur une option autre que [Normal].
 - Lorsque **MENU** > [Config. moniteurs] > [Sélection LUT : prise VIDEO] est réglé sur [Assist. HDR (400 %)] ou [Assist. HDR (1600 %)] et que [LUT : prise VIDEO] est réglé sur [On].

Fonctions réseau

En plus de cette liste, reportez-vous également au mode d'emploi du point d'accès ou des autres périphériques externes que vous utilisez.

A user with the same login name is already accessing the camera.**(Un utilisateur ayant le même nom de connexion a déjà accédé à la caméra.)**

- Ce message apparaît sur l'écran du périphérique connecté. Un autre périphérique connecté au réseau est déjà utilisé sur la caméra. Pour utiliser ce périphérique, arrêtez d'abord la connexion sur le périphérique qui utilise la caméra.

Appareil avec la même adresse IP qui existe sur le réseau sélectionné.

- Un autre périphérique sur le même réseau a la même adresse IP que la caméra. Modifiez l'adresse IP du périphérique en conflit ou de la caméra.
- Lors de l'utilisation d'un réseau avec un serveur DHCP, si l'attribution d'adresse IP de la caméra est réglée sur [Réglage manuel], changez-la à [Réglage auto] (□ 191).

Connexion au serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- Le nombre maximum autorisé de connexions au serveur FTP a été atteint. Réduisez le nombre de périphériques réseau connectés au serveur FTP ou augmentez le nombre de connexions autorisées.

Connexion Ethernet perdue.

- Vous avez essayé d'utiliser une connexion réseau câblé (Ethernet) mais le câble Ethernet n'est pas branché. Vérifiez que le câble Ethernet est branché correctement à l'unité d'extension optionnelle et au périphérique réseau.
- Vérifiez que tous les concentrateurs, routeurs et serveurs du réseau sont sous tension et fonctionnent correctement.

Connexion impossible sur le serveur FTP. Erreur de code provenant du serveur.

- Vérifiez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] du serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
- Modifiez les réglages d'autorisation d'accès aux fichiers sur le serveur FTP pour permettre la lecture, l'écriture et l'accès aux journaux.
- Modifiez le dossier de destination pour que le chemin ne comprenne que des caractères ASCII.

Connexion rejetée par le serveur FTP.

- Le serveur FTP est configuré pour ne permettre les connexions qu'avec des adresses IP spécifiques. Vérifiez l'adresse IP de la caméra (□ 190), et ajoutez-la aux réglages de la liste d'autorisations du serveur FTP.

Connexion Wi-Fi perdue.

- La caméra n'a pas pu se connecter au point d'accès ou au périphérique réseau.
- Le signal sans fil peut être attribué par les téléphones sans fil, les fours à micro-ondes, les réfrigérateurs ou autres périphériques à proximité. Faites fonctionner la caméra dans un endroit éloigné de ces interférences.

Déconnexion du serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- La caméra n'a pas pu se déconnecter du serveur FTP pour une raison inconnue. Éteignez et rallumez la caméra et le serveur FTP.

Erreur de code provenant du serveur FTP pour la session de données.

- Le serveur FTP met fin à la connexion. Redémarrez le serveur FTP.
- Modifiez les réglages d'autorisation d'accès aux fichiers sur le serveur FTP pour permettre la lecture, l'écriture et l'accès aux journaux.
- Permettez les autorisations d'accès au dossier de destination sélectionné sur le serveur FTP.
- Vérifiez que le serveur FTP est allumé et fonctionne correctement.
- Vérifiez qu'il y a un espace disponible suffisant dans le périphérique de stockage de données (disque dur, etc.)

Erreur de Wi-Fi. Méthode de cryptage incorrecte.

- Assurez-vous que la caméra et le point d'accès utilisent la même méthode de cryptage/d'authentification.

Fin de transfert de fichier non confirmée par le serveur FTP.

- La caméra n'a pas reçu de notification de fin de transfert du serveur FTP pour une raison inconnue. Mettez la caméra et le serveur FTP hors tension, rallumez-les et réessayez de faire le transfert de fichier.

Impossible d'authentifier le Wi-Fi.

- Le mode d'authentification et/ou la clé de cryptage de la caméra sont différents de ceux du point d'accès. Modifiez les réglages de la caméra pour qu'ils correspondent à ceux du point d'accès.

Impossible de se connecter au point d'accès. Réessayez depuis le début.

- Pour configurer une nouvelle connexion réseau à l'aide de la fonction WPS (méthode bouton-poussoir), reportez-vous au mode d'emploi du point d'accès et vérifiez comment activer la fonction WPS du routeur sans fil.

Impossible de se connecter au point d'accès.

- La méthode de cryptage de la caméra est différente de celle du point d'accès. Modifiez les réglages de la caméra pour qu'ils correspondent à ceux du point d'accès.

Impossible de se connecter au serveur FTP.

- Saisissez l'adresse correcte pour le serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
- La méthode d'authentification est réglée sur [Système ouvert] mais la clé de cryptage est incorrecte. Vérifiez les lettres majuscules/minuscules et autres caractères et assurez-vous de saisir la clé de cryptage correcte.
- Le numéro de port par défaut est 21 (ou 22 pour les transferts SFTP). Vérifiez le numéro de port du serveur FTP et saisissez le même numéro de port dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez que le nom de serveur du serveur FTP sélectionné est correctement configuré sur le serveur DNS et que le même nom est également utilisé dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le serveur FTP.
 - Vérifiez que le serveur FTP est allumé et fonctionne correctement.
 - Vérifiez que l'adresse IP correcte attribuée au serveur FTP est la même que l'adresse IP du serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
 - L'accès au serveur FTP peut être protégé par un pare-feu par un logiciel de sécurité ou par des routeurs à large bande. Modifiez les réglages du pare-feu pour permettre la connexion au serveur FTP.
 - Vous pouvez accéder au serveur FTP en réglant le mode passif de la caméra sur [Activer] (📖 184).
 - Contactez l'administrateur réseau et obtenez l'adresse IP et le numéro de port corrects pour le serveur FTP. Saisissez la même information dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisée sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.

La température de la caméra est trop élevée. Connexion Wi-Fi terminée.

- La connexion réseau a été terminée car la température interne de la caméra est trop élevée. Mettez la caméra hors tension et attendez que la température diminue.

Mot de passe du Wi-Fi incorrect.

- Réglez la clé de cryptage correcte sur la caméra et le point d'accès. Si la méthode d'authentification est réglée sur [Système ouvert], le message d'erreur [Impossible de se connecter au serveur FTP.] peut apparaître.

Ouvert. session sur serveur FTP impossible. Erreur de code provenant du serveur.

- Vérifiez [Nom d'utilisateur] et [Mot de passe] du serveur FTP dans les réglages réseau de la caméra.
- Modifiez les réglages d'autorisation d'accès aux fichiers sur le serveur FTP pour permettre la lecture, l'écriture et l'accès aux journaux.
- Modifiez le dossier de destination pour que le chemin ne comprenne que des caractères ASCII.

Pas d'adresse assignée par le serveur DHCP.

- La caméra est réglée sur l'attribution automatique de l'adresse IP. Si le réseau sélectionné n'utilise pas de serveur DHCP, modifiez l'attribution de l'adresse IP de la caméra sur [Réglage manuel] et configurez l'adresse IP (📖 191).
- Vérifiez le serveur DNS.
 - Vérifiez que le serveur DHCP est allumé et fonctionne correctement.
 - Assurez-vous que le serveur DHCP possède suffisamment d'adresses IP à attribuer.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisée sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.

Pas de réponse du point d'accès.

- Vérifiez que le point d'accès fonctionne correctement.
- Reportez-vous à *Précautions concernant les réseaux Wi-Fi* (📖 242) et vérifiez s'il existe des mesures applicables que vous pouvez prendre.

Pas de réponse du serveur DNS.

- La caméra est réglée sur l'attribution automatique de l'adresse IP. Si le réseau sélectionné n'utilise pas de serveur DNS, modifiez l'attribution de l'adresse DNS de la caméra sur [Désactiver] et configurez l'adresse IP (📖 191).
- Saisissez la même adresse IP que celle du serveur DNS utilisée dans les réglages réseau de la caméra.
- Vérifiez le serveur DNS.
 - Vérifiez que le serveur DNS est allumé et fonctionne correctement.
 - Sur le serveur DNS, réglez l'adresse IP correcte et le nom correspondant à la même adresse.
- Vérifiez le réseau.
 - Vérifiez si un routeur avec une fonction de passerelle active n'est pas utilisée sur le réseau auquel vous essayez de vous connecter.
 - Contactez l'administrateur du réseau et obtenez l'adresse de passerelle correcte. Saisissez la même adresse dans les réglages réseau de la caméra.
 - Réglez l'adresse de passerelle correcte sur la caméra et sur tous les périphériques connectés au même réseau.

Pas de réseau Wi-Fi avec le SSID sélectionné.

- Vérifiez le SSID (nom du réseau) du point d'accès et assurez-vous que le même nom est utilisé dans les réglages de la caméra.
- Vérifiez que le point d'accès fonctionne correctement et réessayez.

Plusieurs points d'accès détectés. Impossible de se connecter. Réessayez depuis le début.

- D'autres périphériques Wi-Fi utilisent la fonction WPS (méthode bouton-poussoir) pour la connexion. Réessayez l'opération ou utilisez d'autres méthodes pour configurer le réseau (📖 187).

Température élevée du WFT. Connexion Wi-Fi terminée.

- Les fonctions Wi-Fi ont été désactivées car la température du transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel est trop élevée. Retirez le transmetteur de la caméra ou éloignez-le de la lumière directe du soleil. N'utilisez de nouveau le transmetteur que lorsqu'il a suffisamment refroidi.

Vérification de sécurité de la connexion serveur impossible. Toujours faire confiance à ce serveur et connecter, régler [Serveur de destination sûr] sur [Activer].

- Vérifiez que le certificat requis est configuré correctement.
- Pour faire confiance à ce serveur et l'utiliser même sans le certificat approprié, réglez [Serveur de destination sûr] sur [Activer].

WFT non connecté.

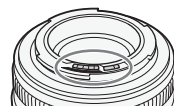
- Vérifiez que le transmetteur sans fil WFT-E9 optionnel est correctement fixé à la caméra. Pour les détails sur la fixation de l'accessoire, reportez-vous au guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS.

Précautions d'utilisation

Caméra

Assurez-vous de suivre les consignes suivantes afin de garantir un niveau de performance maximal.

- N'utilisez pas et ne stockez pas la caméra dans un endroit poussiéreux ou sableux. La caméra n'est pas étanche - évitez l'eau, la boue ou le sel. Si l'un de ces éléments devait pénétrer dans la caméra, cela pourrait endommager la caméra et/ou l'objectif. Consultez un centre de service après-vente Canon dès que possible.
- Veillez à éviter que la poussière et les particules de saleté ne s'accumulent sur l'objectif ou ne pénètrent dans la caméra. Lorsque vous avez terminé d'utiliser la caméra, veillez à fixer le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et le bouchon d'objectif et le cache anti-poussière sur l'objectif.
- Ne laissez pas la caméra à proximité de champs électromagnétiques forts tels que des moteurs et des aimants puissants, des machines IRM ou des lignes électriques à haute tension. Le fait d'utiliser la caméra dans ces endroits peut causer des anomalies de vidéo, ou des bruits vidéo/audio.
- Ne dirigez pas la caméra ou le viseur optionnel vers une source lumineuse intense, par exemple le soleil par un jour ensoleillé ou une source lumineuse artificielle intense. Cela pourrait endommager le capteur d'image ou des composants internes de la caméra. Faites particulièrement attention lorsque vous utilisez un trépied ou une bandoulière. Quand vous n'utilisez pas la caméra, assurez-vous de fixer le bouchon d'objectif sur l'objectif. Quand vous n'utilisez pas le viseur, fixez le bouchon de viseur sur le viseur.
- Ne portez pas la caméra en la tenant par l'écran LCD. Faites particulièrement attention à la position de l'écran LCD lorsque vous transportez ou rangez la caméra.
- Ne touchez pas aux contacts de l'objectif sur la monture d'objectif. Des contacts sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la caméra et l'objectif, entraînant un mauvais fonctionnement de la caméra. Après avoir retiré l'objectif, veillez à fixer le bouchon du boîtier sur la monture d'objectif et le bouchon d'objectif et le cache anti-poussière sur l'objectif.



