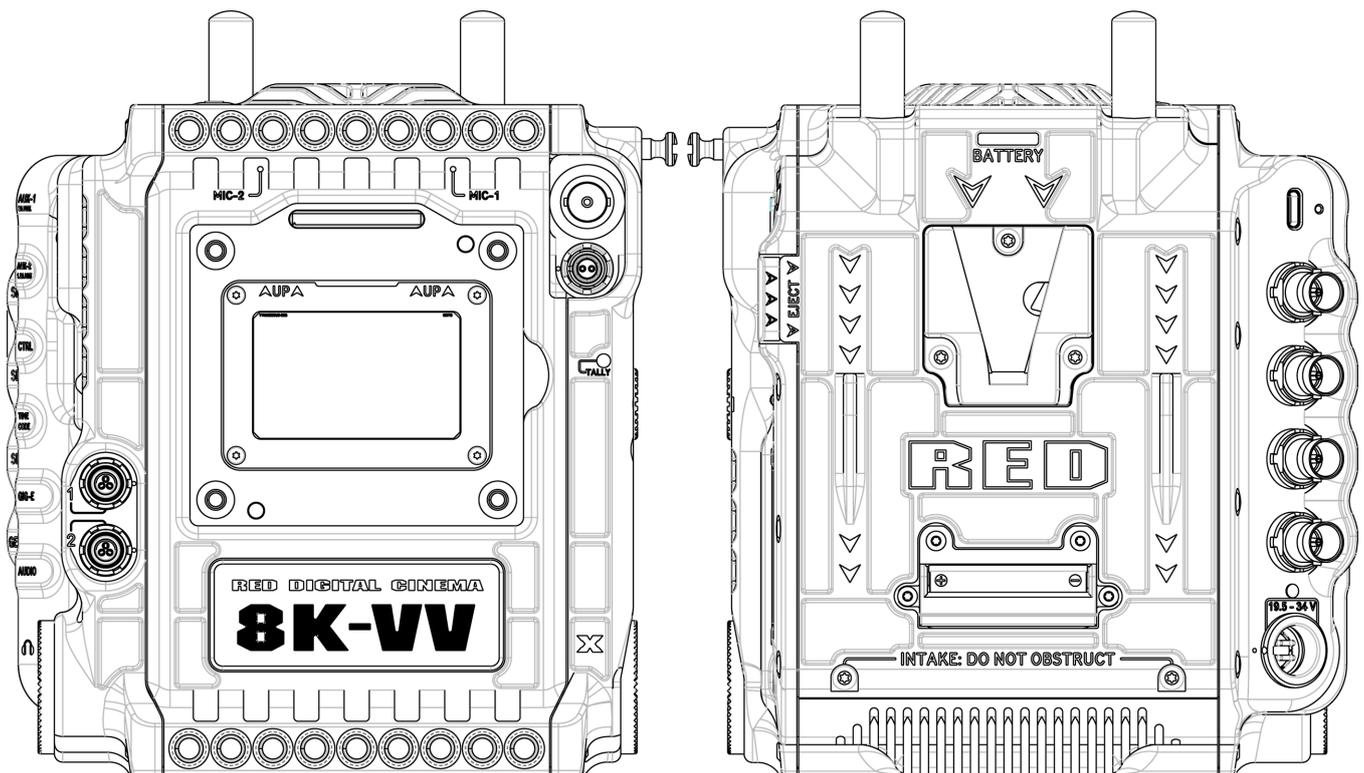




V-RAPTOR™ XL [X] 8K VV

GUIDE D'OPÉRATION



V-RAPTOR XL [X] 8K VV | V1.7, RÉV. C

RED.COM

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|------------|
| CLAUDE DE NON-RESPONSABILITÉ | |
| DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ RELATIVES À L'UNION EUROPÉENNE | VI |
| INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ | VII |
| 1. INTRODUCTION | |
| V-RAPTOR® XL [X] 8K VV + 6K S35 | 1 |
| 2. RÉFÉRENCE RAPIDE | |
| PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA .. | 4 |
| PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA | 4 |
| ENREGISTREMENT EN COURS | 4 |
| TRAITEMENT DES IMAGES | 4 |
| 3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA | |
| CORPS DE CAMÉRA | 5 |
| AVANT | 5 |
| DOS : V-LOCK | 6 |
| DOS : MONTURE EN OR | 7 |
| GAUCHE | 8 |
| DROITE | 9 |
| TOP | 10 |
| FOND | 11 |
| LED DU BOÎTIER DELA CAMÉRA | 12 |
| LED FRONTALE | 12 |
| LED ARRIÈRE | 13 |
| LEDS DU CÔTÉ GAUCHE | 14 |
| LEDS DU CÔTÉ DROIT | 15 |
| OBJECTIFS ET MONTURES D'OBJECTIFS | 16 |
| OBJECTIFS COMPATIBLES | 16 |
| MONTURES D'OBJECTIFS COMPATIBLES | 16 |
| LCD | 17 |
| NAVIGATION LCD | 17 |
| MENUS | 18 |
| PAGES | 19 |
| HOME PAGE | 22 |
| PAGE HISTOGRAMME | 29 |
| PAGE OUTILS | 32 |
| PAGE SDI | 35 |
| PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2 | 36 |
| PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4 | 37 |
| PAGE DES ÉCOUTEURS | 39 |
| PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS | 40 |
| PAGES UTILISATEUR | 40 |
| BARRE D'ÉTAT | 41 |
| 4. MENUS | |
| MENU IMAGE / LUT | 46 |
| POINTS FORTS ÉTENDUS - BÉTA | 47 |
| ISO | 47 |
| MENU GAIN | 48 |
| OBTURATEUR | 49 |
| BALANCE DES BLANCS | 51 |
| ND | 53 |
| ESPACE COULEUR DE SORTIE | 54 |
| CARTÉ DE TONALITÉ DE SORTIE | 54 |
| MISE EN ÉVIDENCE | 55 |
| PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE | 55 |
| 3D LUT | 56 |
| CDL | 57 |
| PARAMÈTRE EXPOSURE ADJUST | 61 |
| MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET | 62 |
| FORMAT CAPTEUR | 63 |
| FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES | 71 |
| PROJECT TIME BASE | 73 |
| FORMAT DE FICHER | 73 |
| QUALITÉ R3D | 76 |
| ENREGISTREMENT PROXY | 77 |
| RÉSOLUTION PRORES | 78 |
| CODEC PRORES | 78 |
| PROFIL COULEUR PRORES | 79 |
| MODE D'ENREGISTREMENT | 79 |
| PARAMÈTRE PRE-RECORD | 80 |
| TIMELAPSE | 82 |
| LIMITE DU CADRE | 83 |
| MENU SLATE | 84 |
| MENU AUDIO / TC | 89 |
| SOURCE AUDIO | 91 |
| MICROPHONE INTERNE (CH 1/2) | 91 |
| EXTERNE (CH 3/4) | 92 |
| CASQUE | 93 |
| SOURCE TIMECODE | 94 |
| PARAMÈTRES DU MODULE AMBIANT | 96 |
| MODE D'AFFICHAGE TIMECODE | 97 |
| MENU MONITORING | 97 |
| EVF SDI | 98 |
| TOP LCD | 104 |
| TOP EVF | 110 |
| SDI 1 / 2 / 3 | 117 |
| STREAM EN DIRECT | 130 |
| TOOLS | 131 |
| MENU GUIDES | 137 |
| MENU MEDIA | 144 |
| ÉJECTER | 144 |
| INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS | 145 |
| GÉNÉRER ASC MHL | 145 |
| FORMAT SÉCURISÉ | 146 |
| MENU DE LA CLÉ USB-C | 148 |
| ÉJECTER | 148 |
| MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR | 149 |
| PRESETS | 149 |
| PANNÉAUX DE COMMANDE LCD LATÉRAUX | 152 |
| UTILISATEUR 1, 2, 3 | 152 |
| BOUTONS DE L'UTILISATEUR | 153 |
| BOUTONS TOP EVF | 153 |
| LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR | 154 |
| MENU AUTOFOCUS | 156 |
| ACTIVER | 156 |
| MODE | 156 |
| SIZE | 157 |
| POSITION | 157 |
| DÉTECTION DES VISAGES - BETA | 158 |
| BASCULE AF | 159 |
| MENU COMMUNICATION | 159 |
| CAMÉRA | 160 |
| CONNEXIONS | 160 |
| CLIENTS ET SERVICES | 175 |
| TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE | 178 |
| MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME | 182 |
| DATE / HEURE | 183 |
| LICENCES | 184 |
| OBJECTIF | 184 |
| CONTRÔLE DU VENTILATEUR | 185 |
| POWER | 186 |

| | | | |
|---|-----|--|------------|
| CAPTEUR | 188 | MODE "EDGE PEAKING | 244 |
| D'ÉTAT DU SYSTÈME | 189 | MODE PEAKING PEAKING | 245 |
| FONCTION GPO | 190 | TIMECODE | 245 |
| PARAMÈTRES D'ÉTAT | 191 | HEURE DE LA JOURNÉE | 245 |
| TÉMOINS | 193 | EDGECODE | 247 |
| MENU LANGUE | 195 | MODES ZEBRA | 248 |
| MENU MAINTENANCE | 195 | APERÇU DE ZEBRA | 248 |
| CALIBRAGE CAPTEUR | 196 | CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT | 249 |
| CALIBRER LE GYROSCOPE | 197 | ÉTALONNAGE DU CAPTEUR | 250 |
| SAUVEGARDE D'UN FICHER JOURNAL | 198 | QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR | 250 |
| OPTION RESET DEFAULTS | 198 | MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL | 250 |
| RÉINITIALISATION D'USINE | 198 | VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE | 250 |
| UPGRADE | 199 | MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL | 250 |
| GUIDE DES OPÉRATIONS | 199 | MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU | |
| 5. COMMENT FAIRE | | DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD | 255 |
| CONFIGURATION WI-FI | 200 | MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA | 255 |
| SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI | | MISE À JOUR MANUELLE VIASMALLHD | 255 |
| EXISTANT | 200 | MAINTENANCE DU SYSTÈME | 256 |
| CONFIGURATION DE FTPS | 203 | 6. DÉPANNAGE | |
| CONFIGURATION DE LA CAMÉRA | 203 | CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE | 258 |
| CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA) | 204 | SUPPORT DE CONTACT | 258 |
| INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES | 205 | ICÔNES D'ÉTAT | 259 |
| CONFIGURATION DE L'USB-C | 206 | A. DESSINS TECHNIQUES | |
| CONFIGURATION USB-C ANDROID | 207 | VUE DE FACE | 261 |
| USB-C CONFIGURATION APPLE | 213 | VUE DE DERRIÈRE | 262 |
| CONFIGURATION ETHERNET USB-C | 220 | VUE DU CÔTÉ DROIT | 264 |
| POWER | 223 | VUE DU CÔTÉ GAUCHE | 265 |
| PILES | 223 | VUE DE DESSUS | 266 |
| FIXATION DE LA BATTERIE | 223 | VUE DE DESSOUS | 267 |
| RETRAIT DE LA BATTERIE | 223 | PORT USB-C | 268 |
| COMPOSANTS DE PUISSANCE | 223 | UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C | 268 |
| AUTO BOOT ON POWER | 224 | 12G SDI (SDI-1, 2 ET 3) | 269 |
| CONSOMMATION ÉLECTRIQUE | 224 | PORT GENLOCK | 271 |
| PRIORITÉ D'ALIMENTATION | 224 | DC-IN À 4-PIN | 272 |
| MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA | 224 | 3 A ALIMENTATION AUX-1 | 273 |
| MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA | 226 | 1,5 A ALIMENTATION AUX-2 | 274 |
| GESTION DES MÉDIAS | 226 | CTRL (CONTRÔLE RS-232) | 275 |
| ÉJECTION DU SUPPORT | 226 | PORT TIMECODE | 276 |
| INSERTION DE MÉDIAS | 228 | PORT GIG-E | 277 |
| FORMAT SÉCURISÉ | 230 | PORT AUDIO | 278 |
| INFORMATIONS MÉDIAS | 231 | PORT POUR CASQUE D'ÉCOUTE | 279 |
| SYSTÈME DE FICHIERS | 231 | 24 V RS | 280 |
| CONVENTION D'APPELLATION DES DOSSIERS DE | | PORT EVF | 281 |
| CLIPS | 232 | 2-PIN AUX EVF | 282 |
| MÉTADONNÉES DES CLIPS | 232 | PORTS D'ALIMENTATION AUXILIAIRE 12 | |
| MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS | 233 | VOLTS (P-TAP) | 283 |
| RED® COMPACT EVF | 234 | B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES | 284 |
| BOUTONS DU VISEUR ÉLECTRONIQUE | 234 | C. ACCESSOIRES | |
| RED MONITOR INTERFACE CABLE | 236 | SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B | 288 |
| CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX | 236 | RED® CFEXPRESS TYPE B READER | 289 |
| CHARNIÈRE RIGIDE | 237 | | |
| SURVEILLANCE | 237 | | |
| DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD | 237 | | |
| SORTIE SDI VERS UN MONITEUR | 238 | | |
| CONTRÔLE RED | 240 | | |
| USB-C | 241 | | |
| EXPOSITION | 242 | | |
| OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS | 242 | | |
| FOCUS | 244 | | |
| MODE FOCUS PEAKING | 244 | | |

| | |
|--|-----|
| PILES REDVOLT® XL | 290 |
| XL-V ET XL-G | 290 |
| SPÉCIFICATIONS DE LA BATTERIE | 290 |
| DIFFÉRENCES OPÉRATIONNELLES ENTRE LA HAUTE TENSION ET LE 14 V | 291 |
| EXIGENCES EN MATIÈRE D'ALIMENTATION ET DE BATTERIE | 292 |
| COMMUNICATION PAR BATTERIE | 292 |
| CHARGEMENT DES BATTERIES HAUTE TENSION .. | 292 |
| BATTERIES COMPATIBLES AVEC LE V-RAPTOR XL | 293 |
| CHARGEURS COMPATIBLES REDVOLT XL-V ET XL- G | 294 |
| CHARGEURS COMPACTS RED | 295 |
| RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER | 295 |
| RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT CHARGER .. | 296 |
| RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W | 296 |
| DSMC3™ ADAPTER A | 297 |
| RED® EVF MOUNT | 298 |
| RED® EVF EXTENSION ARM | 300 |
| RED® EVF CABLE | 300 |
| RED® COMPACT EVF | 301 |
| DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD | 303 |
| SPÉCIFICATIONS | 303 |
| DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD | 304 |
| CÂBLES RMI DSMC3™ | 304 |
| V-RAPTOR® XL TOP HANDLE AND EXTENSIONS | 305 |
| INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE | 306 |
| V-RAPTOR® XL RISER PLATE | 309 |
| RED® PRODUCTION GRIPS | 309 |
| ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE | 309 |
| DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE | 310 |
| V-RAPTOR® XL TOP 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET | 310 |
| V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET | 310 |
| APPLICATION RED CONTROL | 311 |
| RED CONTROL PRO | 312 |

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ

RED® s'est efforcé de fournir des informations claires et précises dans ce document, qui est fourni uniquement à titre d'information pour l'utilisateur. Bien qu'elles soient considérées comme précises, les informations du présent document sont strictement fournies à titre indicatif. La société RED ne peut en aucun cas être tenue responsable des erreurs typographiques ou des interprétations de l'utilisateur dans la langue utilisée présentement, qui diffère de celle utilisée à l'origine par la société RED. Toutes les informations sont susceptibles d'être modifiées en fonction des changements apportés aux lois locales, fédérales ou autres.

La société RED se réserve le droit de réviser le présent document et d'en modifier occasionnellement le contenu sans obligation de notifier qui que ce soit de telles révisions ou modifications. La société RED, ses employés ou ses agents agréés ne peuvent en aucun cas être tenus responsables de tout dommage ou perte, direct ou indirect, découlant de l'utilisation des informations techniques et de fonctionnement contenues dans le présent document.

Ce document a été généré sur 25/07/2024. Pour consulter les versions antérieures de ce document, soumettez un ticket de support à l'adresse <https://support.red.com>.

Pour tout commentaire ou question sur le contenu de ce document, envoyez un courriel détaillé à OpsGuides@red.com.

AVIS DE COPYRIGHT

COPYRIGHT© 2024 RED.COM, LLC

Toutes les marques, noms commerciaux, logos, icônes, images, documents écrits, codes et noms de produits utilisés en association avec les produits associés sont des droits d'auteur, des marques ou d'autres propriétés intellectuelles détenus et contrôlés exclusivement par RED.COM, LLC. Pour une liste complète, voir www.red.com/trademarks.

CLAUSE DE NON-RESPONSABILITÉ CONCERNANT LES MARQUES DÉPOSÉES

Tous les autres noms d'entreprises, de marques et de produits sont des marques ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs. La société RED n'est pas affiliée à, associée à, sponsorisée par et ne possède pas de droits explicites sur les marques tierces. Adobe et Adobe Premiere Pro sont des marques déposées de la société Adobe Systems Incorporated. DaVinci et DaVinci Resolve sont des marques déposées de Blackmagic Design aux États-Unis et dans d'autres pays. Leica est une marque déposée de Leica Microsystems. Canon est une marque déposée de Canon, U.S.A. Apple, iOS, Macintosh, Final Cut Pro et QuickTime sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays. Windex est une marque déposée de la société S. C. Johnson & Son, Inc. Windows est une marque déposée de la société Microsoft Corporation. Avid est une marque déposée de la société Avid Technology, Inc. FileZilla est une marque déposée de ses propriétaires respectifs. Nuke™ est une marque déposée de The Foundry Visionmongers Ltd. SCRATCH est une marque déposée ® de ASSIMILATE, 2006. SCRATCH SCAFFOLDS, SCRATCH EXTENSIONS, et SCRATCH Digital Intermediate Process Solution sont des marques commerciales et des marques déposées d'ASSIMILATE, 2006, Tous droits réservés. Autodesk, le logo Autodesk, Flame sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Autodesk, Inc. et/ou de ses filiales et/ou sociétés affiliées aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES NORMES D'ÉMISSIONS DU CANADA POUR LE SECTEUR INDUSTRIEL

Cet appareil est conforme aux normes RSS 139 et RSS 210 d'Industry Canada relatives aux appareils radio exempts de licence. L'utilisation est soumise aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas produire d'interférences, et (2) cet appareil doit supporter toutes les interférences reçues, y compris celles susceptibles d'en compromettre le fonctionnement. Cet appareil numérique de classe 2 est conforme à la norme canadienne ICES-003.

Pour se conformer aux limites d'exposition RF de la FCC et d'Industry Canada pour la population générale/exposition non contrôlée, la ou les antennes utilisées pour cet émetteur doivent être installées de manière à fournir une distance de séparation de 70 mm de toute personne et fonctionner en conjonction avec toute autre antenne ou émetteur, sauf conformément aux procédures de la FCC relatives aux produits multi-émetteurs.

D'autres déclarations du manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer. Cet appareil est conforme aux CNR d'Industry Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Pour se conformer aux limites d'exposition aux RF de la FCC et d'industries Canada pour la population générale/ exposition non contrôlée, l'antenne(s) utilisée pour ce transmetteur doit être installée pour fournir une distance de séparation d'au moins 70 mm de toutes les personnes et fonctionnant conjointement avec une autre antenne ou émetteur, sauf en conformité avec les procédures de produits multi-émetteur FCC. Autres d'éclarations manuel de l'utilisateur peuvent s'appliquer.

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ AVEC LES RÈGLEMENTATIONS DE LA COMMISSION FÉDÉRALE DES COMMUNICATIONS (FCC)



Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe A, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles lorsque l'équipement est utilisé dans un environnement commercial. Cet équipement

génère, utilise et peut émettre de l'énergie de fréquence radio et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément au manuel d'instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. L'utilisation de cet équipement dans une zone résidentielle est susceptible de provoquer des interférences nuisibles, auquel cas l'utilisateur devra corriger ces interférences à ses propres frais.

Pour rester en conformité avec la réglementation FCC, des câbles blindés doivent être utilisés avec cet équipement. L'utilisation avec un équipement non approuvé ou avec des câbles non blindés est susceptible de provoquer des interférences au niveau de la réception radio ou TV. L'utilisateur est averti que les changements et les modifications apportés à l'équipement sans l'approbation du fabricant peuvent annuler l'autorité de l'utilisateur à utiliser cet équipement. Cet appareil est conforme à la section 15 des réglementations de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes : (1) cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles, et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences qui peuvent causer un fonctionnement indésirable.



ATTENTION : Exposition aux rayonnements radioélectriques.

Cet appareil doit être utilisé de telle manière à réduire le contact avec les êtres humains.

Cet équipement est conforme aux seuils de la FCC sur l'exposition aux rayonnements, établis pour des environnements non contrôlés. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20 cm entre le radiateur et votre corps.



ATTENTION : Les règlements de la FCC et de la FAA interdisent l'utilisation en vol d'appareils sans fil à radiofréquence, car leurs signaux pourraient interférer avec les instruments critiques de l'avion.



ATTENTION : Si l'appareil est changé ou modifié sans l'autorisation de RED, l'utilisateur peut annuler son autorisation d'utiliser l'équipement.

DÉCLARATIONS RELATIVES À L'AUSTRALIE ET À LA NOUVELLE ZÉLANDE

RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme aux normes internationales suivantes :

- IEC 62368-1 - Sécurité des produits
 - ETSI EN 300 328 - Exigences techniques pour les équipements radio
- RED déclare que les appareils numériques décrits dans ce document sont conformes aux normes australiennes et néo-zélandaises suivantes :
- AS/NZS CISPR 32 - Interférences électromagnétiques
 - AS/NZS 61000.3.2 - Harmoniques des lignes électriques
 - AS/NZS 61000.3.3 - Flickers des lignes électriques

DÉCLARATION DE LA CORÉE DU SUD

| | |
|--|---|
| | 1. Equipment Name/Model Name: 비디오 촬영용 카메라 레코더 / V-RAPTOR XL |
| | 2. Registration No. : R-R-DV5-2022XL001 (Module cert #: R-R-R3d-2022LSR001) |
| | 3. Applicant Name: (주) 디브이인사이드 |
| | 4. Manufacture Date: 2022 |
| | 5. Manufacturer/Country of Origin: RED Digital Cinema, LLC / USA |

DÉCLARATION DU JAPON

Cet appareil contient des équipements radio spécifiés qui ont été certifiés conformes à la réglementation technique de certification de conformité en vertu de la loi sur la radio.

本機器は、電波法に基づく技術基準適合証明等を受けた特定無線デバイスを使用しております。

La bande 5GHz est limitée à une utilisation intérieure par la loi sur les radiocommunications.

電波法により5GHz帯は屋内使用に限ります。



[R] 201-200402

DÉCLARATION DE L'AFRIQUE DU SUD



TA-2022/1148
APPROVED

DÉCLARATIONS DE CONFORMITÉ RELATIVES À L'UNION EUROPÉENNE



RED déclare que l'équipement radio décrit dans ce document est conforme à la directive CEM (2014/30/UE) et à la directive basse tension (2014/35/UE) émises par la Commission de la Communauté européenne.

La conformité avec cette directive implique la conformité avec les normes européennes suivantes (les standards internationaux équivalents sont précisés entre parenthèses).

- EN 62368-1 (IEC 62368-1) - Sécurité des produits
- ETSI EN 300 328 Exigences techniques pour les équipements radio
- ETSI EN 301 489 Exigences générales de CEM pour les équipements radio.
- EN 55032 (CISPR 32) Compatibilité électromagnétique
- EN 55035 (CISPR 35) Exigences en matière d'immunité
- EN 61000-3-2 (IEC 61000-3-2) Émissions de courant harmonique
- EN 61000-3-3 (IEC 61000-3-3) Variations de tension, fluctuations de tension et scintillement
- Directive européenne 2015/863 RoHS

DÉCHETS D'ÉQUIPEMENTS ÉLECTRIQUES ET ÉLECTRONIQUES (DEEE)



Le sigle Déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) est seulement applicable aux pays de l'Union européenne (UE) ainsi qu'à la Norvège. Ce symbole, présent sur le produit et les documents d'accompagnement, signifie que les produits électriques et électroniques usagés ne doivent pas être mélangés aux déchets ménagers généraux. Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés, apportez ce produit aux points de collecte désignés où il sera accepté gratuitement. Dans

certains pays, vous avez également la possibilité de ramener vos produits à votre revendeur local au moment de l'achat d'un nouveau produit équivalent.

Une mise au rebut appropriée de ce produit aide à économiser des ressources précieuses et à éviter tout impact négatif sur la santé humaine et sur l'environnement, pouvant découler dans le cas contraire d'un mauvais traitement des déchets. Contactez votre autorité locale pour obtenir plus de détails sur le point de collecte désigné le plus proche. Des pénalités peuvent être applicables en cas d'élimination incorrecte de ces déchets, conformément à votre législation nationale. Pour les utilisateurs professionnels de l'Union européenne, si vous souhaitez mettre au rebut des équipements électriques et électroniques, contactez votre revendeur ou votre fournisseur pour plus d'informations.

PARTIE RESPONSABLE

RED Digital Cinema
94 Icon
Foothill Ranch, CA 92610
USA

INSTRUCTIONS DE SÉCURITÉ

- Cet équipement est destiné à être utilisé par un personnel qualifié et n'est pas destiné à être utilisé par des enfants.
- NE PAS utiliser la caméra ni les accessoires à proximité de l'eau. Évitez d'exposer votre caméra à l'humidité. L'unité n'est pas étanche. Le contact avec l'eau peut donc causer des dommages irréversibles à l'unité ainsi qu'une électrocution et provoquer de sérieuses blessures à l'utilisateur. NE PAS utiliser la caméra sous la pluie ou dans des conditions très humides sans une protection appropriée. Débranchez immédiatement la source d'alimentation électrique si la caméra ou les accessoires sont exposés à l'humidité.



AVERTISSEMENT : Afin de réduire le risque d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas la caméra à la pluie ou à l'humidité.

- NE PAS diriger la caméra directement vers des sources de lumière extrême telles que le soleil ou les lasers. Des dommages permanents au chemin optique ou au capteur peuvent se produire, ce qui n'est pas couvert par la garantie du fabricant.
- NE PAS exposer votre caméra à des vibrations excessives ou à des impacts (chocs). Faites attention à ne pas laisser tomber votre caméra. Les mécanismes internes peuvent être endommagés par un choc important. L'alignement mécanique des éléments optiques pourrait être affecté par des vibrations excessives.
- Interférence électromagnétique : l'emploi d'appareils utilisant des ondes radio ou d'autres ondes de communication pourrait provoquer un mauvais fonctionnement ou des interférences avec l'unité et/ou avec les signaux audio et vidéo.
- Nettoyez uniquement à l'aide d'un chiffon propre. Lors du nettoyage de votre caméra, gardez à l'esprit qu'elle n'est pas étanche et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques. NE PAS rincer ou immerger les éléments de la caméra, l'objectif ou les autres accessoires dans l'eau. Gardez-les en permanence au sec. NE PAS utiliser des savons, de détergents, d'ammoniaque, de nettoyants alcalins ni de composants de nettoyage ou de solvants abrasifs. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.
- Maintenez une ventilation suffisante. NE PAS bloquer les ouvertures de ventilation ni faire obstruction au flux d'air des ventilateurs.



ATTENTION : Une bonne ventilation de la caméra nécessite un espace d'au moins 0,5" (1,25 cm) entre les ouvertures de ventilation de la caméra et les surfaces externes. Vérifiez que les objets pouvant bloquer l'entrée du ventilateur et les ports de sortie n'entravent pas le flux d'air. Le fait de ne pas permettre une circulation d'air adéquate peut entraîner une surchauffe de la caméra, une dégradation de son fonctionnement et, dans des situations extrêmes, l'endommager.



AVERTISSEMENT : Les cartes média peuvent devenir très chaudes pendant les sessions d'enregistrement prolongées. Lorsque vous éjectez la carte multimédia, laissez-la refroidir avant de la toucher avec les doigts nus.

- NE PAS faire fonctionner ou stocker l'appareil à proximité de sources de chaleur telles que des radiateurs, des bouches de chaleur, des poêles ou tout autre appareil produisant de la chaleur. Stockez les équipements dans un endroit protégé, horizontal et ventilé. Évitez l'exposition aux températures extrêmes, à l'humidité, aux vibrations importantes, aux forts champs magnétiques, à la lumière directe du soleil ou aux sources de chaleur locales lors du stockage. Retirez toutes les batteries de la caméra avant de la stocker. Les températures de fonctionnement et de stockage pour votre caméra, vos objectifs et

autres accessoires sont les suivantes :

- Plage de fonctionnement : 0° C à 40° C (32° F à 104° F)
- Plage de stockage : -20° C à 50° C (-4° F à 122° F)
- Si vous rencontrez des problèmes de performance avec votre caméra ou vos accessoires lorsqu'ils fonctionnent dans cette plage de température, soumettez un ticket d'assistance à <https://support.red.com>.
- NE PAS contourner la troisième broche de la fiche de mise à la terre du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique fourni. Une fiche avec terre possède deux lames (ou-pin) ainsi qu'une troisième broche de « mise à la terre ». La troisième broche est indispensable à votre sécurité. Vous devez brancher la fiche sur une prise avec une connexion de terre de protection. Si la fiche avec terre ne rentre pas dans votre prise électrique, n'essayez pas de modifier la fiche ou la prise ; consultez un électricien qualifié.



ATTENTION : Installez cette caméra dans un système de support approprié qui peut supporter le poids total de la caméra et des accessoires. Fixez la caméra en utilisant les points de fixation 1/4-20 et/ou 3/8-16 situés sur la partie inférieure de la caméra. Vérifiez toujours que les vis sont correctement serrées. Si la caméra n'est pas correctement fixé ou s'il est placé sur une surface instable, il peut tomber et provoquer des blessures ou être endommagé.



ATTENTION : Les produits marqués de ce symbole sont des appareils de classe 2. Ces appareils à double isolation ne sont pas équipés d'une fiche de mise à la terre.



ATTENTION : La fiche du cordon d'alimentation de l'adaptateur électrique inclus est utilisée comme coupe-circuit. Pour couper l'alimentation de l'adaptateur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise murale. Pendant l'utilisation, la fiche du cordon d'alimentation doit rester accessible en permanence.

- Les batteries lithium-ion peuvent être soumises à des réglementations de manipulation spéciales en fonction des lois fédérales ou locales. Reportez-vous aux instructions d'expédition spécifiques incluses avec votre batterie concernant le transport approprié de votre batterie. Ne manipulez pas votre batterie si elle fuit ou si elle est endommagée. L'élimination des batteries doit être conforme aux réglementations environnementales locales. Par exemple, les lois californiennes exigent que toutes les batteries rechargeables soient correctement recyclées par un centre de recyclage agréé. Le stockage de batteries complètement chargées ou dans des conditions de températures élevées peut réduire la durée de vie de la batterie. L'autonomie de la batterie peut également être temporairement réduite après un stockage dans des conditions de faibles températures.



AVERTISSEMENT : NE PAS exposer la batterie à une chaleur excessive.



ATTENTION : Confiez la totalité de l'entretien et de la réparation à un technicien de maintenance RED qualifié. Afin de réduire les risques d'électrocution et d'éviter d'endommager la caméra ou les accessoires, N'ESSAYEZ PAS d'effectuer des procédures d'entretien autres que celles recommandées dans le manuel d'utilisation.



UTILISATION À L'INTÉRIEUR UNIQUEMENT : Cet appareil est conçu principalement pour une utilisation en intérieur.

STOCKAGE ET MANIPULATION DE LA BATTERIE



AVERTISSEMENT : Vous êtes prié de lire, de comprendre et de respecter les instructions suivantes. Le non-respect de cette règle peut conduire à une surchauffe, une fuite de produit chimique, une émission de fumée, un incendie ou tout autre préjudice potentiel.



AVERTISSEMENT : Ne remplacez la batterie que par une batterie du même type ou par une batterie équivalente.

- Lisez et respectez toutes les instructions de sécurité fournies par le fabricant des batteries.
- Suivez toujours les recommandations de manipulation et de stockage de la batterie. Une manipulation inadéquate et le non-respect des instructions de stockage correctes peuvent causer des dommages permanents aux batteries, ou dégrader leur capacité de maintien de la charge. Une mauvaise manipulation ou le non-respect des instructions peut également vous mettre en danger.
- Les batteries au lithium-ion, comme la REDVOLT Micro-V, se déchargent d'elles-mêmes avec le temps. Lorsque vous remisez les batteries pendant de longues périodes, stockez-les séparément de la caméra ou du chargeur et souvenez-vous de charger les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité. Si les batteries doivent être stockées pendant de longues périodes, RED vous recommande de vérifier le niveau de charge à moins tous les six (6) mois et de recharger le cas échéant les batteries à environ 40 à 60 % de leur capacité.
- Lorsque vous ne les utilisez pas, retirez les batteries de la caméra ou du chargeur et stockez-les au frais et au sec. Évitez les températures extrêmement élevées (à l'intérieur d'une voiture par exemple), les gaz corrosifs et la lumière directe du soleil. La température optimale de stockage des batteries se situe entre De -4° F à 68° F (de -20° C à 20° C).



AVERTISSEMENT : Les batteries déchargées stockées pendant de longues périodes peuvent se décharger toutes seules et perdre leur capacité à conserver la charge.



AVERTISSEMENT : Si l'opération de recharge n'aboutit pas même après l'écoulement d'un temps de recharge spécifié, arrêtez immédiatement la poursuite de la recharge.

- NE PAS stocker les batteries à l'état de charge complète pendant des périodes prolongées.
- NE PAS stocker les batteries complètement chargées pendant de longues périodes.
- NE PAS stocker les piles dans la caméra ou dans un chargeur pendant des périodes prolongées.
- NE PAS utiliser les batteries pour un autre usage que celui initialement prévu.
- NE PAS stocker les batteries dans des conditions de températures extrêmement faibles ou élevées.
- NE PAS stocker les batteries à la lumière directe du soleil.
- NE PAS démonter ou modifier la batterie.
- NE PAS charger les batteries au-delà du temps prévu. Le chargement de la batterie au-delà du temps prévu peut provoquer une augmentation de la température interne au-delà des limites recommandées et endommager de manière irréversible la batterie.
- NE PAS connecter la borne positive (+) et la borne négative (-) à un objet métallique comme un fil.
- NE PAS transporter ou stocker la batterie avec des objets métalliques comme les bijoux, les épingles à cheveux, etc. Ces derniers peuvent générer de la chaleur s'ils rentrent en contact avec la batterie.
- NE PAS jeter la batterie sur un feu ou sur une source de chaleur.
- NE PAS stocker, utiliser ou recharger la batterie à proximité d'une source de chaleur comme un feu ou un radiateur.
- NE PAS mouiller la batterie.

- NE PAS percer la batterie avec une pointe ou d'autres objets tranchants.
- NE PAS marcher sur la batterie, la lancer ou frapper dessus avec un marteau.
- NE PAS utiliser une batterie qui semble déformée ou endommagée.
- NE PAS souder directement la batterie.
- NE PAS placer la batterie dans un four à micro-ondes ou dans un conteneur sous pression.
- NE PAS utiliser ou exposer la batterie à la lumière intense du soleil ou à des températures extrêmement élevées, par exemple à l'intérieur d'une voiture ou par temps très chaud.
- NE PAS utiliser la batterie dans un endroit présentant de l'électricité statique.
- NE PAS dépasser la plage de température de recharge de 32° F à 104° F (0° C à 40° C).
- Stockez la batterie dans un endroit inaccessible aux enfants.
- Si la batterie fuit ou sent mauvais, arrêtez immédiatement de l'utiliser.
- Si la batterie présente une odeur, génère de la chaleur, se décolore, se déforme ou si elle présente un aspect anormal en cours d'utilisation, de stockage ou de chargement, retirez-la immédiatement de l'équipement ou du chargeur de batterie et cessez de l'utiliser.
- Si l'électrolyte commence à s'échapper de la batterie et rentre en contact avec votre peau ou vos vêtements, lavez-vous immédiatement à l'eau courante. Le non-respect de cette règle peut provoquer une irritation de la peau.
- Si la batterie fuit et que vous recevez de l'électrolyte dans les yeux, ne les frottez pas. Rincez plutôt les yeux à l'eau courante propre et recherchez immédiatement une assistance médicale. Le non-respect de cette règle peut provoquer une lésion oculaire.

1. INTRODUCTION



Figure : Caméra V-RAPTOR XL [X]

V-RAPTOR® XL [X] 8K VV + 6K S35

Le V-RAPTOR® XL [X] 8K VV combine les atouts des deux familles de caméras RED en un puissant outil polyvalent. Les fréquences d'images, les performances en basse lumière et la résolution de la gamme V-RAPTOR combinées aux avancées globales en matière d'obturation de KOMODO, le capteur V-RAPTOR [X] 8K VV est l'aboutissement des dernières avancées en matière d'imagerie cinématographique numérique. Utilisant le dernier capteur VV 8K de RED, le V-RAPTOR XL [X] exploite les avantages et la flexibilité du grand format, de l'obturateur global, de la fréquence d'images élevée et de l'acquisition 8K, le tout dans un boîtier d'appareil photo XL prêt pour la production à grande échelle.

OUTILS DU MÉTIER

Le V-RAPTOR XL [X] est conçu pour prendre en charge les productions cinématographiques et télévisuelles haut de gamme, ainsi que tout cinéaste pouvant bénéficier d'une solution tout-en-un.

La prise en charge de la batterie double tension offre une compatibilité avec une large gamme de batteries courantes trouvées sur les plateaux aujourd'hui, à la fois des batteries 14 V et des options V-Lock haute tension 26 V, ou Gold Mount.

Le ND électronique intégré permet aux cinéastes de sélectionner avec précision leur densité par incréments de ¼, ½ et d'arrêt complet, offrant ainsi un contrôle d'exposition et de profondeur de champ jamais vu auparavant dans une caméra de cinéma de ce niveau.

Les sorties d'alimentation auxiliaires 12 V et 24 V permettent aux assistants caméra d'alimenter tous les périphériques nécessaires à leur travail à partir d'un seul endroit centralisé.

Des fonctionnalités telles que le 3G-SDI frontal et l'alimentation 12 V à 2-pin, ainsi que la compatibilité avec l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0 pouces, prennent en charge toutes les préférences de visualisation des opérateurs de caméra.

Le Timecode sans fil, le genlock, le contrôle de la caméra et quatre sorties SDI prennent en charge le DIT, leur donnant accès à tout ce dont ils ont besoin dans leur panier.

Performances audio améliorées dans la caméra pour les configurations audio à système unique run and gun.

Le V-RAPTOR XL [X] et la plateforme DSMC3 proposent des solutions de connectivité avancées qui permettent des applications telles que le contrôle et la surveillance à distance, l'intégration Frame.io dans la caméra, le téléchargement direct AWS, RED Connect pour la vidéo R3D 8K en direct sur IP ou 4K en direct sur SMPTE ST 2110, et plus encore.

VISION GLOBALE

Le V-RAPTOR XL [X] 8K VV repousse de nouvelles limites avec l'introduction de RED Global Vision, une nouvelle suite d'outils qui utilisent le capteur d'obturation global pour offrir encore plus de flexibilité et de facilité d'utilisation tout au long du processus de production. La fonction Extended Highlights de Global Vision permet à la caméra de voir encore plus loin dans les détails des hautes lumières, fournissant plus de détails pour les finitions HDR, ou une atténuation des hautes lumières plus douce et plus subtile pour le SDR. RED Global Vision inclut une nouvelle fonctionnalité Phantom Track pour rationaliser tout environnement de production virtuelle utilisant GhostFrame™ ou Frame Remapping, capturant des clips R3D distincts pour chaque tranche de sous-image, ainsi que la possibilité de surveiller l'une ou l'autre tranche en direct sur chaque flux SDI.

RÉFÉRENCE RAPIDE

Reportez-vous à la section [Référence rapide](#) Quick Reference pour vous familiariser avec ce guide et la caméra.

FORMAT DE FICHIERS R3D ET REDCODE

Toutes les vidéos et les images sont enregistrées au format R3D®. Le format de fichier R3D a été développé par RED pour fournir un format de données vidéo RAW efficace et gérable qui favorise les capacités avancées de montage post-production. Dans le format R3D, l'image numérique provenant du capteur est formatée sous la forme d'une trame de données RAW à 16 bits par pixel avec correction des pixels défectueux (mais sans autre traitement). Chaque image RAW, ou séquence d'images RAW dans un clip, est compressée à l'aide de la compression propriétaire REDCODE® RAW, puis stockée sur un support.

Les données RAW sont enregistrées indépendamment de n'importe quel type de traitement de couleurs pour un domaine RGB comme l'ISO, la balance des blancs ou d'autres paramètres d'espace colorimétrique RGB. Au lieu de cela, les paramètres de couleur sont sauvegardés sous forme de métadonnées de référence, ce qui signifie que la couleur n'est pas gravée en dur avec les données RAW enregistrées. Cette technique d'enregistrement innovante favorise la flexibilité du traitement des couleurs RGB. Il vous permet de reporter la correction des couleurs à la post-production, ou d'ajuster la couleur de l'image sur le terrain, sans modifier la qualité de l'image ou la plage dynamique des données RAW enregistrées.

REDCODE est un codec de compression qui réduit les fichiers R3D RAW à une taille gérable, ce qui permet d'enregistrer plus longtemps. La possibilité de compresser les données RAW est l'une des avancées technologiques importantes que RED a apportées à l'industrie cinématographique.

PIPELINE DE TRAITEMENT D'IMAGE

Cette caméra utilise l'Image Processing Pipeline 2 (IPP2) de RED. Dans IPP2, l'espace couleur RED avancé (REDWideGamutRGB) permet à la caméra d'utiliser toutes les couleurs que le capteur peut générer jusqu'au seuil d'écartement. Ensuite, la caméra code l'image en utilisant Log3G10, une courbe gamma qui conserve les détails extrêmes des hautes lumières et des ombres. Grâce à l'espace colorimétrique et à la courbe gamma avancés, la RED IPP2 vous permet d'effectuer l'étalonnage et les ajustements colorimétriques en post-production, plutôt qu'à la caméra. L'IPP2 permet également à la caméra d'utiliser un [CDL](#) pour le classement. Pour plus d'informations sur IPP2, reportez-vous à la page de support [RED IPP2](#).

TOURNAGE DE VIDÉOS ET D'IMAGES FIXES

La vidéo haute définition, à l'instar de la séquence numérique capturée par la caméra, surpasse le niveau de détail nécessaire pour produire des impressions professionnelles grand format. Comme la caméra est capable d'enregistrer des vidéos RAW à des fréquences d'images et à des résolutions élevées, il est parfaitement adapté à la capture simultanée de vidéos et d'images fixes, tout en préservant la flexibilité totale que les photographes de photos RAW attendent.

POST-PRODUCTION

De nombreux systèmes de montage non linéaires (NLE) peuvent ouvrir et monter des séquences RED, ce qui permet un contrôle et une flexibilité totaux du format RAW sans qu'il soit nécessaire de procéder à un nouveau transcodage. Chaque version de NLE peut avoir des exigences de compatibilité spécifiques, telles que la version du micrologiciel de la caméra ou le type de caméra. Avant de tourner, assurez-vous de vérifier toutes les exigences de compatibilité. Les R3D de V-RAPTOR XL nécessitent l'intégration du SDK version 8.3 ou ultérieure.

Vous pouvez ouvrir et/ou modifier les fichiers R3D en utilisant l'un des produits suivants :

- **REDCINE-X PRO**: l'application propriétaire de RED. Téléchargez **REDCINE-X PRO pour Windows** ou **REDCINE-X PRO pour Mac** sur www.red.com/downloads.
- **Adobe Premiere Pro**
- **Avid Media Composer**
- **DaVinci Resolve**
- **Final Cut Pro X**: Vous devez télécharger l'installateur **RED Apple Workflow** sur www.red.com/downloads.
- **Foundry Nuke**
- **Assimiler Scratch**
- **AutoDesk Flame**
- **ColorFront Transkoder** (beta pour le dernier support)
- **Pomfort Silverstack**

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le **kit SDK R3D** le plus récent (8.3 ou plus) pour offrir une compatibilité avec le dernier firmware RED.

POST-PRODUCTION AVEC REDCINE-X PRO

REDCINE-X PRO est un ensemble d'outils professionnels de coloration à une lumière, équipé d'une ligne de temps intégrée, et d'une collection de logiciels de post-effets. REDCINE-X PRO fournit l'environnement idéal pour revoir les séquences enregistrées, éditer les métadonnées, organiser les projets et préparer vos fichiers R3D. Vous pouvez utiliser REDCINE-X PRO ou l'un des NLE tiers compatibles pour éditer les fichiers R3D.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

- **RED.com**: Visitez le **site officiel de RED** pour obtenir les dernières informations sur les produits RED.
- **RED Downloads** : consultez la page de téléchargement **RED Downloads** pour télécharger les dernières versions du micrologiciel, les manuels d'utilisation et les logiciels de postproduction.
- **RED 101 Articles**: RED propose des **articles techniques approfondis** sur les caméras RED, la post-production et la cinématographie numérique.
- **RED TECH Videos**: RED propose des **vidéos** sur la compréhension et l'utilisation des caméras RED.
- **RED Support**: Visitez le **site RED SUPPORT** pour des articles de support ou pour remplir un ticket de support.

2. RÉFÉRENCE RAPIDE

Félicitations au nouveau propriétaire de la caméra RED V-RAPTOR® XL 8K . Cette rubrique de référence rapide vous aide à vous familiariser avec ce guide et avec l'**Corps de caméra**. Il comprend des liens vers des rubriques relatives à la configuration de la caméra en fonction de vos besoins d'enregistrement et à l'apprentissage du fonctionnement de base de la caméra.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL DE LA CAMÉRA

Préparez le matériel de la caméra pour l'enregistrement en :

- Fixation des accessoires (voir **Accessoires**)
- Installation de **Objectifs et montures d'objectifs**
- **Insertion de médias**
- Connexion d'une source d'alimentation (voir **Power** ou **Piles REDVOLT® XL**)
- **Mise sous tension de la caméra**

PRÉPARATION DU SYSTÈME DE CAMÉRA

Configurez les paramètres de la caméra pour préparer l'enregistrement :

- Configuration des paramètres du système de la caméra (voir le **Menu des paramètres du système**)
- **Mise à jour du micrologiciel** et **Mise à jour du micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD**
- Étalonnage de la caméra à l'aide de la fonction **Calibrate**
- Formatage du support (voir **Format sécurisé**)
- Spécification de la résolution d'enregistrement souhaitée (voir **Format Capteur**)
- Configuration de la **Fréquence d'enregistrement d'images** et de la **Project Time Base**
- Réglage de l'exposition (voir **Obturateur**)
- Configuration des outils de surveillance et examen de l'image surveillée (voir le **Menu Monitoring**).
- Vérification de l'état de la caméra (voir **Témoins**)

ENREGISTREMENT EN COURS

Commencez à enregistrer votre projet.

- Enregistrez en appuyant sur le bouton REC du **Corps de caméra V-RAPTOR® XL Top Handle and Extensions** ou
- Enregistrement à l'aide de l'écran LCD supérieur (voir **DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD**)
- Enregistrement à l'aide d'un déclencheur externe (voir **CTRL (contrôle RS-232) et 24 V RS**).
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide de l'USB-C (voir **Configuration de l'USB-C**).
- Démarrez, arrêtez et contrôlez la caméra à l'aide du Wi-Fi (reportez-vous à la section **Comment faire**).
- Démarrer, arrêter et contrôler la caméra à l'aide de Gigabit Ethernet (voir **GIG-E**).

TRAITEMENT DES IMAGES

Effectuez la post-production en utilisant n'importe quelle application standard.

- Adobe® Premiere® Pro
- Avid® Media Composer®
- DaVinci Resolve®
- Final Cut Pro X®

NOTE : Les applications tierces peuvent avoir une compatibilité limitée avec les fichiers R3D. Les développeurs tiers doivent utiliser le **kit SDK R3D** le plus récent (8.3 ou plus) pour offrir une compatibilité avec le dernier firmware RED.

3. COMPOSANTS DE LA CAMÉRA

Les composants de la caméra comprennent le boîtier de la caméra, les objectifs et les , ainsi que l'écran LCD de la caméra.

CORPS DE CAMÉRA

Cette section décrit l'**Avant**, le **Top**, la **Gauche**, la **Droite**, l'**Dos : V-Lock**, l'**Dos : Monture en or** et le **Fond** la caméra, et identifie les commandes, les boutons, les **LED du boîtier de la caméra** et la monture d'objectif sur le corps.

AVANT

Figure : Face avant du boîtier de la caméra, commandes et caractéristiques



| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|---|--------------------|--|
| 1 | Antenne Wi-Fi | Antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle. Prend en charge les fréquences 2,4 GHz et 5 GHz |
| 2 | Antenne ACN | Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant |
| 3 | Trous de montage | 18 x ¼-20 trous de montage |
| 4 | Microphones | Microphones internes 1 et 2 |
| 5 | 24 V RS | Deux ports de sortie R/S Fischer 24 volts à 3-pin, 3 ampères partagés |
| 6 | Monture d'objectif | Supports interchangeables, PL à verrouillage variable ou EF à verrouillage. |
| 7 | Port de l'EVF | Port BNC 3G-SDI |
| 8 | Alimentation AUX | Alimentation régulée 2-pin 12 volts, 1 ampère pour le viseur |
| 9 | Lumière Tally | LED qui indique quand la caméra enregistre |

DOS : V-LOCK

Figure : Corps de la caméra arrière, commandes et caractéristiques



| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|---------|--|--|
| 1 | ACN Antenne | Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant |
| 2 | Wi-Fi Antenne | Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz) |
| 3 | Port USB-C | Prise en charge du contrôle à distance de la caméra, de la diffusion R3D à l'aide de la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s) et de la charge USB 5 watts. |
| 4, 5, 6 | 12G-SDI 1 / 2 / 3 ports ^{1,2} | Port BNC 12G-SDI pleine grandeur pour la connexion d'un moniteur SDI |
| 7 | Genlock | Genlock 75 Ohm BNC |

| | | |
|----|-----------------------|--|
| 8 | Port DC-IN | 4-Pin 2L pour DC-IN (19,5 à 34 volts) |
| 9 | LED d'alimentation DC | Indique l'état de l'alimentation CC (voir LED du boîtier de la caméra) |
| 10 | Support de batterie | Version V-Lock (compatible avec 14 et 26 volts) |
| 11 | Éjecter | Bouton d'éjection de la batterie |

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **AVERTISSEMENT:** connectez toujours le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles) avant de connecter le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Se référer à **SDI 1 / 2 / 3**.

DOS : MONTURE EN OR

Figure : Corps de la caméra arrière, commandes et caractéristiques



| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|---------|--|--|
| 1 | ACN Antenne | Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant |
| 2 | Wi-Fi Antenne | Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz) |
| 3 | Port USB-C | Prend en charge le contrôle à distance de la caméra, le streaming R3D à l'aide de la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s) et la charge USB 5 W. |
| 4, 5, 6 | 12G-SDI 1 / 2 / 3 ports ^{1,2} | Port BNC 12G-SDI pleine grandeur pour la connexion d'un moniteur SDI |
| 7 | Genlock | Genlock 75 Ohm BNC |

| | | |
|----|-----------------------|---|
| 8 | Port DC-IN | 4-Pin 2L pour DC-IN (19,5 à 34 volts) |
| 9 | LED d'alimentation DC | Indique l'état de l'alimentation CC (voir LED du boîtier de la caméra) |
| 10 | Support de batterie | Version à Gold Mount (compatible avec 14 et 26 volts) |
| 11 | Bouton d'éjection | Bouton d'éjection de la batterie à monture dorée |

1. Utilisez des câbles 12G-SDI certifiés.

2. **AVERTISSEMENT:** connectez toujours le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles) avant de connecter le câble BNC SDI. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer le câble d'alimentation CC des accessoires (ou les piles). Se référer à [SDI 1 / 2 / 3](#).

GAUCHE

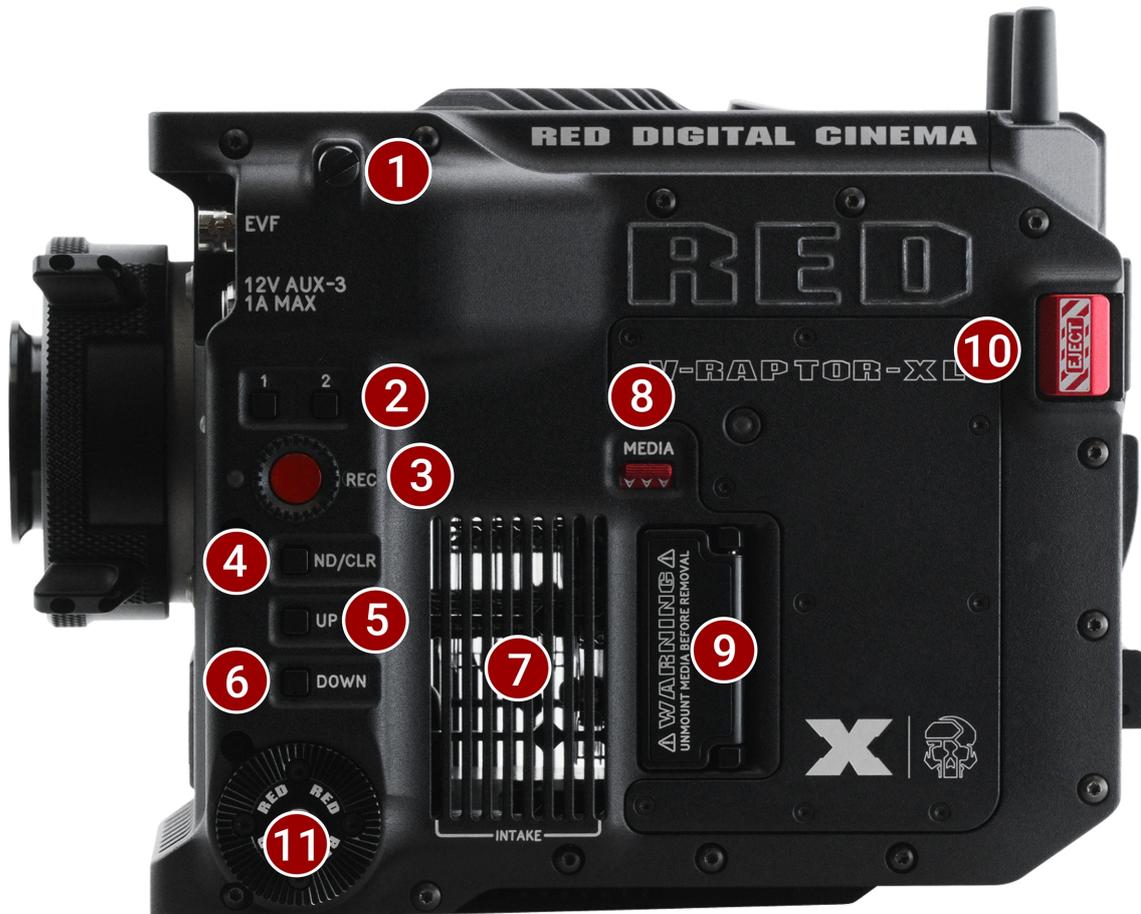


Figure : Corps de la caméra gauche, commandes et caractéristiques

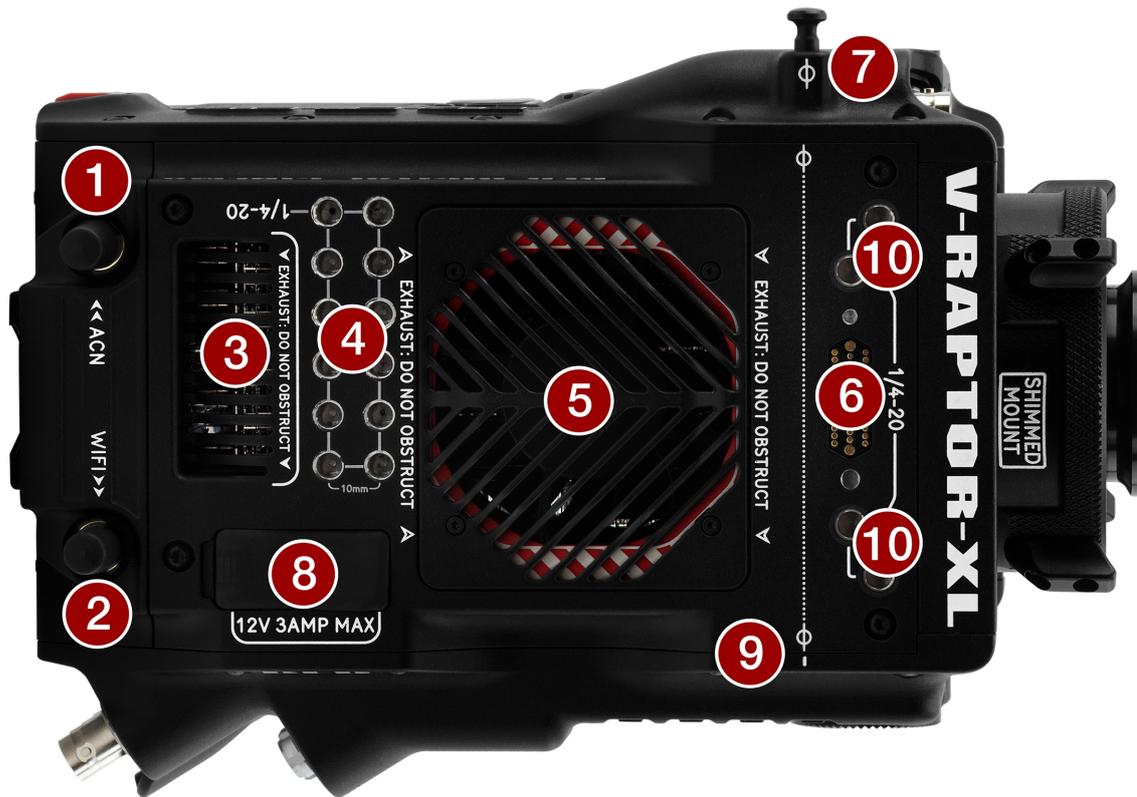
| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|----|--------------------------|--|
| 1 | Vis de mise au point | Vis du plan de focalisation |
| 2 | Boutons de l'utilisateur | Boutons utilisateur assignables |
| 3 | REC | Bouton d'enregistrement |
| 4 | ND/CLR | Bascule entre le réglage clair et le dernier réglage du filtre ND utilisé. |
| 5 | UP | Augmente la ND |
| 6 | DOWN | Diminue ND |
| 7 | Admission | Prise d'air du ventilateur de refroidissement |
| 8 | Media | Loquet pour la porte du compartiment média CFexpress Type B |
| 9 | Compartiment média | Compartiment CFexpress Type B couvert |
| 10 | Éjection de la batterie | Bouton d'éjection de la batterie |
| 11 | Rosette | Rosette M6 à 60 dents pour le montage des RED® Production Grips. |

DROITE



Figure : Corps de la caméra Droit, commandes et caractéristiques

| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|----|-----------------------------|---|
| 1 | AUX-1 | 2-Pin 0B 12 volts, 3 ampères de sortie |
| 2 | AUX-2 | 2-Pin 0B 12 volts, 1,5 ampère de sortie |
| 3 | CTRL | 4-Pin 00B pour la communication RPC2 |
| 4 | CODE TEMPOREL | 5-Pin 0B pour Timecode |
| 5 | GIG-E | 9-Pin 0B 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) Gigabit Ethernet |
| 6 | AUDIO | 5-Pin 00B pour 2 audio Line, Mic, et +48 volts |
| 7 | Casque | Port casque stéréo 3,5 mm |
| 8 | Haut-parleur | Bip du haut-parleur |
| 9 | Interrupteur d'alimentation | Allume et éteint l'appareil |
| 10 | LCD latéral | Écrans LCD latéraux Les écrans de l'interface utilisateur comprennent des boutons de navigation de l'interface utilisateur. |
| 11 | REC | Bouton d'enregistrement et indicateur LED |
| 12 | Admission | Prise d'air du ventilateur de refroidissement |
| 13 | Rosette | Rosette M6 à 60 dents pour le montage des RED® Production Grips. |

TOP

Figure : Haut du boîtier de la caméra, commandes et caractéristiques

| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|----|-----------------------|--|
| 1 | Antenne ACN | Récepteur pour Genlock et Timecode sans fil sur un réseau de communication ambiant |
| 2 | Antenne Wi-Fi | Une antenne Wi-Fi montée sur un connecteur RP-SMA femelle (prend en charge les fréquences de 2,4 GHz et 5 GHz) |
| 3 | Échappement d'E/S | Ventilateur de refroidissement échappement E/S chaudes |
| 4 | Trous de montage | 12 trous de montage supérieurs 1/4-20 |
| 5 | Échappement principal | Ventilateur principal de refroidissement - échappement chaud |
| 6 | Port d'accessoires | Port de connexion pour les accessoires (voir DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD) |
| 7 | Vis de mise au point | Vis du plan de focalisation |
| 8 | P-Tap | Deux sorties P-Tap 12 volts 3 ampères partagées |
| 9 | Plan de mise au point | Ligne du plan focal |
| 10 | Trous de montage | 4 trous de montage avant 1/4-20 |

FOND



Figure : Fond, commandes et caractéristiques du boîtier de la caméra

| # | ARTICLE | DESCRIPTION |
|---|-------------------|--|
| 1 | Points de montage | 3 trous de montage 1/4"-20 et 3 trous de montage 3/8"-16 |
| 2 | Prises d'air | Prise d'air du ventilateur de refroidissement |

LED DU BOÎTIER DE LA CAMÉRA

LED FRONTALE



Figure : Corps de la caméra LED avant

| # | ARTICLE | COLOR (COULEUR) | DESCRIPTION |
|---|---------------------------|-----------------|--|
| 1 | LED d'indication du Tally | Rouge | Lorsqu'il est activé, ce voyant est allumé lorsque la caméra enregistre. Pour plus d'informations sur l'activation de ce voyant, reportez-vous à la section d'état du système . |

LED ARRIÈRE



Figure : Caméra Corps Dos LED

| # | ARTICLE | COLOR (COULEUR) | DESCRIPTION |
|---|---------|-----------------|--|
| 1 | DC-IN | Off | Aucune puissance détectée. Vérifiez la polarité et le niveau de tension de la source |
| | | Verte | DC-IN est présent et fournit entre 19,5 et 34 volts. |

LEDS DU CÔTÉ GAUCHE



Figure : LEDs du côté gauche du corps de la caméra

| # | ARTICLE | COULEUR/CLIGNOTEMENT | DESCRIPTION |
|---|-------------------------------|-----------------------------|---|
| 1 | Statut d'enregistrement (REC) | Off | Aucun support présent |
| | | Verte | Prêt à enregistrer |
| | | Rouge | Enregistrement en cours |
| | | Orange | Finalisation en cours |
| | | Rouge clignotant lent | Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible |
| | | Rouge clignotant rapidement | Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible |
| 2 | LED de média CFexpress | Off | Aucun support monté |
| | | Verte | Prévisualisation ; support monté avec un espace support disponible > 10 % |
| | | Orange | Finalisation de l'enregistrement ou mode lecture |
| | | Amber clignotant lentement | Formatage du support en cours |
| | | Rouge clignotant lent | Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible |
| | | Rouge clignotant rapidement | Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible |
| | | Rouge | Enregistrement avec > 10% de l'espace média disponible |

LEDS DU CÔTÉ DROIT



Figure : LEDs du côté droit du corps de la caméra

| # | ARTICLE | COULEUR/CLIGNOTEMENT | DESCRIPTION | | |
|---|--|-----------------------------|---|-----|---------------|
| 1 | Audio | Bleu | Alimentation fantôme +48 volts | | |
| | | 2 | Alimentation (ON) | Off | Caméra éteint |
| | | Verte | Caméra allumée | | |
| | | Verte | Caméra allumée | | |
| | | Clignotement orange | Caméra allumée, autonomie de batterie restante comprise entre 5 et 10 min. | | |
| | | Clignotement rouge | Caméra allumée, autonomie de batterie restante < 5 min | | |
| | | Rouge | Arrêt en cours de la caméra | | |
| 3 | Statut d'enregistrement (REC) | Off | Aucun support présent | | |
| | | Verte | Prêt à enregistrer | | |
| | | Rouge | Enregistrement en cours | | |
| | | Orange | Finalisation en cours | | |
| | | Rouge clignotant lent | Supports montés avec >5% et <= 10% de l'espace média disponible | | |
| | | Rouge clignotant rapidement | Supports montés avec <= 5% de l'espace média disponible | | |
| 4 | Alimentation (mise à jour du firmware) | Vert clignotant | Mise à jour du micrologiciel en cours | | |
| | | Rouge clignotant | Erreur de mise à jour du micrologiciel (voir Mise à jour du micrologiciel) | | |

OBJECTIFS ET MONTURES D'OBJECTIFS

Cette section répertorie les objectifs et les montures d'objectif compatibles avec la caméra.

Pour plus d'informations sur un objectif ou une monture spécifique, consultez les instructions du fabricant d'origine.

AVERTISSEMENT : Lorsque la caméra n'est pas utilisée, protégez les objectifs et le capteur de la caméra en fixant les bouchons d'objectif et le capuchon de la monture de la caméra.



Figure : Caméra avec monture d'objectif installée.

AVERTISSEMENT : Ne pas retirer le joint de protection du capteur. Le capteur est protégé par un joint de couverture. Contrairement aux précédentes caméras RED, ce joint n'est pas amovible.

V-RAPTOR XL est livré avec une monture PL V-RAPTOR XL en alliage de titane brillant, qui prend en charge les données des objectifs Cooke/i smart et Zeiss eXtended. Lorsque les données de l'objectif sont présentes, la caméra les affiche sur l'interface utilisateur.

Un support EF V-RAPTOR XL est également disponible en option. Avec la monture d'objectif EF, le V-RAPTOR XL peut contrôler la mise au point et le diaphragme des objectifs EF pris en charge, et fournir une puissance pour le zoom et la stabilisation de l'image.

Pour plus d'informations, reportez-vous au menu [Objectif](#).

OBJECTIFS COMPATIBLES

Les dernières lentilles testées et approuvées par RED sont répertoriées dans la section V-RAPTOR XL de [RED Support](#).

POIDS DE L'OBJECTIF ET SUPPORT D'OBJECTIF

Lorsque vous montez des objectifs longs ou lourds, assurez-vous que le poids total de l'objectif n'est pas directement supporté par la caméra ou la monture de l'objectif. Montez tout d'abord l'objectif sur le système de support, et montez ensuite soigneusement l'objectif sur la caméra.

RED vous recommande d'utiliser un support d'objectif pour les objectifs plus longs que la caméra, ou pour les objectifs plus lourds que la caméra.

MONTURES D'OBJECTIFS COMPATIBLES

Le V-RAPTOR XL est physiquement compatible avec les montures d'objectif RED DSMC et DSMC2, bien qu'elles ne fournissent pas de données, d'alimentation ou d'autres communications électroniques au V-RAPTOR XL. Bien que certaines montures d'objectif DSMC et DSMC2 de tiers puissent être montées physiquement sur le V-RAPTOR XL, elles ne peuvent pas assurer l'alimentation ou la communication entre la caméra et l'objectif. Les dernières montures d'objectif testées et approuvées par RED sont répertoriées dans la section V-RAPTOR XL du [RED Support](#).

LCD



Cette section décrit l'interface utilisateur graphique (GUI) de l'écran LCD intégré côté caméra. Des commandes durables permettent un accès pratique aux menus, aux fonctions de la caméra et aux informations essentielles sur l'appareil.

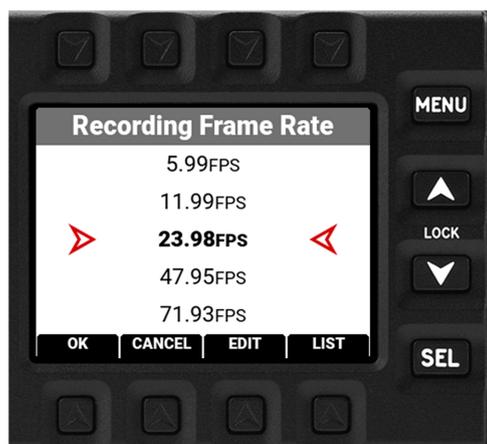
NAVIGATION LCD

Appuyez simultanément sur les flèches haut et bas pour verrouiller ou déverrouiller le LCD. Lorsque l'écran LCD est verrouillé, l'icône de verrouillage s'affiche brièvement chaque fois que vous appuyez sur un bouton LCD.

Sélectionnez les éléments sur l'écran LCD en appuyant sur les boutons adjacents :



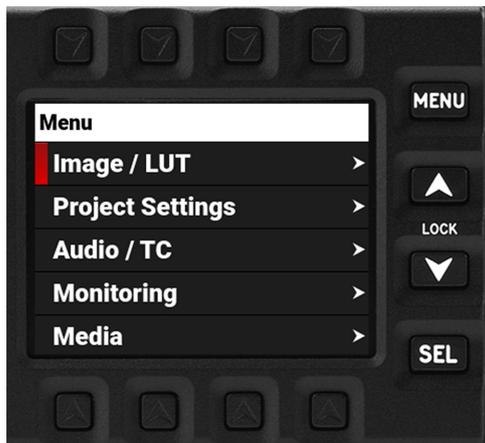
Dans cet exemple, appuyer sur le bouton au-dessus de FPS ouvre la liste de sélection de la fréquence d'images d'enregistrement :



Appuyez sur les flèches haut et bas pour naviguer dans la liste. Appuyez sur la touche située sous OK ou sur la touche SEL pour accepter le choix et revenir à la page d'accueil. Appuyez sur le bouton situé sous CANCEL ou appuyez sur le bouton MENU pour revenir à la page d'accueil sans effectuer de modification. Appuyez sur le bouton sous EDIT pour ouvrir un écran d'édition manuelle.

MENUS

Appuyez sur le bouton MENU depuis la page d'accueil pour ouvrir les menus :



Appuyez sur les flèches haut et bas pour naviguer vers le haut et le bas dans la liste des menus. Appuyez sur SEL pour sélectionner un menu et ouvrir les sous-menus :



Appuyez sur SEL pour sélectionner un sous-menu et ouvrir une liste d'éléments de menu :



Appuyez sur les boutons au-dessus de FIRST, LAST, PAGE▲, ou PAGE▼ ou appuyez sur la flèche vers le haut ou vers le bas pour naviguer dans la liste. Appuyez sur SEL, ou sur la touche sous OK, pour sélectionner l'élément. Appuyez sur MENU, ou sur la touche située sous CANCEL, pour revenir au menu sans effectuer de sélection.

Pour plus d'informations sur les menus, reportez-vous à la section [Menus](#).

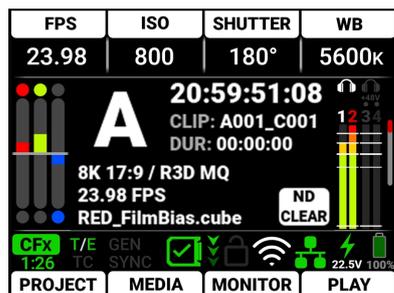
PAGES

L'écran LCD contient la page d'accueil, la page Histogramme, la page Outils, la page SDI, la page Canaux audio 1 et 2, la page Canaux audio 3 et 4, la page Casque, la page Décalage synchro capteur et les pages utilisateur 1, 2 et 3.

Appuyez sur la flèche vers le haut ou vers le bas pour naviguer dans les pages. Sélectionnez les pages que vous souhaitez que l'écran LCD affiche à l'aide du menu LCD latéral (voir [Panneaux de commande LCD latéraux](#)).

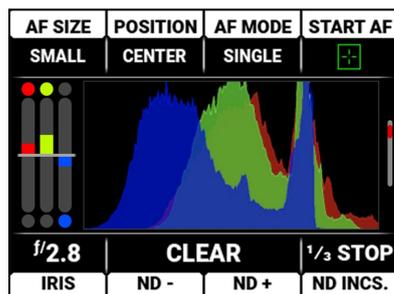
HOME PAGE

La page d'accueil contient les réglages rapides d'enregistrement, l'exposimètre, l'état de l'enregistrement, le VU-mètre, l'état du ND, la barre d'état et les menus rapides (reportez-vous à la [Home Page](#)).



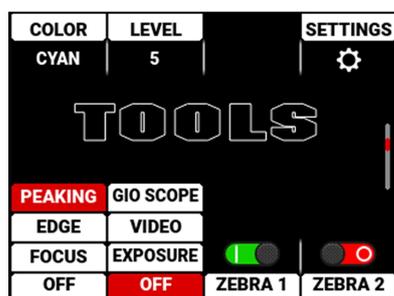
PAGE HISTOGRAMME

La page Histogramme contient les réglages rapides de l'autofocus, l'indicateur d'exposition, l'histogramme et les réglages rapides de l'objectif et du ND (voir la [Page Histogramme](#)).



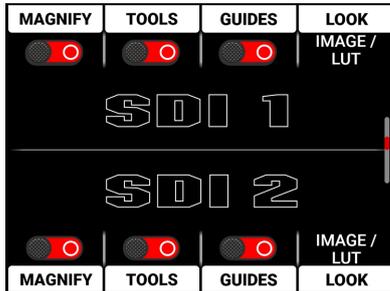
PAGE DES OUTILS

La page Outils contient les outils Peaking, Exposition, Zebra et le menu Quick Monitor (voir la [Page Outils](#)).



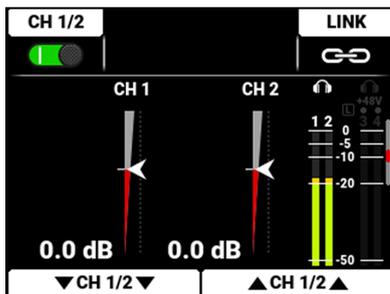
PAGE SDI

La page SDI contient les commutateurs que vous utilisez pour activer ou désactiver les fonctions SDI, ainsi que les réglages Look pour le port SDI 1 et le port SDI 2 (reportez-vous à la [Page SDI](#)).



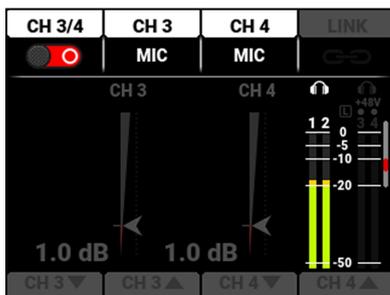
PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2

La page Canaux audio 1 / 2 contient les paramètres des canaux 1 et 2 du microphone interne (voir la [Page Canaux audio 1 / 2](#)).



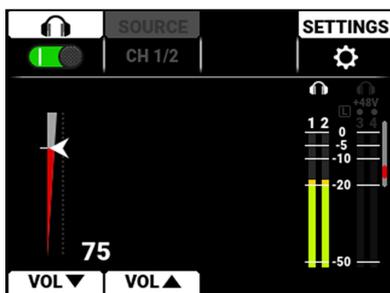
PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4

La page Canaux audio 3 / 4 contient les paramètres des canaux 3 et 4 du port audio externe (voir la [Page Canaux audio 3 / 4](#)).



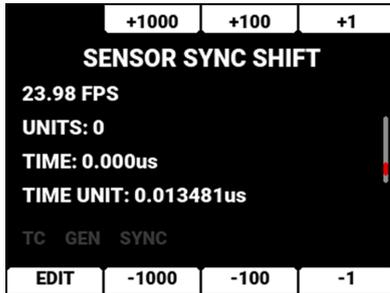
PAGE DES ÉCOUTEURS

La page Casque contient les paramètres de la sortie audio du port casque (voir la [Page des écouteurs](#)).



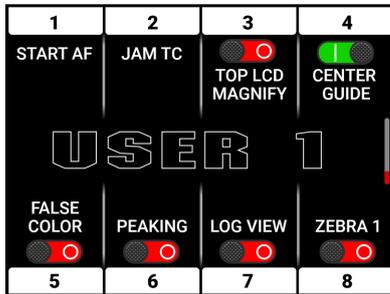
PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS

Les boutons de la page Sensor Sync Shift vous permettent de régler rapidement le décalage de synchronisation du capteur (voir [Page de décalage de la synchronisation des capteurs](#)).

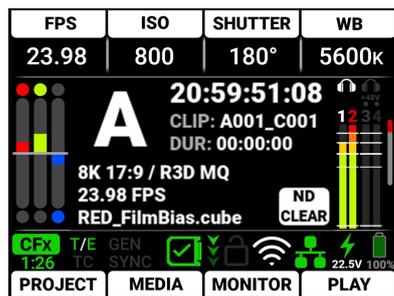


PAGES UTILISATEUR

Les pages utilisateur (1-3) vous permettent d'affecter huit boutons rapides à chaque page (voir [Pages utilisateur](#)).



HOME PAGE

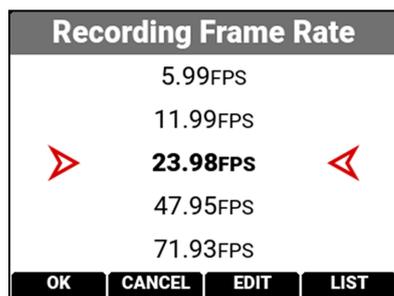


Cette section décrit la page d'accueil de l'interface graphique LCD. Cette page contient les réglages rapides, le compteur d'exposition, les informations d'enregistrement, l'état du ND, le VU-mètre, la barre d'état et les menus rapides. Il s'agit de la première page qui s'affiche lorsque vous mettez la caméra sous tension.

PARAMÈTRES RAPIDES D'ENREGISTREMENT

| FPS | ISO | SHUTTER | WB |
|-------|-----|---------|-------|
| 23.98 | 800 | 180° | 5600K |

La section Paramètres rapides d'enregistrement de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les boutons Paramètres rapides d'enregistrement. Vous pouvez utiliser ces boutons pour accéder rapidement aux paramètres du menu d'enregistrement de la caméra les plus souvent utilisés. Ces paramètres comprennent les **Fréquence d'enregistrement d'images**, la **ISO**, l'**Obturbateur** et la **Balance des blancs**).



Appuyez sur les boutons supérieurs pour ouvrir les listes d'éléments de menu.

Appuyez sur les touches Haut et Bas pour naviguer dans la liste.

Appuyez sur la touche sous OK ou SEL pour sélectionner l'élément et revenir à la page d'accueil.

Appuyez sur la touche sous CANCEL ou appuyez sur MENU pour revenir à la page d'accueil sans effectuer de modifications.

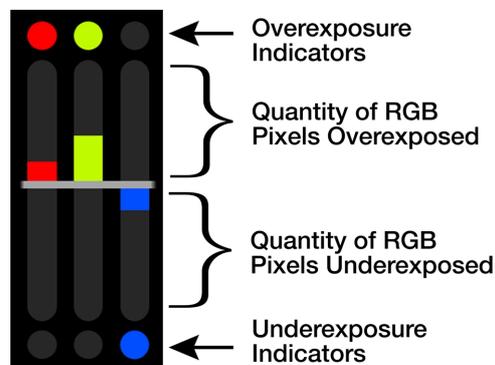
Maintenez enfoncé le bouton au-dessus de SHUTTER pour basculer entre les degrés et les fractions (reportez-vous à **Obturbateur** pour plus d'informations).

Maintenez la touche Balance des blancs (WB) enfoncée pour basculer entre la température de couleur et les pré-réglages de température de couleur (reportez-vous à la section **Balance des blancs** pour plus d'informations).

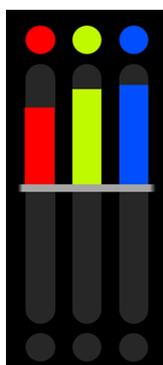
RAW RGB MESUREUR D'EXPOSITION

La section Exposition de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les niveaux d'exposition des fichiers RAW RGB (pré-ISO) de la caméra.

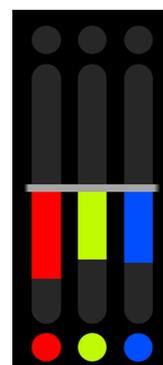
Exposition Compteur



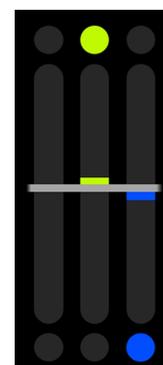
Surexposé Exemple



Sous-exposé Exemple



Équilibré Exemple



L'exposimètre RGB RAW affiche la quantité de pixels surexposés ou sous-exposés dans chacun des canaux séparés rouge, vert et bleu des données brutes du capteur.

Les lumières RGB du haut et du bas s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'un petit nombre de pixels de l'image sont trop clairs et ne contiennent aucun détail, ou sont trop sombres et apparaissent comme du bruit.

Les barres indiquent la quantité de pixels RGB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Ajustez les réglages de la caméra tels que ND, Iris, Gain ou vitesse d'obturation pour compenser ou modifier l'éclairage de la scène afin d'obtenir une image optimale et équilibrée.

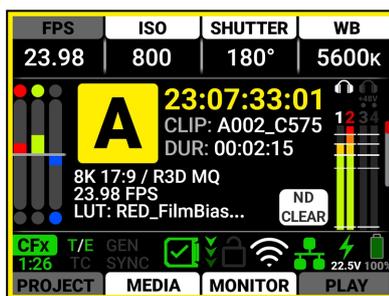
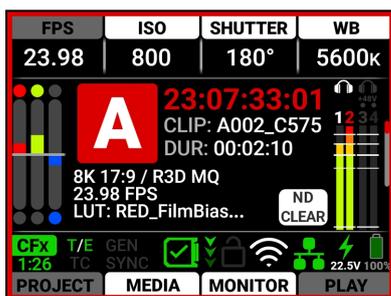
DÉSIGNATION DE LA CAMÉRA ET INDICATEUR REC



L'indicateur de désignation et d'enregistrement de la caméra sur la page d'accueil de l'écran LCD affiche la lettre attribuée à la caméra (voir [Menu Slate](#) et [Camera ID \(ID de la caméra\)](#)). La couleur de cette zone indique quand l'enregistrement de la caméra est prêt (noir), quand la caméra est en train d'enregistrer (rouge), et quand l'enregistrement est arrêté et que la caméra ajoute le pré-enregistrement (jaune).

Enregistrement :

Ajout du pré-enregistrement :

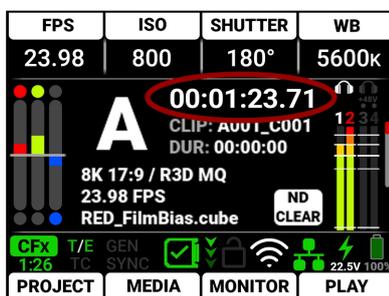
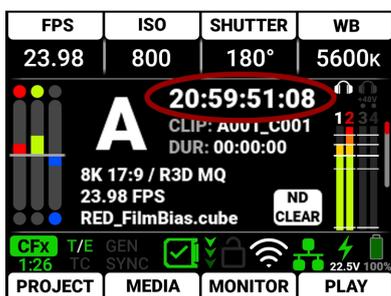


TIMECODE / EDGECODE

La section Timecode / Edgecode affiche le Timecode ou l'edgecode (voir [Mode d'affichage Timecode](#) Timecode Display Mode).

Timecode :

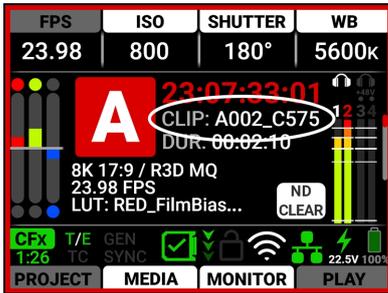
Edgecode :



Ce texte devient rouge lorsque la caméra enregistre.

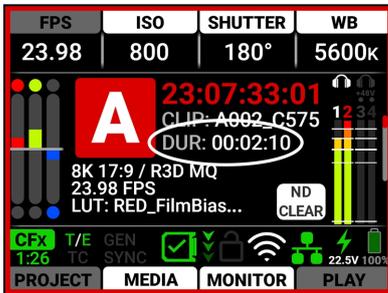
CLIP

La zone Clip affiche soit le nom du clip en cours d'enregistrement, soit le nom du clip à venir désigné dans le menu Project Settings (voir [Menu Slate](#)).



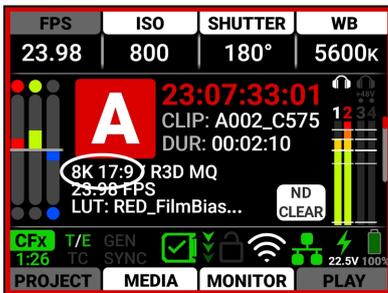
DURÉE

La zone Durée affiche la durée en temps réel du clip en cours.



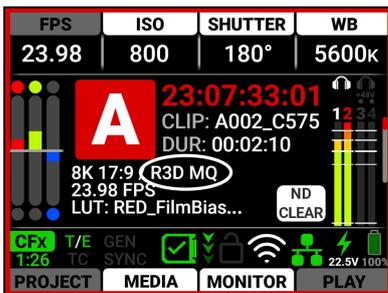
FORMAT CAPTEUR

La zone Format du capteur affiche le format du capteur sélectionné dans les paramètres du projet (voir [Format Capteur](#)).



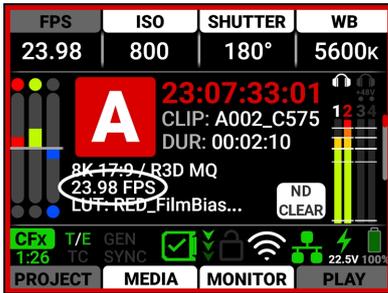
QUALITÉ

La zone Qualité affiche le niveau de compression R3D ou ProRes (voir [Qualité R3D](#)).



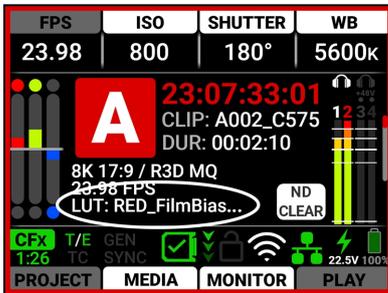
BASE TEMPORELLE DU PROJET

La zone Project Time Base affiche la vitesse de lecture des séquences enregistrées sélectionnées dans les paramètres du projet (voir [Project Time Base](#)).



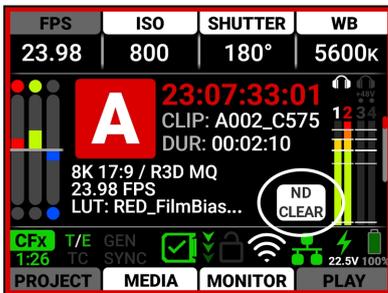
3D LUT

La zone LUT 3D affiche le fichier LUT sélectionné dans le menu Image / LUT (voir [LUT 3D LUT](#)).



STATUT ND

La zone ND Status affiche l'état du filtre ND (voir [ND](#)).



BARRE D'ÉTAT



La **Barre d'état** contient des icônes d'état pour divers paramètres et entrées de la caméra.

MENUS RAPIDES



La section Menus rapides de la page d'accueil de l'écran LCD affiche les boutons des menus rapides. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton situé sous MEDIA pour éjecter (démonter) rapidement le support CFexpress (voir [Éjecter](#) pour plus d'informations). Vous pouvez utiliser ces boutons pour accéder rapidement aux menus de la caméra les plus souvent utilisés. Ces paramètres comprennent le [Menu des paramètres du projet](#), le [Menu Media](#), le [Menu Monitoring](#) et la [Playback](#).

| Project Settings | |
|-----------------------------|------------|
| Format | 8K 17:9 ▶ |
| Recording Frame Rate | 23.98FPS ▼ |
| Project Time Base | 23.98FPS ▼ |
| File Format | R3D ▼ |
| R3D Quality | MQ ▼ |

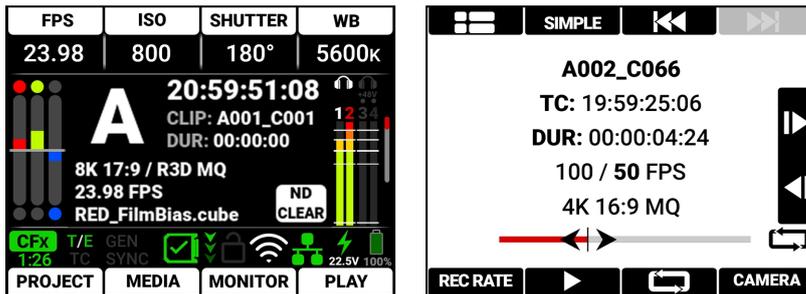
Appuyez sur les boutons du bas pour ouvrir les menus rapides.

Appuyez sur les touches Haut, Bas et SEL pour naviguer dans les menus.

Appuyez sur MENU pour revenir à l'écran d'accueil.

PLAYBACK

Lorsque vous appuyez sur le bouton situé sous PLAY sur la page d'accueil, l'écran LCD affiche l'écran de lecture.



Pour fermer l'écran de lecture, appuyez sur le bouton situé sous CAMERA.

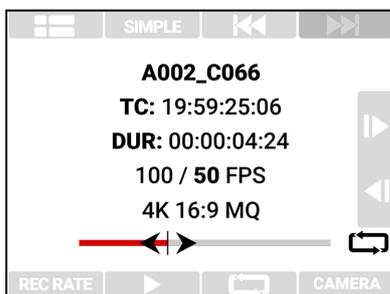
ÉCRAN DE LECTURE



L'écran de lecture s'affiche comme suit :

- Informations sur les clips
- Boutons de l'écran de lecture

INFORMATIONS SUR LES CLIPS



Les informations sur le clip affichent le nom, le Timecode, la durée, la base temporelle du projet, le taux d'enregistrement, le format, la chronologie et l'état de la boucle du clip.

BOUTONS DE L'ÉCRAN DE LECTURE

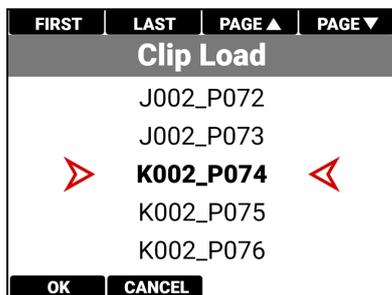


Les boutons de l'écran de lecture vous permettent d'afficher la liste des clips, de basculer entre le mode de lecture avancé et le mode de lecture simple, d'aller au début du clip, d'aller à la fin du clip, d'avancer ou de reculer d'une seule image, de rembobiner (simple), de lire/pause, d'avancer rapidement (simple), de sélectionner la lecture de la base de temps du projet (avancé), de sélectionner la lecture de la fréquence d'enregistrement (avancé), de boucler la lecture (avancé) et de revenir au menu de la caméra.

LISTE DES CLIPS



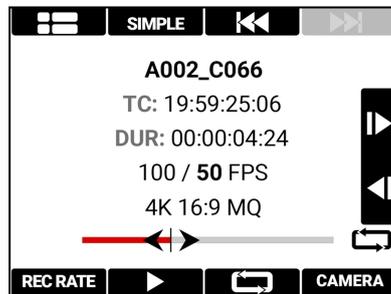
Appuyez sur le bouton au-dessus de la liste des clips pour ouvrir la liste de chargement des clips.