Stockage prolongé

Si vous n'avez pas l'intention d'utiliser la caméra pendant une période prolongée, rangez-la dans un endroit sans poussière, avec une faible humidité et à une température inférieure à 30 °C.

Batterie d'alimentation

DANGER !

Manipulez la batterie avec précaution.

- Tenez-la éloignée du feu (ou elle risque d'exploser).
 - N'exposez pas la batterie d'alimentation à des températures supérieures à 60 °C. Ne la laissez pas près d'un appareil de chauffage ou dans une voiture lorsqu'il fait chaud.
 - N'essayez pas de la démonter ou de la modifier.
 - Ne la laissez pas tomber et ne la soumettez pas à des chocs.
 - Ne la mouillez pas.
- Des prises sales peuvent entraîner un mauvais contact entre la batterie et la caméra. Essayez les prises avec un chiffon doux.

Stockage prolongé

- Stockez les batteries d'alimentation au sec à des températures qui n'excèdent pas les 30 °C.
- Pour prolonger la durée de vie de la batterie d'alimentation, déchargez entièrement avant de la stocker.
- Chargez et déchargez entièrement toutes vos batteries d'alimentation une fois par an.

Fixez toujours le couvre-prises de batterie.

Ne permettez pas à des objets métalliques de toucher les prises (Illustration 1), dans la mesure où cela pourrait créer un court-circuit et endommager la batterie d'alimentation. Fixez le couvre-prises sur la batterie d'alimentation quand elle n'est pas utilisée (Illustration 2).

Le couvre-prises de la batterie d'alimentation a une ouverture en forme de [□]. Cela est pratique si vous souhaitez distinguer les batteries d'alimentation chargées de celles qui ne le sont pas. Dans le cas d'une batterie d'alimentation chargée, par exemple, appliquez le couvre-prises de façon à ce que l'ouverture en forme de [□] présente une étiquette colorée.

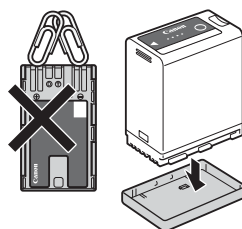


Illustration 1

Illustration 2

Partie postérieure de la batterie d'alimentation



Couvre-prises attaché

Batterie chargée



Batterie déchargée



Charge restante de la batterie

Si la charge de batterie restante n'est pas correctement affichée, déchargez entièrement la batterie d'alimentation, puis rechargez-la complètement. Par ailleurs, la charge correcte ne s'affichera peut-être pas si une batterie d'alimentation entièrement chargée est utilisée continuellement à des températures élevées ou si elle est laissée inutilisée pendant des périodes prolongées. Par ailleurs, le temps restant correct ne sera peut-être pas affiché selon la durée de vie de la batterie. Utilisez le temps affiché à l'écran en tant qu'approximation.

Pile bouton au lithium

AVERTISSEMENT !

- La batterie utilisée dans cet appareil peut présenter des risques sérieux d'incendie ou de brûlure chimique si elle n'est pas manipulée correctement.
- Ne la démontez pas, ne la modifiez pas, ne la plongez pas dans l'eau, ne la chauffez pas au-delà de 100 °C et ne l'incinérerez pas.
- Ne mettez pas la pile dans la bouche. Si vous avalez la pile, consultez immédiatement un médecin. La pile pourrait se rompre et les fluides ainsi répandus pourraient causer des blessures internes.
- Maintenez la pile hors de la portée des enfants.
- Ne la rechargez pas, ne la court-circuitez pas et ne l'insérez pas dans le mauvais sens.
- Mettez la pile usagée au rebut conformément à la législation régissant le recyclage en vigueur. En Europe, la pile usée doit être retournée au revendeur pour être mise au rebut en toute sécurité.

- Ne ramassez pas une pile à l'aide de pincettes ou d'autres outils en métal dans la mesure où cela peut causer un court-circuit.
- Nettoyez la pile avec un tissu propre et sec afin de permettre le contact.

Support d'enregistrement

- Il est recommandé de sauvegarder périodiquement les enregistrements des cartes utilisées sur un ordinateur. Il se peut que des données soient perdues ou corrompues en raison de défauts ou d'une exposition à l'électricité statique. Canon ne sera pas tenu responsable de la corruption de données.
- Ne touchez pas, n'exposez pas les bornes à de la poussière ou de la saleté.
- N'utilisez pas les cartes dans des endroits sujets à forts champs magnétiques.
- Ne laissez pas les cartes dans des endroits sujets à une forte humidité ou à de hautes températures.
- Ne collez pas d'étiquettes ou d'autocollants sur les cartes.
- Ne démontez pas, ne tordez pas, ne laissez pas tomber et ne soumettez pas les cartes à des chocs et ne les exposez pas non plus à l'eau.

Mise au rebut

Lorsque vous supprimez des données sur une carte, seul le tableau d'attribution de fichier est modifié et les données stockées ne sont pas physiquement supprimées. Prenez les précautions nécessaires lorsque vous jetez la carte, par exemple en la brisant, pour protéger vos données personnelles.

Si vous donnez la carte à une autre personne, initialisez-le. Remplissez-le avec des enregistrements non importants et réinitialisez-le à nouveau. Cela rend la récupération des enregistrements originaux très difficile.

Batterie de sauvegarde intégrée

La caméra intègre une batterie au lithium rechargeable permettant de conserver la date, l'heure et les autres réglages. La batterie de sauvegarde intégrée est rechargée quand vous utilisez la caméra ; cependant, elle se décharge complètement si vous n'utilisez pas votre caméra pendant environ 3 mois.

Pour recharger la batterie de sauvegarde intégrée : mettez la caméra hors tension et fixez une source d'alimentation (batterie suffisamment chargée ou prise DC IN 12V). La batterie de sauvegarde intégrée sera complètement chargée en environ 24 heures.

Maintenance/Divers

Nettoyage

252

Boîtier de la caméra

- Utilisez un chiffon doux et sec pour nettoyer le boîtier de la caméra. N'utilisez jamais de chiffon traité chimiquement ou de solvants volatiles tels que des diluants à peinture.

Objectif

- Retirez la poussière ou les particules de saleté en utilisant un souffleur de type non-aérosol.
- Utilisez un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et frottez légèrement l'objectif. N'utilisez jamais du papier.

Écran LCD

- Nettoyez l'écran LCD en utilisant un chiffon doux pour le nettoyage des objectifs et un produit de nettoyage de lunettes disponible dans le commerce.
- De la condensation d'humidité peut se former sur la surface de l'écran quand la température change brutalement. Essuyez-le avec un chiffon doux et sec.

Condensation

Le passage rapide de la caméra d'une température chaude à une température froide, ou inversement d'une température froide à une température chaude, peut créer une condensation d'humidité (gouttelettes d'eau) sur sa surface intérieure. Arrêtez d'utiliser la caméra si de la condensation a été détectée. Le fait de continuer d'utiliser la caméra peut l'endommager. La condensation peut se former dans les cas suivants :

- Quand la caméra passe rapidement d'un endroit froid à une pièce chaude
- Quand la caméra est laissée dans une pièce humide
- Quand une pièce froide est chauffée rapidement

Quand de la condensation est détectée

Le temps nécessaire à l'évaporation des gouttelettes d'eau varie selon l'emplacement et les conditions météorologiques. En règle générale, il faut attendre deux heures avant de reprendre l'utilisation de la caméra.

Pour éviter la condensation

Retirez la batterie d'alimentation et les cartes. Ensuite, placez la caméra dans un sac en plastique étanche et laissez-la s'acclimater graduellement aux changements de température avant de le retirer du sac.

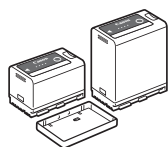
Utilisation de la caméra à l'étranger

Sources d'alimentation électrique

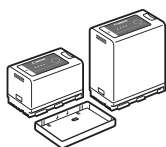
Vous pouvez utiliser le chargeur de batterie et l'adaptateur secteur compact pour charger les batteries d'alimentation dans n'importe quel pays/région avec une alimentation comprise entre 100 et 240 V CA, 50/60 Hz. Consultez un centre de service après-vente Canon pour plus d'informations sur les adaptateurs de fiche pour une utilisation à l'étranger.

Accessoires en option

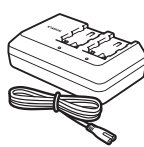
Les accessoires suivants sont compatibles avec cette caméra. La disponibilité diffère d'un endroit à l'autre. Pour plus de détails sur l'utilisation des accessoires optionnels et sur leurs spécifications, reportez-vous également au **guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS** (fichier PDF), disponible sur le site Web local de Canon.



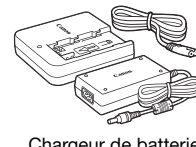
Batterie d'alimentation
BP-A30¹, BP-A60¹



Batterie d'alimentation
BP-A30N¹, BP-A60N¹



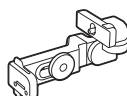
Chargeur de batterie
CG-A10



Chargeur de batterie
CG-A20 et adaptateur
secteur compact
CA-CP200 B



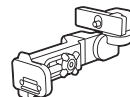
Écran LCD LM-V1



Dispositif de fixation de
l'écran
LCD LA-V1



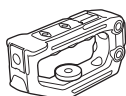
Écran LCD LM-V2



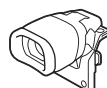
Dispositif de fixation de
l'écran LCD LA-V2



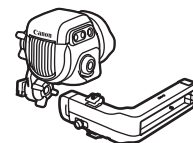
Grip de la caméra GR-V1



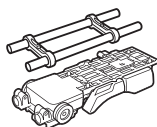
Poignée HDU-2



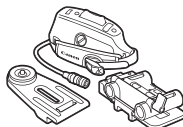
Viseur électronique OLED
EVF-V50



Viseur électronique OLED
EVF-V70²



Crosse d'épaule SU-15



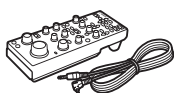
Manette pour épaulière
SG-1



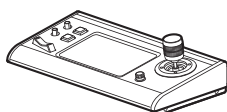
Base de support CL-V2



Bride de serrage RD-1



Télécommande
RC-V100



Pupitre de commande pour
Caméra pilotée
RC-IP100



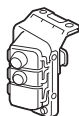
Pupitre de commande pour
Caméra pilotée
RC-IP1000



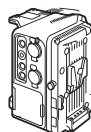
Transmetteur sans fil
WFT-E9



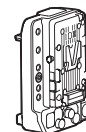
Récepteur GPS GP-E2



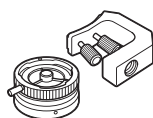
Unité d'extension 1 EU-V1



Unité d'extension 2 EU-V2



Unité d'extension 3 EU-V3



Bague d'adaptation monture B4
MO-4E ou MO-4P



Monture objectif PL PM-V1



Monture objectif
EF cinema lock CM-V1



Câble de l'unité
UN-5 (50 cm)/UN-10 (1 m)



Câble de commande à
distance 8 broches
RR-10 (10 m) ou RR-100 (100 m)



Base d'adaptateur à trépied
TB-1

¹ Ces batteries sont des batteries intelligentes au lithium-ion. La caméra peut communiquer avec la batterie et afficher une durée d'utilisation restante approximative plus précise (en minutes).

² Lorsque vous attachez cet accessoire à la caméra, la base de support CL-V2 en option est nécessaire.

Il est recommandé d'utiliser des accessoires Canon d'origine.

Le message [Err. de comm. batterie] s'affiche si vous utilisez une batterie qui n'est pas d'origine Canon, et une réponse utilisateur est requise*. Veuillez noter que Canon ne peut être tenu responsable de tout dégât résultant d'accidents, tels qu'un mauvais fonctionnement ou un incendie, provoqués par l'utilisation de batteries d'alimentation qui ne sont pas d'origine Canon.

* Uniquement pour les batteries d'alimentation fixées sur la caméra. Ceci ne concerne pas les batteries V-mount disponibles dans le commerce fixées sur une unité d'extension 2 EU-V2 optionnelle.



Cette marque identifie un accessoire vidéo Canon garanti d'origine. Quand vous utilisez un équipement vidéo Canon, nous vous recommandons d'utiliser des accessoires de marque Canon ou des produits portant la même marque.

Caractéristiques

C300 Mark III / C500 Mark II

Système

- Système d'enregistrement

Clips :

RAW

Format vidéo : Cinema RAW Light

Format audio : PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Format de fichier : CRM (Canon RAW Movie ; format de fichier propriétaire de Canon)

XF-AVC

Compression vidéo : MPEG-4 AVC/H.264

Format audio : PCM linéaire, 24 bits, 48 kHz, 4 canaux

Format de fichier : MXF

Photos : DCF (Design rule for Camera File system), compatible avec Exif Ver. 2.31, compression JPEG

- Configuration vidéo (lecture/enregistrement)

Clips principaux :

RAW

	C300 Mk III	C500 Mk II
Débit binaire :	Voir <i>Débit binaire RAW (A)</i> ci-dessous	Voir <i>Débit binaire RAW (B)</i> ci-dessous
Résolution :	4096x2160, 2048x1080	5952x3140, 4096x2160, 2048x1080
Profondeur de bit des couleurs :	10 bits ou 12 bits (en fonction de la vitesse séquentielle)	
Vitesse séquentielle :	59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P	

XF-AVC

Débit binaire :	810 Mbps, 410 Mbps, 310 Mbps, 160 Mbps / Intra-frame, 260 Mbps, 160 Mbps, 50 Mbps, 24 Mbps / Long GOP
Résolution :	4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Échantillonnage des couleurs :	YCbCr 4:2:2, 10 bits
Vitesse séquentielle :	59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

Clips proxy :

XF-AVC

Débit binaire :	35 Mbps, 24 Mbps, 17 Mbps / Long GOP
Résolution :	2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Échantillonnage des couleurs :	YCbCr 4:2:0, 8 bits
Vitesse séquentielle :	59.94P, 50.00P, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

C300 Mk III Débit binaire RAW (A) :

2,02 Gbps, 1,69 Gbps, 1,01 Gbps, 993 Mbps, 841 Mbps, 828 Mbps, 807 Mbps, 645 Mbps, 538 Mbps, 511 Mbps, 497 Mbps, 426 Mbps, 414 Mbps, 398 Mbps, 397 Mbps, 323 Mbps, 269 Mbps, 259 Mbps, 258 Mbps, 256 Mbps, 252 Mbps, 213 Mbps, 210 Mbps, 205 Mbps, 164 Mbps, 137 Mbps, 126 Mbps, 105 Mbps, 101 Mbps, 82 Mbps, 69 Mbps, 66 Mbps

C500 Mk II Débit binaire RAW (B) :

2,12 Gbps, 2,1 Gbps, 2,09 Gbps, 2,02 Gbps, 1,77 Gbps, 1,75 Gbps, 1,7 Gbps, 1,69 Gbps, 1,36 Gbps, 1,14 Gbps, 1,05 Gbps, 1,01 Gbps, 1 Gbps, 993 Mbps, 871 Mbps, 841 Mbps, 836 Mbps, 835 Mbps, 828 Mbps, 807 Mbps, 679 Mbps, 645 Mbps, 566 Mbps, 544 Mbps, 543 Mbps, 538 Mbps, 511 Mbps, 497 Mbps, 426 Mbps, 414 Mbps, 398 Mbps, 397 Mbps, 323 Mbps, 269 Mbps, 259 Mbps, 258 Mbps, 256 Mbps, 252 Mbps, 250 Mbps, 213 Mbps, 210 Mbps, 205 Mbps, 164 Mbps, 137 Mbps, 126 Mbps, 105 Mbps, 101 Mbps, 82 Mbps, 69 Mbps, 66 Mbps

C500 Mk II RAW Débit binaire (C) :

1,5 Gbps, 1,48 Gbps, 1,35 Gbps, 1,33 Gbps, 1,25 Gbps, 1,23 Gbps, 1,2 Gbps, 1,13 Gbps, 1,11 Gbps, 1,08 Gbps, 958 Mbps, 861 Mbps, 799 Mbps, 737 Mbps, 719 Mbps, 663 Mbps, 615 Mbps, 590 Mbps, 553 Mbps, 531 Mbps, 530 Mbps, 479 Mbps, 431 Mbps, 400 Mbps, 384 Mbps, 383 Mbps, 360 Mbps, 345 Mbps

- **Supports d'enregistrement (non compris)**

Pour les durées d'enregistrement approximatives, consultez les *Tableaux de référence* (📖 261)

Clips principaux : cartes CFexpress conformes aux spécifications CFexpress 2.0 Type B (2 logements)

Clips proxy et photos : cartes SD, SDHC (SD High Capacity) ou SDXC (SD eXtended Capacity)¹

¹ La carte SD est également utilisée pour sauvegarder/lire d'autres fichiers en plus des fichiers proxy.

- **Capteur d'image**

C300 Mk III Capteur CMOS Super équivalent à 35 mm

Pixels effectifs (approximatifs, avec mode capteur [Super 35mm]) :

8 850 000 pixels (4096x2160) quand la résolution est de 4096x2160 ou 2048x1080

8 290 000 pixels (3840x2160) quand la résolution est de 3840x2160 ou 1920x1080

C500 Mk II Capteur CMOS plein format

Pixels effectifs (approximatifs, avec mode capteur [Plein format]) :

18 690 000 pixels (5952x3140) quand la résolution est de 5952x3140, 4096x2160 ou 2048x1080

17 520 000 pixels (5580x3140) quand la résolution est de 3840x2160 ou de 1920x1080

- **Monture d'objectif**

Monture EF Canon compatible avec les objectifs EF Canon (y compris les objectifs EF-S et les objectifs EF Cinéma)

Épaisseur des cales de monture d'objectif : 0,3 mm

- **Facteur approximatif de multiplication de l'objectif (pour une distance focale équivalente à 35 mm)**

C500 Mk II Mode capteur [Plein format] :

1,056 lorsque la résolution horizontale est de 3840 ou 1920

1,000 pour les autres réglages de résolution

C300 Mk III Mode capteur [Super 35mm], **C500 Mk II** mode capteur [Super 35mm (Rogné)] :

1,460 lorsque la résolution horizontale est de 4096 ou 2048

1,534 lorsque la résolution horizontale est de 3840 ou 1920

Mode capteur [Super 16 mm (Rogné)] :

2,920 lorsque la résolution horizontale est de 2048

3,069 lorsque la résolution horizontale est de 1920

- **Correction d'objectif**

Correction de l'illumination périphérique/aberration chromatique/diffraction est disponible pour les objectifs EF de Canon, les objectifs EF Cinéma et les objectifs Broadcast²

² Certains objectifs ne sont pas compatibles avec la correction sur la caméra.

- **Vitesse d'obturation**

Vitesse (incréments d'1/3 de valeur, incréments d'1/4 de valeur), angle, Clear Scan (balayage privilégié), lente, off

- **Diaphragme**

Manuel (incréments d'1/2 de valeur, incréments d'1/3 de valeur, réglage fin disponible), diaphragme automatique momentané (push auto iris), ouverture automatique

- **Vitesse ISO/Gain**

- Vitesse ISO

- RAW : ISO 100³ à ISO 400³, ISO 800 à ISO 25600, ISO 51200³, ISO 102400³

- XF-AVC : ISO 100³, ISO 160 à ISO 25600, ISO 51200³, ISO 102400³

- Gain

- RAW : -6 dB³ à 9 dB³, 12 dB à 42 dB, 45 dB³ à 54 dB³

- XF-AVC : -6 dB³ à -3 dB³, -2 dB à 42 dB, 45 dB³ à 54 dB³

- ³ Avec une plage ISO/de gain étendue et incréments de 1 de valeur (Vitesse ISO) ou incréments [Normal] (gain).

- **Filtre ND** : intégré (Off, 2, 4, 6, 8⁴ ou 10⁴ valeurs), actionné par un moteur

- ⁴ Avec une plage ND étendue.

- **Exposition** : décalage AE, modes de mesure de la lumière (standard, éclairage spot, contrejour)

- **Balance des blancs**

Balance des blancs personnalisée (deux réglages, A et B) ; deux préréglages (lumière du jour, 5600 K⁵ et lampe tungstène, 3200 K⁵) ; réglage de la température de couleur (2000 K à 15 000 K) ; balance des blancs automatique (AWB)

Réglage de la température des couleurs et de la compensation des couleurs (CC) disponible pour tous les paramètres à l'exception de la balance des blancs personnalisée et de l'AWB.

⁵ Les températures des couleurs sont approximatives et fournies à titre d'exemple uniquement.

- **Mise au point**

Mise au point manuelle, mise au point automatique (one-shot AF, MF assistée par AF, AF continu, AF visage) ; détection de visage et suivi d'un sujet disponible

Type mise au point automatique : autofocus CMOS Dual Pixel, autofocus à détection de contraste

- **Sensibilité du capteur (ISO 800, 2000 lux, réfléchissement de 89,9 %)**

59,94 Hz : F10 (2048x1080 à 59.94P), F14 (1920x1080 à 29.97P)

50,00 Hz : F11 (2048x1080 à 50.00P), F16 (1920x1080 à 25.00P)

- **Microphone intégré** : microphone condensateur à électret monaural

- **Taille des photos** : 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

Prises

- **Prise SDI OUT, Prise MON.**

Prise BNC, sortie uniquement, 0,8 Vc-c/75 Ω, asymétrique

HD-SDI : SMPTE 292, SMPTE ST 299-1

3G-SDI : SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2

6G-SDI : SMPTE ST 2081

12G-SDI : SMPTE ST 2082

- Audio intégré, code temporel (VITC/LTC).

- Les LUT peuvent être appliqués (BT.709, BT.2020, DCI, PQ, HLG, ACESproxy, CMT 709 et jusqu'à 4 LUT définis par l'utilisateur).

- Prise MON. uniquement : des affichages d'assistance peuvent également être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur, décompression anamorphique).

- **Prise HDMI OUT**

Connecteur HDMI ; sortie uniquement

- Les LUT peuvent être appliqués (BT.709, BT.2020, DCI, PQ, HLG, ACESproxy, CMT 709 et jusqu'à 4 LUT définis par l'utilisateur) et les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur, décompression anamorphique).

- **Prise VIDEO**

Connecteur propriétaire pour l'écran LCD LM-V2 fourni, l'écran LCD LM-V1 fourni ou le viseur électronique OLED EVF-V70 optionnel ; sortie uniquement

- Les LUT peuvent être appliqués (BT.709, Assist. HDR (1600 %) ou Assist. HDR (400 %), CMT 709 et jusqu'à 4 LUT définis par l'utilisateur) et les affichages d'assistance peuvent être générés (affichages à l'écran, compensation, zébrures, grossissement, image N&B, portée vidéo, fausse couleur, décompression anamorphique).