Naviguez jusqu'au clip souhaité et appuyez sur le bouton sous OK pour ouvrir le clip dans l'écran de lecture.

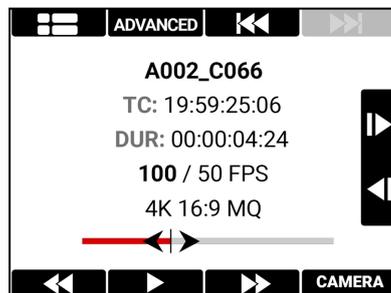
MODE LECTURE

Appuyez sur le bouton au-dessus de ADVANCED pour ouvrir le mode de lecture avancé.



Le mode avancé contient les boutons de vitesse de lecture, de lecture/pause et de boucle de lecture.

Appuyez sur le bouton au-dessus de SIMPLE pour ouvrir le mode de lecture simple.



Le mode simple contient les boutons de rembobinage, de lecture/pause et d'avance rapide.

DÉBUT/FIN



Appuyez sur le bouton situé au-dessus du bouton Début ou Fin pour naviguer vers le début ou la fin du clip.

PRÉCÉDENT



En mode lecture simple, appuyez sur la flèche vers le haut pour avancer d'une image et sur la flèche vers le bas pour reculer d'une image.

En mode lecture avancée, maintenez la flèche vers le haut pour lire le clip en avant à la vitesse de lecture sélectionnée, et maintenez la flèche vers le bas pour lire le clip en arrière à la vitesse de lecture sélectionnée.

REWIND (SIMPLE)

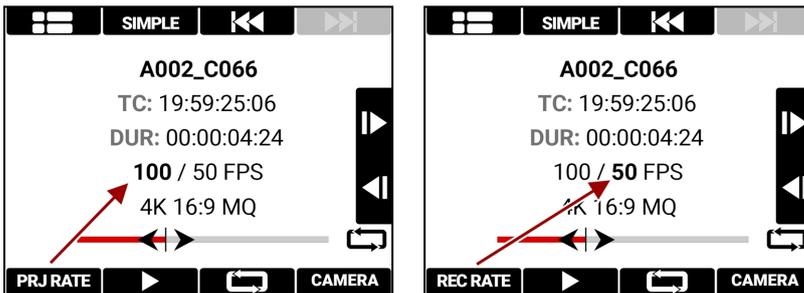


Appuyez sur le bouton situé sous Rembobinage pour naviguer rapidement en arrière dans le clip.

TAUX DE LECTURE (AVANCÉ)



En appuyant sur le bouton situé sous Playback Rate, vous pouvez basculer entre la lecture du clip en utilisant la fréquence de base temporelle du projet (**PRJ RATE**) ou la fréquence d'images de l'enregistrement (**REC RATE**). La caméra affiche en gras la vitesse de lecture actuelle.



LECTURE/PAUSE



Appuyez sur le bouton situé sous Lecture/Pause pour basculer entre la lecture du clip et la mise en pause du clip.

BOUCLE (AVANCÉ)



Appuyez sur le bouton situé sous l'icône LOOP pour basculer entre la lecture du clip en boucle et la lecture unique du clip. Lorsque la caméra lit le clip en boucle, l'icône Boucle s'affiche à la fin de la ligne de temps.

AVANCE RAPIDE (SIMPLE)



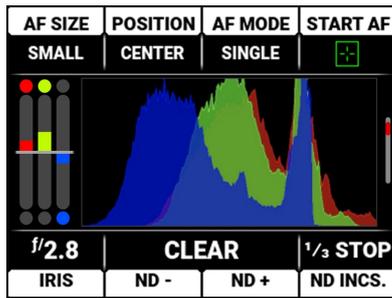
Appuyez sur le bouton situé sous Avance rapide pour avancer rapidement dans le clip.

CAMÉRA



Appuyez sur le bouton situé sous CAMERA pour revenir à l'interface de la caméra.

PAGE HISTOGRAMME



La page LCD Histogramme est la deuxième page de l'écran LCD. Appuyez sur le bouton bas pour naviguer de la page d'accueil à la page Histogramme.

La page Histogramme contient les réglages rapides de l'autofocus, de l'indicateur d'exposition, de l'histogramme et de l'iris/ND.

RÉGLAGES RAPIDES DE L'AUTOFOCUS

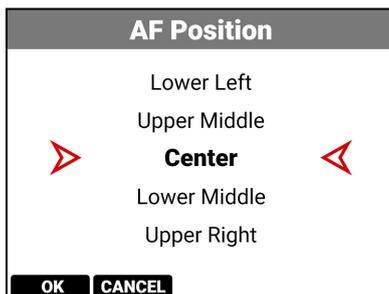


Les paramètres rapides de l'autofocus vous permettent d'accéder rapidement aux paramètres de l'autofocus.

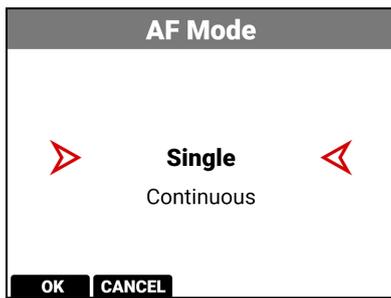
- Appuyez sur le bouton au-dessus de AF SIZE pour sélectionner la taille de l'autofocus.



- Appuyez sur le bouton au-dessus de POSITION pour sélectionner l'emplacement de l'autofocus sur l'écran.



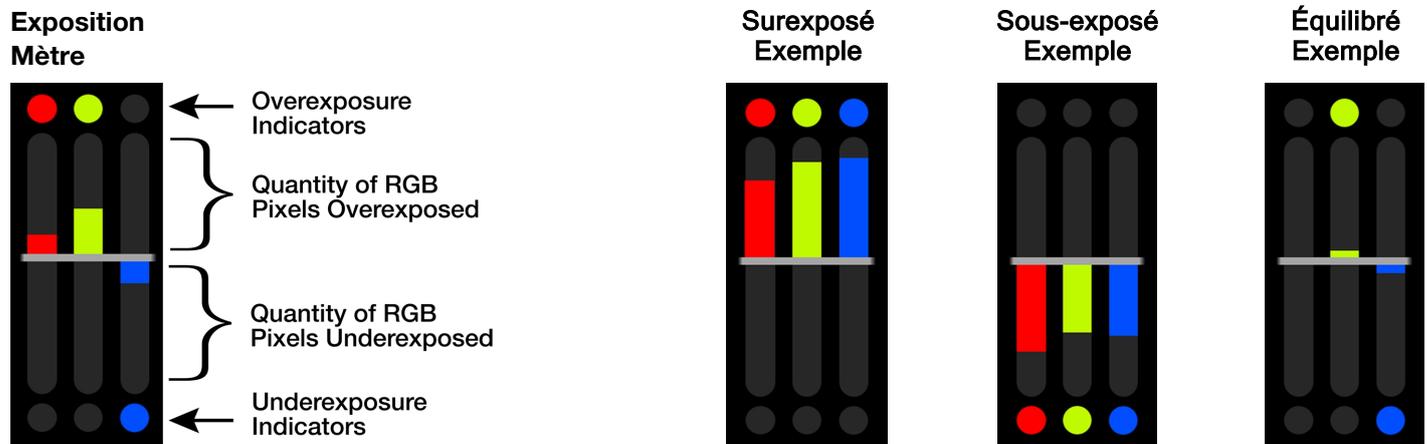
- Appuyez sur le bouton au-dessus de AF MODE pour sélectionner le mode autofocus.



- Appuyez sur le bouton au-dessus de START AF pour activer l'autofocus.
- Reportez-vous au [Menu Autofocus](#) pour plus d'informations sur le menu Autofocus.

RAW RGB MESUREUR D'EXPOSITION

L'indicateur d'exposition affiche les niveaux d'exposition des fichiers RAW RGB (pré-ISO) de la caméra.



L'exposimètre RGB RAW affiche la quantité de pixels surexposés ou sous-exposés dans chacun des canaux séparés rouge, vert et bleu des données brutes du capteur.

Les lumières RGB supérieures et inférieures s'allument lorsqu'un petit nombre de pixels du capteur sont surexposés ou sous-exposés. Cela indique qu'un petit nombre de pixels de l'image sont trop clairs et ne contiennent aucun détail, ou sont trop sombres et apparaissent comme du bruit.

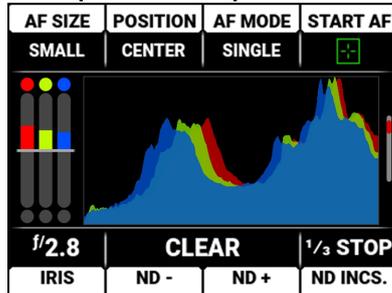
Les barres indiquent la quantité de pixels RGB surexposés et sous-exposés sur le capteur. Réglez les paramètres de la caméra, tels que le ND, l'iris ou la vitesse d'obturation, pour compenser ou modifier l'éclairage de la scène afin d'obtenir une image optimale et équilibrée.

HISTOGRAMME

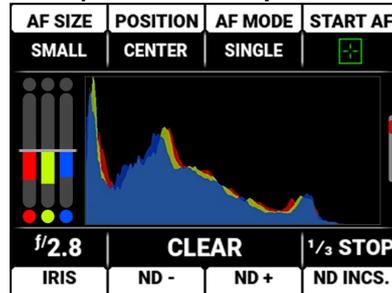
La zone Histogramme affiche une distribution de l'histogramme d'exposition RGB du signal Log3G10 après les réglages ISO et de la balance des blancs.

L'histogramme affiche les éléments d'image les plus sombres à l'extrême gauche, les tons moyens au milieu et les éléments d'image les plus clairs à l'extrême droite. Cet outil vous permet de déterminer rapidement et facilement les niveaux d'exposition de votre image.

Exemple de surexposition



Exemple de sous-exposition



IRIS/ND RÉGLAGES RAPIDES

| | | |
|-------|-------|----------|
| f/2.8 | CLEAR | 1/3 STOP |
| IRIS | ND - | ND + |
| | | ND INCS. |

Les réglages rapides Iris et ND vous permettent d'accéder rapidement aux réglages Iris et ND.

Appuyez sur le bouton sous IRIS pour ouvrir la liste du menu Iris et sélectionnez le diaphragme de l'objectif.

| FIRST | LAST | PAGE ▲ | PAGE ▼ |
|-------------|--------|--------|--------|
| Iris | | | |
| | f/1.8 | | |
| | f/2 | | |
| ➤ | f/2.2 | | ◀ |
| | f/2.5 | | |
| | f/2.8 | | |
| OK | CANCEL | EDIT | |

Reportez-vous à la section **Objectif** pour plus d'informations sur les réglages du diaphragme.

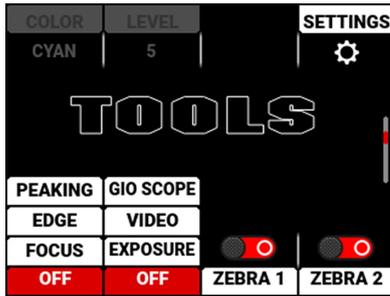
Appuyez sur la touche sous ND+ pour augmenter la valeur ND de la valeur d'incrément ND. Appuyez sur la touche sous ND- pour diminuer la valeur ND de la valeur d'incrément ND.

Appuyez sur le bouton situé sous ND INCS. pour ouvrir le menu ND Incréments.

| ND Increments | | | |
|----------------------|----------|--|---|
| | 1/4 Stop | | |
| ➤ | 1/3 Stop | | ◀ |
| | 1 Stop | | |
| OK | CANCEL | | |

Reportez-vous à la section **Paramètres d'état** pour plus d'informations sur les incréments ND.

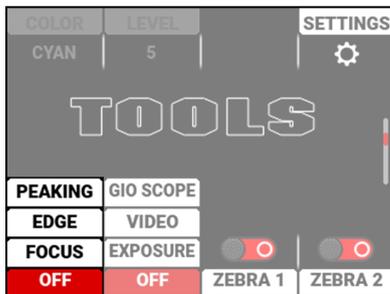
PAGE OUTILS



La page Outils LCD est la troisième page de l'écran LCD. Appuyez deux fois sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page Outils.

La page Outils contient les modes d'accentuation, les modes de fausses couleurs, les commutateurs d'outils Zebra et le menu de l'écran rapide.

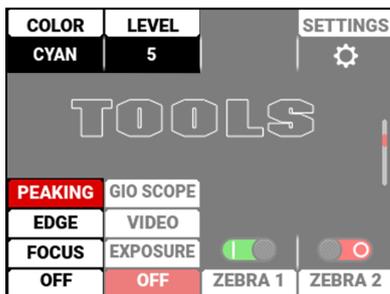
MODES DE PICS



Les outils Peaking sont des modes qui offrent différentes façons d'indiquer la mise au point de l'image. Les modes de peaking que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

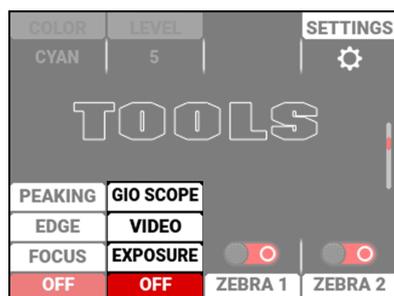
| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------|---|
| Sommet | Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point. |
| Edge | Afficher les contours des objets ciblés |
| Focus | Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point |

Appuyez sur le bouton situé sous la colonne des outils d'épluchage pour faire défiler les choix. Lorsque vous sélectionnez le mode Peaking de l'outil Peaking, les paramètres de couleur et de niveau sont activés :



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Sommet](#).

MODE DE FAUSSES COULEURS



Appuyez sur le bouton situé sous la colonne des outils de fausses couleurs pour faire défiler les choix.

Les modes de fausses couleurs comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------------------|--|
| Mode vidéo en fausses couleurs | Affichez une superposition qui indique les niveaux d'exposition sans dépendre de la luminosité imprécise de l'image LCD. |
| Mode d'exposition en fausses couleurs | Utilisez les fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre surexposition et sous-exposition. |
| Fausse couleurs Mode Gio Scope | Utilisez les fausses couleurs pour identifier jusqu'à 16 diaphragmes sur les données du capteur RAW. |

NOTE : Les modes fausses couleurs s'affichent sur les vidéos enregistrées via SDI vers un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes Fausse Couleurs uniquement pour aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE : Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être visionné à une sensibilité égale ou supérieure à 800 ISO.

Le mode vidéo affiche une superposition de couleurs qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RGB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RGB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect "cuit", et non les données RAW). Les paramètres RGB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [False Color \(fausse couleur\)](#).

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque ce mode de surveillance des fausses couleurs est activé, la majeure partie de la gamme de tons apparaît en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe, et d'indiquer quelles sont les hautes lumières ou les ombres qui posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition consiste à juger l'exposition après les réglages ISO et de la balance des blancs, et avant qu'une quelconque LUT ou transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [False Color \(fausse couleur\)](#)

FAUSSES COULEURS GIO SCOPE

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur les données RAW du capteur qui indique la latitude des diaphragmes.

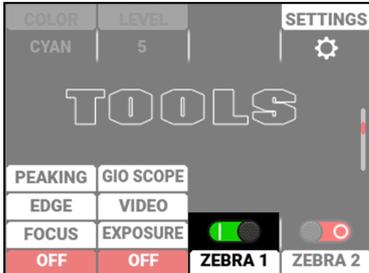
Vous pouvez afficher 16 couleurs différentes. La couleur numéro 16 comporte huit nuances de rouge pour montrer les zones d'atténuation et d'écrêtage des hautes lumières par incréments de 1/8e d'arrêt.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [False Color \(fausse couleur\)](#)

OUTILS ZEBRA

Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Modes Zebra](#).

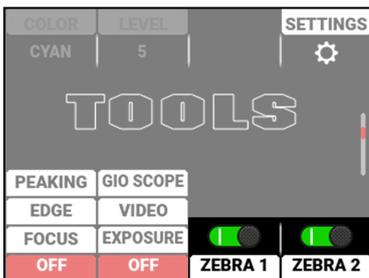
ZEBRA 1



Appuyez sur le bouton situé sous le commutateur ZEBRA 1 pour activer ou désactiver l'outil Zebra 1.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Zebra 1](#)

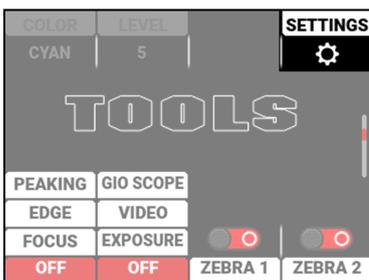
ZEBRA 2



Appuyez sur le bouton situé sous le commutateur ZEBRA 2 pour activer ou désactiver l'outil Zebra 2.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Zebra 2](#)

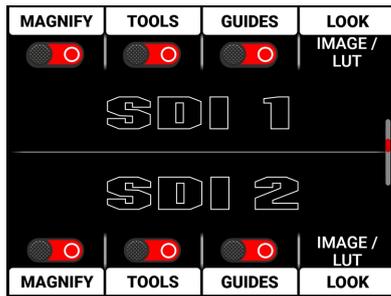
MENU RAPIDE DU MONITEUR



Appuyez sur le bouton au-dessus de SETTINGS pour ouvrir le menu de surveillance rapide.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Menu Monitoring](#).

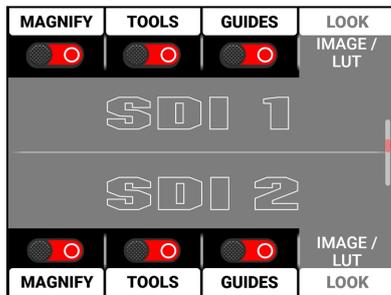
PAGE SDI



La page SDI contient les commutateurs que vous utilisez pour activer ou désactiver les fonctions SDI, ainsi que les paramètres Look pour le port SDI 1 et le port SDI 2.

INTERRUPTEURS

Les sections SDI 1 et SDI 2 contiennent les commutateurs que vous pouvez utiliser pour activer et désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition, ainsi que les guides de cadre et de centre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Menu Monitoring](#).



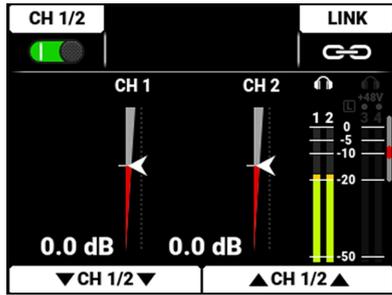
Appuyez sur le bouton à côté de l'interrupteur pour passer de la désactivation à l'activation.

Sélectionnez LOOK pour ouvrir les options Look pour les ports SDI 1 et SDI 2.



Vous pouvez sélectionner l'aspect Image / LUT défini dans le menu Image / LUT, ou vous pouvez sélectionner l'aspect RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

PAGE CANAUX AUDIO 1 / 2



Appuyez sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page des canaux audio 1 / 2.

La page Audio Channels 1 / 2 contient le commutateur permettant d'activer les canaux internes du microphone (1 et 2), un bouton permettant d'activer et de désactiver le lien entre les niveaux des canaux 1 et 2, les indicateurs de niveau audio, l'indicateur de surveillance du casque, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, les ajusteurs permettant de réduire les niveaux des canaux audio 1 et 2, et les ajusteurs permettant d'augmenter les niveaux des canaux audio 1 et 2.

BARRE SUPÉRIEURE

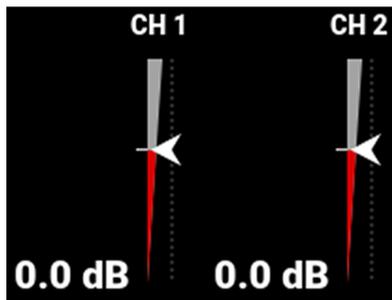


La barre supérieure Canaux audio 1 / 2 vous permet d'activer les microphones internes (canaux 1 et 2).

- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 1/2 pour activer ou désactiver les microphones internes.
- Appuyez sur le bouton au-dessus de LINK pour lier les réglages de niveau audio pour les canaux 1 et 2.

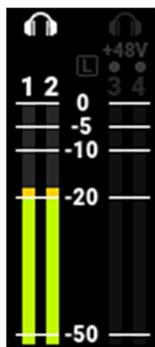
Reportez-vous à la section [Menu Audio / TC](#) pour plus d'informations sur les fonctions audio.

INDICATEURS DE NIVEAU



Les indicateurs de niveau audio se déplacent vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau audio. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous les indicateurs de niveau. Vous pouvez régler les canaux 1 et 2 individuellement, ou vous pouvez relier les canaux et les régler ensemble.

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux des signaux audio.

BARRE DE FOND

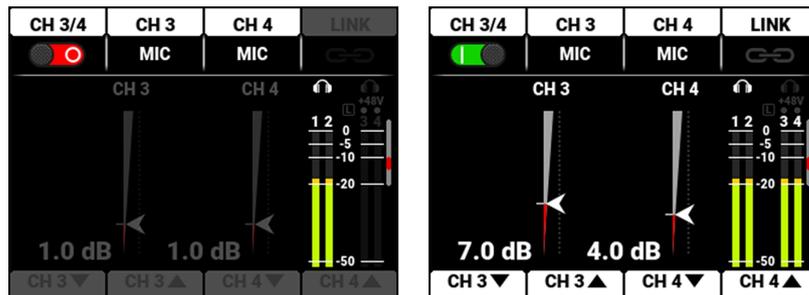


La barre inférieure Audio Channels 1 / 2 vous permet de régler les microphones internes (canaux 1 et 2). Vous pouvez régler les canaux individuellement ou vous pouvez les relier et les régler ensemble.

- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH1▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 1).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH1▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 1).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 2▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 2).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 2▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 2).

Reportez-vous à la section **Menu Audio / TC** pour plus d'informations sur les fonctions audio.

PAGE CANAUX AUDIO 3 / 4



Appuyez sur le bouton bas pour passer de la page d'accueil à la page des canaux audio 3 et 4.

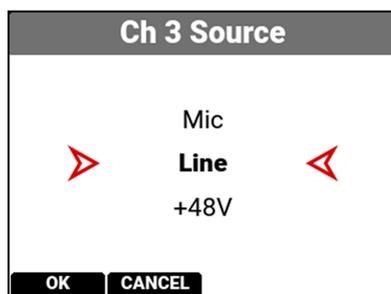
La page Canaux audio 3 et 4 contient un commutateur permettant d'activer les canaux d'entrée audio externes (3 et 4), un bouton permettant d'activer et de désactiver le lien entre les niveaux des canaux 3 et 4, les indicateurs de niveau audio, l'indicateur de contrôle du casque, l'indicateur d'alimentation fantôme 48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, les ajusteurs permettant de réduire les niveaux des canaux audio 3 et 4, et les ajusteurs permettant d'augmenter les niveaux des canaux audio 3 et 4.

BARRE SUPÉRIEURE



La barre supérieure Canaux audio 3 et 4 vous permet d'activer les entrées audio externes (canaux 3 et 4).

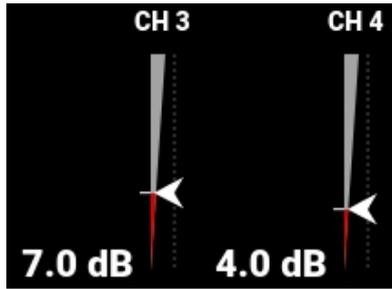
- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 3/4 pour activer ou désactiver l'audio externe.
- Appuyez sur le bouton au-dessus de CH 3 ou CH 4 pour ouvrir une liste d'options audio externes pour ces canaux (Mic, Line, +48V).



- Appuyez sur le bouton au-dessus de LINK pour lier les réglages du niveau audio des canaux 3 et 4.

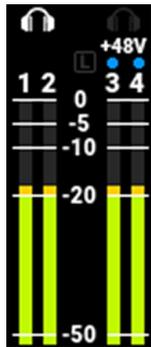
Reportez-vous à la section **Menu Audio / TC** pour plus d'informations sur les fonctions audio.

INDICATEURS DE NIVEAU



Les indicateurs de niveau audio se déplacent vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau audio. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous les indicateurs de niveau. Vous pouvez régler les canaux 3 et 4 individuellement, ou vous pouvez relier les canaux et les régler ensemble.

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux du signal audio.

BARRE DE FOND

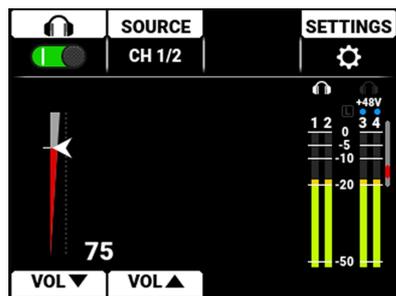


La barre inférieure Audio Channels 3 and 4 vous permet de régler l'audio externe (canaux 3 et 4) par incréments de 3 dB. Vous pouvez régler les canaux individuellement ou vous pouvez les relier et les régler ensemble.

- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 3▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 3).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 3▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 3).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 4▼ pour réduire les niveaux audio externes (canal 4).
- Appuyez sur les boutons ci-dessous CH 4▲ pour augmenter les niveaux audio externes (canal 4).

Reportez-vous à la section [Menu Audio / TC](#) pour plus d'informations sur les fonctions audio.

PAGE DES ÉCOUTEURS



Appuyez sur le bouton bas pour naviguer de la page d'accueil à la page Casque.

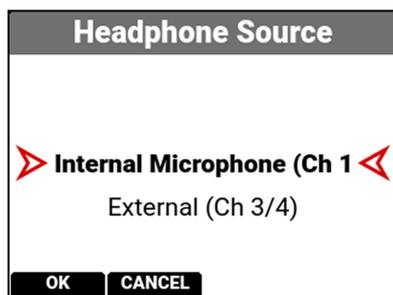
La page Headphone contient le commutateur permettant d'activer la prise casque, une liste de sources permettant de sélectionner la source à surveiller (CH 1/2 ou CH 3/4), l'indicateur de niveau du casque, l'indicateur de surveillance du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 volts, les VU-mètres audio pour les canaux 1, 2, 3 et 4, un ajusteur permettant de réduire les niveaux du casque et un ajusteur permettant d'augmenter les niveaux du casque.

BARRE SUPÉRIEURE

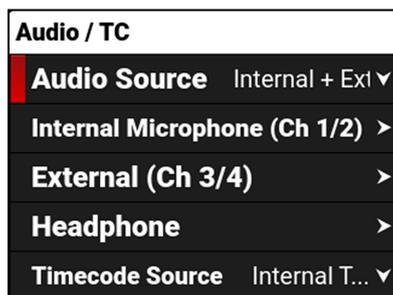


La barre supérieure Casque vous permet d'activer/désactiver la sortie du port casque, de sélectionner la source de la sortie casque (canaux internes 1 et 2 ou canaux externes 3 et 4), et d'accéder rapidement au menu Audio / TC.

- Appuyez sur le bouton situé au-dessus de l'icône du casque pour activer ou désactiver l'audio du casque.
- Appuyez sur la touche au-dessus de SOURCE pour ouvrir la liste des chaînes à surveiller (Ch 1/2 ou Ch 3/4).



- Appuyez sur le bouton au-dessus de SETTINGS pour ouvrir le menu Audio / TC



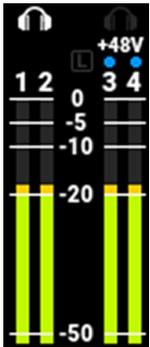
Reportez-vous à la section [Menu Audio / TC](#) pour plus d'informations sur les fonctions audio.

INDICATEUR DE NIVEAU



L'indicateur de niveau audio se déplace vers le haut et vers le bas pour indiquer les changements dans les réglages du niveau du casque. Le niveau mesuré en décibels est affiché sous l'indicateur de niveau.

VU METER



Le VU-mètre affiche les indicateurs du casque, l'indicateur du limiteur, l'indicateur d'alimentation fantôme +48 V, les numéros des canaux audio et les niveaux du signal audio.

BARRE DE FOND



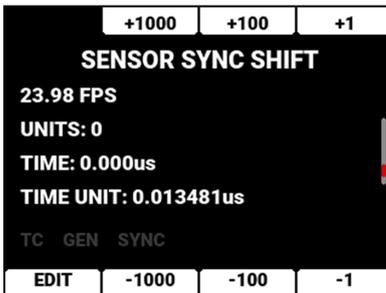
La barre inférieure du casque vous permet de régler le volume du casque.

- Appuyez sur le bouton situé sous VOL▼ pour réduire le volume du casque.
- Appuyez sur le bouton situé sous VOL▲ pour augmenter le volume du casque.

Reportez-vous à la section [Menu Audio / TC](#) pour plus d'informations sur les fonctions du casque.

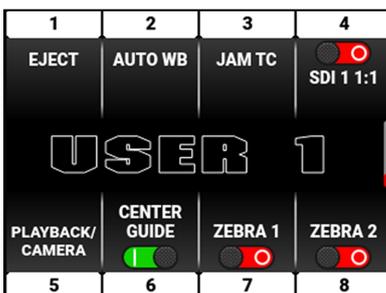
PAGE DE DÉCALAGE DE LA SYNCHRONISATION DES CAPTEURS

Utilisez la page Sync Shift pour décaler rapidement la synchronisation des capteurs par rapport à la source Genlock entrante. Cela vous permet de régler avec précision les problèmes de synchronisation dans les environnements de production tels que les prises de vue avec des Volumes LED.



Les boutons de la page Sensor Sync Shift (décalage de synchronisation du capteur) vous permettent de régler rapidement le décalage de synchronisation du capteur en unités de 0,013481 microsecondes.

PAGES UTILISATEUR



Les pages Utilisateur (1, 2, 3) sont les dernières pages de l'écran LCD. Appuyez sur le bouton haut pour naviguer de la page d'accueil aux pages utilisateur.

Les pages utilisateur contiennent les paramètres que vous avez attribués aux pages dans le menu Paramètres utilisateur. Sur cette page, vous pouvez appuyer sur les boutons situés à côté des numéros 1 à 8 pour sélectionner rapidement un paramètre ou une fonction de la caméra.

Reportez-vous à la section [Menu des paramètres utilisateur](#) pour plus d'informations.

BARRE D'ÉTAT

L'écran LCD affiche la barre d'état de la caméra.



La barre d'état contient les boutons et icônes suivants :

- Icône d'état CFexpress
- Icône de température / exposition
- Icône de Timecode
- Icône Genlock
- Icône SYNC
- Icône d'état de la caméra
- Icône d'activité du réseau
- Icône Wi-Fi
- Icône de réseau
- Icône de verrouillage de l'écran LCD
- Icône de la batterie
- Icône DC-In

ICÔNE D'ÉTAT CFEXPRESS



Cette icône affiche l'état de la carte CFexpress et le temps d'enregistrement restant pour les paramètres actuels de la caméra.

L'état affiché comprend :



Un clignotement bon et lent indique un processus interrompable tel que la génération ASC MHL.



Manquant



Incompatibilité

ICÔNE DE TEMPÉRATURE / EXPOSITION



Cette icône affiche les indicateurs d'étalonnage de la température (T) et de l'exposition (E).

- Lorsque le T est jaune ou rouge, cela indique que la température actuelle de la caméra est trop éloignée de la température calibrée. Assurez-vous que la caméra est allumée depuis 5 à 10 minutes, puis recalibrez-la si T reste jaune ou rouge.
- Lorsque E est jaune ou rouge, il indique que la caméra nécessite un recalibrage du capteur à la vitesse d'obturation ou à l'orientation du balayage du capteur en cours.

Reportez-vous à la section [Étalonnage du capteur](#).

ICÔNE DE TIMECODE



Cette icône indique l'état de la connexion du générateur de Timecode.



Le gris indique que la caméra n'est pas réglée sur une source de Timecode externe.



Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée.



Le rouge indique que la source Timecode sélectionnée n'est pas présente, ou n'a pas été bloquée au cours des 12 dernières heures.



Le blanc indique que la source de Timecode sélectionnée n'est pas actuellement connectée mais qu'elle a été bloquée pendant le démarrage actuel de la caméra.



Le jaune indique que la source Timecode sélectionnée n'a pas été bloquée au démarrage de la caméra actuelle, mais qu'elle l'a été au cours des 12 dernières heures, ou que la source Timecode est bloquée de manière croisée (à une **Project Time Base** Project Time Base différente).

ICÔNE GENLOCK



Cette icône indique l'état de la connexion Genlock.



Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté.



Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock.



Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock.

ICÔNE SYNC



Cette icône indique que les signaux Timecode et Genlock sont synchronisés avec les paramètres d'images par seconde (FPS) de la caméra.



Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée.



Le vert indique que la caméra est synchronisée avec les signaux Timecode et Genlock.



Le jaune indique que la caméra est synchronisée par Genlock mais pas par Timecode.

ICÔNE D'ÉTAT DE LA CAMÉRA



Cette icône indique l'état du matériel de la caméra. Les différentes icônes et leur statut correspondant sont les suivants :



Bon : la caméra fonctionne comme prévu.



Attention requise : l'étalonnage de la caméra nécessite une attention particulière, sinon la caméra est sur le point de surchauffer.



Surchauffe : la caméra a atteint le seuil de température et l'arrêt est imminent.



Shutting Down : La caméra s'éteint en raison d'une surchauffe.

ICÔNE D'ACTIVITÉ DU RÉSEAU



Cette icône indique l'état du transfert de données FTPS ou Cloud.



Le gris indique qu'il n'y a pas de transfert de données sur le réseau.



Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS ou Cloud.

ICÔNE WI-FI



Cette icône indique l'état de la connexion Wi-Fi.



Gris et vide indique qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté.



Les barres blanches indiquent que le signal Wi-Fi est détecté (Infrastructure).



L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est diffusé (Ad-hoc).

ICÔNE DE RÉSEAU



Cette icône indique l'état de la connexion réseau.



Le gris indique que la caméra n'est pas connectée à un réseau.



Le vert indique que la caméra est connectée à un réseau.

ICÔNE DE VERROUILLAGE DE L'ÉCRAN LCD



Cette icône indique l'état du verrou LCD. Ces États sont les suivants :



Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé.



Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé.

ICÔNE DE LA BATTERIE



Cette icône indique l'état de la connexion de la batterie et son niveau de charge. Lorsque la tension est faible, il affiche la tension en rouge.



Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée.



Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant.



Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation.



Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'alimentation.



Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.



Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation.



Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation.

ICÔNE DC-IN



Cette icône indique l'état de la connexion de l'alimentation CC.



Le gris avec NA gris indique qu'aucune alimentation CC n'est connectée.



Le vert avec des chiffres de tension blancs indique que la caméra reçoit une alimentation en courant continu.



Les chiffres de tension verts avec rouge clignotant indiquent une faible alimentation en courant continu. Le cachet d'avertissement de faible puissance est défini dans le menu Paramètres système>Alimentation.

4. MENUS

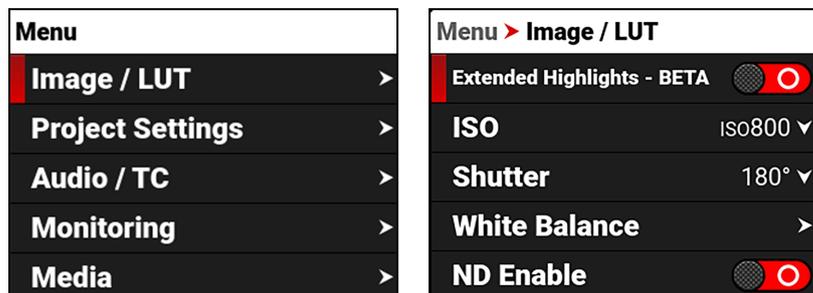
Cette section décrit les menus et sous-menus de la caméra. Pour accéder aux menus, naviguez vers un élément de menu à partir de l'écran LCD.

| MENUS | DÉTAILS |
|---------------------------------|--|
| Menu Image / LUT | Extended Highlights (BETA), ISO/Gain, Obturateur, Balance des blancs, ND Enable, ND, Output Color Space, Output Tone Map, Highlight Roll-Off, Display Preset, 3D LUT, CDL, Exposure Adjust |
| Menu des paramètres du projet | Format du capteur, fréquence d'enregistrement, base de temps du projet, format de fichier, qualité R3D, Enregistrement proxy, Mode d'enregistrement, Pré-enregistrement, Timelapse, Limite d'images, Slate |
| Menu Audio / TC | Source audio, microphone interne, externe, casque, source de Timecode, Paramètres du module ambiant, Auto Jam, Jam Timecode to TOD, Manual Timecode, Timecode Display Mode (mode d'affichage Timecode) |
| Menu Monitoring | LCD supérieur / Port supérieur / EVF SDI, SDI 1/2/3, Flux en direct, Outils, Guides |
| Menu Media | Ejecter, Info Média, Générer ASC MHL, Format Sécurisé |
| Menu de la clé USB-C | Ejecter, état |
| Menu des paramètres utilisateur | Préréglages, panneaux de contrôle LCD latéraux, Utilisateur 1, Utilisateur 2, Utilisateur 3, Boutons Utilisateur, Boutons du EVF Supérieur |
| Menu Autofocus | Activer, Mode, Taille, Position, Détection des visages (BETA), Basculement AF |
| Menu Communication | Caméra, connexions (USB-C, Wi-Fi, GIG-E, série), clients et services (FTPS, PTP), téléchargement dans le nuage (Frame.io, AWS S3) |
| Menu des paramètres du système | Date / Heure, Licences, Objectif, Contrôle du ventilateur, Alimentation, Capteur, Luminosité latérale de l'écran LCD, Indicateurs, Fonction GPO, Paramètres d'état, État du système |
| Menu Langue | Anglais, Chinois Simplifié, Français, Allemand, Japonais, Espagnol. |
| Menu Maintenance | Étalonnage Capteur, Étalonnage Gyroscope, Enregistrement Journal, Réinitialisation Défaut, Réinitialisation d'usine, Mise à niveau, Guide d'utilisation |

MENU IMAGE / LUT

Le menu Image / LUT contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre image.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Image / LUT et appuyez sur SEL :

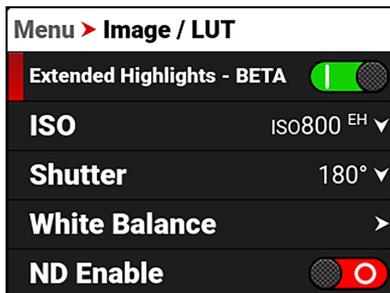
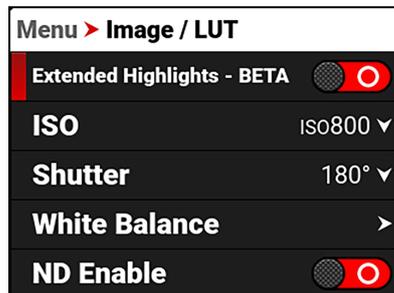


Utilisez le menu Image / LUT pour configurer les paramètres d'image et de table de conversion (LUT) de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| Points forts étendus - BÊTA | Étend la gamme dynamique des hautes lumières |
| ISO/Menu Gain | Règle la luminosité de l'image dans la trajectoire de contrôle. |
| Obturbateur | Ajuste la quantité de lumière exposée au capteur. |
| Balance des blancs | Ajuste les couleurs pour compenser la température de la source lumineuse. |
| ND Enable | Active ou désactive le filtre ND |
| ND | Permet de régler les paramètres du filtre ND entre 2 et 7 arrêts. |
| Espace couleur de sortie | Ajustement de l'espace couleur de travail sur le plateau |
| Carte de tonalité de sortie | Règle le contraste de l'image |
| Mise en évidence | Règle la compression de la surbrillance de l'image |
| Préréglage de l'affichage | Sélectionnez le gamma de l'image de prévisualisation affichée pour les ports SDI. |
| 3D LUT | Gestion des tables de conversion de la caméra (LUT) |
| CDL | Ouvre le menu Liste de décision des couleurs (CDL) |
| Paramètre Exposure Adjust | Permet d'affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens. |

POINTS FORTS ÉTENDUS - BÊTA

La bascule des faits saillants étendus active ou désactive la fonctionnalité bêta des faits saillants étendus.



Faits Saillants Étendus est une fonctionnalité bêta de RED Global Vision qui permet de capturer des détails de surbrillance supplémentaires, ce qui est particulièrement utile dans les environnements incontrôlables. Lorsqu'ils sont activés, tous les moniteurs et enregistrements proxy captureront un aperçu de la nouvelle plage dynamique étendue afin que les participants au flux de travail puissent prendre des décisions d'exposition en fonction de l'image traitée.

Tous les outils d'exposition brute ou journal refléteront la nouvelle plage lorsque les hautes lumières étendues sont activées, y compris les indicateurs RGB, l'exposition aux fausses couleurs et les étendues Gio.

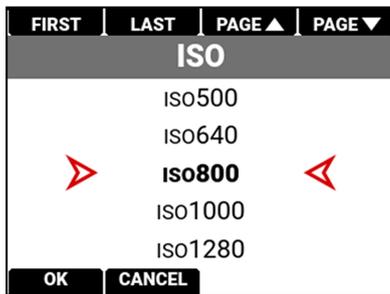
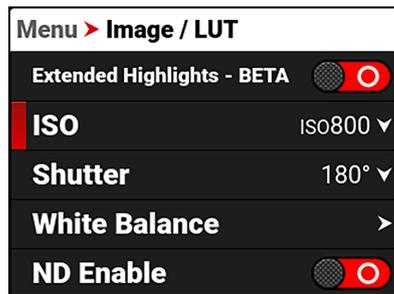
Les hautes lumières étendues ne sont recommandées que pour les scènes dans lesquelles l'un des outils d'exposition ci-dessus indique un écrêtage et où la scène se situe au-delà des 17 arrêts de base de la plage dynamique de la caméra.

Lorsque l'opérateur active la fonction Faits Saillants Étendus, il augmente le débit de données enregistrées, tout en réduisant la fréquence d'images maximale de la caméra de moitié par rapport à son mode de fonctionnement normal, et tous les pipelines de surveillance sont limités aux formats HD ou 2K.

ISO

Le réglage ISO n'est affiché que lorsque le mode d'affichage ISO est réglé sur ISO (voir [Paramètres d'état](#)).

Utilisez le paramètre ISO pour régler la luminosité de l'image dans la trajectoire de contrôle.



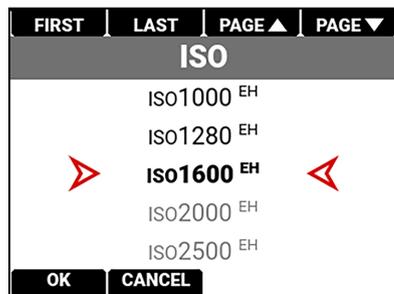
La plage ISO s'étend de 250 ISO à 12 800 ISO. La sensibilité par défaut est de 800 ISO.

Des valeurs ISO plus élevées créent des images plus lumineuses dans la trajectoire du moniteur, et des valeurs ISO plus faibles créent des images plus sombres dans la trajectoire du moniteur.

Lorsque vous enregistrez, les réglages ISO sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive en

post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils de montage prenant en charge les fichiers R3D.

RED recommande de régler l'ISO sur la valeur par défaut de 800, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence. Vous pouvez régler la sensibilité ISO ultérieurement pour affiner le réglage.

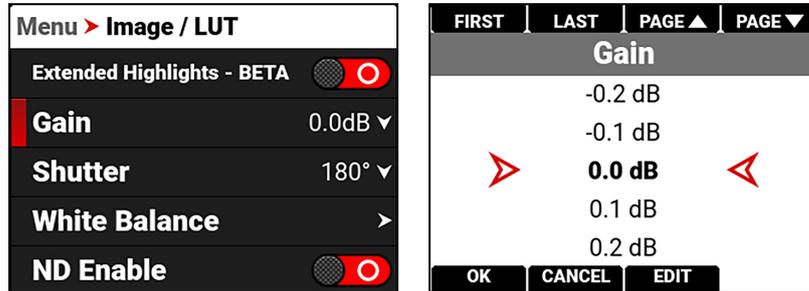


Lorsque la fonction Extended Highlights - BETA est activée, la caméra affiche "EH" à côté de la valeur ISO pour vous rappeler la plage dynamique accrue lorsque vous décidez de votre exposition (reportez-vous à [Points forts étendus - BÊTA](#) Extended Highlights - BETA).

MENU GAIN

Le réglage du gain n'est affiché que lorsque le mode d'affichage ISO est réglé sur Gain (voir [Paramètres d'état](#)).

Le paramètre Gain permet de régler la luminosité de l'image dans le chemin de contrôle.



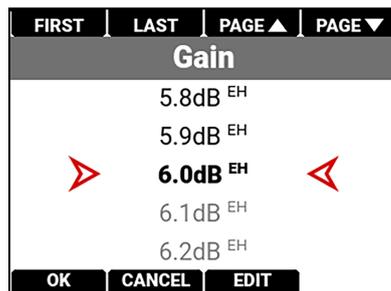
La plage de gain est comprise entre -12,0 dB et 24,0 dB. Le gain par défaut est de 0,0 dB.

Des valeurs de gain élevées créent des images plus lumineuses dans le trajet du moniteur, et des valeurs de gain plus faibles créent des images plus sombres dans le trajet du moniteur.

Lorsque vous enregistrez, les paramètres de gain sont stockés sous forme de métadonnées et vous pouvez les ajuster de manière non destructive lors du post-traitement avec REDCINE-X PRO ou d'autres outils d'édition qui prennent en charge les fichiers R3D.

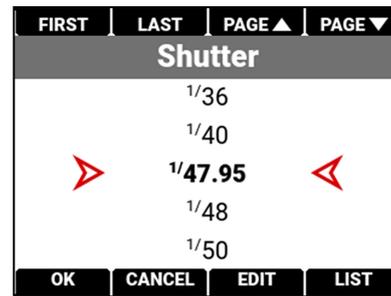
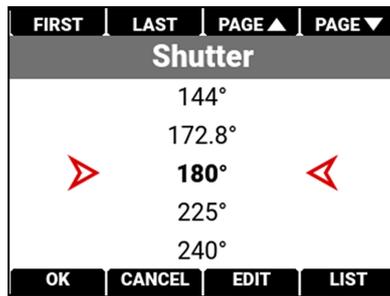
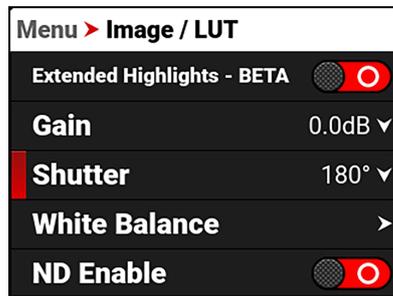
RED recommande de régler le gain sur la valeur par défaut de 0,0 dB, puis d'ajuster l'ouverture et l'éclairage en conséquence.

Lorsque Extended Highlights - BETA est activé, la caméra affiche "EH" à côté de la valeur de gain pour vous rappeler la plage dynamique accrue lorsque vous décidez de votre exposition (reportez-vous à [Points forts étendus - BÊTA](#) Extended Highlights - BETA).



OBTURATEUR

Utilisez Shutter pour sélectionner le temps d'exposition (vitesse d'obturation / angle d'obturation). La caméra vous permet de modifier les paramètres de l'obturateur pendant l'enregistrement.

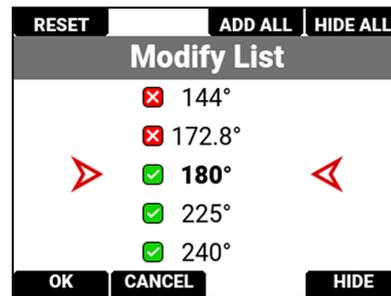
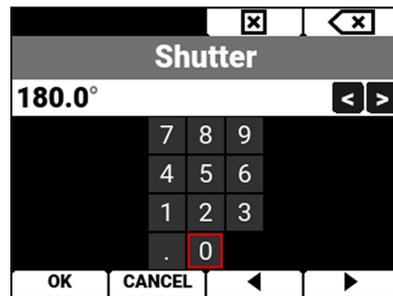


La diminution de la vitesse d'obturation augmente la durée pendant laquelle la lumière arrive au capteur, ce qui augmente l'exposition et le flou des objets en mouvement. L'augmentation de la vitesse d'obturation diminue la durée pendant laquelle la lumière arrive au capteur, ce qui diminue l'exposition et le flou des objets en mouvement.

Vous pouvez passer de l'angle à l'heure en utilisant les **Paramètres d'état** ou en maintenant enfoncé le bouton au-dessus de SHUTTER sur la page d'accueil (voir [Home Page](#)).

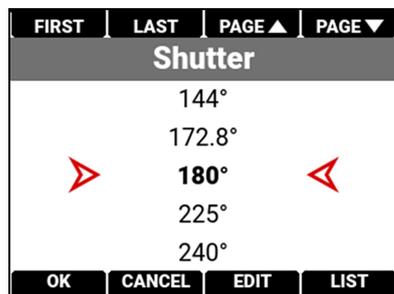
Vous pouvez appuyer sur le bouton situé sous EDIT pour modifier manuellement les valeurs du menu Obturateur.

Vous pouvez appuyer sur la touche située sous LIST pour choisir les valeurs que vous souhaitez afficher dans la liste des menus.



ANGLE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'un angle d'obturation (xx°). La plage d'angles d'obturation est comprise entre 1° et 360°. L'angle d'obturation par défaut est de 180°. Cliquez sur Modifier pour saisir un angle d'obturation ou une vitesse d'obturation exacts.



CONVERSIONS D'EXPOSITION

Le tableau ci-dessous répertorie les équivalents courants de l'angle d'obturation et de la vitesse d'obturation. Les calculs du tableau utilisent une fréquence d'images d'enregistrement de 23,98 fps.

| OBTURATEUR ANGLE (°) | VITESSE D'OBTURATION (1/XX SEC) | OBTURATEUR ANGLE (°) | VITESSE D'OBTURATION (1/XX SEC) |
|-------------------------|------------------------------------|-------------------------|------------------------------------|
| 360° | 1/23.98 | 105° | 1/82.20 |
| 288° | 1/29.97 | 90° | 1/95.90 |
| 270° | 1/31.97 | 72° | 1/119.88 |
| 240° | 1/35.96 | 45° | 1/191.81 |
| 225° | 1/38.36 | 22.5° | 1/383.62 |
| 180° | 1/47.95 | 11.2° | 1/770.66 |
| 172.8° | 1/49.95 | 8.6° | 1/1003.65 |
| 144° | 1/59.94 | 4° | 1/2157.84 |
| 135° | 1/63.95 | 1° | 1/8000 (max) |
| 120° | 1/71.93 | | |

VITESSE D'OBTURATION

Entrez l'indice d'exposition sous la forme d'une vitesse d'obturation (1/xx seconde).

La vitesse d'obturation la plus lente disponible dans l'appareil photo est de 1/5,99 s lorsque la fréquence d'enregistrement est réglée sur 5,99 fps ou moins. La vitesse d'obturation la plus rapide est de 1/8000 sec. La vitesse d'obturation par défaut est de 1/47,95 sec.

CONVERSION D'UNE VITESSE D'OBTURATION EN ANGLE D'OBTURATION

Angle d'obturation = (vitesse d'obturation x fréquence d'images x 360)

Exemple : $(1/47,95 \times 23,98 \times 360) = 180$

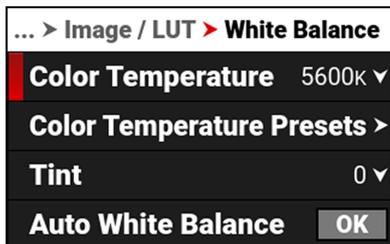
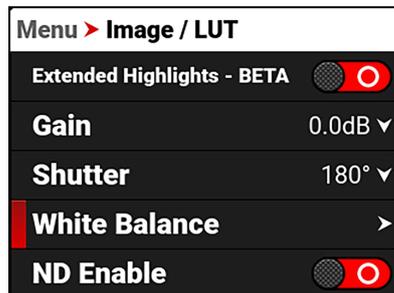
CONVERSION D'UN ANGLE D'OBTURATION EN VITESSE D'OBTURATION

Vitesse d'obturation = $1 / (\text{fréquence d'images} \times 360 / \text{angle d'obturation})$

Exemple : $1 / (23,98 \times 360 / 180) = 1/47,95$

BALANCE DES BLANCS

Utilisez le menu Balance des blancs pour régler la **Température de couleur** et la **Paramètre Tint**.



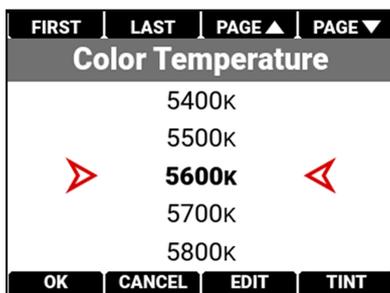
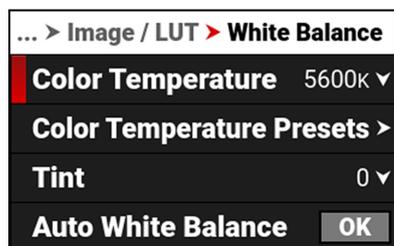
Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Utilisez le menu Balance des blancs pour configurer les paramètres de température de couleur et de teinte pour votre image :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---|---|
| Température de couleur | Correction de la température de couleur de l'image |
| Préréglages de la température de couleur | Sélectionnez une température de couleur prédéfinie |
| Paramètre Tint | Ajuster la composante de couleur magenta-verte |
| Option Auto White Balance | L'caméra règle automatiquement la température de la couleur et la teinte. |

TEMPÉRATURE DE COULEUR

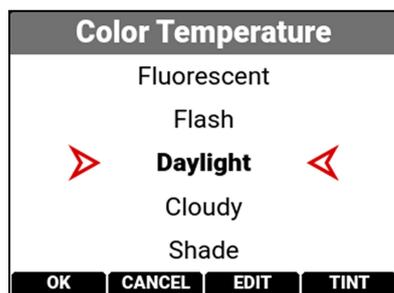
Utilisez Température de couleur pour régler la température de couleur de l'image en unités Kelvin (K) ou en sélectionnant des préréglages.



Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est chaude, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température de couleur plus chaude. Lorsque la température de couleur de la source lumineuse de l'image est froide, vous pouvez compenser en réglant la caméra sur une température plus froide.

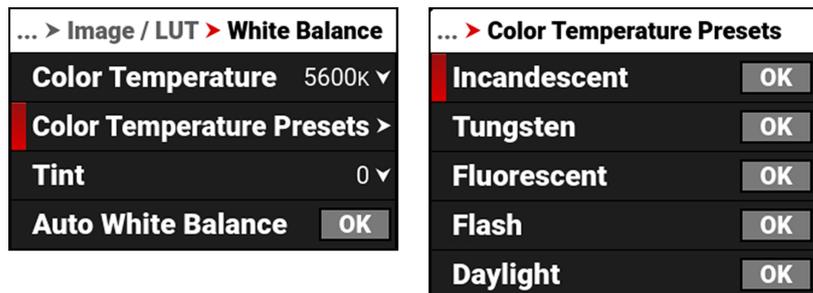
La plage de température de couleur est comprise entre 1 700 K et 10 000 K. La température de couleur par défaut est de 5 600 K.

Lorsque le mode Liste de la balance des blancs (reportez-vous à la section Paramètres d **Paramètres d'état**) est réglé sur Préréglages, la liste du menu Température de couleur utilise les températures préréglées au lieu des températures Kelvin.



PRÉRÉGLAGES DE LA TEMPÉRATURE DE COULEUR

Utilisez les préréglages de température de couleur pour sélectionner une température de couleur préconfigurée.

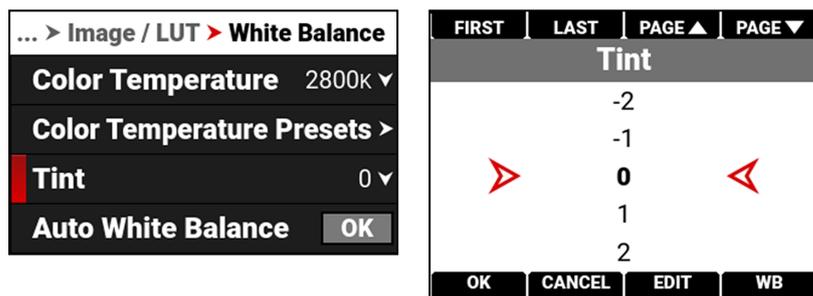


Les préréglages de température de couleur que vous pouvez sélectionner comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS | ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------|---------|-----------------|---------|
| Incandescent | 2800 K | Lumière du jour | 5600 K |
| Tungstène | 3200 K | Nuageux | 7500 K |
| Fluorescent | 4500 K | Ombre | 9000 K |
| Flash | 5500 K | | |

PARAMÈTRE TINT

Utilisez Tint pour régler la teinte de l'image.

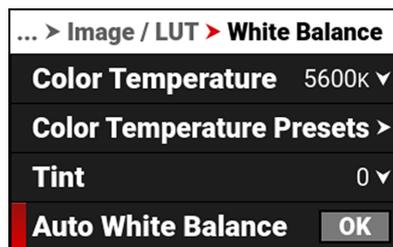


Les calculs de température de couleur reposent sur une source de lumière pure, ce qui peut ne pas être le cas dans une scène spécifique que la caméra met en images. Pour compenser les éventuels résidus de colorimétrie, le paramètre Tint ajuste la balance des couleurs RGB avec une composante de couleur magenta-verte compensatoire.

La gamme de teintes est de -100 à 100. La valeur

par défaut de Tint est 0.

OPTION AUTO WHITE BALANCE



Utilisez la balance des blancs automatique pour utiliser le réglage automatique de la balance des blancs de la caméra.

Lors de la prise de vue au format R3D, la caméra enregistre la balance des blancs sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

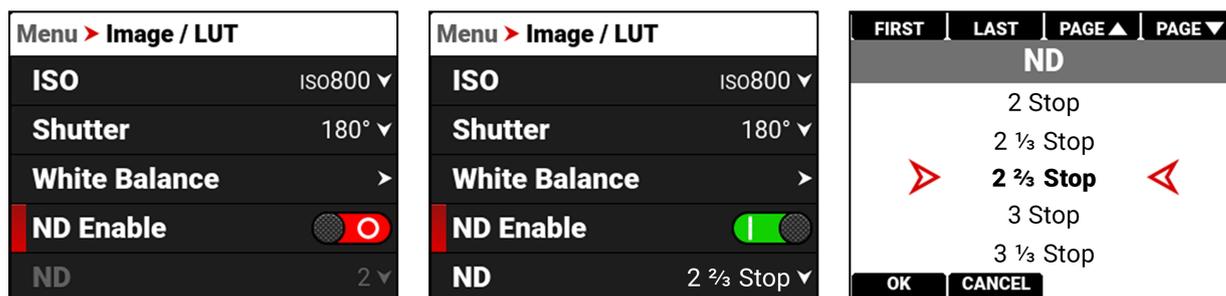
Pour utiliser la balance des blancs automatique :

1. Placez une charte de gris à 18% au centre de l'image sous l'exposition correcte.
2. Dans le menu **Balance des blancs**, naviguez jusqu'à **Balance des blancs automatique** et appuyez sur SEL pour activer.
3. L'appareil définit automatiquement les paramètres de température de couleur et de teinte.

NOTE : Placez le tableau au même endroit que votre sujet, et éclairez-le avec le même éclairage. Veillez à centrer le graphique et à ce qu'il remplisse au moins 25 % de la surface du capteur.

ND

Utilisez le paramètre ND pour régler les paramètres du filtrage ND. Les paramètres ND s'affichent uniquement lorsque l'adaptateur V-RAPTOR RF vers PL avec pack de filtres électroniques ND est connecté (voir RED® V-RAPTOR RF TO PL ADAPTER W/ ELECTRONIC ND FILTER PACK).

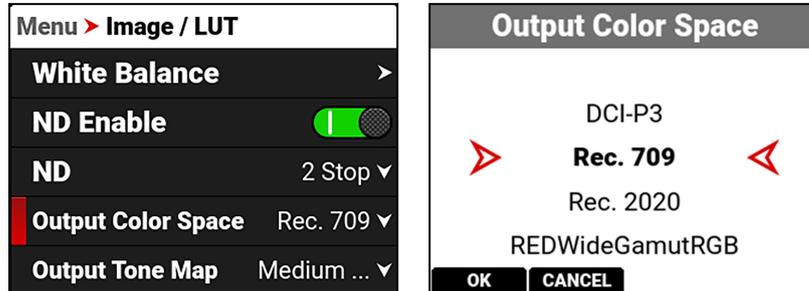


La gamme de filtres ND est de 2 à 7 arrêts, soit une densité de 0,6 à 2,1. Dans le menu Paramètres d'état, vous pouvez utiliser le sous-menu Mode d'affichage ND pour sélectionner les unités de stops ou de densité, et vous pouvez utiliser le sous-menu Incréments ND pour sélectionner la taille des incréments ND affichés sur la caméra (reportez-vous à Paramètres d'**Paramètres d'état** pour plus d'informations).

Vous pouvez également utiliser les boutons ND sur le côté gauche de la caméra pour basculer le ND entre clair et le dernier réglage ND utilisé (ND/CLR) et pour régler les incréments du filtre ND vers le haut ou vers le bas. Reportez-vous à la section **Corps de caméra** pour plus d'informations.

ESPACE COULEUR DE SORTIE

Utilisez Espace couleur de sortie pour sélectionner l'espace couleur souhaité associé au clip. Lorsque le format de fichier de la caméra est R3D, il enregistre cet espace colorimétrique sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster en post-traitement. Lorsque le format de fichier de la caméra est ProRes et que le profil de couleur ProRes est Image/LUT, la caméra intègre l'espace couleur dans l'image résultante.

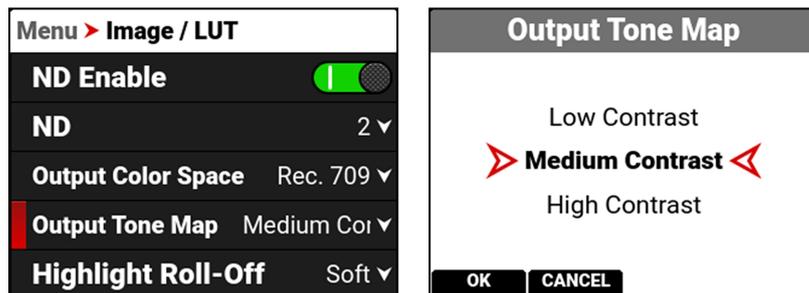


Les sélections de l'espace couleur de sortie comprennent :

- DCI-P3 - Espace colorimétrique standard des projecteurs de cinéma Digital Cinema Initiatives
- Rec. 709 - Espace couleur standard pour la HDTV (défaut)
- Rec. 2020 - Espace couleur standard pour UHD et HDR
- REDWideGamutRGB - Espace couleur englobant toutes les couleurs que la caméra RED peut générer sans coupure.

CARTE DE TONALITÉ DE SORTIE

Utilisez Output Tone Map pour régler le contraste de l'image lors de l'affichage de la sortie de la caméra.



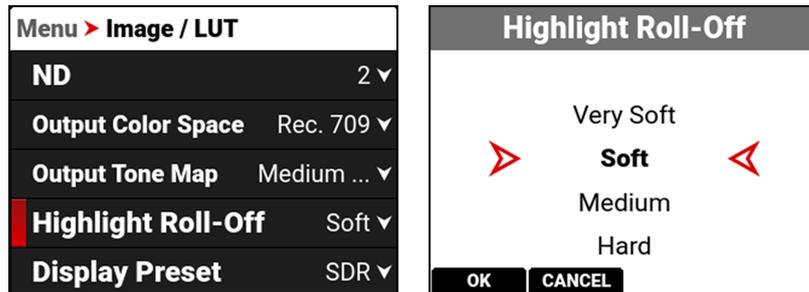
Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Les sélections de la carte de tonalité de sortie comprennent :

- Faible contraste - Un faible contraste est appliqué à l'image.
- Contraste moyen - Un contraste moyen est appliqué à l'image (défaut)
- Contraste élevé - Un contraste élevé est appliqué à l'image.

MISE EN ÉVIDENCE

Utilisez Highlight Roll-Off pour sélectionner la compression de surbrillance souhaitée à utiliser lors de l'affichage de la sortie de la caméra.



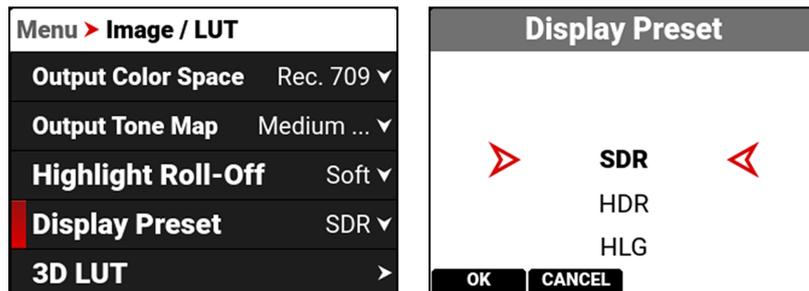
Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Les sélections de Roll-Off de Highlight comprennent :

- Très doux - La compression la plus légère est appliquée aux points forts de l'image.
- Soft - Une compression douce est appliquée aux points forts de l'image (défaut).
- Moyen - Une compression moyenne est appliquée aux points forts de l'image.
- Hard - La compression la plus élevée est appliquée aux points forts de l'image.

PRÉRÉGLAGE DE L'AFFICHAGE

Utilisez Display Preset pour sélectionner le gamma de l'image de prévisualisation affichée pour les ports SDI :



Lorsque vous filmez au format R3D, la caméra enregistre ces données sous forme de métadonnées, que vous pouvez ajuster de manière non destructive en post-production après le tournage.

Le préréglage de l'affichage vous permet de sélectionner le gamma pour l'aperçu de la caméra et la sortie du moniteur.

Chaque moniteur est conçu pour s'afficher avec un gamma spécifique. La plupart des moniteurs utilisent la SDR.

Cependant, certains prennent en charge les signaux gamma HDR et HLG. Sélectionnez le préréglage d'affichage qui fonctionne le mieux avec votre moniteur.

Les sélections sont :

- SDR - Gamme dynamique standard (défaut)
- HDR - High Dynamic Range (gamme dynamique élevée)
- HLG - Log-Gamma hybride

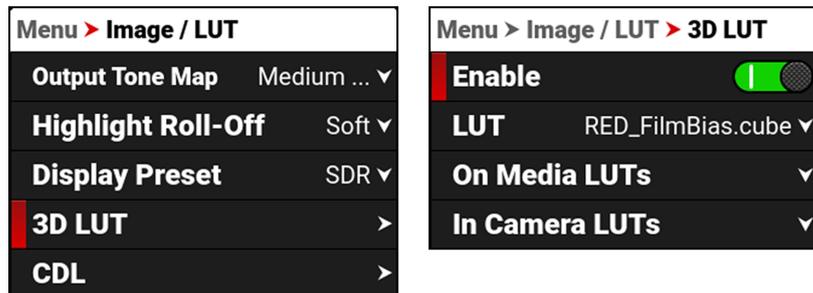
La vidéo à gamme dynamique standard (SDR) décrit des images ou des vidéos utilisant un signal à courbe gamma classique.

Les images vidéo à gamme dynamique élevée (HDR) sont enregistrées en utilisant la courbe PQ de la norme SMPTE-2084. Cette technologie permet de capturer et de restituer une plus grande plage de luminance que les images enregistrées à l'aide des méthodes SDR (standard-dynamic-range).

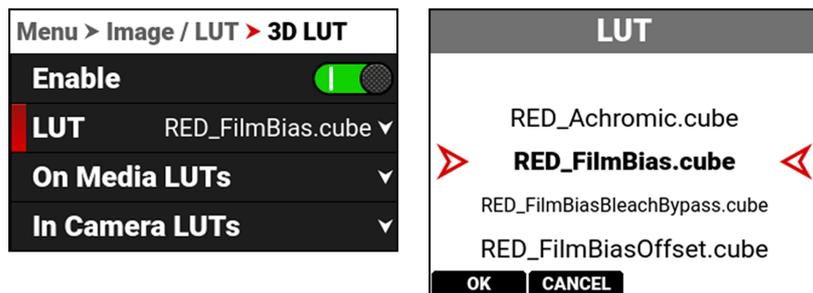
La technologie HLG (Hybrid log-gamma) offre une résolution HDR sans nécessiter de métadonnées. Cela permet à HLG de s'afficher correctement sur les moniteurs SDR et HDR.

3D LUT

Utilisez le menu 3D LUT pour appliquer et gérer les tables de conversion (LUT) de la caméra.



LUT



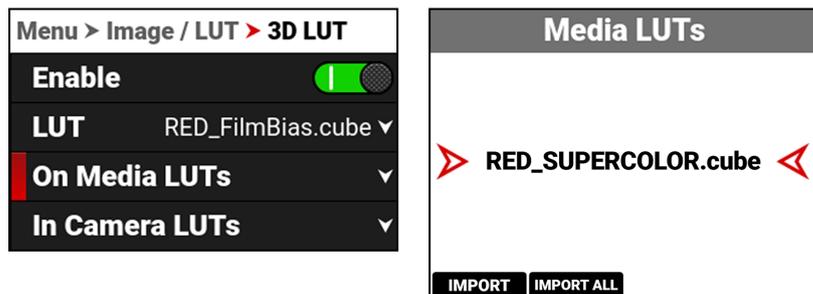
Lorsque vous enregistrez au format ProRes, vous pouvez choisir d'encoder de manière irréversible (bake) la LUT 3D dans le fichier enregistré. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Profil couleur ProRes](#).

Lorsque vous enregistrez au format R3D, cette LUT est sauvegardée avec chaque clip sur lequel elle est activée pendant l'enregistrement. Le format du nom du fichier de sortie pour la LUT est clip_LUTName.cube.

La LUT est non-destructive, et elle est réversible, lors de l'enregistrement au format R3D.

SUR LES LUTS DE MÉDIAS

Pour importer des LUTs 3D à partir d'un média, allez dans **MENU > IMAGE / LUT > LUT 3D > LUTs sur média**.



Les LUT 3D peuvent être importées des médias vers la caméra. Lorsque vous importez des LUT 3D d'un média vers la caméra, les LUT 3D doivent être enregistrées sur le chemin racine de votre média, dans un dossier intitulé "luts".

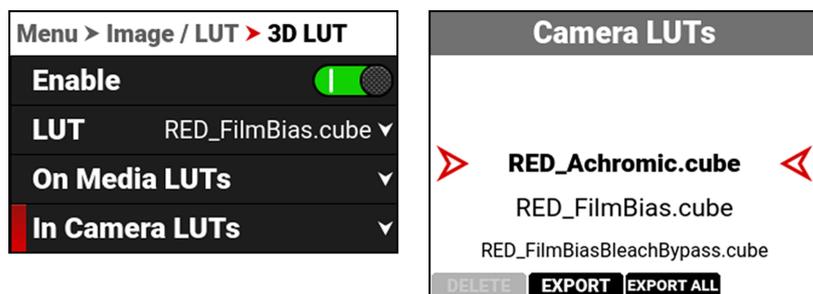
À partir des LUT d'On Media, vous pouvez :

- Importez la LUT 3D sélectionnée du support vers la caméra.
- Importation de toutes les LUTs 3D du média vers la caméra

Lorsque vous copiez des LUT d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de carte n'est pas réglé en lecture seule.

LUTS DE LA CAMÉRA

Pour exporter et supprimer les LUT 3D stockées dans la caméra, allez dans **MENU > IMAGE / LUT > 3D LUT > In Camera LUTs**.



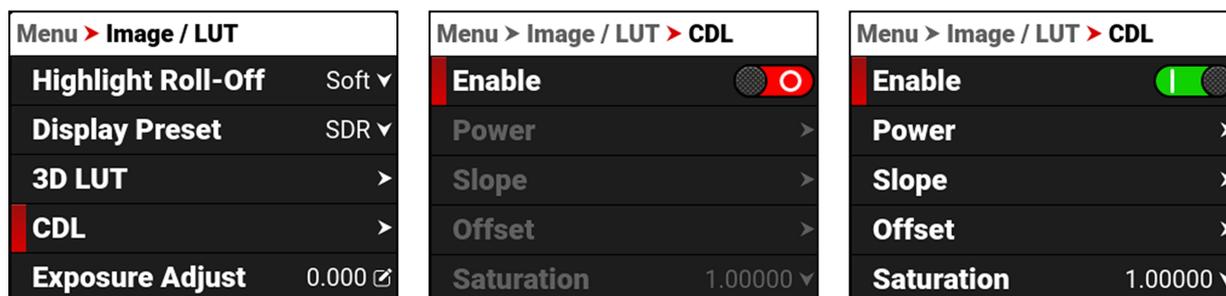
Vous pouvez exporter les LUT 3D stockées sur la caméra, sur un support, pour les utiliser sur d'autres caméras. Lorsque vous exportez des LUT 3D de la caméra vers un support, les LUT 3D sont enregistrées dans un dossier sur le support appelé "luts".

NOTE : Lorsqu'une LUT est active pendant l'enregistrement, elle est automatiquement sauvegardée avec le clip enregistré.

À partir des LUTs de la caméra, vous pouvez :

- Supprimer une LUT 3D sélectionnée de la caméra
- Exportation d'une LUT 3D sélectionnée de la caméra vers le média
- Exportation de toutes les LUTs 3D de la caméra vers le média

CDL



La liste de décision des couleurs (CDL) vous permet de définir l'aspect des couleurs de la caméra dans votre projet.

Utilisez le menu CDL pour :

- Activez les CDL
- Configurer le **CDL Power**
- Configurer la **Pente CDL**
- Configurer la **Décalage CDL**
- Configurer la **Saturation du CDL**

GÉRER LES CDL

Utilisez le menu CDLs pour importer et exporter des CDLs.

Les CDL peuvent être stockés sur la caméra ou transférés sur un support pour être partagés avec d'autres caméras. Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "cdls". Lorsque vous importez des CDL d'un support vers la caméra, les CDL doivent être stockés sur le support dans un dossier appelé "cdls".

Lorsque vous enregistrez avec un CDL aux formats ProRes et R3D, la caméra sauvegarde automatiquement le CDL avec le clip. Le format du nom du fichier de sortie pour le CDL est clip_CDName.

Pour exporter les CDL sélectionnés de la caméra vers le support, reportez-vous à la section **CDL à huis clos**.

Pour importer les CDL sélectionnés du support vers la caméra, reportez-vous à la section **CDL sur les médias**.

APERÇU DU CDL

Une liste de décision de couleur (CDL) est un format de fichier de métadonnées développé par l'American Society of Cinematographers (ASC) pour échanger des informations de correction de couleur standard entre les outils de post-production. Ce calque de réglage des couleurs non destructif simplifie la gestion des versions des images en mettant à jour de simples métadonnées sans avoir à transférer de nouveau les données de l'image.

Les CDL sont très courants dans les flux de travail VFX car l'artiste VFX a besoin à la fois de la prise de vue non étalonnée et de l'apparence prévue. Le cliché non gradé permet à l'artiste de composer dans une lumière véritablement linéaire, et le regard prévu est nécessaire pour confirmer que les plaques individuelles tiennent toujours ensemble après l'application du grade.

PENTE, DÉCALAGE ET PUISSANCE

Les trois paramètres de la courbe de tonalité CDL sont la pente, le décalage et la puissance. Ces algorithmes permettent à la caméra de modifier l'image enregistrée.

- La pente multiplie les données entrantes
- Le décalage est la somme des données entrantes
- La puissance est une fonction de la puissance des données entrantes.

Ces trois éléments sont liés au Gain, au Lift et au Gamma de la manière suivante :

- Pente = Gain
Gain Règle les points forts.
- Offset = Lift
Lift Augmente la valeur des couleurs sombres.
- Puissance = Gamma
Gamma ajuste les tons moyens.

Ces trois éléments sont liés les uns aux autres de la manière suivante :

Pente= entrée x pente

Offset= (entrée x pente) + offset

Puissance= ((entrée x pente) + offset) ^ puissance

La formule pour la correction de couleur ASC CDL est la suivante :

$$out = ((i \times s) + o)^p$$

où

- *out* est la valeur du code de pixel à gradation de couleur
- *i* est la valeur du code du pixel d'entrée (0=noir, 1=blanc)
- *s* est la pente (tout nombre égal ou supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)
- *o* est le décalage (un nombre quelconque, la valeur nominale est 0)
- *p* est la puissance (tout nombre supérieur à 0, la valeur nominale est 1.0)

La formule est appliquée aux trois valeurs de couleur pour chaque pixel en utilisant les nombres de pente, de décalage et de puissance correspondants pour chaque canal de couleur.

SATURATION

Un quatrième paramètre "Saturation" est obtenu en convertissant les données de *sortie* en une composante Luma et Chroma. Le signal Chroma est ensuite multiplié par le paramètre "Saturation".

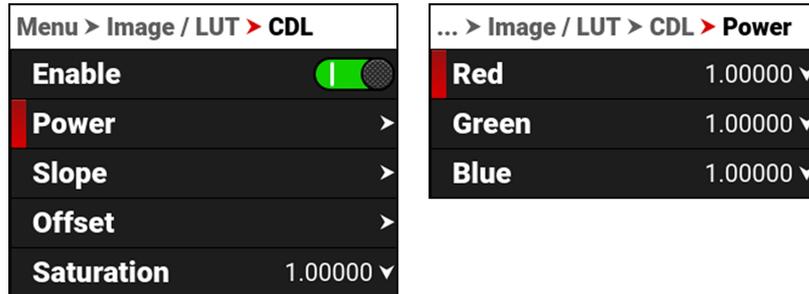
NOTE POUR LES FILMS ET LES VIDÉOS

Avec la pente et le décalage, vous pouvez produire à la fois une "exposition" et un "contraste" de qualité cinématographique et un "lift" et un "gain" de qualité vidéo.

- L'exposition est obtenue par le décalage
- Le contraste est obtenu par la combinaison du décalage et de la pente.
- Le gain est obtenu par la pente
- La portance est obtenue par une combinaison de l'offset et de la pente.
- Le gamma est obtenu par la puissance

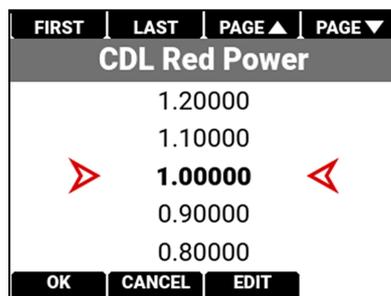
CDL POWER

Les paramètres de puissance CDL contrôlent la puissance des données de couleur rouge, verte et bleue.



Utilisez le menu CDL Power pour régler la puissance des données CDL rouge, vert et bleu.

PARAMÈTRES DE PUISSANCE CDL



Les réglages de la puissance du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la puissance du CDL pour chaque couleur est de 1,00000.

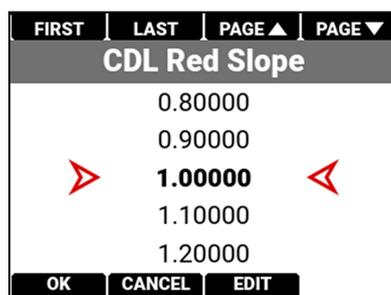
PENTE CDL

Les paramètres de la pente du CDL multiplient les données RGB entrantes.



Utilisez le menu CDL Slope pour définir la pente des signaux rouge, vert et bleu.

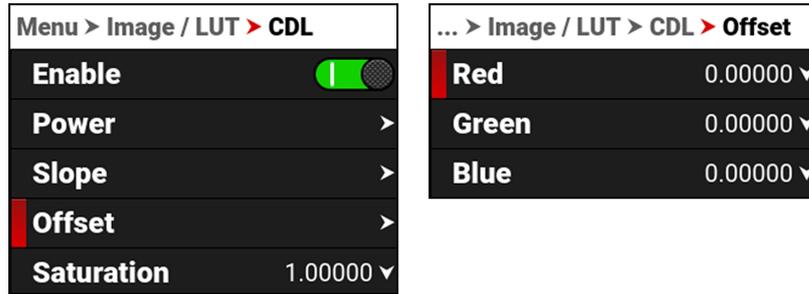
PARAMÈTRES DE PENTE



Les réglages de la pente du CDL vont de 0,00000 à 2,00000. Le réglage par défaut de la pente du CDL pour chaque couleur est de 1,00000.

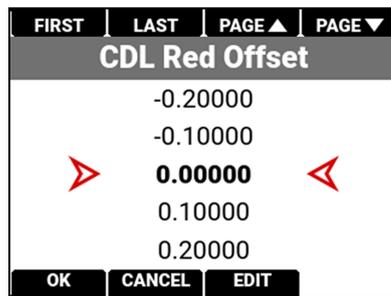
DÉCALAGE CDL

Les paramètres de décalage CDL contrôlent le décalage des données de couleur RGB.



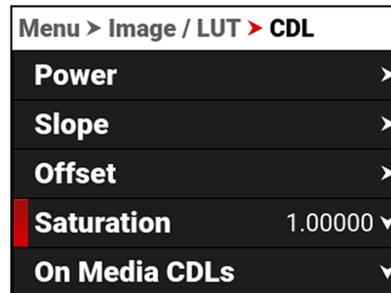
Utilisez le menu CDL Offset pour régler le décalage de la **Pente CDL** pour les données CDL rouges, vertes et bleues.

OFFSETS ROUGE, VERT ET BLEU



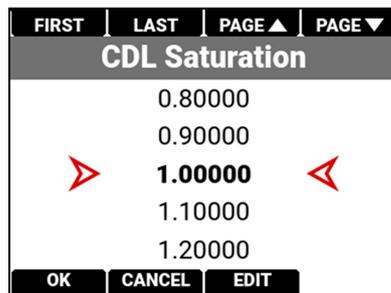
Ces paramètres de décalage CDL vont de -1,00000 à 1,00000. Le réglage par défaut du décalage CDL pour chaque couleur est de 0,00000.

SATURATION DU CDL



Les paramètres de saturation du CDL contrôlent l'intensité des données de couleur.

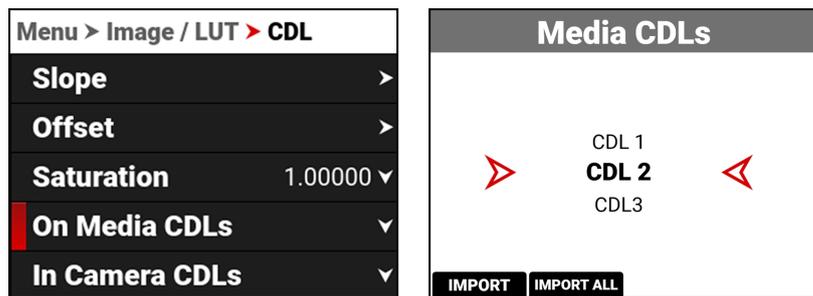
Utilisez le menu CDL Saturation pour régler l'intensité de la couleur de l'image.



Les paramètres de saturation du CDL vont de 0,00000 à 4,00000. Le réglage par défaut de la saturation du CDL est de 1,00000.

CDL SUR LES MÉDIAS

Utilisez les CDL sur support pour copier les CDL stockés sur le support et les stocker sur la caméra.



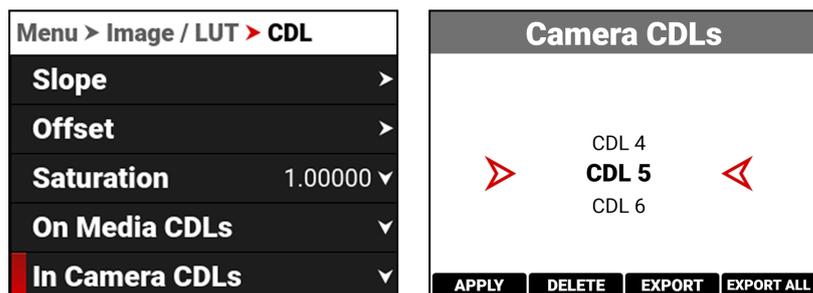
Les CDL peuvent être importés des médias vers la caméra. Lors de l'importation des CDL du support vers la caméra, les CDL sont enregistrés dans un dossier de la caméra appelé "cdls".

À partir des CDL du support, vous pouvez importer la CDL sélectionnée du support vers la caméra ou importer toutes les CDL du support vers la caméra.

Lorsque vous copiez des CDL d'un ordinateur vers le support, assurez-vous que le lecteur de cartes n'est pas réglé sur Lecture seule.

CDL À HUIS CLOS

Utilisez In Camera CDLs pour copier les CDLs stockés sur la caméra et les stocker sur le support. Vous pouvez également sélectionner les CDL stockés que vous souhaitez que la caméra utilise.

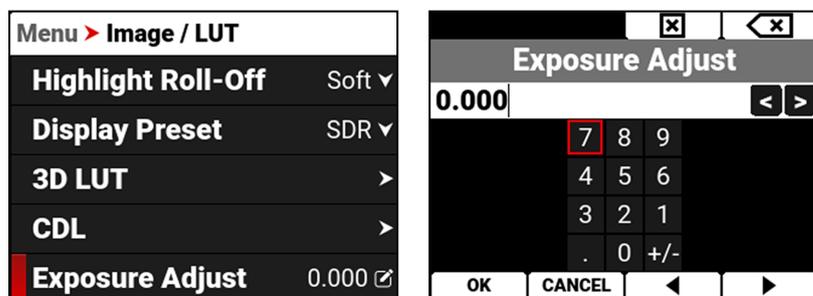


Les CDL peuvent être exportés de la caméra vers le support. Lors de l'exportation des CDL de la caméra vers le support, les CDL sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "cdls".

À partir des CDL de la caméra, vous pouvez appliquer la CDL sélectionnée à la caméra, supprimer la CDL sélectionnée de la caméra, exporter la CDL sélectionnée de la caméra vers le support ou exporter toutes les CDL de la caméra vers le support.

PARAMÈTRE EXPOSURE ADJUST

Utilisez le réglage de l'exposition pour affiner manuellement le niveau d'exposition des tons moyens.



La plage de réglage de l'exposition est de -8,000 à 8,000. La valeur par défaut est de 0,000.

L'option Réglage de l'exposition vous permet de régler les niveaux d'exposition des tons moyens tout en préservant les hautes lumières et les ombres, même en cas de modification importante. Le paramètre Exposure Adjust se mesure en indice d'exposition (EV) relatif, où chaque unité représente une modification par palier de 1 IL du niveau d'exposition des tons moyens.

MENU DES PARAMÈTRES DU PROJET

Le menu Project Settings contient les principaux paramètres de configuration de l'enregistrement de la caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Project Settings et appuyez sur SEL :

| Menu | |
|-------------------------|---|
| Image / LUT | > |
| Project Settings | > |
| Audio / TC | > |
| Monitoring | > |
| Media | > |

| Menu > Project Settings | |
|-------------------------|------------|
| Sensor Format | 8K 17:9 > |
| Recording Frame Rate | 23.98FPS ▼ |
| Project Time Base | 23.98FPS ▼ |
| File Format | R3D ▼ |
| R3D Quality | MQ ▼ |

Utilisez le menu Paramètres du projet pour configurer les paramètres d'enregistrement :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------------|---|
| Format Capteur | Taille de la zone capturée par le capteur |
| Fréquence d'enregistrement d'images | Images enregistrées par seconde |
| Project Time Base | Vitesse de lecture des images |
| Format de fichier | Sélectionnez le format d'enregistrement du fichier |
| Qualité R3D | Niveau de compression du fichier image enregistré |
| Enregistrement Proxy | Enregistre un fichier proxy avec le fichier R3D |
| Résolution ProRes | Sélectionnez la résolution du fichier ProRes |
| Codec ProRes | Sélectionnez le codec du fichier ProRes |
| Profil couleur ProRes | Sélectionnez le profil de couleur que vous souhaitez intégrer dans le fichier ProRes. |
| Mode d'enregistrement | Sélectionnez l'enregistrement Standard, Phantom Track, ou l'enregistrement en accéléré. |
| Paramètre Pre-Record | Activer et configurer un clip de pré-enregistrement |
| Timelapse | Sélectionnez les paramètres Timelapse |
| Limite du cadre | Configurer une limite d'images pour l'enregistrement |
| Menu Slate | Entrez les informations sur le clip Slate |

FORMAT CAPTEUR

Utilisez le paramètre Format du capteur pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.

| Menu > Project Settings | | ... > Sensor Format | |
|-------------------------|------------|------------------------------------|---|
| Sensor Format | 8K 17:9 > | VV (8K) | ▼ |
| Recording Frame Rate | 23.98FPS ▼ | VV Anamorphic (8K) | ▼ |
| Project Time Base | 23.98FPS ▼ | Super 35 (6K) | ▼ |
| File Format | R3D ▼ | Super 35 Anamorphic (7K/6K) | ▼ |
| R3D Quality | MQ ▼ | Super 16 (3K) | ▼ |

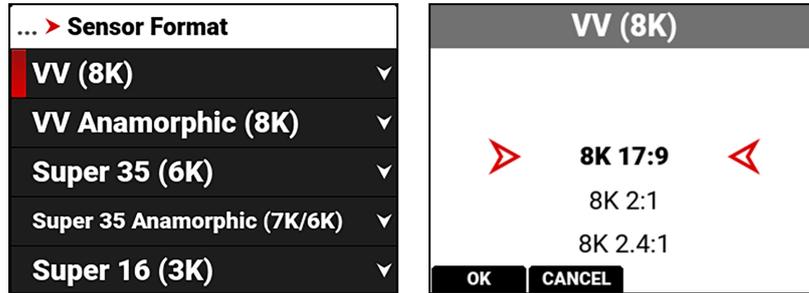
Utilisez le menu Format du capteur pour configurer les paramètres de la zone de capture du capteur de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|--|
| VV (8K) | Sélectionnez parmi les zones de capture du capteur VV (8K) |
| VV Anamorphique (8K) | Sélectionnez parmi les zones de capture du capteur anamorphique VV (8K) |
| Super 35 (6K) | Choisissez parmi les zones de capture du capteur Super 35 (6K) |
| Super 35 Anamorphique (7K/6K) | Choisissez parmi les zones de capture du capteur anamorphique Super 35 (7K/6K) |
| Super 16 (3K) | Choisissez parmi les zones de capture du capteur Super 16 (3K) |
| Tous les formats | Sélectionnez parmi toutes les zones de capture du capteur |
| Dimensions (pixels) | Affiche les dimensions du format sélectionné en pixels |
| Dimensions (mm) | Affiche les dimensions du format sélectionné en millimètres |

Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition. Le paramètre de format de capteur par défaut est 8K 17:9. Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. L'appareil photo ne réduit pas l'échelle du format du capteur 8K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

VV (8K)

Utilisez le paramètre de format de capteur VV (8K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DU CAPTEUR VV (8K)

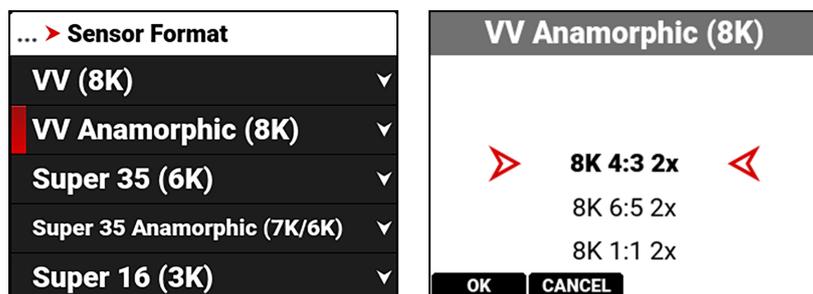
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur VV (8K). Ces dimensions sont des approximations proches.

Le format du capteur par défaut est 8K 17:9.

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|----------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 8K 17:9 | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,60 | 46,31 |
| 8K 2:1 | 8192 | 4096 | 40,96 | 20,48 | 45,79 |
| 8K 2.4:1 | 8192 | 3456 | 40,96 | 17,28 | 44,46 |
| 8K 16:9 | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,60 | 44,06 |
| 8K 1:1 | 4320 | 4320 | 21,60 | 21,60 | 30,55 |

VV ANAMORPHIQUE (8K)

Utilisez le paramètre de format de capteur VV Anamorphic (8K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images anamorphiques avec le rapport de décompression approprié.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. L'appareil ne réduit pas l'échelle du format lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT VV ANAMORPHIC (8K)

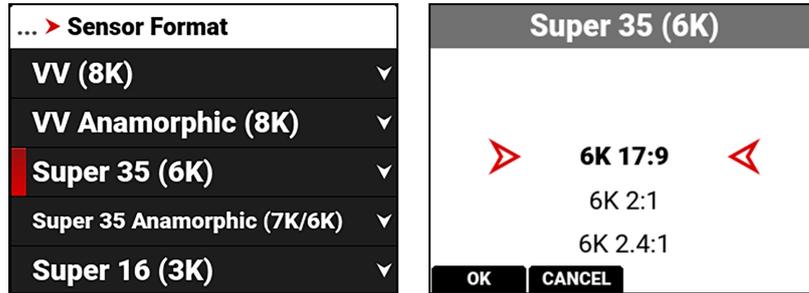
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur VV Anamorphic (8K). Ces dimensions sont des approximations proches.

Le format du capteur par défaut est 8K 4:3 2x.

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|---------------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 8K 4:3 2x | 5760 | 4320 | 28,80 | 21,60 | 36,00 |
| 8K 6:5 2x | 5184 | 4320 | 25,92 | 21,60 | 33,74 |
| 8K 1:1 2x | 4320 | 4320 | 21,60 | 21,60 | 30,55 |
| 8K 3:2 1.8x | 6480 | 4320 | 32,40 | 21,60 | 38,94 |
| 8K 4:3 1.8x | 5758 | 4320 | 28,80 | 21,60 | 36,00 |
| 8K 3:2 1,6x | 6480 | 4320 | 32,40 | 21,60 | 38,94 |
| 8K 16:9 1.5x | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,60 | 44,06 |
| 8K 17:9 1.3x | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,60 | 46,31 |
| 8K 16:9 1.3x | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,60 | 44,06 |
| 8K 17:9 1.25x | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,60 | 46,31 |

SUPER 35 (6K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 35 (6K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 6K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 (6K)

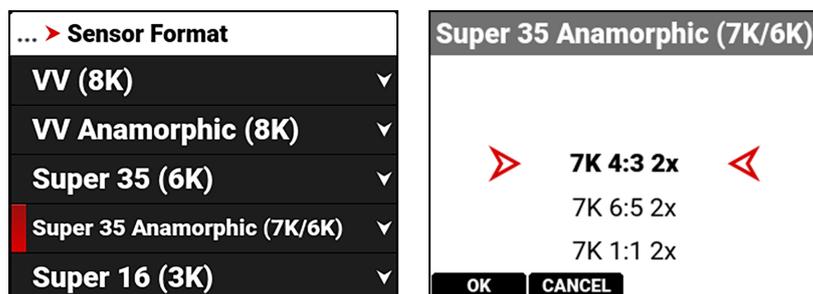
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 (6K). Ces dimensions sont des approximations proches.

Le format du capteur défaut est 6K 17:9.

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|----------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 6K 17:9 | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |
| 6K 2:1 | 6144 | 3072 | 30,72 | 15,36 | 34,35 |
| 6K 2,4:1 | 6144 | 2592 | 30,72 | 12,87 | 33,31 |
| 6K 16:9 | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 1:1 | 3240 | 3240 | 16,20 | 16,20 | 22,91 |

SUPER 35 ANAMORPHIQUE (7K/6K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 35 Anamorphic pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format 7K 4:3 2x lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 35 ANAMORPHIQUE (7K/6K)

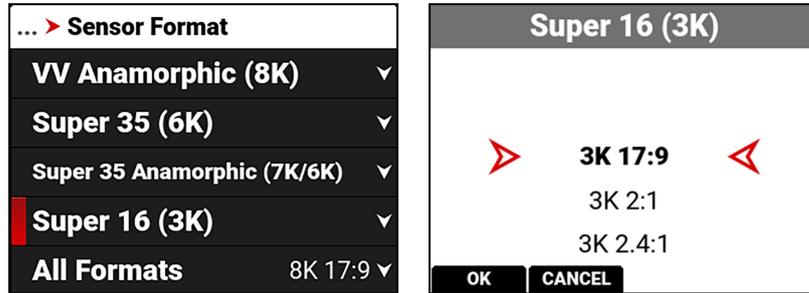
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format Super 35 Anamorphique (7K/6K). Ces dimensions sont des approximations proches.

Le format du capteur par défaut est 7K 4:3 2x.

| FORMAT | ÉQUIVALENT CINÉMATOGRAPHIQUE | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|------------------|---------------------------------|------------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 7K 4:3 2x | Super 35 mm 4-Perf | 5040 | 3780 | 25,20 | 18,90 | 31,50 |
| 7K 6:5 2x | Super 35 mm 4-Perf | 4536 | 3780 | 22,68 | 18,90 | 29,52 |
| 7K 1:1 2x | Super 35 mm 4-Perf | 3780 | 3780 | 18,90 | 18,90 | 26,73 |
| 7K 3:2 1,8x | Super 35 mm 4-Perf | 5670 | 3780 | 28,35 | 18,90 | 28,14 |
| 7K 4:3 1,8x | Super 35 mm 4-Perf | 5040 | 3780 | 25,20 | 18,90 | 31,50 |
| 7K 3:2 1,6x | Super 35 mm 4-Perf | 5670 | 3780 | 28,35 | 18,90 | 28,14 |
| 6K 16:9 1,5x | Super 35 mm 3-Perf | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 17:9 1,3x | Super 35 mm 3-Perf | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |
| 6K 16:9 1,3x | Super 35 mm 3-Perf | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 17:9 1,25x | Super 35 mm 3-Perf | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |

SUPER 16 (3K)

Utilisez le paramètre de format de capteur Super 16 (3K) pour désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous réduisez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 3K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DE CAPTEUR SUPER 16 (3K)

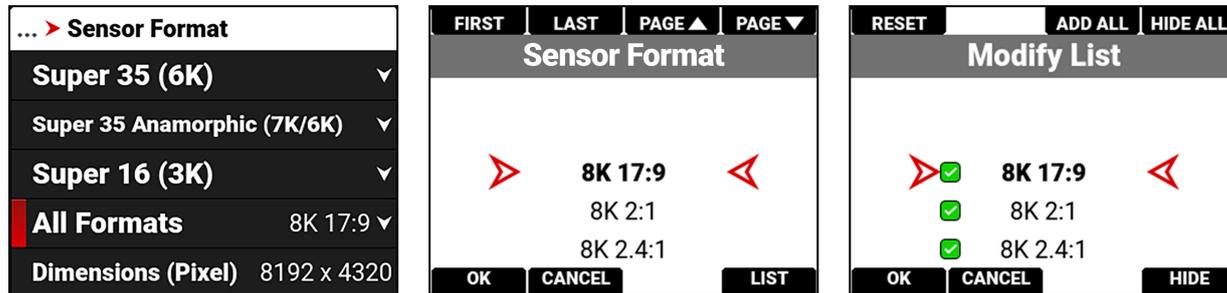
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par chaque format de capteur Super 16 (3K). Ces dimensions sont des approximations proches.

Le format défaut du capteur est 3K 17:9.

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|----------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 3K 17:9 | 3072 | 1620 | 15,36 | 8,10 | 17,36 |
| 3K 2:1 | 3072 | 1536 | 15,36 | 7,68 | 17,17 |
| 3K 2,4:1 | 3072 | 1296 | 15,36 | 6,48 | 16,67 |
| 3K 16:9 | 2880 | 1620 | 14,40 | 8,10 | 16,52 |
| 3K 1:1 | 1620 | 1620 | 8,10 | 8,10 | 11,46 |

TOUS LES FORMATS

Utilisez le paramètre Tous les formats pour sélectionner parmi tous les formats de capteur possibles afin de désigner la quantité de capteur que la caméra doit utiliser pour capturer des images.



Vous pouvez modifier la liste des formats de capteurs pour afficher uniquement les valeurs que vous souhaitez voir. Les rapports d'aspect disponibles dépendent de la définition.

Lorsque vous diminuez la résolution de la caméra, seule une partie du capteur est utilisée. La Caméra ne réduit pas l'échelle du format du capteur 8K 17:9 lors de l'enregistrement RAW.

SPÉCIFICATIONS DU FORMAT DU CAPTEUR

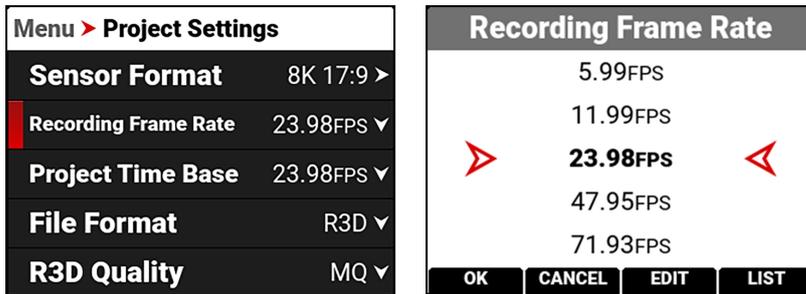
Ce tableau contient les dimensions de la zone du capteur en pixels et en millimètres utilisées par tous les formats de capteur. Ces dimensions sont des approximations proches. Le format par défaut du capteur est 8K 17:9.

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|---------------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 8K 17:9 | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,6 | 46,31 |
| 8K 2:1 | 8192 | 4096 | 40,96 | 20,48 | 45,79 |
| 8K 2.4:1 | 8192 | 3456 | 40,96 | 17,28 | 44,46 |
| 8K 16:9 | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,6 | 44,06 |
| 8K 1:1 | 4320 | 4320 | 21,6 | 21,6 | 30,55 |
| 8K 4:3 2x | 5760 | 4320 | 28,80 | 21,60 | 36,00 |
| 8K 6:5 2x | 5184 | 4320 | 25,92 | 21,60 | 33,74 |
| 8K 1:1 2x | 4320 | 4320 | 21,60 | 21,60 | 30,55 |
| 8K 3:2 1.8x | 6480 | 4320 | 32,40 | 21,60 | 38,94 |
| 8K 4:3 1.8x | 5758 | 4320 | 28,80 | 21,60 | 36,00 |
| 8K 3:2 1,6x | 6480 | 4320 | 32,40 | 21,60 | 38,94 |
| 8K 16:9 1.5x | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,60 | 44,06 |
| 8K 17:9 1.3x | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,60 | 46,31 |
| 8K 16:9 1.3x | 7680 | 4320 | 38,40 | 21,60 | 44,06 |
| 8K 17:9 1.25x | 8192 | 4320 | 40,96 | 21,60 | 46,31 |
| 7K 17:9 | 7168 | 3780 | 35,84 | 18,90 | 40,52 |
| 7K 2:1 | 7168 | 3584 | 35,84 | 17,92 | 40,07 |
| 7K 2.4:1 | 7168 | 3002 | 35,84 | 15,01 | 38,86 |
| 7K 16:9 | 6720 | 3780 | 33,60 | 18,90 | 38,55 |
| 7K 1:1 | 3780 | 3780 | 18,90 | 18,90 | 26,73 |
| 7K 4:3 2x | 5040 | 3780 | 25,20 | 18,90 | 31,50 |
| 7K 6:5 2x | 4536 | 3780 | 22,68 | 18,90 | 29,52 |
| 7K 1:1 2x | 3780 | 3780 | 18,90 | 18,90 | 26,73 |

| FORMAT | DIMENSIONS (PIXELS) | | DIMENSIONS (MM) | | |
|---------------|---------------------|---------|-----------------|---------|-----------|
| | Largeur | Hauteur | Largeur | Hauteur | Diagonale |
| 7K 3:2 1.8x | 5670 | 3780 | 28,35 | 18,90 | 28,14 |
| 7K 4:3 1.8x | 5040 | 3780 | 25,20 | 18,90 | 31,50 |
| 7K 3:2 1.6x | 5670 | 3780 | 28,35 | 18,90 | 28,14 |
| 6K 17:9 | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |
| 6K 2:1 | 6144 | 3072 | 30,72 | 15,36 | 34,35 |
| 6K 2.4:1 | 6144 | 2592 | 30,72 | 12,87 | 33,31 |
| 6K 16:9 | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 1:1 | 3240 | 3240 | 16,20 | 16,20 | 22,91 |
| 6K 16:9 1.5x | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 17:9 1.3x | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |
| 6K 16:9 1.3x | 5760 | 3240 | 28,80 | 16,20 | 33,04 |
| 6K 17:9 1.25x | 6144 | 3240 | 30,72 | 16,20 | 34,73 |
| 5K 17:9 | 5120 | 2700 | 25,60 | 13,50 | 28,94 |
| 5K 2:1 | 5120 | 2560 | 25,60 | 12,80 | 28,62 |
| 5K 2.4:1 | 5120 | 2160 | 25,60 | 10,80 | 27,78 |
| 5K 16:9 | 4800 | 2700 | 24,00 | 13,50 | 27,54 |
| 5K 1:1 | 2700 | 2700 | 13,50 | 13,50 | 19,09 |
| 4K 17:9 | 4096 | 2160 | 20,48 | 10,80 | 23,15 |
| 4K 2:1 | 4096 | 2048 | 20,48 | 10,24 | 22,90 |
| 4K 2.4:1 | 4096 | 1728 | 20,48 | 8,64 | 22,23 |
| 4K 16:9 | 3840 | 2160 | 19,20 | 10,80 | 22,03 |
| 4K 1:1 | 2160 | 2160 | 10,80 | 10,80 | 15,27 |
| 3K 17:9 | 3072 | 1620 | 15,36 | 8,10 | 17,36 |
| 3K 2:1 | 3072 | 1536 | 15,36 | 7,68 | 17,17 |
| 3K 2.4:1 | 3072 | 1296 | 15,36 | 6,48 | 16,67 |
| 3K 16:9 | 2880 | 1620 | 14,40 | 8,10 | 16,52 |
| 3K 1:1 | 1620 | 1620 | 8,10 | 8,10 | 11,46 |
| 2K 17:9 | 2048 | 1080 | 10,24 | 5,40 | 11,58 |
| 2K 2:1 | 2048 | 1024 | 10,24 | 5,12 | 11,45 |
| 2K 2.4:1 | 2048 | 852 | 10,24 | 4,26 | 11,09 |
| 2K 16:9 | 1920 | 1080 | 9,60 | 5,40 | 11,01 |
| 2K 1:1 | 1080 | 1080 | 5,40 | 5,40 | 7,64 |
| 4K 8:1 | 4096 | 492 | 20,48 | 2,46 | 20,63 |

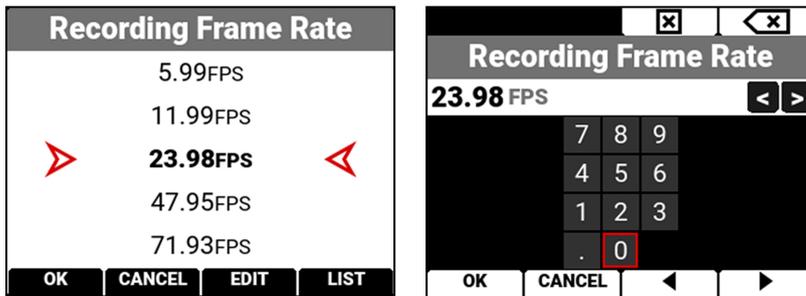
FRÉQUENCE D'ENREGISTREMENT D'IMAGES

Utilisez Taux de trame d'enregistrement pour sélectionner le taux de trame d'enregistrement (également appelé taux de trame de capture).

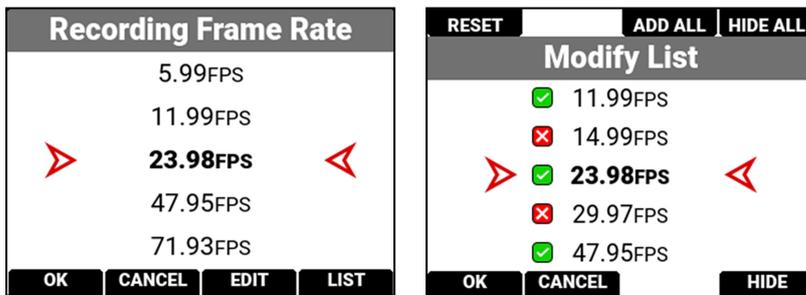


La fréquence d'images d'enregistrement est le nombre d'images par seconde (FPS) qui sont enregistrées. La fréquence d'enregistrement d'images est différente de la base temporelle du projet, qui correspond à la fréquence de lecture de la séquence. Des valeurs inférieures à la base de temps du projet entraîneront une sous-exécution (lecture rapide) et des valeurs supérieures à la base de temps du projet entraîneront une sur-exécution (lecture lente).

Vous pouvez appuyer sur le bouton sous **EDIT** pour modifier manuellement les valeurs du menu Recording Frame Rate.



Vous pouvez appuyer sur la touche située sous **LIST** pour choisir les valeurs que vous souhaitez afficher dans la liste des menus.



La fréquence d'images maximale pour chaque format est déterminée par la **Project Time Base** et le **Format Capteur**.

Lorsque vous sélectionnez une base de temps de projet, la caméra sélectionne automatiquement une fréquence d'images d'enregistrement et une qualité R3D correspondantes (si possible). Vous devez modifier la fréquence d'images d'enregistrement et la qualité R3D après la base de temps du projet pour sélectionner un paramètre différent.

| Menu > Project Settings | |
|-------------------------|------------|
| Sensor Format | 8K 17:9 > |
| Recording Frame Rate | 47.95FPS ▼ |
| Project Time Base | 23.98FPS ▼ |
| File Format | R3D ▼ |
| R3D Quality | MQ ▼ |

Une fréquence d'images d'enregistrement surlignée en **jaune** entraînera une lecture à une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement original, et enregistrera un son à vitesse variable.

NOTE : La synchronisation audio n'est pas garantie lors de la prise de vue à vitesse variable.

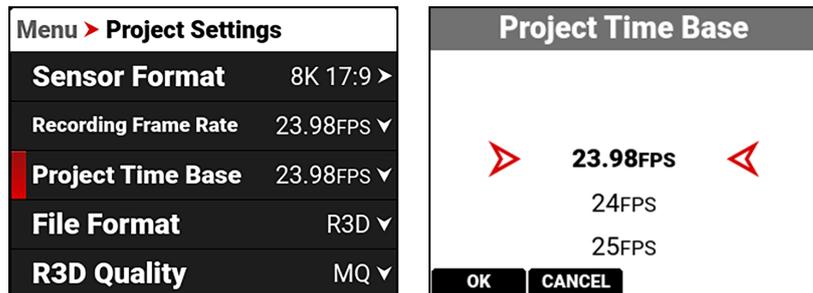
FORMATS ET FRÉQUENCES D'IMAGES

Ce tableau répertorie les fréquences d'images d'enregistrement maximales de la caméra. Ces taux sont basés sur un paramètre de base de temps de projet de 24 images par seconde (24 FPS).

| FORMAT | FPS | FORMAT | FPS | FORMAT | FPS | FORMAT | FPS |
|----------|-----|----------|-----|----------|-----|----------|------|
| 8K 17:9 | 120 | 6K 17:9 | 160 | 4K 17:9 | 240 | 2K 17:9 | 480 |
| 8K 2:1 | 126 | 6K 2:1 | 168 | 4K 2:1 | 253 | 2K 2:1 | 505 |
| 8K 2.4:1 | 150 | 6K 2.4:1 | 200 | 4K 2.4:1 | 300 | 2K 2.4:1 | 600 |
| 8K 16:9 | 120 | 6K 16:9 | 160 | 4K 16:9 | 240 | 2K 16:9 | 480 |
| 8K 1:1 | 120 | 6K 1:1 | 160 | 4K 1:1 | 240 | 2K 1:1 | 480 |
| 7K 17:9 | 140 | 5K 17:9 | 192 | 3K 17:9 | 320 | 4K 8:1 | 1000 |
| 7K 2:1 | 144 | 5K 2:1 | 202 | 3K 2:1 | 337 | | |
| 7K 2.4:1 | 175 | 5K 2.4:1 | 240 | 3K 2.4:1 | 400 | | |
| 7K 16:9 | 140 | 5K 16:9 | 192 | 3K 16:9 | 320 | | |
| 7K 1:1 | 140 | 5K 1:1 | 192 | 3K 1:1 | 320 | | |

PROJECT TIME BASE

Utilisez le paramètre Project Time Base pour choisir la fréquence de lecture des séquences enregistrées.



La base temporelle du projet peut prendre l'une des valeurs suivantes :

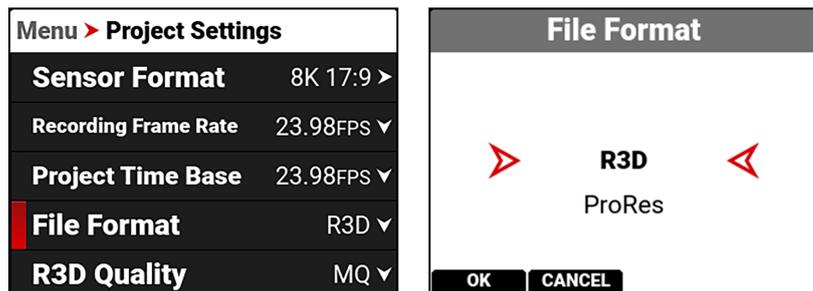
- 23.98 FPS (défaut) - 25.00 FPS - 30.00 FPS - 59,94 FPS
- 24.00 FPS - 29,97 FPS - 50.00 FPS - 60.00 FPS

Lorsque vous sélectionnez la base de temps du projet, la fréquence d'images de l'enregistrement est modifiée en fonction du même paramètre (si possible).

Lorsque vous modifiez le format, la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet ne sont pas automatiquement mises à jour. Vous devez sélectionner la base de temps du projet après avoir modifié le paramètre Format.

FORMAT DE FICHER

Utilisez Format de fichier pour sélectionner le format que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers d'image.



Lorsque vous modifiez le format du fichier, un message vous avertit que la caméra doit être redémarré pour que la modification soit complète :



FORMAT DE FICHIER R3D REDCODE

Le format de fichier RED R3D enregistre les images dans un format RAW compressé. Par rapport à Apple ProRes, les données REDCODE RAW n'intègrent pas de paramètres d'image tels que l'ISO, la saturation ou les LUT, ce qui permet une plus grande flexibilité dans les flux de travail de post-traitement sans réduire la qualité de l'image ou la gamme dynamique. Au lieu de cela, les fichiers R3D stockent les paramètres de l'image sous forme de métadonnées. Vous pouvez ouvrir et traiter les fichiers R3D avec REDCINE-X PRO ou avec un logiciel de montage non linéaire (NLE) qui prend en charge le SDK RED.

R3D est le format de fichier par défaut de la caméra.

FORMAT APPLE PRORES

Cette section fournit des informations générales sur l'enregistrement de fichiers Apple ProRes avec la caméra, notamment :

- La fréquence d'enregistrement maximale en ProRes est de 120 images par seconde (FPS).
- Les fichiers QuickTime ont les mêmes métadonnées que les fichiers REDCODE RAW. Les métadonnées sont spécifiques à un clip et non à une trame.
- Vous pouvez sélectionner un **Format Capteur** dans le **Menu des paramètres du projet** et la caméra le mettra à l'échelle en fonction de la résolution cible que vous aurez sélectionnée dans **Résolution ProRes**.
- L'enregistrement de fichiers 4K ProRes nécessite des formats 4K et supérieurs en 17:9. En ProRes, les formats inférieurs à 4K seront automatiquement enregistrés en 2K ou HD.
- Les fichiers ProRes Proxy sont enregistrés en 2K pour les formats 17:9 et en HD pour tous les autres.
- Pour plus d'informations sur Apple ProRes, notamment sur les débits de données de chaque codec, consultez le **livre blanc Apple ProRes**.

APPLE PRORES DESCRIPTION

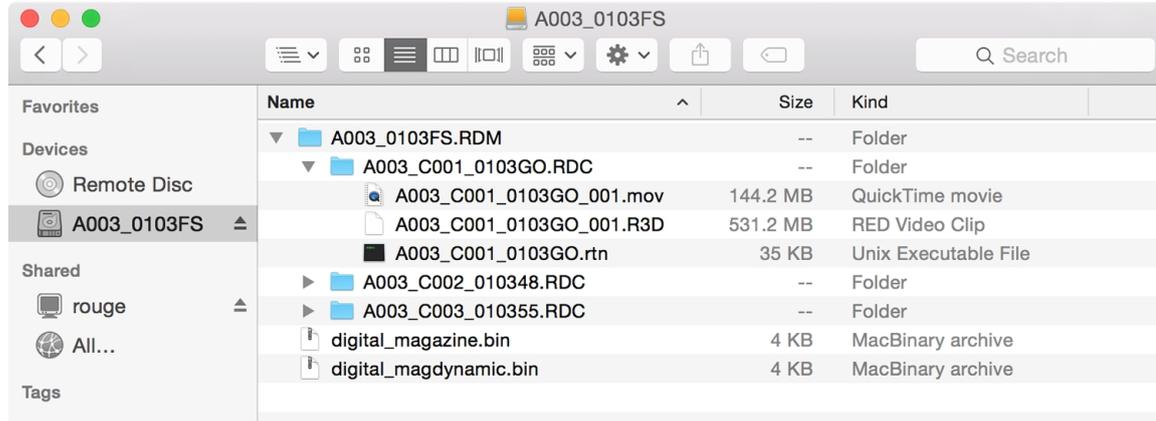
Le tableau ci-dessous décrit chaque codec Apple ProRes pris en charge.

| NOM | ÉCHANTILLONNAGE CHROMATIQUE | TAUX DE DONNÉES |
|----------------|--------------------------------|--------------------------------|
| ProRes 4444 XQ | Y' Cb _{Cr} +α 4:4:4:4 | 1697 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS |
| ProRes 4444 | Y' Cb _{Cr} +α 4:4:4:4 | 1131 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS |
| ProRes 422 HQ | Y' Cb _{Cr} 4:2:2 | 754 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS |
| ProRes 422 | Y' Cb _{Cr} 4:2:2 | 503 Mbps à 4K 17:9 et 24 FPS |
| ProRes 422 LT | Y' Cb _{Cr} 4:2:2 | 350 Mbps en 4K 17:9 et 24 FPS |

STRUCTURE DES FICHIERS APPLE PRORES ENREGISTRÉS

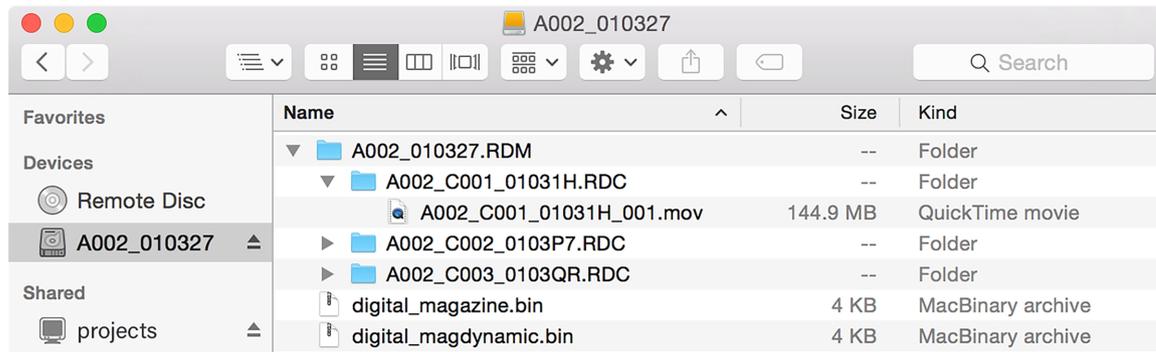
Lorsque vous enregistrez en utilisant R3D + ProRes Proxy, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .mov
 - .R3D
 - .rtn (fichier mosaïque RED)



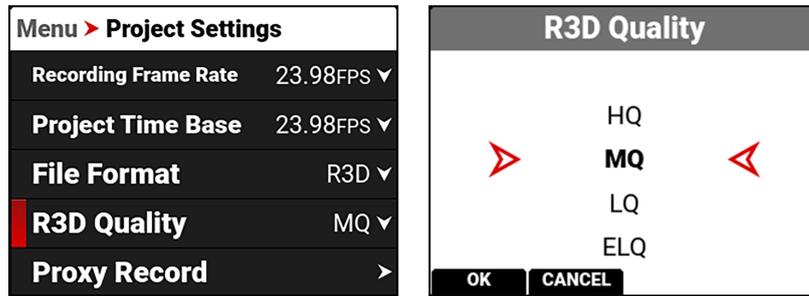
Lorsque vous enregistrez au format ProRes, il s'agit de la structure des fichiers enregistrés sur le support :

- Dossier .RDM
 - Dossier .RDC
 - .mov



QUALITÉ R3D

Utilisez Qualité R3D pour sélectionner le débit de données R3D que la caméra utilise pour enregistrer les fichiers image.



Les sélections de qualité R3D comprennent :

- HQ - Haut débit de données et temps d'enregistrement réduit
- MQ - Débit de données moyen (défaut) et durée d'enregistrement plus longue
- LQ - Faible débit de données et longue durée d'enregistrement
- ELQ - Débit de données le plus faible et durée d'enregistrement la plus longue

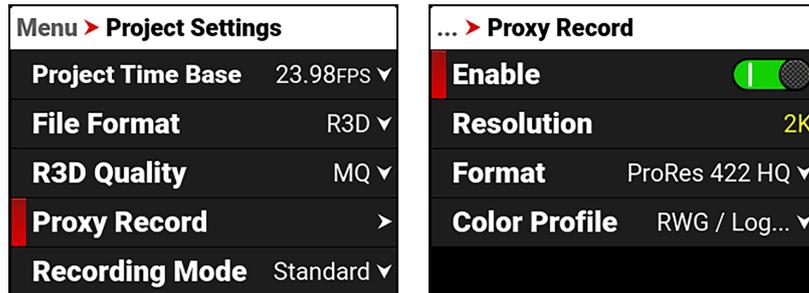
Pour les scènes très complexes, les effets visuels et les images fixes provenant de flux de travail de mouvement, RED recommande le paramètre HQ. Pour le cinéma (non VFX) et la télévision haut de gamme, RED recommande le réglage MQ. Pour la télévision, le contenu en ligne, les documentaires et les interviews, RED recommande le réglage LQ. Le mode de compression ELQ offre près de 50 % de temps d'enregistrement supplémentaire par rapport au mode LQ. RED recommande d'utiliser le mode ELQ pour les scènes dont la complexité est faible ou dont la résolution finale de livraison est inférieure à la résolution d'acquisition (sous-échantillonnage).

TAUX DE DONNÉES DE QUALITÉ R3D

| FORMAT | 24P HQ | 24P MQ | 24P LQ | 24P ELQ |
|---------|----------|----------|----------|----------|
| 8K 17:9 | 425 MB/s | 298 MB/s | 186 MB/s | 100 MB/s |
| 6K 17:9 | 239 MB/s | 168 MB/s | 105 Mo/s | 65 MB/s |

ENREGISTREMENT PROXY

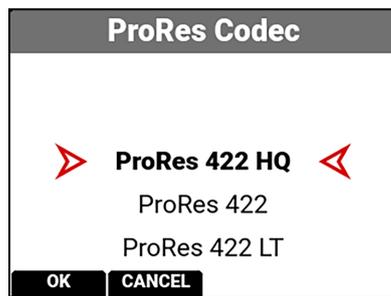
Utilisez Proxy Record pour permettre à la caméra d'enregistrer un fichier proxy avec le fichier R3D.



Lorsque l'enregistrement proxy est activé, les paramètres d'enregistrement proxy sont activés. Le paramètre de résolution proxy est défini sur 2K (17:9) ou HD et vous ne pouvez pas le modifier. Les paramètres que vous pouvez sélectionner incluent Format et Couleur.

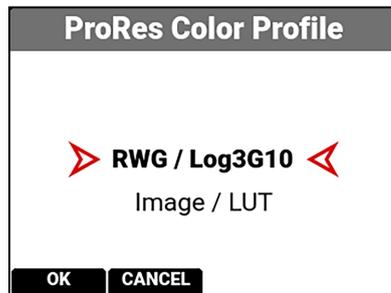
FORMAT

Utilisez Format pour sélectionner le codec proxy.



COULEUR

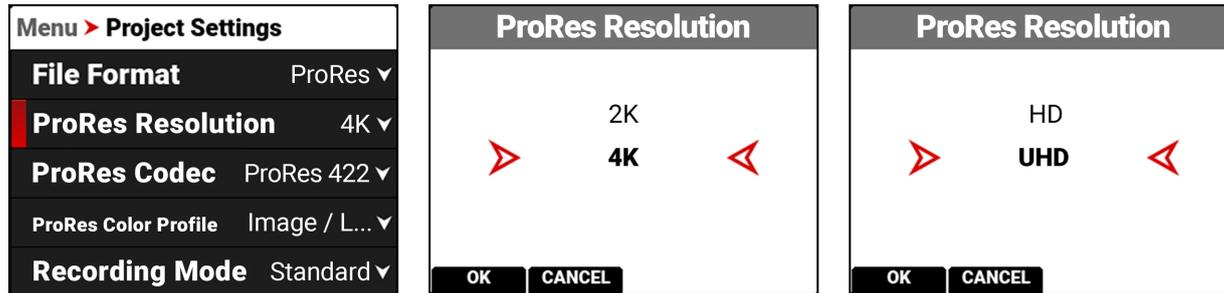
Utilisez la couleur pour sélectionner le profil de couleur du fichier proxy.



NOTE : Le FPS est limité à un maximum de 60P lorsque l'enregistrement proxy est activé. Lorsque vous activez le mode d'enregistrement sur piste fantôme, la caméra désactive l'enregistrement par proxy et affiche un avertissement.

RÉSOLUTION PRORES

Utilisez Résolution ProRes pour sélectionner la résolution à enregistrer lorsque le **Format de fichier** est réglé sur ProRes.



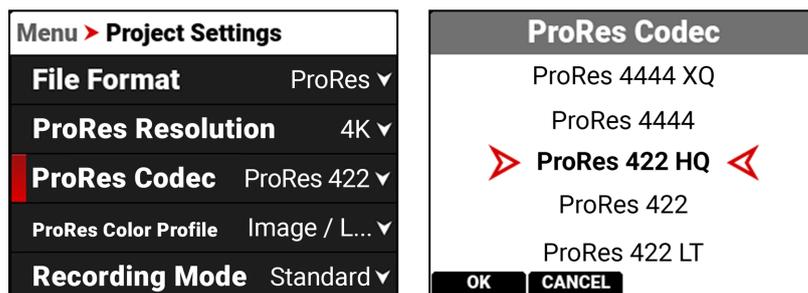
Les sélections de résolution ProRes comprennent :

- HD (16:9)
- 2K (17:9)
- UHD (16:9)
- 4K (17:9, défaut)

La caméra réduit l'échelle pour atteindre la résolution ProRes sélectionnée lorsque les rapports d'aspect de votre format et de la résolution ProRes ne correspondent pas.

CODEC PRORES

Lorsque vous activez ProRes ou R3D+ProRes Proxy comme **Format de fichier**, vous pouvez sélectionner le codec ProRes.



Les sélections du codec ProRes incluent :

Proxy R3D+ProRes

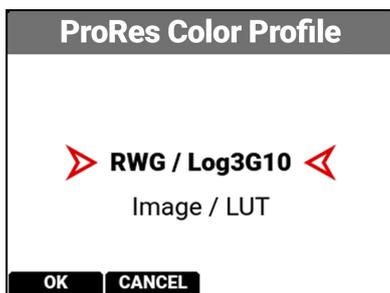
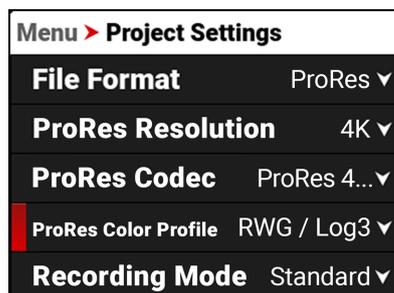
- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

ProRes

- ProRes 4444 XQ
- ProRes 4444
- ProRes 422 HQ
- ProRes 422
- ProRes 422 LT
- Proxy ProRes 422

PROFIL COULEUR PRORES

Lorsque vous activez ProRes comme **Format de fichier** vous pouvez sélectionner les paramètres du profil de couleur ProRes.



Les paramètres du profil couleur ProRes comprennent :

RWG/Log3G10 - Espace colorimétrique REDWideGamutRGB et courbe gamma Log3G10.

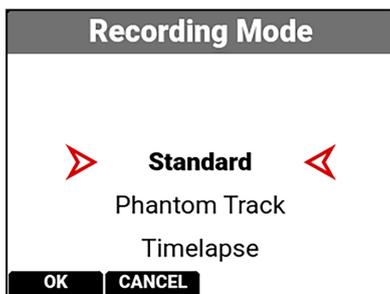
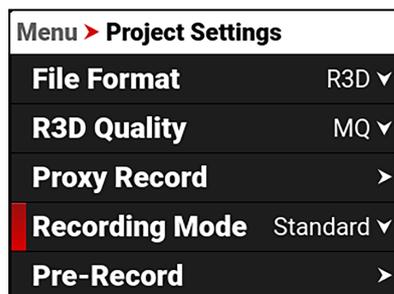
Image / LUT - Applique tous les paramètres Image / LUT pour l'**Espace couleur de sortie**, le **Préréglage de l'affichage**, la **3D LUT** et la **CDL**.

NOTE : Tous les paramètres du profil de couleur ProRes sont cuits dans les paramètres ISO et de

balance des blancs.

MODE D'ENREGISTREMENT

Utilisez le mode d'enregistrement pour choisir entre l'enregistrement de mouvements standard, l'enregistrement de pistes fantômes ou l'enregistrement de timelaps.



STANDARD

Le mode d'enregistrement standard de la caméra offre la plus large gamme de formats, de fréquences d'images et de compressions.

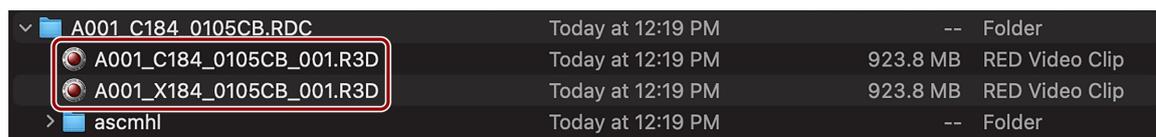
PHANTOM TRACK

Phantom Track est un mode d'enregistrement spécialisé conçu pour rationaliser la capture dans des volumes LED qui utilisent des méthodes de remappage d'images pour afficher plusieurs instances de contenu en succession rapide.

Le mode Phantom Track enregistre deux séquences R3D différentes, une pour chaque tranche de volume LED, tout en permettant également aux participants au flux de travail de visualiser chaque tranche sur différents chemins de surveillance SDI.

Lorsque vous enregistrez en mode Phantom Track, la caméra enregistre deux instances du même clip dans le dossier .RDC. La caméra étiquette la première instance avec la lettre de position de la caméra configurée dans le menu Slate (A à W, C par défaut), tandis qu'elle étiquette la deuxième instance avec la position de la caméra X.

Exemple de structure de fichier d'un clip Phantom Track :



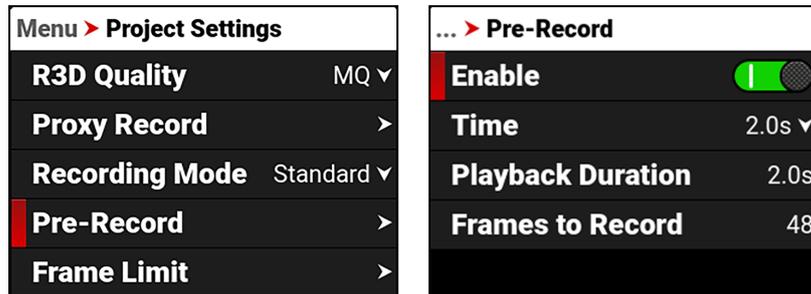
Faire référence à **SDI 1 / 2 / 3** pour en savoir plus sur la surveillance.

TIMELAPSE

Lorsque vous sélectionnez Timelapse, l'option Timelapse est activée dans le menu.

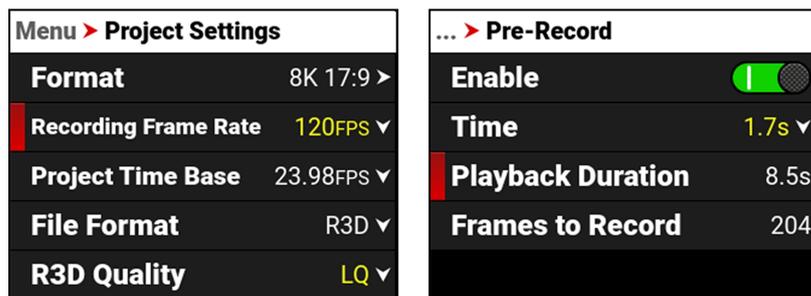
PARAMÈTRE PRE-RECORD

Utilisez le menu Préenregistrement pour activer ou désactiver le préenregistrement et pour régler la longueur du clip préenregistré.



Le pré-enregistrement vous permet de capturer continuellement des images sur une petite quantité de mémoire en attendant de commencer l'enregistrement. Cela vous permet de capturer des événements inattendus, comme une baleine qui saute dans l'eau ou un athlète qui marque un but. Lorsque vous terminez l'enregistrement, le clip préenregistré est ajouté au début de l'enregistrement.

Vous pouvez régler le clip de préenregistrement pour enregistrer entre une demi-seconde et 30 secondes, en fonction du format, du type de fichier, de la résolution et de la qualité. Le réglage par défaut est de 2 secondes à la base de temps de projet par défaut de 23,98 FPS.

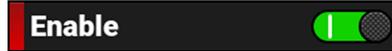
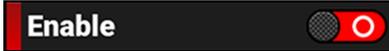


Lorsque la fréquence d'images d'enregistrement et la base de temps du projet sont réglées sur des fréquences non concordantes, l'intervalle de temps change et s'affiche en **jaune**.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Contenu du pré-enregistrement](#).

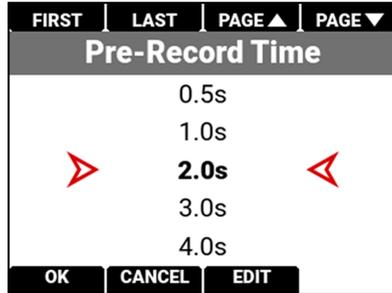
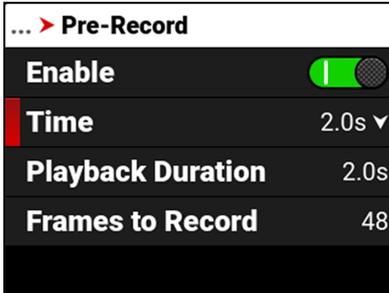
ACTIVER

Sélectionnez Activer pour activer ou désactiver le pré-enregistrement.



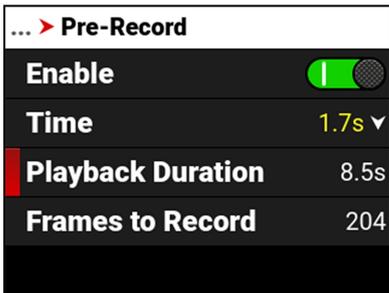
HEURE

Sélectionnez Temps pour choisir ou saisir le nombre de secondes à préenregistrer.



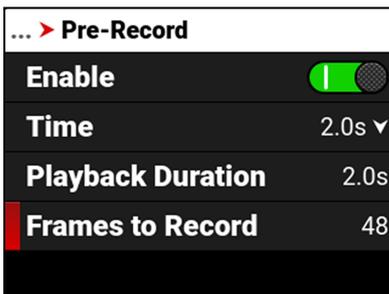
DURÉE DE LA LECTURE

La durée de lecture affiche la durée en secondes du clip préenregistré en lecture.



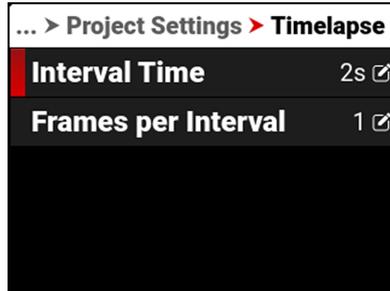
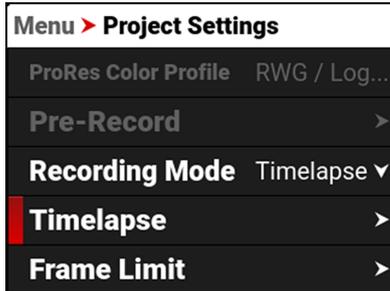
IMAGES À ENREGISTRER

Frames to Record affiche le nombre d'images que le clip préenregistré contiendra avec les paramètres actuels.



TIMELAPSE

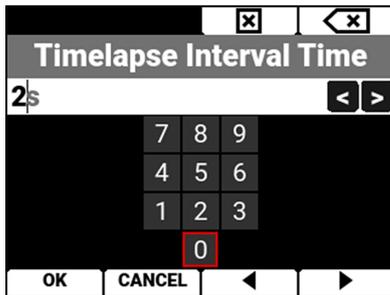
Utilisez l'option Timelapse pour sélectionner les paramètres de l'intervalle de temps.



À partir de Timelapse, vous pouvez sélectionner le temps d'intervalle entre le groupe d'images par intervalle, et vous pouvez sélectionner le nombre d'images capturées par intervalle.

TEMPS D'INTERVALLE

Sélectionnez Durée de l'intervalle pour saisir le temps écoulé entre le groupe d'images par intervalle.



Par exemple :

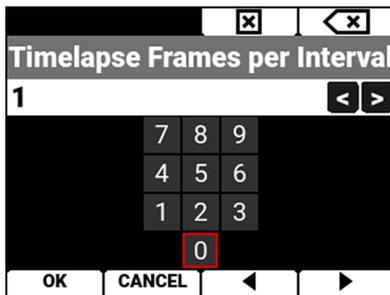
60s = 1 minute

3600s = 1 heure

86400s = 1 jour

FRAMES PAR INTERVALLE

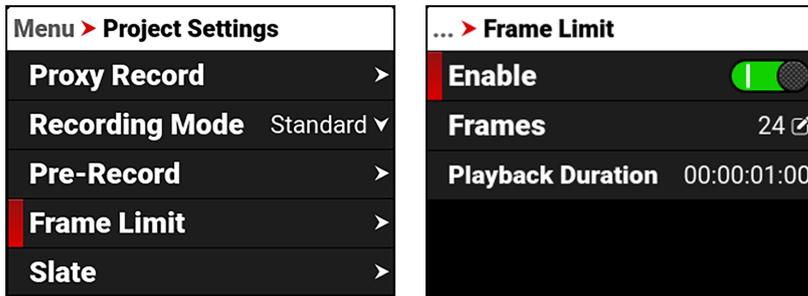
Sélectionnez Frames Per Interval (Images par intervalle) pour saisir le nombre d'images à enregistrer par intervalle.



L'ajout d'un plus grand nombre d'images par intervalle vous permet d'avoir plus de flexibilité en post-production (par exemple : empilage d'images).

LIMITE DU CADRE

Utilisez la fonction Limite d'images pour limiter le nombre total d'images enregistrées par clip. La limite d'images s'applique aux modes d'enregistrement Motion et Timelapse.



Les sélections de la limite de trame comprennent Activer, Trames et Durée de lecture.

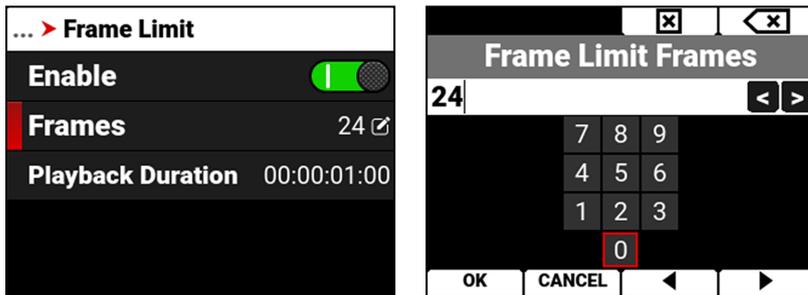
ACTIVER

Sélectionnez Enable (Activer) pour activer la fonction Frame Limit (limite de trame).



CADRES

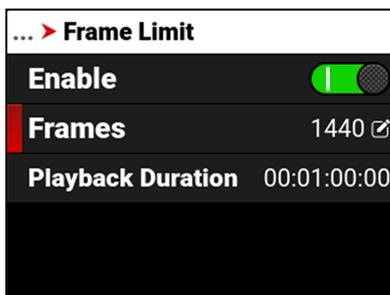
Utilisez les cadres pour entrer le nombre maximum d'images que le clip peut enregistrer.



DURÉE DE LA LECTURE

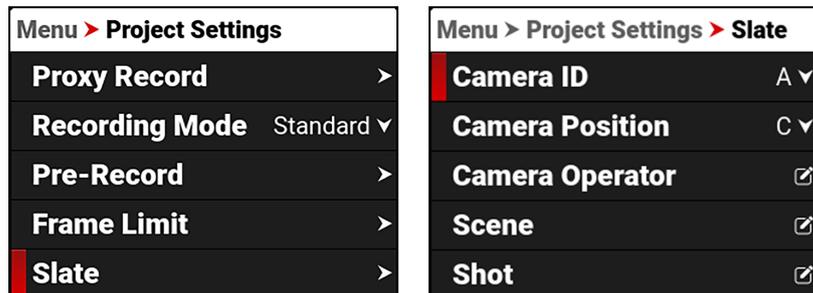
La durée de lecture affiche la durée de lecture calculée du clip avec la limite d'images et le nombre d'images par seconde sélectionnés.

Par exemple, l'utilisation de 1440 images comme limite d'images à 24 FPS donne une durée de lecture d'une minute.



MENU SLATE

Utilisez le menu Slate pour saisir les informations que la caméra ajoute lors de l'enregistrement des clips.



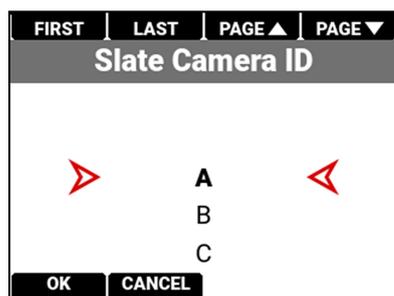
Les informations que vous pouvez ajouter à un clip incluent : **ID Caméra** , **Position Caméra** , **Opérateur de caméra** , **Scène** , **Tir** , **Take** , **Production** , **Directeur** , **DoP** , **Unit** , **Filtre Externe 1-3** , **LUT Externe** , **Coordonnées GPS Externes** , **External Proxy** , et **External Upload Service**.

NOTE : Lorsque vous définissez l'ID Caméra et la Position Caméra, ils sont également définis dans les éléments de menu **Média > Format sécurisé** .

ID CAMÉRA

Utilisez l'option ID caméra pour attribuer un ID caméra lorsque la caméra enregistre des clips.

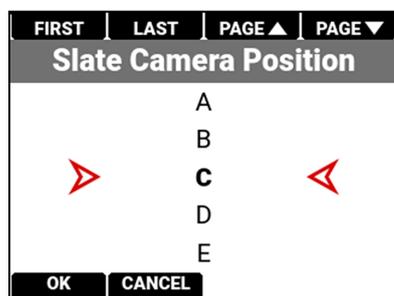
NOTE : Vous pouvez également modifier l'ID de la caméra en utilisant le format sécurisé (voir **Format sécurisé**).



Les identifiants de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

POSITION CAMÉRA

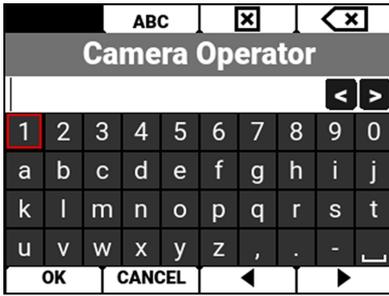
Utilisez Position de la caméra pour attribuer une lettre de position de la caméra lorsque la caméra enregistre des clips.



Les positions de caméra que vous pouvez attribuer lors de l'enregistrement d'un clip comprennent les lettres A-Z.

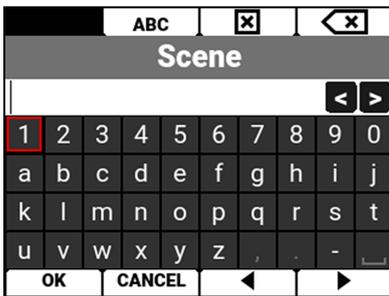
OPÉRATEUR DE CAMÉRA

Utilisez Opérateur de caméra pour saisir le nom de l'opérateur de caméra.



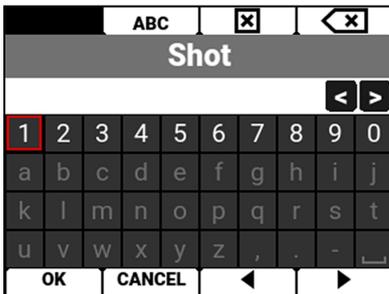
SCÈNE

Utilisez Scène pour saisir le nom de la scène.



TIR

Utilisez Shot pour saisir le numéro de la prise de vue.



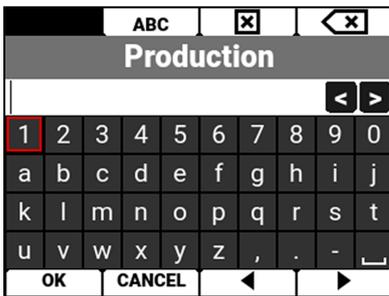
TAKE

Utilisez Prise pour saisir le numéro de la prise.



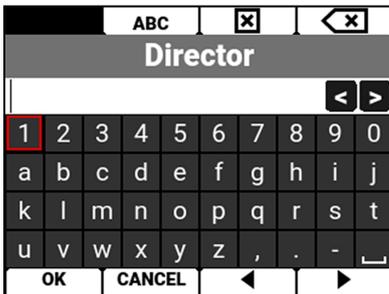
PRODUCTION

Utilisez Production pour saisir le nom de la production.



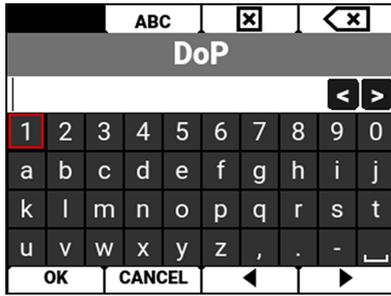
DIRECTEUR

Utilisez Directeur pour saisir le nom du directeur.



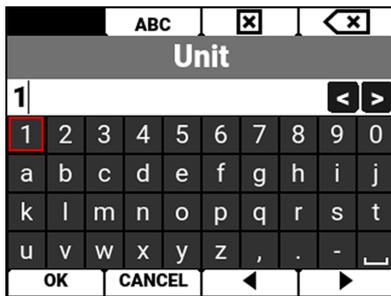
DOP

Utilisez DoP pour entrer le nom du directeur de la photographie.



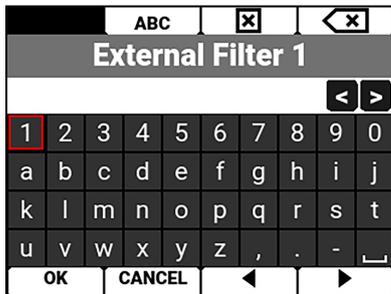
UNIT

Utilisez Unit pour saisir le nom de l'unité de production.



FILTRE EXTERNE 1-3

Utilisez les filtres externes 1 à 3 pour saisir le nom des filtres externes 1, 2 et 3.



LUT EXTERNE

Utilisez LUT Externe pour saisir le nom de la LUT externe.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ABC | | | | | | | | | | X | < X |
| External LUT | | | | | | | | | | < | > |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | | |
| k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | | |
| u | v | w | x | y | z | , | . | - | ↵ | | |
| OK | | CANCEL | | < | | > | | | | | |

COORDONNÉES GPS EXTERNES

Utilisez les Coordonnées GPS Externes pour saisir les coordonnées GPS.

| | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ABC | | | | | | | | | | X | < X |
| External GPS Coordinates | | | | | | | | | | < | > |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | | |
| k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | | |
| u | v | w | x | y | z | , | . | - | ↵ | | |
| OK | | CANCEL | | < | | > | | | | | |

EXTERNAL PROXY

Utilisez External Proxy pour saisir le nom du proxy externe.

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ABC | | | | | | | | | | X | < X |
| External Proxy | | | | | | | | | | < | > |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | | |
| k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | | |
| u | v | w | x | y | z | , | . | - | ↵ | | |
| OK | | CANCEL | | < | | > | | | | | |

EXTERNAL UPLOAD SERVICE

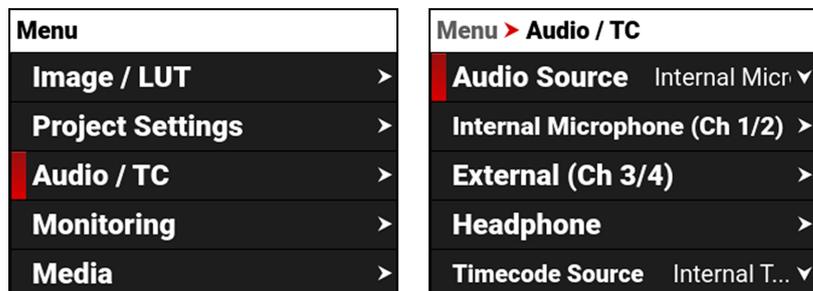
Utilisez le Upload Service externe pour saisir le nom du service de téléchargement externe.

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|---|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|
| ABC | | | | | | | | | | X | < X |
| External Upload Service | | | | | | | | | | < | > |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | | |
| a | b | c | d | e | f | g | h | i | j | | |
| k | l | m | n | o | p | q | r | s | t | | |
| u | v | w | x | y | z | , | . | - | ↵ | | |
| OK | | CANCEL | | < | | > | | | | | |

MENU AUDIO / TC

Le menu Audio / TC contient les paramètres que vous utilisez pour configurer l'audio de votre caméra et le Timecode.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Audio / TC et appuyez sur SEL :



Utilisez le menu Audio / TC pour configurer les paramètres audio et Timecode de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------|---|
| Source audio | Source d'entrée audio |
| Microphone interne (Ch 1/2) | Niveaux du microphone interne gauche et droit |
| Externe (Ch 3/4) | Niveaux audio externes gauche et droit |
| Casque | Niveau du volume du casque |
| Source Timecode | Source de Timecode |
| Paramètres du module ambiant | Sélectionnez un canal du réseau de communication ambiant |
| Auto Jam | Bouton pour activer l'auto-jamming TOD Timecode |
| Jam Timecode to TOD | Bouton pour brouiller le Timecode en heure du jour (TOD) |
| Timecode manuel | Bouton permettant la saisie manuelle du temps de Timecode |
| Mode d'affichage Timecode | Timecode à afficher |

DÉTAILS AUDIO

La caméra est équipée de deux microphones intégrés adaptés à l'audio de piste (Ch 1 et 2), et elle est équipée d'un connecteur audio LEMO à 5-pin qui accepte l'audio à 2 canaux, Line, Mic, et l'alimentation fantôme +48V pour l'audio externe (Ch 3 et 4).

Vous pouvez lier le gain des deux canaux internes ensemble et vous pouvez lier les deux canaux externes ensemble. Cela vous permet de régler les deux canaux internes (ou externes) ensemble comme un seul.

Vous pouvez enregistrer de l'audio à partir des microphones internes, du connecteur audio externe (enregistrement à 2 canaux), ou à partir de sources internes et externes combinées sous forme de pistes audio non compressées de 24 bits 48 kHz.

Vous pouvez régler l'audio externe en utilisant les réglages de gain appropriés de la caméra (-52,5 dB à 36,0 dB). Le réglage par défaut du gain de la caméra est de 1 dB.

Les données audio de la caméra sont synchronisées avec la vidéo et le Timecode, et elles sont intégrées dans le fichier R3D. Vous pouvez exporter les données audio sous forme de fichiers audio séparés en utilisant REDCINE-X PRO, si nécessaire. La caméra intègre également l'audio dans la sortie SDI.

Vous pouvez écouter le son pendant l'enregistrement et la lecture en utilisant le port casque stéréo 3,5 mm.

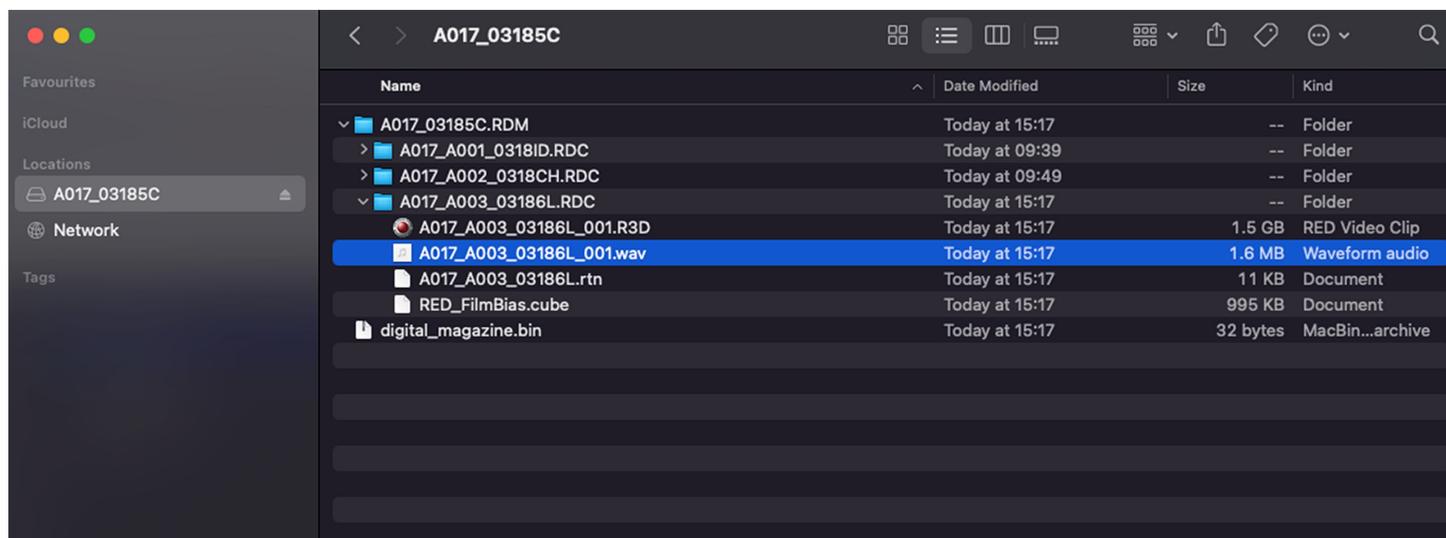
SDI AUDIO

Lorsque vous sélectionnez Microphone interne (Ch 1/2) comme source audio, la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal du microphone interne. Lorsque vous sélectionnez Externe (Ch 3/4), la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal audio externe. Lorsque vous sélectionnez Interne + Externe, la caméra utilise les canaux SDI 1 et 2 pour le signal du microphone interne, et la caméra utilise les canaux SDI 3 et 4 pour le signal audio externe.

VARISPEED AUDIO

Cette caméra a la capacité d'enregistrer de l'audio lorsque la fréquence d'images d'enregistrement de la caméra est réglée sur une vitesse supérieure au réglage de la base de temps du projet (mode Varispeed).

NOTE : La caméra enregistre l'audio dans un fichier WAV distinct et le stocke dans le dossier RDC du clip sur le lecteur multimédia. La synchronisation audio n'est pas garantie lors de l'enregistrement de vidéos à varispeed.



DÉTAILS TIMECODE

Le Timecode fournit un mécanisme permettant de référencer les images des clips enregistrés par la caméra à des dispositifs externes, tels que d'autres caméras ou des enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir des données supplémentaires, telles que les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, que Timecode peut ensuite utiliser pour fusionner les données en post-traitement.

La caméra fournit deux formats de Timecode distincts :

- **Time Of Day (TOD)** - La caméra enregistre l'heure de la journée en tant que Timecode pour chaque clip.
- **Edgecode** - La caméra enregistre le temps écoulé en tant que Timecode pour chaque clip. L'heure est réinitialisée à 01:00:00 lorsqu'une nouvelle carte multimédia est insérée dans la caméra. Tous les clips du support auront une piste de Timecode continue. Cependant, chaque nouvelle carte média utilisera par défaut une piste Timecode commençant à 01:00:00. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion. Vous pouvez modifier le début de l'Edgecode à n'importe quel moment en utilisant le menu Format du média (voir [Edgecode](#)).

La caméra synchronise (brouille) le Timecode TOD avec un générateur de Timecode externe (s'il est connecté à la caméra) ou brouille le Timecode avec son horloge interne en temps réel.

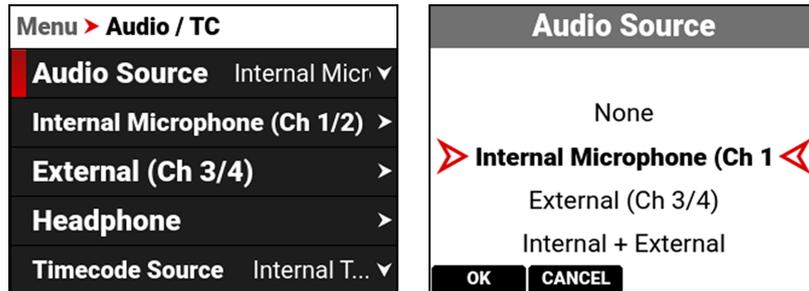
Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre le Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame). En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours.

Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller le Timecode sur l'horloge en temps réel.

La caméra enregistre le Timecode TOD et Edge dans le fichier R3D. Vous pouvez sélectionner celui que vous souhaitez afficher sur l'LCD latéral (voir [Mode d'affichage Timecode](#)).

SOURCE AUDIO

Utilisez les paramètres de la source audio pour sélectionner la source d'entrée audio.



Les sources d'entrée audio comprennent :

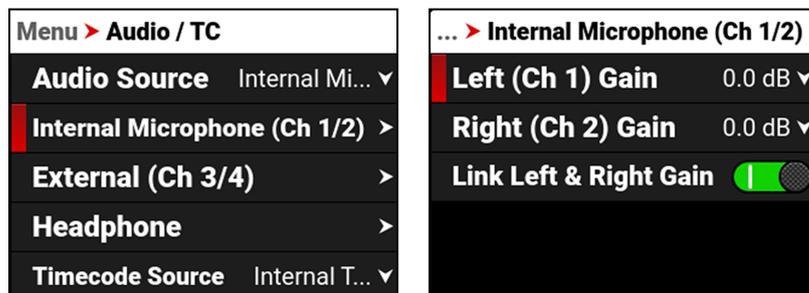
- Aucun
- Internal Microphone (Ch 1/2) - active le menu **Microphone interne (Ch 1/2)** défaut)
- Externe (Ch 3/4) - active le menu **Externe (Ch 3/4)**
- Interne + Externe - active toutes les sources audio

NOTE : Le casque ne peut contrôler que les canaux du microphone interne (Ch 1 et 2) ou les canaux audio externes (Ch 3 et 4).

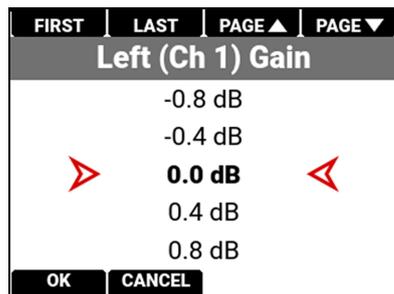
MICROPHONE INTERNE (CH 1/2)

Utilisez les paramètres du microphone interne (Ch 1/2) pour définir les niveaux audio internes gauche et droit (canaux 1 et 2). Ce menu n'est activé que lorsque la source audio est réglée sur Microphone interne ou Interne + Externe. L'audio interne n'est destiné qu'à une qualité audio de type "scratch".

NOTE : Lorsque les réglages de la fréquence d'images d'enregistrement et Timecode du projet sont différents, un son à vitesse variable est enregistré (voir le **Menu Audio / TCAudio / TC Menu**).



Le microphone interne est représenté par les canaux 1 et 2 sur la page d'accueil et sur les VU-mètres de la page Canaux audio 1/2 (reportez-vous à l'**LCD** pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 1 et le canal droit est le canal 2.



Vous pouvez régler les niveaux audio internes pour la gauche et la droite de -52,5 dB à 36,0 dB.

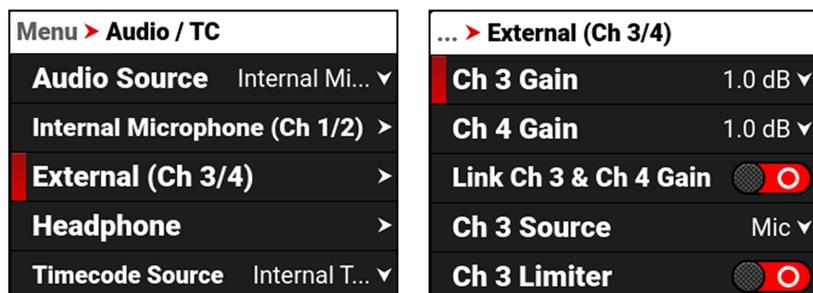
Le réglage par défaut est de 0 dB.

Lorsque vous activez l'option Link Left & Right Gain, les canaux sont liés entre eux et réglés comme un seul et même canal.

EXTERNE (CH 3/4)

Utilisez les paramètres audio externes pour définir les niveaux audio externes gauche et droit. Ce menu n'est activé que lorsque la **Source audio** est réglée sur Externe (Ch 3/4) ou Interne + Externe.

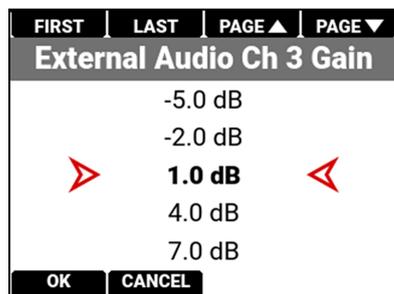
NOTE : Lorsque les réglages de la fréquence d'images d'enregistrement et Timecode du projet sont différents, un son à vitesse variable est enregistré (voir le **Menu Audio / TCAudio / TC Menu**).



L'audio externe est représenté par les canaux 3 et 4 sur la page d'accueil et sur les VU-mètres de la page Canaux audio 3/4 (reportez-vous à l'**LCD** pour plus d'informations). Le canal gauche est le canal 3 et le canal droit est le canal 4.

MENU GAIN

Vous pouvez régler les niveaux de gain audio externe pour les canaux 3 et 4 de -8,0 dB à 34,0 dB.

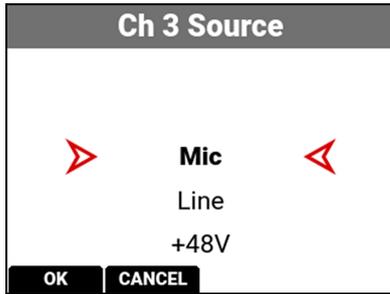


Le réglage par défaut est de 1,0 dB.

Lorsque vous activez la fonction Link Channel 3 and Channel 4 Gain, les canaux sont liés entre eux et réglés comme un seul et même canal.

SOURCE

Utilisez Source pour sélectionner le type d'entrée connecté aux ports des canaux audio externes 3 et 4.



Vous pouvez sélectionner l'alimentation micro, ligne ou fantôme +48V.

Le paramètre par défaut est le microphone (Mic).

LIMITEUR

Lorsqu'il est activé, le limiteur permet de placer une limite au-delà de laquelle le niveau audio des canaux 3 et 4 ne peut pas être dépassé.

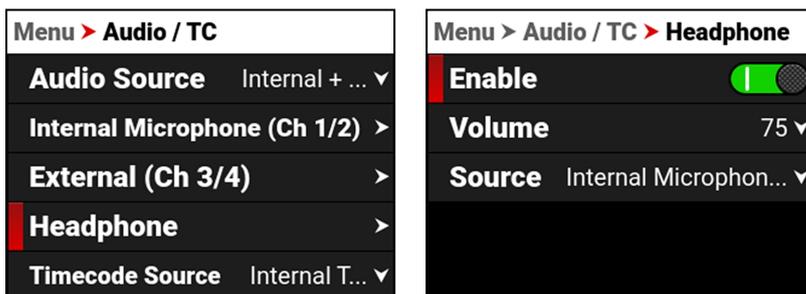


Vous pouvez choisir entre -2,0 et -12,0 décibels pleine échelle (dBFS) comme limite.

La limite par défaut est de -6,0 dBFS.

CASQUE

Utilisez les paramètres du casque pour activer la prise casque et régler le volume du casque.



Vous pouvez activer et désactiver la prise audio du casque en appuyant sur SEL pour faire basculer Enable vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).



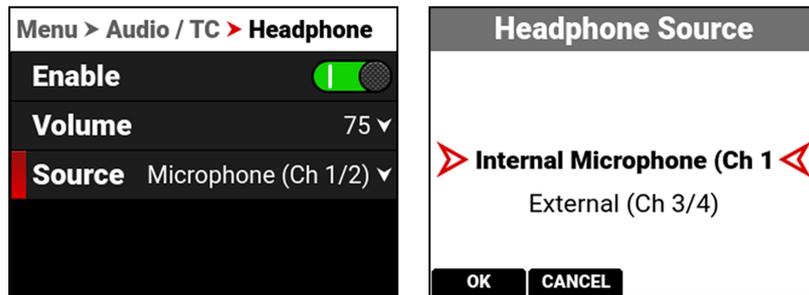
VOLUME

Vous pouvez régler le volume des écouteurs de 0 à 100.



SOURCE

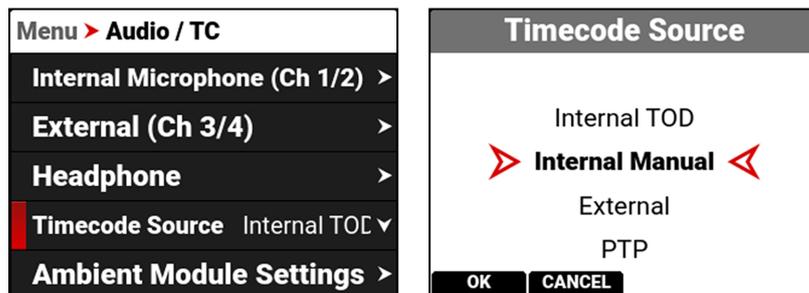
Lorsque la Source audio est réglée sur Interne + Externe, vous pouvez utiliser la Source pour sélectionner la source audio que vous souhaitez contrôler avec le casque.



Vous pouvez sélectionner les canaux 1 et 2 du microphone interne, ou les canaux 3 et 4 du microphone externe. Le réglage par défaut est celui des canaux 1 et 2 du microphone interne.

SOURCE TIMECODE

Utiliser la source de Timecode pour configurer la source de Timecode que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez sélectionner les sources de Timecode suivantes :

- Heure de la journée interne (TOD)
- Manuel interne
- Externe
- Protocole de temps de précision (PTP)
- Réseau de communication ambiante (ACN)

TOD INTERNE

Utilisez l'heure du jour interne (TOD) pour faire un JAM avec le générateur de Timecode interne de la caméra. Lors de l'utilisation du TOD interne, un brouillage entre Timecode en cours et une horloge temps réel est nécessaire. L'heure à laquelle ce blocage se produit aura un effet sur la dérive globale Timecode sur une période de 24 heures en raison de la nature Timecode NDF (non-drop-frame).

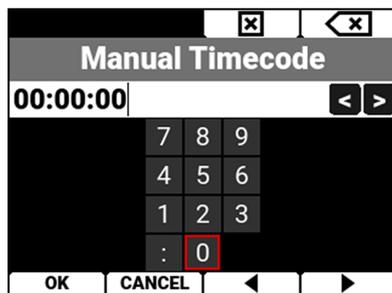
En activant l'Auto-Jam, la caméra brouille automatiquement son Timecode, garantissant ainsi une dérive répétable sur plusieurs caméras et jours. Lorsque la fonction Auto Jam est désactivée, vous pouvez choisir manuellement l'instant où vous souhaitez brouiller Timecode sur l'horloge en temps réel.

MANUEL INTERNE

Utilisez Manuel interne pour accéder au générateur Timecode interne de la caméra et modifier le numéro de départ du Timecode.

Sélectionnez Manual Timecode OK pour ouvrir le JAM et les options d'édition :

Appuyez sur la touche sous JAM pour bloquer Timecode interne ou sélectionnez Manual Timecode pour ouvrir l'écran d'édition :



Saisissez le numéro de Timecode souhaité et appuyez sur la touche sous OK.

Appuyez sur le bouton sous JAM pour bloquer le numéro de Timecode édité.

EXTERNE

Utilisez Externe pour connecter un générateur de Timecode externe au port Timecode 0B à 5-pin (reportez-vous à [Port Timecode](#) et [Port Timecode](#) pour plus d'informations).

PROTOCOLE DE TEMPS DE PRÉCISION (PTP)

Utilisez PTP pour connecter une horloge PTP externe au port extension GIG-E (reportez-vous à [Corps de caméra Port GIG-E](#) et [Port](#) pour plus d'informations).

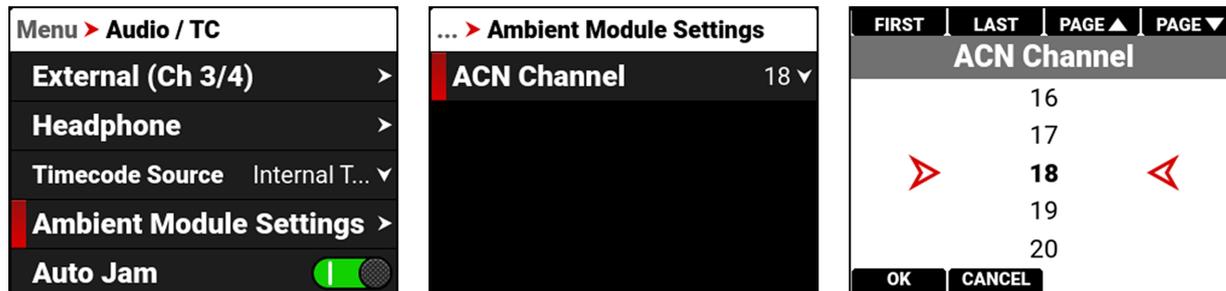
Le protocole de temps de précision (SMPTE 2059-1) est une méthode de synchronisation basée sur le réseau qui peut être utilisée pour la synchronisation précise des caméras de plusieurs appareils sur IP. Le Timecode PTP ne peut être envoyé que par le port GIG-E à 9-pin.

RÉSEAU DE COMMUNICATION AMBIANTE (ACN)

Sélectionnez l'Ambient Communication Network pour connecter sans fil votre caméra RED et toutes les horloges de l'appareil sur le plateau. L'ACN offre une précision au niveau de la ligne vidéo tout en synchronisant l'image avec le son (caméras de production avec enregistreurs de son). En plus de ce système innovant de collecte et de gestion des métadonnées qui permet de gagner du temps et Timecode Ambient de renommée mondiale, l'ACN garantit un flux de travail fluide, à long terme et rentable, du plateau de tournage à la postproduction. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Paramètres du module ambient](#).

PARAMÈTRES DU MODULE AMBIANT

Utilisez les paramètres du module ambiant pour sélectionner le canal ACN que vous souhaitez que la caméra utilise.



Vous pouvez sélectionner les canaux ACN suivants :

- Aucun
- 11 à 26

Le canal 18 est le réglage par défaut.

ACN

L'ACN est le réseau de communication ambiant. Il vous donne la possibilité de connecter sans fil toutes les horloges des appareils sur le plateau. L'ACN offre une précision au niveau de la ligne vidéo tout en synchronisant l'image avec le son (caméras de production avec enregistreurs de son). En plus de ce système innovant de collecte et de gestion des métadonnées qui permet de gagner du temps, et Timecode Ambient de renommée mondiale, l'ACN garantit un flux de travail fluide et rentable du plateau à la post-production.

ACN fournit :

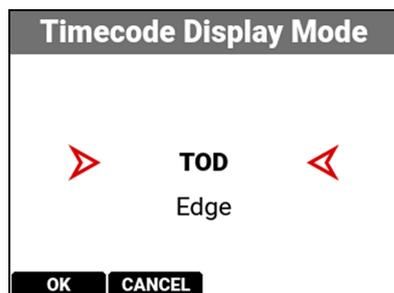
- Transmission sans fil Timecode et des métadonnées
- Timecode fiable avec zéro dérive
- Signal radio à longue portée

| ACN | BANDE IEEE 802.15.4 2,4 GHZ | |
|--------|-----------------------------|-----------|
| CHAÎNE | CHAÎNE | FRÉQUENCE |
| 11 | 11 | 2405 |
| 12 | 12 | 2410 |
| 13 | 13 | 2415 |
| 14 | 14 | 2420 |
| 15 | 15 | 2425 |
| 16 | 16 | 2430 |
| 17 | 17 | 2435 |
| 18 | 18 | 2440 |
| 19 | 19 | 2445 |
| 20 | 20 | 2450 |
| 21 | 21 | 2455 |
| 22 | 22 | 2460 |
| 23 | 23 | 2465 |
| 24 | 24 | 2470 |
| 25 | 25 | 2475 |
| 26 | 26 | 2480 |

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Réseau de communication ambiant](#).

MODE D'AFFICHAGE TIMECODE

Utilisez le mode d'affichage Timecode pour configurer le type d'affichage Timecode que la caméra applique aux enregistrements.



Vous pouvez régler le mode d'affichage Timecode sur Heure du jour (TOD) ou sur Bord.

MODE D'AFFICHAGE TOD

Le mode d'affichage Heure de la journée (TOD) affiche Timecode comme l'heure de la journée à laquelle l'image a été enregistrée.

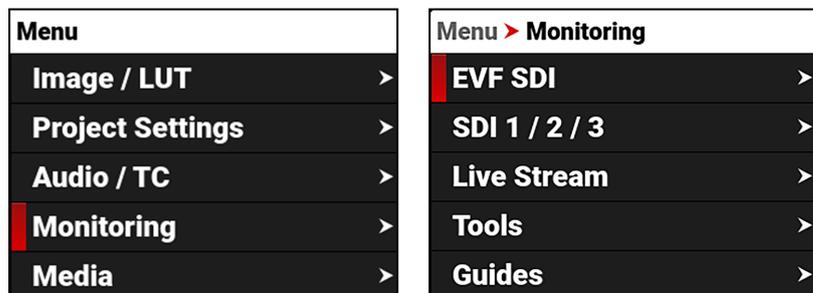
MODE D'AFFICHAGE DES BORDS

Le mode d'affichage de bord affiche le Timecode comme le temps d'enregistrement séquentiel qui s'est écoulé en commençant par la première image.

MENU MONITORING

Le menu Surveillance contient les paramètres que vous utilisez pour configurer les options de surveillance de votre caméra.

Dans le menu LCD, naviguez jusqu'à Monitoring et appuyez sur SEL :

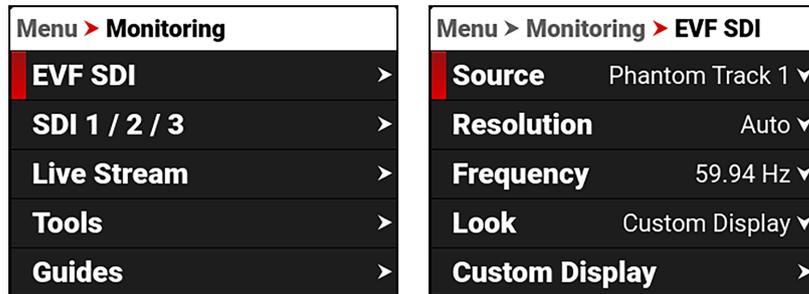


Utilisez le menu Surveillance pour configurer les paramètres de surveillance :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------------------|---|
| EVF SDI /Top LCD /Top EVF | Outils de surveillance pour EVF SDI, Top LCD et Top EVF |
| SDI 1 / 2 / 3 | Résolution du port SDI, fréquence, look, guides, outils, superposition et mode de superposition. |
| Stream en direct | Activez ou désactivez le streaming Wi-Fi en direct |
| Tools | Divers outils de contrôle, notamment les Modes Zebra Sommet , False Color (fausse couleur) et . |
| Menu Guides | Guides de cadre et guide central |

EVF SDI

Le menu EVF SDI permet d'accéder aux fonctionnalités du port EVF SDI. Ce menu est visible lorsque rien n'est connecté au port supérieur.



Les paramètres du port EVF SDI que vous pouvez configurer incluent :

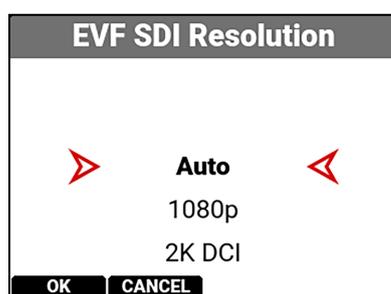
| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------|---|
| Source | Sélectionnez la piste fantôme à afficher sur le port EVF SDI (lorsqu'il est activé) |
| Définition | Sélectionnez la résolution du port EVF SDI |
| Fréquence | Réglez la fréquence SDI pour le port EVF SDI |
| Look | Définissez l'apparence du moniteur du port EVF SDI entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT |
| Affichage Personnalisé | Sélectionnez le gamma affiché sur le moniteur du port EVF SDI |
| Guides | Activer ou désactiver les guides de surveillance du port EVF SDI |
| Outils | Activer ou désactiver les outils de surveillance du port EVF SDI |
| Superpositions | Gérer les paramètres de superposition EVF SDI |
| Agrandissement | Agrandissez l'image du moniteur du port EVF SDI |
| Magnify Position | Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir. |
| Flip / Miroir | Retourner et refléter l'affichage du port EVF SDI |

SOURCE



Lorsque Phantom Track est activé, ce menu apparaît, vous permettant de sélectionner quelle Phantom Track afficher sur le port EVF SDI.

DÉFINITION

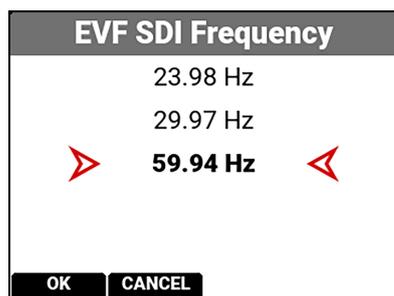


Vous pouvez sélectionner la résolution du port EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Auto (défaut)
- 1080p
- 2K DCI

FRÉQUENCE



Utilisez Fréquence pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence du port EVF SDI suivants :

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

La caméra affiche différents choix en fonction de la base de temps de projet que vous avez sélectionnée.

LOOK

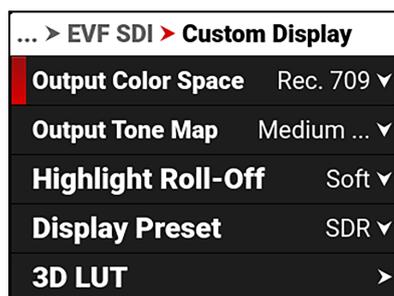


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé au port EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour sélectionner les paramètres Image/LUT du port EVF SDI.

Reportez-vous au [Menu Image / LUT](#) pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

GUIDES

Utiliser Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.

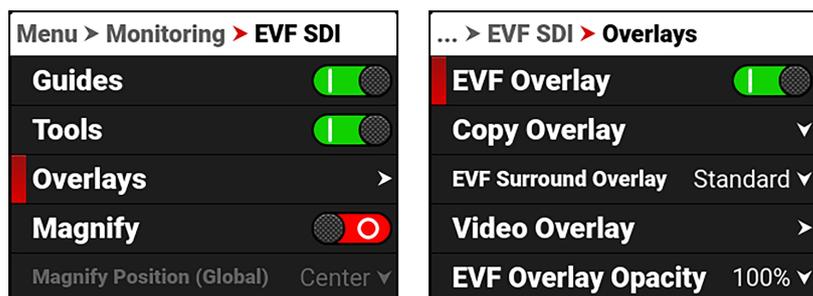


OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.



SUPERPOSITIONS



Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF SDI. Ces paramètres incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|--|
| Superposition EVF | Activer ou désactiver l'affichage de superposition EVF SDI |
| Copier la superposition | Copiez une superposition de SDI 1 et SDI 2 |
| Superposition Surround EVF | Sélectionnez le type de superposition surround |
| Superposition vidéo | Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo |
| Opacité Superposition EVF | Sélectionnez l'opacité de la superposition |

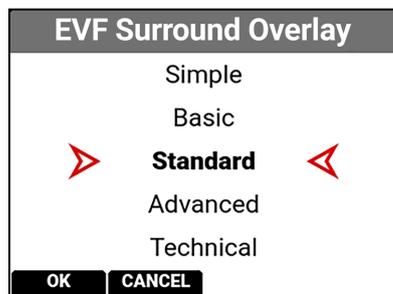
COPIER LA SUPERPOSITION

Utilisez Copy Overlay pour copier une superposition de SDI 1 ou SDI 2 vers l'EVF SDI.



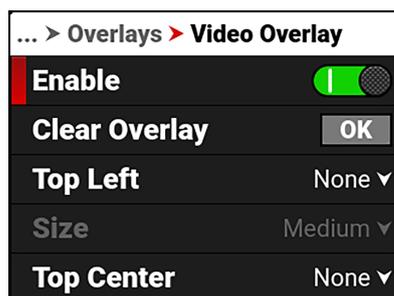
SUPERPOSITION SURROUND EVF

Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage EVF SDI.



Les types EVF Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voir [SDI 1 / 2 / 3](#) pour plus d'informations sur les superpositions).