- **Prises INPUT (INPUT 1 et INPUT 2)**

Prise XLR à 3 broches (broche1 : protection, broche2 : chaud, broche3 : froid), 2 ensembles, symétriques
Entrées analogiques

Sensibilité :

Réglage MIC : -60 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB),
atténuateur du microphone : 20 dB

Réglage LINE : 4 dBu (volume au centre, échelle Full Scale -18 dB)

Entrées numériques (AES/EBU)

Norme AES3 (48 kHz, 24 bits, 2 canaux)

- **Prise MIC**

Mini-jack stéréo Ø 3,5 mm, -65 dBV (volume au centre, échelle Full Scale -12 dB)

Atténuateur de microphone : 20 dB

Alimentation 'plug-in' : 2,4 V CC

- **Prise (écouteurs)**

Mini-jack stéréo Ø 3,5 mm, -17 dBV (charge de 32 Ω, volume max)

- **Prise TIME CODE**

Prise BNC, entrée/sortie

Paramètre d'entrée : 0,5 Vp-p à 18 Vp-p / 100 kΩ ; paramètre de sortie : 1,3 Vp-p / 50 Ω ou moins

- **Prise USB**

Récepteur mini-B, Hi-Speed USB, entrée uniquement

- **Prise REMOTE A**

Prise sub-mini stéréo Ø 2,5 mm

- **Prise GRIP**

Connecteur propriétaire pour la fiche de connexion de l'unité de grip de la caméra

- **Connecteur de l'unité d'extension**

Connecteur propriétaire pour des accessoires en option

- **Prise d'extension du système**

Connecteur propriétaire pour des accessoires en option

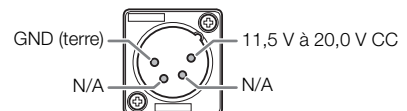
Alimentation/Autres

- **Alimentation (nominale)**

Batterie d'alimentation : 14,4 V CC

Prise DC IN 12V :

Prise XLR 4 broches (connecteur mâle), 11,5 V à 20,0 V CC,
10 A (courant de charge maximum admissible)



- **Consommation électrique**

Valeurs mesurées en enregistrant sur une carte CFexpress (enregistrement sur deux cartes désactivé) à l'aide d'un objectif EF 50mm f/1,8, de l'écran LCD LM-V2 et avec la sortie de la prise SDI OUT et de la prise MON. actives.

C300 Mk III

RAW

environ 31,0 W (capteur Super 35 mm, 4096x2160 à 59.94P/50.00P)

environ 28,7 W (Super 16 mm (rogné), 2048x1080 à 59.94P/50.00P)

XF-AVC

environ 31,2 W (capteur Super 35 mm, 4096x2160 à 59.94P/50.00P)

environ 28,7 W (Super 16 mm (rogné), 2048x1080 à 59.94P/50.00P)

C500 Mk II

RAW

environ 34,0 W (capteur plein format, 5952x3140 à 59.94P/50.00P)

environ 28,0 W (Super 16 mm (rogné), 2048x1080 à 59.94P/50.00P)

XF-AVC

environ 33,4 W (capteur plein format, 4096x2160 à 59.94P/50.00P)

environ 28,0 W (Super 16 mm (rogné), 2048x1080 à 59.94P/50.00P)

Consommation électrique maximale : 63 W (quand une unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle est fixée*, 115 W)

* La prise D-TAP n'est pas connectée.

- **Températures de fonctionnement** : 0 – 40 °C
 - **Dimensions (L x H x P)⁶**
Boîtier de la caméra uniquement : 153 x 148 x 168 mm
Caméra et grip de la caméra : 183 x 148 x 189 mm
Caméra avec tous les accessoires fournis* : 343 x 277 x 333 mm
* Caméra, poignée, écran LCD et dispositif de fixation, grip de la caméra et porte-microphone.
 - **Poids⁶**
Boîtier de la caméra uniquement : 1750 g
- ⁶ Toutes les dimensions et tous les poids sont approximatifs.

Accessoires

Écran LCD LM-V2

- **Écran LCD**
Écran LCD couleur de 10,9 cm, rapport d'aspect 16:9, environ 2 760 000 points, couverture 100 %, fonctionnement par écran tactile capacitif
- **Prise VIDEO**
Connecteur propriétaire pour la connexion à la caméra ; entrée uniquement
- **Dimensions⁶ (L x H x P)** : 133 x 87 x 38 mm
- **Poids⁶** : 204 g

Dispositif de fixation de l'écran LCD LA-V2

Comprend des charnières pour la rotation

- **Dimensions⁶ (L x H x P)** : 156 x 117 x 75 mm
- **Poids⁶** : 265 g

⁶ Toutes les dimensions et tous les poids sont approximatifs.

Grip de la caméra GR-V1

L'unité modulaire peut être fixée dans l'une des 24 positions (intervalles de 6°) ; elle inclut des contrôles d'enregistrement limités.

- **Dimensions⁶ (L x H x P)** : 60 x 124 x 75 mm
- **Poids⁶** : 260 g

Chargeur de batterie CG-A20

- Entrée nominale : 24 V CC, 1,8 A
- Puissance Nominale : 16,7 V CC, 1,5 A
- Températures de fonctionnement : 0 – 40 °C
- Dimensions⁶ (L x H x P) : 100 x 24 x 100 mm
- Poids⁶ : 145 g

⁶ Toutes les dimensions et tous les poids sont approximatifs.

Adaptateur d'alimentation compact CA-CP200 B (pour le CG-A20)

- Entrée nominale : 100 – 240 V CA, 50/60Hz, 90 VA (100 V CA) – 120 VA (240 V CA)
- Puissance nominale : 24 V CC, 1,8 A
- Températures de fonctionnement : 0 – 40 °C
- Dimensions⁶ (L x H x P) : 67,5 x 37 x 134 mm
- Poids⁶ : 290 g

Batterie d'alimentation BP-A60

- Type de batterie : batterie ion lithium rechargeable, compatible avec Intelligent System
- Tension nominale : 14,4 V CC
- Capacité nominale de la batterie : 6200 mAh / 90 Wh
- Températures de fonctionnement : 0 – 40 °C
- Dimensions⁶ (L x H x P) : 41,5 x 82,5 x 69,7 mm
- Poids⁶ : 434 g

⁶ Toutes les dimensions et tous les poids sont approximatifs.

Tableaux de référence

Durée approximative d'enregistrement sur une carte

Les durées approximatives, à titre de référence uniquement, sont basées sur un seul enregistrement qui se poursuit jusqu'à ce que la carte soit pleine. Les durées d'enregistrement sont déterminées par le débit binaire utilisé, qui à son tour est déterminé par divers paramètres de configuration (📖 65). Reportez-vous aux tableaux de la page de référence pour plus de détails.

Clips principaux (carte CFexpress)

Format d'enregistrement principal et débit binaire		512 Go
RAW	C500 Mk II 2,1 Gbps	30 min.
	C500 Mk II 2,09 Gbps	30 min.
	2,02 Gbps	31 min.
	C500 Mk II 1,48 Gbps	43 min.
	C500 Mk II 1,36 Gbps	47 min.
	C500 Mk II 1,33 Gbps	48 min.
	1 Gbps	64 min.
	993 Mbps	64 min.
	C500 Mk II 958 Mbps	67 min.
	C500 Mk II 861 Mbps	74 min.
	645 Mbps	99 min.
	511 Mbps	125 min.
	252 Mbps	254 min.
	250 Mbps	256 min.
	164 Mbps	391 min.
XF-AVC	810 Mbps Intra-frame	79 min.
	410 Mbps Intra-frame	156 min.
	310 Mbps Intra-frame	207 min.
	160 Mbps Intra-frame	401 min.
	260 Mbps Long GOP	246 min.
	160 Mbps Long GOP	401 min.
	50 Mbps Long GOP	1284 min.
	24 Mbps Long GOP	2675 min.

Clips proxy (XF-AVC, carte SD)

Débit binaire	32 Go	64 Go	128 Go	256 Go	512 Go
35 Mbps Long GOP	115 min.	240 min.	485 min.	970 min.	1945 min.
24 Mbps Long GOP	170 min.	350 min.	705 min.	1415 min.	2840 min.
17 Mbps Long GOP	245 min.	495 min.	995 min.	2000 min.	4010 min.

Durées de charge

Les durées de charge sont approximatives et varient selon les conditions de charge, la température ambiante et la charge initiale de la batterie d'alimentation.

Batterie d'alimentation	BP-A30 (optionnelle)	BP-A60 (fournie)
Temps de chargement à l'aide du chargeur de batterie CG-A20	170 min.	300 min.

Durées d'utilisation approximatives avec une batterie d'alimentation totalement chargée

Les durées d'enregistrement dans les tableaux ci-dessous sont approximatives et sont mesurées en enregistrant sur une carte CFexpress (enregistrement sur deux cartes désactivé) à l'aide d'un objectif EF 50mm f/1,8, de l'écran LCD LM-V2 et avec la sortie de la prise SDI OUT et de la prise MON. actives, et le mode éco désactivé. Les durées réelles peuvent varier.

C300 Mk III

Configuration vidéo			Durées d'enregistrement	
Mode capteur	Résolution et vitesse séquentielle	Débit binaire	BP-A30 (optionnelle)	BP-A60 (fournie)
Clips RAW				
Super 35 mm	4096x2160 à 59.94P/50.00P	1 Gbps	55 min.	130 min.
Super 16 mm (rogné)	2048x1080 à 59.94P/50.00P	250 Mbps	60 min.	140 min.
Clips XF-AVC				
Super 35 mm	4096x2160 à 59.94P/50.00P	810 Mbps	55 min.	130 min.
Super 16 mm (rogné)	2048x1080 à 59.94P/50.00P	310 Mbps	60 min.	140 min.

C500 Mk II

Configuration vidéo			Durées d'enregistrement	
Mode capteur	Résolution et vitesse séquentielle	Débit binaire	BP-A30 (optionnelle)	BP-A60 (fournie)
Clips RAW				
Plein format	5952x3140 à 59.94P/50.00P	2,1 Gbps	50 min.	115 min.
Super 16 mm (rogné)	2048x1080 à 59.94P/50.00P	250 Mbps	60 min.	150 min.
Clips XF-AVC				
Plein format	4096x2160 à 59.94P/50.00P	810 Mbps	50 min.	125 min.
Super 16 mm (rogné)	2048x1080 à 59.94P/50.00P	310 Mbps	60 min.	150 min.

Annexe : fonctions et objectifs compatibles

Vous trouverez ci-après une liste d'objectifs compatibles avec cette caméra et de nombreuses fonctions qui peuvent être utilisées selon l'objectif. Selon la date d'achat de l'objectif, vous devrez mettre à jour le micro-logiciel de l'objectif pour utiliser ces fonctions. Pour les détails, visitez le site Web local de Canon ou consultez un centre de service après-vente Canon.

Les objectifs monture PL et la bague d'adaptation monture B4 MO-4P optionnel ne peuvent être utilisés qu'après avoir remplacé la monture d'objectif de la caméra par une monture PL à l'aide de la monture objectif PL PM-V1 optionnelle.

Objectif	Câble d'interface à 12 broches	Adaptateur de monture B4 ¹	Commande du diaphragme depuis la caméra			Commande du zoom depuis la caméra
			Manuel	Diaphragme automatique momentanée	Automatique	
Objectifs EF			●	●	—	—
Objectifs EF compatibles avec diaphragme automatique			●	●	●	● ²
Objectifs EF Cinéma						
CN7x17 KAS S/E1 ³	Requis		●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1 ³	Requis		●	●	●	●
CN8x15 IAS S/E1 ³	Requis		●	●	●	●
CN8x15 IAS S/P1 ³	Requis		●	●	●	●
CN10x25 IAS S/E1 ³	Requis		●	●	●	●
CN10x25 IAS S/P1 ³	Requis		●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1 ³	Requis		●	●	●	●
CN20x50 IAS H/P1 ³	Requis		●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S			●	●	●	●
Objectifs à mise au point manuelle compatibles avec le guide de mise au point			—	—	—	—
Objectifs Broadcast (TV)	Requis	Requis	●	●	●	●

¹ Bague d'adaptation monture B4 MO-4E ou MO-4P en option.