SUPERPOSITION VIDÉO

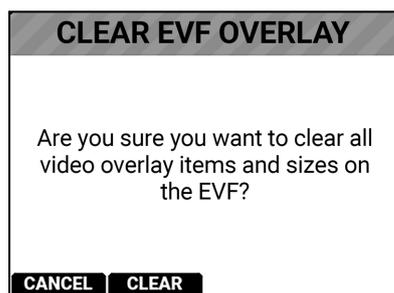


Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la superposition vidéo incluent :

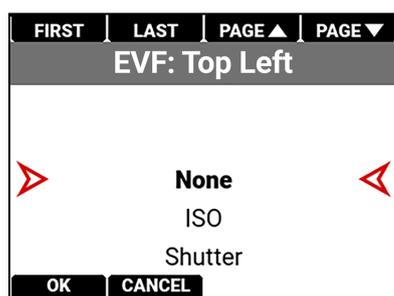
| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------|--|
| Activer | Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo |
| Effacer Superposition | Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF SDI |
| Emplacement | Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF SDI |
| Size | Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF SDI |

EFFACER SUPERPOSITION



Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'EVF SDI.

EMPLACEMENT



Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur à afficher dans l'emplacement.

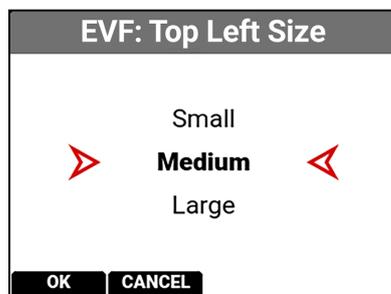
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|---|
| Aucun | Rien n'est attribué |
| Niveau d'horizon | Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement) |
| Horizon + Niveau d'inclinaison | Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement) |
| Données gyroscopiques | Affiche les lectures du gyroscope |
| ISO | Affiche le réglage ISO |
| Obturbateur | Affiche le réglage de l'obturateur |
| Température Couleur | Affiche la température de couleur |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------------------|--|
| Température de couleur et teinte | Affiche la température de couleur et la teinte |
| ND | Affiche le paramètre ND |
| 3D LUT | Affiche la LUT 3D |
| Format Capteur | Affiche le format du capteur |
| Fréquence d'images | Affiche la fréquence d'images |
| Indicateur d'enregistrement | Indicateur rouge lors de l'enregistrement |
| Longueur focale | Affiche la distance focale de l'objectif |
| Focus Distance | Affiche la distance de mise au point de l'objectif |
| Informations sur les objectifs | Affiche les informations sur l'objectif |
| Ouverture | Affiche le réglage de l'ouverture |
| Nom Caméra | Affiche le nom de la caméra |
| Nom Clip | Affiche le nom du clip |
| ID Caméra Slate | Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise |
| Position Caméra Slate | Affiche la position de la caméra de l'ardoise |
| Opérateur Caméra Slate | Affiche le caméraman de l'ardoise |
| Scène Slate | Affiche la scène de l'ardoise |
| Shot Slate | Affiche la photo de l'ardoise |
| Take Slate | Affiche la prise sur l'ardoise |
| Production Slate | Affiche la production d'ardoise |
| Directeur Slate | Affiche le directeur de l'ardoise |
| DoP Slate | Affiche la DoP de l'ardoise |
| Unit Slate | Affiche l'unité ardoise |
| Source du moniteur | Affiche la source de l'image surveillée |
| Temps multimédia restant | Affiche le temps multimédia restant |
| Pourcentage de médias restant | Affiche le pourcentage de média restant |
| Durée Restante Batterie | Affiche le temps restant de la batterie |
| Pourcentage Batterie Restant | Affiche le pourcentage de batterie restant |
| Tension Entrée Active | Affiche la tension d'entrée active |

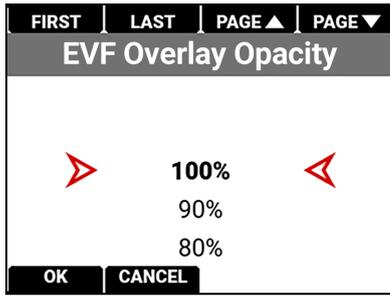
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez EVF Overlay Opacity pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.



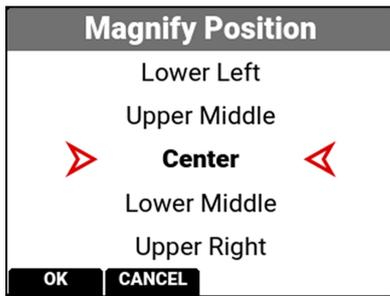
Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver l'agrandissement du moniteur. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).



MAGNIFY POSITION



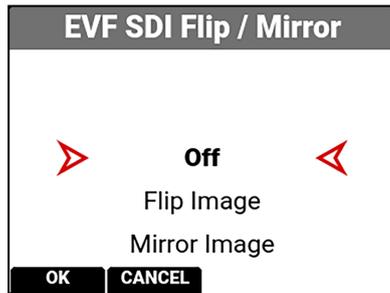
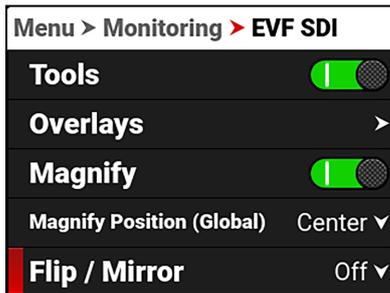
Utilisez la fonction Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Miroir pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.



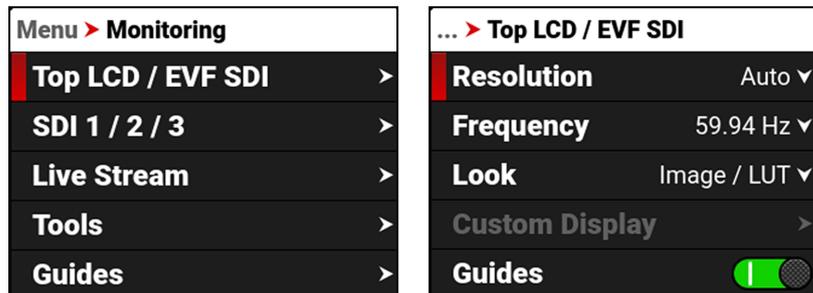
Les paramètres Flip / Miroir que vous pouvez sélectionner incluent :

- Désactivé
- Flip l'image
- Image miroir
- Image Flip/Miroir
- Flip Tout
- Miroir Tous

- Flip/Miroir Tous

TOP LCD

Le menu Top LCD permet d'accéder aux principales fonctionnalités de l'écran LCD et aux paramètres EVF SDI.



Les principaux paramètres SDI de l'écran LCD / EVF que vous pouvez configurer sont les suivants :

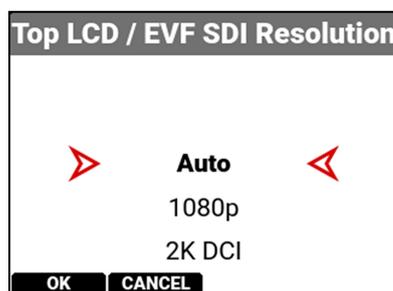
| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------|---|
| Source | Sélectionnez la piste fantôme à afficher sur l'écran LCD supérieur et le port EVF (lorsqu'il est activé) |
| Définition | Sélectionnez la résolution du moniteur |
| Fréquence | Sélectionnez la fréquence pour l'écran LCD supérieur et le port EVF |
| Look | Réglez l'apparence de l'écran LCD supérieur et du viseur sur RWG/Log3G10, Image/LUT ou Affichage personnalisé. |
| Affichage Personnalisé | Configurer l'apparence de l'écran LCD supérieur et de l'écran EVF indépendamment des autres pipelines de moniteurs. |
| Guides | Activez ou désactivez les guides de l'écran LCD supérieur et du viseur. |
| Outils | Activez ou désactivez les outils LCD et EVF supérieurs. |
| Superpositions | Gérer les paramètres de superposition Top LCD et EVF SDI |
| Magnify | Agrandir l'image de l'écran LCD supérieur et du viseur |
| Magnify Position | Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir. |
| Flip / Miroir | Retournement et miroir de l'écran LCD supérieur et de l'écran EVF |

SOURCE



Lorsque le mode d'enregistrement de piste fantôme est activé, ce menu apparaît, vous permettant de sélectionner la piste fantôme à afficher sur l'écran LCD supérieur et sur l'EVF SDI.

DÉFINITION

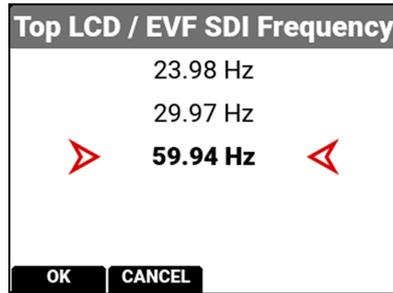


Vous pouvez sélectionner la résolution du Top LCD et de l'EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Auto (défaut)
- 1080p
- 2K DCI

FRÉQUENCE

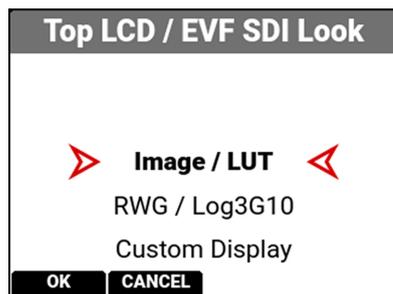


Vous pouvez sélectionner la fréquence de l'image envoyée au port Top LCD et EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- 23.98
- 29.97
- 59.94 (défaut)

LOOK

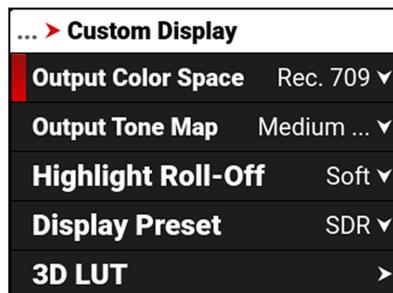


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé à l'écran LCD supérieur et à l'EVF SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour configurer l'écran LCD supérieur et l'EVF SDI indépendamment des paramètres Image/LUT de la caméra ou d'autres configurations de sortie du moniteur.

Reportez-vous au **Menu Image / LUT** pour plus d'informations sur l'utilisation des paramètres et des menus Image/LUT.

GUIDES

Utilisez Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.

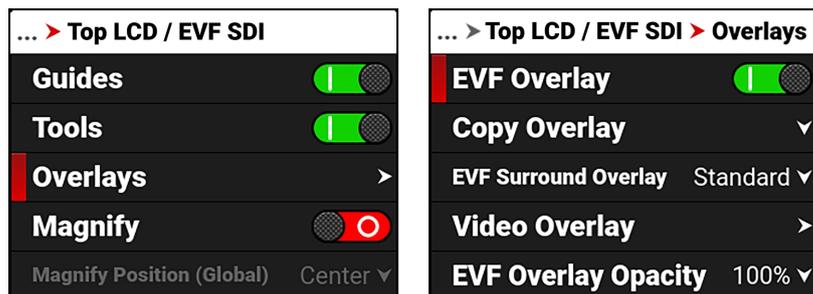


OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.



SUPERPOSITIONS



Utilisez les superpositions pour gérer les paramètres de superposition Top LCD et EVF SDI. Ces paramètres incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------------|---|
| Superposition EVF | Activer ou désactiver l'affichage de superposition Top LCD et EVF SDI |
| Copier Superposition | Copiez une superposition de SDI 1 et SDI 2 |
| Superposition Surround EVF | Sélectionnez le type de superposition surround |
| Superposition Vidéo | Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo |
| Opacité Superposition EVF | Sélectionnez l'opacité de la superposition |

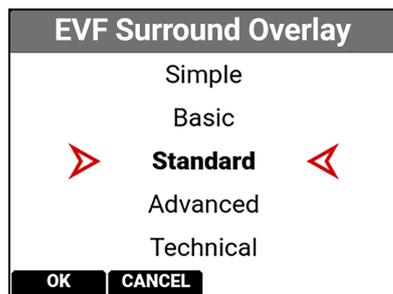
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez Copier la superposition pour copier une superposition de SDI 1 ou SDI 2 vers l'écran LCD supérieur et l'EVF SDI.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

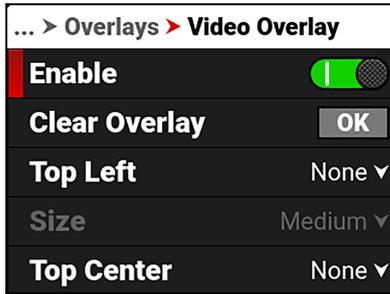
Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'écran LCD supérieur et l'écran EVF SDI.



Les types Top LCD et EVF SDI Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voir [SDI 1 / 2 / 3](#) pour plus d'informations sur les superpositions).

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

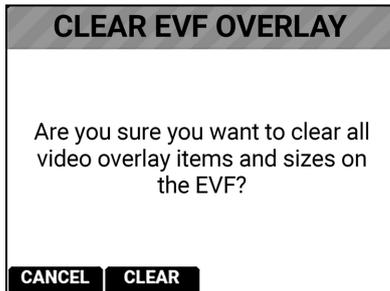


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------|--|
| Activer | Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo |
| Effacer Superposition | Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF SDI |
| Emplacement | Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF SDI |
| Size | Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF SDI |

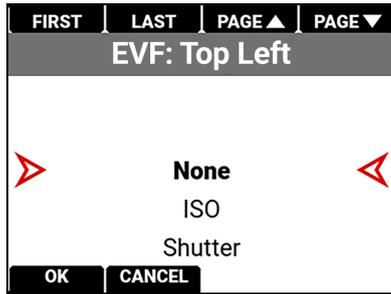
EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'EVF SDI.



EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur à afficher dans l'emplacement.



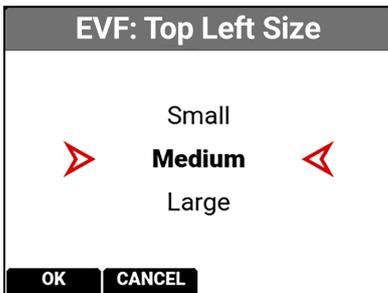
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|---|
| Aucun | Rien n'est attribué |
| Niveau d'horizon | Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement) |
| Horizon + Niveau d'inclinaison | Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement) |
| Données gyroscopiques | Affiche les lectures du gyroscope |
| ISO | Affiche le réglage ISO |
| Obturbateur | Affiche le réglage de l'obturateur |
| Température Couleur | Affiche la température de couleur |
| Température Couleur et Teinte | Affiche la température de couleur et la teinte |
| ND | Affiche le paramètre ND |
| 3D LUT | Affiche la 3D LUT |
| Format Capteur | Affiche le format capteur |
| Fréquence d'images | Affiche la fréquence d'images |
| Indicateur d'enregistrement | Indicateur rouge lors de l'enregistrement |
| Longueur Focale | Affiche la distance focale de l'objectif |
| Focus Distance | Affiche la distance de mise au point de l'objectif |
| Informations Lens | Affiche les informations sur l'objectif |
| Ouverture | Affiche le réglage de l'ouverture |
| Nom Caméra | Affiche le nom de la caméra |
| Nom Clip | Affiche le nom du clip |
| ID Caméra Slate | Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise |
| Position Caméra Slate | Affiche la position de la caméra de l'ardoise |
| Opérateur Caméra Slate | Affiche le caméraman de l'ardoise |
| Scène Slate | Affiche la scène de l'ardoise |
| Shot Slate | Affiche la photo de l'ardoise |
| Take Slate | Affiche la prise sur l'ardoise |
| Production Slate | Affiche la production d'ardoise |
| Directeur Slate | Affiche le directeur de l'ardoise |
| DoP Slate | Affiche la DoP de l'ardoise |
| Unit Slate | Affiche l'unité ardoise |
| Source du moniteur | Affiche la source de l'image surveillée |
| Temps multimédia restant | Affiche le temps multimédia restant |
| Pourcentage Médias Restant | Affiche le pourcentage de média restant |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------|--|
| Durée Restante Batterie | Affiche le temps restant de la batterie |
| Pourcentage Batterie Restant | Affiche le pourcentage de batterie restant |
| Tension Entrée Active | Affiche la tension d'entrée active |

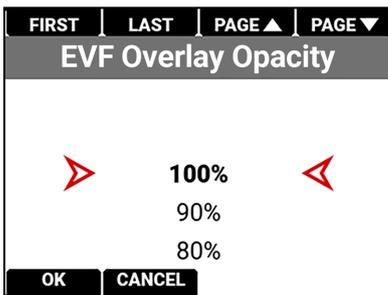
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez Opacité Superposition EVF pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.



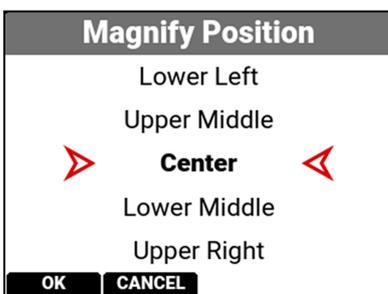
Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

MAGNIFY

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver le grossissement du moniteur Top LCD et EVF SDI. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).



MAGNIFY POSITION



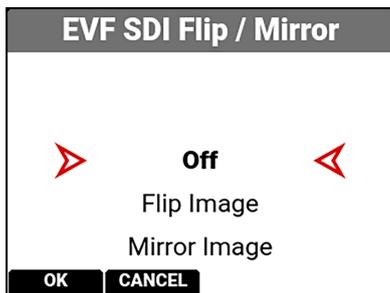
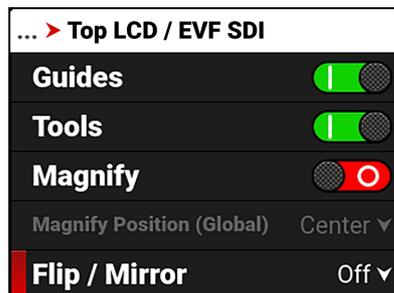
Utilisez Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image Top LCD et EVF SDI que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.

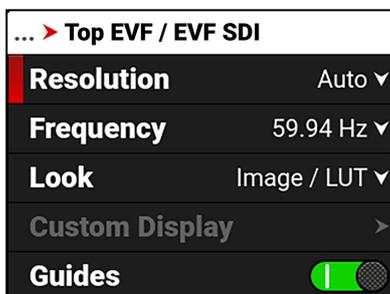
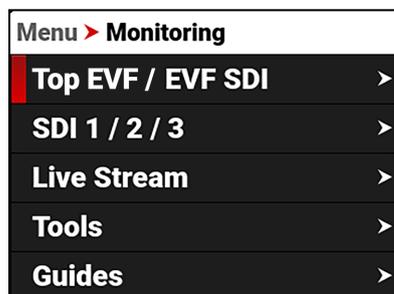


Les paramètres Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner incluent :

- Désactivé
- Retourner l'image
- Image miroir
- Image Inversée/Miroir

TOP EVF

Le menu Top EVF donne accès aux principales fonctionnalités EVF. Ce menu n'est visible que lorsque le viseur compact RED Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A en option sont fixés à la caméra (voir RED® Compact EVF).



Les paramètres Top EVF que vous pouvez configurer incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------|--|
| Source | Sélectionnez la Phantom Track à afficher sur l'EVF (lorsqu'elle est activée) |
| Luminosité | Sélectionnez la luminosité de l'écran EVF |
| Look | Définissez l'apparence du moniteur entre RWG / Log3G10 ou Image / LUT |
| Affichage Personnalisé | Sélectionnez le gamma affiché sur le moniteur |
| Guides | Activer ou désactiver les guides du moniteur |
| Outils | Activer ou désactiver les outils de surveillance |
| Superpositions | Gérer les paramètres de superposition EVF |
| Agrandissement | Agrandir l'image du moniteur |
| Magnify Position | Sélectionnez la position de l'image originale à agrandir. |
| Flip / Miroir | Retourner et refléter l'écran Top LCD |

SOURCE



Lorsque le mode d'enregistrement Phantom Track est activé, ce menu apparaît, vous permettant de sélectionner Phantom Track que vous souhaitez afficher sur le Top EVF.

LUMINOSITÉ



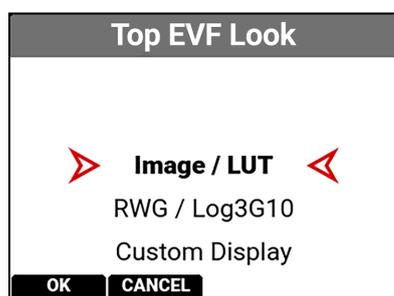
Vous pouvez sélectionner la luminosité de l'écran Top EVF. RED vous recommande de sélectionner la luminosité qui correspond le mieux à votre environnement afin de réduire le temps de transition de votre œil vers et depuis l'EVF.

Les sélections comprennent :

- Studio : pour une utilisation dans des environnements faiblement éclairés
- Standard (défaut) - pour une utilisation dans la plupart des situations avec un éclairage mixte
- Lumineux - pour une utilisation dans la plupart des environnements extérieurs

- Maximum - Utilisé uniquement pour les environnements extrêmement lumineux.

LOOK

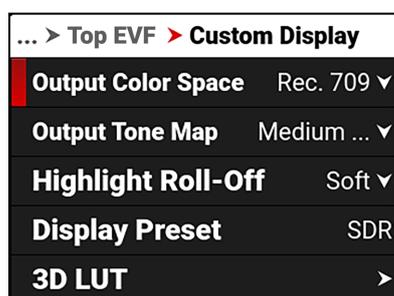


Vous pouvez sélectionner l'apparence du signal d'aperçu de l'image envoyé au Top EVF.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'Affichage Personnalisé pour sélectionner indépendamment les paramètres Image/LUT du Top EVF.

Reportez-vous au **Menu Image / LUT** pour plus d'informations sur les paramètres et les menus Image/LUT.

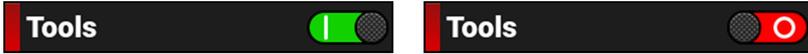
GUIDES

Utiliser Guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.

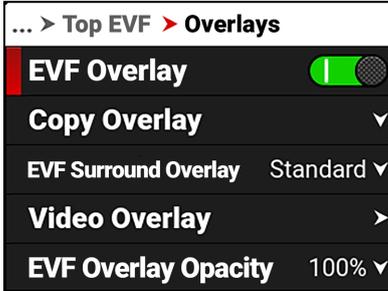


OUTILS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé (défaut) et désactivé.



SUPERPOSITIONS



Utilisez Superpositions pour gérer les paramètres de superposition EVF. Ces paramètres incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------------|---|
| Superposition EVF | Activer ou désactiver l'affichage de superposition EVF |
| Copier Superposition | Copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2 |
| Superposition Surround EVF | Sélectionnez le type de superposition surround |
| Superposition Vidéo | Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo |
| Opacité Superposition EVF | Sélectionnez l'opacité de la superposition |

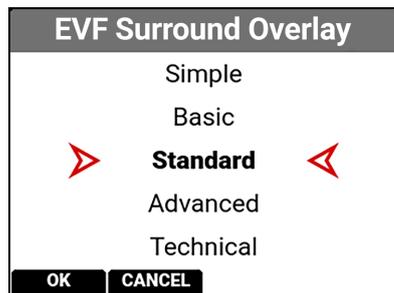
COPIER SUPERPOSITION

Utilisez Copy Superposition pour copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2.



SUPERPOSITION SURROUND EVF

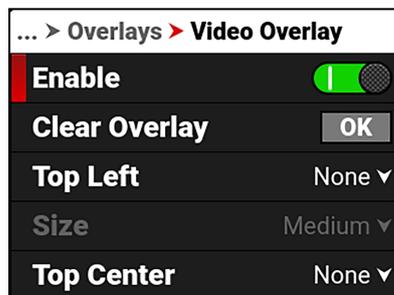
Utilisez EVF Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage EVF.



Les types EVF Surround incluent : Aucun, Simple, Basique, Standard, Avancé et Technique (voir [SDI 1 / 2 / 3](#) pour plus d'informations sur les superpositions).

SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez la superposition vidéo pour gérer les éléments de superposition affichés au-dessus de l'aperçu vidéo.

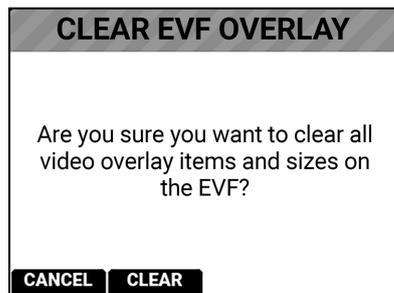


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la Superposition Vidéo incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------|--|
| Activer | Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo |
| Effacer Superposition | Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo EVF |
| Emplacement | Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo EVF |
| Size | Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo EVF |

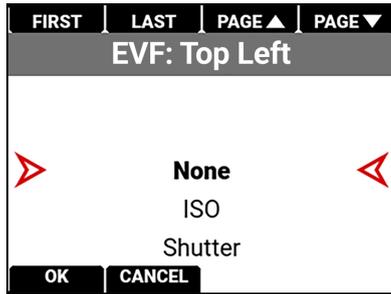
EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'EVF.



EMPLACEMENT

Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur pour l'emplacement.

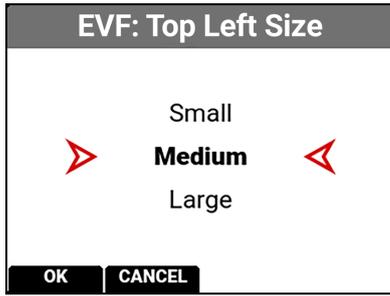


Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|---|
| Aucun | Rien n'est attribué |
| Niveau d'horizon | Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement) |
| Horizon + Niveau d'inclinaison | Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement) |
| ISO | Affiche le réglage ISO |
| Obturbateur | Affiche le réglage de l'obturateur |
| Température Couleur | Affiche la température de couleur |
| Température Couleur et Teinte | Affiche la température de couleur et la teinte |
| ND | Affiche le paramètre ND |
| 3D LUT | Affiche la 3D LUT |
| Format Capteur | Affiche le format capteur |
| Fréquence d'images | Affiche la fréquence d'images |
| Indicateur d'enregistrement | Indicateur rouge lors de l'enregistrement |
| Longueur focale | Affiche la distance focale de l'objectif |
| Focus Distance | Affiche la distance de mise au point de l'objectif |
| Informations Lens | Affiche les informations sur l'objectif |
| Ouverture | Affiche le réglage de l'ouverture |
| Nom Caméra | Affiche le nom de la caméra |
| Nom Clip | Affiche le nom du clip |
| ID Caméra Slate | Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise |
| Position Caméra Slate | Affiche la position de la caméra de l'ardoise |
| Opérateur Caméra Slate | Affiche le caméraman de l'ardoise |
| Scène Slate | Affiche la scène de l'ardoise |
| Shot Slate | Affiche la photo de l'ardoise |
| Take Slate | Affiche la prise sur l'ardoise |
| Production Slate | Affiche la production d'ardoise |
| Directeur Slate | Affiche le directeur de l'ardoise |
| DoP Slate | Affiche la DoP de l'ardoise |
| Unit Slate | Affiche l'unité ardoise |
| Temps Média Restant | Affiche le temps multimédia restant |
| Pourcentage Médias Restant | Affiche le pourcentage de média restant |
| Durée Restante Batterie | Affiche le temps restant de la batterie |
| Pourcentage Batterie Restant | Affiche le pourcentage de batterie restant |
| Tension Entrée Active | Affiche la tension d'entrée active |

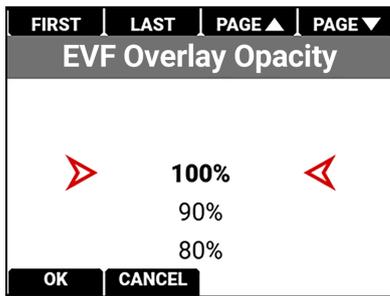
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo EVF.



OPACITÉ SUPERPOSITION EVF

Utilisez Opacité Superposition EVF pour sélectionner l'opacité de la superposition EVF.



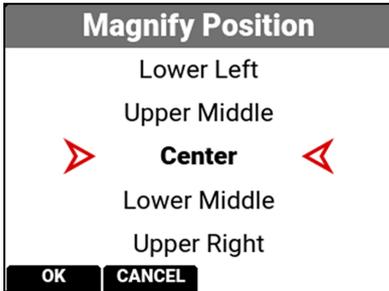
Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver le grossissement EVF. Appuyez sur SEL pour basculer entre activé et désactivé (défaut).



MAGNIFY POSITION



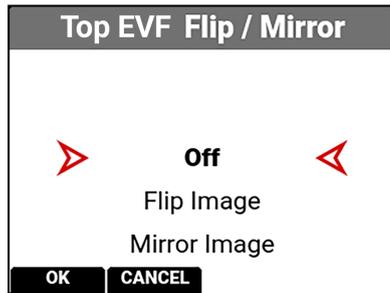
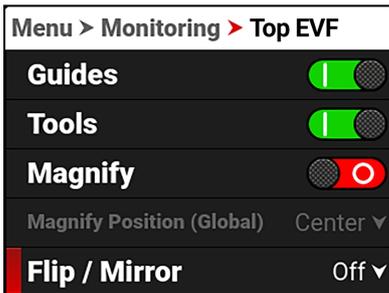
Utilisez la fonction Magnify Position pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

- Gauche
- Haut Gauche
- Bas Gauche
- Moyen Supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit Supérieur
- Bas Droite
- Droit

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation de retournement et de miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage Top EVF.



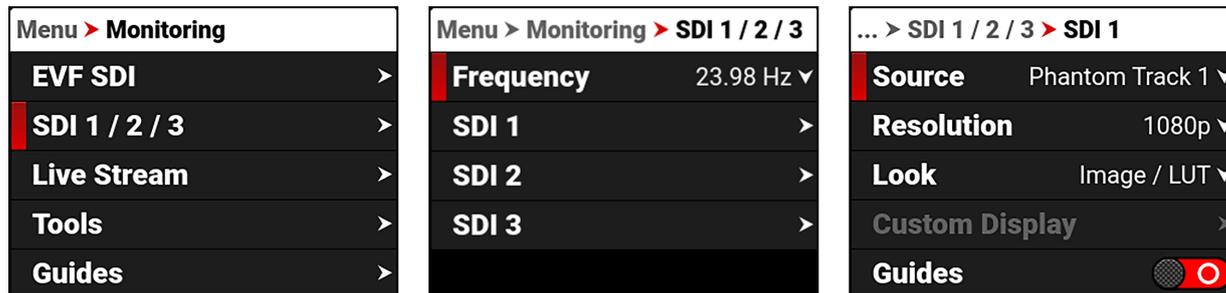
Le paramètre Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner inclut :

- Désactivé
- Flip l'image
- Image Miroir
- Image Flip/Miroir
- Flip Tout
- Miroir Tous

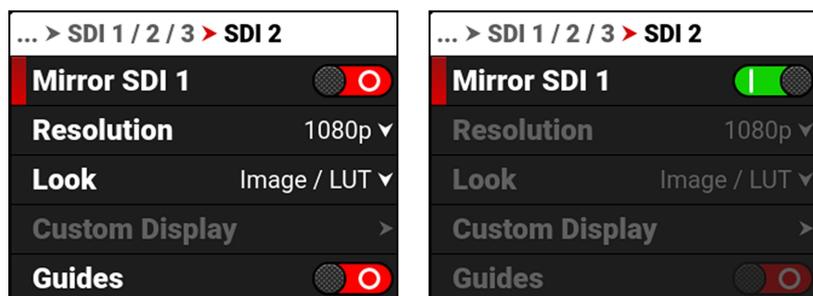
- Flip/Miroir Tous

SDI 1 / 2 / 3

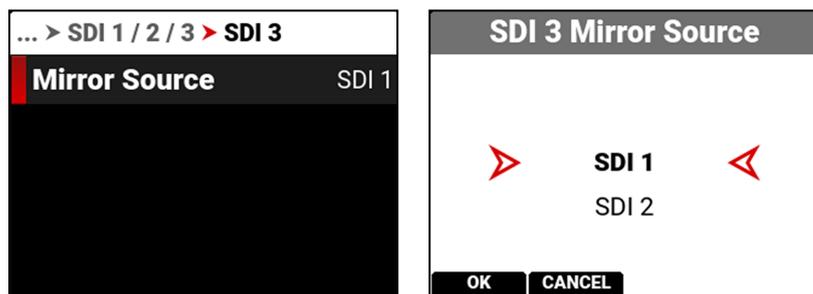
Utilisez SDI 1 / 2 / 3 pour configurer les paramètres des ports SDI 1, 2 et 3.



Vous pouvez rapidement configurer SDI 2 pour qu'elle corresponde à SDI 1 en sélectionnant Mirror SDI 1 dans le menu SDI 2 :



SDI 3 peut être le miroir de SDI 1 ou 2 :



Les paramètres des ports SDI 1 et 2 que vous pouvez configurer incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|--|
| Fréquence | Sélectionnez la fréquence du port SDI |
| Source | Sélectionnez la Phantom Track à afficher sur le port SDI (lorsque activé) |
| Définition | Sélectionnez la résolution du port SDI |
| Look | Définissez l'apparence du moniteur sur RWG/Log3G10, Image/LUT ou Affichage personnalisé. |
| Affichage Personnalisé | Configurer l'apparence du moniteur indépendamment des autres pipelines de moniteurs. |
| Menu Guides | Activer ou désactiver les guides du moniteur |
| Menu Tools | Activer ou désactiver les outils de surveillance |
| Superposition Surround | Gérer les paramètres de superposition du moniteur |
| Agrandissement | Agrandir l'image du moniteur |
| Agrandir la position (globale) | Sélectionnez la zone de l'image à agrandir |
| Opacité de la superposition | Sélectionnez l'opacité de la superposition |
| Flip / Miroir | Retournement et miroir de l'image sur le moniteur |

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

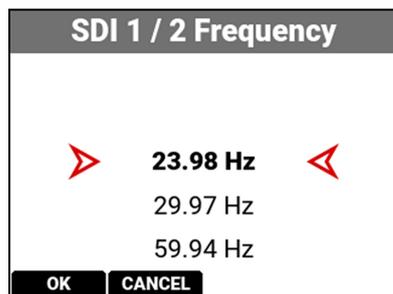
1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section [Prévention des dommages aux sorties SDI](#).

FRÉQUENCE



Utilisez Fréquence pour sélectionner l'un des paramètres de fréquence de port SDI suivants :

- 23,98 Hz
- 29,97 Hz
- 59,94 Hz

NOTE : La caméra utilise par défaut la fréquence d'images du projet sélectionné.

SOURCE



Lorsque vous activez le mode Phantom Track Recording dans le menu Project Settings, l'option Source est ajoutée au menu SDI. Vous pouvez utiliser l'option Source pour sélectionner la Phantom Track que vous souhaitez afficher sur le port SDI sélectionné.

DÉFINITION



Utilisez la résolution pour sélectionner l'un des paramètres de résolution du port SDI suivants :

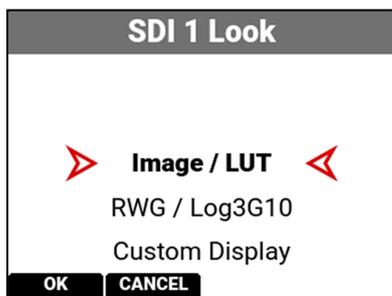
- Auto
- 1080p (défaut)
- 2K DCI
- 4K UHD
- 4K DCI

La résolution sélectionnée ici contrôle la résolution de la sortie SDI de la page de prévisualisation.

APERÇU DE LA MISE À L'ÉCHELLE

Lorsque vous effectuez un monitoring en 1080p ou 4K UHD tout en capturant au format 17:9, l'image 17:9 entière sera réduite au format 16:9 de 1080p ou 4K UHD. Les petites barres noires n'apparaissent qu'en haut et en bas du cadre dans la trajectoire du moniteur et non sur l'image enregistrée.

LOOK

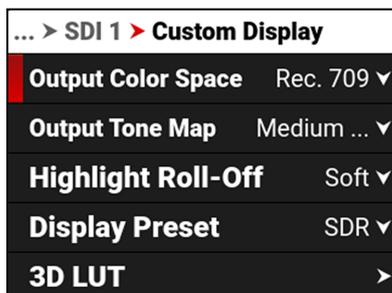


Vous pouvez sélectionner l'aspect du signal de prévisualisation de l'image envoyé au port SDI.

Les sélections comprennent :

- Image / LUT (défaut)
- REDWideGamutRGB / Log3G10
- Affichage Personnalisé (active le menu Affichage Personnalisé)

AFFICHAGE PERSONNALISÉ



Utilisez l'affichage personnalisé pour configurer le SDI indépendamment des paramètres Image / LUT de la caméra ou d'autres configurations de sortie du moniteur.

La caméra enregistre la LUT appliquée ici en tant que fichier annexe à côté du fichier R3D ou ProRes. Le fichier enregistré utilise le format sdi#_LUTName.cube.

Reportez-vous au [Menu Image / LUT](#) pour plus d'informations sur l'utilisation des paramètres et des menus Image/LUT.

MENU GUIDES

Utiliser les guides pour activer ou désactiver l'affichage des guides. Vous pouvez activer et désactiver les guides en appuyant sur SEL pour faire basculer les guides vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).

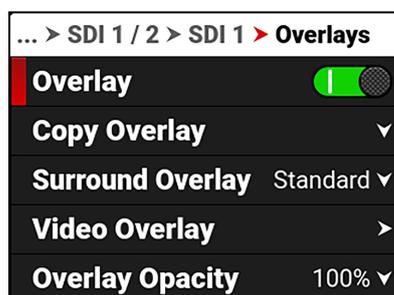


MENU TOOLS

Utilisez Outils pour activer ou désactiver l'affichage des outils. Vous pouvez activer et désactiver les outils en appuyant sur SEL pour faire basculer Outils vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).



SUPERPOSITIONS

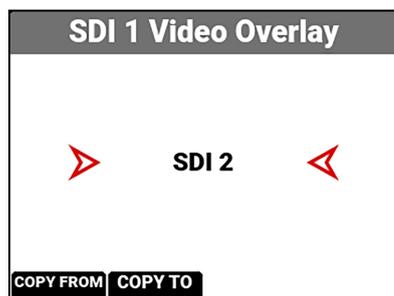


Utilisez Overlays pour gérer les paramètres de superposition SDI. Ces paramètres incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| Overlay | Activer ou désactiver l'affichage de superposition SDI |
| Copier la superposition | Copier une superposition depuis ou vers SDI 1 et SDI 2 |
| Superposition Surround | Sélectionnez le type de superposition surround |
| Superposition vidéo | Gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo |
| Opacité de la superposition | Sélectionnez l'opacité de la superposition |

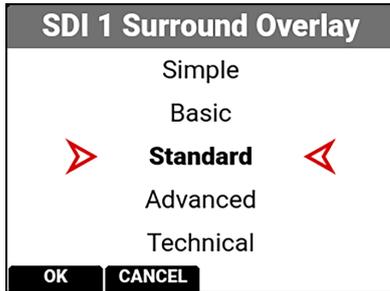
COPIER LA SUPERPOSITION

Utilisez Copy Overlay pour copier une superposition depuis ou vers l'autre port SDI.



SUPERPOSITION SURROUND

Utilisez SDI Surround Overlay pour sélectionner le type de superposition Surround que vous souhaitez utiliser pour l'affichage SDI. Vous pouvez sélectionner l'un des modes de superposition de port SDI suivants :

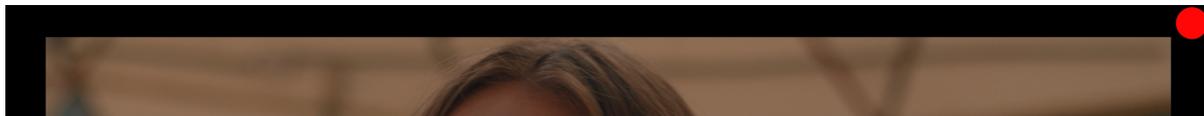


- Simple (voir **Mode simple**)
- De base (voir **Mode de base**)
- Norme (voir **Mode standard**)
- Avancé (voir **Mode avancé**)
- Technique (voir **Mode technique**)

MODE SIMPLE



Le mode simple affiche le nom du clip et le Timecode actuel. Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE DE BASE



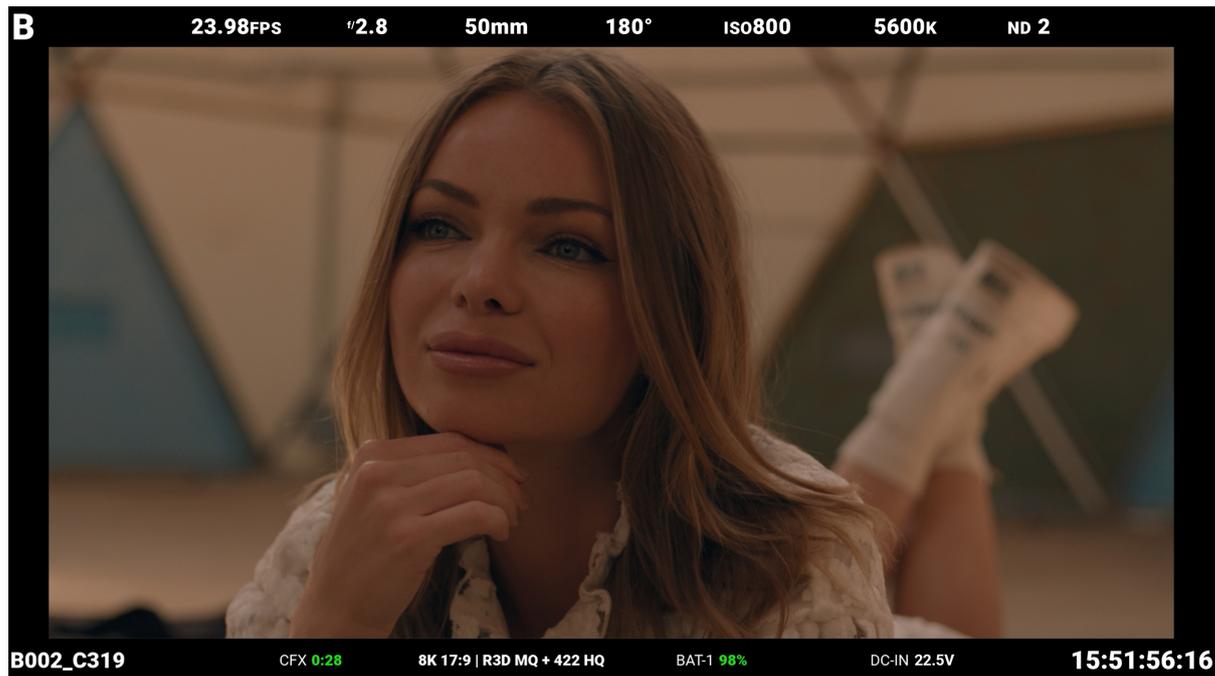
Le mode de base affiche les éléments suivants :

- Nom Clip
- CFexpress Temps restant (avec les réglages actuels)
- Timecode
- Pourcentage de batterie restante (selon les réglages actuels)
- DC-IN

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE STANDARD



Le mode standard affiche les éléments suivants :

TOP

- ID Caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de la mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND

FOND

- Nom Clip
- CFexpress Temps restant
- Format, type de fichier, taux
- Batterie
- DC-IN
- Timecode

Les éléments de l'objectif tels que la longueur focale et le diaphragme s'affichent de manière adaptative selon que les données de l'objectif sont disponibles ou non.

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE AVANCÉ



Le mode avancé affiche les éléments suivants :

TOP

- ID Caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de la mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND

FOND

- Nom Clip
- Compteur d'exposition
- Histogramme
- CFexpress Temps restant
- Température / Exposition
- Calibrage
- Timecode, Genlock, Synch
- DC-In, Batterie
- Format, type de fichier, taux
- Mesureur VU
- Timecode

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



MODE TECHNIQUE



Le mode technique affiche les éléments suivants :

TOP

- ID Caméra
- Fréquence d'images d'enregistrement
- f-Stop
- Longueur de la mise au point
- Angle d'obturation
- ISO
- Balance des blancs
- ND
- Port SDI
- Regardez

FOND

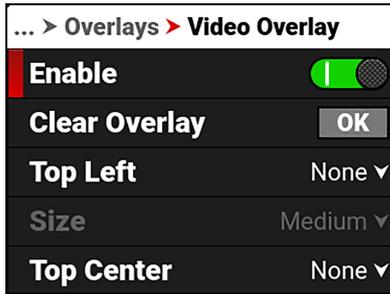
- Compteur d'exposition
- Histogramme
- Nom Clip
- CFexpress Temps restant
- Température / Exposition Calibrage
- Timecode, Genlock, Synch
- Nom Caméra
- DC-In, Batterie
- Format, type de fichier, taux
- Timecode
- Mesureur de VU

Lorsque la caméra enregistre, le Timecode devient rouge et un point rouge apparaît dans le coin supérieur droit.



SUPERPOSITION VIDÉO

Utilisez Video Overlay pour gérer les valeurs d'affichage de la superposition vidéo.

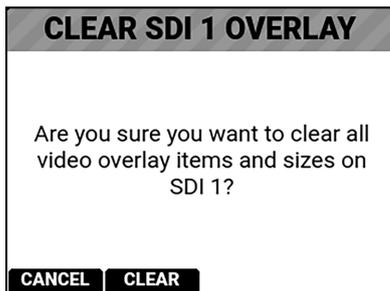


Les paramètres de gestion de la valeur d'affichage de la superposition vidéo incluent :

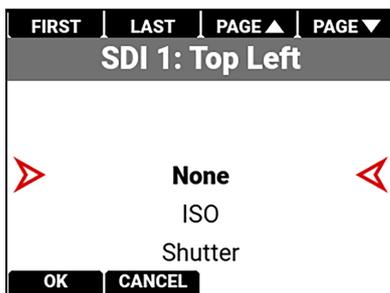
| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------|--|
| Activer | Activer ou désactiver la gestion de la valeur vidéo |
| Effacer Superposition | Effacez tous les paramètres de la superposition vidéo SDI |
| Emplacement | Sélectionnez l'emplacement et la valeur des valeurs de superposition vidéo SDI |
| Size | Sélectionnez la taille des valeurs de superposition vidéo SDI |

EFFACER SUPERPOSITION

Utilisez Clear Overlay pour effacer les valeurs de superposition vidéo de l'affichage SDI.



EMPLACEMENT



Utilisez chacun des choix d'emplacement pour sélectionner une valeur pour l'emplacement.

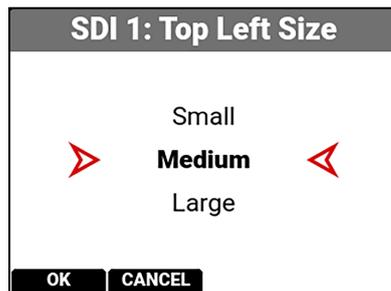
Les valeurs que vous pouvez afficher incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|---|
| Aucun | Rien n'est attribué |
| Niveau d'horizon | Affiche l'orientation de l'horizon (emplacements centraux uniquement) |
| Horizon + Niveau d'inclinaison | Affiche l'orientation de l'horizon plus l'inclinaison supplémentaire (emplacements centraux uniquement) |
| Données gyroscopiques | Affiche les lectures du gyroscope |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|--|
| ISO | Affiche le réglage ISO |
| Obturbateur | Affiche le réglage de l'obturbateur |
| Température Couleur | Affiche la température de couleur |
| Température Couleur et Teinte | Affiche la température de couleur et la teinte |
| ND | Affiche le paramètre ND |
| 3D LUT | Affiche la 3D LUT |
| Format Capteur | Affiche le format capteur |
| Fréquence d'images | Affiche la fréquence d'images |
| Indicateur d'enregistrement | Indicateur rouge lors de l'enregistrement |
| Longueur focale | Affiche la distance focale de l'objectif |
| Focus Distance | Affiche la distance de mise au point de l'objectif |
| Informations Lens | Affiche les informations sur l'objectif |
| Ouverture | Affiche le réglage de l'ouverture |
| Nom Caméra | Affiche le nom de la caméra |
| Nom Clip | Affiche le nom du clip |
| ID Caméra Slate | Affiche l'ID de la caméra de l'ardoise |
| Position Caméra Slate | Affiche la position de la caméra de l'ardoise |
| Opérateur Caméra Slate | Affiche le caméraman de l'ardoise |
| Scène Slate | Affiche la scène de l'ardoise |
| Shot Slate | Affiche la photo de l'ardoise |
| Take Slate | Affiche la prise sur l'ardoise |
| Production Slate | Affiche la production d'ardoise |
| Directeur Slate | Affiche le directeur de l'ardoise |
| DoP Slate | Affiche la DoP de l'ardoise |
| Unit Slate | Affiche l'unité ardoise |
| Source du moniteur | Affiche la source de l'image surveillée |
| Temps multimédia restant | Affiche le temps multimédia restant |
| Pourcentage Médias Restant | Affiche le pourcentage de média restant |
| Durée Restante Batterie | Affiche le temps restant de la batterie |
| Pourcentage Batterie Restant | Affiche le pourcentage de batterie restant |
| Tension Entrée Active | Affiche la tension d'entrée active |

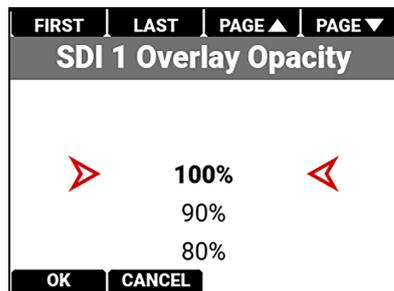
SIZE

Utilisez Taille pour sélectionner la taille des valeurs affichées sur la superposition vidéo SDI.



OPACITÉ DE LA SUPERPOSITION

Utilisez l'option Overlay Opacity (opacité de la superposition) pour sélectionner le pourcentage d'opacité que vous souhaitez que la superposition affiche sur la sortie SDI.



Les paramètres que vous pouvez sélectionner vont de 100 % (défaut) à 0 %.

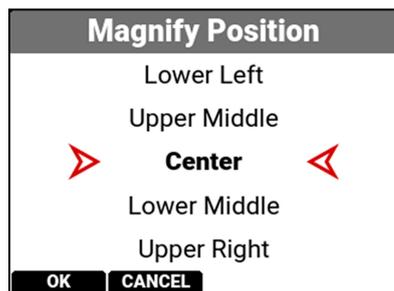
AGRANDISSEMENT

Utilisez Magnify pour activer ou désactiver l'agrandissement de l'image de sortie. Vous pouvez activer et désactiver l'agrandissement en appuyant sur SEL pour faire basculer Magnify vers la droite (vert / activé) et vers la gauche (rouge / désactivé).



AGRANDIR LA POSITION (GLOBALE)

Utilisez Position d'agrandissement pour sélectionner la zone de l'image de sortie à agrandir pour toutes les sorties du moniteur.



Utilisez la fonction Position d'agrandissement pour sélectionner globalement la zone de l'image que vous souhaitez agrandir.

Les sélections comprennent :

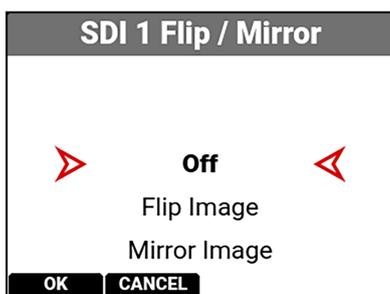
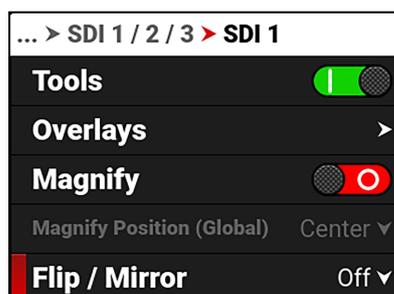
- Gauche - Moyen Supérieur - Droit Supérieur
- Haut Gauche - Centre (défaut) - Bas Droite
- Bas Gauche - Inférieur Moyen - Droit

Utilisez l'option Overlay Opacity (opacité de la superposition) pour sélectionner le pourcentage d'opacité que vous souhaitez que la superposition affiche sur la sortie SDI.

Les valeurs d'opacité que la caméra peut afficher sont comprises entre 100 % et 0 %.

FLIP / MIROIR

Utilisez Flip / Mirror pour sélectionner l'orientation flip et miroir que vous souhaitez utiliser pour l'affichage du port EVF SDI.



Les paramètres Flip / Mirror que vous pouvez sélectionner incluent :

- Désactivé
- Flip l'image
- Image miroir
- Image Flip/Miroir
- Flip Tout
- Miroir Tous

- Flip/Miroir Tous

DESCRIPTION DU PORT SDI

Les ports SDI (Serial Digital Interface) permettent à la caméra de fournir une bande passante d'image de 12 Gbps avec une résolution, une fréquence d'images et une fidélité des couleurs supérieures. Ces ports vous permettent d'utiliser une solution à câble BNC unique, idéale pour le format 4Kp60. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.



Pour plus d'informations sur les SDI, reportez-vous à :

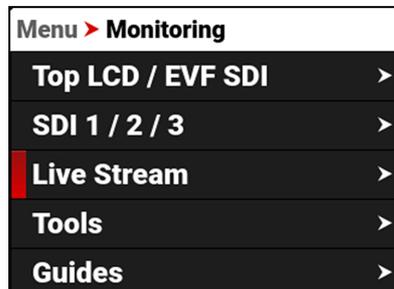
- 12G SDI (SDI-1, 2 et 3)
- La norme SDI : norme SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers) SMPTE ST-2082

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section **Prévention des dommages aux sorties SDI**.

STREAM EN DIRECT

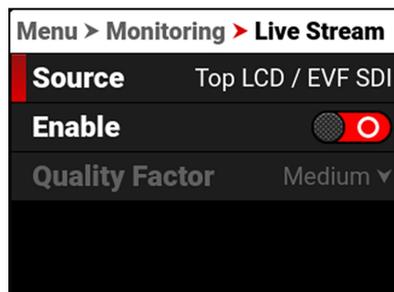
Utilisez Live Stream pour activer ou désactiver la diffusion en direct sur Wi-Fi, GIG-E et USB. C'est l'une des méthodes que vous pouvez utiliser pour vous connecter à l'**Application RED Control**. La sortie du flux en direct est de 1080p.

NOTE : Lors de la diffusion en direct, sélectionnez 5 GHz comme bande Wi-Fi (voir **Ad-Hoc**).



SOURCE

Source affiche la source de l'image Live Stream. Le flux en direct affiche les aspects, les outils et l'agrandissement activés pour cette source.



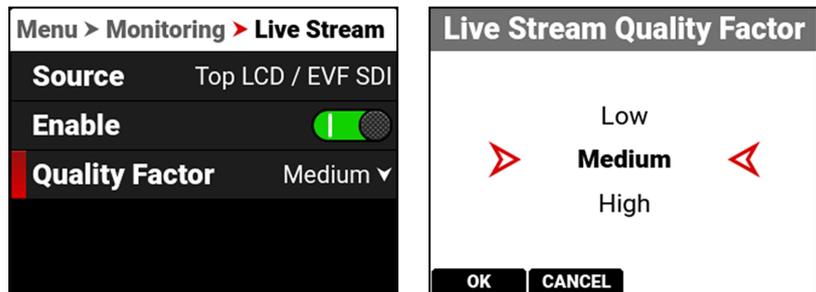
ACTIVER

Utilisez Activer pour activer ou désactiver la fonction de diffusion en direct.



FACTEUR DE QUALITÉ

Utilisez le facteur de qualité, lorsque la diffusion en direct est activée, pour contrôler la qualité vidéo des flux de sortie de la caméra. Une qualité inférieure permet de diffuser sur une plus longue distance.



TOOLS

Le menu Outils permet d'accéder aux outils de contrôle que vous utilisez pour surveiller l'exposition et la mise au point des images.

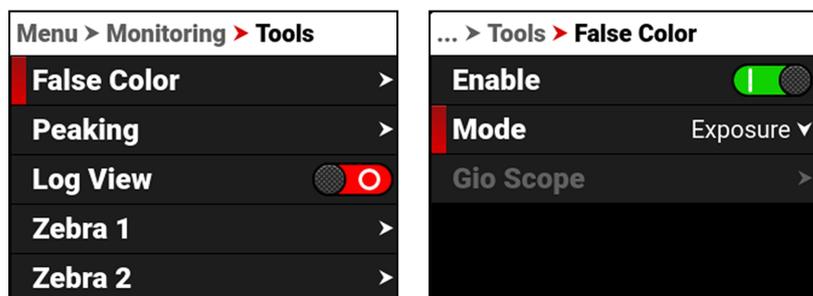


Les outils de surveillance que vous pouvez utiliser incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|--|
| False Color (fausse couleur) | Activer et configurer le Mode d'exposition en fausses couleurs , le Mode vidéo en fausses couleurs et le mode Gio Scope aux fausses couleurs. Mode vidéo en fausses couleurs |
| Sommet | Activer et configurer les modes d'indication de mise au point |
| Mode Log View | Activer ou désactiver l'affichage du journal |
| Zebra 1 | Activer et configurer les paramètres de Zebra 1 |
| Zebra 2 | Activer et configurer les paramètres de Zebra 2 |

FALSE COLOR (FAUSSE COULEUR)

Utiliser Fausses Couleurs pour configurer les paramètres de l'outil Fausses Couleurs.



Les paramètres de l'outil Fausses Couleurs que vous pouvez configurer comprennent :

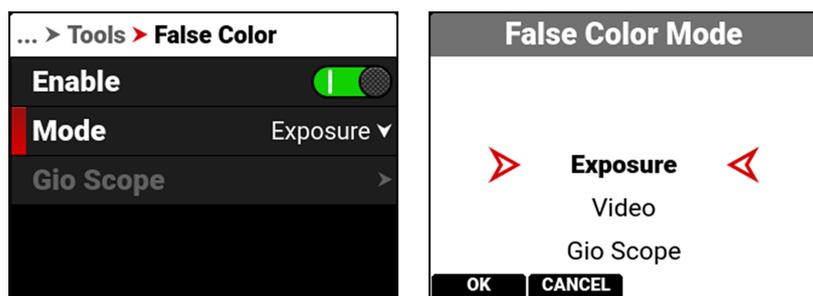
| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------------------|---|
| Activer | Activer ou désactiver les modes de l'outil Fausses Couleurs |
| Mode fausses couleurs | Sélectionnez le mode de l'outil Fausses Couleurs |

ACTIVER

Utilisez l'option Activer pour activer ou désactiver l'outil Fausses Couleurs.



MODE FAUSSES COULEURS



Les modes de fausses couleurs comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------------------|---|
| Mode d'exposition en fausses couleurs | Utilisez les fausses couleurs pour déterminer un équilibre optimal entre surexposition et sous-exposition. |
| Mode vidéo en fausses couleurs | Accédez à l'exposition de la scène dans des conditions d'éclairage variables sans vous fier à la luminosité de l'image LCD. |
| Fausse couleurs Mode Gio Scope | Identifier 16+ incréments dans la gamme dynamique de l'image du capteur RAW. |

NOTE : Les modes fausses couleurs s'affichent sur les vidéos enregistrées via SDI vers un enregistreur externe lorsque les outils sont activés dans le menu Moniteur. Lors de l'enregistrement via SDI, utilisez les modes Fausse Couleur uniquement pour aider à déterminer les paramètres d'exposition de la scène, puis désactivez le mode avant l'enregistrement.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Lorsque ce mode de surveillance des **False Color (fausse couleur)** est activé, la majeure partie de la gamme de tons apparaît en monochrome.

Le mode d'exposition est capable d'indiquer exactement où le gris moyen tombe, et d'indiquer quelles sont les hautes lumières ou les ombres qui posent problème dans la représentation logarithmique de l'image. Le mode d'exposition consiste à juger l'exposition après les réglages ISO et de la balance des blancs, et avant qu'une quelconque LUT ou transformation ne soit appliquée à l'image Log3G10.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS ROUGES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur rouge dans le sujet d'intérêt, ou n'importe où ailleurs que dans les lumières vives et les réflexions directes, l'image est probablement surexposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur rouge sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

SUPERPOSITION DE FAUSSES COULEURS VIOLETTES

Lorsque le mode fausses couleurs superpose la couleur violette sur des détails clés de l'image qui ne sont pas situés dans les ombres, la scène est probablement sous-exposée. Lorsque le mode fausses couleurs ne recouvre pas la couleur violette sur l'image, l'exposition est probablement correcte pour l'ISO sélectionné.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique **exposition** de la section Comment faire.

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

NOTE : Pour de meilleurs résultats, le mode vidéo doit être visionné à une sensibilité égale ou supérieure à 800 ISO.

Le mode vidéo affiche une superposition de couleurs qui indique le niveau vidéo du chemin du moniteur RGB (calibré sur le signal de test SMPTE).

Les couleurs utilisées sont basées sur les niveaux RGB du signal de sortie vidéo (c'est-à-dire l'aspect "cuit", et non les données RAW). Les paramètres RGB de la caméra peuvent modifier l'apparence des couleurs du mode vidéo.

Les couleurs du mode vidéo représentent les valeurs IRE suivantes (pour toutes les autres valeurs, l'image désaturée représente la valeur de luminance de l'image ajustée ISO) :

- Violet : IRE 0-4
- Vert : IRE 41-48
- Jaune : IRE 94-95
- Bleu : IRE 5
- Rose : IRE 61-70
- Orange : IRE 96-98
- Sarcelle : IRE 10-12
- Paille : IRE 92-93
- Rouge : IRE 99-100

Pour plus d'informations, reportez-vous à la rubrique **exposition** de la section Comment faire.



Le vert correspond à un niveau de gris de 18 %, le rose correspond généralement à la luminosité des tons de la peau caucasienne, la paille, le jaune et l'orange sont des tons clairs et de plus en plus proches du blanc, la sarcelle correspond à des ombres profondes et le bleu est sur le point de devenir un noir non texturé. En général, le rose et le vert sont plus utiles lorsque l'étalonnage est basé sur une référence connue, tandis que les autres couleurs indiquent les extrêmes d'une gamme de tons.

Un inconvénient potentiel du mode vidéo en fausses couleurs est que toutes les fausses couleurs peuvent détourner l'attention de l'aperçu sous-jacent. Nombreux sont ceux qui préfèrent n'utiliser ce mode que lors de la configuration initiale, puis utiliser le **Mode d'exposition en fausses couleurs** dans un plus grand nombre de scénarios.

DANS LA PRATIQUE

En **Mode d'exposition en fausses couleurs**, utilisez les indicateurs violet et rouge pour régler votre éclairage ou l'ouverture de l'objectif. Utilisez cette stratégie pour obtenir un équilibre optimal entre l'écrêtage dû à la surexposition et le bruit de l'image dû à la sous-exposition. Avec la plupart des scènes, vous pouvez souvent disposer d'une gamme surprenante de latitude d'exposition avant que des indicateurs rouges ou violets excessifs ne commencent à apparaître.

Si nécessaire, utilisez le mode vidéo fausses couleurs ou **Modes Zebra** pour affiner la façon dont la scène apparaîtra sur SDI, ou utilisez-le pour ajuster le look que vous avez suggéré lorsque vous envoyez des séquences pour la post-production.

Les modes Zebra et Vidéo constituent également un moyen objectif d'évaluer l'exposition de la scène sous une lumière ambiante variable, sans avoir à se fier à l'image du moniteur pour évaluer la luminosité.

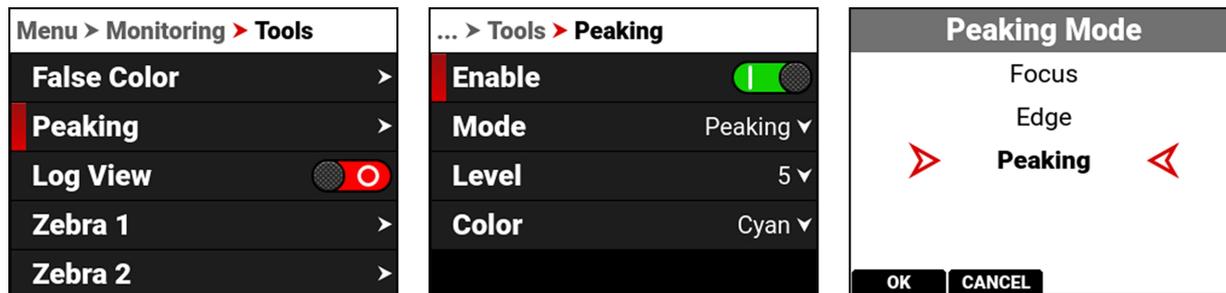
FAUSSES COULEURS MODE GIO SCOPE

Le mode Gio Scope affiche une superposition de couleurs sur une image RAW désaturée du capteur, identifiant 16 incréments dans la plage dynamique du capteur. Les réglages RGB (température de couleur, ISO, LUT, etc.) ne sont pas utilisés par ce mode.

Chaque chiffre (1 à 16) indique un incrément différent de la plage dynamique. Le numéro 16 représente l'incrément supérieur et est divisé en sous-incréments de 1/8e pour montrer l'atténuation de l'accentuation. Chaque incrément de 1/8e est représenté par une nuance de rouge différente, allant du rouge clair (moins de lumière) au rouge foncé (plus de lumière, écrêtage).

SOMMET

Les outils Peaking affichent le contraste, les contours ou les couleurs pour faciliter la mise au point.



Les modes Peaking que vous pouvez utiliser sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------|---|
| Focus | Utilisez un contraste et des bords améliorés pour la mise au point |
| Edge | Afficher les contours des objets ciblés |
| Sommet | Sélectionnez une superposition colorée pour indiquer les objets mis au point. |

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking accentue le contraste et les bords de l'image sans modifier la luminosité ou le contenu de l'image. Ce mode permet de mieux juger de la mise au point. Réglez le zoom et la mise au point pour voir facilement quels objets sont mis au point.

MODE "EDGE PEAKING

Lorsque vous activez le mode Edge Peaking, l'écran affiche les bords ou les contours des objets qui sont mis au point.

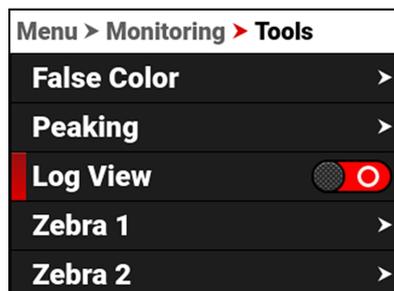
MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking Le mode Peaking affiche une superposition de couleurs sur les bords de la mise au point. Sélectionnez un niveau de 1 à 10 (faible à fort) pour l'intensité de la superposition des couleurs. Les paramètres RGB permettent de modifier l'apparence de la superposition de couleurs sélectionnée.

L'indicateur du mode Peaking Le mode Peaking est appliqué après la mise à l'échelle de l'image sur un moniteur, ce qui fait que les indicateurs apparaissent différemment sur différents moniteurs.

Pour plus d'informations sur le Peaking, reportez-vous à la section **Focus** dans la section Comment faire.

MODE LOG VIEW



Utilisez la vue Log pour afficher les images de la caméra en REDWideGamutRGB et Log3G10 pour les paramètres ISO, Réglage de l'exposition, Température de couleur et Teinte. Cela vous permet de rapidement voir une séquence non classée qui reste insensible aux choix créatifs comme l'emploi d'un LUT 3D ou d'une commande CDL.

Log View est transmis par le port SDI lors de l'enregistrement sur un enregistreur externe. Vous pouvez visualiser l'image du journal en lecture sur l'écran LCD et sur le moniteur. Cependant, Log View n'est pas enregistré dans le fichier de la carte média.

NOTE : Log View n'est activé que sur les fichiers R3D et non sur les fichiers ProRes.

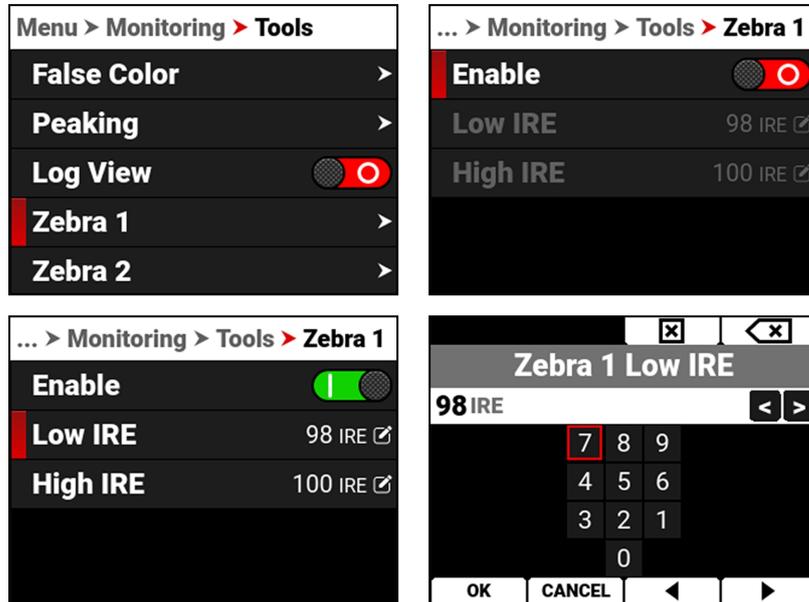
Appuyez sur SEL pour faire basculer le commutateur Log View entre Enabled et Disabled :



ZEBRA 1

Utilisez Zebra 1 pour afficher un ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux d'exposition des hautes lumières. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Modes Zebra](#).

Zebra 1 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 1 comprend :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------|--|
| Activer | Active les zébrures rouges pour indiquer l'exposition des hautes lumières. |
| IRE faible | Définit le seuil inférieur de l'indicateur |
| IRE élevé | Définit le seuil supérieur de l'indicateur |

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 1.

IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 98 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 100 IRE.

VUE NORMALE



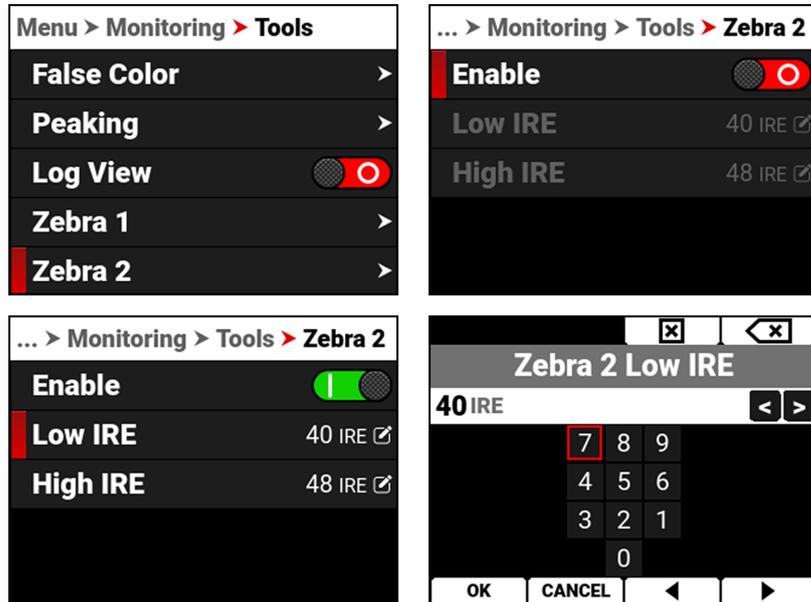
ZEBRA 1 VUE



ZEBRA 2

Utilisez Zebra 2 pour afficher un deuxième ensemble de bandes diagonales pour indiquer les niveaux de tons moyens et d'ombre. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Modes Zebra](#).

Zebra 2 est désactivé par défaut.



Le mode Zebra 2 comprend :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------|--|
| Activer | Active les bandes zébrées vertes pour indiquer l'exposition des tons moyens et des ombres. |
| IRE faible | Définit le seuil inférieur de l'indicateur |
| IRE élevé | Définit le seuil supérieur de l'indicateur |

ACTIVER

L'interrupteur à bascule Enable vous permet d'activer ou de désactiver les bandes Zebra 2.

IRE FAIBLE

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil bas de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 40 IRE.

IRE ÉLEVÉ

Fournit un clavier qui vous permet de définir le seuil élevé de la bande Zebra. Le réglage par défaut est de 48 IRE.

VUE NORMALE

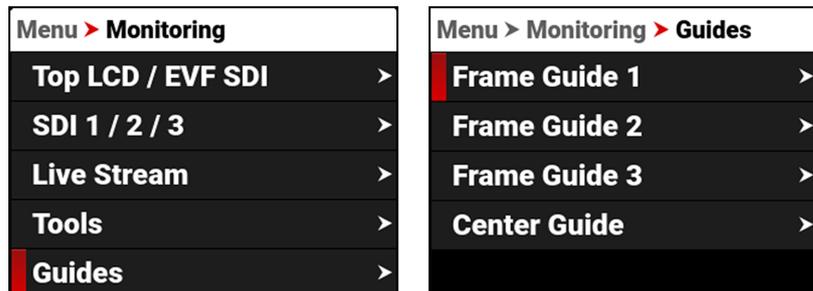
ZEBRA 1 VUE

ZEBRA 2 VIEW



MENU GUIDES

Utilisez Guides pour activer et configurer les guides de surveillance de la caméra.

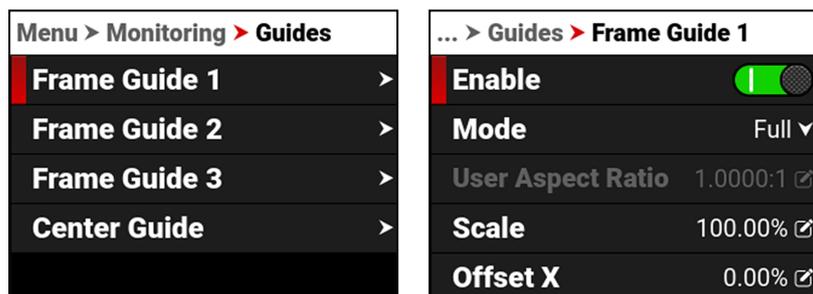


Les guides de surveillance que vous pouvez utiliser comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------|--|
| Guides de cadrage | Guides que vous pouvez configurer pour vous aider à cadrer une prise de vue. |
| Guide du centre | Une croix ou un point central que vous pouvez utiliser pour centrer votre tir. |

GUIDES DE CADRAGE

Utilisez les guides de cadre pour encadrer la scène en utilisant différentes formes et tailles. Vous pouvez configurer jusqu'à 3 guides d'images à afficher sur votre moniteur.

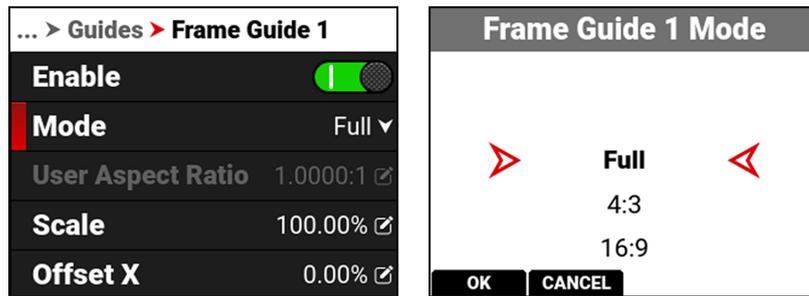


Configurez les guides de cadre comme suit :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------------|---|
| Activer | Active le guide du cadre |
| Mode | Sélectionnez les rapports d'aspect, les modes Utilisateur et Absolu |
| Rapport d'aspect de l'utilisateur | Activé par la sélection du mode utilisateur |
| Champ Scale | Pourcentage de l'image que le guide du cadre occupe |
| Décalage X, Y | Pourcentage du décalage horizontal et vertical |
| Absolu X, Y, W, H | Mode absolu : définissez le nombre exact de pixels de taille et de décalage. |
| Style de ligne | Sélectionnez le type de ligne du guide du cadre : solide, pointillé ou crochet. |
| Couleur de la ligne | Sélectionnez la couleur de la ligne du guide du cadre |
| Opacité de la ligne | Sélectionnez l'opacité de la ligne du guide du cadre |
| Ombre à l'extérieur | Permet l'ombrage en dehors du guide du cadre |
| Couleur de l'ombre | Sélectionnez la couleur de l'ombrage |
| Opacité de l'ombre | Sélectionnez l'opacité de l'ombrage |

MODE

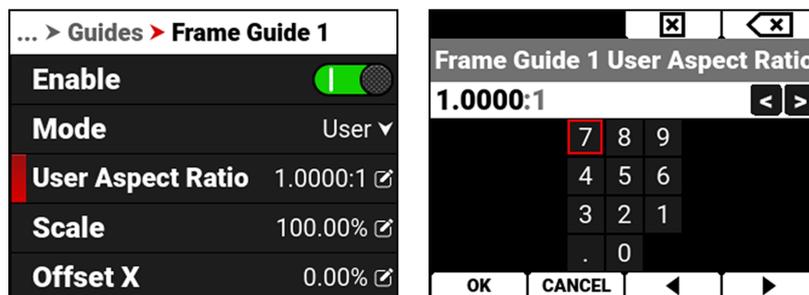
Utilisez Mode pour sélectionner le mode Guide de trame que vous souhaitez utiliser pour configurer le guide de trame.



Les modes que vous pouvez sélectionner comprennent des rapports d'aspect allant de Full à 2.4:1, User et Absolu. Les modes Utilisateur et Absolu permettent des réglages spécifiques à ces modes.

RAPPORT D'ASPECT DE L'UTILISATEUR

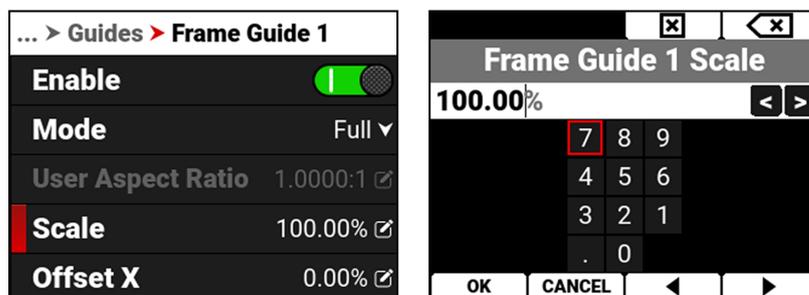
Cet élément est activé lorsque le mode Utilisateur est sélectionné.



Utilisez le clavier pour entrer le rapport d'aspect souhaité.

CHAMP SCALE

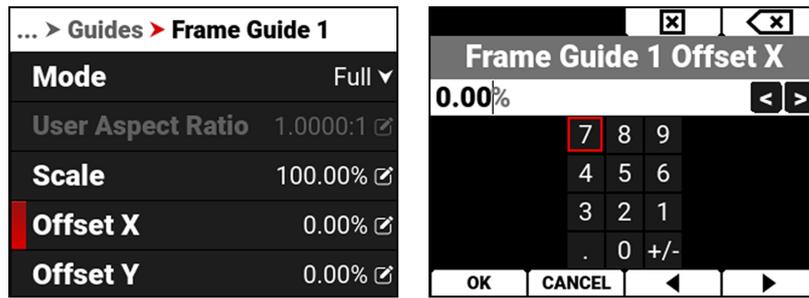
Utilisez l'échelle pour configurer le pourcentage de la zone de l'image que le guide de cadrage encadrera.



Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de l'image que contient le guide du cadre.

DÉCALAGE X, Y

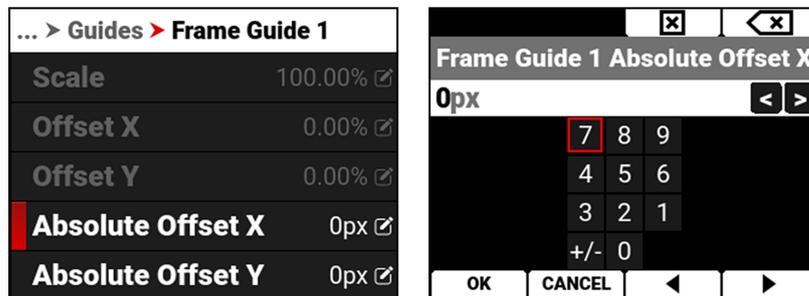
Utilisez le décalage pour configurer le décalage X et Y du guide du cadre.



Utilisez le clavier pour saisir le pourcentage de décalage par rapport au centre que vous souhaitez appliquer au guide du cadre.

ABSOLU X, Y, W, H

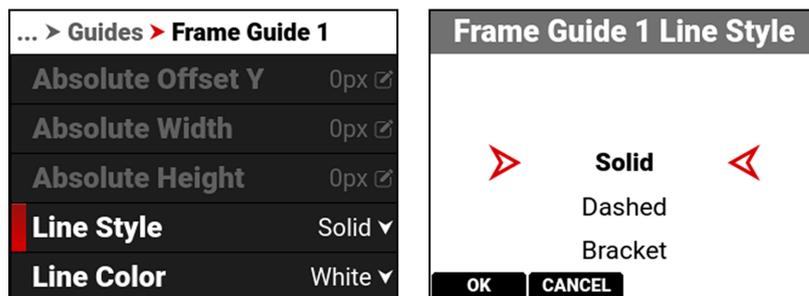
Utilisez les paramètres absolus pour configurer les dimensions et la position absolues du guide du cadre.



Utilisez le clavier pour saisir le nombre de pixels pour le décalage X/Y et pour la largeur et la hauteur du guide du cadre. Les éléments Absolute ne sont activés que lorsque vous sélectionnez le **Mode** Absolute.

STYLE DE LIGNE

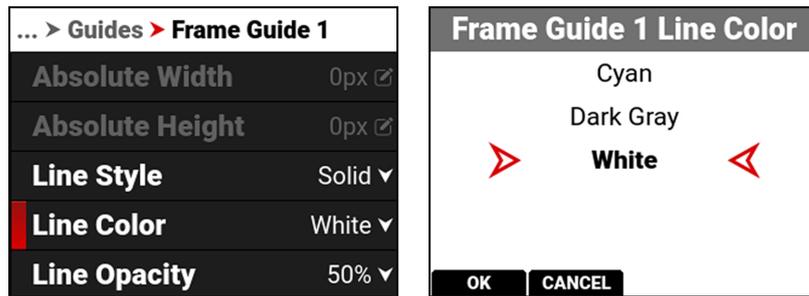
Utilisez la fonction Style de ligne pour sélectionner le type de ligne utilisé par le guide du cadre.



Sélectionnez Solide (défaut), Pointillé ou Crochet pour le style de ligne du guide du cadre.

COULEUR DE LA LIGNE

Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner la couleur de la ligne du guide du cadre.

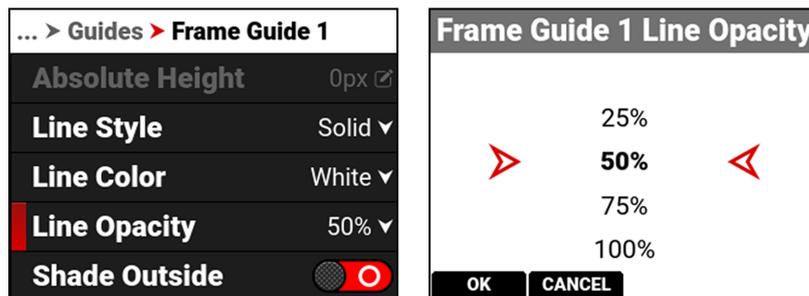


Utilisez Couleur de ligne pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide du cadre :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ DE LA LIGNE

Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le degré de transparence de la ligne du guide du cadre.

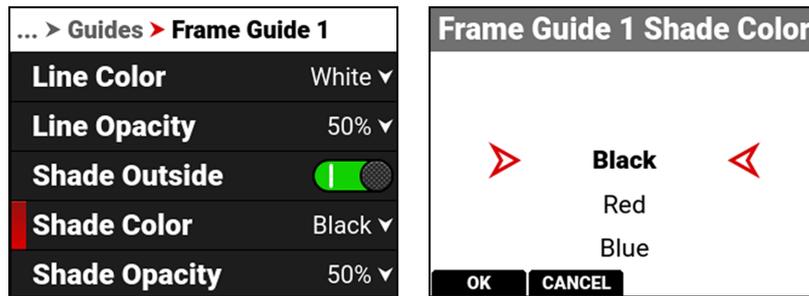


Utilisez l'option Opacité de la ligne pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide du cadre :

- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

COULEUR DE L'OMBRE

Utilisez Couleur de l'ombrage pour sélectionner la couleur de l'ombrage à utiliser en dehors du guide du cadre.

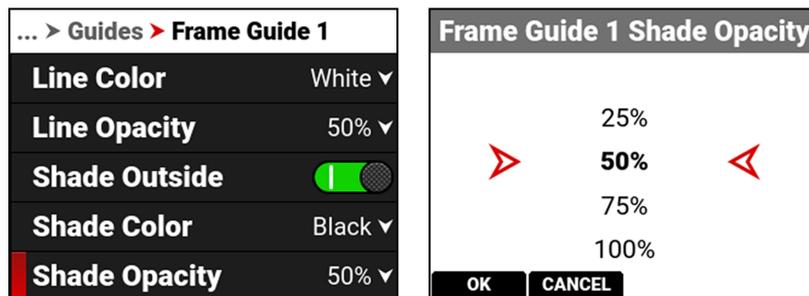


Utilisez Couleur d'ombrage pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour l'ombrage extérieur :

- Noir (défaut)
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc

OPACITÉ DE L'OMBRE

Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner l'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre.

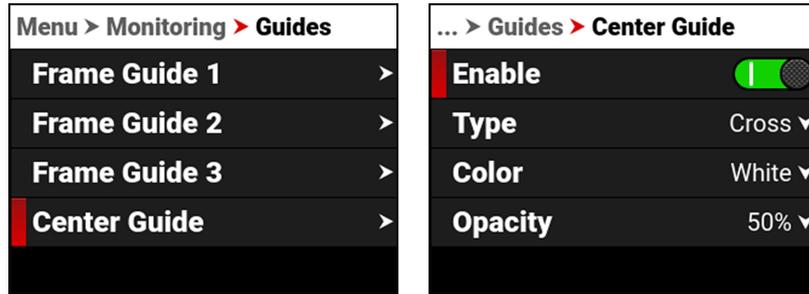


Utilisez l'option Opacité de l'ombrage pour sélectionner le pourcentage d'opacité de l'ombrage en dehors du guide du cadre :

- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

GUIDE DU CENTRE

Utiliser le guide du centre pour activer et configurer le guide du centre.

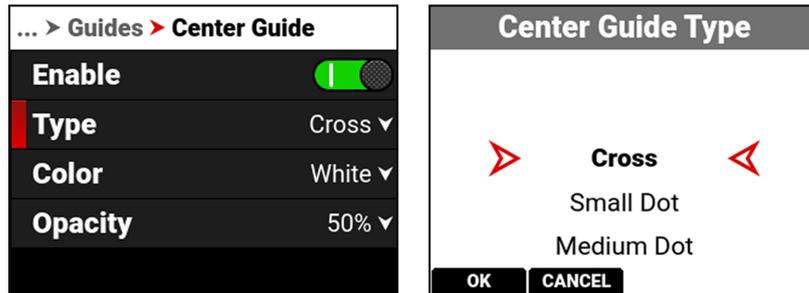


Configurez le guide du centre en utilisant les éléments suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------|--|
| Activer | Active le guide du centre |
| Type | Sélectionnez le type de guide du centre - point ou croix |
| Color (Couleur) | Sélectionnez une couleur pour le guide central |
| Opacité | Pourcentage d'opacité de la couleur guide |

TYPE

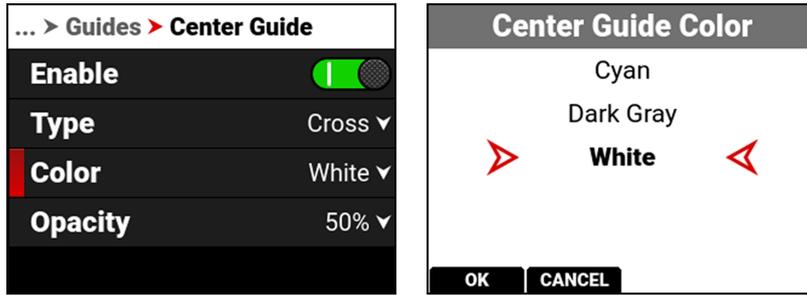
Utilisez Type pour sélectionner le type de Guide du centre à afficher.



Utilisez Type pour sélectionner un point central ou une croix (défaut) pour le Guide du centre.

COLOR (COULEUR)

Utilisez Couleur pour sélectionner la couleur utilisée par le Guide du centre.

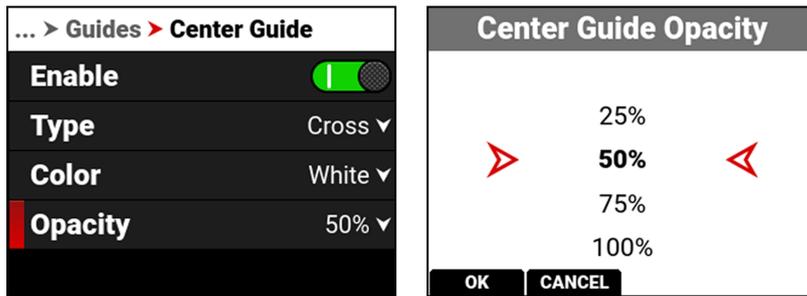


Utilisez Couleur pour sélectionner l'une des couleurs suivantes pour le guide central :

- Noir
- Rouge
- Bleu
- Verte
- Jaune
- Magenta
- Cyan
- Gris foncé
- Blanc (défaut)

OPACITÉ

Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le degré de transparence du guide central.



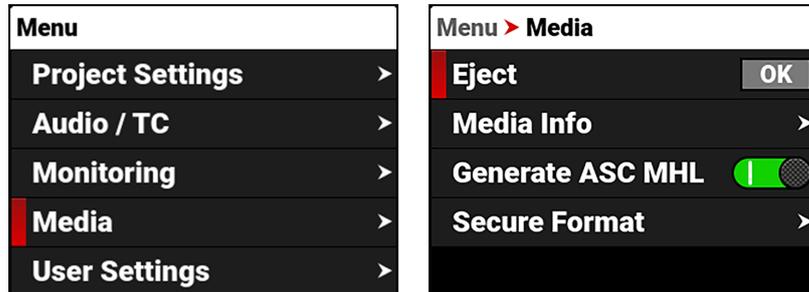
Utilisez l'option Opacité pour sélectionner le pourcentage d'opacité du guide central :

- 25%
- 50% (défaut)
- 75%
- 100%

MENU MEDIA

Le menu Média contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre média.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Media et appuyez sur SEL :



Utilisez le menu Média pour configurer les paramètres du support de stockage de la caméra et pour afficher les informations sur le support :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------|---|
| Éjecter | Éjecter la carte CFexpress |
| Informations pour les médias | Afficher les informations sur la carte CFexpress |
| Générer ASC MHL | Génère une liste de hachage des supports ASC |
| Format sécurisé | Effectue un formatage sécurisé de la carte CFexpress. |

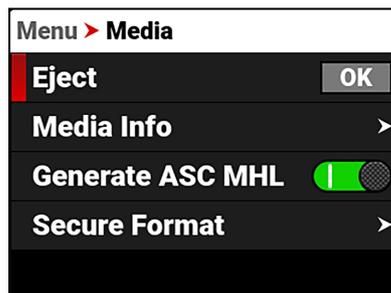
ÉJECTER

Utilisez Eject pour éjecter la carte CFexpress en toute sécurité.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait de l'étiquette d'une carte CFexpress peut entraîner une déformation du corps de la carte.

Accéder à l'éjection depuis le **LCD** menu Média :

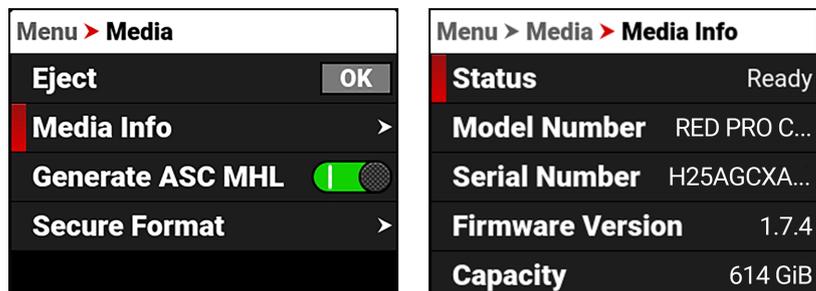


Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Gestion des médias](#).

INFORMATIONS POUR LES MÉDIAS

Utilisez Media Info pour afficher les informations sur la carte CFexpress.

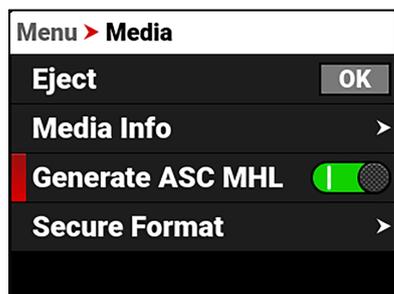
Accéder aux informations sur les médias à partir des LCD Menu des médias :



Media Info affiche les éléments suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------|---|
| État | Affiche l'état de la carte CFexpress |
| Numéro de modèle | Affiche le numéro de modèle de la carte CFexpress. |
| Numéro de série | Affiche le numéro de série de la carte CFexpress. |
| Version du micrologiciel | Affiche la version du micrologiciel de la carte CFexpress. |
| Capacité | Affiche la capacité totale de la carte CFexpress. |
| Disponible sur | Affiche la capacité de stockage restante de la carte CFexpress. |
| Temps restant | Affiche le temps d'enregistrement restant sur la carte CFexpress. |

GÉNÉRER ASC MHL



Utilisez Generate ASC MHL pour générer des listes de hachage média (MHL) de l'American Society of Cinematographers (ASC) pour chaque clip du média.

Activez ASC MHL pour générer une liste de hachage multimédia compatible ASC dans chaque dossier de clips .RDC. Les calculs de hachage ne se produisent que lorsque la caméra n'enregistre pas.

Lorsque la caméra hache un média, l'icône « CFX » sur l'écran LCD latéral de la caméra clignote lentement. Si l'opérateur éjecte le média avant la fin du hachage d'un clip, la caméra affiche un message indiquant que le hachage était incomplet et qu'il doit remonter le média pour terminer le hachage. La caméra n'écrit pas de hachages

incomplets dans le dossier .RDC du clip.

L'activation d'ASC MHL commencera à hacher tous les clips déjà existants sur le support.

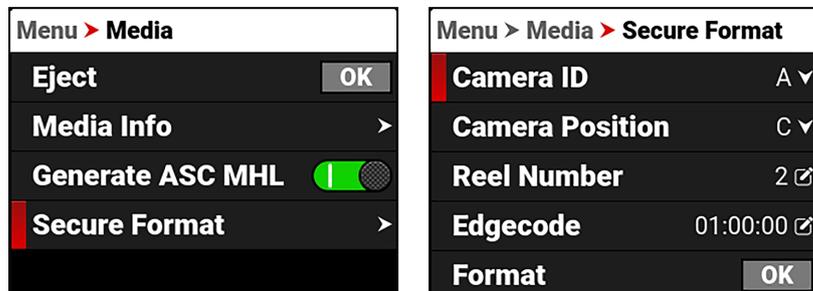
NOTE : Lorsque l'opérateur active Cloud Upload, la caméra active automatiquement la génération ASC MHL.

FORMAT SÉCURISÉ

Utilisez le formatage sécurisé pour formater la carte CFexpress jusqu'au niveau du système de fichiers.

Un format sécurisé vous permet de reconstruire le système de fichiers de la carte.

AVERTISSEMENT : Le formatage sécurisé supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage sécurisé.

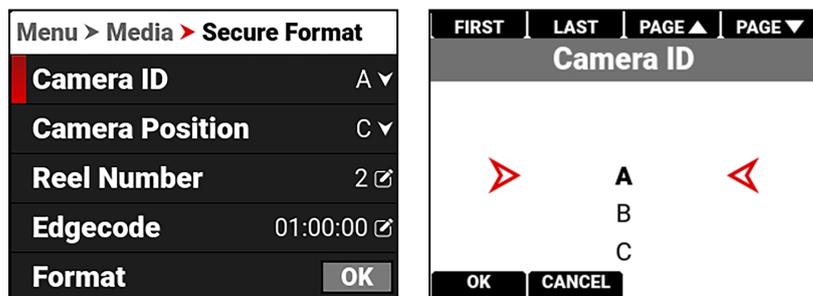


Utilisez le menu Format sécurisé pour mettre à jour les informations suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|--|
| Camera ID (ID de la caméra) | Sélectionnez l'ID de la caméra (par défaut, A) |
| Camera Position | Sélectionnez la position de la caméra (C par défaut) |
| Reel Number | Sélectionnez le numéro de la bobine (1 par défaut). |
| Edgecode | Saisissez le numéro de l'heure (par défaut 01:00:00) |
| Format | Lance le processus de formatage sécurisé |

CAMERA ID (ID DE LA CAMÉRA)

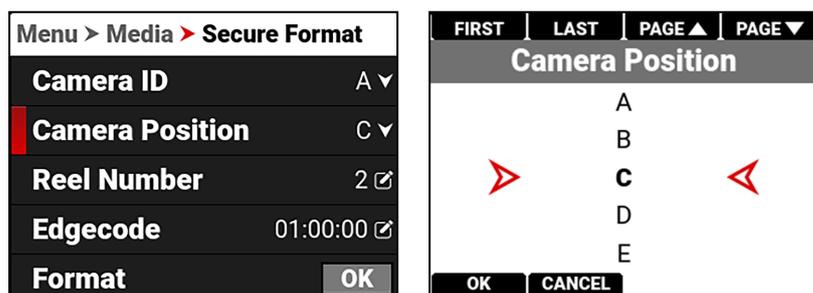
Utilisez Camera ID pour attribuer une lettre d'identification de caméra au support.



Les lettres d'identification de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Format Sécurisé](#).

CAMERA POSITION

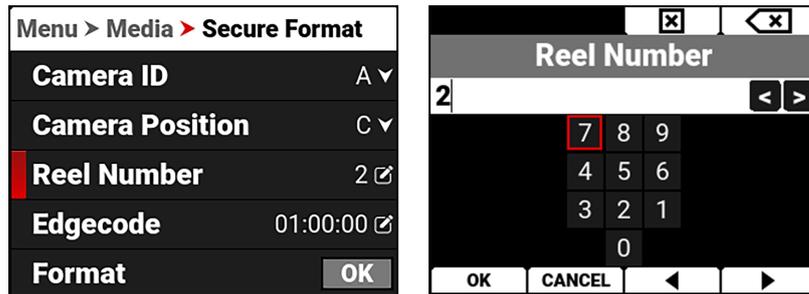
Utilisez Position de la caméra pour sélectionner l'étiquette de position de la caméra pour la carte média CFexpress.



Les lettres de position de la caméra que vous pouvez attribuer vont de A à Z. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Format Sécurisé](#).

REEL NUMBER

Utilisez Numéro de bobine pour attribuer un numéro de bobine au support.



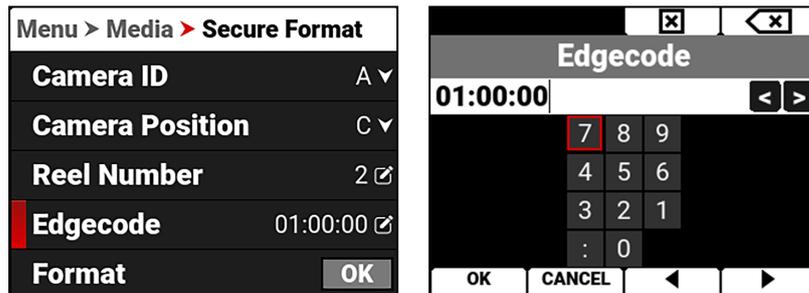
Utilisez le clavier pour entrer un numéro de bobine unique pour le support.

NOTE : La meilleure pratique consiste à limiter la longueur de vos numéros de bobine à sept caractères maximum afin de vous conformer à tous les formats de liste de décision de montage (EDL).

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Format Sécurisé](#).

EDGECODE

Utilisez Edgecode pour attribuer un edgecode au média.

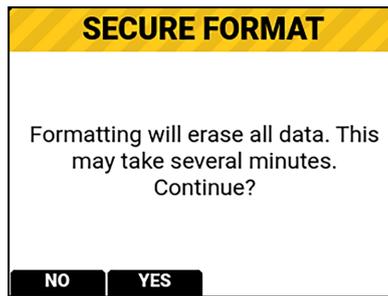
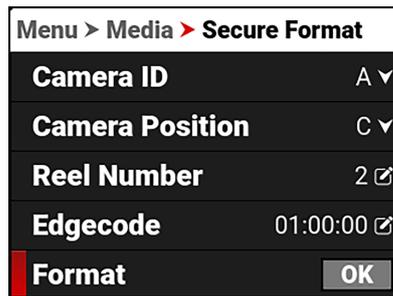


Utilisez le clavier pour saisir un numéro de code de bord unique pour le support.

L'Edgecode est une piste Timecode SMPTE qui, par défaut, commence à 01:00:00 sur la première image de chaque carte CFexpress. Il s'agit d'un code séquentiel qui est continu d'une image à l'autre et également entre les clips. Edgecode est l'équivalent de RUN RECORD utilisé sur les caméras de diffusion.

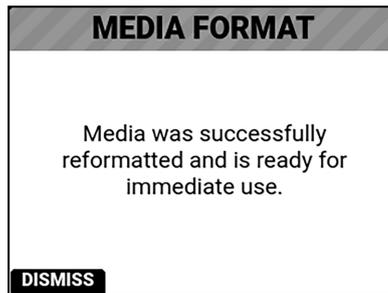
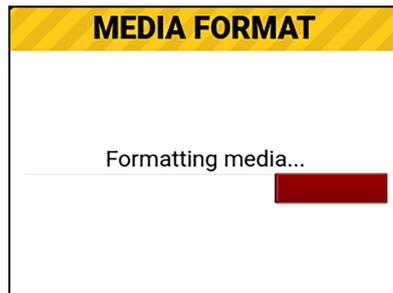
Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Format Sécurisé](#).

FORMAT



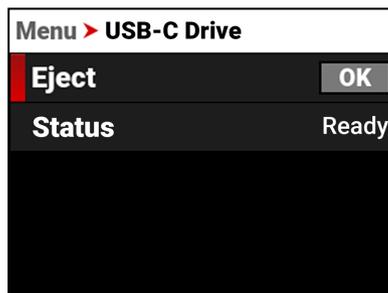
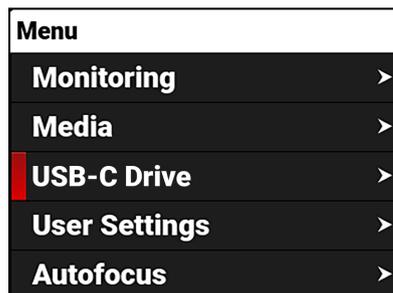
Utilisez Format pour exécuter un formatage sécurisé du support.

AVERTISSEMENT : Le formatage supprime définitivement toutes les informations de la carte multimédia. Les données ne peuvent pas être récupérées après un formatage.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Format Sécurisé](#).

MENU DE LA CLÉ USB-C



Le menu Lecteur USB-C contient les paramètres que vous utilisez pour gérer un lecteur USB-C connecté. Ce menu ne s'affiche que lorsqu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra.

Assurez-vous qu'un lecteur USB-C est connecté à la caméra, puis depuis le menu LCD latéral, accédez au menu USB-C Drive et appuyez sur SEL.

Le menu Lecteur USB-C permet d'éjecter le

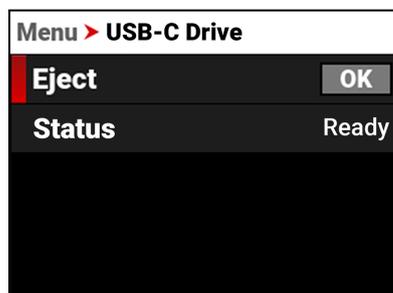
lecteur USB-C et d'afficher son état.

NOTE : Les lecteurs USB-C sont destinés au transfert de CDL, LUT, licences et mises à niveau du micrologiciel. Les médias ne peuvent pas être enregistrés ou déplacés vers des lecteurs USB-C.

ÉJECTER

Utilisez l'option Éjecter pour éjecter la clé USB-C en toute sécurité.

Accédez à l'option Éjecter à partir du [Menu de la clé USB-C](#)

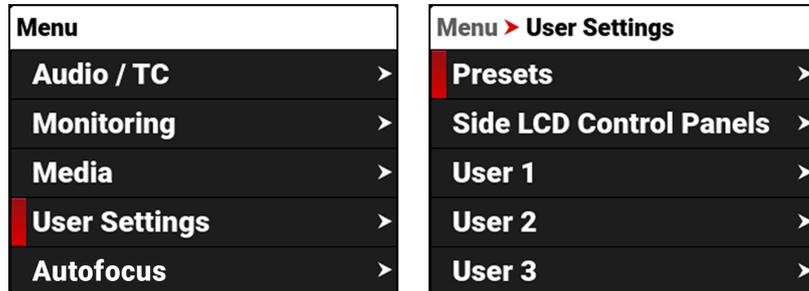


Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Port USB-C](#).

MENU DES PARAMÈTRES UTILISATEUR

Le menu Paramètres utilisateur contient les paramètres utilisateur que vous utilisez pour personnaliser la configuration de votre caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Réglages utilisateur et appuyez sur SEL :

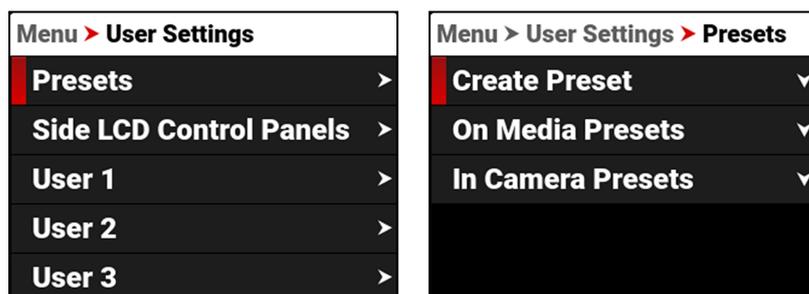


Utilisez le menu Paramètres utilisateur pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|---|
| Presets | Créer des préséglages de la caméra |
| Panneaux de commande LCD latéraux | Activez ou désactivez les pages LCD de la caméra |
| Utilisateur 1, 2, 3 | Configurer 8 paramètres utilisateur sur 3 pages utilisateur |
| Boutons de l'utilisateur | Attribuer des fonctions aux boutons utilisateur |
| Boutons Top EVF | Attribuer des fonctions aux boutons Top EVF 1 et 2 |
| Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur | Liste des fonctions assignables |

PRESETS

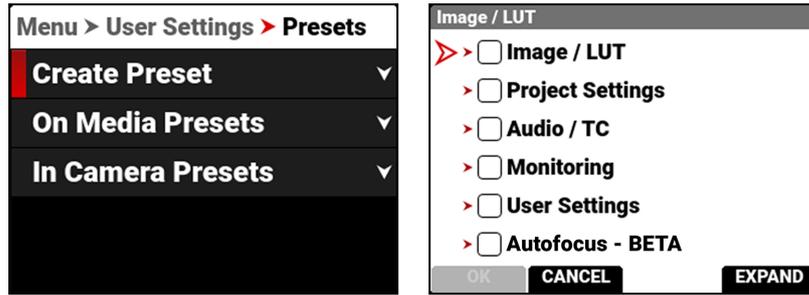
Le menu Préséglages contient les paramètres que vous utilisez pour configurer rapidement votre caméra.



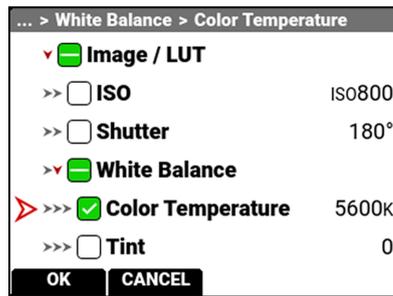
Utilisez le menu Préséglages pour créer et sélectionner des paramètres préconfigurés pour la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------|--|
| Créer un préséglage | Créer des préséglages de la caméra |
| Sur les préséglages des médias | Gérer les préséglages stockés sur le support |
| Préséglages de la caméra | Gérer les préséglages stockés dans la caméra |

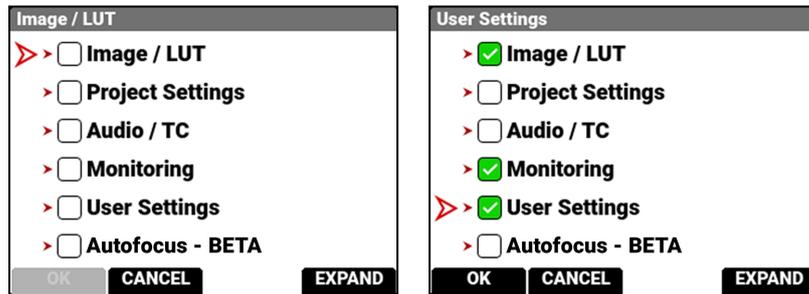
CRÉER UN PRÉRÉGLAGE



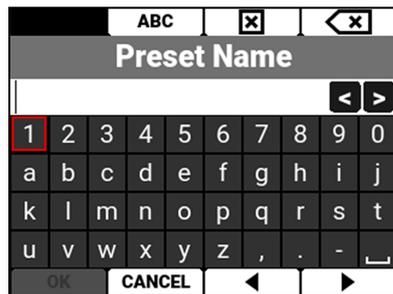
Utilisez Créer un préréglage pour sélectionner les paramètres actuels de la caméra que vous souhaitez utiliser pour créer une liste de paramètres prédéfinis. Vous pouvez utiliser le bouton EXPAND pour développer un menu et afficher les paramètres des sous-menus. Les petites flèches à côté des cases représentent le nombre de niveaux de sous-menus que vous avez parcourus. Lorsque les flèches sont rouges, elles indiquent qu'il y a plus de sous-menus à développer :



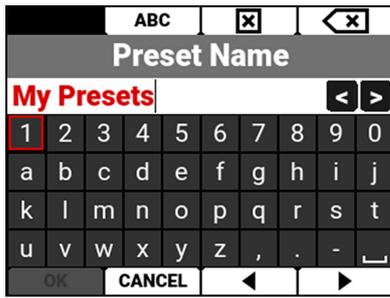
Vous pouvez sélectionner les paramètres individuellement :



Appuyez sur la touche sous OK pour créer la présélection. L'écran Nom du préréglage s'ouvre.



Utilisez l'écran Preset Name pour nommer la présélection. Lorsque le nom existe déjà dans la caméra, il est mis en évidence en rouge et l'option OK est grisée :



Lorsque le nom est disponible, appuyez sur le bouton sous OK et l'écran de confirmation s'affiche :



SUR LES PRÉRÉGLAGES DES MÉDIAS



Vous pouvez importer des préréglages du support vers la caméra. Les préréglages doivent être situés sur le support dans un dossier nommé "préréglages" pour être affichés ici.

À partir des préréglages du support, vous pouvez importer le préréglage sélectionné du support vers la caméra ou importer tous les préréglages du support vers la caméra.

PRÉRÉGLAGES DE LA CAMÉRA

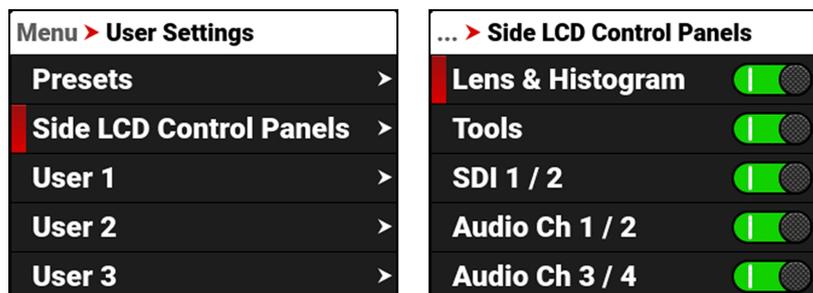


Vous pouvez exporter des préréglages de la caméra vers le support. Lors de l'exportation des préréglages de la caméra vers le support, les préréglages sont enregistrés dans un dossier sur le support appelé "préréglages".

À partir de Préréglages de la caméra, vous pouvez appliquer le préréglage sélectionné à la caméra, supprimer le préréglage sélectionné de la caméra, exporter le préréglage sélectionné de la caméra vers le support ou exporter tous les préréglages de la caméra vers le support.

PANNEAUX DE COMMANDE LCD LATÉRAUX

Le menu Panneaux de contrôle LCD latéraux contient les paramètres que vous utilisez pour activer/désactiver les pages LCD.



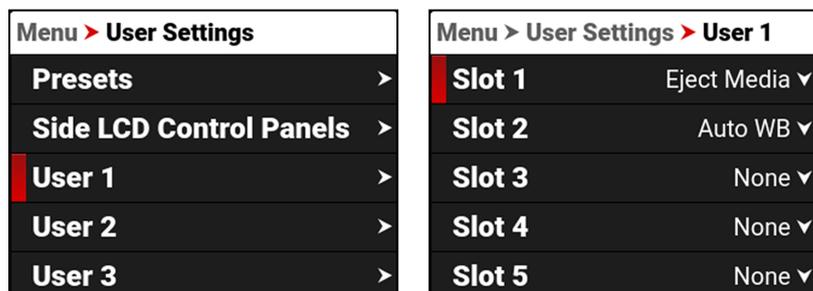
Les pages que vous pouvez basculer sont les suivantes :

- Page Histogramme
- Page Outils
- Page SDI
- Page Canaux audio 1 / 2
- Page Canaux audio 3 / 4
- Page des écouteurs
- Page de décalage de la synchronisation des capteurs
- Pages utilisateur

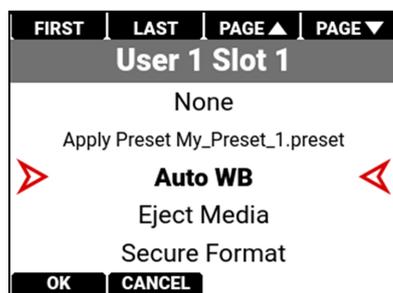
UTILISATEUR 1, 2, 3

Les menus utilisateur contiennent les paramètres que vous avez enregistrés pour configurer rapidement votre caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, sélectionnez Utilisateur 1, 2 ou 3 :

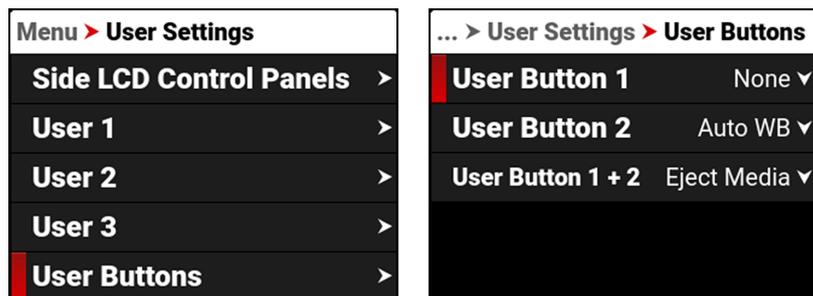


Utilisez les emplacements 1 à 8 pour attribuer des paramètres utilisateur rapides à la caméra.



Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#).

BOUTONS DE L'UTILISATEUR

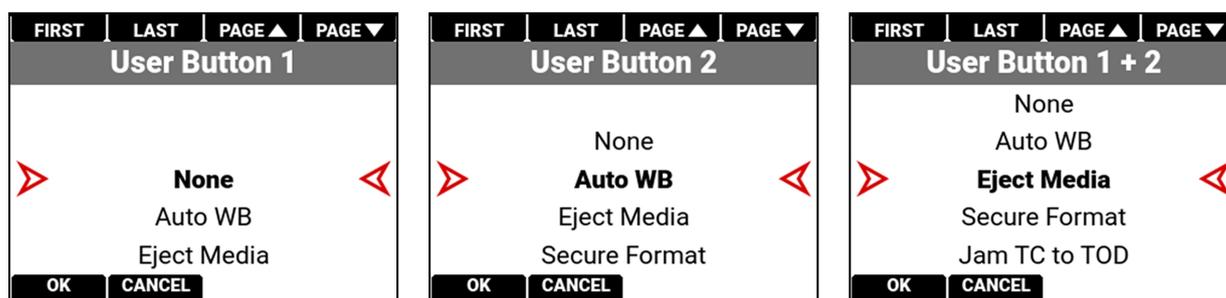


Le menu Boutons de l'utilisateur vous permet d'attribuer des fonctions de la caméra aux boutons 1 et 2 sur le côté gauche de la caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, sélectionnez Boutons utilisateur :

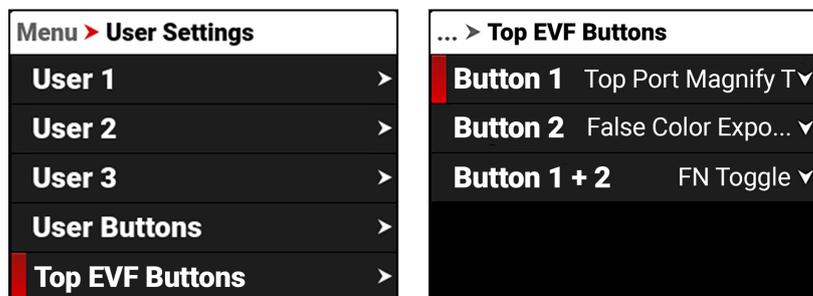
BOUTON UTILISATEUR 1, 2, ET 1+2

Utilisez les menus des boutons utilisateur pour attribuer une fonction de la caméra au bouton utilisateur 1, au bouton utilisateur 2 et au bouton utilisateur 1+2.



Pour plus d'informations sur les fonctions attribuables aux boutons, reportez-vous à la [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#).

BOUTONS TOP EVF

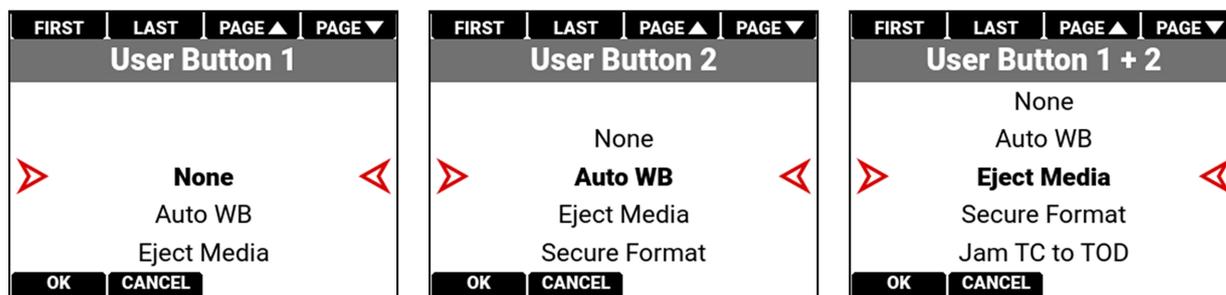


Le menu Boutons supérieurs de l'EVF vous permet d'attribuer des fonctions de caméra aux boutons 1 et 2 de l'EVF. La caméra affiche ce menu uniquement lorsqu'un EVF et un adaptateur DSMC3 A sont connectés au port supérieur.

Dans le menu Paramètres Utilisateur la caméra, sélectionnez Boutons supérieurs EVF.

BOUTONS EVF SUPÉRIEURS 1, 2 ET 1+2

Utilisez les menus du bouton Top EVF pour attribuer une fonction de caméra au bouton 1, au bouton 2 et aux boutons 1+2.



Pour plus d'informations sur les fonctions attribuables aux boutons, reportez-vous à la [Liste des fonctions attribuables à l'utilisateur](#).

LISTE DES FONCTIONS ATTRIBUABLES À L'UTILISATEUR

Les fonctions attribuables à l'utilisateur sont les suivantes

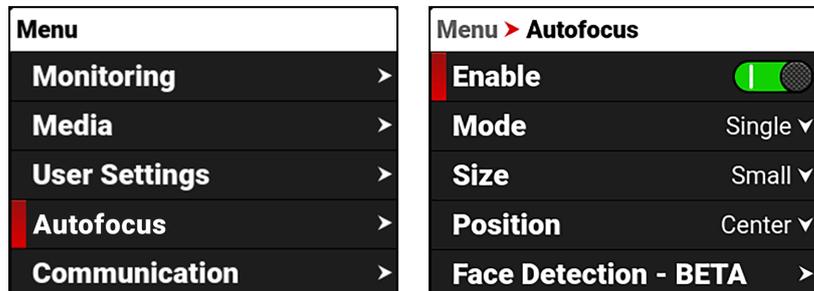
| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|--|
| Aucun | Rien n'est attribué |
| Appliquer la présélection | Appliquer les préréglages stockés sur la caméra |
| Auto WB | La caméra règle automatiquement la balance des blancs |
| Eject Media (éjection du support) | Démonter le support en vue de son retrait |
| Remonter média | Remonter la média sur la caméra |
| Format sécurisé | Formater les médias |
| Éjecter la clé USB-C | Démonter la clé USB-C en vue de son retrait |
| Passer de TC à TOD | Jam Timecode à l'heure de la journée |
| Bascule AF | Basculer la fonction du mode AF sélectionné |
| Sauvegarde d'un fichier journal | Sauvegarder le fichier journal sur le support |
| SDI 1 Magnify Bascule | Le port SDI 1 permet d'activer et de désactiver la fonction d'agrandissement |
| SDI 2 Magnify Bascule | Le port SDI 2 permet d'activer et de désactiver la fonction d'agrandissement |
| Bascule d'agrandissement du port supérieur | Port supérieur pour activer et désactiver la fonction de grossissement |
| Bascule de pré-enregistrement | Activez ou désactivez la fonction de pré-enregistrement |
| Arrêt pré-enregistrement | Arrêter la fonction de préenregistrement |
| Basculement lecture/caméra | Basculer entre la sortie de la caméra et la lecture du clip |
| Basculement de l'enregistrement | Activation et désactivation de l'enregistrement |
| Basculer les faits saillants étendus | Activer et désactiver l'outil Faits saillants étendus |
| Basculement en fausses couleurs | Activez et désactivez les outils de fausses couleurs |
| Basculement de la portée Gio en fausses couleurs | Activer et désactiver l'outil False Color Gio Scope |
| Bascule d'exposition aux fausses couleurs | Activer et désactiver l'outil Exposition aux fausses couleurs |
| Bascule vidéo en fausses couleurs | Activer et désactiver l'outil Vidéo en fausses couleurs |
| Peaking Bascule | Activez et désactivez les outils de Peaking |
| Basculement du bord de pointe | Activer et désactiver l'outil Peaking Edge |
| Bascule de mise au point maximale | Activer et désactiver l'outil Peaking Focus |
| Bascule de pointe | Activer et désactiver l'outil Peaking Peaking |
| Toggle de l'affichage du journal | Activer et désactiver l'affichage du journal |
| Zebra 1 Bascule | Activation et désactivation de Zebra 1 |
| Zebra 2 Bascule | Activation et désactivation de Zebra 2 |
| SDI 1 Guides Bascule | Active et désactive les guides sur la sortie SDI 1 |
| SDI 1 Tools Bascule | Active et désactive les outils sur la sortie SDI 1 |
| SDI 1 Overlay Bascule | Active et désactive l'affichage de la superposition sur la sortie SDI 1 |
| Basculer les superpositions vidéo SDI 1 | Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur la sortie SDI 1 |
| Guides SDI 2 Bascule | Active et désactive les guides sur la sortie SDI 2 |
| Outils SDI 2 Bascule | Active et désactive les outils sur la sortie SDI 2 |
| SDI 2 Overlay Bascule | Active et désactive l'affichage de la superposition sur la sortie SDI 2 |
| Basculer les superpositions vidéo SDI 2 | Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur la sortie SDI 2 |
| Basculer les guides de ports supérieurs | Activez et désactivez les guides sur le port supérieur |
| Basculer les outils du port supérieur | Activez et désactivez les outils sur le port supérieur |
| Bascule de superposition EVF | Activer et désactiver l'affichage de superposition sur l'EVF |
| Basculer les superpositions vidéo EVF | Activer et désactiver l'affichage des superpositions vidéo sur l'EVF |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|--|
| Guide du cadre 1 Bascule | Activation et désactivation du guide de cadre 1 |
| Guide du cadre 2 Bascule | Activation et désactivation du guide de cadre 2 |
| Guide du cadre 3 Bascule | Activer et désactiver le guide de cadre 3 |
| Centre Guide Bascule | Activer et désactiver le guide du centre |
| Iris Open (ouverture de l'iris) | Ouvrez l'iris |
| Iris Close (fermeture de l'iris) | Fermez l'iris |
| ND Incrément | Augmenter le réglage du ND d'un incrément |
| ND Décroissance | Diminuer le réglage ND d'un incrément |
| Bascule ND/Effacer | Basculer entre Clear ND et le dernier ND |
| Basculement de puissance : AUX-1 | Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-1 |
| Basculement de puissance : AUX-2 | Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-2 |
| Basculement de puissance : AUX-3 | Allumer et éteindre l'alimentation de l'unité AUX-3 |
| Alimentation à bascule : 24V R/S | Basculer l'alimentation sur 24V R/S |
| Diminution de l'obturateur | Diminuer le réglage de l'obturateur d'un incrément |
| Incrément de l'obturateur | Augmentez le réglage de l'obturateur d'un incrément |
| Incrément de décalage synchrone (1) | Augmentez le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément |
| Décrémentation du décalage synchrone (1) | Diminuer le réglage du décalage de synchronisation d'un incrément |
| Incrément de décalage synchrone (100) | Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100 |
| Décroissance du décalage synchrone (100) | Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 100 |
| Incrément de décalage synchrone (1000) | Augmentez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000 |
| Décroissance du décalage synchrone (1000) | Diminuez le réglage du décalage de synchronisation par incréments de 1000 |
| Next Focus Box | Lorsque plusieurs visages sont présents, le focus est placé sur le visage situé immédiatement à droite du visage actif |
| Précédent Boîte à outils | Lorsque plusieurs visages sont présents, le focus est placé sur le visage immédiatement à gauche du visage actif |
| Incrément de gain 0,1 dB | Augmenter le réglage du gain de 0,1 décibel |
| Diminution du gain 0,1 dB | Diminuer le réglage du gain de 0,1 décibel |
| Incrément de gain 1,0 dB | Augmenter le réglage du gain de 1,0 décibel |
| Diminution du gain 1,0 dB | Diminuer le réglage du gain de 1,0 décibel |
| Incrément de gain 3,0 dB | Augmenter le réglage du gain de 3,0 décibels |
| Diminution du gain 3,0 dB | Diminuer le réglage du gain de 3,0 décibels |
| Bascule FN | Activer et désactiver la fonction Fonction |
| FN HAUT | Augmenter la valeur mise en évidence par la fonction Fonction |
| FN BAS | Diminuer la valeur mise en évidence par la fonction Fonction |
| Fréquence d'images FN | Mettez en surbrillance la valeur Frame Rate avec la fonction Fonction |
| Iris FN | Mettez en surbrillance la valeur Iris avec la fonction Fonction |
| Obturateur FN | Mettez en surbrillance la valeur d'obturation avec la fonction Fonction |
| ISO/Gain FN | Mettez en surbrillance la valeur ISO/Gain avec la fonction Fonction |
| Balance des blancs FN | Mettez en surbrillance la valeur de la balance des blancs avec la fonction Fonction |
| FN ND | Mettez en surbrillance la valeur ND avec la fonction Fonction |
| Bascule d'alimentation de l'adaptateur EVF | Allumer et éteindre l'adaptateur EVF A |

MENU AUTOFOCUS

Utilisez Autofocus pour activer et configurer la fonction Autofocus de la caméra. L'objectif et sa monture doivent prendre en charge l'autofocus pour que cette fonction fonctionne.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Autofocus et appuyez sur SEL :

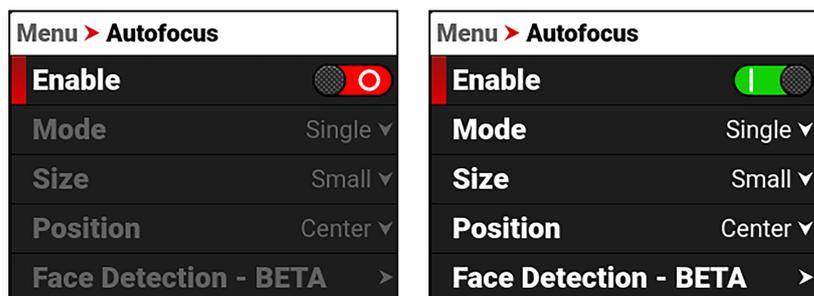


Utilisez le menu Autofocus pour effectuer les tâches de mise au point automatique de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------|--|
| Activer | Activer/désactiver la fonction autofocus |
| Mode | Sélectionnez le mode autofocus |
| Size | Sélectionnez la taille de la zone autofocus |
| Position | Sélectionner la position de la zone de mise au point automatique |
| Détection des visages - BETA | Sélectionnez les options de détection des visages |
| Bascule AF | Activer les fonctions spécifiques au mode autofocus |

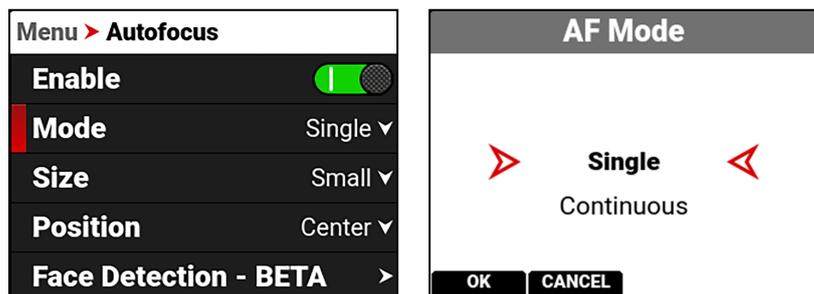
ACTIVER

Utilisez Activer pour activer ou désactiver la fonction autofocus. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.



MODE

Utilisez Mode pour sélectionner le mode autofocus de la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.



MODE UNIQUE (DÉFAUT)

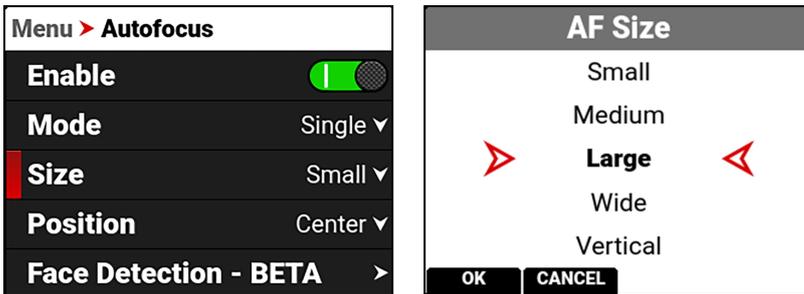
Utilisez le mode simple pour faire la mise au point automatique, puis arrêtez-vous sur cette position de mise au point.

MODE CONTINU

Utilisez le mode Continu pour garder continuellement la mise au point sur un sujet en mouvement.

SIZE

Utilisez Taille pour choisir la taille de la zone que vous souhaitez que la caméra utilise pour la fonction autofocus. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.

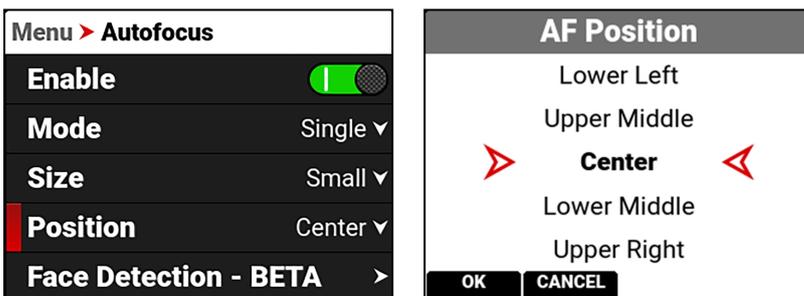


Les choix de taille pour la zone de mise au point automatique sont Petit (défaut), Moyen, Grand, Large et Vertical.

POSITION

Utilisez Position pour spécifier la position de la zone autofocus sur le capteur. Vous pouvez également utiliser l'**DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD** pour faire glisser la zone de mise au point automatique à n'importe quel endroit.

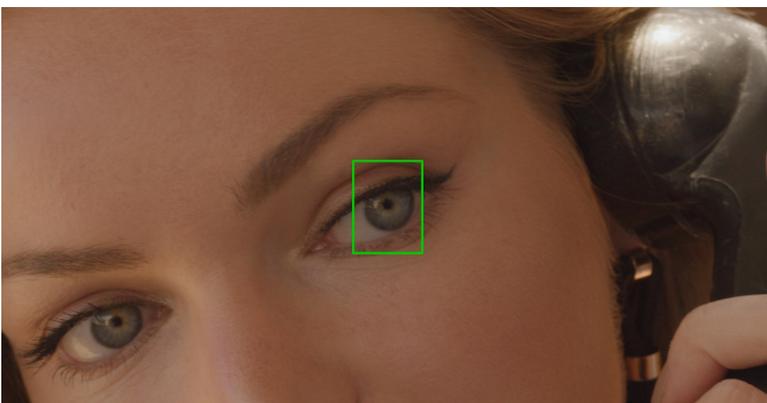
NOTE : L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.



Les sélections de postes comprennent :

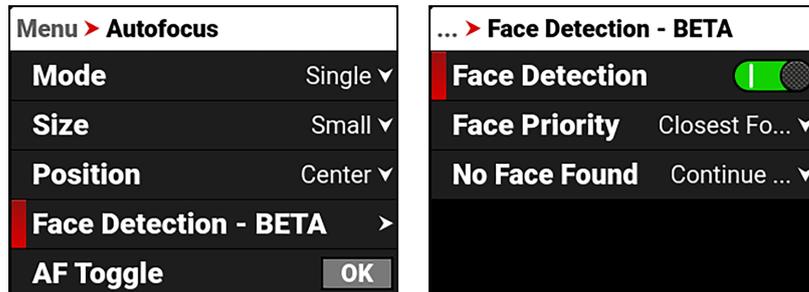
- Gauche
- En haut à gauche
- En bas à gauche
- Moyen supérieur
- Centre (défaut)
- Inférieur Moyen
- Droit supérieur
- En bas à droite
- Droite

Le rectangle Position autofocus s'affiche sur le moniteur :



DÉTECTION DES VISAGES - BETA

Utilisez Détection de visage pour sélectionner les options de détection de visage de l'autofocus pour la caméra. L'objectif doit prendre en charge l'autofocus pour que la caméra puisse utiliser cette fonction.



DÉTECTION DES VISAGES

Utilisez le commutateur de détection des visages pour activer ou désactiver la détection des visages.

PRIORITÉ AU VISAGE

Utilisez Priorité visage pour sélectionner la priorité que vous souhaitez que la caméra utilise lorsqu'il détecte des visages dans le cadre.



AUCUN VISAGE N'A ÉTÉ TROUVÉ

Utilisez Pas de visage détecté pour sélectionner la manière dont vous souhaitez que l'autofocus réagisse lorsqu'aucun visage n'est détecté dans le cadre.



PAUSE AF

Lorsqu'un visage n'est pas trouvé ou est perdu, l'autofocus s'arrête jusqu'à ce qu'un nouveau visage soit trouvé.

CONTINUER L'AF

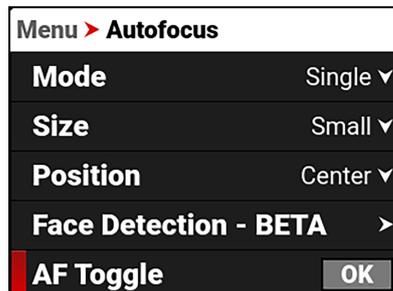
L'autofocus continue la mise au point sur la dernière position connue d'un visage.

REVENIR À LA BOÎTE À OUTILS

L'autofocus revient à la position précédente de la zone de mise au point autofocus.

BASCULE AF

La bascule AF a des comportements différents en fonction du mode autofocus.



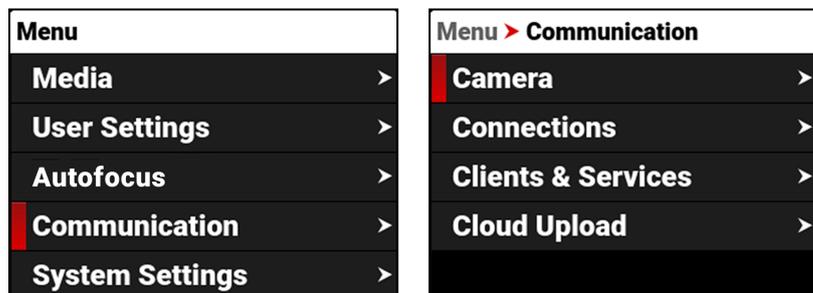
Mode unique: le commutateur AF active une seule commande d'autofocus pour faire la mise au point sur le sujet dans la zone d'autofocus, puis il s'arrête. Chaque activation de la bascule AF répète ce processus.

Mode continu: Le mode continu permet de faire la mise au point en continu sur le sujet dans la zone de mise au point automatique. L'option AF Toggle permet d'arrêter et de démarrer cette fonction. Cette commande est utile lorsque vous déplacez la caméra, par exemple lors d'un panoramique d'un sujet à l'autre. Appuyez sur Bascule AF pour désactiver l'autofocus continu pendant le panoramique, afin que la caméra n'essaie pas de faire la mise au point pendant l'action panoramique, puis appuyez à nouveau sur Bascule AF une fois que la boîte AF se trouve au-dessus du sujet sur lequel vous souhaitez faire la mise au point.

MENU COMMUNICATION

Le menu Communication contient les paramètres que vous utilisez pour configurer votre caméra afin qu'elle communique avec d'autres appareils.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Communication et appuyez sur SEL :



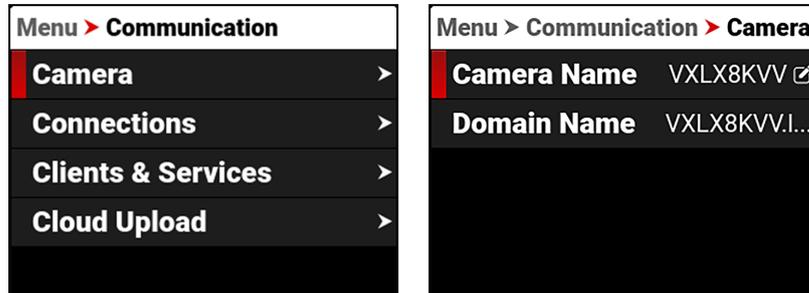
Le menu Communication permet de configurer les paramètres de communication de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------|---|
| Caméra | Réglage du nom de la caméra |
| Connexions | Paramètres pour la communication USB-C, Wi-Fi, GIG-E et série |
| Clients et services | Paramètres pour la communication FTPS et PTP |
| Téléchargement dans le nuage | Paramètres de communication entre Frame.io et AWS S3 |

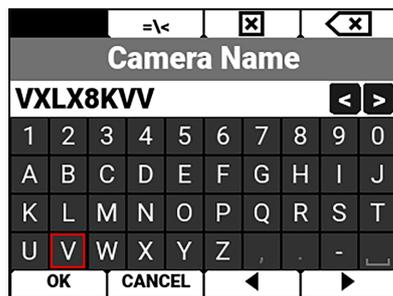
CAMÉRA

Le menu Caméra permet d'afficher et de modifier le nom de la caméra et d'afficher le nom de domaine.

NOM CAMÉRA



Sélectionnez Nom de la caméra pour ouvrir l'éditeur de nom de la caméra.

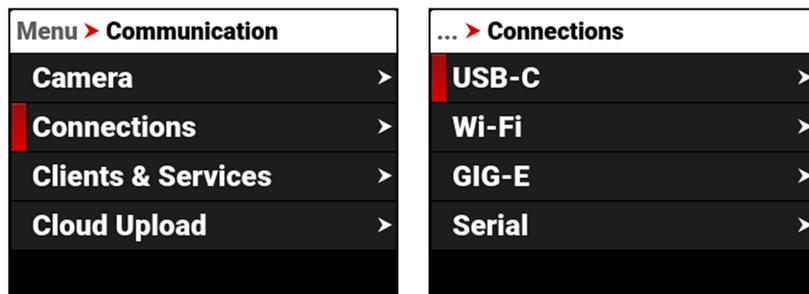


NOM DE DOMAINE

Le nom de domaine est le même que le nom de la caméra avec l'extension .local.

CONNEXIONS

Utilisez le menu Connexions pour sélectionner la connexion que vous souhaitez configurer.

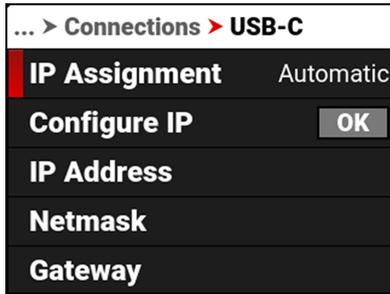


Le menu Connexions permet de configurer les paramètres de connexion de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------|--|
| USB-C | Sélectionner les paramètres de connexion USB-C de la caméra |
| Wi-Fi | Configurer les paramètres de connexion Wi-Fi de la caméra |
| GIG-E | Configurer les paramètres de connexion Gigabit Ethernet de la caméra |
| Série | Configurer les paramètres de connexion série de la caméra |

USB-C

Utilisez USB-C pour configurer la connexion au port USB-C.



Les paramètres que vous pouvez configurer pour le port USB-C incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------------------------|--|
| Attribution des adresses IP | Affiche la méthode d'attribution des adresses IP |
| Configurer l'IP | Modes et paramètres de configuration de l'adresse IP |
| Adresse IP | Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau |
| Masque de réseau | Afficher ou saisir le masque de réseau |
| Passerelle | Visualiser ou entrer dans la passerelle du réseau |
| Paramètres avancés | Modifier la taille du MTU |

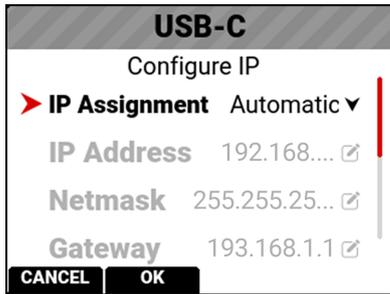
CONFIGURER L'IP



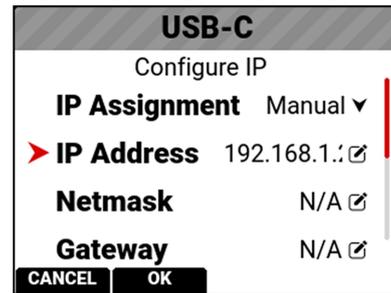
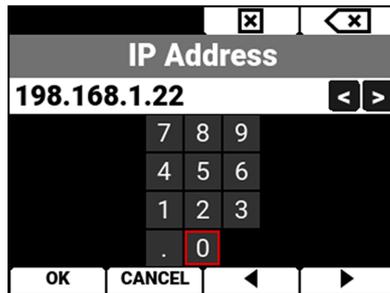
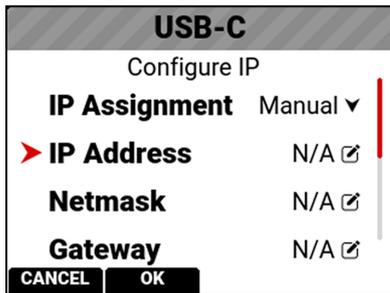
Lorsque vous êtes connecté à un réseau Ethernet, cela vous permet de détecter automatiquement une adresse IP ou de saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

ADRESSE IP

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Adresse IP affiche l'adresse IP du réseau.

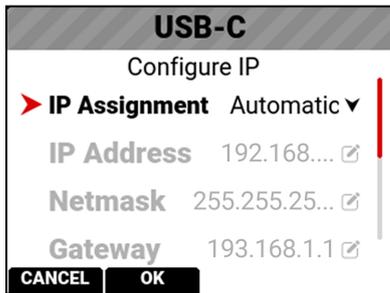


Lorsque l'attribution manuelle de l'IP est activée, vous pouvez sélectionner Adresse IP et saisir manuellement une adresse IP statique.

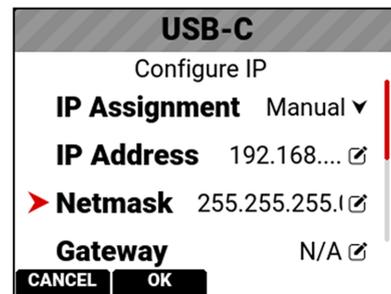
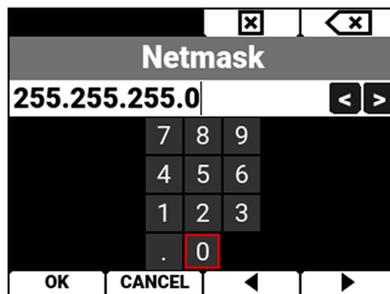
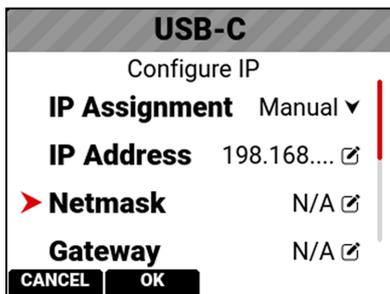


MASQUE DE RÉSEAU

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau.

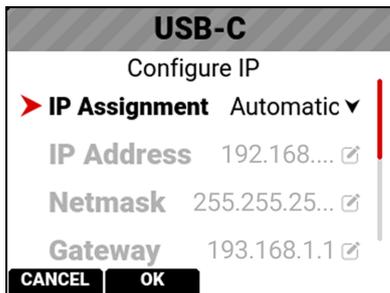


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Netmask et saisir manuellement une adresse Netmask.

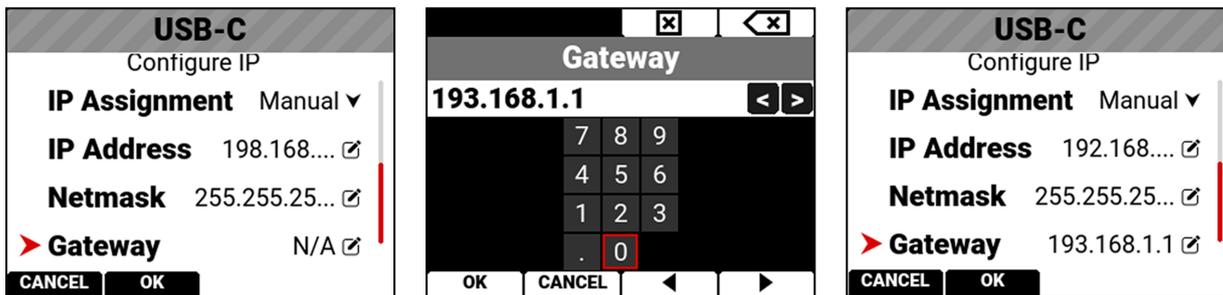


PASSERELLE

Lorsqu'il est connecté à un réseau Ethernet et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau (adresse du routeur).

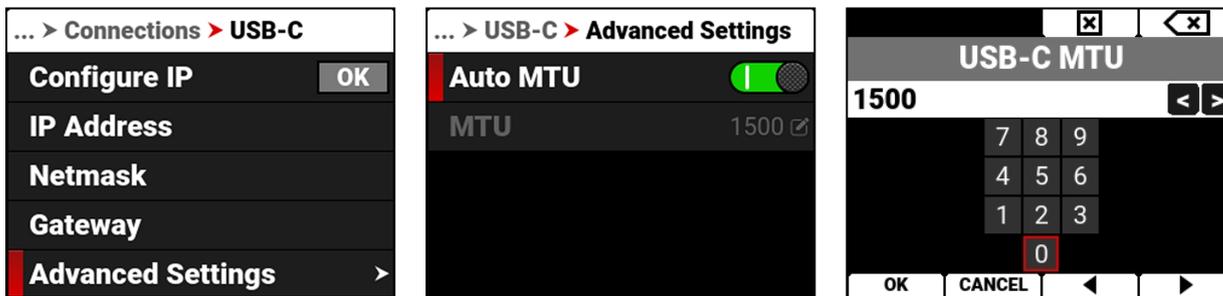


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez sélectionner Passerelle et saisir manuellement une adresse de passerelle (routeur).



PARAMÈTRES AVANCÉS

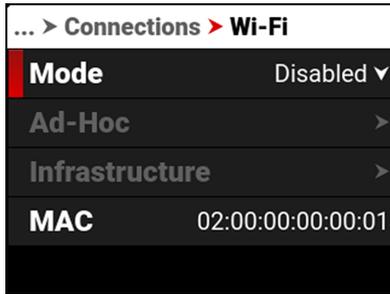
Le menu des paramètres avancés de l'USB-C vous permet de modifier la taille du MTU.



Le réglage automatique de la taille MTU est de 1500 octets. Vous pouvez définir le MTU à une taille supérieure à la norme de 1500 octets. Cela fonctionne mieux sur les connexions Ethernet rapides comme le Gigabit LAN. Ces grandes MTU sont connues sous le nom de trames Jumbo (jusqu'à 9000 octets) et peuvent augmenter l'efficacité de la transmission des données et réduire les frais généraux. Cependant, la correction d'erreur des trames Jumbo est plus lente en raison de la réexpédition de paquets plus volumineux.

WI-FI

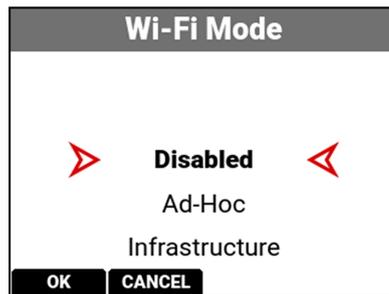
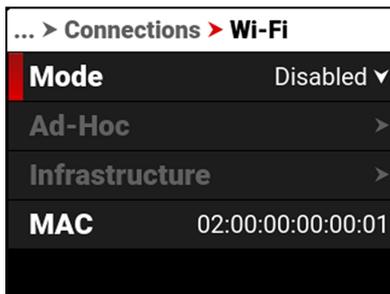
Utiliser le Wi-Fi pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion Wi-Fi.



Utilisez le menu Wi-Fi pour configurer les paramètres Wi-Fi de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------|---|
| Mode | Désactiver le Wi-Fi ou sélectionner les paramètres Wi-Fi de la caméra |
| Ad-Hoc | Configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi |
| Infrastructure | Paramètres de connexion à un réseau Wi-Fi existant |
| MAC | Affiche l'adresse MAC du périphérique de la caméra |

MODE

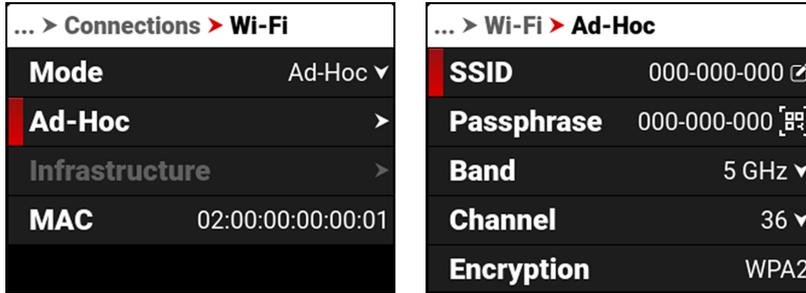


À partir de Mode, vous pouvez désactiver le réseau Wi-Fi ou activer les paramètres Wi-Fi **Ad-Hoc** ou **Infrastructure** de la caméra. Le paramètre par défaut est Désactivé.

AD-HOC

Utilisez Ad-Hoc pour configurer la caméra comme un point d'accès Wi-Fi.

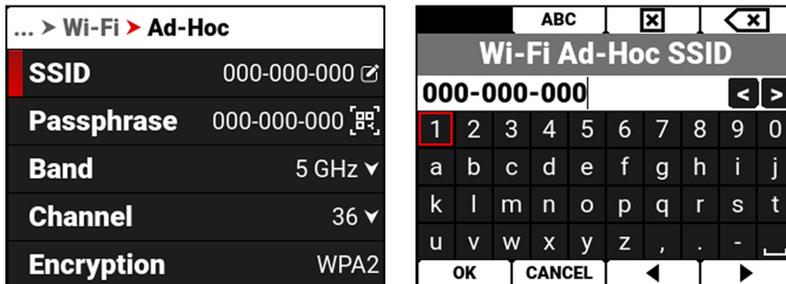
NOTE : Le menu Ad-Hoc est activé lorsque le mode **Wi-Fi** est réglé sur **Ad-Hoc**.



Utilisez le menu Ad-Hoc pour configurer les paramètres du point d'accès Wi-Fi :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------------|--|
| SSID | Saisissez le nom du réseau Wi-Fi que la caméra génère. |
| Phrase de passe | Saisissez le mot de passe du réseau Wi-Fi |
| Bande | Sélectionnez la bande de fréquence Wi-Fi |
| Chaîne | Sélectionnez le canal optimal pour la bande Wi-Fi |
| Cryptage | Affiche le type de cryptage |
| État | Affiche l'état de la connexion |
| Adresse IP | Affiche l'adresse IP |
| Masque de réseau | Affiche le masque de réseau |

SSID



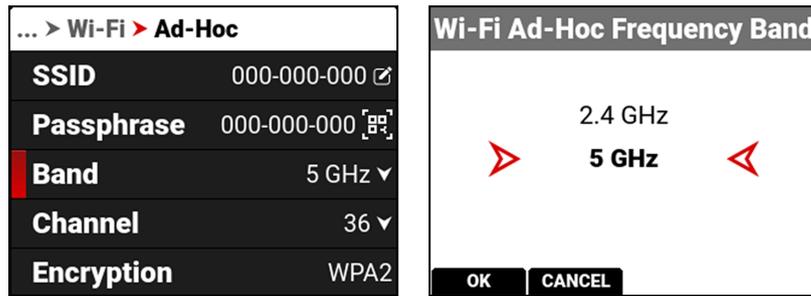
Utilisez le clavier pour saisir le nom du réseau Wi-Fi de la caméra.

PHRASE DE PASSE



Utilisez le clavier pour saisir la phrase de passe Wi-Fi de la caméra.

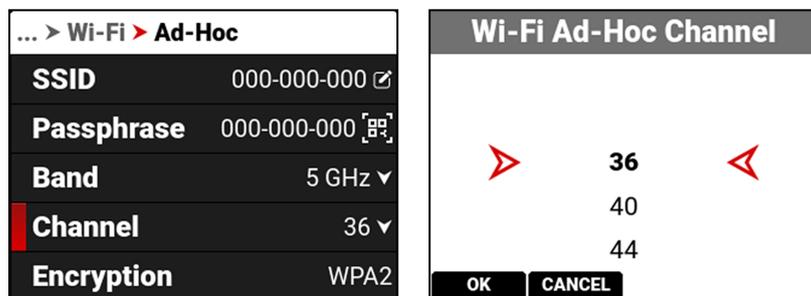
BANDE



Sélectionnez la bande de fréquence du réseau Wi-Fi de la caméra.

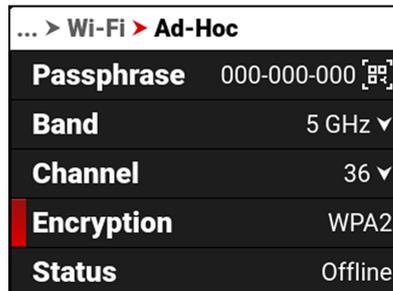
- Utiliser 5 GHz pour des performances optimales de streaming vidéo sans fil (défaut)
- Utilisez la bande 2,4 GHz pour une télécommande à portée étendue (lorsque vous n'utilisez pas la diffusion vidéo sans fil).

CHAÎNE



Sélectionnez le canal optimal pour la bande sélectionnée, celui qui reçoit le moins d'interférences des signaux Wi-Fi environnants.

CRYPTAGE



La caméra utilise le cryptage de sécurité WPA2.

ÉTAT

| | |
|----------------------|---------|
| ... > Wi-Fi > Ad-Hoc | |
| Band | 5 GHz ▼ |
| Channel | 36 ▼ |
| Encryption | WPA2 |
| Status | Offline |
| IP Address | ✎ |

Affiche l'état de la connexion Wi-Fi Ad-Hoc de la caméra.

Le statut Ad-Hoc comprend Offline et Online.

ADRESSE IP

| | |
|----------------------|---------------|
| ... > Wi-Fi > Ad-Hoc | |
| Channel | 36 ▼ |
| Encryption | WPA2 |
| Status | Connected |
| IP Address | 198.168.1.1 |
| Netmask | 255.255.255.0 |

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche une adresse IP.

MASQUE DE RÉSEAU

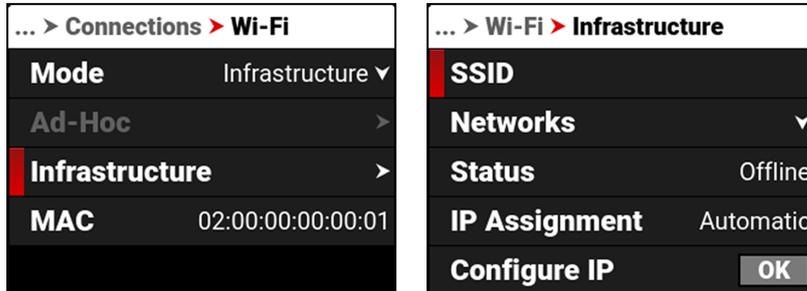
| | |
|----------------------|---------------|
| ... > Wi-Fi > Ad-Hoc | |
| Channel | 36 ▼ |
| Encryption | WPA2 |
| Status | Connected |
| IP Address | 198.168.1.1 |
| Netmask | 255.255.255.0 |

Lorsqu'elle est en ligne et diffuse un réseau, la caméra affiche le masque de réseau pour l'adresse IP.

INFRASTRUCTURE

Utilisez l'option Infrastructure pour configurer la caméra afin qu'elle se connecte à un réseau Wi-Fi existant.

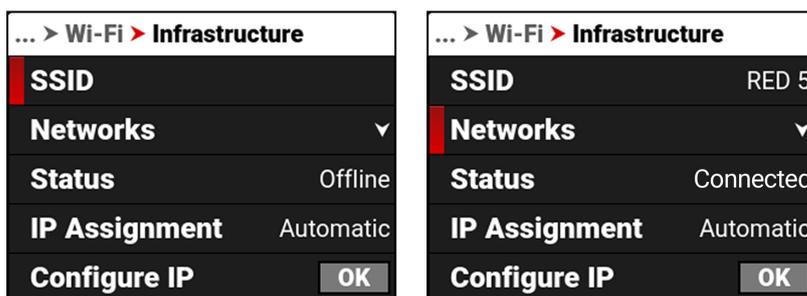
NOTE : Le menu Infrastructure est activé lorsque le mode Wi-Fi est réglé sur **Infrastructure**. Reportez-vous à la section [Wi-Fi](#) pour plus d'informations.



Utilisez le menu Infrastructure pour configurer les paramètres Wi-Fi afin de vous connecter à une infrastructure Wi-Fi existante :

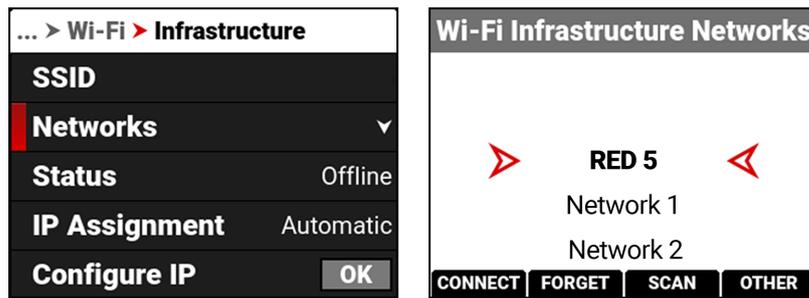
| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| SSID | Affiche le nom du réseau Wi-Fi connecté |
| Réseaux | Recherchez, sélectionnez ou entrez dans le réseau Wi-Fi. |
| État | Affiche l'état de la connexion Wi-Fi |
| Attribution des adresses IP | Affiche la méthode d'attribution des adresses IP |
| Configurer l'IP | Sélectionnez le mode d'attribution IP et entrez manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway. |
| Adresse IP | Afficher ou saisir l'adresse IP du réseau Wi-Fi |
| Masque de réseau | Afficher ou saisir le masque net du réseau Wi-Fi |
| Passerelle | Afficher ou entrer dans le réseau Wi-Fi Passerelle |

SSID



Lorsqu'un réseau est sélectionné, le SSID affiche le nom du réseau Wi-Fi (SSID).

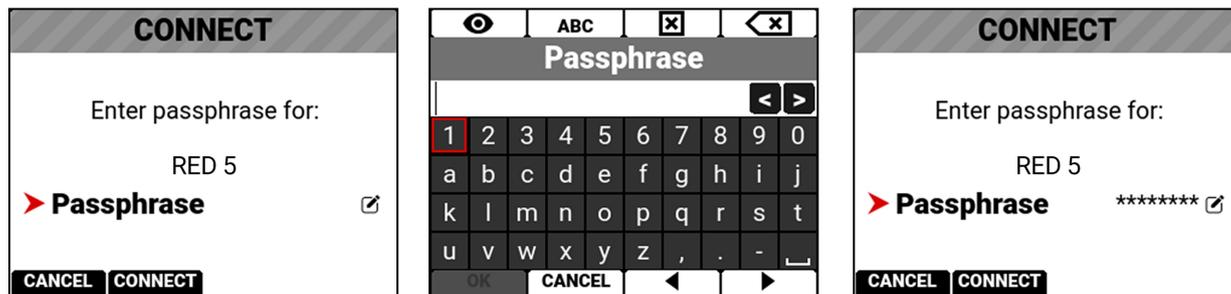
RÉSEAUX



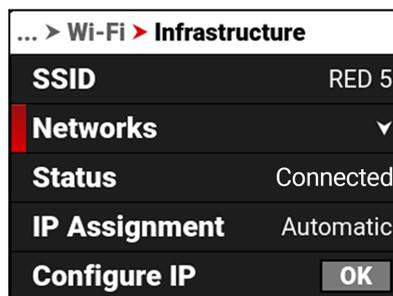
Utilisez Réseaux pour sélectionner un réseau existant, rechercher un réseau disponible ou configurer un nouveau réseau.

- **CONNECT:** Le bouton CONNECT permet de connecter la caméra au réseau sélectionné.
- **FORGET:** Le bouton FORGET efface les informations de connexion pour le réseau sélectionné.
- **SCAN:** Le bouton SCAN recherche les réseaux disponibles.
- **AUTRES:** Le bouton AUTRES ouvre l'écran AUTRES RÉSEAUX où vous pouvez entrer manuellement un SSID et une phrase d'authentification.

Utilisez les flèches HAUT et BAS pour sélectionner un réseau, puis appuyez sur le bouton sous CONNEXION pour ouvrir l'écran CONNEXION. Sélectionnez Passphrase pour ouvrir l'écran Passphrase et saisissez le mot de passe réseau souhaité :

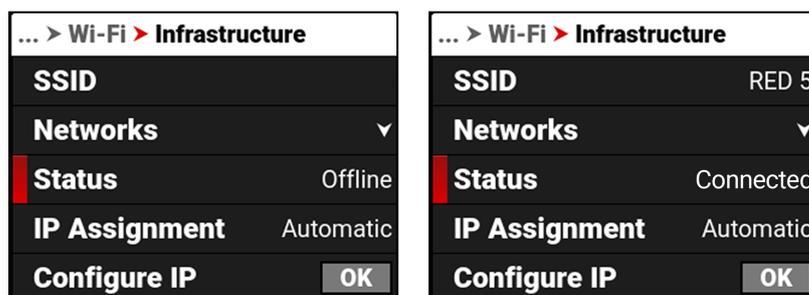


Appuyez sur le bouton sous CONNECT pour vous connecter au réseau :



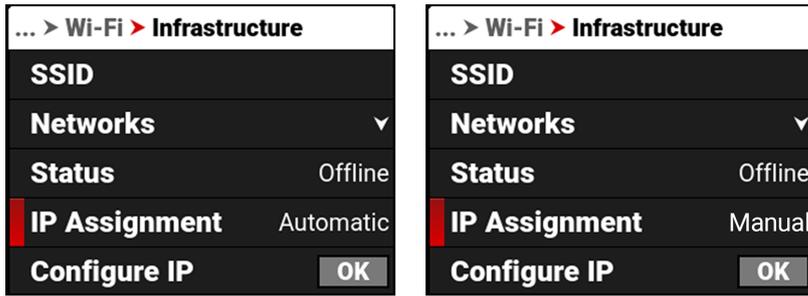
ÉTAT

Affiche l'état de la connexion de la caméra au réseau Wi-Fi sélectionné.



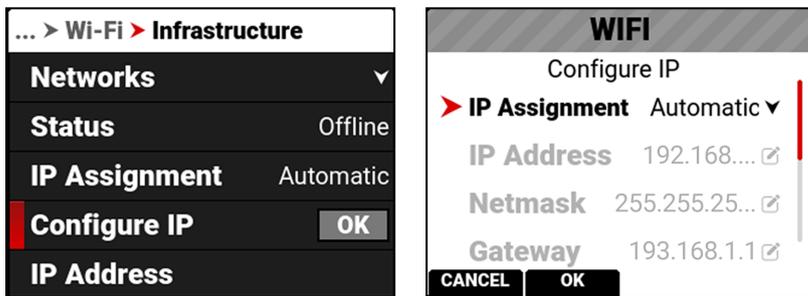
ATTRIBUTION DES ADRESSES IP

Affiche le mode d'attribution d'adresses IP sélectionné.



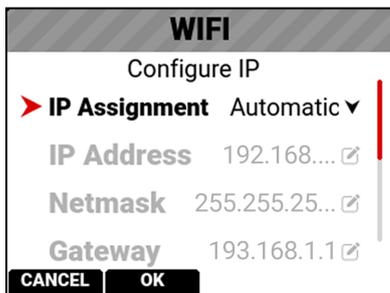
CONFIGURER L'IP

Utilisez Configurer IP pour sélectionner la méthode d'attribution d'IP et pour saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

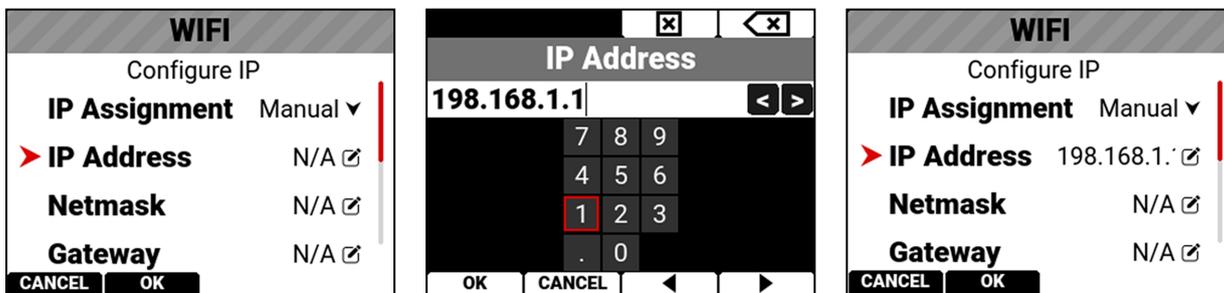


ADRESSE IP

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau Wi-Fi.

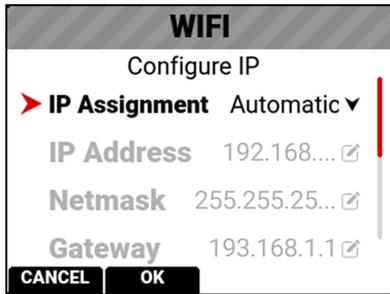


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse IP statique.

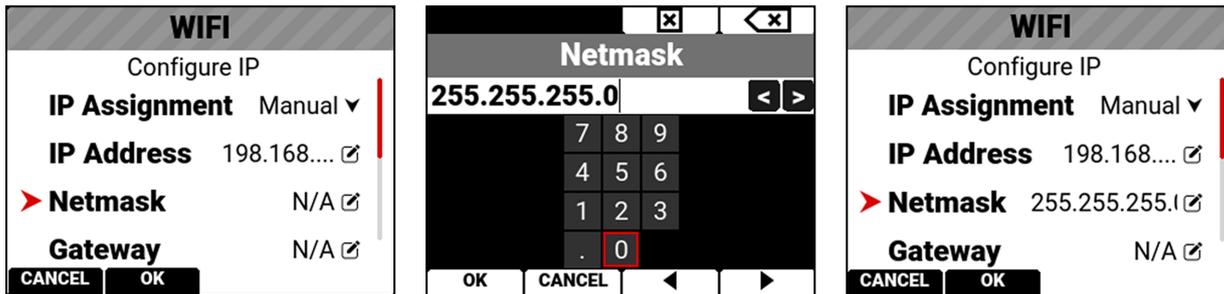


MASQUE DE RÉSEAU

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau Wi-Fi.

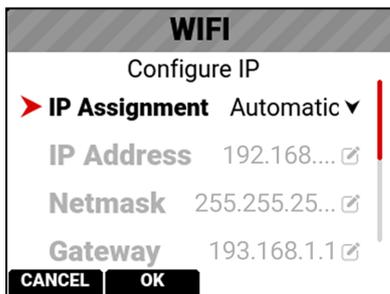


Lorsque l'attribution manuelle d'adresses IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse Netmask.

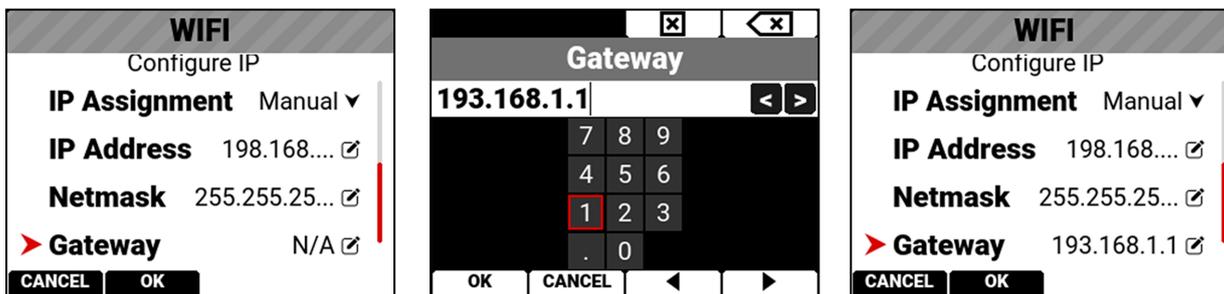


PASSERELLE

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau Wi-Fi (adresse du routeur).



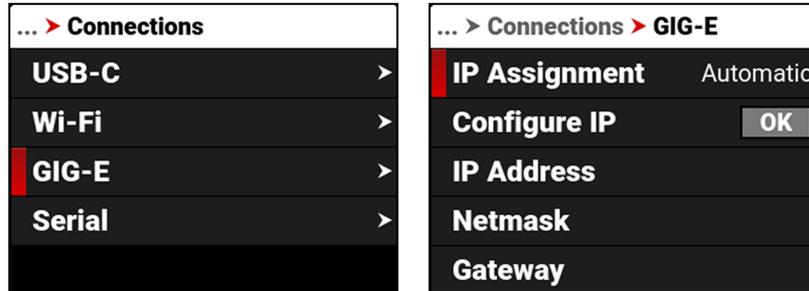
Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse de passerelle.



GIG-E

Utilisez GIG-E pour configurer une connexion Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) pour le contrôle à distance de la caméra, la synchronisation des capteurs et des images selon le Precision Time Protocol (SMPTE 2059-1) et l'accès au flux vidéo IP 1080P.

Le connecteur GIG-E ne prend pas en charge les vitesses plus faibles (10BASE-T et 100BASE-T). Assurez-vous que les appareils que vous connectez au port GIG-E supportent le 1000BASE-T.

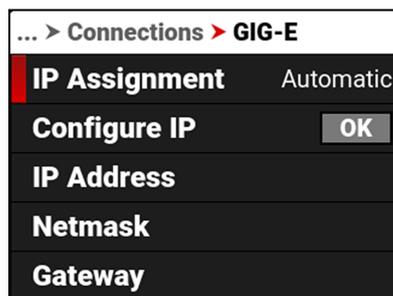


Utilisez le menu GIG-E pour configurer les paramètres Gigabit Ethernet :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| Attribution des adresses IP | Affiche la méthode d'attribution des adresses IP |
| Configurer l'IP | Sélectionnez le mode d'attribution IP et entrez manuellement les adresses IP, Netmask et Gateway. |
| Adresse IP | Afficher ou saisir l'adresse IP du GIG-E |
| Masque de réseau | Afficher ou saisir le masque de réseau du GIG-E |
| Passerelle | Visualiser ou entrer dans la passerelle GIG-E |

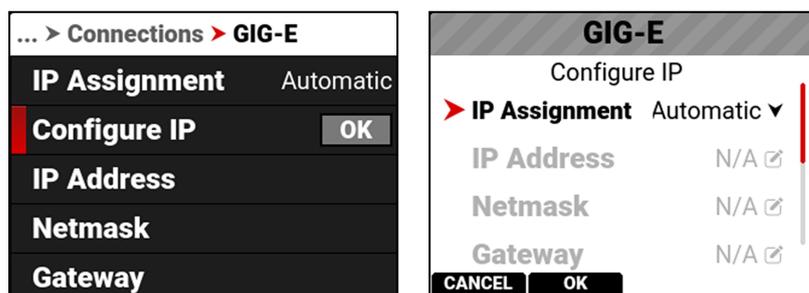
ATTRIBUTION DES ADRESSES IP

Affiche le mode d'attribution d'adresses IP sélectionné.



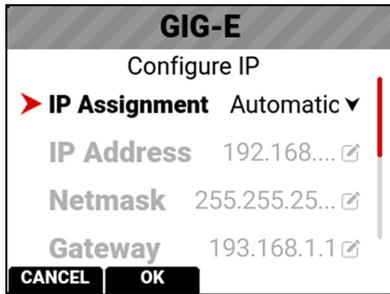
CONFIGURER L'IP

Utilisez Configurer IP pour sélectionner la méthode d'attribution d'IP et pour saisir manuellement une adresse IP, une adresse de masque de réseau et une adresse de passerelle (routeur).

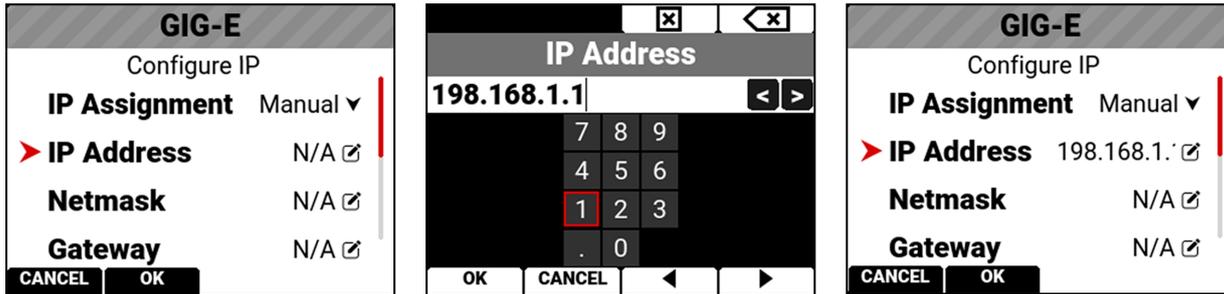


ADRESSE IP

Lorsqu'il est connecté à un réseau GIG-E et que l'attribution automatique d'adresse IP est activée, l'adresse IP affiche l'adresse IP du réseau GIG-E.

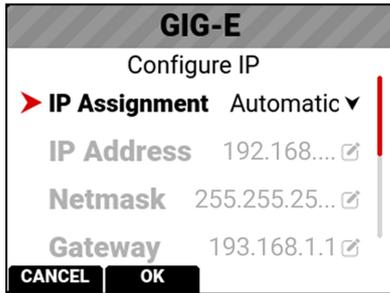


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse IP statique.

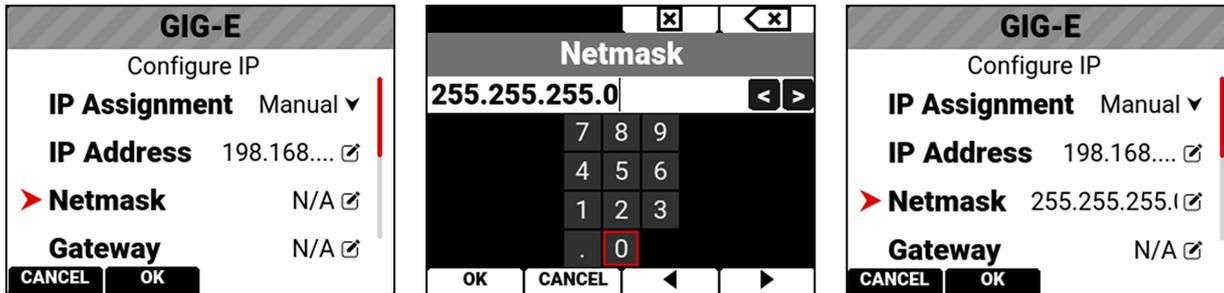


MASQUE DE RÉSEAU

Lorsque vous êtes connecté à un réseau GIG-E et que l'attribution automatique de l'adresse IP est activée, Netmask affiche l'adresse du masque de réseau du GIG-E.

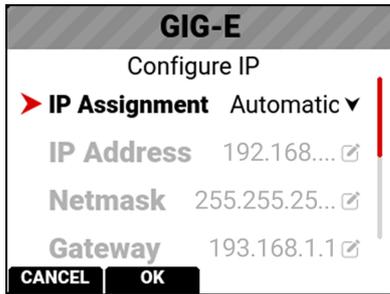


Lorsque l'attribution manuelle d'adresses IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse Netmask.

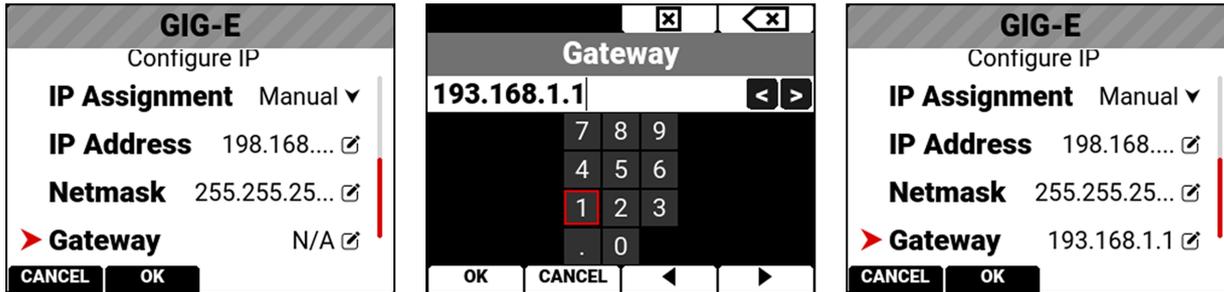


PASSERELLE

Lorsque vous êtes connecté à un réseau Wi-Fi et que l'attribution automatique d'adresses IP est activée, la passerelle affiche l'adresse de la passerelle du réseau Wi-Fi (adresse du routeur).

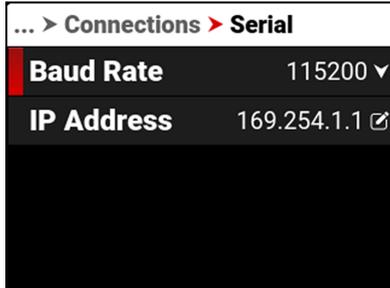


Lorsque l'attribution manuelle d'IP est activée, vous pouvez saisir manuellement une adresse de passerelle.



SÉRIE

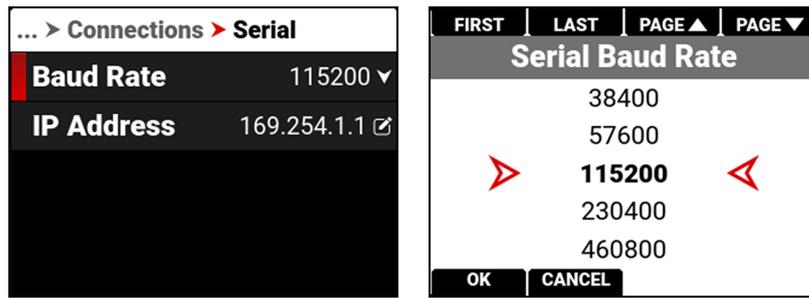
Utilisez Serial pour configurer la connexion série au .



Les paramètres que vous pouvez configurer pour la connexion série via le 'extensionCTRL sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------|--|
| Vitesse de transmission | Sélectionnez le débit en bauds du port série |
| Adresse IP | Entrez l'adresse IP pour le protocole PPP |

VITESSE DE TRANSMISSION

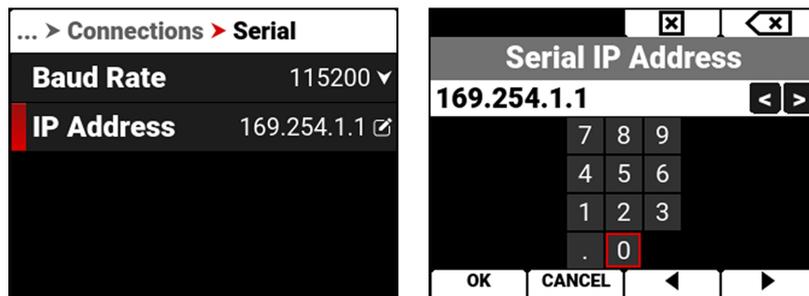


Le débit en bauds contrôle la vitesse de transmission des données sur la connexion série. Plus la vitesse est élevée, plus les risques d'erreurs sont importants. Les débits en bauds que vous pouvez choisir sont les suivants :

TAUX DE BAUDS

| | | | |
|-------|-----------------|---------|---------|
| 9600 | 115200 (défaut) | 576000 | 1500000 |
| 19200 | 230400 | 921600 | 2000000 |
| 38400 | 460800 | 1000000 | 2500000 |
| 57600 | 500000 | 1152000 | 3000000 |

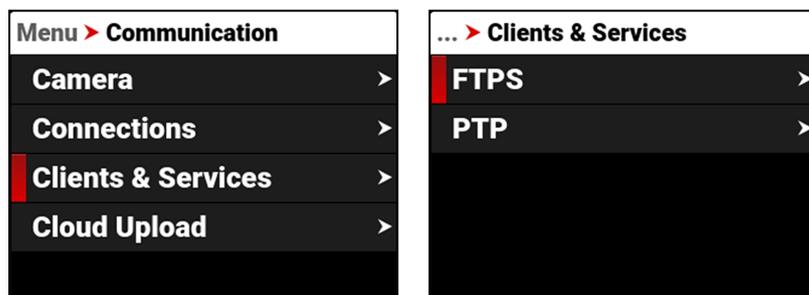
ADRESSE IP



Utilisez le clavier pour saisir l'adresse IP du fournisseur d'accès à Internet.