² Uniquement lors de l'utilisation avec le système motorisation zoom PZ-E1 optionnel.

³ Le réglage de la réponse AE (□ 211) n'est pas pris en charge (n'est pas disponible).

Objectif	Commande de mise au point depuis la caméra					Guide de mise au point	Guide de position de MAP
	Manuel	One-shot AF	AF continu	AF visage	Suivi		
Objectifs EF	●	●	●	●	●	●	—
Lorsque le mode d'enregistrement ralenti et accéléré est activé, pendant l'utilisation de l'un des objectifs suivants :							
EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM							
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM							
EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM	●	—	—	—	—	●	—
EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM							
EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM							
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM							
EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM							
EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM							
EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM							
Objectifs EF Cinéma							
CN7x17 KAS S/E1	●	●	●	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/P1	●	—	—	—	—	—	●
CN8x15 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●	●
CN8x15 IAS S/P1	●	—	—	—	—	—	●
CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●	●
CN10x25 IAS S/P1	●	—	—	—	—	—	●
CN20x50 IAS H/E1	●	—	—	—	—	—	●
CN20x50 IAS H/P1	●	—	—	—	—	—	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S, CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●	●
Objectifs à mise au point manuelle compatibles avec le guide de mise au point	—	—	—	—	—	●	—
Objectifs Broadcast (TV)	●	—	—	—	—	—	●

* Cependant, lorsqu'un objectif non listé ci-dessus est utilisé, les fonctions de mise au point automatique peuvent être utilisées pendant l'enregistrement ralenti et accéléré si la vitesse séquentielle de tournage est réglée sur l'une des valeurs suivantes : 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100, 120 (fps).

- Objectifs Broadcast (TV) :

CJ14ex4.3B IRSE S / IASE S	HJ14ex4.3B IASE S
CJ15ex4.3B IASE S	HJ17ex7.6B IASE S
CJ18ex7.6B IRSE S / IASE S	HJ18ex7.6B IASE S
CJ24ex7.5B IRSE S / IASE S	HJ22ex7.6B IASE S
CJ25ex7.6B IASE S	HJ24ex7.5B IASE S
CJ45ex9.7B IASE-V H	
CJ45ex13.6B IASE-V H	

- Objectifs EF compatibles avec diaphragme automatique :

EF24-105mm f/3,5-5,6 IS STM	EF-S10-18mm f/4,5-5,6 IS STM
EF70-200mm f/4L IS II USM	EF-S18-55mm f/3,5-5,6 IS STM
EF70-300mm f/4-5,6 IS II USM	EF-S18-55mm f/4-5,6 IS STM
EF85mm f/1,4L IS USM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS STM
EF400mm f/2,8L IS III USM	EF-S18-135mm f/3,5-5,6 IS USM
EF600mm f/4L IS III USM	EF-S35mm f/2,8 MACRO IS STM
	EF-S55-250mm f/4-5,6 IS STM

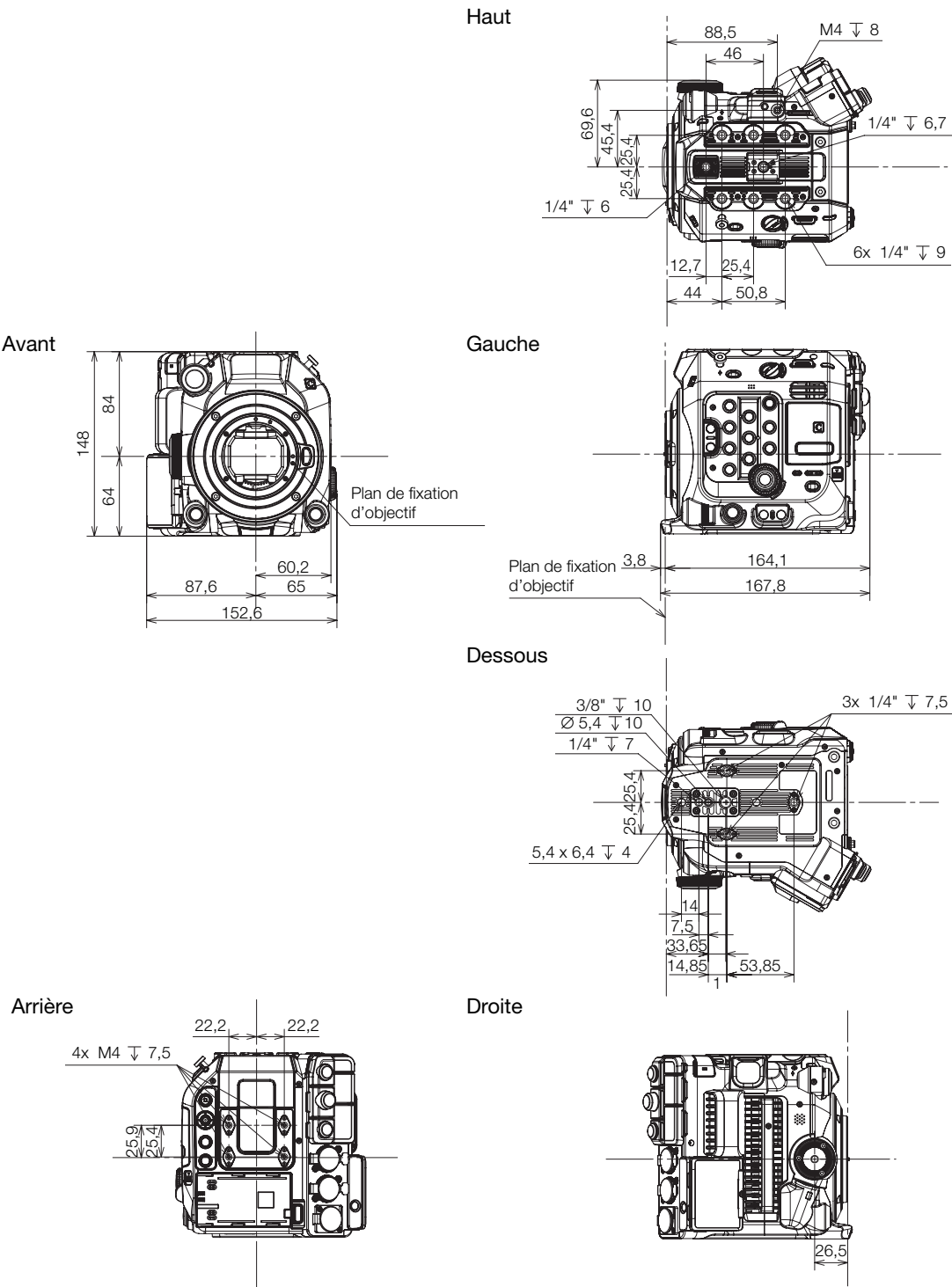
- Objectifs à mise au point manuelle compatibles avec le guide de mise au point :

CN-E14mm T3.1 L F	CN-E85mm T1.3 L F
CN-E20mm T1.5 L F	CN-E135mm T2.2 L F
CN-E24mm T1.5 L F	CN-E20-50mm T2.4 L F
CN-E35mm T1.5 L F	CN-E14-35mm T1.7 L S
CN-E50mm T1.3 L F	CN-E45-135mm T2.4 L F
CN-E31.5-95mm T1.7 L S	

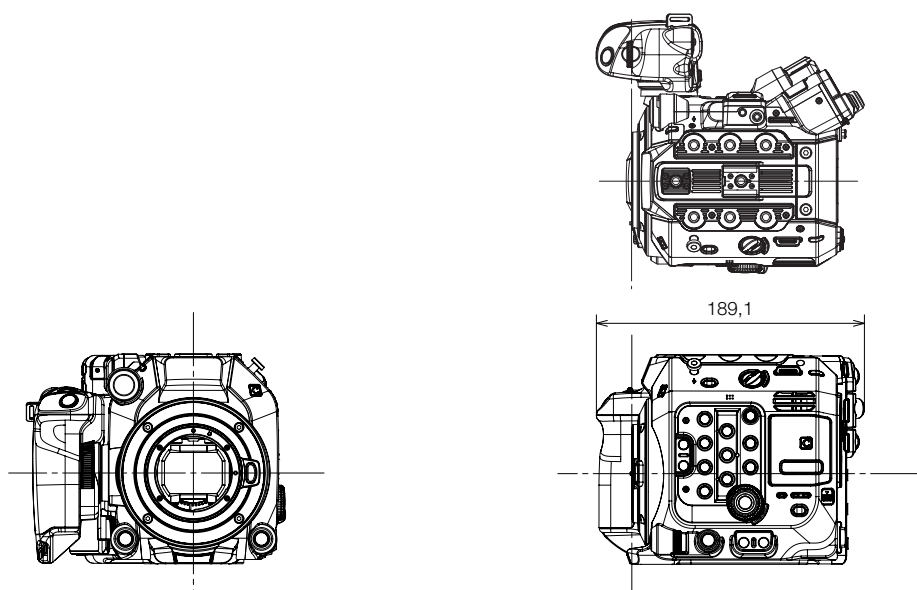
Annexe : dimensions de la caméra

Sauf indication en pouce ("), les unités sont toutes exprimées en mm. ↓ représente la profondeur d'un trou ou d'une douille.