CLIENTS ET SERVICES

Le menu Clients et services permet de configurer les communications des clients et des services pour la caméra.

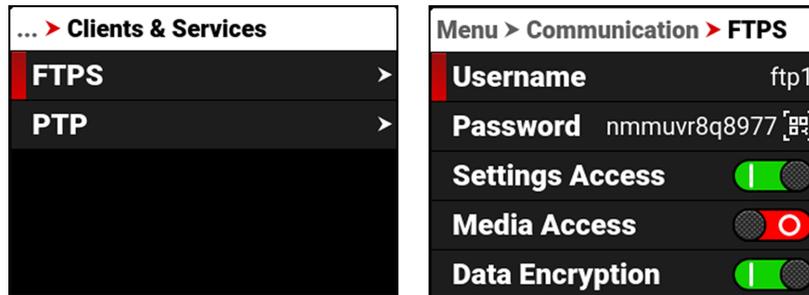


Le menu Clients et services permet de configurer les paramètres des clients et des services de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------|--|
| FTPS | Configurer les paramètres de communication FTPS de la caméra |
| PTP | Configurer les paramètres de communication PTP de la caméra |

FTPS

Utilisez FTPS pour configurer la caméra afin qu'elle fonctionne avec une connexion sécurisée de type File Transfer Protocol (FTPS).



Utilisez le menu FTPS pour configurer les paramètres FTPS de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------|---|
| Nom d'utilisateur : | Nom d'utilisateur statique ftp1 |
| Mot de passe | Mot de passe et code QR modifiables par l'utilisateur |
| Accès aux paramètres | Activer l'accès FTP aux paramètres de la caméra |
| Accès aux médias | Activer l'accès en lecture seule au support |
| Cryptage des données | Cryptage du flux de données |
| État de la connexion | Affiche les actions FTPS en cours |

MOT DE PASSE

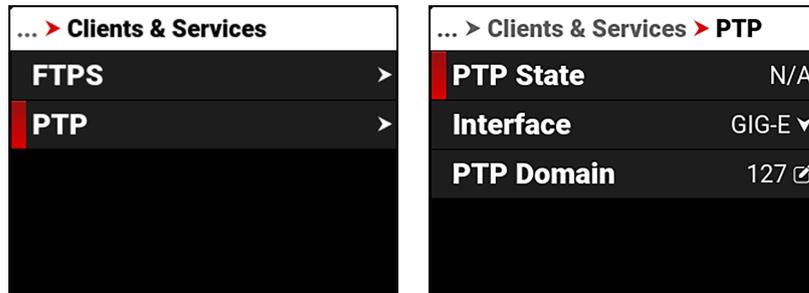
Utilisez Mot de passe pour entrer un mot de passe FTPS. Lorsque vous sélectionnez Password, l'écran FTPS Password QR code apparaît.



Sélectionnez EDIT pour ouvrir l'écran d'édition du mot de passe FTPS. Le mot de passe doit contenir un minimum de 8 caractères. L'écran affiche les mots de passe de moins de 8 caractères dans une police rouge.

PTP

Utilisez PTP pour afficher l'état du protocole de temps de précision, pour sélectionner l'interface PTP et pour sélectionner le domaine IP du protocole de temps de précision.

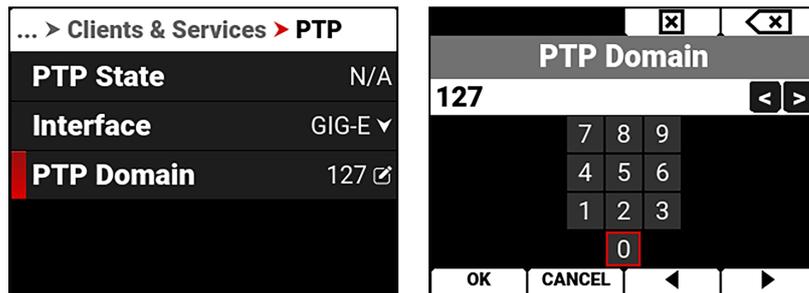


Les paramètres que vous pouvez configurer pour le PTP incluent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------|--|
| État PTP | Affiche l'état actuel du protocole de l'heure de précision. |
| Interface | Permet de sélectionner l'interface PTP |
| Domaine PTP | Permet de sélectionner le domaine de protocole de temps de précision |

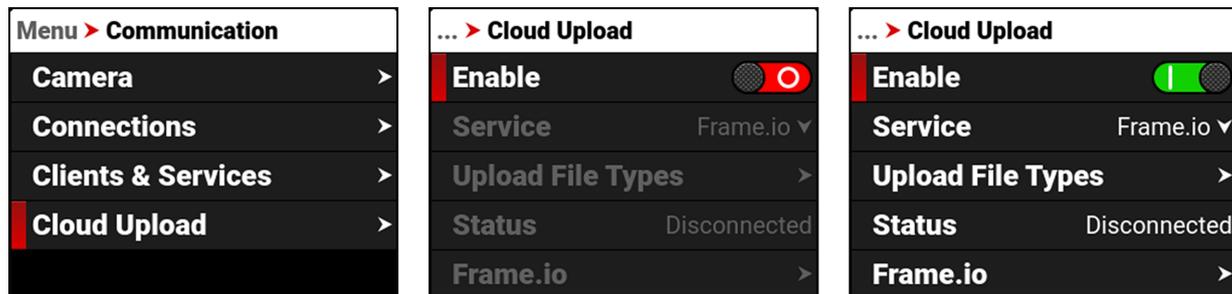
DOMAINE PTP

Utilisez Domaine PTP pour sélectionner le domaine du protocole de temps de précision pour la caméra. La caméra ne recevra que les communications du protocole de temps de précision adressées au domaine IP sélectionné.



TÉLÉCHARGEMENT DANS LE NUAGE

Le menu Téléchargement vers le nuage permet de configurer les communications de téléchargement vers le nuage pour la caméra.



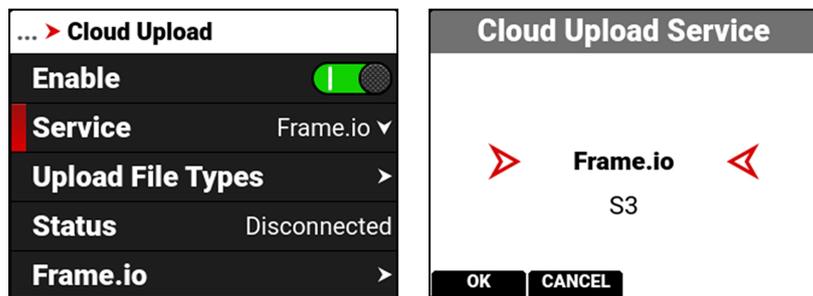
Le menu Téléchargement dans le nuage permet de gérer les fonctions de téléchargement dans le nuage de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------------|--|
| Activer | Activer ou désactiver les fonctionnalités Cloud Upload * |
| Service | Sélectionnez Frame.io ou AWS S3 comme service de téléchargement dans le nuage. |
| Télécharger des types de fichiers | Activer ou désactiver le téléchargement des fichiers R3D, MOV, WAV et CDL/LUT |
| État | Affiche l'état de la connexion au nuage |
| Frame.io | Configurer les paramètres de Frame.io lorsque ce service est sélectionné |
| S3 | Configurer les paramètres AWS S3 lorsque ce service est sélectionné |
| Clips restants | Affiche le nombre de clips restant à télécharger |
| Temps restant | Affiche le temps restant avant le téléchargement |
| Chargement restant | Affiche la taille du téléchargement restant |
| Vitesse de téléchargement | Affiche la vitesse de téléchargement |

* L'activation de Cloud Upload permettra également la génération ASC MHL (voir [Générer ASC MHL](#)).

SERVICE

Utilisez Service pour sélectionner le type de service de téléchargement vers le nuage utilisé par la caméra.

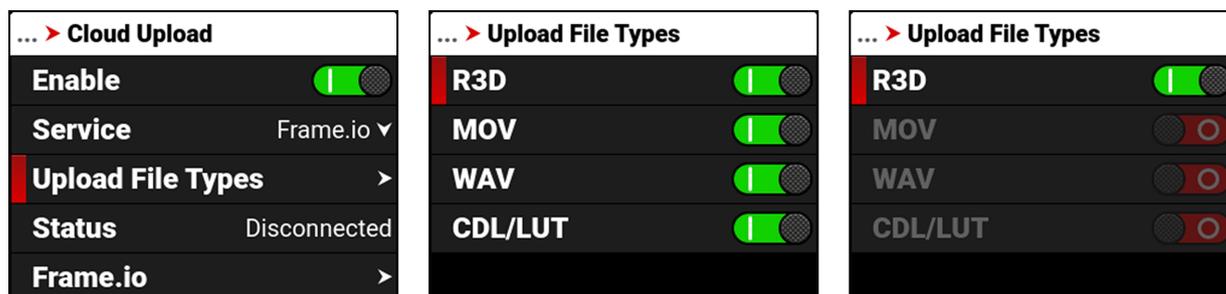


Les types de services de téléchargement dans le nuage que vous pouvez sélectionner pour la caméra sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------|--|
| Frame.io | Sélectionne le service de collaboration en nuage Frame.io |
| S3 | Sélectionne le service de gestion de données en nuage AWS S3 |

TÉLÉCHARGER DES TYPES DE FICHIERS

Utilisez l'option Charger les types de fichiers pour sélectionner les types de fichiers que la caméra doit charger sur le nuage.



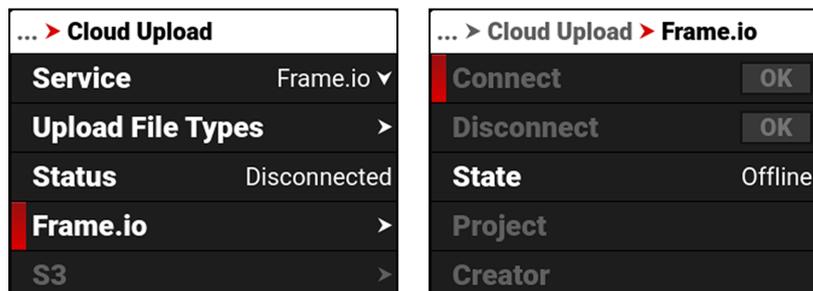
Le menu Charger les types de fichiers vous permet uniquement d'activer les types de fichiers disponibles sur la caméra. Lorsqu'ils ne sont pas sur la caméra, ils sont grisés dans le menu.

Les types de fichiers à télécharger que vous pouvez sélectionner sont les suivants :

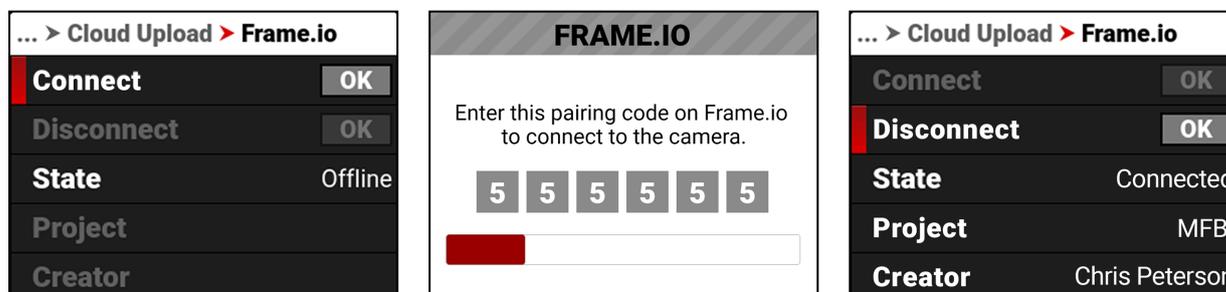
| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------|---|
| R3D | Format de fichier vidéo REDCODE RAW |
| MOV | Fichier vidéo ProRes |
| WAV | Fichier de données audio de forme d'onde standard |
| CDL/LUT | Fichiers CDL et LUT dans la caméra |

FRAME.IO

Utilisez Frame.io pour vous connecter et vous déconnecter de votre projet Frame.io.

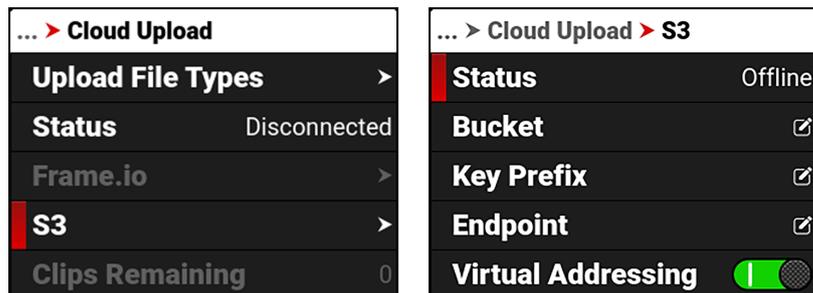


Lorsque vous sélectionnez Connecter, l'écran affiche un code à 6 chiffres sensible au temps. Utilisez ce code pour synchroniser la caméra avec le projet souhaité sur le site Frame.io.



S3

Utilisez S3 pour configurer les communications S3 de la caméra.

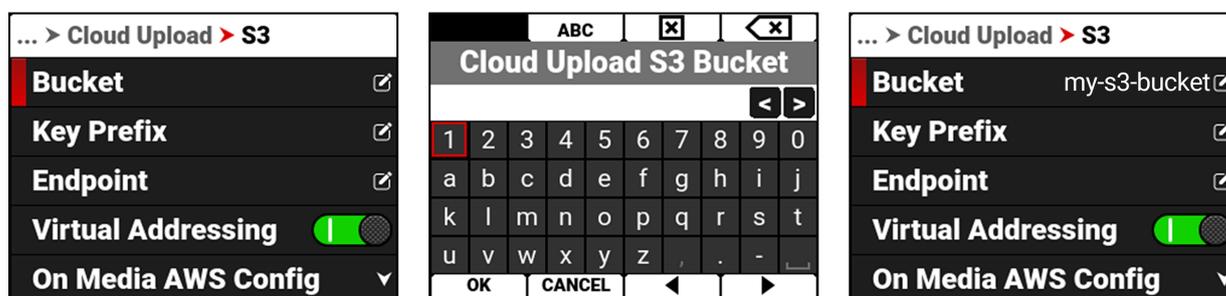


Les paramètres de communication S3 que vous pouvez configurer sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------|---|
| État | Affiche l'état de la connexion S3 |
| Seau | Saisir le nom du S3 Bucket |
| Préfixe de la clé | Saisir le préfixe de la clé S3 (facultatif) |
| Point final | Remplacer l'adresse par défaut du point final S3 (facultatif) |
| Adressage virtuel | Activer ou désactiver l'adressage virtuel |
| On Media AWS Config | Sélectionner la configuration AWS stockée sur le support |
| Config AWS dans la caméra | Gestion des configurations AWS enregistrées sur la caméra |

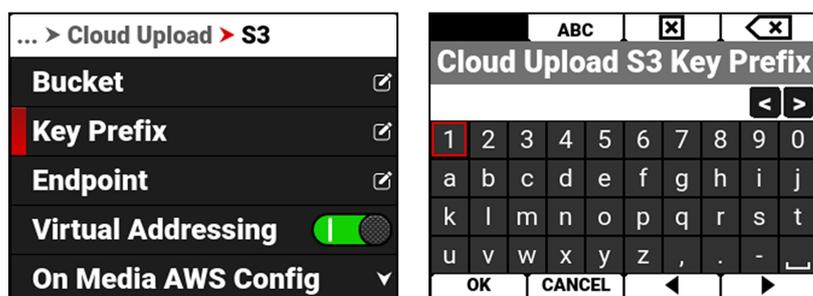
SEAU

Utilisez Bucket pour saisir le nom du Bucket S3 que vous souhaitez utiliser pour télécharger vos données vers le nuage.



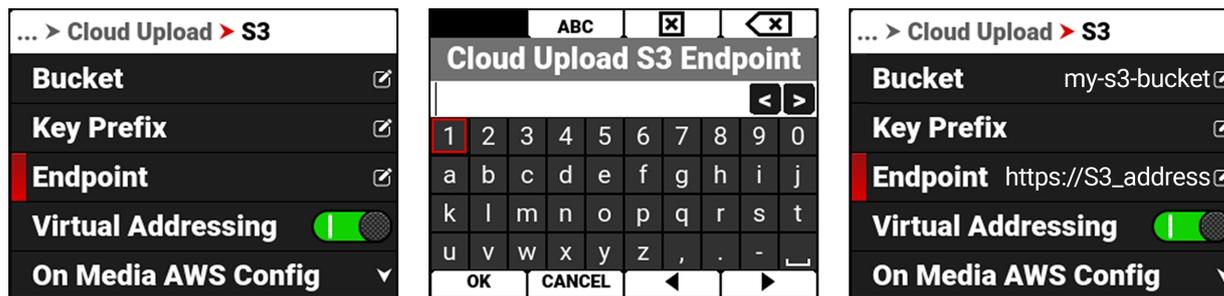
PRÉFIXE DE LA CLÉ

Si cette option est spécifiée, la caméra ajoute un préfixe à la clé (ou au chemin) des objets téléchargés afin de créer un sous-dossier dans le seau (facultatif).



POINT FINAL

Utilisez Endpoint pour remplacer l'adresse par défaut du point de terminaison S3 (facultatif).

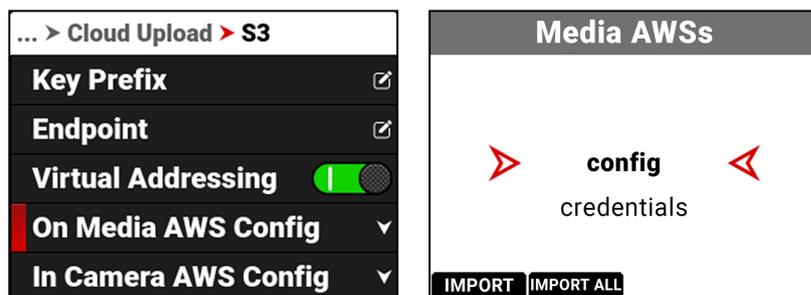


ADRESSAGE VIRTUEL

L'adressage virtuel est généralement activé. Cependant, vous devez le désactiver lorsque vous interfacerez avec un stockage compatible S3. Contactez votre administrateur S3 pour plus d'informations.

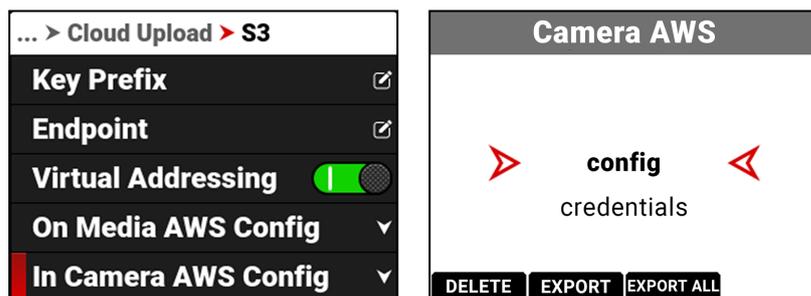
ON MEDIA AWS CONFIG

Utilisez On Media AWS Config pour sélectionner une configuration AWS stockée sur la carte multimédia dans le dossier aws (/aws).



CONFIG AWS DANS LA CAMÉRA

Utilisez In Camera AWS Config pour exporter ou supprimer les configurations AWS stockées sur la caméra.



Les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS contiennent des informations importantes pour la connexion au seau AWS, telles que la région et l'ID/clé d'accès. Les outils CLI d'AWS génèrent ces fichiers lorsque vous entrez "aws configure". Vous pouvez également créer manuellement les fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS.

Exemples de fichiers de configuration et d'informations d'identification AWS :

config :

```
[par défaut]
région = us-west-2
```

les références :

```
[par défaut]
aws_access_key_id = AKIAIOSFODNN7EXAMPLE
aws_secret_access_key = wJalrXUtnFEMI/K7MDENG/bPxrFiCYEXAMPLEKEY
```

MENU DES PARAMÈTRES DU SYSTÈME

Le menu System Settings contient les paramètres de configuration du système de la caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Paramètres système et appuyez sur SEL :

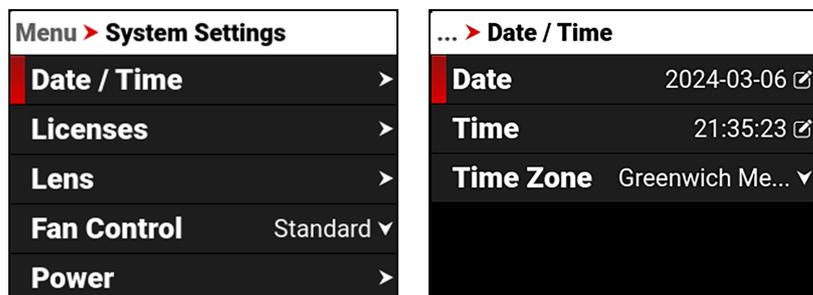
| Menu | Menu > System Settings |
|--------------------|------------------------|
| User Settings > | Date / Time > |
| Autofocus > | Licenses > |
| Communication > | Lens > |
| System Settings > | Fan Control Standard v |
| Language English v | Power > |

Utilisez le menu Paramètres du système pour configurer les paramètres du système de la caméra :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------------|---|
| Date / Heure | Paramètres de date et d'heure |
| Licences | Gestion des licences |
| Objectif | Affichez les informations sur l'état de l'objectif et accédez au menu Iris. |
| Contrôle du ventilateur | Réglages du ventilateur standard et du ventilateur d'enregistrement silencieux |
| Power | État du courant continu et de la batterie |
| Capteur | Sync Source, et saisie et visualisation des valeurs de décalage de synchronisation |
| Luminosité de l'écran LCD latéral | Régler le pourcentage de luminosité de l'écran LCD latéral |
| d'état du système | Activer ou désactiver les sons d'enregistrement et la LED Tally avant |
| Fonction GPO | Assigner une fonction à la broche GPO du port CTRL |
| Paramètres d'état | Paramètres d'obturation, d'ouverture, de mise au point, de balance des blancs, ND et ISO |
| Témoins | Informations sur le type de caméra, le PIN, le FW, la durée de fonctionnement et la température |

DATE / HEURE

Utilisez le menu Date / Heure pour réinitialiser l'horloge interne de la caméra. L'heure et la date sont horodatées sur les fichiers R3D® lors de l'enregistrement sur le support. La caméra utilise la convention horaire sur 24 heures (heure militaire). Par exemple, entrez 14:35 PM comme 14:35:00.

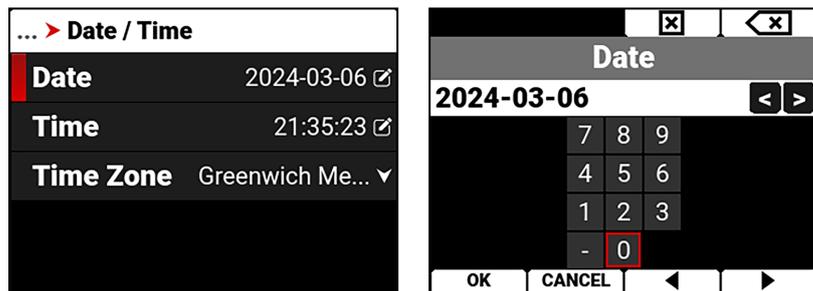


Les éléments du menu Date / Heure comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------|---------------------------|
| Date | Date au format AAAA-MM-JJ |
| Heure | Format 24 heures |
| Fuseau horaire | Fuseaux horaires mondiaux |

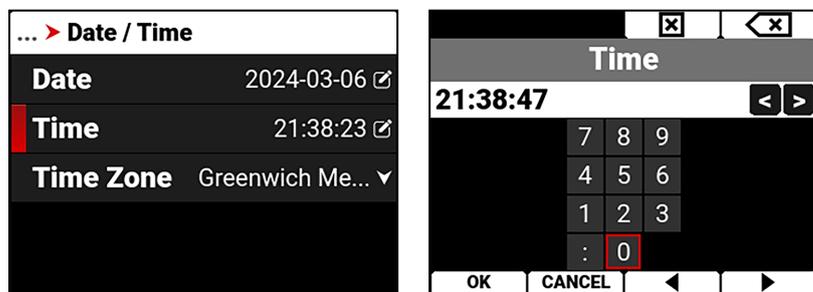
DATE

Naviguez jusqu'à Date et appuyez sur SEL pour entrer la date à l'aide du clavier :



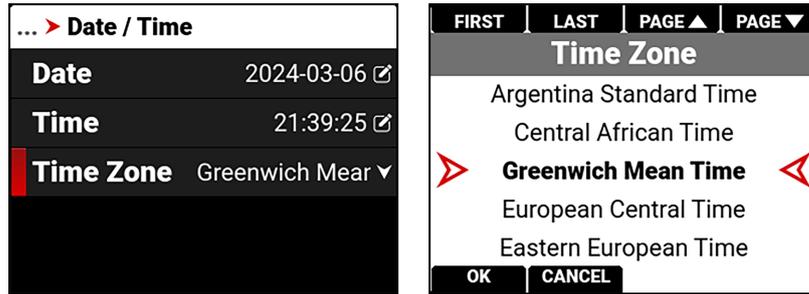
HEURE

Naviguez jusqu'à Time (Heure) et appuyez sur SEL pour entrer l'heure au format militaire de 24 heures à l'aide du clavier :



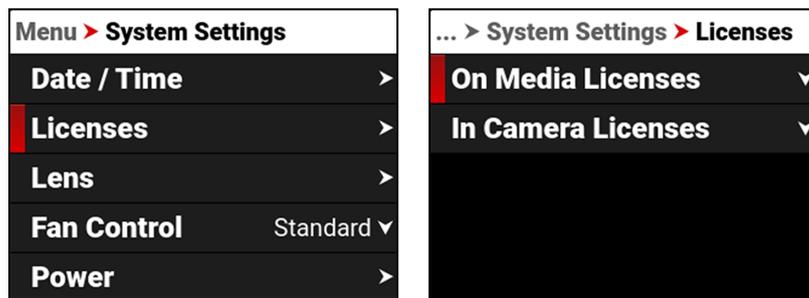
FUSEAU HORAIRE

Utilisez Fuseau horaire pour sélectionner le fuseau horaire local de l'endroit où se trouve la caméra.



LICENCES

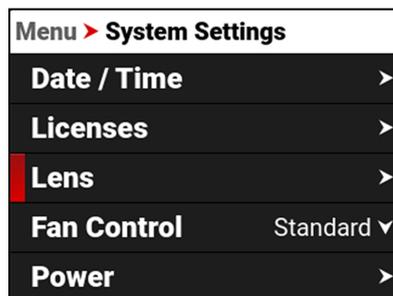
Utilisez le menu Licences pour gérer vos licences de caméra RED.



Vous pouvez gérer les licences stockées sur la carte multimédia et les licences stockées dans la caméra.

OBJECTIF

Utilisez Objectif pour afficher des informations sur l'objectif attaché.

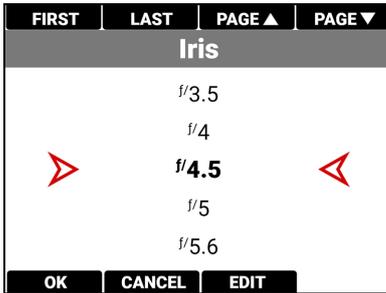


Les informations que vous pouvez consulter à partir de Lens sont les suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------|--|
| Longueur focale | Affiche la valeur de la longueur focale de l'objectif |
| Focus Distance | Affiche la valeur de la distance focale de l'objectif |
| Iris | Menu Lens Iris |
| Stabilisation de l'image | Affiche l'état de la stabilisation de l'image de l'objectif |
| i/ Données | Affiche la marque Cooke /i data, le numéro de série et le propriétaire. |
| Compensation de l'iris RF | Désactivez la compensation de l'iris RF pour éliminer le flou de l'iris pendant le zoom. |

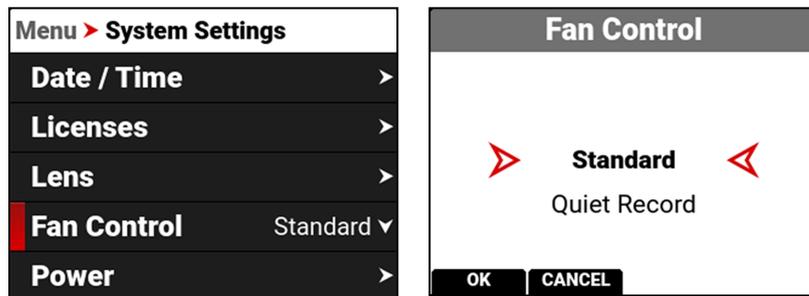
IRIS

Utilisez le menu Iris pour sélectionner le diaphragme de l'objectif de la caméra. Appuyez sur le bouton situé sous Edit pour ouvrir le clavier et saisir manuellement le diaphragme.



CONTRÔLE DU VENTILATEUR

Utilisez le menu Contrôle du ventilateur pour sélectionner le fonctionnement standard ou silencieux du ventilateur d'enregistrement.



Vous pouvez sélectionner les options suivantes de contrôle du ventilateur :

- Standard
- Record de silence

STANDARD

Le paramètre de fonctionnement standard du ventilateur permet à la caméra de maintenir une température optimale avec un bruit de ventilateur minimal pendant la plus longue période.

RECORD DE SILENCE

Le paramètre de fonctionnement du ventilateur Quiet Record fait fonctionner les ventilateurs en mode silencieux pour les environnements particulièrement sensibles au bruit. Il y a un délai de 15 secondes entre l'arrêt de l'enregistrement et le retour à la vitesse normale des ventilateurs. Les ventilateurs peuvent augmenter leur vitesse et leur bruit au-dessus de la normale jusqu'à ce que la caméra atteigne une température optimale.

POWER

Utilisez le menu Alimentation pour afficher les différents indicateurs d'état d'alimentation de la caméra.

AVERTISSEMENT : Les sorties d'alimentation AUX ne sont actives que lorsqu'on utilise une source DC-IN de 19,5 à 34 V, ou une batterie haute tension telle qu'une batterie V-Lock ou Gold Mount de 24, 26 ou 28 volts.

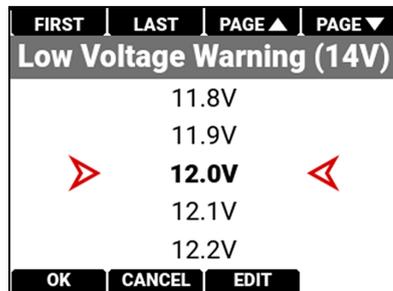
| Menu > System Settings | Menu > System Settings > Power |
|------------------------|--------------------------------|
| Licenses > | DC-IN Voltage 22.5V |
| Lens > | DC-IN Amperage 1.0A |
| Fan Control Standard v | BAT Voltage 22.5V |
| Power > | BAT % Remaining 75% |
| Sensor > | BAT Time Remaining 1:37 |

Les indicateurs d'alimentation que vous pouvez visualiser sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------------------|---|
| Tension DC-IN | Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche la tension du courant continu. |
| Ampérage DC-IN | Lorsque le courant continu est connecté, cela affiche l'intensité du courant continu. |
| Tension BAT | Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche la tension de la batterie. |
| BAT % restant | Lorsqu'une batterie compatible est connectée, le pourcentage de charge restante de la batterie s'affiche. |
| Temps restant de BAT | Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche l'autonomie restante de la caméra. |
| Ampérage BAT | Lorsqu'une batterie est connectée, cela affiche le nombre d'ampères de la batterie. |
| Avertissement de basse tension (14V) | Définir le seuil d'alerte de la tension faible de la batterie de 14 V |
| Avertissement de basse tension (26V) | Définir le seuil d'alerte de la tension faible de la batterie 26 V |
| TC Power Out | Activer ou désactiver la puissance de sortie du port Timecode |
| AUX-1 | Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-1 |
| Ampérage AUX-1 | Affiche le courant utilisé par AUX-1 |
| AUX-2 | Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-2 |
| Ampérage AUX-2 | Affiche le courant utilisé par AUX-2 |
| AUX-3 | Activer ou désactiver la puissance de sortie du port AUX-2 |
| AUX-3 Ampérage | Affiche le courant utilisé par AUX-2 |
| 24V RS | Activer ou désactiver la puissance de sortie du port RS 24 V |
| 24V RS Ampérage | Affiche le courant utilisé par le RS 24 V |
| P-TAP | Active ou désactive la puissance de sortie du port P-Tap. |
| Ampérage P-TAP | Affiche le courant utilisé par P-Tap |

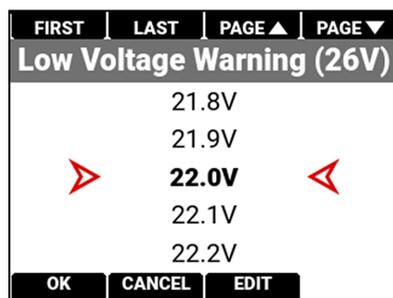
AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION (14V)

Utiliser l'avertissement de basse tension (14V) pour définir le niveau de tension souhaité pour déclencher l'avertissement de basse tension lors de l'utilisation de batteries 14 V. L'avertissement s'affiche sur l'écran LCD latéral et sur les modes superposés qui contiennent l'état de la batterie (reportez-vous à la section [Barre d'état](#) pour plus d'informations sur les icônes d'état).



AVERTISSEMENT DE BASSE TENSION (26V)

Utiliser l'avertissement de basse tension (26V) pour définir le niveau de tension souhaité pour déclencher l'avertissement de basse tension lors de l'utilisation de piles 26 V ou de l'entrée CC. Affichages d'avertissement sur l'écran LCD latéral et dans les modes superposés qui contiennent l'état de la batterie (reportez-vous à la section [Barre d'état](#) pour plus d'informations sur les icônes d'état).

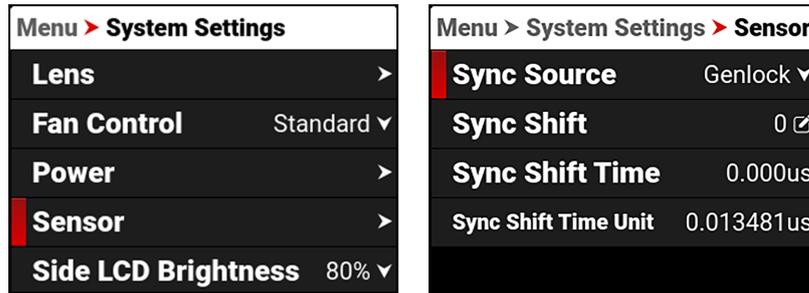


DISJONCTEUR DE PUISSANCE AUXILIAIRE

Les ports de sortie d'alimentation auxiliaire (AUX) sont protégés séparément par un disjoncteur qui se réarme automatiquement. Les ports marqués d'un ampérage sont chacun protégés par un circuit et un disjoncteur séparés. Les accessoires qui déclenchent un disjoncteur peuvent être mis sous tension de façon répétée chaque fois que le disjoncteur se réarme.

CAPTEUR

Utilisez Sensor pour sélectionner la source du signal de synchronisation et pour décaler le signal de synchronisation.

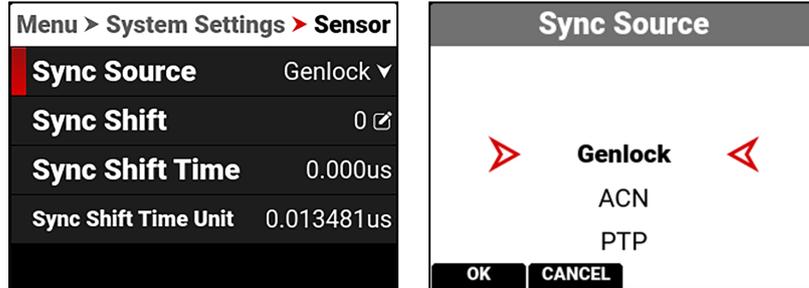


Le menu Capteur comprend :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---|--|
| Source de synchronisation | Sélectionnez la source de synchronisation du capteur |
| Sync Shift | Entrez la quantité désirée de décalage de synchronisation |
| Sync Shift Time | Affiche le temps de décalage de la synchronisation en microsecondes (µs). |
| Unité de temps du décalage de synchronisation | Affiche les unités de microsecondes (µs) utilisées pour le paramètre Sync Shift. |

SOURCE DE SYNCHRONISATION

Utilisez Sync Source pour sélectionner la source de synchronisation du capteur parmi Genlock, ACN ou PTP.



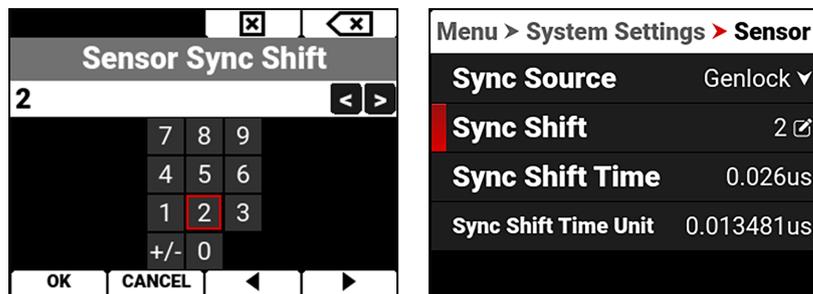
Sélectionnez Genlock lorsque vous connectez le connecteur BNC Genlock arrière à un signal de synchronisation du capteur Genlock.

Sélectionnez ACN lorsque vous connectez sans fil la caméra à un réseau de communication ambiant pour le signal de synchronisation du capteur.

Sélectionnez PTP lorsque vous connectez le **Port USB-C** ou le **Port GIG-E** au domaine Precision Time Protocol d'un réseau pour le signal de synchronisation de votre capteur.

SYNC SHIFT

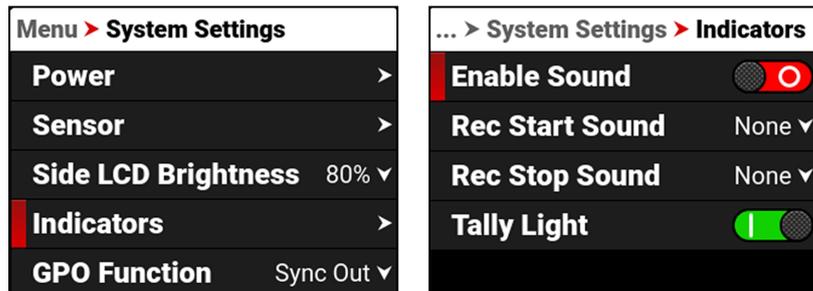
Utilisez Sync Shift pour ouvrir le clavier et saisir le nombre d'unités de temps Sync Shift que vous souhaitez pour décaler le capteur du signal de synchronisation externe. Utilisez ce paramètre pour résoudre les problèmes de synchronisation sur le poste, par exemple lorsque vous travaillez avec des volumes LED.



Dans cet exemple, le décalage de synchronisation est de 2 x 0,013481 microsecondes ≈ 0,026 microsecondes.

D'ÉTAT DU SYSTÈME

Utilisez le menu Indicateurs pour activer ou désactiver le voyant tally et les sons du bouton REC, et pour sélectionner les sons émis par le bouton REC.



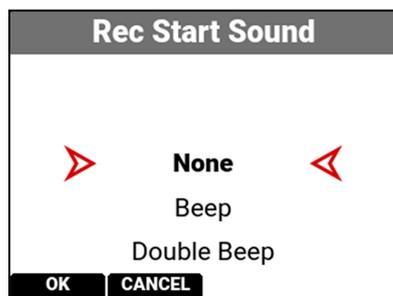
ACTIVER LE SON

Utilisez Activer le son pour activer les sons du bouton REC.



REC START SOUND

Utilisez Rec Start Sound pour sélectionner le son que le haut-parleur émet lorsque vous appuyez sur le bouton REC pour commencer l'enregistrement.

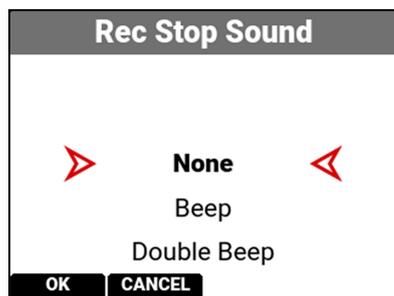


Les sélections comprennent :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

REC STOP SOUND

Utilisez Rec Stop Sound pour sélectionner le son que le haut-parleur émet lorsque vous appuyez sur le bouton REC pour arrêter l'enregistrement.



Les sélections comprennent :

- Aucun
- Bip
- Double Bip
- Bip ascendant
- Bip descendant
- Argent
- Obturateur

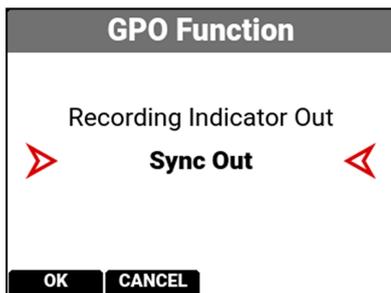
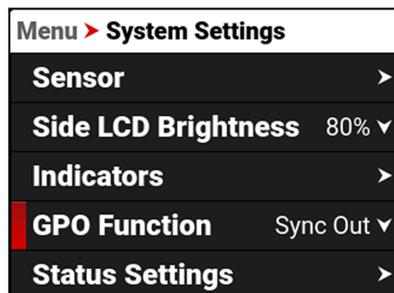
LUMIÈRE TALLY

Utilisez l'option Tally Light pour activer la LED de l'indicateur tally (reportez-vous à la section LED de la section).



FONCTION GPO

Utilisez le menu Fonction GPO pour sélectionner la fonction GPO du port CTRL.



Vous pouvez sélectionner les fonctions GPO suivantes pour le port CTRL :

- Sortie de l'indicateur d'enregistrement
- Sync Out

SORTIE DE L'INDICATEUR D'ENREGISTREMENT

La fonction Recording Indicator Out envoie un signal tally de 3,3 V (0,04 A max) de la broche GPO du port d'extension à la broche Ground lorsque la caméra enregistre. Le front montant de l'impulsion du signal indique le début de l'enregistrement, et le front descendant représente la fin de l'enregistrement.

SYNC OUT

La fonction Sync Out envoie une impulsion de 3,3 V (0,04 A max) au début de chaque image, correspondant à la fréquence d'enregistrement.

Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [CTRL \(contrôle RS-232\)](#).

PARAMÈTRES D'ÉTAT

Le menu Paramètres d'état permet de sélectionner le mode d'affichage de l'obturateur, les incréments d'ouverture, les unités de distance de mise au point, les unités de balance des blancs, le mode d'affichage ND et les incréments ND affichés dans les menus de la caméra.

| Menu > System Settings | ... > Status Settings |
|---------------------------|----------------------------------|
| Side LCD Brightness 80% ▾ | Shutter Display Mode Angle ▾ |
| Indicators > | Aperture Increments 1/3 Stop ▾ |
| GPO Function Sync Out ▾ | Focus Distance Imperial ▾ |
| Status Settings > | White Balance List Mode Kelvin ▾ |
| System Status > | ND Display Mode Stops ▾ |

Les paramètres d'état que vous pouvez configurer sont les suivants :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------------|--|
| Mode d'affichage de l'obturateur | Sélectionnez une fraction de temps ou un angle pour l'unité d'affichage du menu de l'obturateur. |
| Incréments d'ouverture | Sélectionnez des incréments de 1/4 ou 1/3 de diaphragme |
| Focus Distance | Sélectionnez les unités de distance de mise au point (métrique ou impériale). |
| Mode Liste de la balance des blancs | Sélectionnez les préréglages Kelvin ou Balance des blancs |
| Mode d'affichage ND | Sélectionner les modes d'affichage des arrêts ND ou de la densité |
| Incréments ND | Sélectionner la taille de l'incrément ND |
| Mode d'affichage ISO | Afficher ISO ou Gain dans le menu Image / LUT |

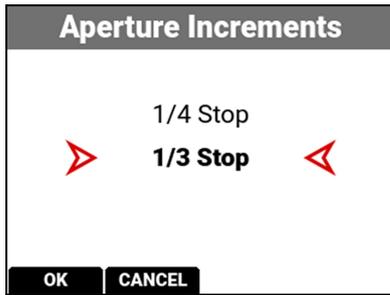
MODE D'AFFICHAGE DE L'OBTURATEUR

Utilisez le mode d'affichage de l'obturateur pour sélectionner la manière dont la caméra affiche le réglage de l'obturateur dans le menu (voir **Obturateur** Shutter).

Lorsque vous sélectionnez Angle, le menu Obturateur affiche les choix en degrés. Lorsque vous sélectionnez Temps, le menu Obturateur affiche les choix en fractions de seconde.

| | | |
|---|--|---|
| <p>Shutter Display Mode</p> <p>Time</p> <p>Angle</p> <p>OK CANCEL</p> | <p>FIRST LAST PAGE▲ PAGE▼</p> <p>Shutter</p> <p>144°</p> <p>172.8°</p> <p>180°</p> <p>225°</p> <p>240°</p> <p>OK CANCEL EDIT</p> | <p>FIRST LAST PAGE▲ PAGE▼</p> <p>Shutter</p> <p>1/36</p> <p>1/40</p> <p>1/47.95</p> <p>1/48</p> <p>1/50</p> <p>OK CANCEL EDIT</p> |
|---|--|---|

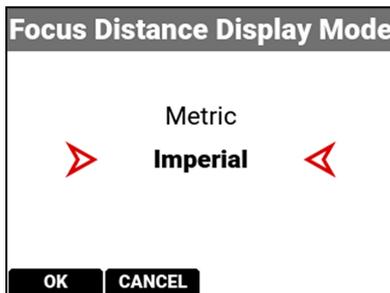
INCRÉMENTS D'OUVERTURE



Utilisez les incréments d'ouverture pour sélectionner des incréments d'un quart ou d'un tiers pour les réglages de diaphragme de la caméra. La valeur par défaut est 1/3 Stop.

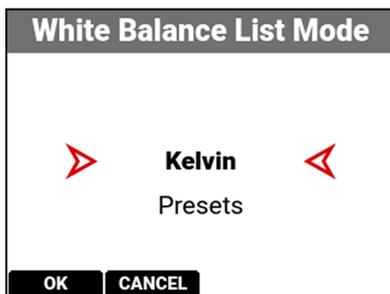
FOCUS DISTANCE

Utilisez Distance de mise au point pour sélectionner les unités impériales ou métriques pour l'affichage de la distance de mise au point de l'**Objectif**. La valeur par défaut est Impérial.



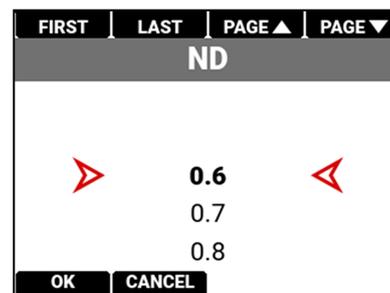
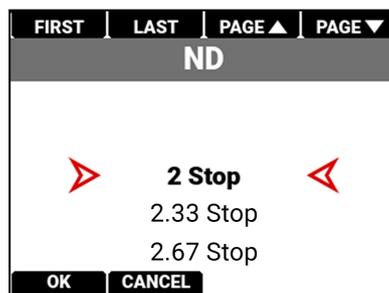
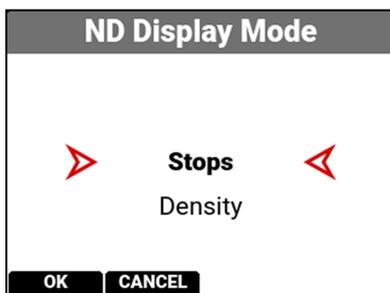
MODE LISTE DE LA BALANCE DES BLANCS

Utilisez le mode Liste de la balance des blancs pour sélectionner Kelvin ou Préréglages pour le menu Température de couleur de la balance des blancs. La valeur par défaut est Kelvin.



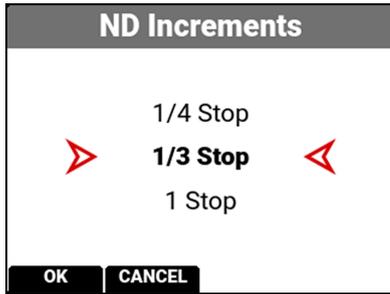
MODE D'AFFICHAGE ND

Utilisez le mode d'affichage ND pour sélectionner les modes d'affichage des arrêts ou de la densité lors de l'affichage des réglages ND.



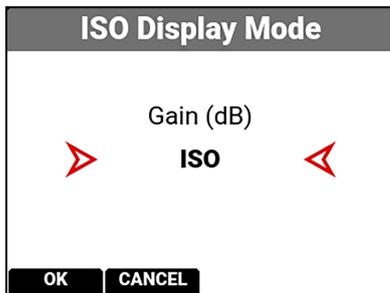
INCRÉMENTS ND

Utilisez les incréments ND pour définir la taille de l'incrément pour augmenter ou diminuer l'arrêt ND.



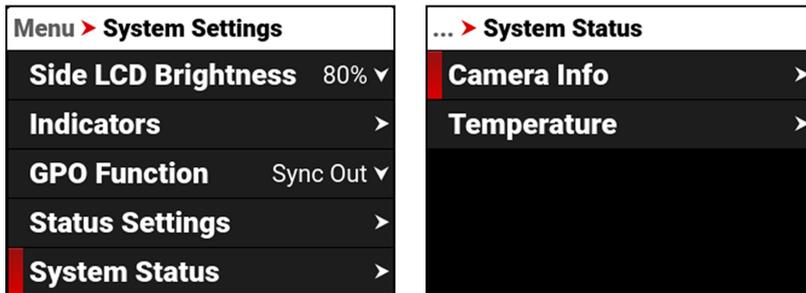
MODE D'AFFICHAGE ISO

Utilisez le mode d'affichage ISO pour sélectionner ISO ou Gain (dB) comme contrôle de la luminosité de l'image dans le chemin de contrôle (voir le [Menu Image / LUT](#)).



TÉMOINS

Utilisez le menu État du système pour afficher les informations relatives à la caméra et pour consulter les relevés de température.



Les informations sur l'état du système que vous pouvez afficher comprennent :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|----------------------------------|----------------------------|
| Menu Camera Info | Informations sur la caméra |
| Température | Températures des caméras |

MENU CAMERA INFO

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| ... > System Status | ... > System Status > Camera Info |
| Camera Info > | Camera Type V-RAPTOR XL [|
| Temperature > | Camera PIN VXLBX000000 |
| | Version 1.7 |
| | Runtime 173.2 Hours |

Les informations relatives à la caméra que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------|---|
| Type de caméra | Affiche la description de la caméra |
| PIN de la caméra | Affiche le numéro d'identification personnel (PIN) de la caméra. |
| Version | Affiche le numéro de version du micrologiciel installé sur la caméra. |
| Temps d'exécution | Affiche le nombre total d'heures de fonctionnement de la caméra. |

TEMPÉRATURE

| | |
|---------------------|---|
| ... > System Status | ... > Temperature |
| Camera Info > | Camera Status Good |
| Temperature > | Logic Board 0 60°C |
| | Logic Board 1 60°C |
| | Power Board 30°C |
| | Aux Board 30°C |

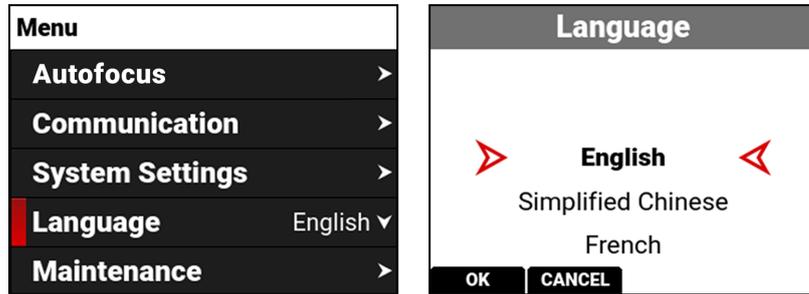
Les températures des caméras que vous pouvez visualiser sont les suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------|---|
| État de la caméra | Affiche Bon (vert) ou Surchauffe (jaune) |
| Carte logique 0 | Affiche la température en Celsius de la carte logique 0. |
| Carte logique 1 | Affiche la température en Celsius de la carte logique 1. |
| Conseil d'administration | Affiche la température en Celsius de la carte Power IC. |
| Conseil auxiliaire | Affiche la température en Celsius de la carte auxiliaire. |
| STM | Affiche la température en Celsius du STM IC de puissance. |
| Capteur | Affiche la température en Celsius du capteur. |
| Température d'étalonnage | Température à laquelle le capteur a été étalonné |

MENU LANGUE

Le menu Langue contient les langues que vous pouvez sélectionner pour l'interface utilisateur (IU).

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Langue et appuyez sur SEL :



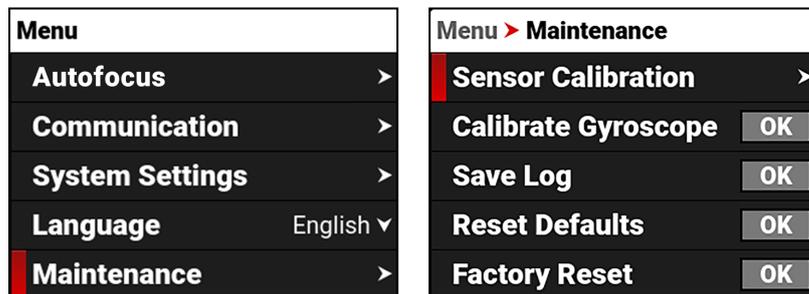
Les langues que vous pouvez sélectionner sont les suivantes :

- French
- Chinois simplifié
- Français
- Allemand
- Japonais
- Espagnol

MENU MAINTENANCE

Le menu Maintenance contient les paramètres que vous utilisez pour effectuer diverses tâches de maintenance sur votre caméra.

Dans le menu LCD de la caméra, naviguez jusqu'à Maintenance et appuyez sur SEL :

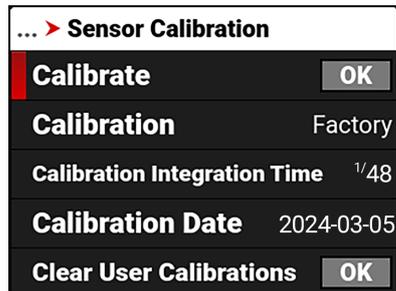


Utilisez le menu Maintenance pour effectuer les tâches de maintenance de la caméra suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------------|---|
| Calibrage Capteur | Étalonner le capteur et gérer le processus d'étalonnage |
| Calibrer le gyroscope | Calibrer le gyroscope interne pour le mettre à niveau |
| Sauvegarde d'un fichier journal | Enregistre les fichiers journaux de la caméra sur le support |
| Option Reset Defaults | Réinitialise les paramètres de la caméra à leurs valeurs par défaut |
| Réinitialisation d'usine | Restaure les paramètres d'usine de la caméra |
| Upgrade | Gérer le processus de mise à jour du micrologiciel |
| Guide des Opérations | Affiche le guide des opérations QR Code |

CALIBRAGE CAPTEUR

Utilisez le sous-menu Calibrage du capteur pour effectuer le calibrage de la caméra et pour effacer les profils de calibrage utilisateur précédents.



Lorsque vous effectuez un étalonnage, la caméra ajoute un profil d'étalonnage Utilisateur et en fait la configuration d'étalonnage par défaut. Chaque fois que vous calibrez la caméra, le profil utilisateur est mis à jour. La seule fois où le profil de l'utilisateur est supprimé, c'est lorsque vous effacez les étalonnages de l'utilisateur.

Lorsque vous effacez le profil d'étalonnage de l'utilisateur, la caméra passe par défaut à l'étalonnage d'usine. La prochaine fois que vous étalonneriez la caméra, il générerait un nouveau profil d'étalonnage de l'utilisateur.

La caméra peut mémoriser plusieurs étalonnages utilisateur. Des calibrations discrètes sont stockées et rappelées en fonction de la direction de balayage du capteur et de la vitesse d'obturation. Les étalonnages multiples ne sont pas

nécessaires pour les vitesses d'obturation supérieures à 1/48,

Le sous-menu Calibration comprend

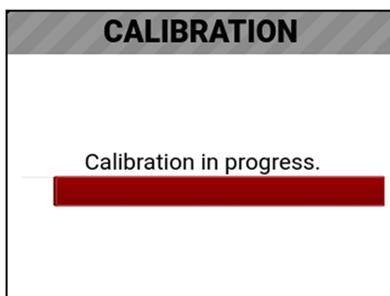
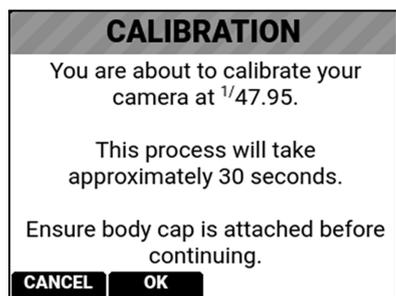
| ARTICLE | DÉTAILS |
|--|--|
| Menu Calibrate | Effectue le processus d'étalonnage de la caméra et crée un profil d'étalonnage de l'utilisateur. |
| Calibrage | Affiche le profil d'étalonnage actuel |
| Temps d'intégration de l'étalonnage | Affiche la vitesse d'obturation à laquelle l'étalonnage a été effectué |
| Date d'étalonnage | Affiche la date d'étalonnage |
| Effacer les étalonnages de l'utilisateur | Supprime les profils d'étalonnage de l'utilisateur et rétablit le profil d'usine. |

MENU CALIBRATE

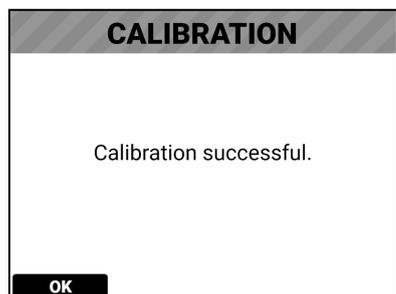
Ne calibrez la caméra qu'après qu'il ait atteint sa température de fonctionnement. Cela se produit généralement dans les cinq minutes qui suivent la mise sous tension de la caméra dans l'environnement de tournage. Ne pas calibrer immédiatement après la mise sous tension.

NOTE : Assurez-vous que le capuchon de montage est installé sur la caméra avant d'étalonner la caméra.

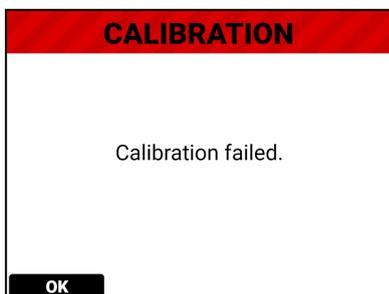
Sélectionnez Calibrer. Appuyez sur le bouton sous OK pour commencer à calibrer la caméra.



Lorsquela caméra a terminé l'étalonnage, l'écran LCD affiche le message d'état d'étalonnage :

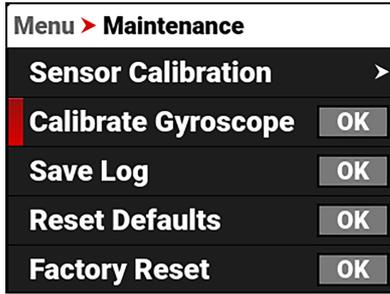


ou :

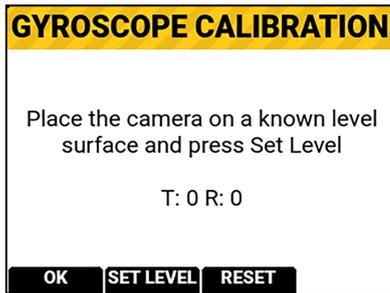


CALIBRER LE GYROSCOPE

Utilisez Calibrate Gyroscope pour calibrer le gyroscope interne aux paramètres de niveau.

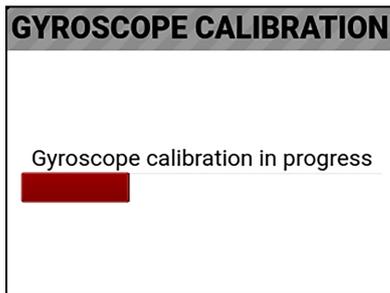


Lorsque vous sélectionnez OK, l'écran Calibrage du gyroscope affiche :



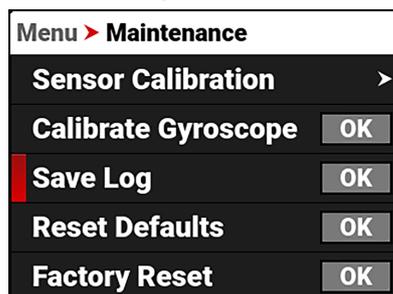
Placez la caméra sur une surface plane connue et appuyez sur le bouton sous Définir le niveau.

L'écran de progression de l'étalonnage du gyroscope affiche :

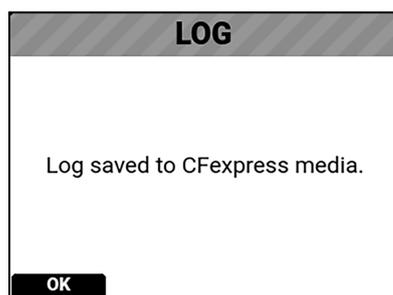


SAUVEGARDE D'UN FICHER JOURNAL

Utilisez Enregistrer le journal pour enregistrer le journal de la caméra sur le support.



Lorsque le support est plein ou manquant, l'option Enregistrer le journal est désactivée. S'il n'y a pas d'erreur, le message de réussite s'affiche.

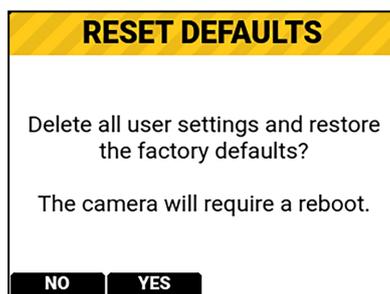
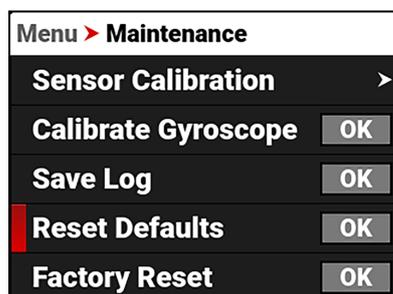


Si le support n'est pas disponible, une fonction d'enregistrement et de téléchargement du journal est disponible dans l'interface utilisateur Web en accédant à l'adresse IP de la caméra à partir d'un ordinateur connecté au même réseau.

Pour plus d'informations, reportez-vous à [Configuration Ethernet USB-C](#) et [GIG-E](#).

OPTION RESET DEFAULTS

Utilisez Réinitialiser les paramètres par défaut pour rétablir les paramètres de menu par défaut de la caméra.



NOTE : La réinitialisation de la caméra supprime tous les paramètres du menu.

NOTE : L'appareil s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur le bouton sous Oui pour réinitialiser les menus de la caméra aux paramètres par défaut.

RÉINITIALISATION D'USINE

Utilisez la réinitialisation d'usine pour rétablir les paramètres d'usine de la caméra.

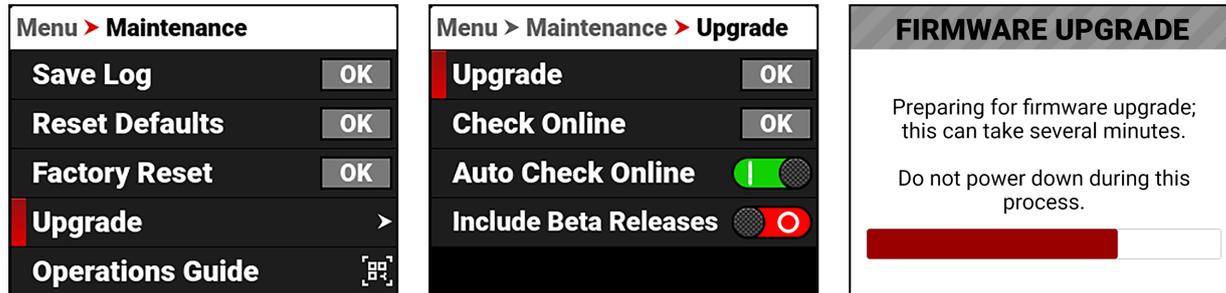


NOTE : La réinitialisation de la caméra supprime tous vos réglages et supprime tous les fichiers importés. L'appareil s'éteint, puis se rallume pour terminer le processus de réinitialisation.

Appuyez sur le bouton sous Oui pour réinitialiser la caméra aux paramètres d'usine.

UPGRADE

Utilisez Mise à jour pour gérer le processus de mise à jour du micrologiciel de la caméra.



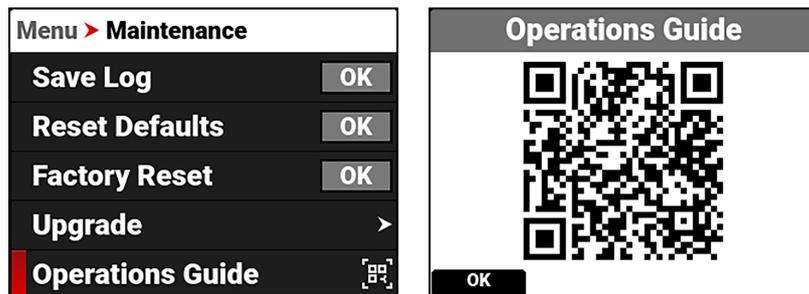
Le sous-menu Upgrade comprend

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---------------------------|---|
| Upgrade | Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'un support |
| Check Online | Mise à jour du micrologiciel de la caméra à partir d'Internet |
| Auto Check Online | Activer ou désactiver la mise à jour automatique en ligne |
| Inclure les versions bêta | Activer ou désactiver la mise à jour avec le micrologiciel BETA |

Pour plus d'informations sur la mise à niveau du micrologiciel, reportez-vous à la section [Mise à jour du micrologiciel](#).

GUIDE DES OPÉRATIONS

Utilisez le Guide des opérations pour afficher un code QR que vous pouvez scanner avec votre appareil afin d'afficher ce guide d'utilisation de la caméra.



5. COMMENT FAIRE

Cette section décrit comment utiliser les fonctions de la caméra.

CONFIGURATION WI-FI

La caméra offre une connexion sans fil (802.11g) qui permet de communiquer avec des applications tierces. Comme pour tous les dispositifs sans fil, la portée de la communication varie en fonction de l'environnement et de toute interférence de fréquence radio (RF) qui pourrait être présente. Vous pouvez sélectionner une fréquence sans fil de 2,4 GHz ou 5 GHz. Pour des performances optimales, n'obstruez pas l'antenne avec un accessoire, une plaque de montage ou un rail de montage.

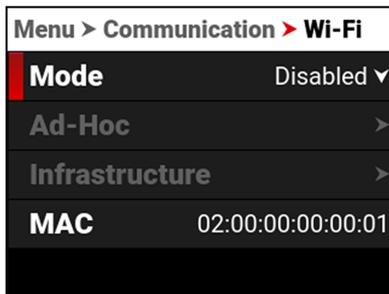
La caméra utilise le mode **Ad-Hoc** pour se configurer comme un point d'accès Wi-Fi.

La caméra utilise le mode **Infrastructure** pour se connecter à l'infrastructure Wi-Fi existante.

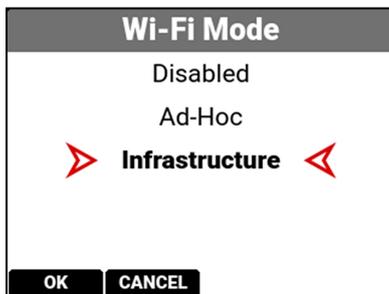
SE CONNECTER SANS FIL À UN RÉSEAU WI-FI EXISTANT

Cette caméra utilise le protocole Wi-Fi WPA2.

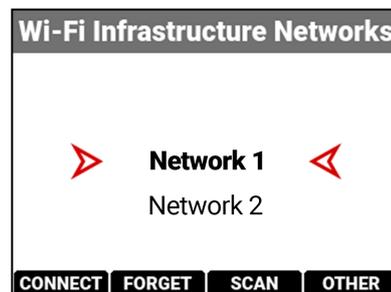
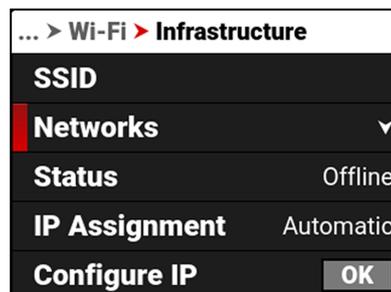
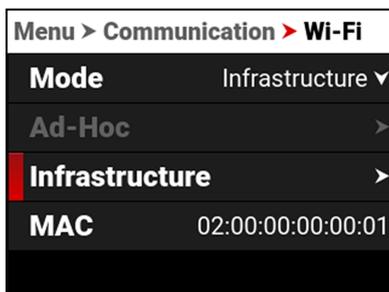
1. Accédez au menu Wi-Fi **MENU > COMMUNICATION > Wi-Fi**.



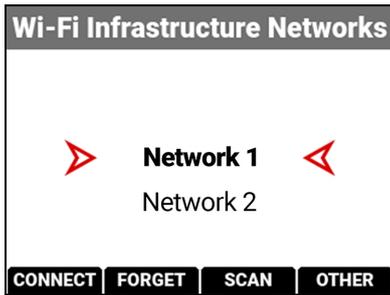
2. Dans l'option Mode, sélectionnez Infrastructure.



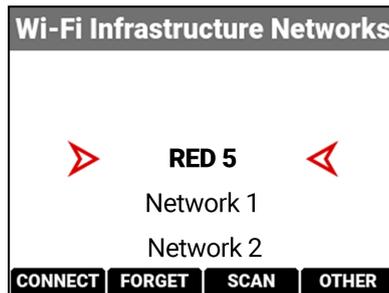
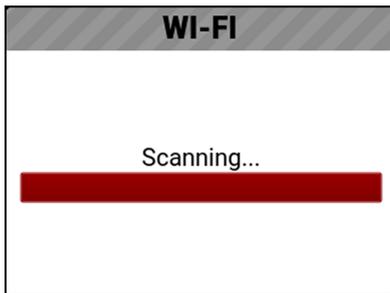
3. Dans le menu Infrastructure, sélectionnez Réseaux.



4. Sélectionnez le nom du réseau dans le menu de la liste des réseaux :



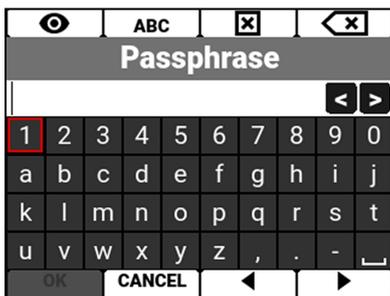
ou appuyez sur le bouton sous SCAN pour rechercher les réseaux disponibles et mettre à jour la liste des réseaux :



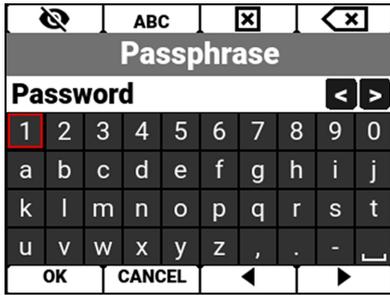
5. Appuyez sur le bouton situé sous CONNECT. L'écran CONNECT s'affiche :



6. Appuyez sur SEL. L'écran de saisie de la phrase d'authentification s'affiche :



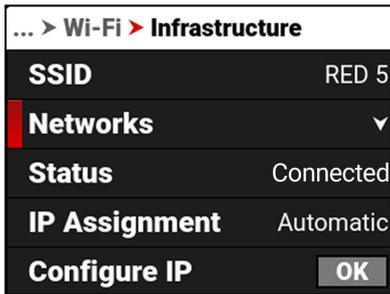
7. Saisissez la phrase de passe pour le réseau sélectionné. La phrase de passe est sensible à la casse et doit comporter un minimum de 8 caractères. Le bouton OK est activé après la saisie de 8 caractères.



8. Appuyez sur le bouton sous OK sur l'écran de saisie de la phrase de passe terminée. L'écran CONNECT terminé s'affiche.



9. Appuyez sur le bouton situé sous CONNECT. La caméra se connecte au réseau sélectionné :



CONFIGURATION DE FTPS

Le protocole de transfert de fichiers sécurisé (FTPS) offre un système rapide et sûr pour le transfert de données vers et depuis la caméra. FTPS est disponible lorsque la caméra est activée et connectée à un réseau par Wi-Fi ou par le port USB-C à un adaptateur Ethernet.

Les paramètres pour l'utilisation de FTPS sur la caméra comprennent :

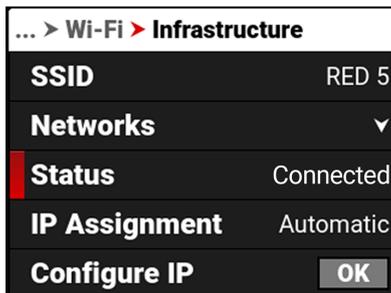
- **Protocole:** FTP ou FTPS
- **Hôte:** [ADRESSE IP DE LA CAMÉRA].
- **Port:** 21
- **Cryptage:** TLS/SSL Cryptage explicite
- **Nom d'utilisateur:** [NOM D'UTILISATEUR DANS LES RÉGLAGES DU MENU FTPS].
- **Mot de passe:** [MOT DE PASSE DANS LES PARAMÈTRES DU MENU FTPS].
- **Type de connexion:** Normal

NOTE :

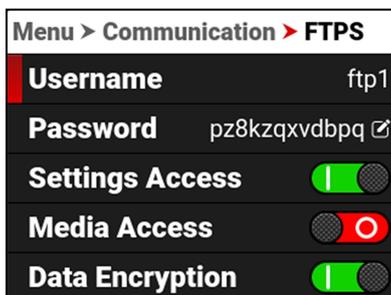
- La vitesse de transfert des fichiers peut varier en fonction de la puissance du signal (en cas d'utilisation du Wi-Fi) et de la quantité de trafic sur le réseau. Pour le transfert de données le plus rapide et le plus fiable, nous recommandons d'utiliser une connexion câblée.
- Les étapes peuvent différer selon le logiciel FTP que vous souhaitez utiliser. Consultez le guide d'utilisation de votre logiciel pour obtenir une aide supplémentaire.
- Lors de la configuration du FTP, veillez à utiliser FTP ou FTPS et non SFTP, car il s'agit de protocoles différents.
- Pour des raisons de sécurité, le nom d'hôte et le mot de passe FTPS sont uniquement affichés dans le menu FTPS de la caméra.
- La désactivation du cryptage peut augmenter la vitesse de transmission.

CONFIGURATION DE LA CAMÉRA

1. Connectez votre caméra au réseau avec la méthode de connexion souhaitée (Ad-Hoc, Infrastructure ou USB-C) et vérifiez la connexion. Une connexion réussie est confirmée lorsque la caméra affiche "Connecté" dans l'état Wi-Fi :

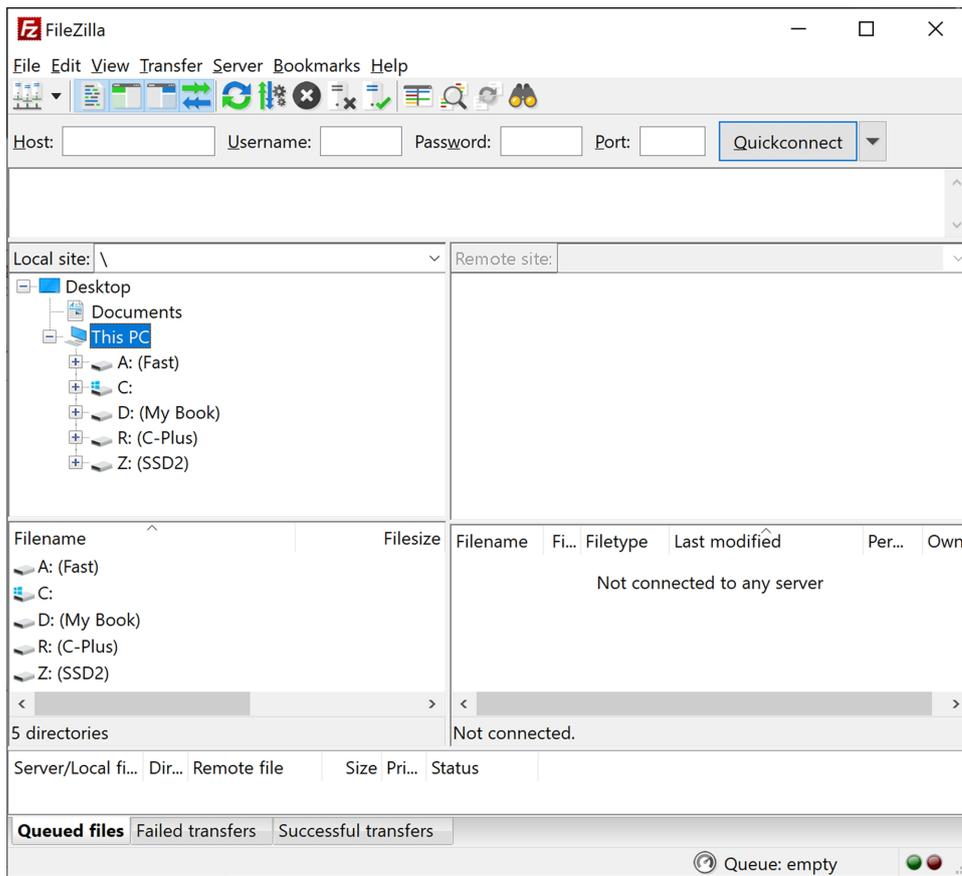


2. Naviguez jusqu'à Menu > Communication > FTPS. Prenez note du nom d'utilisateur et du mot de passe. Vous pouvez également saisir un nouveau mot de passe.



3. Activez les autorisations de l'utilisateur en faisant basculer les paramètres ou les médias en position activée ou désactivée. Le dossier de médias s'affiche comme un dossier vide dans l'application FTP lorsque l'accès aux médias est désactivé (off).
4. La caméra est maintenant configurée sur FTPS.

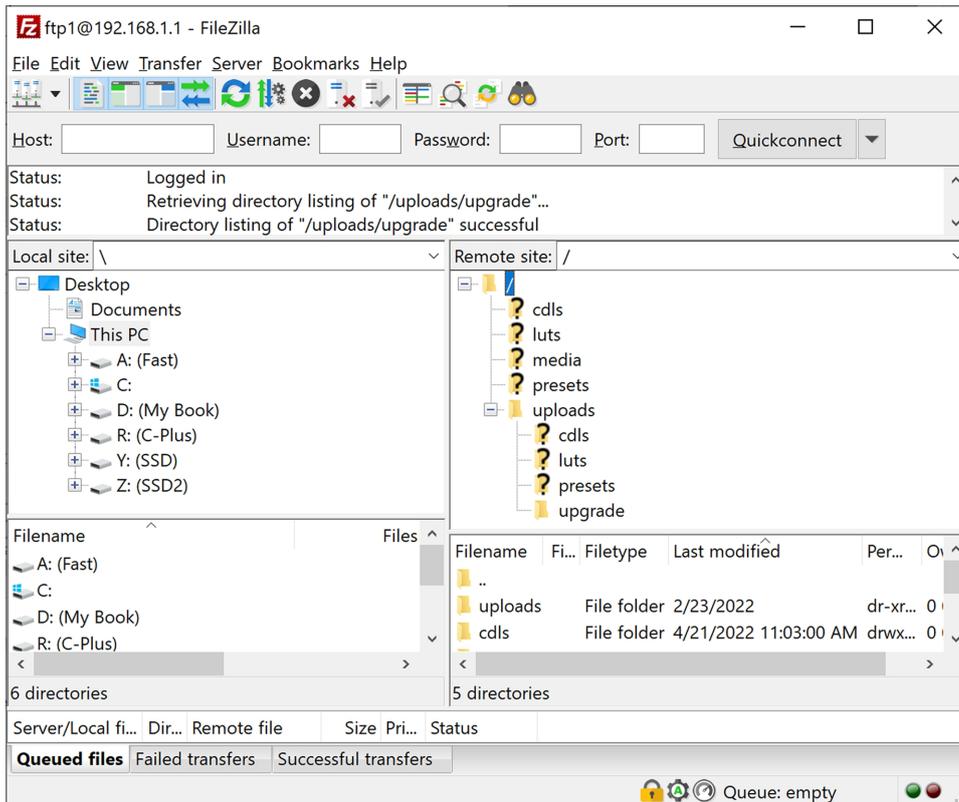
CONFIGURATION DU LOGICIEL (FILEZILLA)



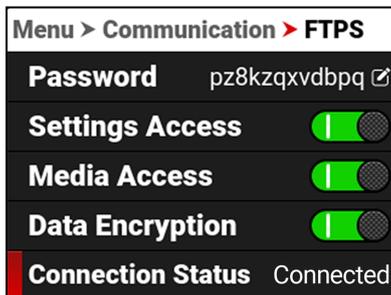
1. Dans FileZilla, entrez les paramètres suivants :

- Host: ftp://Camera's IP Address - Example: ftp://192.168.1.93
- Username: Username displayed in FTPS menu
- Password: Password displayed in FTPS menu
- Port : laisser en blanc

2. Cliquez sur Quickconnect . En fonction des autorisations, vous aurez maintenant accès aux dossiers souhaités.



L'état de la connexion du menu FTPS de la caméra affiche Connected (Connecté) :



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Lorsque vous téléchargez des fichiers vers la caméra, assurez-vous d'utiliser le dossier "upload" et ensuite le sous-répertoire souhaité de cdls, luts, presets, ou mise à jour. Les médias ne peuvent pas être téléchargés dans les dossiers de la caméra.

Le débit de données du transfert FTPS avec cryptage plafonne à des vitesses de l'ordre du Gigabit Ethernet.

Le temps de téléchargement estimé pour une capacité complète de 256 Go est d'environ 47 minutes en utilisant une connexion filaire.

CONFIGURATION DE L'USB-C

Le RED V-RAPTOR XL [X] 8K VV offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les appareils Android, les appareils Apple, les appareils Ethernet et le streaming R3D sur la licence RED Connect (avec adaptateur Ethernet 5 Gb/s).

Pour plus d'informations sur RED Connect, consultez : [RED Connect](#).



Cette section comprend des instructions pour :

- [Configuration USB-C Android](#)
- [USB-C Configuration Apple](#)
- [Configuration Ethernet USB-C](#)

CONFIGURATION USB-C ANDROID

La RED V-RAPTOR XL [X] 8K VV propose une connexion au protocole USB-C 3.0 qui offre une prise en charge de la communication avec les appareils Android.

CONNEXION À UN APPAREIL ANDROID

1. Depuis la boutique Google Play, téléchargez l'**Application RED Control** sur l'appareil Android.

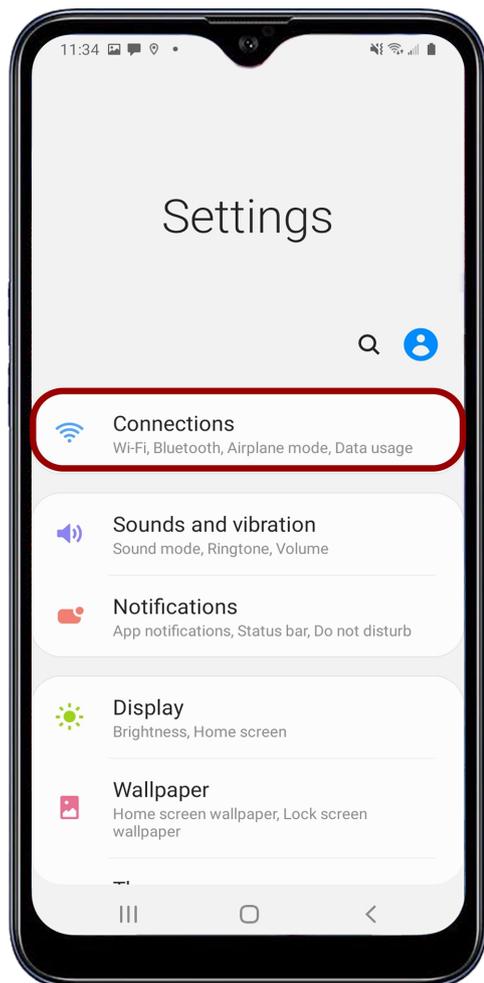


2. Connectez l'appareil Android à la caméra à l'aide d'un câble USB-C.

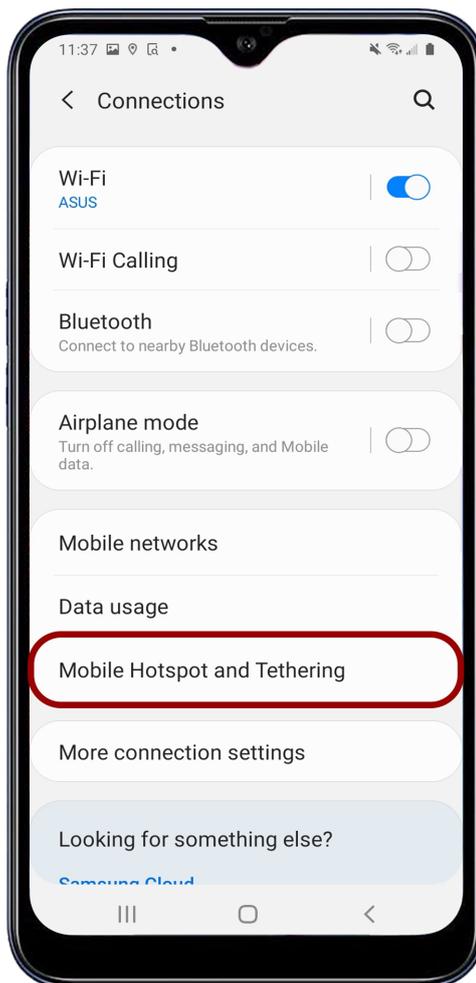
3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Android en appuyant sur l'icône Paramètres (engrenage).



4. Sélectionnez Connexions.

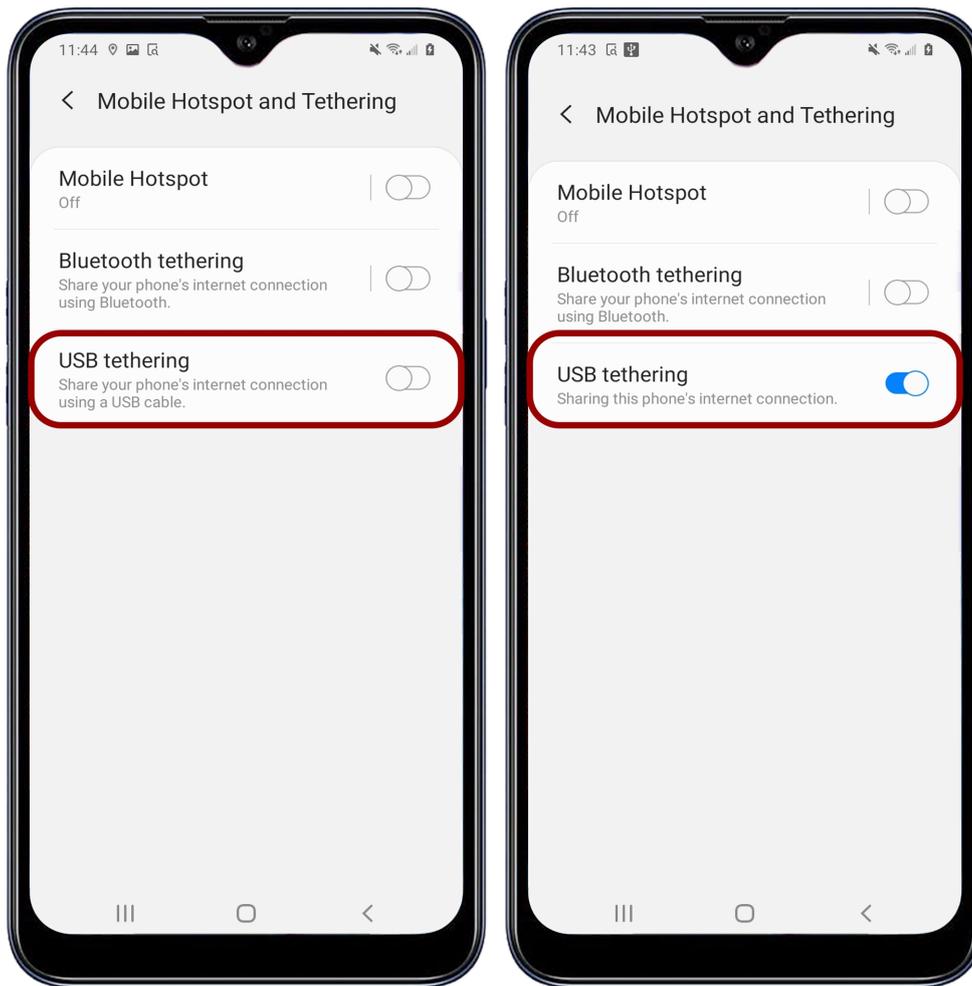


5. Sélectionnez Mobile Hotspot et Tethering.



NOTE : Le point d'accès et la connexion mobiles ne sont disponibles que sur les appareils Android dotés d'une capacité cellulaire.

6. Activer la connexion USB.



7. Depuis l'appareil Android, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'Application RED Control pour surveiller et contrôler la caméra.

USB-C CONFIGURATION APPLE

Le V-RAPTOR XL [X] 8K offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui assure la prise en charge de la communication avec les appareils Apple.

CONNEXION À UN APPAREIL APPLE

1. Depuis l'Apple store, téléchargez l'**Application RED Control** sur l'appareil Apple.

Remarque : Faites défiler jusqu'au bas de l'accord d'utilisation pour accepter l'accord.