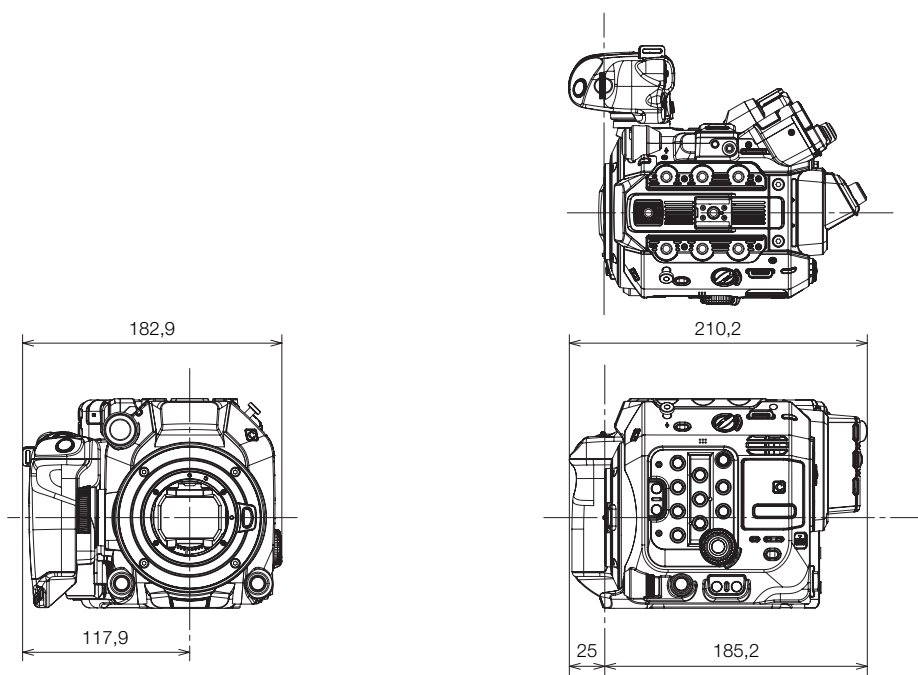
266



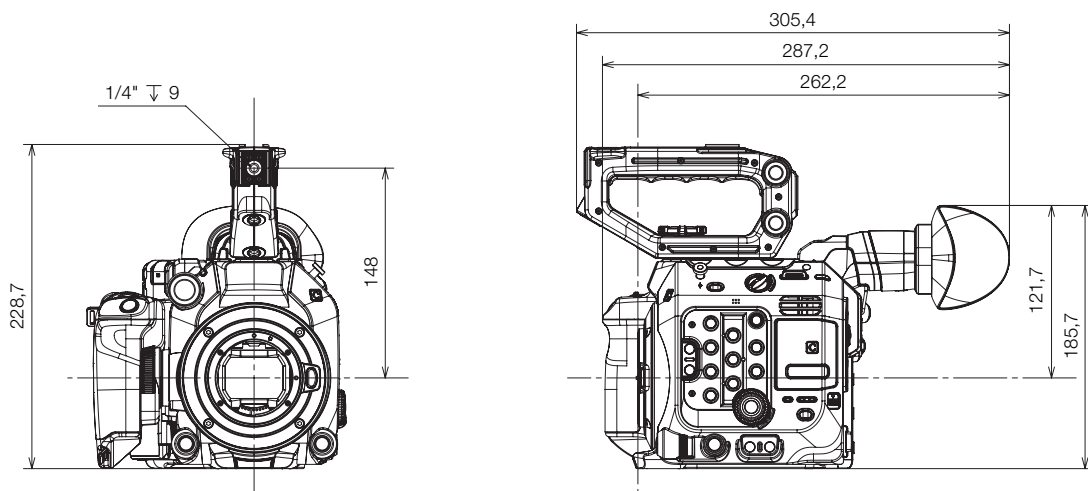
Caméra avec grip de caméra



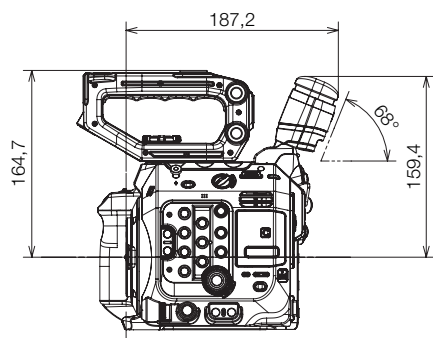
Caméra avec grip de caméra et unité d'extension 1 EU-V1 optionnelle



Caméra avec grip de caméra, poignée, et viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel (avec œilleton)

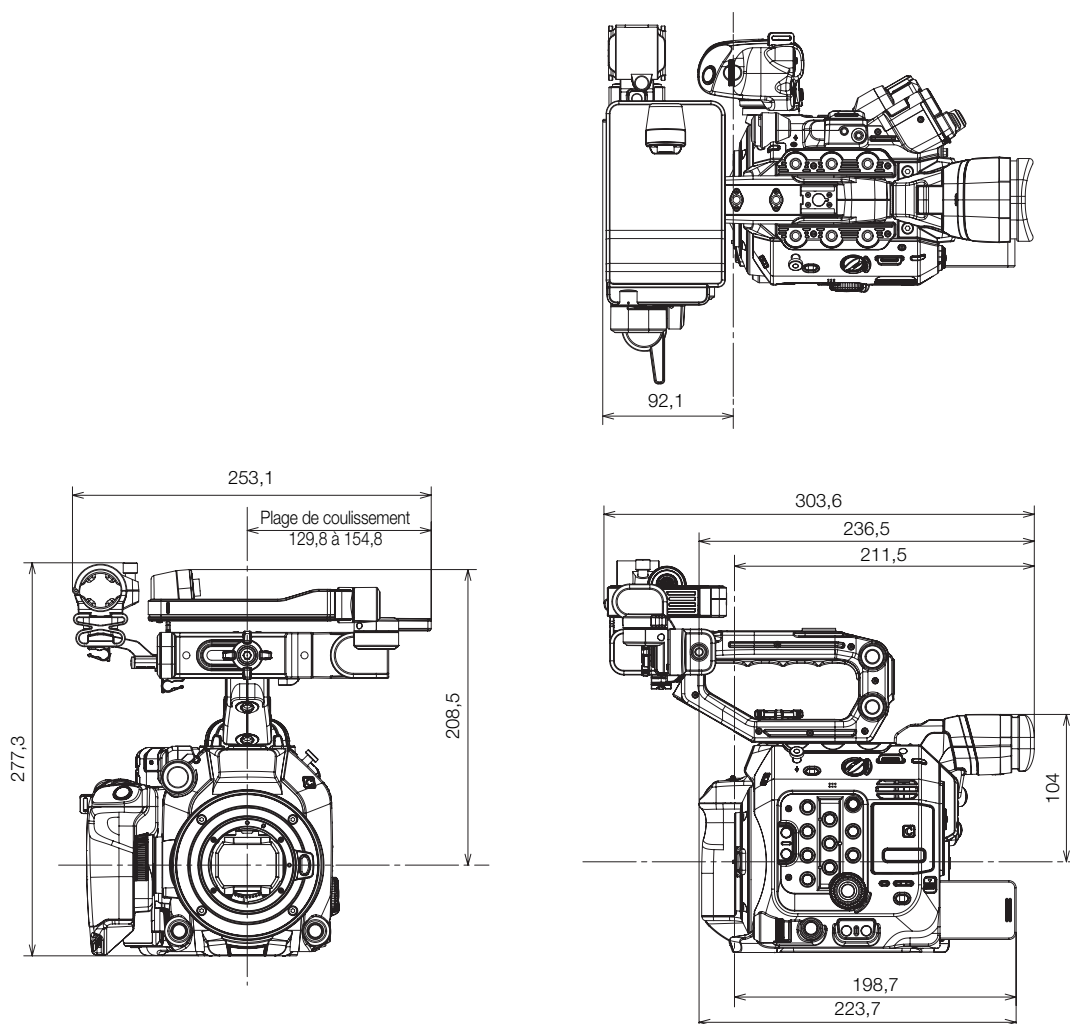


Caméra avec grip de caméra, poignée et viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel
(en position supérieure maximale)



Caméra avec grip de caméra, poignée, porte-microphone, écran LCD (fermé), dispositif de fixation de l'écran LCD, batterie d'alimentation BP-A60 et viseur électronique OLED EVF-V50 optionnel

269



Technical drawings of the M1000 robot arm showing front, side, and top views with dimensions in mm and inches.

Front View (Top Left):

- Overall width: 342,9 mm (13 5/8")
- Overall height: 277,3 mm (10 9/16")
- Distance from centerline to top arm: 59,8 mm (2 3/8")
- Distance from centerline to bottom arm: 213,3 mm (8 3/8")
- Distance from centerline to the vertical support: 283,1 mm (11 1/8")
- Sliding plate range: 38,5 to 63,5 mm (1 1/2 to 2 1/2")
- Distance from centerline to the vertical support (bottom): 164,2 mm (6 4/5")
- Distance from centerline to the vertical support (bottom): 44,3 mm (1 3/4")
- Distance from centerline to the vertical support (bottom): 117,9 mm (4 5/8")

Side View (Top Right):

- Overall width: 332,9 mm (13 1/8")
- Overall height: 183,4 mm (7 1/4")
- Distance from centerline to the vertical support: 99 mm (3 9/16")
- Distance from centerline to the vertical support: 65,5 mm (2 5/8")
- 2x 1/4" ∇ 6

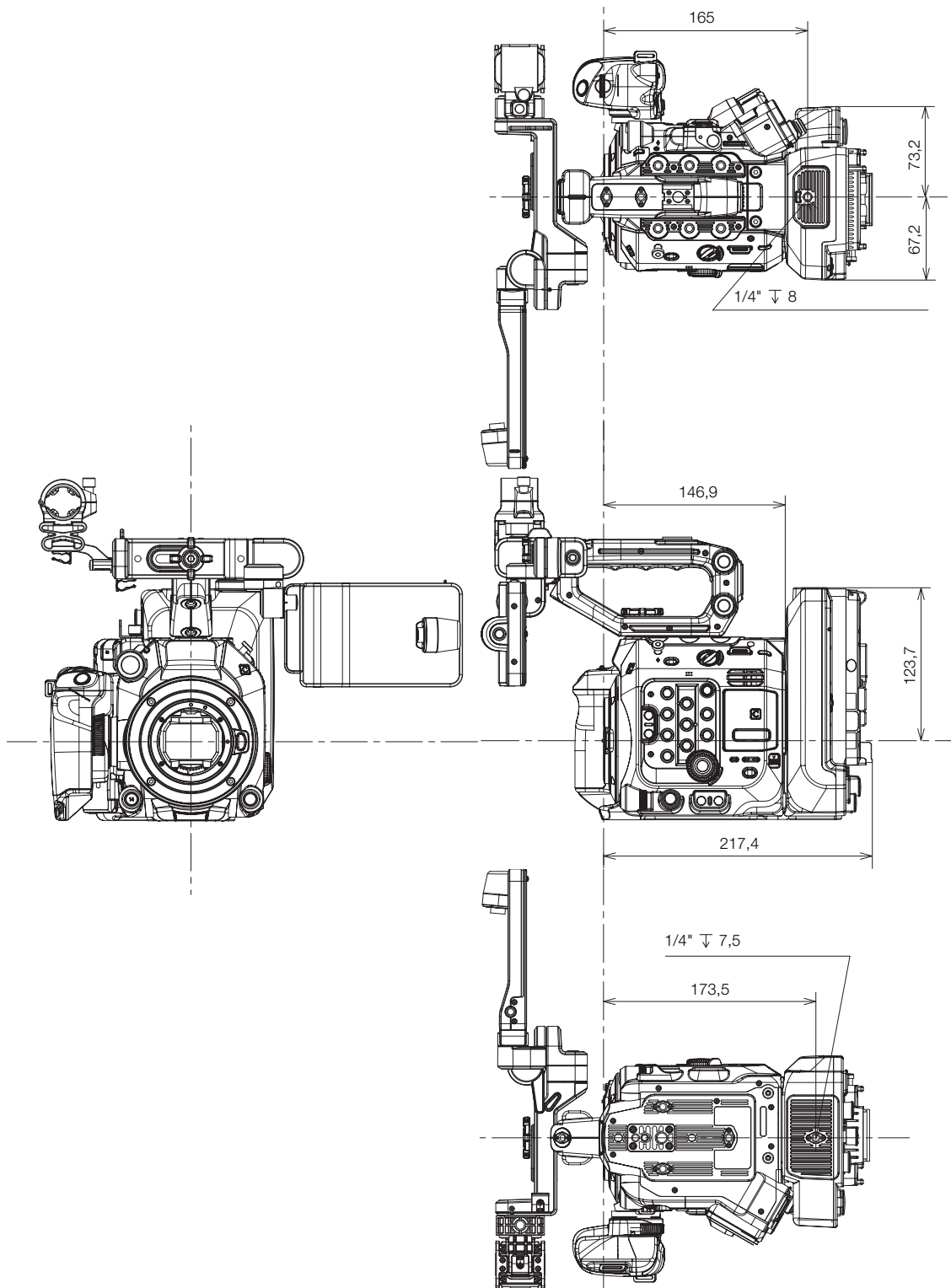
Top View (Bottom Left):

- Overall width: 233,8 mm (9 1/4")
- Overall height: 164,7 mm (6 4/5")
- 2x $\varnothing$ 8,8 (trou traversant)

Bottom View (Bottom Right):

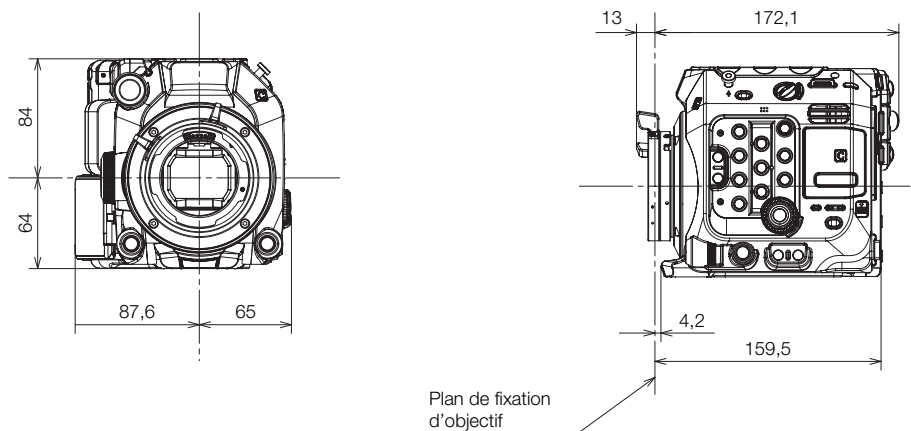
- Overall width: 173,5 mm (6 7/8")
- Overall height: 130,5 mm (5 1/8")
- 1/4" ∇ 9

Caméra avec grip de caméra, poignée, porte-microphone, écran LCD (ouvert), dispositif de fixation de l'écran LCD et unité d'extension 3 EU-V3 optionnelle

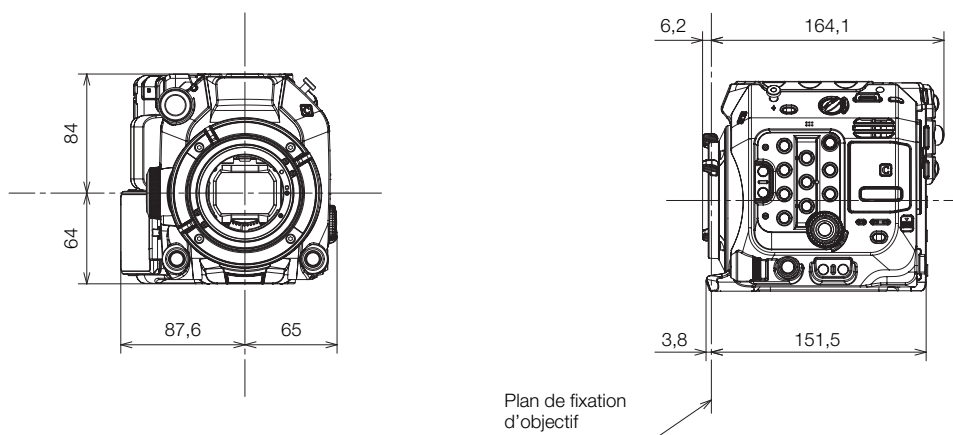


Caméra avec monture d'objectif PL

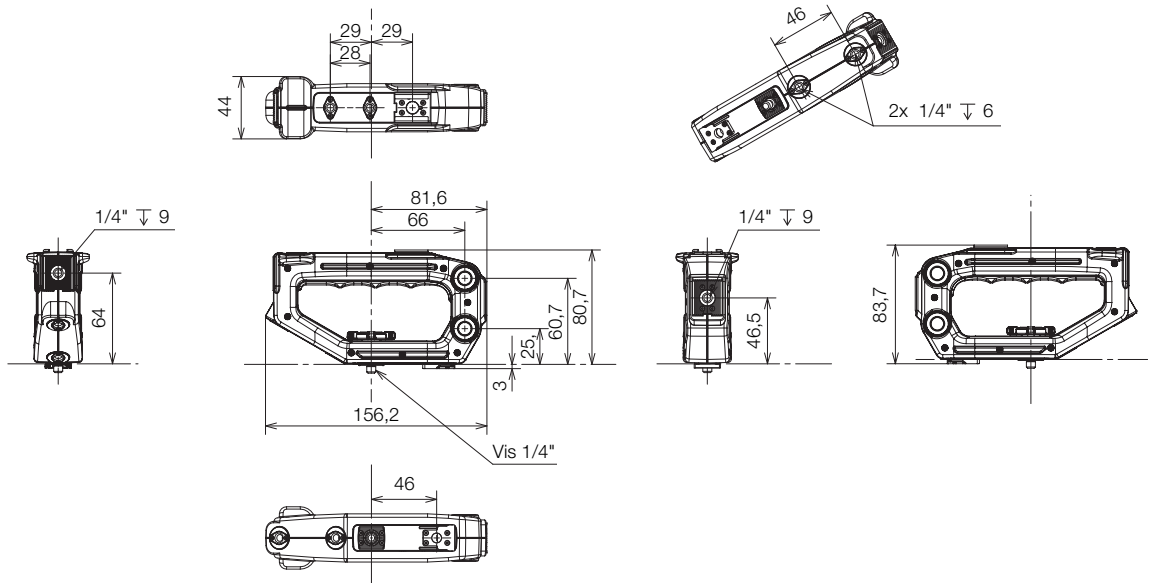
272



Caméra avec monture objectif EF cinema lock



Poignée



A

À l'étranger, utilisation de la caméra	252
ABB (balance des noirs automatique)	51
Accessoires	10, 253
ACESproxy, couleur ACES	23
Affichages à l'écran	55, 156
Affichage de bordure périphérique	60
Niveau d'affichage	59
Opacité/transparence	169
Sortie	169
Affichages personnalisés	55, 218
Ajout d'un nouveau réglage de connexion à l'aide de l'assistant	183
Alimentation	25
Adaptateur secteur (DC IN 12V)	27, 258
Avertissements de niveau d'alimentation	224
Batteries d'alimentation Canon	25
Batteries V-mount	57, 224
Vérification des niveaux de puissance/charge restante de la batterie	27, 28, 57
Alimentation fantôme (microphone)	115
Alimentation 'plug-in' (microphone)	118
Authentification	189, 195
Authentification 802.1X	195
Avec saut d'image (code temporel)	105
AWB (balance des blancs automatique)	86

B

Balance des blancs	84
Barres de couleur	120
Batterie de sauvegarde intégrée	251
Bits utilisateur	106

C

Canaux de sortie audio	176
Canon Log 2, Canon Log 3 (courbes gamma)	147
Canon XF Utility (télécharger)	177
Caractéristiques	255

Carte CFexpress	
Cartes compatibles	45
Changement de logement de carte CFexpress	48, 154
Initialisation	48
Insertion/retrait	46
Méthode d'enregistrement	49

Carte SD	
Cartes compatibles	45
Initialisation	48
Insertion/retrait	47

Certificat racine (FTPS)	195
Cinema RAW Development (télécharger)	177

Clips

Ajout de repères  /repères 	124, 160
Ajout de repères de tournage	124, 160
Clips proxy	71
Enregistrement	53
Format du nom du clip	61
Informations de clip	159
Lecture	155
Numérotation des clips	62
Récupération	50
Suppression	161

Code temporel	104
Commutateur POWER	12
Compensation	90
Compensation de l'exposition	83
Compteur d'heures	225
Condensation	252
Configuration de la sortie vidéo	163
Configuration manuelle du réseau	189
Configuration réseau	182
Configuration vidéo	64
Connexion à des appareils externes	166
Connexion réseau	
Câblé (Ethernet)	181
Wi-Fi	180
Contrôle d'un clip	127
Convertisseur télé numérique	99
Correction d'erreur FEC	185
Correction de l'objectif (aberration chromatique/éclairage périphérique/diffraction)	40
Courbe gamma	147, 172
Cryptage	187, 189

D

Date et heure	33
Décalage AE	83
Défilement en enregistrement (code temporel)	104
Défilement libre (code temporel)	104
Dépannage	236
Détection de visage	95
Détection des points d'accès	189
Développement de clips RAW	177
Diaphragme	80
Diffusion en temps réel (RTSP)	185
Diffusion par IP	198
Dimensions de la caméra	266
Dispositif de fixation de l'écran LCD	29

E

Échantillonnage des couleurs (XF-AVC)	64
Écouteurs	119, 157
Écran de courbes	121
Écran de saisie des données/clavier	37, 62
Écran LCD	29, 31
Écran témoin	136
Écrans d'index	153
Écrans de statut	226
Effacement d'enregistrements	161
Enregistrement	
Clips principaux	53
Clips proxy (enregistrement simultané)	71
Photos	54
Enregistrement audio	110
Enregistrement ralenti et accéléré	128
Enregistrement sur deux cartes	49
Espace de couleurs	147, 172
Étalonnage colorimétrique sur le lieu de tournage	23
Étiquette de volume de la carte	61

F

Fausse couleurs	102
Filtre ND	79
Flux de travail en 5,9K/4K	22
Fonctionnement à distance	133, 200
Fonctions réseau	179
Format d'enregistrement principal	64
Format vidéo (RAW, XF-AVC)	64
Fréquence système	64
FTP sécurisé (SFTP, FTPS)	184

G

Gain	76
Genlock	108
Grip de la caméra	43
Grossissement	90
Guide d'utilisation Extension du système Cinema EOS	253
Guide de mise au point	89
Guide de position de MAP	91
Guide du joystick	157

H

HDR (plage dynamique élevée)	147, 172, 174
HLG (courbe de gamma logarithmique hybride)	147, 172, 174

I

Image personnalisée	142
Look File (fichier de rendu)	145
Paramètres détaillés d'image personnalisée	147
Paramètres prédéfinis	142
Informations GPS	125, 161, 206, 231
Infrastructure	180
Initialisation d'une carte	48

J

Joystick	34, 99
----------------	--------

L

Lampes témoin	53
Langue	33
Lecture	153
Limiteur de crête audio	117
Liste de messages	242
Look File (fichier de rendu)	145

M

Marqueurs sur l'écran	100
Mémo d'utilisateur	125, 206
Menus de configuration	34, 211
Métadonnées	125, 206
Micro-logiciel de l'objectif	39
Microphone	
Externe	114, 115
Intégré (monaural)	115
Sensibilité / atténuateur / filtre	
passe-haut	118
Mise au point	87
AF continu	93
AF sur visage	95
Fonctions d'assistance de mise au	
point	88
MF assistée par AF	92
Mise au point manuelle	88
One-shot AF	92
Suivi	97
Verrouillage AF	94
Vitesse AF	93
Mise hors/sous tension de la caméra	12
Mode capteur	64
Mode de balayage	168
Mode de connexion par code PIN (WPS)	188
Mode de connexion par touche (WPS)	180, 183
Mode de défilement (code temporel)	104
Mode de mesure de la lumière	83
Mode de réglage direct	73
Mode RAW (RAW HQ / RAW ST / RAW LT)	64
Modes d'enregistrement spéciaux	128
Mon menu	36
Monture d'objectif EF	38
Monture d'objectif PL	39, 56, 212, 263
Motif de zébrures	102
Multi-Camera Control	210
MXF (format de fichier)	255

N

Navigateur Distant	200
Niveau d'enregistrement audio	116
Numérotation des fichiers (photos)	215

O

Objectif	38, 263
Objectifs anamorphiques et	
décompression	132
Objectifs Broadcast (B4)	39, 263
Objectifs EF Cinéma	38, 263
Orifices d'aération	13, 14, 63
Ouverture	
Diaphragme automatique momentanée	
(push auto iris)	82
Ouverture automatique (auto iris)	82

P

Photos	
Affichage	155
Enregistrement	54
Suppression	161
Plage entière/Plage restreinte (video range)	
(mappage de niveau)	170
Poignée	29
Point d'accès	179, 180
Point d'accès caméra	187
Portées vidéo	121
Porte-microphone	44, 114
Préenregistrement	131
Prise  (écouteurs)	119, 157
Prise DC IN 12V	27, 258
Prise d'extension du système	14
Prise HDMI OUT	163, 167
Prise MIC	110, 114
Prise MON.	167
Prise REMOTE A	133
Prise SDI OUT	163, 166
Prise TIME CODE	107
Prise USB	14
Prise VIDEO	29
Prises INPUT	110, 114, 115
Profondeur de bit des couleurs (RAW)	64
Protocole XC	208
Pseudo de caméra	195