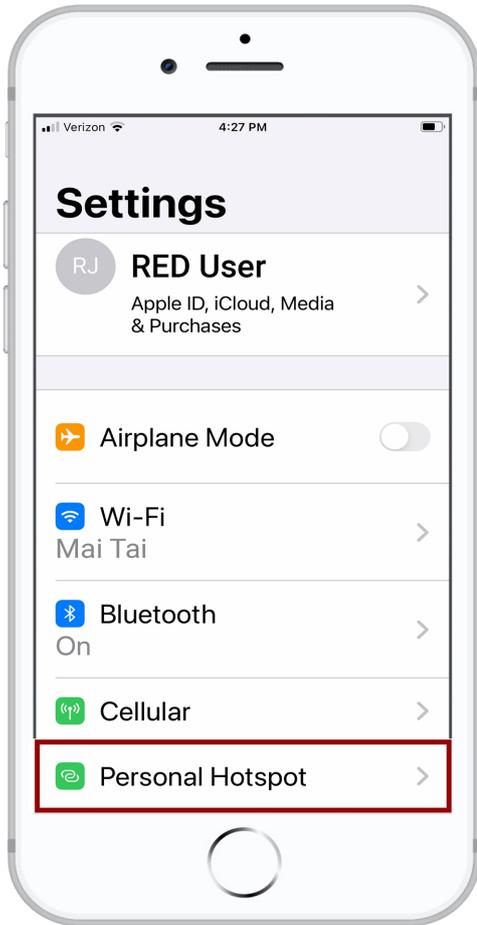


2. Connectez l'appareil Apple à la caméra à l'aide d'un câble USB-C. Si la question "Faites-vous confiance à cet ordinateur ?" s'affiche, passez à l'étape 6.

3. Ouvrez les paramètres de l'appareil Apple en appuyant sur l'icône Paramètres.



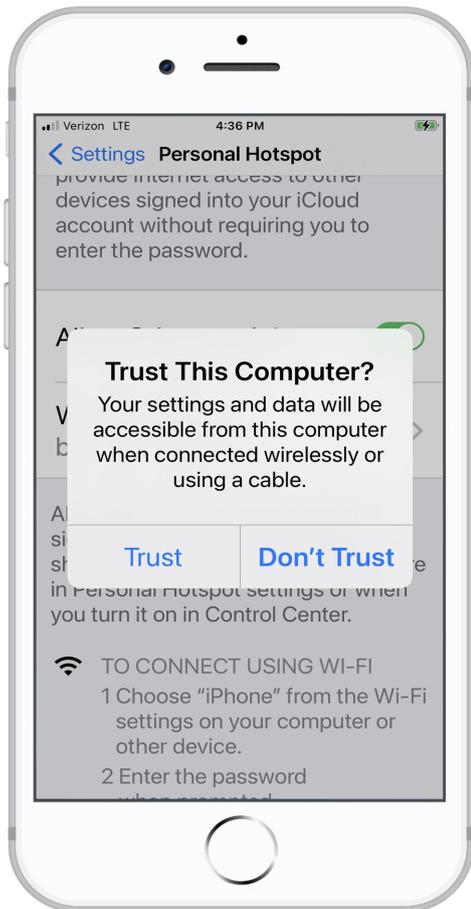
4. Sélectionnez Hotspot personnel.



5. Permettez aux autres de se joindre à vous.



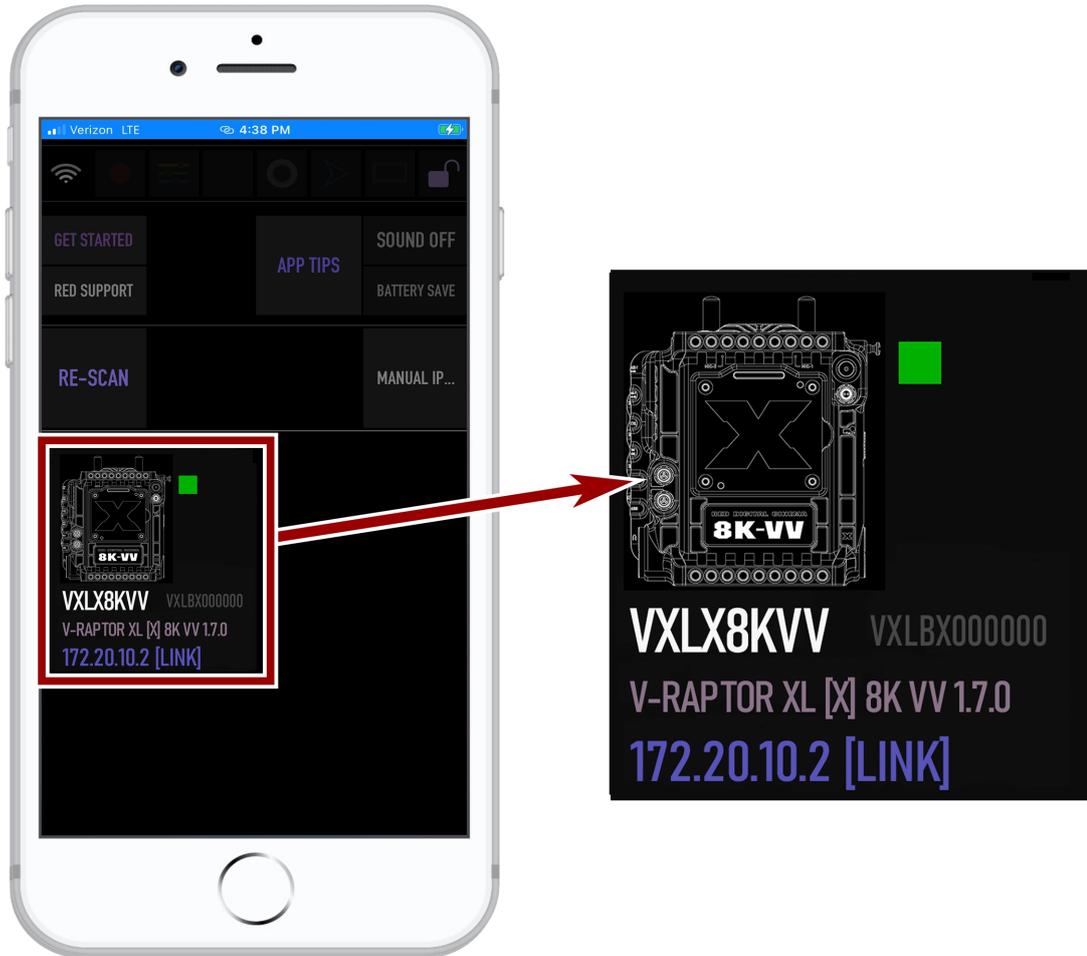
6. L'appareil Apple vous invite à reconnaître que vous faites confiance à l'ordinateur (caméra).



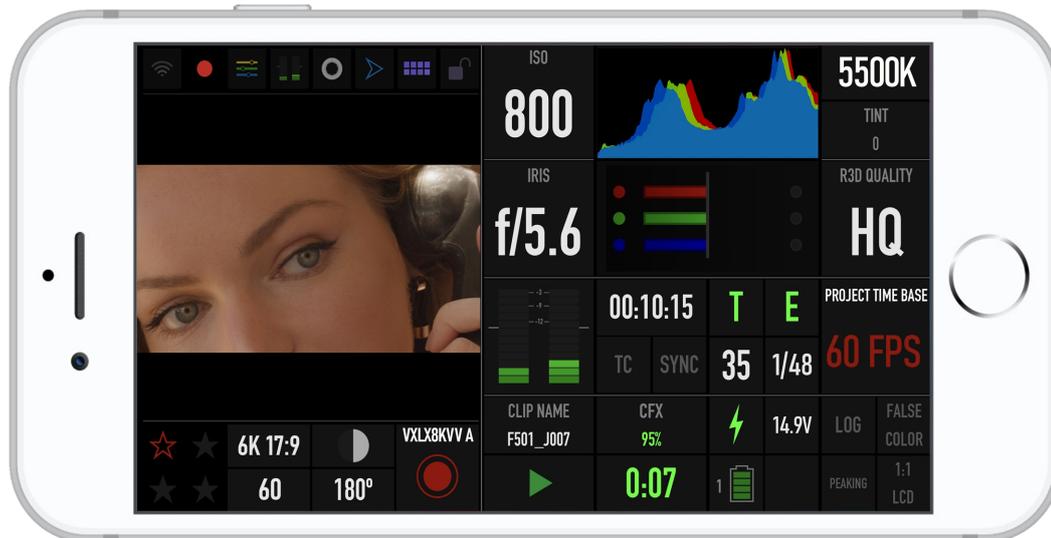
7. Depuis l'appareil Apple, appuyez sur l'icône RED Control pour ouvrir l'application RED Control.



L'application RED Control affiche l'icône de connexion de la caméra. Le mot LINK est visible après l'adresse IP.



8. Appuyez sur l'icône pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra connectée.



De là, vous pouvez utiliser l'Application RED Control pour surveiller et contrôler la caméra.

CONFIGURATION ETHERNET USB-C

La RED V-RAPTOR XL [X] 8K offre une connexion au protocole USB-C 3.0 qui fournit un support de communication pour les réseaux Ethernet.

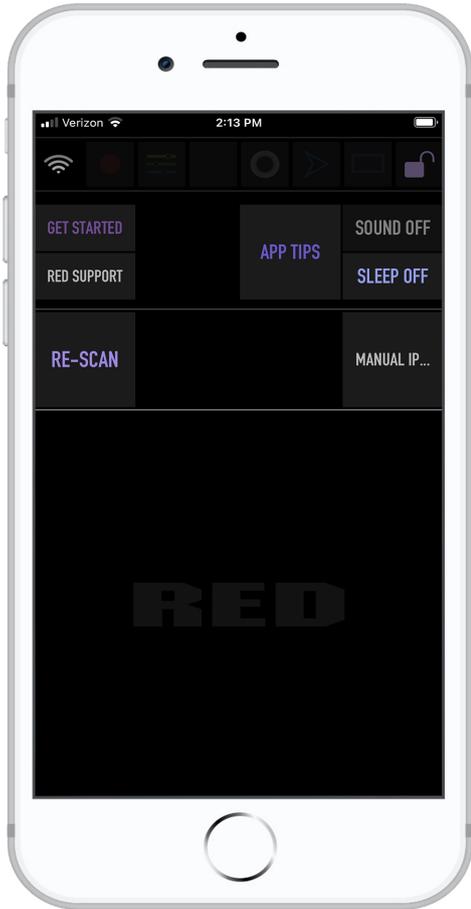
CONNEXION À UN RÉSEAU ETHERNET

Vous devez utiliser un adaptateur USB-C vers Ethernet pour connecter la caméra à un réseau Ethernet.

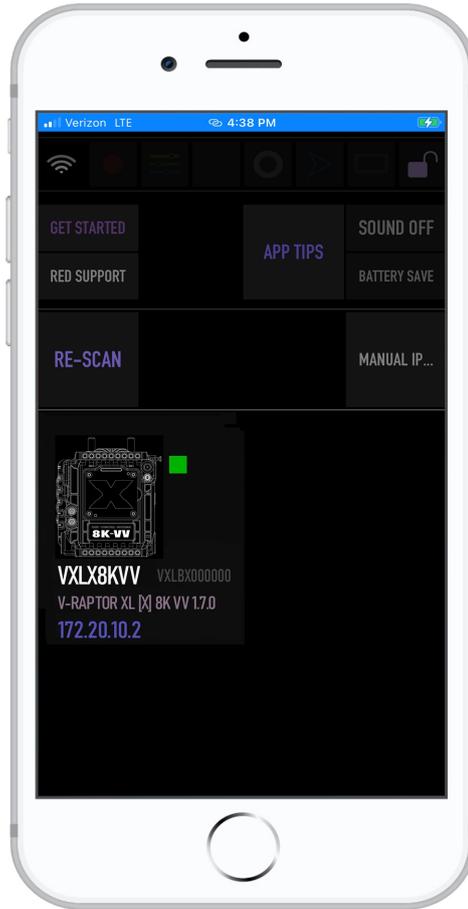
1. Connectez la caméra au réseau Ethernet à l'aide de l'adaptateur USB-C vers Ethernet.
2. À partir d'un appareil compatible Wi-Fi, sélectionnez la connexion Wi-Fi à laquelle la caméra est connectée.



3. Ouvrez RED Control sur le
Appareil doté d'une connexion Wi-Fi.



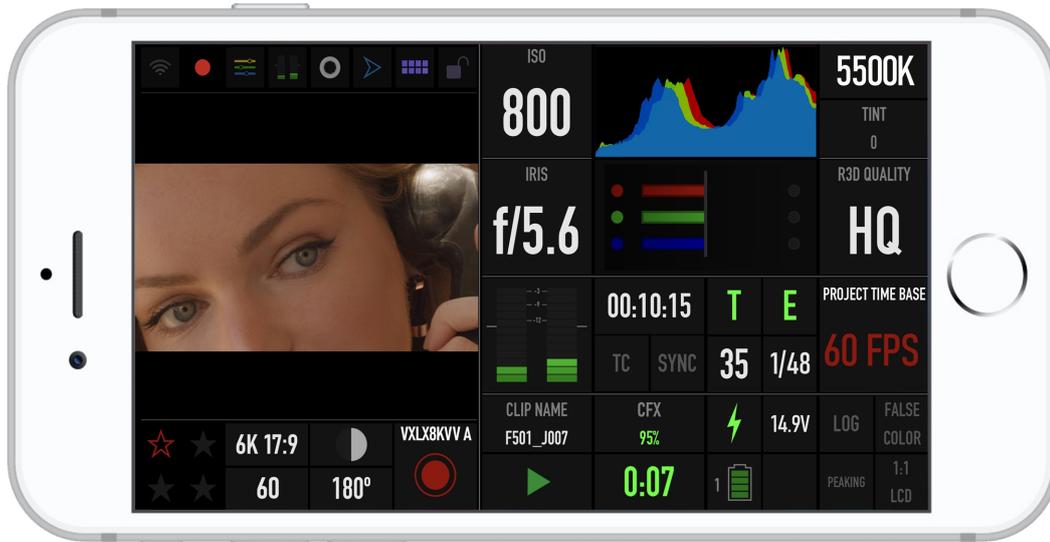
4. Appuyez sur RE-SCAN.
L'icône de la caméra s'affiche.



L'icône de la caméra affiche l'adresse IP Ethernet de la caméra :

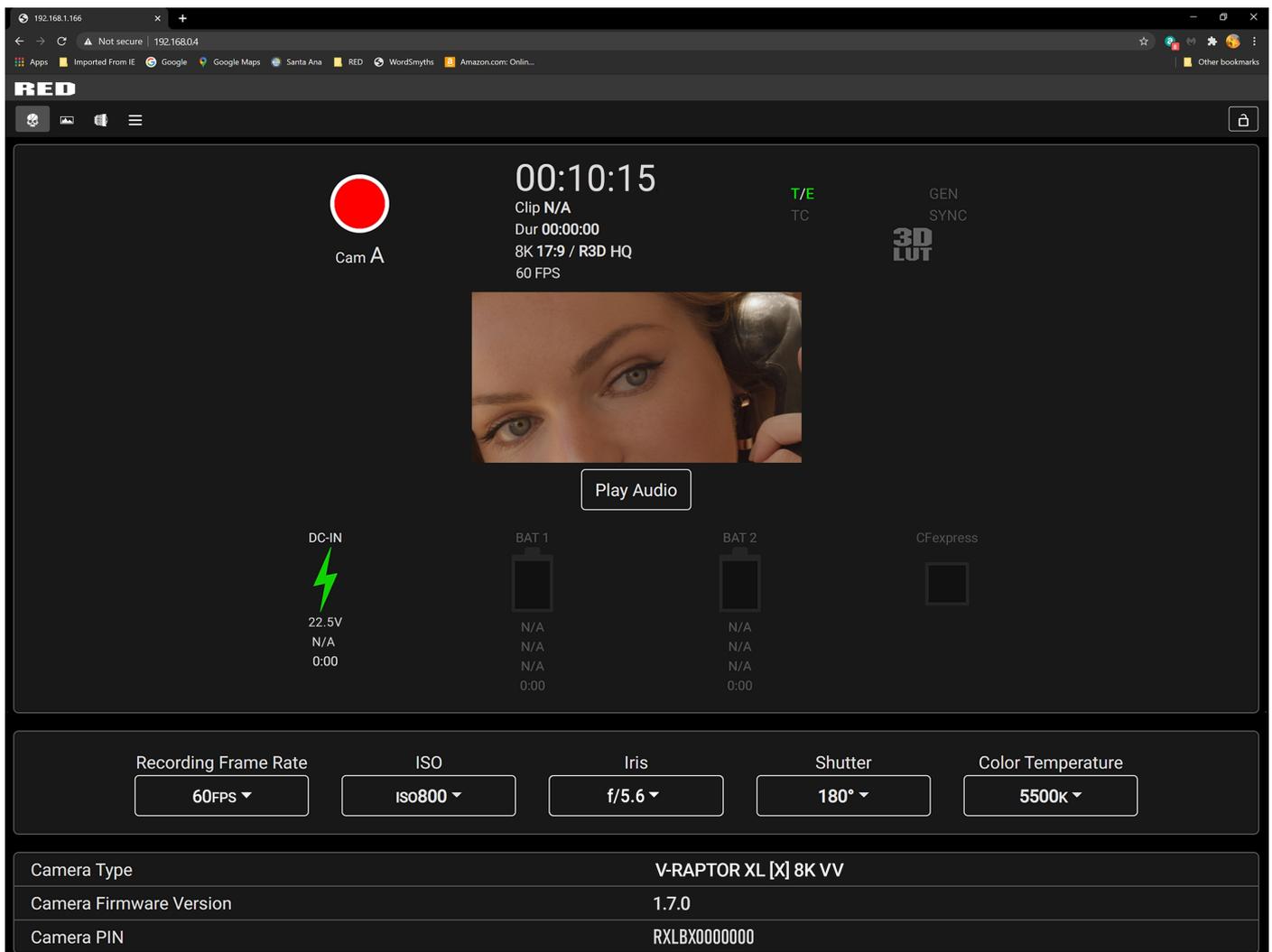


5. Appuyez sur l'icône de la caméra pour ouvrir les outils de l'application RED Control pour la caméra en réseau.



6. Ouvrez un navigateur à partir d'un ordinateur connecté au réseau Ethernet.

7. Dans le champ d'adresse du navigateur, saisissez l'adresse IP de la caméra affichée sur l'icône de la caméra RED Control ou dans les menus de communication de la caméra (Ad-Hoc, Infrastructure). Les outils de RED Control s'affichent dans le navigateur.



POWER

La caméra est alimentée par un port DC-IN et par une batterie connectée. La caméra ne peut pas être alimentée par les ports USB, D-Tap/P-Tap ou BNC. Pour plus d'informations, reportez-vous aux sections [DC-IN à 4-pin](#) et [Piles REDVOLT® XL](#).

PILES

V-RAPTOR XL [X] est conçu pour être utilisé avec des batteries « haute tension » V-Lock et Gold Mount, et il peut également fonctionner avec des batteries « basse tension » lorsqu'une alimentation auxiliaire n'est pas requise.

Le terme "haute tension" fait référence aux batteries qui fournissent 24-28 V nominalement, mais qui peuvent souvent fournir entre 19 V et 34 V selon la conception de la cellule et l'état de charge. Ils sont aussi communément appelés 24 V, 26 V ou 28 V selon le fabricant. V-RAPTOR XL [X] est conçu pour fonctionner avec toutes ces tensions.

Les batteries 14 V "basse tension" ou "tension standard", telles que les batteries V-Lock ou Gold Mount avec lesquelles toutes les caméras RED précédentes ont été compatibles, sont aussi parfois appelées batteries 12 V, 14 V ou 16 V. V-RAPTOR XL [X] est également compatible avec toutes ces tensions.

NOTE : Dans ce contexte, l'expression "basse tension" fait référence à une batterie dont le niveau de tension nominale est de 14 V, et non à l'état de charge épuisé d'une batterie.

Lorsqu'une batterie haute tension est connectée au V-RAPTOR XL [X], toutes les sorties de puissance AUX sont activées :

- 12 V AUX-1 (3 A max)
- 12 V AUX-2 (1,5 A max)
- 12 V P-Tap 1 et P-Tap 2 (3 A partagé max)
- 12 V EVF AUX (1 A max)
- 24 V RS Front AUX (3 A partagés max)

Lorsqu'une batterie de 14 V est connectée à la caméra, toutes les sorties d'alimentation AUX sont désactivées tandis que les autres fonctionnalités de la caméra fonctionnent normalement, notamment :

- Toutes les fréquences d'images, résolutions, taux de compression et modes d'enregistrement.
- Pogo-pins supérieurs du moniteur et accessoires associés [DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD](#) et poignées)
- Puissance de la monture d'objectif
- Filtres ND internes
- SDI 1,2,3 et SDI frontal EVF
- Genlock, USB-C, CTRL, Timecode, GIG-E, et Audio (avec alimentation fantôme)
- Antennes sans fil

FIXATION DE LA BATTERIE

Insérez une batterie compatible V-Lock ou Gold Mount (voir [Piles REDVOLT® XL](#)) dans le logement de la batterie. Faites glisser la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche.

RETRAIT DE LA BATTERIE

1. Tout en tenant la batterie attachée, appuyez sur le **bouton d'éjection**.
2. Faites glisser la batterie vers l'extérieur.

COMPOSANTS DE PUISSANCE

Vous pouvez alimenter la caméra V-RAPTOR XL [X] 8K avec la [RED® AC Power Adaptor Pack 270 W](#), une source d'alimentation CC externe, ou avec le monté à l'arrière [Piles REDVOLT® XL](#).

Pour toute information sur la charge, le stockage ou l'entretien des batteries, reportez-vous aux instructions du fabricant.

DISJONCTEUR DE PUISSANCE AUXILIAIRE

Les ports de sortie d'alimentation auxiliaire (AUX) sont protégés séparément par un disjoncteur qui se réarme automatiquement. Les ports marqués d'un ampérage sont chacun protégés par un circuit et un disjoncteur séparés. Les accessoires qui déclenchent un disjoncteur peuvent être mis sous tension de façon répétée chaque fois que le disjoncteur se réarme.

AUTO BOOT ON POWER

La caméra prend en charge la fonction de démarrage automatique à la mise sous tension. Cela signifie que si toutes les sources d'alimentation sont retirées et que l'interrupteur d'alimentation est réglé sur ON, la caméra s'allume lorsqu'une source d'alimentation est connectée.

CONSOMMATION ÉLECTRIQUE

La caméra consomme différents niveaux d'énergie en fonction de la configuration et des conditions de fonctionnement. Lorsqu'il n'y a pas d'alimentation auxiliaire (AUX) sur la caméra, les directives de consommation d'énergie sont les suivantes :

- 65 watts de puissance dans la configuration d'enregistrement de base de la caméra à température ambiante, 8K et 24 images par seconde.
- 75 Watts maximum lorsque la caméra enregistre dans une température ambiante élevée, 8K, et 120 images par seconde

PRIORITÉ D'ALIMENTATION

Quand plusieurs sources d'alimentation sont connectées à la caméra, la consommation électrique est classée par ordre de priorité selon la séquence suivante :

1. Toute alimentation connectée au port DC-IN.
2. Batterie attachée.

AVERTISSEMENT : Branchez toujours l'alimentation ou la batterie avant de brancher le câble SDI BNC. Retirez toujours le câble BNC SDI avant de retirer l'alimentation ou les piles. Pour plus d'informations sur la fixation des BNC SDI, reportez-vous à la section [SDI 1 / 2 / 3](#).

MISE SOUS TENSION DE LA CAMÉRA

1. Fixez une source d'alimentation **RED® AC Power Adaptor Pack 270 W** ou **Piles REDVOLT® XL**) à la caméra.
2. Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** vers le haut jusqu'à la position **ON**.





MISE HORS TENSION DE LA CAMÉRA

NOTE : Ne mettez pas la caméra hors tension lorsqu'il est en train d'enregistrer, de formater un support, de mettre à jour le micrologiciel ou d'étalonner.

Faites glisser l'**interrupteur d'alimentation** sur la position **OFF**.



GESTION DES MÉDIAS

Cette section explique comment utiliser, enregistrer, formater et télécharger des supports pour la caméra.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte CFexpress peut déformer le corps de la carte.

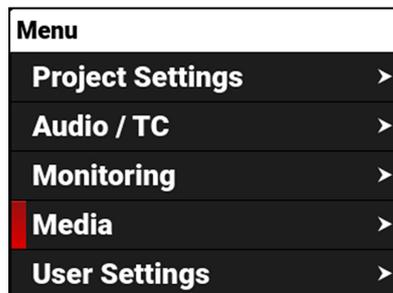
L'appareil prend en charge le système de fichiers exFAT pour la carte multimédia afin de prendre en charge des fichiers et des débits de données plus importants. exFAT est pris en charge à la fois par macOS et MS Windows.

ÉJECTION DU SUPPORT

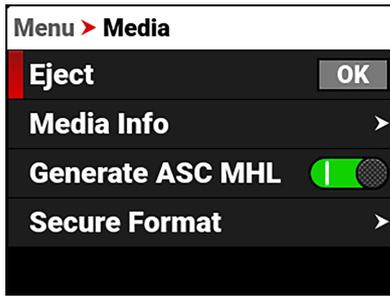
IMPORTANT : Pour garantir l'intégrité des données, le support doit toujours être éjecté avant d'être retiré de la caméra. Cela permet de s'assurer que le support est mis hors tension et que tous les fichiers de données ouverts sont fermés. Si vous n'éjectez pas correctement le support, vous risquez de perdre des données ou de corrompre des fichiers.

Pour éjecter rapidement le support, appuyez sur les boutons utilisateur 1 et 2 sur le côté gauche de la caméra (voir **Corps de caméra** Camera Body).

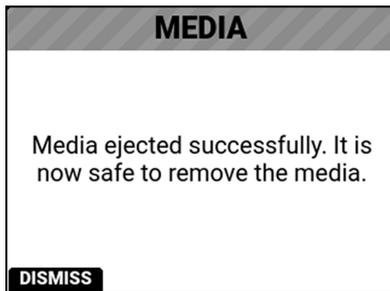
Pour éjecter le média de la caméra à l'aide du menu **LCD** sélectionnez **Menu > Média**.



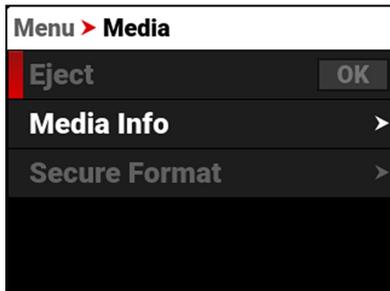
Lorsque Eject est en surbrillance, appuyez sur SEL pour éjecter (démonter) le support :



Le message de réussite s'affiche :



Le support est maintenant éjecté et tous les éléments liés au support sont grisés dans le menu.



AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Le fait de retirer une carte CFexpress sans l'éjecter augmente le risque de corruption des fichiers. Il est recommandé d'éjecter le support avant de le retirer ou de le déconnecter. L'éjection du support présente les avantages suivants :

- Protège l'intégrité de vos données enregistrées
- Les supports se fixent rapidement à votre poste de travail en post-production.

INSERTION DE MÉDIAS



L'appareil contient un compartiment couvert sur le côté gauche où vous insérez la carte CFexpress.

AVERTISSEMENT : Ne collez pas d'étiquette sur la carte CFexpress. La chaleur générée par le support peut affaiblir l'adhésif de l'étiquette et provoquer son détachement à l'intérieur de la caméra. Les étiquettes peuvent également diminuer la dissipation de la chaleur et provoquer une usure excessive des composants internes. Le retrait d'une étiquette d'une carte CFexpress peut déformer le corps de la carte.

INSERTION DE LA CARTE CFEXPRESS

1. Appuyez sur le loquet d'accès de la porte du support et ouvrez la porte du support.



2. Insérez la carte CFexpress dans la fente, le haut de la carte étant orienté vers l'avant de la caméra. Insérez la carte jusqu'à ce que le verrou s'enclenche.

3. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.

4. Si nécessaire, formatez la carte CFexpress. Reportez-vous à la section **Format sécurisé** pour plus d'informations.

RETRAIT DE LA CARTE CFEXPRESS

NOTE : Ne retirez pas la carte CFexpress sans l'avoir éjectée au préalable à l'aide du menu Média. Reportez-vous à la section [Gestion des médias](#) pour plus d'informations.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

1. Si la caméra est allumée, allez dans **Menu > Média** et sélectionnez **Éjecter**.
2. Appuyez sur le loquet d'accès de la porte du support et ouvrez la porte du support.



3. Appuyez sur la carte CFexpress jusqu'à ce que le verrou s'enclenche. La carte va ressortir légèrement.



4. Laissez la carte CFexpress refroidir avant de la retirer délicatement de son emplacement.

AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

5. Fermez la porte du support et assurez-vous que le loquet de la porte s'enclenche.

FORMAT SÉCURISÉ

Un format sécurisé est un format de bas niveau qui reconstruit le système de fichiers de la carte CFexpress. Un formatage sécurisé efface toutes les données de la carte.

Effectuez un formatage sécurisé lorsque la caméra signale des erreurs liées au support.

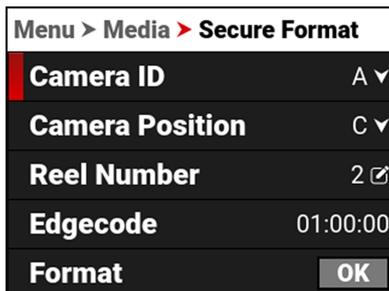
EXÉCUTION D'UN FORMATAGE SÉCURISÉ

ATTENTION : Assurez-vous que toutes les données sont sauvegardées avant de formater une carte. Les **données effacées lors du formatage ne peuvent pas être récupérées.**

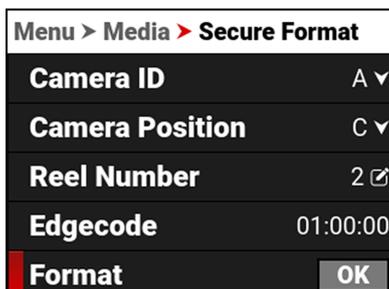
AVERTISSEMENT : Le support peut devenir extrêmement chaud. Soyez prudent lorsque vous retirez le support.

Pour effectuer un formatage sécurisé, suivez les instructions ci-dessous :

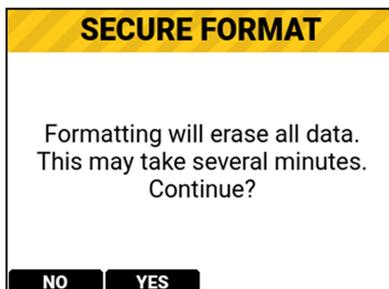
1. Allez dans **Menu > Média > Format sécurisé:**



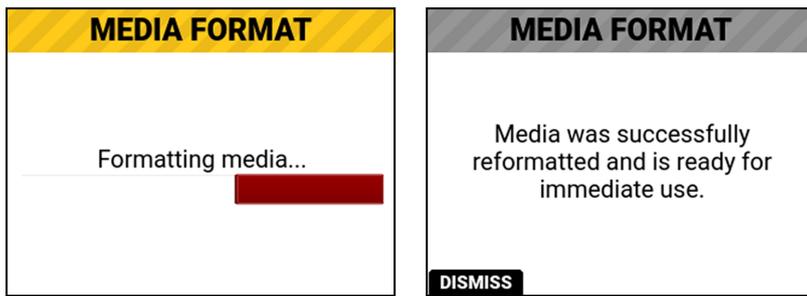
2. Dans le menu Format sécurisé, sélectionnez l'**Camera ID (ID de la caméra)**, la **Camera Position**, le **Reel Number** et le **Edgecode** souhaités. Naviguez jusqu'au bouton Format et appuyez sur SEL pour lancer le processus de formatage sécurisé :



Le message de confirmation s'affiche :



3. Appuyez sur le bouton ci-dessous OUI pour commencer le formatage.



FORMATAGE DES MÉDIAS SUR UN ORDINATEUR

RED vous recommande d'utiliser un ordinateur pour formater votre carte CFexpress uniquement lorsque vous ne pouvez pas monter le support sur la caméra. Reportez-vous à la section [Dépannage](#) pour plus d'informations.

INFORMATIONS MÉDIAS

Utilisez le menu [Informations pour les médias](#) pour afficher les informations sur la carte CFexpress.

Les informations sur les médias sont les suivantes :

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------|---|
| État | Statut de la carte CFexpress |
| Numéro de modèle | Numéro de modèle de la carte média CFexpress |
| Numéro de série | Numéro de série de la carte CFexpress |
| Version du micrologiciel | Version du firmware de la carte CFexpress |
| Pourcentage restant | Mémoire restante de la carte CFexpress*. |
| Temps restant | La durée d'enregistrement restante sur la carte CFexpress*. |

* avec les paramètres actuels du projet

SYSTÈME DE FICHIERS

La caméra V-RAPTOR XL [X] 8K formate la carte CFexpress en utilisant exFAT. Les ordinateurs Mac® et Windows® prennent en charge les cartes CFexpress de ce format. Reportez-vous à la documentation de votre système d'exploitation pour déterminer si la prise en charge des formats de fichiers est limitée.

CONVENTION D'APPELLATION DES DOSSIERS DE CLIPS

Lorsque vous enregistrez un clip, la caméra crée un nom unique pour le dossier de clips qui utilise le format décrit dans le tableau ci-dessous :

| ARTICLE | DÉTAILS | EXEMPLE |
|-----------------------------|--|---------|
| Camera ID (ID de la caméra) | La lettre attribuée à la caméra (voir Camera ID (ID de la caméra)). | A |
| ID de la bobine | Le numéro de bobine attribué au support (voir Reel Number). | 004 |
| Numéro de clip | La lettre de position de la caméra suivie de trois chiffres commençant par 001 | C001 |
| Mois | Mois où le clip a été enregistré (voir Date / Heure) | 12 |
| Jour | Jour où le clip a été enregistré (voir Date / Heure) | 04 |
| Deux personnages | Deux caractères alphanumériques aléatoires générés par la caméra pour éviter les doublons. | 6M |
| .RDC | Extension du dossier Clip | .RDC |

Par exemple, une séquence de dossiers de clips dans un dossier de médias sur la caméra "A" position "C" peut ressembler à ceci :

- A001_C001_12046M.RDC
- A001_C002_1204CE.RDC
- A001_C003_1204R5.RDC

MÉTADONNÉES DES CLIPS

Les métadonnées suivantes sont enregistrées pour chaque image de chaque clip :

- Données audio
- Format d'onde de radiodiffusion (BWF)
- Clip
- Configuration, Nom de la caméra, Réseau, Modèle, ID du modèle, numéro de série
- Copyright
- Date et GMT
- Filtres externes 1-3
- Coordonnées GPS externes
- LUT externe
- Mandataire externe
- Service de téléchargement externe
- Nom de fichier
- Version du micrologiciel
- Guides de cadrage
- Réglage de Jamsync
- Paramètres de l'objectif et de la vitesse/angle d'obturation
- Nom de l'objectif, Marque, ID, Mise au point de près, Mise au point de loin
- Emplacement
- Bits de l'utilisateur LTC (3 mots de 32 bits extraits du registre de l'ISP)
- Numéro de série du support
- Nom de la production
- REDCODE®
- Reel
- Scène
- Configuration de la stéréo
- Prenez
- Timecode
- Unit

MEILLEURES PRATIQUES EN MATIÈRE DE MÉDIAS

Cette section décrit les meilleures pratiques pour garantir que vos cartes CFexpress continuent à fournir un stockage fiable et des débits de données rapides. En suivant ces bonnes pratiques, vous pouvez éviter que votre carte CFexpress ne se fragmente, ce qui peut entraîner des erreurs d'intégrité des données.

- Les seuls fichiers qui doivent être enregistrés depuis votre ordinateur sur votre carte CFexpress sont les fichiers de pré réglage, les fichiers de mise à jour du micrologiciel et les LUT. N'enregistrez PAS d'autres fichiers, dossiers ou applications sur votre support.
- NE PAS sauvegarder votre disque dur sur la carte CFexpress. Si vous utilisez un Mac, le système peut vous demander si vous souhaitez sauvegarder vos fichiers sur la carte CFexpress à l'aide de Time Machine ; N'UTILISEZ PAS la carte CFexpress comme disque de sauvegarde.
- NE SUPPRIMEZ PAS les clips de votre carte CFexpress à l'aide d'un ordinateur. Supprimez les clips uniquement en formatant votre carte CFexpress dans la caméra. Pour plus d'informations sur le formatage de votre carte CFexpress, reportez-vous à la section **Format Sécurisé**.
- NE PAS formater votre carte CFexpress à l'aide d'un ordinateur, sauf si la carte CFexpress ne peut pas être montée sur la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Format Sécurisé**.
- Lorsque vous éjectez la carte CFexpress d'un ordinateur, assurez-vous que l'icône a complètement disparu de la fenêtre Finder (Mac) ou de l'Explorateur Windows (Windows) avant de retirer la carte CFexpress. Parfois, la fenêtre indiquant que la carte CFexpress a été éjectée s'affiche trop tôt.
- Lorsque le lecteur est doté d'un interrupteur de protection en écriture, comme le lecteur de cartes RED® CFexpress Type B, il est recommandé de régler le lecteur de cartes sur la protection en écriture lors du téléchargement de clips afin d'empêcher les appareils connectés d'ajouter des données non désirées à votre carte CFexpress Type B.

INDEXATION SUR UN MAC

NOTE : Vous pouvez utiliser le lecteur de carte RED CFexpress Type B avec Write-Protect pour empêcher Mac OS d'indexer votre carte CFexpress Type B (voir RED® CFexpress Type B Reader).

La plupart des versions récentes du système d'exploitation Mac indexent automatiquement tous les disques externes lorsque vous les connectez. Cela inclut la connexion de cartes CFexpress.

L'indexation rend le processus de connexion plus long. Pendant que la carte CFexpress est connectée au Mac, NE PAS retirer la carte. L'indexation écrit les fichiers cachés sur la carte CFexpress. Lorsque vous insérez une carte CFexpress indexée dans la caméra, l'appareil peut mettre un certain temps à reconnaître les fichiers cachés et à se connecter à la carte CFexpress. Pendant que vous attendez la connexion de la carte CFexpress, ne retirez pas la carte CFexpress et ne mettez pas la caméra hors tension. Une fois que la caméra s'est connecté avec succès à la carte CFexpress, effectuez un formatage sécurisé pour supprimer les fichiers cachés. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section **Format Sécurisé**.

RED® COMPACT EVF

Le RED Compact EVF est configuré pour utiliser la fonction « FN Toggle » pour contrôler la caméra. Cela permet à l'opérateur de modifier le FPS, l'iris (avec objectif compatible), l'angle d'obturation, l'ISO/gain, la balance des blancs et le ND (avec adaptateur RED RF vers PL avec ND électronique) de la caméra en utilisant les boutons de l'EVF.

AVERTISSEMENT : Ne retirez pas l'adaptateur DSMC3 A lorsque la caméra est sous tension. Cela pourrait endommager la caméra. L'adaptateur DSMC3 A doit être connecté ou retiré de la caméra uniquement lorsque celle-ci est hors tension.

L'opérateur de la caméra doit installer l'EVF avec l'adaptateur DSMC3 A attaché à la caméra et le câble EVF connecté à l'adaptateur et à l'EVF.

L'opérateur peut ensuite sélectionner les paramètres EVF dans la caméra en utilisant le menu EVF : **Menu** >

Surveillance > **Top EVF** .

NOTE : Lorsque l'adaptateur DSMC3 A et l'EVF sont connectés pour la première fois, l'EVF utilise la superposition Standard.

BOUTONS DU VISEUR ÉLECTRONIQUE

Appuyez sur chaque bouton EVF pour activer une fonction de caméra assignée par l'utilisateur.

- Le paramètre par défaut du bouton EVF 1 est Top EVF Magnify Toggle.
- Le paramètre par défaut du bouton EVF 2 est la bascule d'exposition aux fausses couleurs.
- Le réglage par défaut des boutons EVF 1+2 est FN Toggle.

Faire référence à [Menu des paramètres utilisateur](#) pour plus d'informations sur les options attribuables par l'utilisateur.

UTILISATION DE LA BASCULE FN SUR LE VISEUR EVF RED® COMPACT

1. Appuyez sur les boutons EVF 1+2 pour activer la bascule FN. Lors de l'utilisation de FN Toggle, pendant la durée pendant laquelle la bascule est active (5 secondes), les boutons 1 et 2 agiront temporairement comme FN UP et FN DOWN.
2. Lorsqu'elle est activée, la fonction FN Toggle met en évidence les principales valeurs de superposition EVF avec un rectangle gris.



3. Appuyez sur les boutons EVF 1 ou 2 pour augmenter ou diminuer la valeur.



4. Appuyez sur les boutons EVF 1+2 pour passer à la valeur suivante.



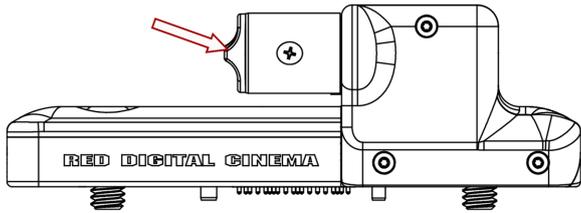
RED MONITOR INTERFACE CABLE

Le moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" comprend un câble d'interface de moniteur RED (RMI) personnalisé qui assure la communication entre le RMI et le moniteur.

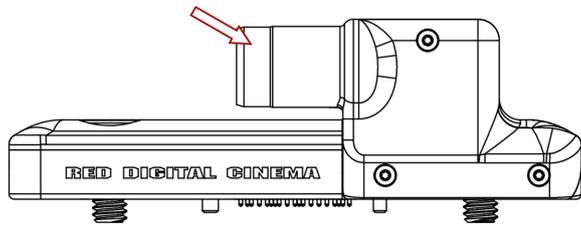
À l'endroit où ce câble se fixe au RMI et au moniteur, il y a deux dispositifs de verrouillage qui empêchent le câble de se détacher accidentellement.

Les différences entre les deux systèmes résident dans les matériaux utilisés pour la charnière et le système de verrouillage.

- Charnière Smooth Motion, tige en Delrin® noir de 15 mm avec collier USB-C de verrouillage.



- Charnière rigide, tige de 15 mm en aluminium noir avec collier USB-C sans verrouillage.



CHARNIÈRE À MOUVEMENT DOUX

Pour déverrouiller les verrous de câble, faites tourner le verrou de câble RMI et faites glisser le verrou de câble du moniteur, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

CHARNIÈRE RIGIDE

Pour retirer le câble, tirez sur le surmoulage de l'extrémité charnière du câble RMI. De l'autre côté, faites glisser le verrou du câble du moniteur vers le câble et tirez sur le surmoulage de l'extrémité moniteur du câble RMI, comme indiqué sur l'image :



NOTE : Le câble RMI est fixé au moniteur de manière inclinée, comme le montre l'image. Le câble RMI de style USB-C DSMC3™ est un câble à-pin personnalisé, qui n'est pas compatible avec les ports de câble USB-C standard (notamment le port USB-C de la caméra arrière). Les ports EXP de la RMI sont destinés à une utilisation future et ne sont pas pris en charge actuellement.

Câbles d'interface RED Monitor (RMI) en option :

- Câble RMI 10" DSMC3™
- Câble RMI 18" DSMC3™
- Câble RMI 39" DSMC3™

SURVEILLANCE

La caméra offre plusieurs méthodes de contrôle de l'image. Ces méthodes de surveillance comprennent :

- DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD
- Sortie SDI vers un moniteur
- Contrôle RED par Wi-Fi vers des appareils iOS ou Android
- Contrôle RED via USB-C vers des appareils iOS ou Android
- Adaptateur USB-C vers Ethernet sur un ordinateur
- GIG-E vers Ethernet vers ordinateur
- Stream en direct

DSMC3™ RED® TOUCH 7,0" LCD

L'écran LCD optionnel DSMC3™ RED Touch de 7,0 pouces fournit une image en direct d'une résolution de 1920 x 1200 à partir du capteur de la caméra. Le menu Surveillance vous permet d'utiliser des guides d'affichage, des outils d'exposition, des outils de mise au point et une image agrandie sur ce moniteur (reportez-vous à la section [Top LCD](#)).

SORTIE SDI VERS UN MONITEUR

Les ports SDI arrière fournissent un signal SDI 12G pour permettre la visualisation de l'image de la caméra sur un moniteur SDI 4K. La profondeur de bits du signal de sortie est de 10 bits 4:2:2.

Utilisez les menus SDI pour sélectionner les paramètres de la sortie SDI, des outils et des guides (voir SDI 1 / 2 / 3).

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section [Prévention des dommages aux sorties SDI](#).



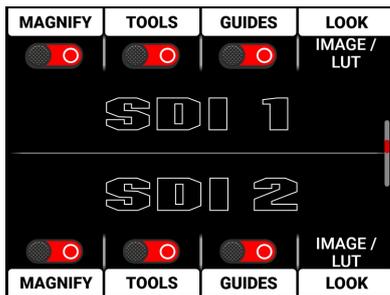
Figure : Moniteur SDI avec mode superposition technique SDI activé

Spécifications du port SDI :

- 12G-SDI intégré avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI
- 12G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10-bit 4:2:2 pour 60p
- 6G-SDI : Jusqu'à 4096 × 2160 10 bits 4:2:2 pour 30p
- 3G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10 bits 4:2:2 pour 60p
- 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 × 1080 10-bit 4:2:2 pour 30p et 24p
- EVF 3G SDI : regards discrets (par exemple, vue logarithmique et 3D LUT) jusqu'à 2048 x 1080 60p
- Timecode SMPTE
- Métadonnées HANC
- Jusqu'à quatre (4) canaux d'audio 24 bits 48 kHz (voir [Source audio](#))

Vous pouvez activer ou désactiver l'agrandissement de l'image, les outils de mise au point et d'exposition, ainsi que les guides affichés sur les images envoyées au moniteur SDI en utilisant les menus SDI (voir [SDI 1 / 2 / 3](#)).

Depuis l'écran LCD latéral, accédez aux outils SDI (voir la [Page SDI](#)).



Vous pouvez activer ou désactiver les outils de surveillance suivants sur SDI, (voir SDI 1 / 2 / 3) :

- Agrandissement
- Outils SDI
- Guides SDI

Vous pouvez également sélectionner l'aspect Image / LUT défini dans le menu Image / LUT, ou vous pouvez sélectionner l'aspect RWG (REDWideGamutRGB) / Log3G10 Image Processing Pipeline (IPP2).

CONTRÔLE RED

RED Control vous permet d'utiliser le Wi-Fi pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de contrôle sur des appareils iOS et Android.

NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

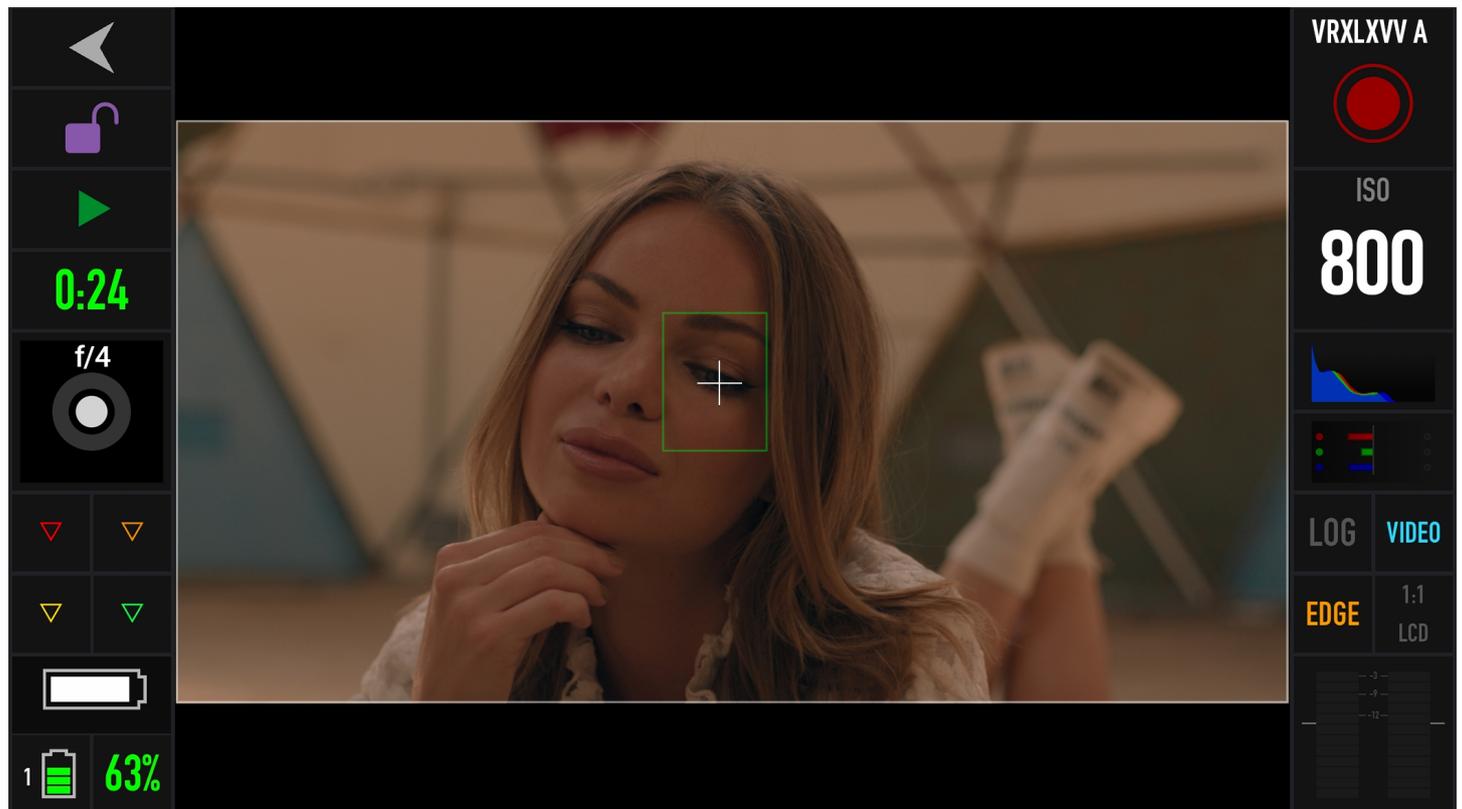


Figure : Moniteur de téléphone RED Control via le Wi-Fi

USB-C

Utilisez un câble USB-C pour vous connecter à la caméra et envoyer des images de surveillance en temps réel vers des périphériques USB-C.

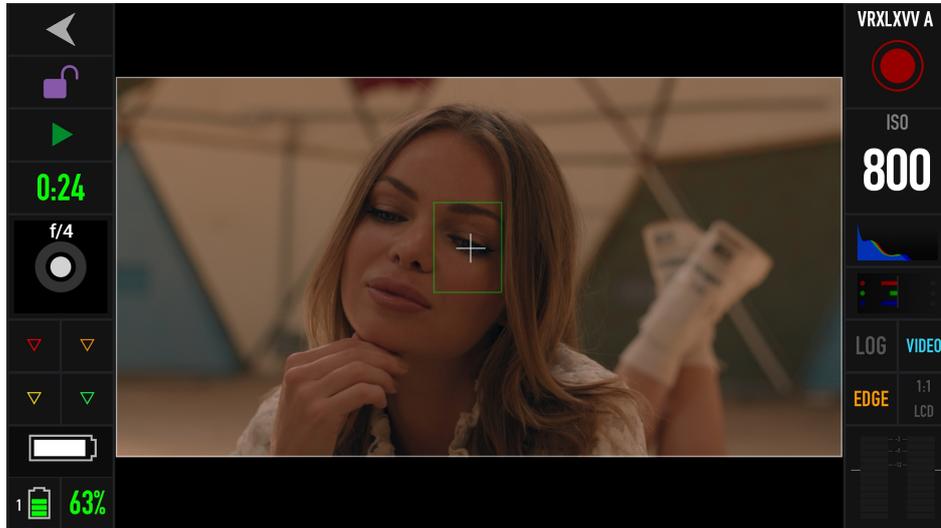


Figure : USB-C connecté à un téléphone Android avec RED Control

Avec l'utilisation d'un adaptateur Ethernet vers USB-C, ou GIG-E, vous pouvez également connecter des périphériques Ethernet.

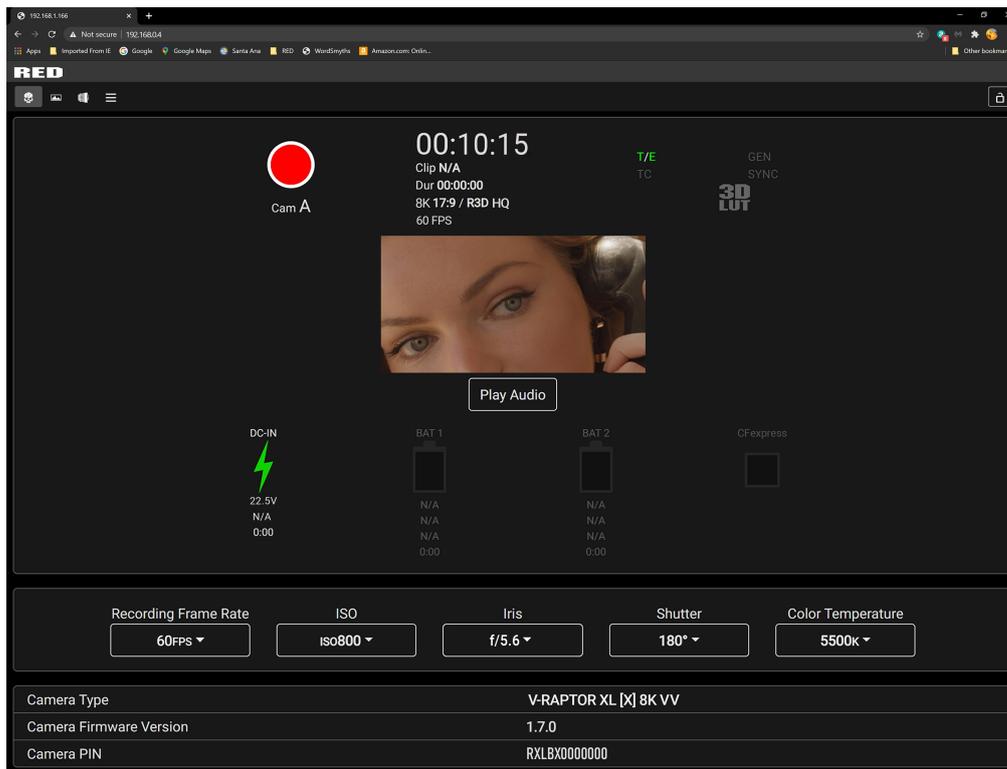


Figure : USB-C connecté à un navigateur Web Ethernet

Vous pouvez ajouter :9090 à la fin de l'URL dans votre navigateur pour afficher un flux d'images uniquement pour la visualisation à distance.

NOTE : Vous devez activer la diffusion en direct sous **MENU > MONITORING > LIVE STREAM** pour activer le flux d'images.

EXPOSITION

L'appareil offre plusieurs outils pour déterminer les niveaux d'exposition actuels de l'image, et il fournit les outils nécessaires pour ajuster l'exposition aux niveaux souhaités.

Lorsque vous utilisez le format de fichier R3D, vous pouvez corriger la température des couleurs et les paramètres ISO à tout moment. L'ouverture et le temps d'exposition sont cependant deux des paramètres que vous ne pouvez pas corriger ultérieurement dans les fichiers R3D.

NOTE : Le format de fichier ProRes grave l'ISO et la balance des blancs, et ne permet pas d'ajuster ces paramètres après l'enregistrement comme c'est le cas avec le format R3D.

Si l'exposition correcte est toujours une décision artistique, il existe de bonnes pratiques pour capturer la plus grande plage dynamique tout en permettant à la post-production de préserver les informations de l'image.

L'objectif est de réduire autant que possible l'écrêtage dans les parties claires et sombres de l'image. Sinon, les informations du capteur sont perdues dans les zones surexposées et sous-exposées.

Le principal outil pour déterminer les niveaux d'exposition est l'histogramme. Il indique les niveaux de luminance exacts des pixels rouges, verts et bleus après application des paramètres ISO et de la balance des blancs. Les moniteurs ont leurs propres gammes de couleurs et niveaux de luminosité, ce qui rend le moniteur moins qu'optimal pour déterminer les niveaux d'exposition de la caméra.

Cette caméra comprend un histogramme et un simple indicateur d'exposition en pixels bruts RGB, qui vous permet de déterminer l'exposition correcte indépendamment de l'ISO ou de l'aspect de la caméra (pour plus d'informations, reportez-vous à la [Page Histogramme](#) [Histogram Page](#) [Histogram Page](#)).

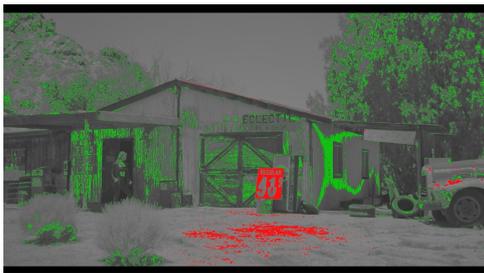
L'histogramme fournit des informations sur la manière dont la luminosité est distribuée dans l'image. Cela vous permet de voir à quel point une scène est proche de l'écrêtage dans les zones claires et sombres, ce qui facilite le choix de l'ouverture, de l'exposition et des filtres ND en conséquence.

OUTILS D'EXPOSITION AUX FAUSSES COULEURS

Si l'histogramme fournit des informations sur la distribution de la luminosité et l'écrêtage de l'image, il ne vous montre pas les zones de l'image qui sont proches de l'écrêtage ou qui l'ont atteint. Pour cela, la caméra fournit des superpositions d'images qui fournissent des fausses couleurs pour indiquer les niveaux d'exposition précis.

MODE D'EXPOSITION EN FAUSSES COULEURS

Exemple d'image contrôlée en mode exposition :



La superposition du mode d'exposition aux fausses couleurs fournit des informations sur les endroits où l'image est proche de l'écrêtage ou déjà écrêtée dans les hautes lumières (rouge) et les basses lumières (vert) (voir [Mode d'exposition en fausses couleurs](#)).

MODE VIDÉO EN FAUSSES COULEURS

Exemple d'image surveillée en mode vidéo :



Le mode vidéo fausses couleurs fournit des informations plus graduelles sur la luminosité dans différentes parties de l'image. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez exposer la couleur de la peau au bon niveau, tout en ignorant le fait que les arrière-plans peuvent être surexposés ou sous-exposés (voir [Mode vidéo en fausses couleurs](#)).

POINTS FORTS ÉTENDUS

Extended Highlights est une fonctionnalité conçue pour capturer plus de couleurs et de détails dans les parties extrêmement lumineuses de votre image. Il utilise des expositions multiples et un traitement d'image avancé pour reconstruire ce détail de la manière la plus fidèle possible. Il n'y a aucun réglage ni levier pour le processus Extended Highlight, il s'agit simplement d'une fonctionnalité activée ou désactivée et elle est complètement réversible en post-production.

Les clips capturés avec Extended Highlights activé nécessitent le SDK de RED 8.5 ou version ultérieure. Veuillez vous assurer que le NLE de votre choix a implémenté le dernier SDK de RED. Si votre outil de publication n'a pas implémenté la version 8.5 ou ultérieure, utilisez REDCINE-X version 62 ou ultérieure pour transcoder les clips Extended Highlight dans un autre format pour assurer la compatibilité avec votre NLE. Extended Highlights est uniquement compatible avec R3D ainsi qu'avec les proxys ProRes en option.

Il est recommandé d'activer les hautes lumières étendues uniquement scène par scène, essentiellement à chaque fois qu'un écrêtage incontrôlable des hautes lumières est observé dans l'exposition aux fausses couleurs, les étendues Gio ou les étendues RVB. Lorsqu'il est activé, Extended Highlights affiche un aperçu de l'image avec les informations de surbrillance reconstruites, et les outils d'exposition reflètent cette nouvelle plage.

Exemples d'images surveillées en fausses couleurs avec les hautes lumières étendues désactivées et activées :

Exposition aux fausses couleurs

Faits saillants coupés

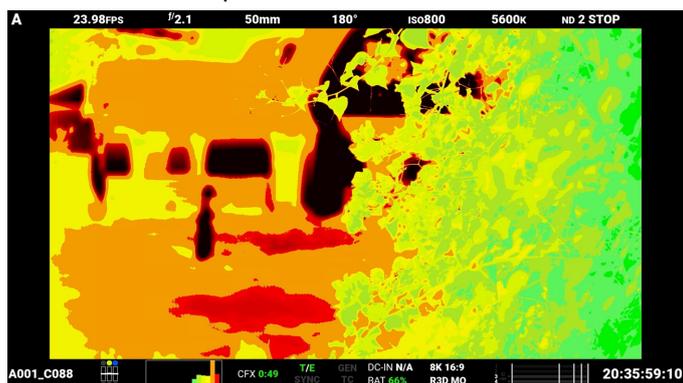


Faits saillants étendus et pas de découpage

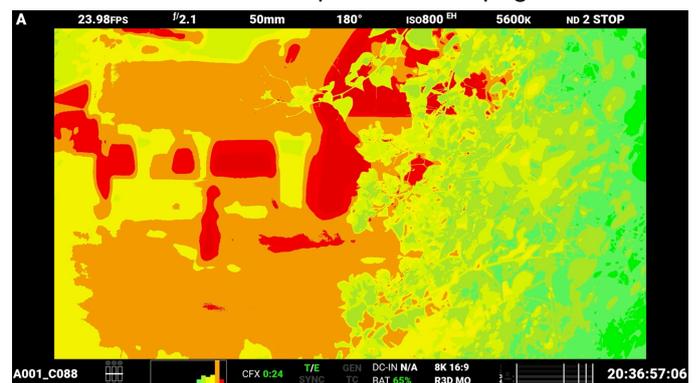


Vidéo en fausses couleurs

Faits saillants coupés



Faits saillants étendus et pas de découpage



Lorsque les faits saillants étendus sont activés, la fréquence d'images maximale par format est réduite de moitié dans la plupart des cas. De plus, les débits de données sont doublés et, dans certains cas, les qualités R3D disponibles peuvent être réduites. La sélection ISO intégrée à la caméra est également limitée à un maximum de 1 600 ISO.

Les hautes lumières étendues ne sont pas recommandées lors de la prise de vue dans un volume LED ou dans tout autre environnement où la synchronisation est critique. Il n'est pas non plus recommandé d'utiliser les temps forts étendus dans les scènes à main levée à forte action.

Il est possible qu'il y ait un flou de mouvement supplémentaire ou une image fantôme dans l'image si un mouvement excessif est présent dans la région des détails reconstruits.

FOCUS

La mise au point, comme l'**exposition** et la **Fréquence d'enregistrement d'images**, est une propriété qui ne peut pas être fixée facilement en post-production. Pour s'assurer que la caméra est correctement mise au point lorsque vous commencez à enregistrer, il est important d'utiliser des outils de mise au point qui ne dépendent pas de la visibilité sur le moniteur.

L'interface de la caméra comprend les outils de mise au point que vous pouvez utiliser pour atteindre la mise au point de l'image souhaitée (voir **Sommet**).

MODE FOCUS PEAKING

Le mode Focus Peaking applique à l'image un filtre d'accentuation de la netteté qui fait ressortir les bords du sujet mis au point.

Exemple d'image contrôlée en mode Focus Peaking :



MODE "EDGE PEAKING

Le mode Edge Peaking masque l'image et ne montre que les bords. Cela permet d'obtenir la meilleure représentation visuelle du sujet actuellement mis au point.

Exemple d'image contrôlée en mode Edge Peaking :



MODE PEAKING PEAKING

Le mode Peaking accentue les bords, et il les met également en évidence en utilisant une couleur sélectionnable.

Exemple d'image contrôlée en mode Peaking Peaking :



TIMECODE

Timecode fournit un mécanisme pour référencer la synchronisation des images des clips enregistrés par la caméra à d'autres appareils comme les caméras et les enregistreurs audio. Certains appareils peuvent également recueillir d'autres données, comme les métadonnées de l'objectif ou l'orientation de la caméra, qui sont référencées par le Timecode, afin de fusionner les données en post-traitement.

V-RAPTOR XL 8K propose deux concepts de Timecode distincts : Time of Day (TOD) et Edgecode. Le TOD et le Edgecode sont tous deux stockés dans le fichier R3D. L'utilisateur peut sélectionner le code temporel qui s'affiche sur l'**LCD** en définissant la préférence dans **Mode d'affichage Timecode**.

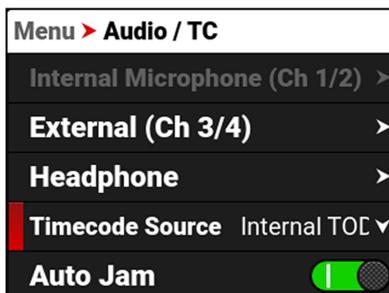
HEURE DE LA JOURNÉE

TOD Le Timecode reflète l'heure et la date auxquelles la caméra a enregistré chaque image. V-RAPTOR XL 8K synchronise le Timecode TOD avec un générateur de Timecode externe (lorsqu'un tel générateur est connecté au **Port Timecode** Timecode Port) ou avec l'horloge interne en temps réel de la caméra.

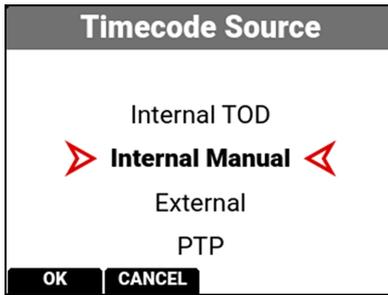
CONFIGURATION TIMECODE TOD

Pour configurer TOD Timecode sur la caméra, procédez comme suit :

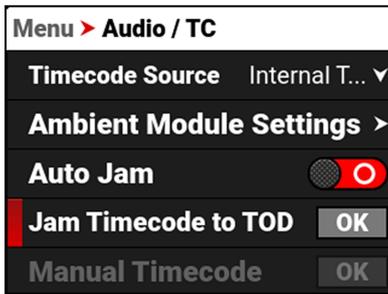
1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **Menu > Audio / TC:**



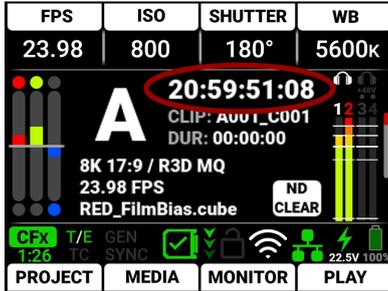
2. Sélectionnez Timecode Source. Le menu Timecode Source s'ouvre :



- Sélectionnez Internal TOD pour utiliser l'horloge temps réel interne de la caméra, ou sélectionnez External pour utiliser un générateur de Timecode externe connecté au **Port Timecode** Timecode Port. Appuyez sur la touche sous OK pour confirmer la sélection.
- Lorsque vous sélectionnez TOD interne, la fonction Auto Jam est activée par défaut. Cela garantit que plusieurs caméras réglées sur TOD interne auront toutes le même code temporel pendant la période de 24 heures. Le brouillage manuel vers TOD à différents moments de la journée entraînera une dérive différente sur plusieurs caméras.



La caméra affiche le Timecode sur la page d'accueil de l'**LCD**:



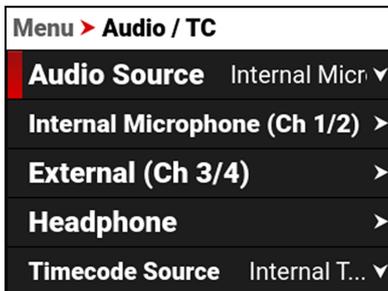
EDGECODE

Edgecode n'avance que lorsque la caméra enregistre des images. Chaque image est séquentielle. Lorsque le support est remplacé, le nouveau support fait repartir la minuterie. Vous pouvez régler manuellement le minuteur Edgecode en utilisant le format sécurisé (reportez-vous à la section [Format sécurisé](#) pour plus d'informations).

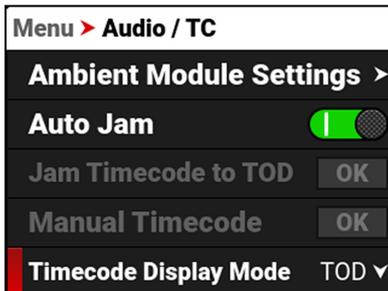
CONFIGURATION EDGECODE TIMECODE

Pour configurer Timecode Edgecode sur la caméra, procédez comme suit :

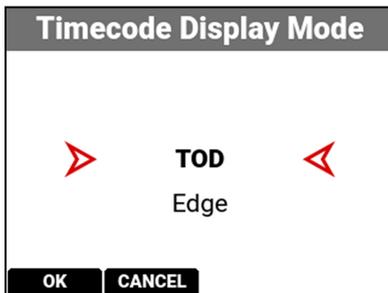
1. Ouvrez le menu Audio / Timecode : **Menu > Audio / TC:**



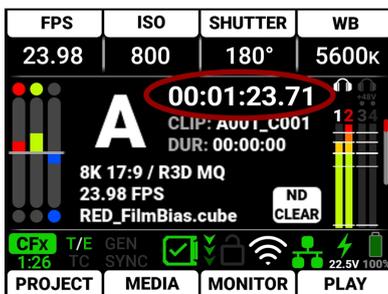
2. Naviguez vers le bas jusqu'à Timecode Display Mode :



3. Appuyez sur SEL pour sélectionner Mode d'affichage Timecode. Le menu Mode d'affichage Timecode s'ouvre :



4. Sélectionnez Edge et appuyez sur le bouton sous OK pour utiliser Edgecode. La caméra affiche l'Edgecode sur la page d'accueil de l'**LCD**:



NOTE : Chaque nouvelle carte média aura par défaut une piste edgecode commençant à 01:00:00:00. Vous pouvez modifier l'edgecode pour qu'il commence à n'importe quel moment en utilisant le menu Format du média (voir [Edgecode](#)).

MODES ZEBRA

Utilisez les modes Zebra pour activer et régler les valeurs supérieure et inférieure de deux (2) indicateurs zébrés indépendants. Utilisez le témoin Zebra 1 pour l'exposition en surbrillance et le témoin Zebra 2 pour les tons moyens et les ombres. Les zèbres sont désactivés par défaut.

Pour plus d'informations, consultez l'article [Exposure with RED Cameras : False Color and Zebra Tools](http://www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools), disponible sur www.red.com/red-101/exposure-false-color-zebra-tools.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 1

1. Allez dans **Menu > Surveillance > Outils** et sélectionnez **Zebra 1**.
2. Définissez une IRE basse de 98.
3. Définissez un IRE élevé de 100.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales rouges à -45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 98 et High IRE = 100.

ACTIVATION DE L'INDICATEUR ZEBRA 2

1. Allez dans **Menu > Surveillance > Outils** et sélectionnez **Zebra 2**.
2. Définissez une IRE basse de 41.
3. Définissez un IRE élevé de 48.

Les zones de l'image exposées dans la gamme IRE sont indiquées par des lignes diagonales vertes à 45°.

Les paramètres par défaut sont Low IRE = 41 et High IRE = 48.

APERÇU DE ZEBRA

Zebra est un mode spécialisé qui permet d'afficher jusqu'à deux superpositions personnalisées avec des plages IRE arbitraires. Contrairement aux deux autres modes, les indicateurs Zebra apparaissent sous forme de bandes diagonales, ils sont entièrement configurables et ils ont l'avantage de préserver une image de base en couleur.

Avec les caméras vidéo traditionnelles, beaucoup utilisaient un seul zébra pour indiquer les détails de la mise en valeur. Il est souvent réglé à 70 % (70 IRE), en partie parce que c'est à ce niveau qu'une feuille de papier blanche commence à avoir une texture minimale lorsqu'elle est rendue à l'aide d'une courbe de contraste typique. Les tons de peau ou les ciels seraient exposés pour apparaître juste plus foncés ou plus clairs que ces lignes. S'il est activé, un deuxième zébra indique généralement les tons moyens ou les ombres. Pour les ombres profondes, vous pouvez régler le second indicateur sur une intensité inférieure à 10 % ou 10 IRE, et régler le premier indicateur sur les hautes lumières au-dessus de 85 IRE.

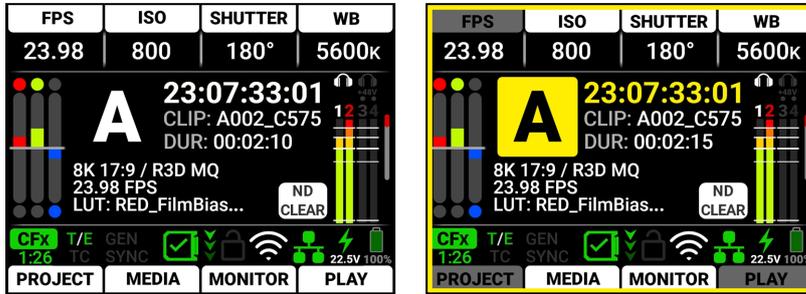
Toutefois, comme pour les autres modes basés sur l'IRE, le mode Zebra ne s'applique qu'aux réglages ISO actuels (comme avec la sortie SDI), et non aux données d'image brutes. Si quelque chose est modifié en post-production, les indicateurs ne seront pas représentatifs des tons de la sortie finale. Dans ces situations, le mode Zebra est davantage un outil de prévisualisation et de luminosité de sortie qu'un outil d'exposition.

CONTENU DU PRÉ-ENREGISTREMENT

Cette section explique comment utiliser la fonction de préenregistrement.

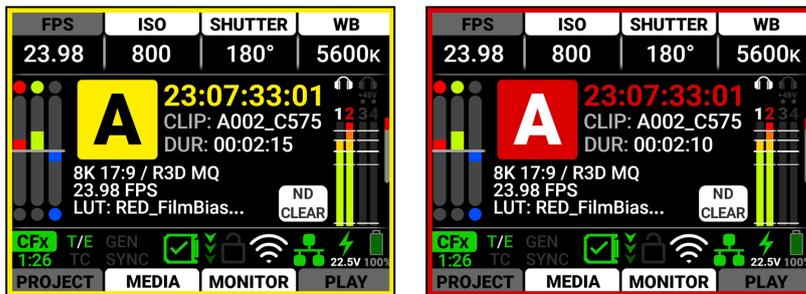
Pour commencer le pré-enregistrement, appuyez sur le bouton d'**enregistrement**.

L'écran LCD passe de l'aspect Prêt à l'aspect Pré-enregistrement :



Appuyez à nouveau sur le bouton d'**enregistrement** pour lancer l'enregistrement.

Lorsque vous commencez à enregistrer, l'apparence de l'écran LCD passe de l'apparence Pré-enregistrement à l'apparence Enregistrement :



La caméra ajoute le clip de préenregistrement au début de votre enregistrement. Ce clip est enregistré dans une mémoire tampon interne afin de préserver la longévité du média. Les longueurs disponibles des clips de préenregistrement varient en fonction du format, de la qualité, de la résolution et de la fréquence d'images que vous utilisez. Vous pouvez annuler le préenregistrement à tout moment en utilisant un bouton utilisateur affecté à l'activation/désactivation du préenregistrement (reportez-vous à la section [Boutons de l'utilisateur](#)).

Pour plus d'informations sur l'activation et la configuration du préenregistrement, reportez-vous à la section [Paramètre Pre-Record](#).

ÉTALONNAGE DU CAPTEUR

L'étalonnage du capteur est un processus au cours duquel la caméra optimise la qualité de l'image en s'assurant que la sensibilité des pixels reste constante sur l'ensemble du capteur.

QUAND ÉTALONNER LE CAPTEUR

L'étalonnage est recommandé :

- Lorsque vous prenez des photos dans un environnement où la température est sensiblement différente (+/- 30° F...) de l'étalonnage actuel. Le T de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (voir la [Barre d'état](#) pour plus d'informations).
- Après un changement extrême du temps d'exposition (+/- 1/2 sec). Le E de l'indicateur de la barre d'état T/E devient jaune (voir la [Barre d'état](#) pour plus d'informations).
- Après chaque mise à niveau du firmware
- Si vous avez des doutes sur la qualité de l'image

NOTE : Ne calibrez la caméra qu'après qu'il ait atteint sa température de fonctionnement. La caméra atteint généralement cette température dans les cinq minutes suivant sa mise sous tension dans l'environnement de tournage. Ne pas calibrer immédiatement après la mise sous tension.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre caméra en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel de la caméra, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de post-production.

VÉRIFICATION DE LA VERSION DU FIRMWARE

| | |
|-----------------------------------|---------------|
| ... > System Status > Camera Info | |
| Camera Type | V-RAPTOR XL [|
| Camera PIN | VXLBX000000 |
| Version | 1.7 |
| Runtime | 173.2 Hours |

Pour afficher la version du micrologiciel actuellement installée sur votre caméra, ouvrez **Menu > System Settings > System Status > Camera Info** .

Version affiche le micrologiciel de la caméra actuellement installé. Un nombre plus élevé reflète une version plus récente.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL

Installez la version la plus récente du micrologiciel. Sauf indication contraire dans les notes de version, il est inutile de mettre à niveau votre micrologiciel avec une version intermédiaire entre votre version actuelle et la dernière version disponible en ligne.

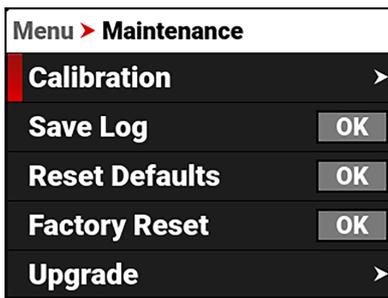
Vous pouvez mettre à jour le micrologiciel à l'aide d'un dossier de mise à jour copié sur une [Carte média](#), ou vous pouvez effectuer une mise à jour [En ligne](#) via une connexion Ethernet.

NOTE : Vous devez recalibrer le capteur après avoir mis à jour la caméra. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section [Étalonnage du capteur](#).

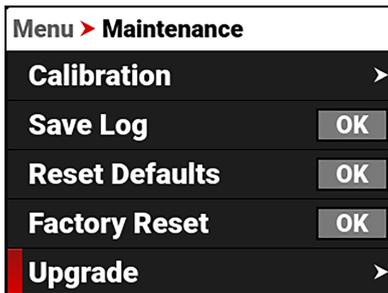
CARTE MÉDIA

1. Téléchargez le firmware le plus récent pour votre caméra à partir de RED Downloads sur www.red.com/downloads.
2. Décompressez le fichier d'archive (zip).
3. Dans le dossier dézippé, accédez au dossier de **mise à niveau**.
4. Copiez le dossier de **mise à niveau** et son contenu au niveau de la racine du répertoire de la carte CFexpress.
5. Démontez la carte CFexpress de votre ordinateur et retirez la carte du lecteur.
6. Insérez la carte CFexpress dans la caméra. La caméra détecte le dossier de mise à jour et vous invite à mettre à jour le micrologiciel.

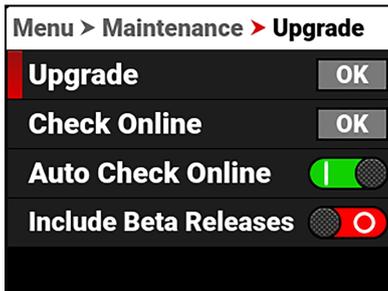
7. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu > Maintenance**.



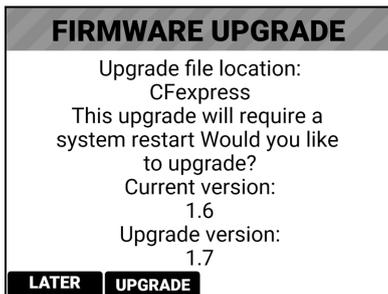
8. Dans le menu Maintenance, naviguez vers le bas jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



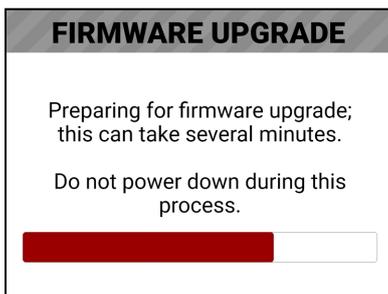
9. Dans le menu Mise à niveau, naviguez jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



L'écran de confirmation de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :

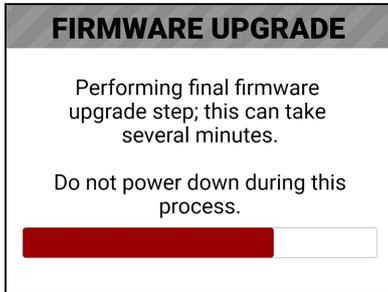


10. Appuyez sur le bouton sous **UPGRADE** pour confirmer. L'écran de progression de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche :



Pendant la mise à niveau, les ventilateurs tournent à grande vitesse et les phénomènes suivants se produisent :

- L'camera affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre.
- La camera redémarre et affiche l'écran **MISE À JOUR**
- L'camera affiche l'écran **INITIALISATION**.
- L'camera affiche l'écran de progression **FIRMWARE UPGRADE**:



L'écran de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART**:



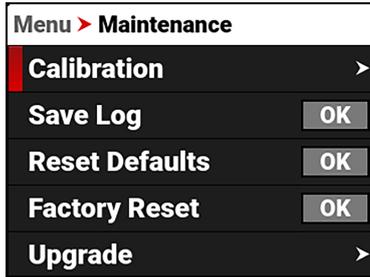
11. Appuyez sur le bouton sous **RESTART**. La camera affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre à nouveau.
12. L'appareil photo redémarre en affichant l'écran de démarrage V-RAPTOR XL [X] 8K VV, l'écran d'**INITIALISATION**, puis le contrat de licence du logiciel (SLA) :



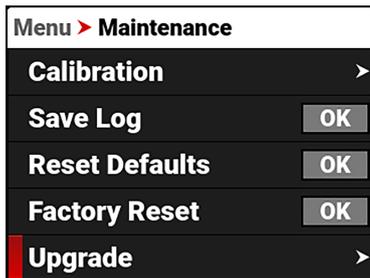
13. Appuyez sur le bouton sous **Agree**. Si vous n'acceptez pas le SLA, vous ne pouvez pas utiliser la camera. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
14. Recalibrez la camera avant l'enregistrement. Reportez-vous à la section [Calibrage Capteur](#) et à [Étalonnage du capteur](#) pour plus d'informations.

EN LIGNE

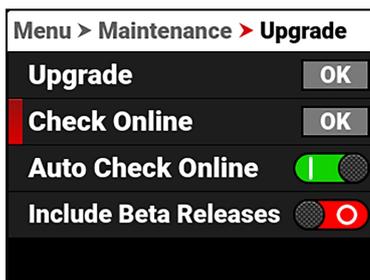
1. À partir de l'interface utilisateur de la caméra, accédez à **Menu > Maintenance**.



2. Dans le menu Maintenance, naviguez vers le bas jusqu'à Mise à niveau et appuyez sur SEL.



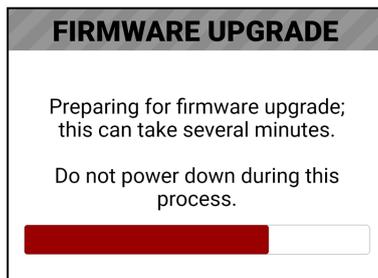
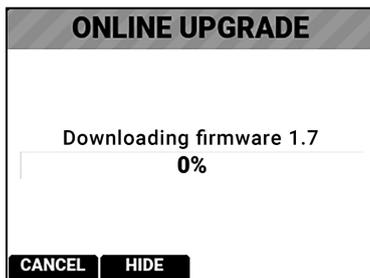
3. Dans le menu Mise à niveau, naviguez jusqu'à Vérifier en ligne et appuyez sur SEL.



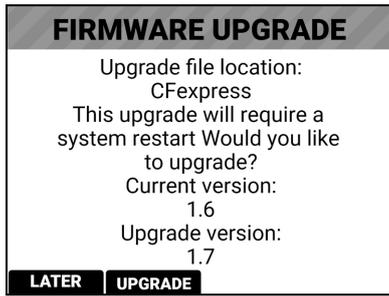
Les écrans de mise à niveau en ligne s'affichent :



4. Appuyez sur le bouton sous **DOWNLOAD** pour confirmer. L'écran de progression de la mise à niveau en ligne s'affiche :



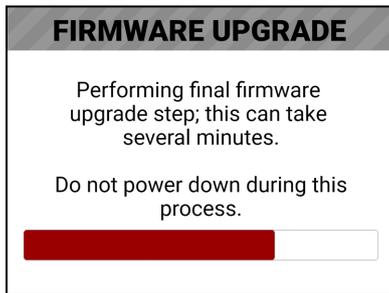
5. Lorsque l'écran de confirmation de la mise à jour du micrologiciel s'affiche, appuyez sur le bouton sous **TÉLÉCHARGER** pour confirmer.



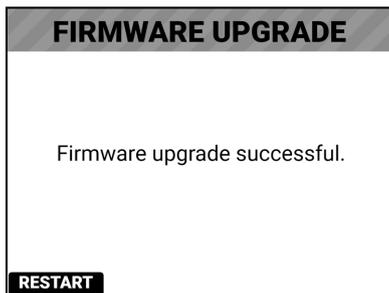
Pendant la mise à niveau, les ventilateurs tournent à grande vitesse et les phénomènes suivants se produisent :

- La caméra affiche l'écran **ARRÊT** et redémarre.
- La caméra redémarre et affiche l'écran **MISE À JOUR**
- La caméra affiche l'écran **INITIALISATION**

La caméra affiche ensuite l'écran de progression de la **MISE À JOUR DU FIRMWARE**:



L'écran de message de réussite de la mise à niveau du micrologiciel s'affiche avec un bouton **RESTART**:



6. Appuyez sur le bouton sous **RESTART**. La caméra affiche l'écran **SHUTTING DOWN** et redémarre à nouveau.
7. La caméra redémarre en affichant l'écran de démarrage V-RAPTOR XL [X] 8K VV, l'écran d'**INITIALISATION**, puis le contrat de licence du logiciel (SLA) :



8. Appuyez sur le bouton sous **Agree**. Si vous n'acceptez pas le SLA, vous ne pouvez pas utiliser la caméra. Le SLA continue de s'afficher jusqu'à ce qu'il soit accepté.
9. Recalibrez la caméra avant l'enregistrement. Reportez-vous à la section **Calibrage Capteur** et à **Étalonnage du capteur** pour plus d'informations.

MISE À JOUR DU MICROLOGICIEL DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

Vous pouvez obtenir les meilleures performances de votre moniteur LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" en installant le dernier micrologiciel. Prenez l'habitude de visiter fréquemment le site RED Downloads à l'adresse www.red.com/downloads pour vérifier les nouvelles versions du micrologiciel DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD, les guides d'utilisation mis à jour et les logiciels de postproduction.

MISE À JOUR AUTOMATIQUE VIALA CAMÉRA

Lorsqu'un micrologiciel plus récent est détecté sur la caméra, le DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD vous invite à chaque démarrage à mettre à jour le moniteur. Suivez les invites à l'écran pour mettre à jour le moniteur.

MISE À JOUR MANUELLE VIA smallhd

Lorsqu'un micrologiciel de moniteur plus récent est disponible directement auprès de SmallHD, vous pouvez mettre à jour le micrologiciel du DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD de deux manières.

MISE À NIVEAU DIRECTE À PARTIR DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com, dans le répertoire racine d'une carte SD de 2, 4, 8 ou 16 Go.
2. Insérez la carte SD dans le moniteur.
3. À partir du panneau de configuration LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0", lancez la mise à jour.

MISE À NIVEAU À TRAVERS LA CAMÉRA

1. Téléchargez le fichier .bin de mise à niveau de l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" directement à partir de downloads.smallhd.com.
2. Créez un dossier nommé "smallhd" à la racine de la carte CFexpress de la caméra.
3. Copiez le fichier du microprogramme dans le dossier "smallhd".
4. Insérez la carte CFexpress dans la caméra et lancez la mise à jour via le panneau des paramètres du DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD.

NOTE : Cette méthode nécessite que le moniteur soit au moins sur la version 5.0.0 du firmware pour fonctionner. Si le moniteur est sous OS4, utiliser la méthode de mise à jour du micrologiciel *directement à partir du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD*.

MAINTENANCE DU SYSTÈME

Tous les produits RED sont conçus pour être robustes et durables, mais les instruments de précision exigent un entretien approprié. Suivez les instructions de cette section pour nettoyer, entretenir et stocker vos appareils.

AVERTISSEMENT : NE PAS rincer ou immerger la caméra ou les autres accessoires dans l'eau. Conservez-les en permanence au sec.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser de savon, de détergents, d'ammoniac, d'acétone, de nettoyeurs alcalins, de composants de nettoyage abrasifs, ni de solvants. Ces substances peuvent endommager les revêtements des objectifs et les circuits électroniques.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser trop de solution de nettoyage.

AVERTISSEMENT : NE PAS réutiliser les écouvillons ni les éponges.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de nettoyer le capteur ou la cavité optique pour quelque raison que ce soit. Si le capteur est sale, soumettez un ticket de support à <https://support.red.com>.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de modifier, démonter ou ouvrir la caméra, les objectifs ou tout autre accessoire. Cela peut vous exposer à une électrocution et provoquer des blessures graves. Il n'y a aucune pièce dont la maintenance peut être effectuée par l'utilisateur à l'intérieur. Toute modification ou réparation de la caméra ou des accessoires, sauf par un centre de service agréé RED, annule toutes les garanties.

AVERTISSEMENT : Soyez précautionneux en cas d'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz car la pression élevée, les résidus graisseux, l'air froid, les particules et l'humidité peuvent causer des dommages. Vous pouvez utiliser un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra. Les dommages causés à la caméra ou aux autres composants du système de caméra suite à l'utilisation d'air comprimé ou d'aérosols à gaz ne sont pas couverts par la garantie.

AVERTISSEMENT : NE PAS utiliser d'air comprimé ou d'aérosols à gaz sur le capteur ou sur tout autre élément optique.

AVERTISSEMENT : N'utilisez PAS d'air comprimé ni de dépoussiérant à gaz sur ou autour des microphones intégrés à l'avant de la caméra.

SURFACES EXTÉRIEURES

- Utilisez un aérosol à gaz filtré et exempt de résidus pour le nettoyage des zones non critiques comme le pourtour des ventilateurs et les autres recoins à l'extérieur de la caméra.
- Nettoyez avec un chiffon sec non pelucheux. Lors du nettoyage de votre caméra et de vos accessoires, gardez à l'esprit qu'ils ne sont pas étanches et que l'humidité peut endommager les circuits électroniques.

STOCKAGE

AVERTISSEMENT : NE PAS stocker la caméra ou les accessoires dans un endroit exposé à des températures extrêmes, à la lumière directe du soleil, à une humidité élevée, à d'importantes vibrations ou à des champs magnétiques élevés.

ÉCRAN LCD

Cette section explique comment nettoyer l'écran LCD latéral.

Produits et accessoires de nettoyage approuvés pour les écrans LCD

Utilisez uniquement les produits suivants pour nettoyer l'écran LCD latéral :

Poire à air en caoutchouc ionisé, tampons pour lentilles, lingettes optiques sèches et Delkin Devices Sensor Solution®

NOTE : Utilisez TOUJOURS une poire à air en caoutchouc ionisé pour enlever toutes les particules solides avant de nettoyer l'écran à l'aide d'un écouvillon ou d'une lingette et d'une solution de nettoyage. Procéder à un nettoyage de l'écran sans avoir enlevé les particules solides augmente considérablement le risque de rayer l'écran.

Produits et accessoires de nettoyage interdits pour les écrans LCD

N'utilisez PAS l'un des éléments énumérés ci-dessous pour nettoyer l'écran LCD intégré. Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et pourraient provoquer des dommages ou laisser des traces.