PsF (sortie 1080i forcée)	168
Pupitre de commande pour caméra pilotee	208

R

RC-IP100/RC-IP1000	208
Récepteur GPS (optionnel)	56, 224
Réglage de communication (NW)	182, 192
Réglage de connexion (SET)	182, 190
Réglage de fonction (MODE)	182, 192
Réglages de menu	152, 211
Réglages IPv4	191
Réglages IPv6	194
Réglages utilisateur (noms d'utilisateur/ mots de passe pour Navigateur Distant) ..	186
Réinitialisation de tous les réglages de la caméra	223
Relais d'enregistrement	49
Remote Camera Control Application	209
Repères de tournage	124, 160
Repères de vérification (☑)	124, 160
Repères OK (OK)	124, 160
Résolution (taille de l'image)	64
Routeur	180

S

Sans saut d'image (code temporel)	105
Sauvegarde des clips XF-AVC sur un ordinateur	177
Signal de référence audio	120
Signaux de retour	135
Stabilisateur d'image	98
Suivi	97
Support de pouce	43
Supports d'enregistrement	45, 251
Synchronisation	107
Synchronisation du code temporel	107

T

Tableau de correspondances (LUT)	172
Tableaux de référence (durées de chargement, d'utilisation et d'enregistrement)	261
Tableaux LUT utilisateur	174
Télécommande	133
Touches attribuables	137
Transfert FTP	197

U

Unité d'extension (optionnelle) .	39, 57, 107, 112, 115, 133, 181
--------------------------------------	---------------------------------

V

Valeur de compensation des couleurs (CC) ...	84
Vectoroscope	122
Ventilateur	63
Verrouillage AWB	86
Verrouillage des contrôles	12
Vidéo 5,9K/4K RAW	64
Vidéo en temps réel	135
Viseur (en option)	216, 220
Vitesse d'obturation	74
Vitesse ISO	76
Vitesse séquentielle	65
Vitesse séquentielle de tournage	128
Volume	157

W

Wide DR	147, 172
WPS (Wi-Fi Protected Setup)	180, 183, 188

Z

Zone de sécurité	100
Zoom	99

Marques de commerce et marques déposées

- Les sigles SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD-3C, LLC.
- CFexpress et le logo CFexpress Type B sont des marques commerciales sous licence de CompactFlash Association.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques enregistrées de Microsoft Corporation aux États-Unis d'Amérique et/ou dans d'autres pays.
- Apple, macOS, App Store sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Avid et Media Composer sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Avid Technology, Inc. ou de ses filiales aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque de commerce de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 et le logo Wi-Fi Certified sont des marques de Wi-Fi Alliance.
- WPS tel qu'il est utilisé dans les paramètres de la caméra, les affichages à l'écran et dans ce mode d'emploi signifie Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript est une marque commerciale ou une marque déposée d'Oracle Corporation, de ses filiales ou de ses sociétés affiliées aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.
- Les termes HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, l'habillage commercial HDMI et les logos HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc.
- DaVinci Resolve™ est la marque de commerce de Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Les autres noms de produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques commerciales ou des marques déposées de leur compagnie respective.



-
- Cet appareil intègre une technologie exFAT brevetée de Microsoft.
 - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
 - THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

GARANTIE LIMITÉE DE CANON SUR LES PRODUITS CINÉMA EOS ACHETÉS AU CANADA

La garantie limitée énoncée ci-dessous est accordée par Canon Canada Inc. (« Canon Canada ») et porte sur (a) les produits Cinéma EOS de Canon et (b) les accessoires (s'il y en a) pour les produits Cinéma EOS, qui ont été emballés avec ce certificat de garantie limitée (collectivement, les « produits »)* et qui ont été achetés au Canada. Cette garantie limitée n'est valide que sur présentation de votre facture ou d'une autre preuve d'achat. Lorsqu'ils sont livrés à l'acheteur-utilisateur initial, à l'état neuf et dans leur emballage d'origine, les produits sont garantis contre les défauts de matériel et de fabrication, comme suit, à condition qu'ils sont été utilisés normalement : Pièces : au choix de Canon Canada, les pièces défectueuses seront échangées contre des pièces neuves ou contre des pièces comparables remises à neuf, pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial. Main-d'oeuvre : Pendant une période D'UN AN suivant la date de l'achat initial, Canon Canada fournit la main-d'oeuvre sans frais à ses centres de réparation ou à d'autres centres désignés de réparation au Canada. Au moment de retourner les produits en vertu de cette garantie, vous devez acquitter les frais d'expédition à l'avance, en plus de joindre une copie de votre facture ou de votre preuve d'achat accompagnée d'une explication exhaustive du problème. Durant la période de garantie D'UN AN, les réparations seront effectuées et les produits vous seront retournés sans frais. En ce qui concerne les réparations effectuées après la fin de la période de garantie, vous recevrez un devis des coûts des réparations ainsi que la possibilité d'accepter ou de refuser l'exécution des réparations avant qu'elles ne débutent. Si vous acceptez, les réparations seront effectuées et les produits vous seront retournés à vos risques et à vos frais. Si vous refusez, les produits vous seront expédiés à une adresse au Canada, et ce, sans frais.

La présente garantie limitée ne s'applique que si les produits sont utilisés avec du matériel informatique et des logiciels compatibles, articles pour lesquels Canon Canada décline toute responsabilité. Canon Canada ne peut être tenue responsable, en vertu de cette garantie limitée, de l'utilisation des produits avec des périphériques et (ou) des logiciels incompatibles. Les appareils et les logiciels d'une autre marque que Canon qui sont distribués avec les produits ou qui sont chargés dans les produits avant leur vente sont fournis « en l'état », sans aucune garantie ou condition de Canon Canada, de quelque sorte que ce soit, incluant notamment toute garantie implicite de valeur marchande ou d'adéquation à un usage particulier. La seule garantie relative à ces articles d'une autre marque que Canon est offerte par leur fabricant ou producteur.

* À l'exception des blocs piles emballés avec les produits qui sont assortis d'une garantie limitée distincte de quatre-vingt-dix (90) jours.

Afin d'obtenir un service concernant la garantie, veuillez communiquer avec le détaillant autorisé de Canon auprès duquel vous avez acheté les produits ou communiquez avec le CENTRE DE SERVICES PROFESSIONNELS DE CANON au 1-800-667-2666 ou sur internet à l'adresse www.canon.ca/pro. Vous serez dirigé vers le centre de services le plus proche pour vos produits.

La présente garantie limitée couvre toutes les défaillances constatées dans le cadre d'une utilisation normale des produits et ne s'applique pas aux cas suivants :

- A. Une perte ou un dommage aux produits découlant d'une utilisation abusive, d'une manipulation inappropriée, d'un accident, d'un entretien incorrect, de l'utilisation d'accessoires d'une autre marque que Canon, ainsi que le non-respect de suivre les directives d'utilisation, d'entretien et d'environnement stipulées dans le mode d'emploi de Canon Canada ;
- B. Une défectuosité des produits découlant de la fuite de piles ou d'un dommage causé par le sable, la saleté ou l'eau ;
- C. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'utilisation de fournitures ou de pièces (qui ne sont pas vendues par Canon Canada) qui endommagent les produits ou entraînent des appels de service ou des problèmes d'une fréquence anormale ;
- D. Une défectuosité ou un dommage découlant de l'entretien non effectué par un centre de services de Canon Canada ou d'un établissement autorisé de service ;
- E. Toute modification interne au matériel ou au micro logiciel des produits ;
- F. Tous les coûts d'entretien des produits ;
- G. En cas de modification ou du retrait du numéro de série ou de la date des produits.

Cette garantie limitée ne s'applique pas aux produits achetés en-dehors du Canada. Cette garantie limitée ne s'applique pas aux accessoires ni aux articles consommables connexes aux produits qui ne sont pas emballés avec le produit. Veuillez conserver ce certificat de garantie ainsi que votre facture en guise de preuve d'achat permanente. Ce certificat permet de vous joindre rapidement en cas d'inspection liée à la sécurité, de modification ou de rappel de produit en vertu de la législation ou de la réglementation en vigueur.

CANON CANADA N'EST LIÉ PAR AUCUNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE À PROPOS DES PRODUITS, INCLUANT TOUTE GARANTIE DE VALEUR MARCHANDE OU D'ADÉQUATION À UN USAGE PARTICULIER S'APPLIQUANT AUX PRODUITS APRÈS LE TERME DE LA PÉRIODE DE GARANTIE EXPRESSE (SAUF DANS LA MESURE STIPULÉE CI-DESSUS), SANS ÉGARD À LA PERSONNE PHYSIQUE, L'ENTREPRISE OU LA PERSONNE MORALE QUI L'ACCORDE (TOUTEFOIS, CERTAINES PROVINCES INTERDISSENT DE LIMITER LA DURÉE PENDANT LAQUELLE UNE GARANTIE OU CONDITION IMPLICITE DEMEURE EN VIGUEUR, ALORS IL SE PEUT QUE LA LIMITATION OU L'EXCLUSION CI-DESSUS NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CANON CANADA DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ RELATIVE À LA PERTE DE REVENUS OU DE PROFITS, AUX DÉPENSES LIÉES AUX PRODUITS OU AUX SERVICES DE REMPLACEMENT, AUX FRAIS D'ENTREPOSAGE, À LA PERTE OU À L'ALTÉRATION DE DONNÉES (NOTAMMENT EN RAISON DE LA PERTE OU DE L'ALTÉRATION DE DONNÉES STOCKÉES SUR LE DISQUE DUR DES PRODUITS) ET À TOUT AUTRE PRÉJUDICE PARTICULIER, ACCESSOIRE OU CONSÉCUTIF CAUSÉ PAR L'UTILISATION DES PRODUITS, QUE CETTE UTILISATION SOIT BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'INCAPACITÉ À UTILISER CELUI-CI, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE JURIDIQUE SUR LEQUEL LA RÉCLAMATION EST FONDÉE, MÊME SI CANON CANADA A ÉTÉ PRÉVENU DE LA POSSIBILITÉ DE TELS PRÉJUDICES. LE MONTANT DE TOUTE RÉPARATION PÉCUNIAIRE OBTENUE DE CANON CANADA NE PEUT EXCÉDER LE PRIX D'ACHAT DES PRODUITS VENDUS PAR CANON CANADA ET DESQUELS

DÉCOULERAIT LE PRÉJUDICE SOULEVÉ. SANS LIMITER LA PORTÉE DE CE QUI PRÉCÈDE, VOUS ASSUMEZ TOUS LES RISQUES ET TOUTES LES RESPONSABILITÉS DES PERTES OU DES PRÉJUDICES MATÉRIELS OU CORPORELS, CAUSÉS À VOUS-MÊME OU À AUTRUI, QUI DÉCOULENT DE L'UTILISATION, BONNE OU MAUVAISE, OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER LES PRODUITS QUI NE SONT PAS DIRECTEMENT CAUSÉS PAR UNE NÉGLIGENCE DE CANON CANADA (CERTAINES PROVINCES NE PERMETTENT PAS L'EXCLUSION OU LA LIMITATION DE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PRÉJUDICE CONSÉCUTIF OU ACCESSOIRE, PAR CONSÉQUENT, IL SE POURRAIT QUE CETTE LIMITATION OU EXCLUSION NE S'APPLIQUE PAS À VOUS). CETTE GARANTIE LIMITÉE N'EST PAS TRANSFÉRABLE À AUTRUI, À L'EXCEPTION DE L'ACHETEUR INITIAL DES PRODUITS OU LA PERSONNE POUR LAQUELLE IL A ÉTÉ ACHETÉ EN GUISE DE CADEAU.



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

Les informations contenues dans ce document ont été vérifiées en mai 2025 et peuvent faire l'objet de changement sans préavis.

Visitez le site Web local de Canon pour télécharger la version la plus récente.