- Windex - Solvants - Dépoussiéreur à gaz - Air comprimé - Alcool à friction - Alcool isopropylique
- Kits de nettoyage tiers - Nettoyeur professionnel pour objectifs Pancro (ou équivalent)
- Nettoyeur pour lentilles préemballé contenant des additifs tels que détergent, composés antistatiques ou parfum.

AVERTISSEMENT : Les dommages causés à l'écran LCD ou à d'autres composants du système de la caméra par l'utilisation de nettoyeurs interdits ne sont pas couverts par la garantie.

NETTOYAGE DE L'ÉCRAN DU EVF

NOTE : Cette section décrit uniquement comment nettoyer l'écran OLED du RED Compact EVF et du DSMC2® RED EVF, et non comment nettoyer l'ensemble de l'appareil.

Cette section explique comment nettoyer l'écran du RED Compact EVF et du DSMC2 RED EVF. L'écran est accessible en retirant le bloc optique modulaire EVF.

Utilisez une poire à air en caoutchouc ionisée pour nettoyer l'écran du viseur électronique. S'il reste des particules sur l'écran après avoir utilisé une poire à air, essuyez délicatement l'écran avec une lingette de qualité optique enroulée, sans particules et non abrasive.

NOTE : Nettoyer l'écran sans éliminer au préalable les particules solides augmente le risque de rayer l'écran. Comme pour de nombreux écrans, tout type de contact physique avec l'écran peut rayer la surface.

NETTOYANTS D'ÉCRAN EVF INTERDITS

N'utilisez AUCUN des éléments suivants pour nettoyer l'écran de l'EVF :

Air comprimé, dépoussiéreurs à gaz, solvants, Alcool à friction, Alcool isopropylique, Windex®, Kits de nettoyage tiers, Nettoyeur pour lentilles préemballé (contenant des additifs, tels qu'un détergent, des composés antistatiques ou un parfum), et le sac en microfibre ROUGE.

Ces produits n'ont pas été testés sur les produits RED et pourraient provoquer des dommages ou laisser des traces.

Les dommages causés aux écrans ou à d'autres composants du système de caméra causés par l'utilisation de nettoyeurs interdits ne sont pas couverts par la garantie.

DOMMAGES CAUSÉS PAR L'EAU

Si votre appareil est entré en contact avec de l'eau ou si vous pensez que l'appareil a été endommagé par l'eau, envoyez immédiatement un ticket d'assistance à l'adresse <https://support.red.com>.

AVERTISSEMENT : NE PAS essayer de mettre sous tension un dispositif qui a été endommagé avec de l'eau.

AVERTISSEMENT : NE PAS mettre le dispositif dans un récipient contenant du riz, du gel de silice ou des sachets déshydratants pour tenter de sécher le dispositif.

6. DÉPANNAGE

CONSEILS GÉNÉRAUX DE DÉPANNAGE

Cette section décrit des conseils généraux de dépannage :

1. Confirmez la version du micrologiciel actuellement installé sur votre caméra. Chaque version du firmware contient des corrections de bogues et d'autres améliorations. Il se peut que vous rencontriez un bogue résolu dans une version ultérieure.
 - Vous pouvez le trouver sous **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
 - Pour confirmer et télécharger la dernière version du firmware, visitez red.com/downloads.
 - Si votre firmware actuel est obsolète, veuillez effectuer une mise à niveau vers la dernière version disponible sur red.com/downloads.
2. Redémarrez la caméra en l'éteignant puis en le rallumant.
3. Testez la caméra en installant une autre carte CFexpress ou une carte récemment formatée.
4. Assurez-vous que tous les câbles et connexions sont bien en place et verrouillés (le cas échéant).
5. Retirez tous les accessoires fixés, RED et tiers. Assurez-vous que tous les contacts sont propres, non endommagés et exempts de débris avant de les remonter. Essayez de démarrer la caméra en utilisant l'adaptateur d'alimentation CA sans aucun accessoire pour déterminer si le problème persiste avant de remettre des accessoires.
6. Essayez de redémarrer la caméra après avoir remis les accessoires en place. Si la caméra démarre sans accessoires et que le symptôme réapparaît après avoir été rebranché, essayez d'ajouter les accessoires un par un pour isoler la cause profonde. Cela permet de réduire les causes fondamentales à des accessoires spécifiques et de s'assurer qu'une mauvaise connexion n'est pas à l'origine des problèmes.
7. Effectuez une réinitialisation des paramètres par défaut. Cela rétablira tous les paramètres de la caméra aux paramètres d'usine par défaut et réduira la possibilité que des paramètres appliqués aient causé le problème.

Vous pouvez le trouver sous **Menu>Maintenance>Réinitialiser les paramètres par défaut**.

8. En dernier recours, effectuez une restauration matérielle. Cette opération rétablit tous les paramètres de la caméra sur les valeurs par défaut définies en usine.

va plus loin en effaçant la mémoire interne de la caméra.

 - a. Retirez tous les accessoires attachés, RED et third-party, en ne laissant que l'adaptateur d'alimentation AC.
 - b. Mettez la caméra hors tension.
 - c. Appuyez sur la touche REC et maintenez-la enfoncée, tout en mettant la caméra sous tension.
 - d. Maintenez la touche REC enfoncée jusqu'à ce que la caméra ait fini de démarrer et que le contrat de licence s'affiche.

La restauration dure est ainsi terminée.

SUPPORT DE CONTACT

Si votre caméra continue à se comporter de manière incorrecte après avoir effectué ces étapes de dépannage, envoyez une demande d'assistance technique. Joignez les éléments suivants à la demande :

- Une description détaillée du problème et des événements qui ont conduit à son apparition, y compris les étapes à suivre pour le reproduire.
- Une description de la fréquence d'apparition confirmant si le symptôme est rare, intermittent ou continu.
- Un fichier journal de la caméra fraîchement enregistré. Le fichier journal peut être sauvegardé via **Menu>Maintenance>Sauvegarder le journal**. Reportez-vous à la section [Sauvegarde d'un fichier journal](#) pour plus d'informations.
- Veuillez confirmer la version du micrologiciel actuellement installé. Le numéro de version du micrologiciel peut être trouvé dans **Menu>Paramètres système>État du système>Info caméra**.
- Une courte vidéo détaillant le problème qui se produit, montrant la configuration de votre caméra et tous les accessoires qui y sont attachés.
- Liste détaillée des accessoires (RED et tiers), de l'objectif et des modules fixés au moment où le problème s'est produit.
- Comment la caméra et ses accessoires étaient-ils alimentés lorsque le problème est apparu ?

ICÔNES D'ÉTAT

Voici un tableau des icônes d'état de la caméra.

| ICÔNE | DÉTAILS |
|--|---|
|  | La carte média CFexpress est bonne et le temps d'enregistrement restant. Un clignotement lent indique qu'un processus interrompu se produit, tel que la génération ASC MHL. |
|  | La carte CFexpress est manquante |
|  | La carte CFexpress est incompatible |
|  | L'étalonnage de la température du capteur (T) et de l'exposition (E) est bon |
|  | La température du capteur (T) nécessite un étalonnage |
|  | L'exposition du capteur (E), ou la direction de balayage du capteur nécessite un étalonnage |
|  | Le gris indique que la caméra n'est pas réglée sur une source de Timecode externe |
|  | Le vert indique que la source Timecode est connectée et bloquée |
|  | Le rouge indique que la source Timecode est connectée et n'est pas bloquée |
|  | Le blanc indique que la source de Timecode sélectionnée n'est pas actuellement connectée mais qu'elle a été bloquée pendant le démarrage actuel de la caméra |
|  | Le jaune indique que la source Timecode sélectionnée n'a pas été bloquée au démarrage de la caméra actuelle, mais qu'elle l'a été au cours des 12 dernières heures, ou que la source Timecode est bloquée de manière croisée (à une Project Time Base Project Time Base différente). |
|  | Le gris indique qu'aucun signal Genlock n'est détecté |
|  | Le vert indique que la caméra reçoit et est verrouillée sur un signal Genlock |
|  | Le rouge indique que la caméra reçoit et n'est pas verrouillée sur un signal Genlock |
|  | Le gris indique qu'aucune synchronisation n'est détectée |
|  | Le vert indique que le capteur de la caméra est synchronisé avec le Timecode et que la sortie de la caméra est synchronisée avec un signal Genlock |
|  | Le jaune indique que la caméra est synchronisée à l'aide du Genlock mais pas Timecode |
|  | La température de la caméra est bonne. La caméra fonctionne comme prévu |
|  | Attention requise : l'étalonnage de la caméra nécessite une attention particulière, sinon la caméra est sur le point de surchauffer |
|  | Surchauffe de la caméra. La caméra a atteint le seuil de température élevé et l'arrêt est imminent. |

| ICÔNE | DÉTAILS |
|--|--|
|  | L'caméra s'éteint en raison d'une surchauffe |
|  | Le gris indique qu'il n'y a pas de transfert de données sur le réseau |
|  | Le vert indique que la caméra transfère des données FTPS ou Cloud |
|  | Gris et ouvert indique que l'écran LCD de la caméra est déverrouillé |
|  | Blanc et fermé indique que l'écran LCD de la caméra est verrouillé |
|  | Le gris et le vide indiquent qu'aucun signal Wi-Fi n'est détecté |
|  | Les barres blanches indiquent la puissance du signal Wi-Fi détecté (Infrastructure) |
|  | L'antenne blanche indique que le signal Wi-Fi est en cours de diffusion (Ad-hoc) |
|  | Le gris indique que la caméra n'est pas connectée à un réseau |
|  | Le vert indique que la caméra est connectée à un réseau |
|  | Gris avec NA gris indique qu'aucune alimentation DC n'est connectée |
|  | Le vert avec des chiffres de tension blancs indique que la caméra reçoit une alimentation en courant continu |
|  | Les chiffres de tension verts avec rouge clignotant indiquent une faible alimentation en courant continu. Le seuil d'avertissement de faible consommation est défini dans le menu Paramètres système>Alimentation. |
|  | Le gris indique qu'aucune batterie n'est connectée |
|  | Le blanc indique que la batterie est connectée et le vert indique le niveau de charge relatif restant |
|  | Le jaune indique qu'il reste 10 minutes d'alimentation |
|  | Le rouge indique qu'il reste moins de 5 minutes d'alimentation |
|  | Le point d'interrogation gris indique l'absence de communication avec la batterie et l'absence d'alimentation |
|  | Le point d'interrogation blanc indique l'absence de communication avec la batterie et l'alimentation |
|  | Le point d'exclamation gris indique une erreur de communication avec la batterie et l'absence de courant |

A. DESSINS TECHNIQUES

NOTE : Les dimensions sont exprimées en millimètres.

VUE DE FACE

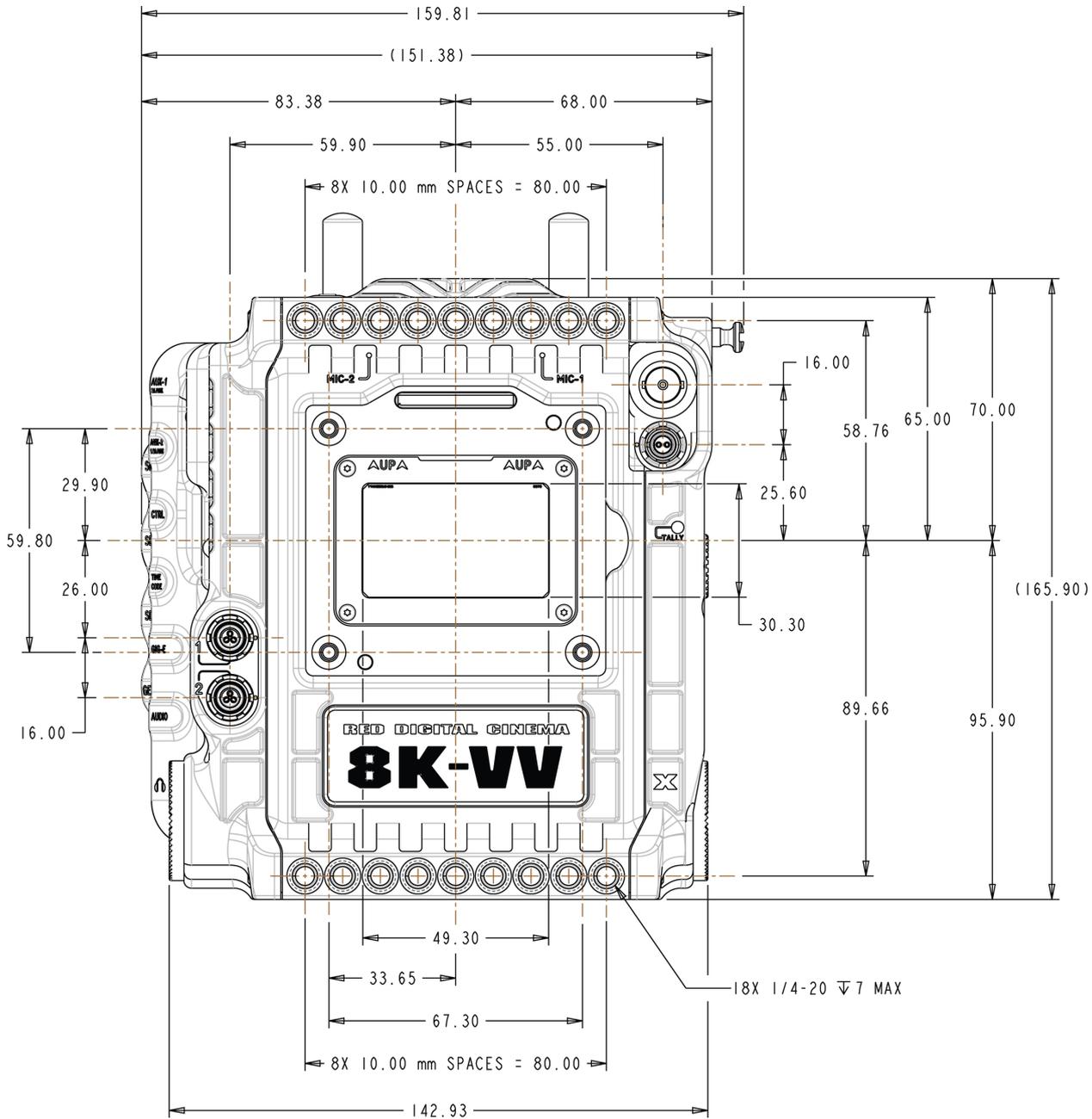


Figure : Caméra vue de face

VUE DE DERRIÈRE

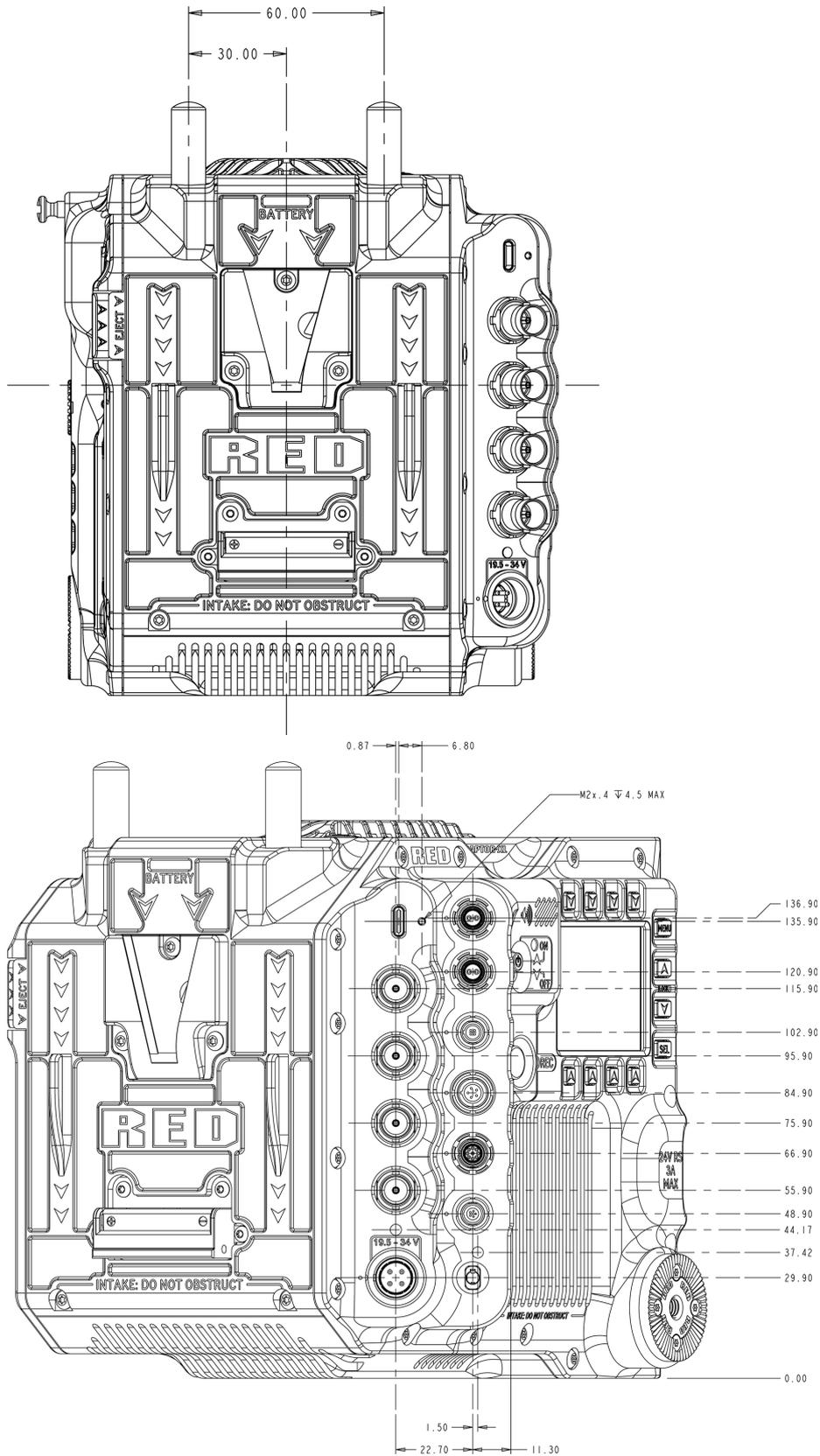


Figure : Vue arrière de la caméra (V-Lock)

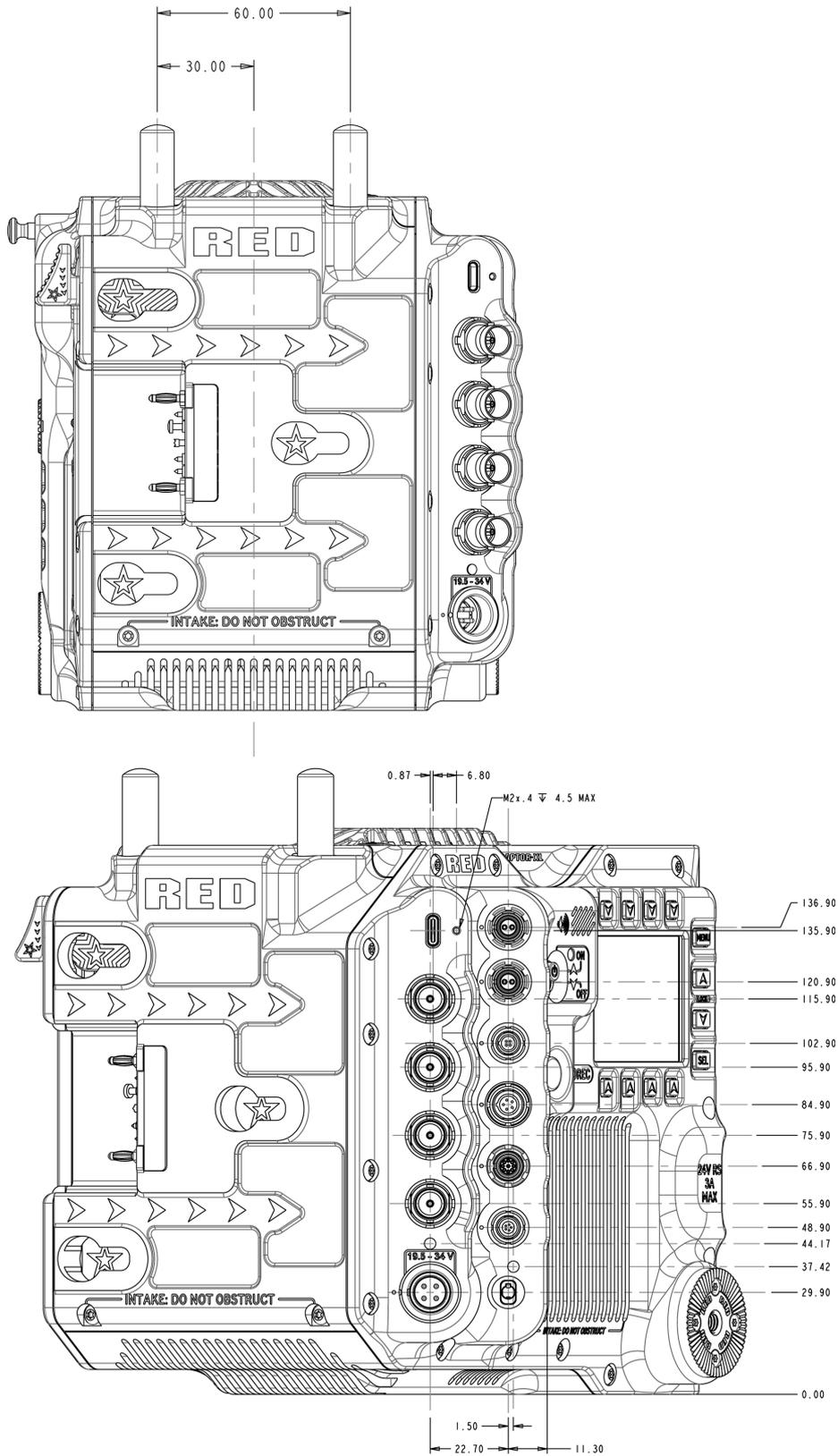


Figure : Vue arrière de la caméra (montage en or)

VUE DU CÔTÉ DROIT

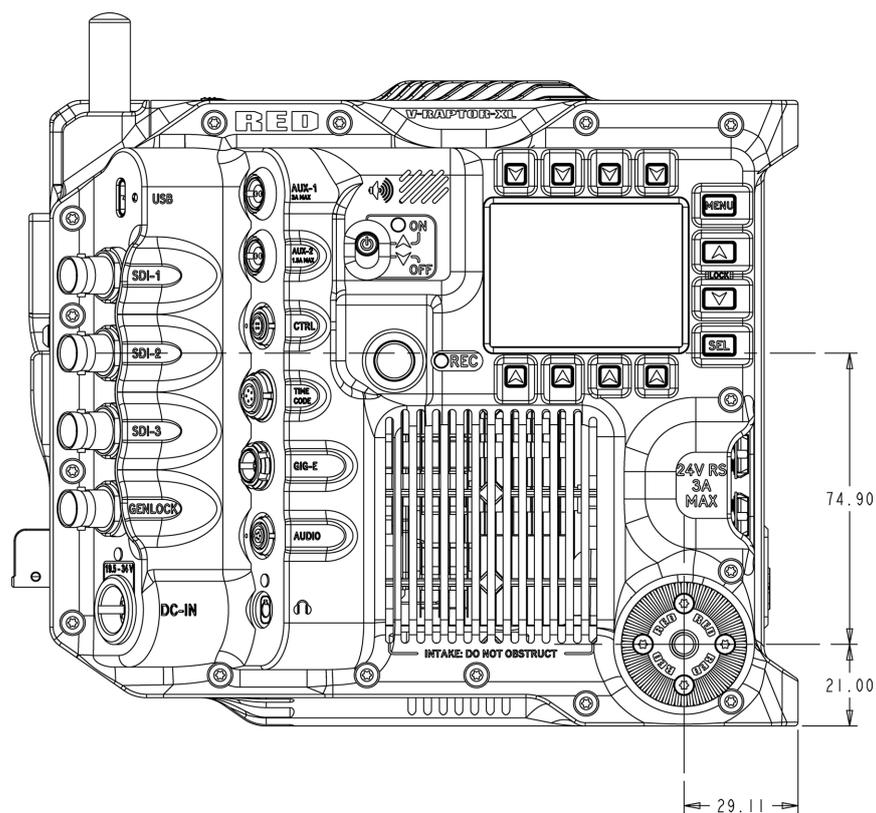


Figure : Vue latérale de la caméra (droite)

VUE DU CÔTÉ GAUCHE

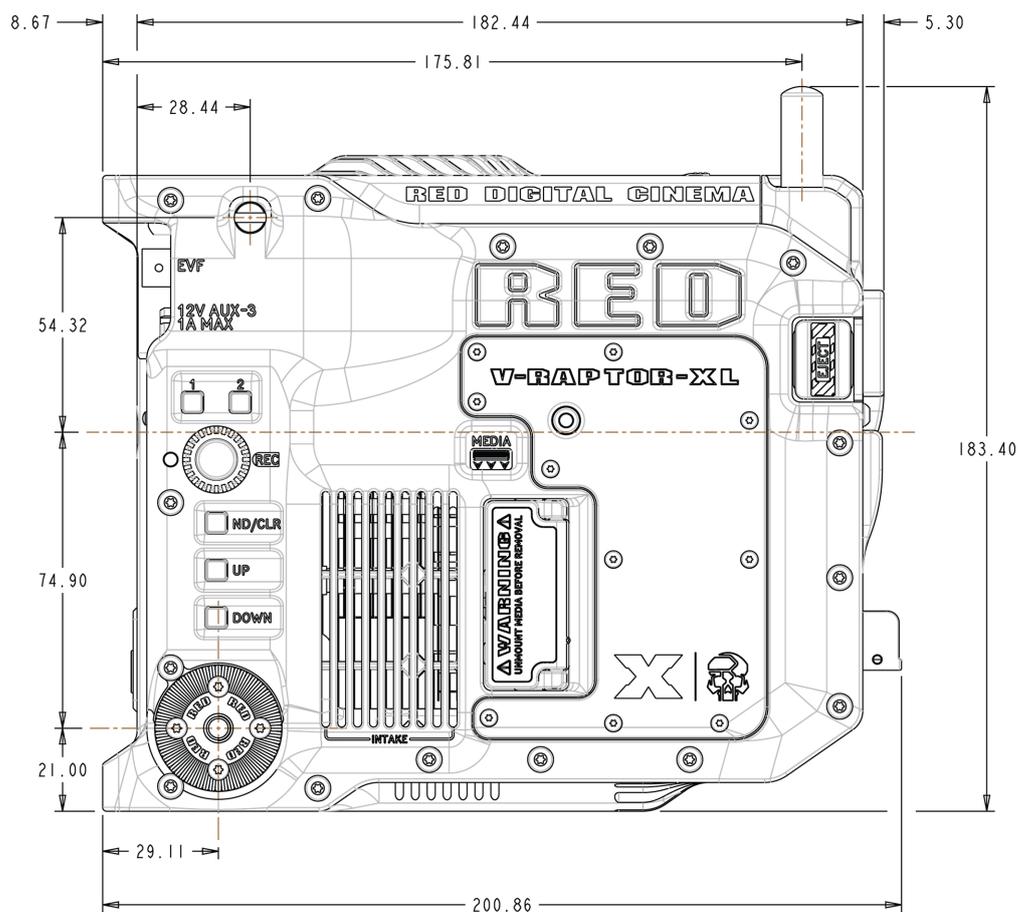


Figure : Vue latérale de la caméra (gauche)

VUE DE DESSUS

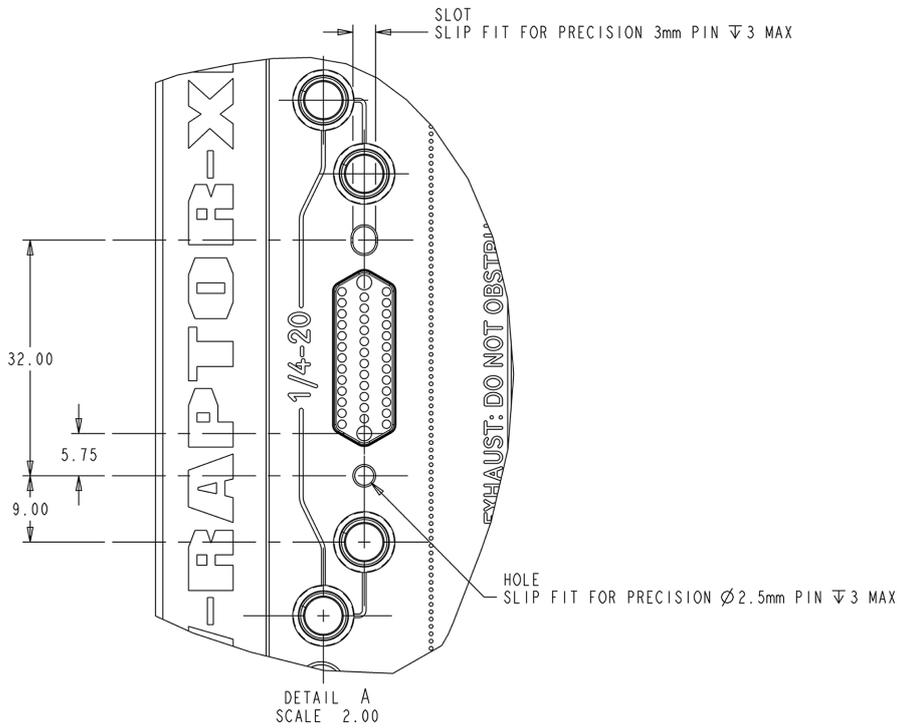
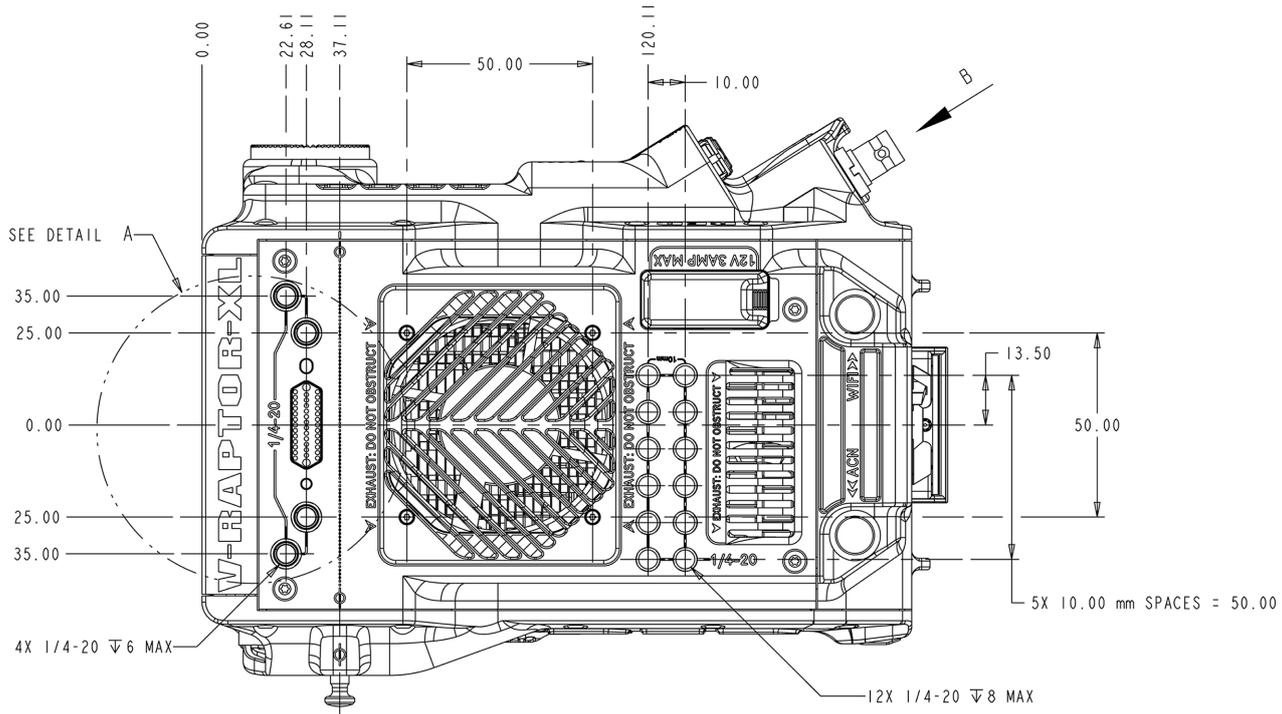


Figure : Vue de dessus de la caméra

VUE DE DESSOUS

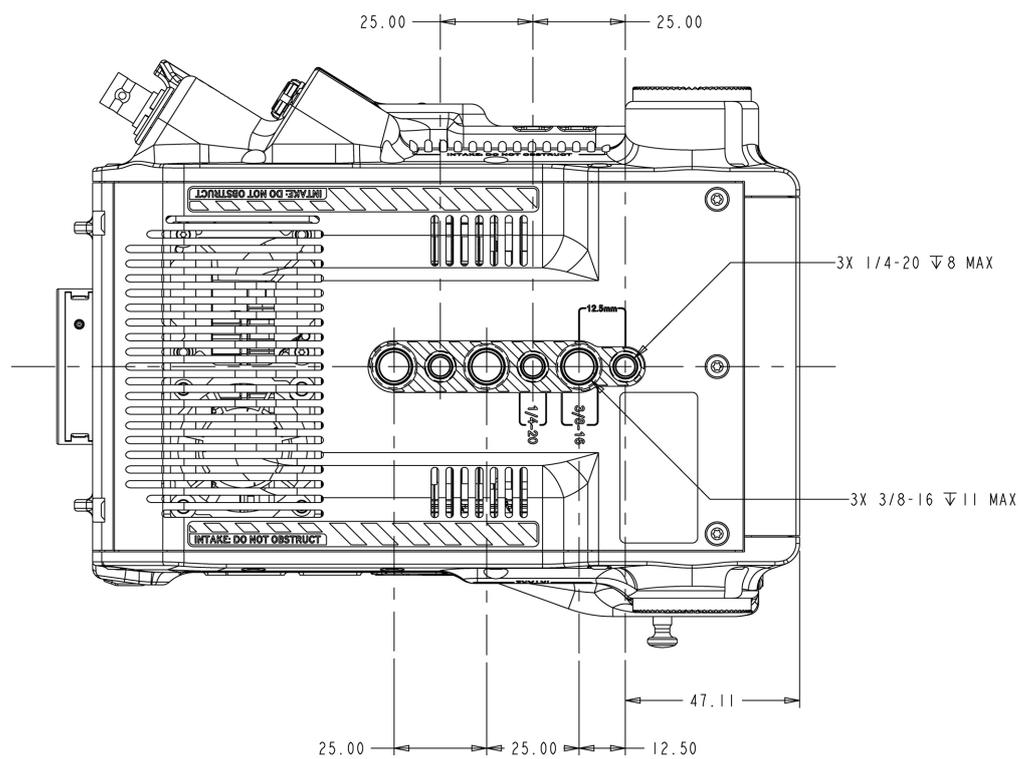


Figure : Vue du dessous de la caméra

PORT USB-C



Ce port est principalement destiné aux connexions de données du protocole USB-C 3.0. Le connecteur de sortie d'alimentation USB-C fournit une alimentation de 5 volts. La consommation maximale de courant soutenu est de 0,9 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

Vous pouvez utiliser un adaptateur USB-C vers 5 GbE pour connecter un câble Ethernet à ce port, ainsi qu'une licence RED Connect achetée, pour fournir une sortie allant jusqu'à 8K à 60p avec une latence minimale.

Un trou de fixation est prévu à côté du port pour fixer le câble USB.

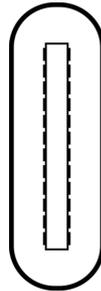


Figure : Face avant du port USB-C (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur mâle USB-C standard.

UTILISATION D'UNE CLÉ USB-C

La RED V-RAPTOR 8K VV offre une option de lecteur USB-C que vous pouvez utiliser pour charger les paramètres et les préférences de la caméra On-Media à partir d'un lecteur USB-C. Le **Menu de la clé USB-C** vous permet d'éjecter un lecteur USB-C connecté au et d'afficher l'état d'un lecteur USB-C connecté.

12G SDI (SDI-1, 2 ET 3)



Les ports BNC mâles 75 ohms SDI 12G offrent une bande passante d'image de 12, 6, 3 ou 1,5 Gbps, idéale pour le format 4K 60P. Les autres caractéristiques sont les suivantes :

- Le signal vidéo de sortie est légal
- Capable de fournir des spécifications SDI 12G, 6G, 3G ou 1,5G.
- Prévisualisation de la vidéo propre ou superposée
- Quatre (4) canaux audio intégrés
- Embarquer l'heure du jour et le Timecode Edge
- Témoin tally d'enregistrement
- Informations sur le nom du clip (en tant que métadonnées SMPTE RP-188 VITC2 HANC)

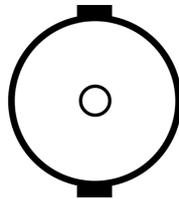


Figure : Face avant des connecteurs BNC mâles 12G SDI (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE 75 OHM 12G-SDI

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|--------|------------------------|---|--------|
| Centre | Signal 12/6/3/1.5G-SDI | Jusqu'à 4096 x 2160 : 422 pour 60P - vue Log ou LUT (SMPTE ST 2082) | Sortie |
| Shell | Terrain | Masse commune (masse de la caméra) | N/A |

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms prévu pour 12G SDI.

AVERTISSEMENT : Dans certaines circonstances, il est possible qu'un connecteur SDI soit endommagé lorsqu'il est connecté à un accessoire et alimenté sans utiliser de câbles blindés. RED recommande de n'utiliser que des câbles BNC blindés de haute qualité, prévus pour les signaux 12G-SDI, et de n'utiliser que des câbles d'alimentation blindés pour alimenter les accessoires SDI.

Assurez-vous que l'accessoire SDI est toujours sous tension avant de connecter le BNC à la caméra. Une alimentation non mise à la terre provenant d'accessoires SDI peut endommager le port SDI de la caméra. Pour éviter ces dommages éventuels, branchez la source d'alimentation sur l'accessoire avant de le brancher sur le câble BNC. Lors de l'utilisation de plaques de batterie de tiers approuvées par RED, débranchez le câble BNC avant de procéder à un échange à chaud.

Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des câbles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) pour alimenter les accessoires. Pour éviter tout dommage lors de l'utilisation du P-Tap/D-Tap, il est impératif de suivre précisément la séquence de connexion/déconnexion (ci-dessous).

INSTRUCTIONS POUR LA FIXATION DES BNC

Lors de la fixation d'accessoires SDI :

1. Connecter une source d'alimentation à l'accessoire SDI ; mettre l'accessoire SDI sous tension.
2. Assurez-vous qu'une source d'alimentation est connectée à la caméra. Cela permet de s'assurer que les deux sont mis à la terre avant de connecter le BNC. L'état de l'alimentation de la caméra n'a pas d'impact sur la séquence de connexion SDI.
3. Connectez le câble BNC à l'accessoire, puis à la caméra.

Lorsque vous détachez un accessoire monté sur une sortie SDI, assurez-vous de retirer la connexion BNC de la caméra avant de couper l'alimentation de l'appareil SDI :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Débranchez la source d'alimentation de l'accessoire SDI.

Lorsque vous devez remplacer la batterie d'un accessoire monté sur le port SDI de la caméra, vous devez le faire :

1. Arrêter l'accessoire SDI.
2. Débranchez le câble BNC de la caméra.
3. Remplacer la batterie de l'accessoire SDI.
4. Connectez le câble BNC à la caméra.
5. Mettez l'accessoire SDI sous tension.

Pour plus d'informations sur la sécurité des SDI, reportez-vous à la section [Prévention des dommages aux sorties SDI](#).

PORT GENLOCK



Le port BNC Genlock est un connecteur BNC mâle standard de 75 ohms qui accepte les signaux de synchronisation et de Genlock entrants.

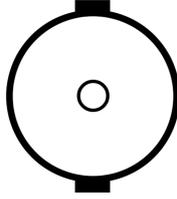


Figure : Face avant du connecteur BNC mâle de Genlock (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE GENLOCK 75 OHM

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----------------|-----------|--|--------|
| Broche centrale | Menu Sync | SMPTE ST 274 RS 170A à trois niveaux de synchronisation | Entrée |
| Shell | Terrain | Masse commune (masse de la caméra) | N/A |

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms.

DC-IN À 4-PIN



Le connecteur DC-IN mâle à 4-pin 2L de l'ODU accepte une alimentation d'entrée CC de +19,5 V CC à +34 V CC. Un conditionneur d'alimentation intégré protège contre les connexions à polarité inversée, la sous-tension, la surtension et la surintensité.

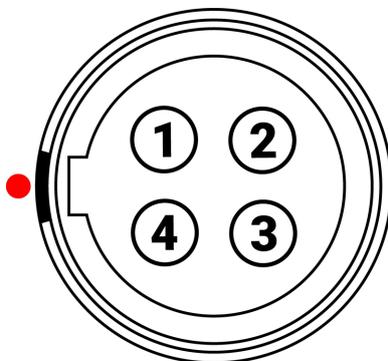


Figure : Face avant du connecteur d'entrée d'alimentation DC-IN mâle (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR D'ENTRÉE DC MÂLE ODU 4-PIN 2L

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|-------------------|--|--------|
| 1 | N/A | Aucune connexion (NC) | N/A |
| 2 | N/A | Aucune connexion (NC) | N/A |
| 3 | Entrée de tension | Entrée d'alimentation, +19,5 à +34 V DC | Entrée |
| 4 | Terrain | Retour d'alimentation (terre de la caméra) | Sortie |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGJ.2B.304.CLLD62Z.

CÂBLE COMPATIBLE

790-0665: Câble d'alimentation XLR à 3-pin vers 4-pin 2B (10')

3 A ALIMENTATION AUX-1



Le connecteur femelle ODU 2-pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC lorsqu'une batterie haute tension est connectée à la caméra. Le courant maximal soutenu est de 3 ampères. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

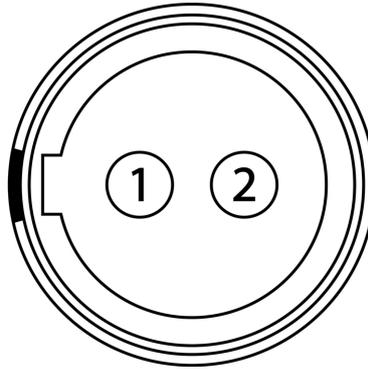


Figure : Face avant du connecteur femelle AUX-1 (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|-------------------|--|--------|
| 1 | TERRE | Retour d'alimentation (terre de la caméra) | Entrée |
| 2 | Sortie de tension | Sortie de puissance, +12 V DC régulé, 3 Amps | Sortie |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

1,5 A ALIMENTATION AUX-2



Le connecteur femelle ODU 2-pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC lorsqu'une batterie haute tension est connectée à la caméra. Le courant maximal soutenu est de 1,5 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

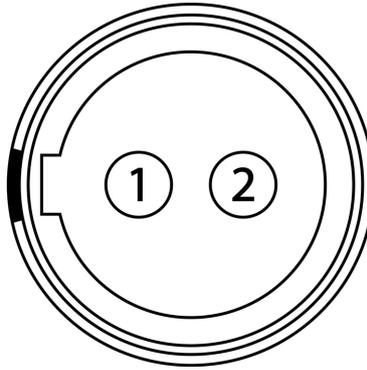


Figure : Face avant du connecteur femelle AUX-2 (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION |
|-----|-------------------|--|
| 1 | TERRE | Retour d'alimentation (terre de la caméra) |
| 2 | Sortie de tension | Sortie de puissance, +12 V DC régulé, 1,5 Amps |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

CTRL (CONTRÔLE RS-232)



Le port femelle LEMO 4-Pin 00B CTRL est situé sur le côté gauche du corps de la caméra.

Connectez-vous à ce port pour assurer la communication RCP2 entre la caméra et les périphériques externes.

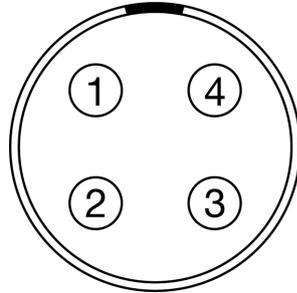


Figure : Face avant du connecteur femelle 00B CTRL à 4-pin (en regardant l'arrière de la caméra).

Le connecteur femelle LEMO 4-pin 00B CTRL prend en charge la commande à distance RS-232 pour la communication avec la caméra 3D et les applications tierces d'acquisition de métadonnées.

Pour plus d'informations sur le contrôle de la caméra à l'aide de RS-232, téléchargez le SDK R.C.P.™, disponible à l'adresse www.red.com/developers.

CONNECTEUR LEMO 4-PIN 00B

| BROCHE | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|--------|--------------------|---|--------|
| 1 | TERRE | Terre commune | N/A |
| 2 | 232 RX (réception) | Réception RS-232 | Entrée |
| 3 | GPO | Réglez la sortie générale (GPO) pour envoyer un signal tally ou un signal de fréquence d'images d'enregistrement (3,3 V TTL). | Sortie |
| 4 | 232 TX (émission) | Transmission RS-232 | Sortie |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.304.CLAD.

CÂBLE COMPATIBLE

- 790-0187, 790-0648 : Cordon volant à 4-pin 00B
 - Blanc : Terre
 - Jaune : réception RS-232
 - Bleu : Obturateur/synchro, sortie à usage général
 - Rouge : transmission RS-232
 - Noir : Bouclier

PORT TIMECODE



Le connecteur femelle LEMO 5-Pin 0B prend en charge l'entrée et la sortie Timecode SMPTE.

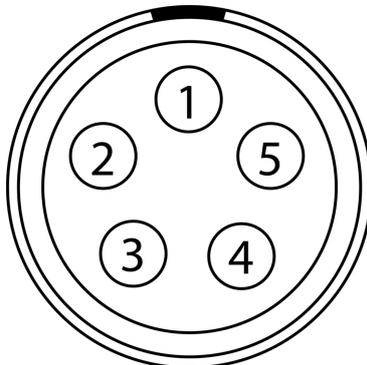


Figure : Face avant du connecteur Timecode 0B (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR LEMO 5-PIN 0B TIMECODE

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|--------------------|-------------------------------------|--------|
| 1 | TERRE | Terre de la caméra | NA |
| 2 | Entrée du timecode | Entrée Timecode - SMPTE asymétrique | Entrée |
| 3 | NA | Pas de connexion | NA |
| 4 | +5 V Out | Sortie +5 V, 200 mA maximum | Sortie |
| 5 | Sortie timecode | Sortie Timecode SMPTE 12M | Sortie |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FHG.0B.305.CLAD.

PORT GIG-E



Le connecteur ODU GIG-E 9-pin 0L fournit une connexion Gigabit Ethernet 1000BASE-T (IEEE 802.3ab) pour le contrôle à distance de la caméra, la synchronisation des capteurs et des images selon le protocole Precision Time (SMPTE 2059-1) et l'accès au flux vidéo IP 1080p.

Le port GIG-E ne prend pas en charge les vitesses plus faibles (10BASE-T et 100BASE-T). Assurez-vous que les appareils que vous connectez au port GIG-E supportent le 1000BASE-T.

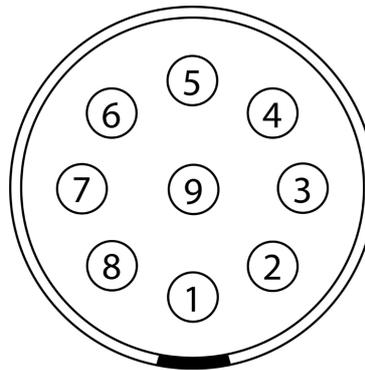


Figure : Face avant du connecteur GIG-E (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR OL 9-PIN DE L'ODU

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION |
|-----|---------|---------------------|
| 1 | BI_DC + | Paire de données C+ |
| 2 | BI_DC - | Paire de données C- |
| 3 | BI_DD+ | Paire de données D+ |
| 4 | BI_DD - | Paire de données D- |
| 5 | BI_DA- | Paire de données A- |
| 6 | BI_DA+ | Paire de données A+ |
| 7 | BI_DB+ | Paire de données B+ |
| 8 | BI_DB- | Paire de données B- |
| 9 | NA | Ne pas connecter |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.0B.309.CLAD.

CÂBLE COMPATIBLE

790-0655: Câble Ethernet RED GIG-E droit-vers-CAT5E (9')

PORT AUDIO



Le connecteur audio femelle LEMO 5-Pin 00B accepte l'audio à 2 canaux, Line, Mic, et fournit une alimentation fantôme +48V.

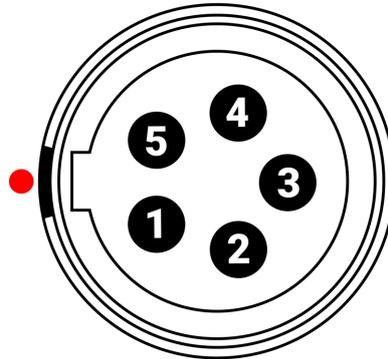


Figure : Face avant du connecteur audio 00B femelle à 5-pin (en regardant l'arrière de la caméra).

CONNECTEUR AUDIO FEMELLE LEMO 5-PIN 00B

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|------------|------------------------------------|--------|
| 1 | Terrain | Terre de la caméra | NA |
| 2 | Canal 3+ | Canal 1 (gauche), tension positive | Entrée |
| 3 | Canal 3 | Canal 1 (gauche), tension négative | Entrée |
| 4 | Channel 4+ | Canal 2 (droite), tension positive | Entrée |
| 5 | Chaîne 4 | Canal 2 (droite), tension négative | Entrée |

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur audio mâle LEMO 5-Pin 00B.

CÂBLE COMPATIBLE

720-0061: Adaptateur DSMC3™ RED® 5-Pin to Dual XLR

PORT POUR CASQUE D'ÉCOUTE



La prise stéréo de 3,5 mm fournit deux (2) canaux audio pour la surveillance. Pour obtenir une qualité optimale, utilisez des écouteurs à haute impédance.

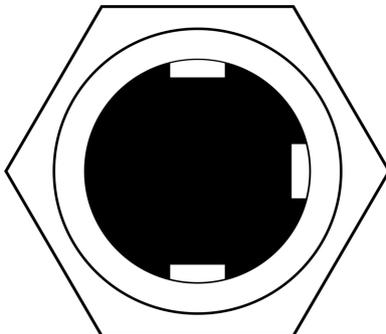


Figure : Face avant de la prise casque femelle de 3,5 mm (en regardant l'arrière de la caméra).

NOTE : Le connecteur correspondant est une fiche de casque stéréo de 3,5 mm.

24 V RS



Deux (2) connecteurs Fischer OL à 3-pin fournissent une alimentation de 24 V (régulée) avec un courant maximal soutenu de 3 A. Chaque connecteur comprend également une entrée de déclenchement de marche/arrêt (R/S). Pour faire fonctionner le déclencheur de type fermeture de contact, court-circuitez la broche 3 (R/S) à la pin 1 (masse). Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

AVERTISSEMENT : N'appliquez pas de tension à la pin 3 (R/S).

NOTE : Ces ports ne fournissent pas d'alimentation lorsque la caméra est alimentée par une batterie de 14 V. Toutefois, ces ports conserveront la possibilité de démarrer/arrêter la caméra.

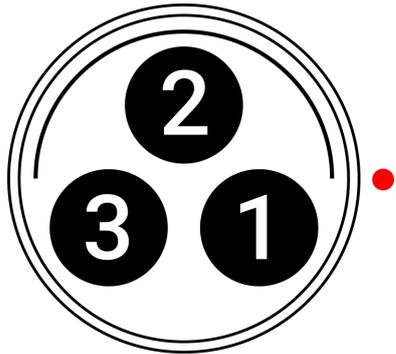


Figure : Face avant du connecteur Fischer femelle (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE FISCHER OL À 3-PIN

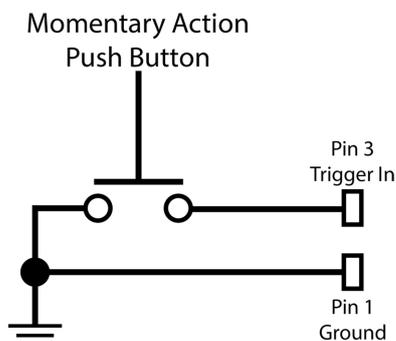
| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|--------------|---|--------|
| 1 | Terrain | Retour d'alimentation (terre de la caméra) | N/A |
| 2 | Sortie +24 V | Sortie +24 V, 3 A max (partagée entre les deux connecteurs) | Sortie |
| 3 | R/S | Tirer à la masse (broche 1) pour démarrer/arrêter l'enregistrement ¹ | Entrée |

1. Le chemin du signal comprend une résistance qui tire le signal vers le haut, ce qui est conçu pour fonctionner avec un interrupteur de fermeture connecté à la terre.

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur standard mâle Fischer OL à 3-pin.

CIRCUIT DE BOUTON DE DÉCLENCHEMENT STYLE FERMETURE DE CONTACT (24 V RS)

Le schéma ci-dessous montre le circuit du bouton de déclenchement de type fermeture de contact sur le connecteur 24 V RS.



PORT EVF



Le port BNC mâle du viseur électronique (EVF) 3G-SDI est contrôlé indépendamment des sorties arrière 12G-SDI. Certains paramètres tels que les outils et la mise à l'échelle de l'image sont liés à la vidéo du port d'accessoires supérieur.

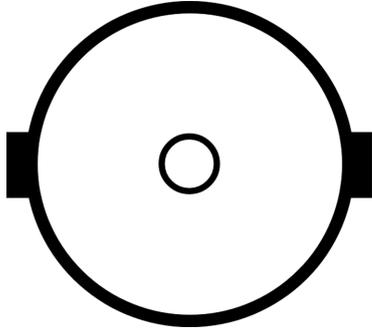


Figure : Face avant du connecteur BNC mâle du viseur (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR BNC MÂLE 3G-SDI 75-OHM

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----------------|---------------|---|--------|
| Broche centrale | Signal 3G-SDI | Jusqu'à 2048 x 1080 : 422 pour 60p - Vue Log ou LUT (SMPTE ST 2082) | Sortie |
| Shell | Terrain | Masse commune (masse de la caméra) | N/A |

| RÉSOLUTION | FRÉQUENCE |
|----------------------|--|
| 2K DCI (2048 x 1080) | 23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00 |
| 1080P (1920 x 1080) | 23.98, 24.00, 25.00, 29.97, 30.00, 50.00, 59.94, 60.00 |

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur BNC femelle standard de 75 ohms.

2-PIN AUX EVF



Le connecteur femelle ODU 2-Pin 0B fournit une alimentation régulée (+) de 12 V CC pour un viseur électronique (EVF). Le courant maximal soutenu est de 1 ampère. Ce port est protégé par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.

NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

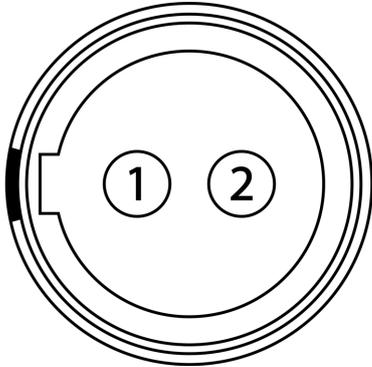


Figure : Face avant du connecteur femelle à 2-pin du viseur auxiliaire (en regardant l'avant de la caméra).

CONNECTEUR FEMELLE ODU 2-PIN 0B

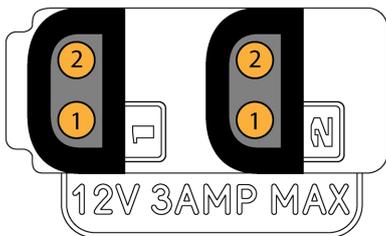
| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION |
|-----|-------------------|--|
| 1 | TERRE | Retour d'alimentation (terre de la caméra) |
| 2 | Sortie de tension | Sortie de puissance, +12 V DC, 1 Ampère |

NOTE : Le connecteur correspondant est LEMO FGG.00.302.CLAD35Z.

PORTS D'ALIMENTATION AUXILIAIRE 12 VOLTS (P-TAP)



Les deux connecteurs femelles P-Tap (également connus sous le nom de D-Tap) fournissent 12 volts à une puissance maximale partagée de 3,0 ampères. Les ports sont protégés par un couvercle étanche. Ces ports sont protégés par un disjoncteur qui se réarme automatiquement.



NOTE : Ce port est désactivé lorsque la caméra est alimenté par une batterie de 14 V.

Figure : Face avant des connecteurs P-Tap non couverts (en regardant le haut de la caméra).

CONNECTEUR P-TAP

| PIN | SIGNAL | DESCRIPTION | SENS |
|-----|----------|-------------------------------|--------|
| 1 | Terrain | Terre de la caméra | NA |
| 2 | +12 V DC | Alimentation régulée +12 V DC | Sortie |

NOTE : Le connecteur correspondant est un connecteur standard à-pin mâles P-Tap/D-Tap.

B. SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Les spécifications techniques reflètent les informations actuelles et prévisionnelles. Tout est susceptible de changer.

V-RAPTOR™ XL [X] 8K VV

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---|---|
| Type de Capteur | V-RAPTOR™ [X] CMOS à obturateur global 8K VV 35,4 mégapixels |
| Nombre effectif de pixels | 8192 x 4320 |
| Taille Capteur | 40,96 mm x 21,60 mm (diagonale : 46,31 mm) |
| Plage Dynamique | 17+ stops |
| ND Intégré | Filtre clair motorisé et filtre ND électronique contrôlé avec précision ND électronique : densité minimale 2 stops, densité maximale 7 stops ND électronique sélectionnable par incréments de 1/3 d'arrêt, 1/4 d'arrêt et 1 arrêt. |
| Type Montage | Monture d'objectif interchangeable, monture PL V-RAPTOR XL incluse (shimmable) Verrouillage optionnel du V-RAPTOR XL sur le support Canon EF Physiquement compatible avec les montures d'objectif DSMC, mais ne fournit pas de communication ou de contrôle électronique |
| Types de piles | Interface de batterie V-Lock double tension intégrée 14/26 volts Interface de batterie Gold Mount intégrée à double tension 14/26 volts |
| Débits maximums de Données | Jusqu'à 800 Mo/s en utilisant des cartes CFexpress de marque RED ou d'autres cartes qualifiées ¹ |
| REDCODE® RAW Maximum Cadre Tarifs | VV 120 fps en 8K 17:9, 150 fps en 8K 2,4:1 140 fps en 7K 17:9, 175 fps en 7K 2,4:1 Super 35 160 fps en 6K 17:9, 200 fps en 6K 2,4:1 192 fps en 5K 17:9, 240 fps en 5K 2,4:1 240 fps en 4K 17:9, 300 fps en 4K 2,4:1 Super 16 320 fps en 3K 17:9, 400 fps en 3K 2,4:1 480 fps en 2K 17:9, 600 fps en 2K 2,4:1 |
| Taux d'images en lecture (Project Time Base) | 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94, 60 ips, à toutes les résolutions |
| Meilleure offre REDCODE® Paramètres | REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ en 8K 17:9 jusqu'à 60 fps REDCODE LQ et ELQ en 8K 17:9 jusqu'à 120 fps REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ en 6K 17:9 jusqu'à 96 fps REDCODE MQ, LQ et ELQ en 6K 17:9 jusqu'à 160 fps REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ en 4K 17:9 jusqu'à 240 fps REDCODE HQ, MQ, LQ et ELQ en 2K 17:9 jusqu'à 480 fps |
| REDCODE RAW Formats d'acquisition | 8K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 2x, 1,8x, 1,6x, 1,5x, 1,3x, 1,25x 7K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 2x, 1,8x, 1,6x 6K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 et Anamorphique 1,5x, 1,3x, 1,25x 5K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 4K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 3K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 2K 17:9, 2:1, 2,4:1, 16:9, 1:1 |
| Apple® ProRes | Enregistrement dédié en ProRes 4444 XQ, ProRes 4444, ProRes 422 HQ, ProRes 422 et ProRes 422 LT à des résolutions allant jusqu'à 4K (4096 x 2160) 120P Enregistrement Proxy disponible jusqu'à ProRes 422 HQ en 2K (2048 x 1080) jusqu'à 60P |
| Fabrication | Alliage d'aluminium |

V-RAPTOR™ XL [X] 8K VV

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------------|---|
| Poids | 7,99 lb (avec monture PL, V-Lock) 8,08 lb (avec monture PL, Gold Mount) |
| Dimensions | Longueur : 7,91 pouces, Largeur : 6,29 pouces, Hauteur : 7,22 (antenne) 6,53 (corps) pouces |
| Type de Média | CFexpress Type B |
| DC Power | +19,5 à +34 volts CC en utilisant le port DC-IN 2B à 4-pin intégré |
| Température de Fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 40° C) |
| Température Stockage | -4° F à 122° F (-20° C à 50° C) |
| Humidité relative de stockage | 0% à 85% sans-condensation |
| RED® Global Vision | Capacité de surbrillance étendue pour capturer plus de détails et de couleurs dans des scénarios de plage dynamique extrême Mode d'enregistrement Phantom Track pour capturer plusieurs instances de LED sous forme de clips dédiés |
| Gestion des couleurs | Pipeline de traitement d'images 2 (IPP2) Supporte 33×33×33 LUTs 3D Prise en charge de l'importation et de l'ajustement des CDL |
| Audio | Microphones numériques mono à deux canaux intégrés, non compressés, 24 bits 48 kHz Entrée double canal intégrée (micro/ligne/+48 V) via le port audio 00B à 5 broches, non compressé, 24 bits 48 kHz Port casque stéréo 3,5 mm |
| Autofocus | Détection de phase avec détection de visage |
| IP Connecté | Compatible avec le module RED Connect pour la vidéo 8K R3D en direct sur IP ou 4K en direct sur SMPTE ST 2110 Wi-Fi double bande (2,4 GHz ou 5 GHz) pour le contrôle de la caméra sans fil, la prévisualisation en direct et le flux de travail direct de la caméra vers le cloud à l'aide de FrameIO ou Amazon S3 Contrôle filaire via USB-C ou Gigabit Ethernet 9-pin pour le contrôle à distance de la caméra, la prévisualisation en direct, le flux de travail direct de la caméra vers le cloud et le téléchargement multimédia à distance à grande vitesse |
| Sorties de puissance ² | Sorties 12 V régulées : deux connecteurs P-Tap (3 ampères combinés), un connecteur arrière 2 broches 0B (3 ampères), un connecteur arrière 2 broches 0B (1,5 ampère), un connecteur avant 2 broches 0B (1 ampère). Sorties 24 V régulées : Deux Fischer à 3 broches en façade (3 ampères combinés) |
| Sorties moniteur | Port d'accessoire supérieur exclusif pour la surveillance et le contrôle Trois ports 12G-SDI avec modes 6G-SDI, 3G-SDI et 1,5G-SDI avec une profondeur de bit de 10 bits 4:2:2 (SDI 1/2/3) Un 3G-SDI avec modes 3G-SDI et 1,5G-SDI (EVF) 12G-SDI : Jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 60p 6G-SDI : Jusqu'à 4096 x 2160 4:2:2 pour 30p, 25p, 24p 3G-SDI : Jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 60p 1.5G-SDI : Jusqu'à 2048 x 1080 4:2:2 pour 30p, 25p, 24p Code temporel SMPTE, métadonnées HANC, audio 24 bits 48 kHz |
| Monitor Options | DSMC3™ RED® Touch 7,0" LCD RED® Compact EVF with DSMC3™ Adapter A Flux vidéo d'aperçu en direct 1080p sans fil utilisant le Wi-Fi 2,4 GHz/5 GHz pour le cadrage LCD 2,4" intégré pour le contrôle de la caméra (pas de vidéo d'aperçu) |
| Additional I/O | Genlock à trois niveaux via le port GENLOCK BNC Timecode linéaire (LTC) via le port TIMECODE 5-pin 0B Accès PTP et caméra à distance via le port GIG-E 9-pin 0B Contrôle de la caméra RCP2 via le port CTRL 00B à 4-pin Genlock et Timecode sans fil via l'antenne intégrée du réseau de communication ambiante (ACN) |

LOGICIEL

RED Control et
RED Control Pro

Accédez aux commandes complètes de la caméra et à la prévisualisation en direct depuis des appareils iOS ou Android.

Application Pro : utilisez une ou plusieurs caméras via une connexion IP pour synchroniser les paramètres, gérer les fichiers multimédias localement ou les télécharger directement sur FrameIO, développer des looks personnalisés avec des commandes CDL et LUT avancées, et bien plus encore. Idéal pour le contrôle de réseaux multi-caméras, de tournages multi-caméras et d'événements en direct, le tout à partir d'un emplacement central

Application standard disponible sur l'Apple App Store et le Google Play Store
RED Control Pro disponible uniquement sur l'App Store d'Apple et nécessite un achat supplémentaire

RED Control fonctionne sans fil ou filaire via USB-C

1. Pour plus d'informations sur les accessoires, consultez le site RED.com/third-party-accessories.
2. Source d'alimentation haute tension requise

C. ACCESSOIRES

Voici une liste des accessoires de la caméra. Certaines sont facultatives, en fonction du forfait que vous achetez :

- Supports CFexpress de type B
- Piles REDVOLT® XL
- Chargeurs compacts RED
- RED® AC Power Adaptor Pack 270 W
- DSMC3™ Adapter A
- RED® EVF Mount
- RED® EVF Extension Arm
- RED® EVF Cable
- RED® Compact EVF
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD
- DSMC3™ RED® Touch 7.0" Capot LCD
- Câbles RMI DSMC3™
- V-RAPTOR® XL Top Handle and Extensions
- V-RAPTOR® XL Riser Plate
- RED® Production Grips
- Adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique
- DSMC3™ RED® Adaptateur 5-pin vers XLR double
- V-RAPTOR® XL Top 15 mm LWS Rod Support Bracket
- V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm LWS Rod Support Bracket
- Application RED Control



SUPPORTS CFEXPRESS DE TYPE B



Le support RED CFexpress Type B offre à la caméra des options d'enregistrement de 660 gigaoctets, 1, 1,3, 2 et 4 téraoctets.

Les cartes 2 To et 660 Go utilisent le même matériel que les cartes 1 To, 1,3 To et 4 To. Les différences proviennent du logiciel et du microprogramme, qui configurent le support différemment pour donner la priorité à différents ensembles de fonctionnalités. Les modèles 1 To, 2 To et 4 To donnent la priorité à la capacité tout en offrant une excellente durabilité dans des conditions normales d'utilisation. Les 660 Go et 1,3 To sont dans une configuration surprovisionnée du même support pour donner la priorité aux cycles d'écriture étendus et aux performances thermiques améliorées pour l'écriture et la réécriture constantes des données. Le matériel sous-jacent est identique.

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---|---------------------------------------|
| Capacité - 660 GB High Endurance | 660 138 909 696 octets |
| Capacité - 1 TB haute capacité | 1 024 209 543 168 octets |
| Capacité - 1.3 TB High Endurance | 1 320 266 981 376 octets |
| Capacité - 2 TB Haute Capacité | 2,048,480,824,832 octets |
| Capacité - 4 TB Haute Capacité | 4 096 805 658 624 octets |
| Température de fonctionnement | 14° F à 158° F (-10° C à 70° C) |
| Humidité de fonctionnement | 5% à 95%, sans condensation |
| Température de stockage | De -4° F à 185° F (de -20° C à 85° C) |
| Résistance aux chocs (en fonctionnement) | 50 g |
| Résistance aux vibrations (en fonctionnement) | 15 g à 10 Hz à 2000 Hz |
| Poids | Environ 7,1 g (0,25 oz) |
| Dimensions | Hauteur : 38,5 mm (1,52 in.) |
| | Largeur : 1,17 in. (29,6 mm) |
| | Profondeur : 3,8 mm (0,15 in.) |

RED® CFEXPRESS TYPE B READER

Le lecteur de cartes RED CFexpress Type B offre une connexion USB-C rapide avec la possibilité de protéger l'écriture. Placez le commutateur de protection contre l'écriture en position verrouillée pour empêcher les appareils connectés d'ajouter des données indésirables sur votre carte CFexpress de type B.



| ARTICLE | DÉTAILS |
|------------|--|
| Médias lus | CFexpress Type B |
| Interface | Câble USB-C 3.2 vers CFexpress Type B |
| Power | Alimentation du bus USB |
| Câble | Adaptateur pour câble USB-C 3.2 de type A vers C |
| Poids | Environ 120 g (4,2 oz) |
| Dimensions | Hauteur : 3,74 pouces (95 mm) |
| | Largeur : 65 mm (2,56 in) |
| | Profondeur : 12 mm (0,47 in.) |

PILES REDVOLT® XL



XL-V ET XL-G

Les REDVOLT® XL-V et XL-G sont des batteries Native Dual Voltage™ qui peuvent prendre en charge à la fois des caméras haute tension telles que le V-RAPTOR XL, et des caméras 14 V telles que le V-RAPTOR. Cette batterie offre une capacité de 156 Wh, une commutation automatique de la sortie en fonction de la caméra entre 14 V ou 28 V, et elle est capable de fournir jusqu'à 400 watts de puissance.

Utilisant les supports de style Helix de CoreSWX, ces batteries peuvent détecter lorsqu'elles sont montées sur un V-RAPTOR XL, et passer immédiatement à 28 volts à 12 ampères en commutant dynamiquement le circuit du pack d'un arrangement cellulaire parallèle à un arrangement cellulaire en série sans régulation de puissance ou conversion vers le haut. Lorsqu'elle est placée sur un V-RAPTOR, ou tout autre appareil 14 V, la batterie fournit 14 volts à 24 ampères grâce à la conception cellulaire parallèle.

NOTES:

- Les REDVOLT® XL-V et XL-G doivent être rechargés à l'aide d'un chargeur de 14 V.
- La REDVOLT® XL-V est une batterie V-Lock de taille normale et n'est pas compatible avec la monture Micro-V du V-RAPTOR.
- Les batteries REDVOLT® XL sont conçues en partenariat avec CoreSWX et sont compatibles avec la plupart des caméras/modules qui acceptent les batteries V-Lock ou Gold Mount. Pour tout problème ou dépannage, visitez le site <https://www.coreswx.com/support>.

COMPATIBILITÉ

Les batteries REDVOLT® peuvent être compatibles avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® et KOMODO® avec des modules ou adaptateurs V-Lock ou Gold Mount compatibles.

SPÉCIFICATIONS DE LA BATTERIE

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Type | Batterie rechargeable au lithium-ion |
| Le Mont | V-Lock (XL-V) ou Gold Mount (XL-G) |
| Capacité | 10 800 mAh / 156 Wh |
| Sortie de la batterie | 14,4 V DC / 28,8 V DC |
| Sortie P-tap | 12 V DC |
| Sortie USB | 5 V DC (3 Amps) |
| Charge maximale | 12 A à 28 V DC, 24 A à 14 V DC |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|--|
| Température de fonctionnement | 50° F ~ 113° F (10° C ~ 45° C) |
| Température de charge | 32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C) |
| Température de stockage | 68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C) |
| Chargeur | Chargeur RED Compact Dual V-Lock ou Gold Mount |
| Poids | Environ 1,067 kg (2,35 lb) |
| Dimensions | Hauteur : 4,65 pouces (118 mm) |
| | Largeur : 90 mm (3,54 in) |
| | Profondeur : 3 in. (76 mm) |

DIFFÉRENCES OPÉRATIONNELLES ENTRE LA HAUTE TENSION ET LE 14 V

Le V-RAPTOR XL est conçu pour être utilisé avec des batteries haute tension V-Lock et Gold Mount, et il peut également fonctionner avec des batteries basse tension lorsque l'alimentation auxiliaire n'est pas nécessaire.

Le terme "haute tension" fait référence aux batteries qui fournissent 24-28 V nominalement, mais qui peuvent souvent fournir entre 19 V et 34 V selon la conception de la cellule et l'état de charge. Ils sont aussi communément appelés 24 V, 26 V ou 28 V selon le fabricant. V-RAPTOR XL est conçu pour fonctionner avec tous ces voltages.

Les batteries 14 V "basse tension" ou "tension standard", telles que les batteries V-Lock ou Gold Mount avec lesquelles toutes les caméras RED précédentes ont été compatibles, sont aussi parfois appelées batteries 12 V, 14 V ou 16 V. V-RAPTOR XL est également compatible avec tous ces voltages.

NOTE : Dans ce contexte, l'expression "basse tension" fait référence à une batterie dont le niveau de tension nominale est de 14 V, et non à l'état de charge épuisé d'une batterie.

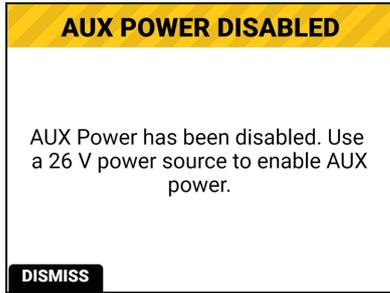
Lorsqu'une batterie "haute tension" est connectée au V-RAPTOR XL, toutes les sorties d'alimentation AUX sont activées :

- 12 V AUX-1 (3 A max)
- 12 V AUX-2 (1,5 A max)
- 12 V P-Tap 1 et P-Tap 2 (3 A partagé max)
- 12 V EVF AUX (1 A max)
- 24 V RS Front AUX (3 A partagés max)

Lorsqu'une batterie de 14 V est connectée à la caméra, toutes les sorties d'alimentation AUX sont désactivées tandis que les autres fonctionnalités de la caméra fonctionnent normalement, notamment :

- Toutes les fréquences d'images, résolutions, taux de compression et modes d'enregistrement.
- Pogo-pins supérieurs du moniteur et accessoires associés DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD et poignées)
- Puissance de la monture d'objectif
- Filtres ND internes
- SDI 1,2,3 et SDI frontal EVF
- Genlock, USB-C, CTRL, Timecode, GIG-E, et Audio (avec alimentation fantôme)
- Antennes sans fil

Lorsqu'une batterie de 14 V est montée, un message s'affiche sur l'écran LCD latéral et l'écran LCD supérieur pour indiquer que l'alimentation AUX est désactivée :



EXIGENCES EN MATIÈRE D'ALIMENTATION ET DE BATTERIE

La consommation maximale du V-RAPTOR XL lorsque les ports AUX sont à pleine charge est de 280 watts :

- La consommation maximale du V-RAPTOR XL avec des batteries de 14 V est de 75 watts.
- La consommation moyenne de la caméra seule à 8K 24FPS est de 65 watts.

RED vous recommande d'utiliser des batteries haute tension (26 V) pouvant fournir au moins 12 ampères.

Lorsque vous utilisez des batteries de 14 V, il est recommandé de n'utiliser que celles qui peuvent fournir au moins 10 ampères.

COMMUNICATION PAR BATTERIE

L'autonomie et le pourcentage de la batterie sont pris en charge sur les batteries V-Lock qui communiquent via le protocole SMBUS.

L'autonomie et le pourcentage des batteries sont pris en charge sur les batteries Gold Mount qui communiquent via le protocole de communication UART.

NOTE : Lorsqu'une batterie qui ne peut pas communiquer est montée sur la caméra, la tension est affichée sur l'interface utilisateur.

CHARGEMENT DES BATTERIES HAUTE TENSION

Vérifiez auprès du fabricant les spécifications de charge de toute batterie haute tension car il existe de nombreuses batteries 26 V que vous ne pouvez pas utiliser sur des chargeurs 14 V.

AVERTISSEMENT : Les batteries REDVOLT XL-V et REDVOLT XL-G doivent être chargées avec des chargeurs 14 V.

BATTERIES COMPATIBLES AVEC LE V-RAPTOR XL

Les piles compatibles sont celles qui fournissent un courant suffisant pour alimenter le RED V-RAPTOR XL en mode 14 V ou 26 V.

RED a testé le petit sous-ensemble suivant de batteries disponibles sur le marché et a constaté qu'elles étaient conformes aux normes de compatibilité du V-RAPTOR XL. D'autres piles peuvent être compatibles.

V-LOCK

| MARQUE | NOM DU PRODUIT | COMMUNICATION PAR BATTERIE | PREND EN CHARGE LES SORTIES D'ALIMENTATION AUX | TENSION REQUISE POUR LE CHARGEUR |
|----------------|----------------------------------|----------------------------|--|----------------------------------|
| RED | REDVOLT XL-V | Oui | Oui | 14 V |
| RED | REDVOLT MICRO-V | Oui | Non | 14 V |
| CoreSWX | Helix Max 98, Helix Max 150 | Oui | Oui | 14 V |
| Anton Bauer | Dionic XT 90, Dionic XT 150 | Oui | Non | 14 V |
| FxLion | Batterie BP-7S230 230 Wh 26 V | Non | Oui | 26 V |

GOLD MOUNT

| MARQUE | NOM DU PRODUIT | COMMUNICATION PAR BATTERIE | PREND EN CHARGE LES SORTIES D'ALIMENTATION AUX | TENSION REQUISE POUR LE CHARGEUR |
|----------------|--|----------------------------|--|----------------------------------|
| RED | REDVOLT XL-G | Oui | Oui | 14 V |
| RED | REDVOLT MICRO-G | Oui | Non | 14 V |
| CoreSWX | Helix Max 98, Helix Max 150 | Oui | Oui | 14 V |
| Anton Bauer | Dionic 26 V 98 Wh, Dionic 26 V 240 Wh | Oui | Oui | 26 V |
| Anton Bauer | Dionic XT 90, Dionic XT 150 | Oui | Non | 14 V |
| FxLion | AN-7S230 230 Wh Batterie de 26 V | Non | Oui | 26 V |

AVERTISSEMENT : Même si les batteries adaptables peuvent être mécaniquement compatibles avec le système de caméra, seul le fabricant de ces batteries est responsable de leurs performances et de leur stabilité. Les dommages au système de caméra ou aux périphériques tiers résultant d'option d'alimentation de tiers ne sont pas couverts par la garantie. La caméra peut ne pas être à même de déterminer et d'afficher la tension ou la charge restante de batterie d'options d'alimentations tierces.

*La tension de charge s'applique à la batterie qui est chargée hors caméra sur un chargeur dédié. La charge sur caméra n'est pas prise en charge par le V-RAPTOR XL.

CHARGEURS COMPATIBLES REDVOLT XL-V ET XL-G

REDVOLT XL-V

RED a testé un petit sous-ensemble de chargeurs V-Lock disponibles sur le marché, énumérés ci-dessous. D'autres chargeurs Lithium-Ion 14 V peuvent cependant être compatibles.

| MARQUE | PRODUIT |
|---------|--------------------------------|
| RED | Chargeur compact double V-Lock |
| CoreSWX | GPM-X2S, Mach-Q4S, Fleet-Q4S |

REDVOLT XL-G

RED a testé un petit sous-ensemble de chargeurs Gold Mount disponibles sur le marché, énumérés ci-dessous.

D'autres chargeurs Gold Mount à base de lithium-ion 14 V peuvent toutefois être compatibles, mais ils pourraient entraîner un temps de charge lent ou un comportement indésirable.

| MARQUE | PRODUIT |
|-------------|---|
| RED | Chargeur compact à double support en or |
| CoreSWX | GPM-X2A, Mach-Q4A, Fleet-Q4A |
| Anton Bauer | Chargeur LP-4 Quad Gold Mount |

AVERTISSEMENT : Si les chargeurs tiers peuvent être mécaniquement compatibles avec les batteries, c'est le fabricant qui est responsable des performances et de la stabilité des options tierces, et non RED. Les dommages causés au système de la caméra, à la batterie ou aux dispositifs tiers par l'utilisation d'options d'alimentation tierces ne sont pas couverts par la garantie.

CHARGEURS COMPACTS RED

RED® COMPACT DUAL V-LOCK CHARGER

Le chargeur RED® Compact Dual V-Lock en option vous permet de charger deux batteries REDVOLT XL-V.



| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| Entrée | 100 V - 240 V AC 50 Hz à 60 Hz |
| Courant de charge | Une batterie 3 Amps, deux batteries 1.5 Amps |
| Température de charge | 32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C) |
| Température de stockage | 68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C) |
| Compatibilité des batteries | REDVOLT XL-V 26 V DC, REDVOLT MICRO-V 14,7 V DC |
| Poids | Environ 1 lb (453,5 g) |
| Dimensions | Hauteur : 4,5 pouces (114,3 mm) |
| | Largeur : 5,5 pouces (139,7 mm) |
| | Profondeur : 3 in. (76,2 mm) |

RED® COMPACT DUAL GOLD MOUNT CHARGER

Le chargeur optionnel RED® Compact Dual Gold Mount vous permet de charger deux batteries REDVOLT MICRO-G.



| ARTICLE | DÉTAILS |
|-----------------------------|---|
| Entrée | 100 V - 240 V AC 50 Hz à 60 Hz |
| Courant de charge | Une batterie 3 Amps, deux batteries 1.5 Amps |
| Température de charge | 32° F ~ 104° F (0° C ~ 40° C) |
| Température de stockage | 68° F ~ 122° F (20° C ~ 50° C) |
| Compatibilité des batteries | REDVOLT XL-G 26 V DC, REDVOLT MICRO-G 14,7 V DC |
| Poids | Environ 1 lb (453,5 g) |
| Dimensions | Hauteur : 4,5 pouces (114,3 mm) |
| | Largeur : 5,5 pouces (139,7 mm) |
| | Profondeur : 3 in. (76.2 mm) |

RED® AC POWER ADAPTOR PACK 270 W



Le RED® AC Power Adaptor Pack 270 W se connecte au port de la caméra pour fournir l'alimentation en courant continu nécessaire au fonctionnement de la caméra et à la recharge des Piles REDVOLT® XL installées.

La caméra recharge les piles lorsque la caméra est éteint et que l'adaptateur d'alimentation est connecté.

DSMC3™ ADAPTER A



L'adaptateur DSMC3™ A se fixe sur le dessus du KOMODO-X™ (prise en charge du micrologiciel à venir au premier trimestre 2024), du V-RAPTOR® ou du V-RAPTOR® XL, et fournit une sortie à 16-pin qui fournit l'alimentation, la vidéo, et contrôle vers le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED).

L'adaptateur DSMC3™ A comprend un passage de déclenchement Run-Stop que l'opérateur peut utiliser pour le V-RAPTOR®, pour les poignées supérieures compactes et pour les accessoires tiers.

NOTE :

- L'adaptateur DSMC3 A n'est pas compatible avec l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7,0" ou la poignée de stabilisateur KOMODO.
- L'adaptateur DSMC3 A ne peut être utilisé qu'avec et monté sur les caméras modèles KOMODO-X, V-RAPTOR et V-RAPTOR XL. Prise en charge du micrologiciel KOMODO-X à venir au premier trimestre 2024.

AVERTISSEMENT : Ne retirez pas l'adaptateur DSMC3 A lorsque la caméra est sous tension. Cela pourrait endommager la caméra. L'adaptateur DSMC3 A doit être connecté ou retiré de la caméra uniquement lorsque celle-ci est hors tension.

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|---|
| Dimensions | Longueur 5,2" x Largeur 1,42" x Hauteur 1,30" |
| Poids | 0,25 livre |
| Matériau | Aluminium |
| Connexion EVF | Prise LEMO 1B 16-pin |
| Montage de la caméra | 2 vis de montage imperdables 1/4-20 |
| Montage d'accessoires | 2 x 1/4-20 points de montage avec passage de gâchette |
| Température de fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 40° C) |
| Température de stockage | -4° F à 122° F (-20° C à 50° C) |
| humidité d'exploitation | 0% à 85%, sans condensation |
| Humidité de stockage | 0% à 85%, sans condensation |

RED® EVF MOUNT



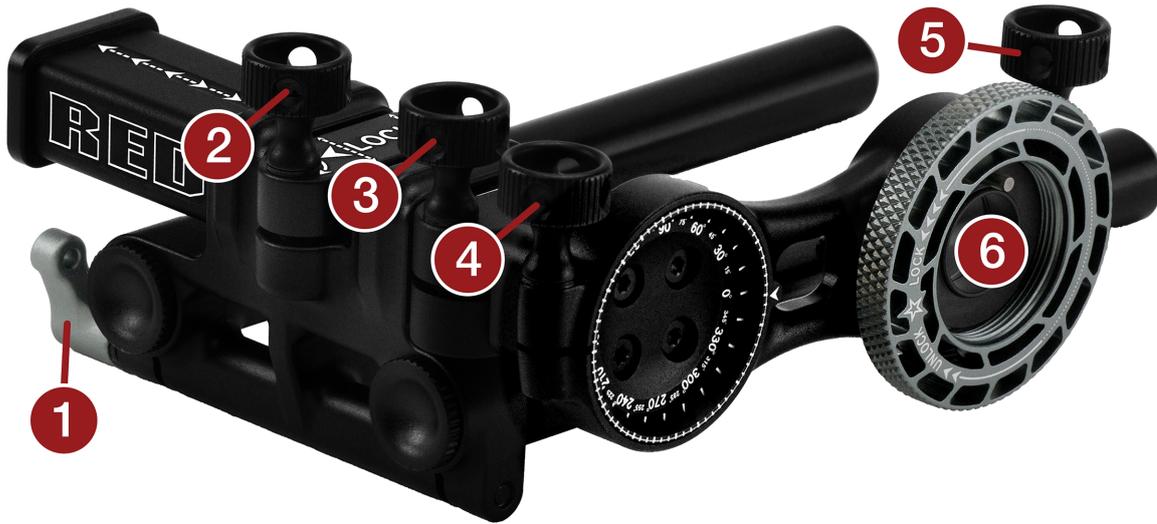
Le support RED® EVF est une solution de montage EVF légère basée sur une tige LWS de 15 mm. RED a conçu le support pour être utilisé avec le **RED® Compact EVF** et le **DSMC2® RED® EVF (OLED)**, sur les systèmes de caméra **DSMC3™** et **DSMC2®**.

Le support RED® EVF présente une conception télescopique multi-axes, qui permet à l'opérateur de trouver facilement la position optimale pour chaque situation. Le support comprend une pince EVF à visser à connexion rapide, des marqueurs de distance et d'angle gravés au laser, des vis moletées usinées pour un réglage rapide et facile, et un support pour le bras d'extension RED® EVF (vendu séparément).

NOTES :

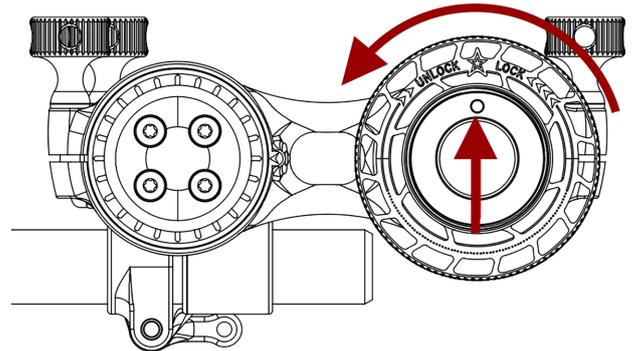
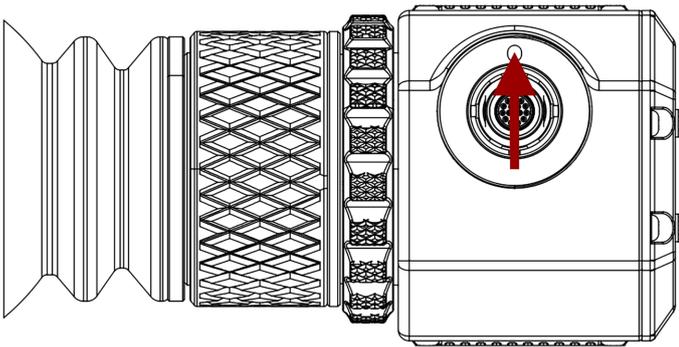
- Le support de 15 mm n'est pas inclus, reportez-vous au support de poignée supérieure RED® de 15 mm et au support de tige LWS supérieur V-RAPTOR® XL de 15 mm pour les options de montage DSMC3™.
- Le RED® Compact EVF et l'adaptateur DSMC3™ A sont vendus séparément.

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|---|
| Dimensions | 4,68" x 5,31" x 2,65" |
| Poids | 0,86 livre |
| Matériau | Aluminium |
| Montage de la caméra | Support V-RAPTOR XL TOP 15 mm (voir Support de tige LWS V-RAPTOR® XL Top 15 mm) |
| Montage EVF | Roue verrouillable |
| Température de fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 40° C) |
| Température de stockage | -4° F à 122° F (-20° C à 50° C) |
| humidité d'exploitation | 0% à 85%, sans condensation |
| Humidité de stockage | 0% à 85%, sans condensation |



| # | ARTICLE | DÉTAILS |
|---|----------------------------|--|
| 1 | Tiges et pince de 15 mm | Pour déplacer et positionner l'ensemble du support EVF vers l'avant et l'arrière |
| 2 | Pince du bras principal | Pour fixer la position du bras principal |
| 3 | Pince à bras télescopique | Pour serrer la position du bras télescopique |
| 4 | Pince de pivot de bras | Pour fixer la position et l'angle de l'ensemble du bras EVF |
| 5 | Pince pivotante EVF | Pour fixer la position et l'angle de l'EVF |
| 6 | Roue fileté de montage EVF | Roue de montage fileté pour fixer l'EVF |

Pour fixer le RED Compact EVF ou le DSMC2 OLED EVF, alignez la broche de positionnement sur le support RED EVF avec le localisateur correspondant sur l'EVF et tournez la molette de verrouillage dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce qu'elle soit serrée.



RED® EVF EXTENSION ARM



RED® a conçu le bras d'extension RED® EVF pour se fixer de manière transparente au support RED® EVF et pour offrir une plus grande plage de réglages et de configuration pour le RED® Compact EVF et le DSMC2® RED® EVF (OLED) lorsque l'opérateur utilise l'appareil photo sur trépieds ou chariots. Le bras d'extension offre une plage de 10 à 15 pouces (25 à 37 cm) lorsqu'il est complètement étendu, et il prend en charge les niveleurs d'oculaires standard qui utilisent un montage de style EL-3.

NOTE : Le RED Compact EVF, l'adaptateur DSMC3™ A et le support RED EVF sont vendus séparément.

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|--|
| Dimensions | Longueur 11,6" x Largeur 1,4" x Hauteur 2,5" |
| Poids | 0,76 livre |
| Matériau | Aluminium |
| Montage de la caméra | Roue verrouillable |
| Montage EVF | Roue verrouillable |
| Portée du bras | 10 à 15 pouces (25 à 37 cm) |
| Température de fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 40° C) |
| Température de stockage | -4° F à 122° F (-20° C à 50° C) |
| humidité d'exploitation | 0% à 85%, sans condensation |
| Humidité de stockage | 0% à 85%, sans condensation |

RED® EVF CABLE



Le câble EVF droit à droit 12 (18,32)" est compatible avec l'adaptateur DSMC3™ A pour prendre en charge et utiliser le RED® Compact EVF, avec un connecteur à 90 degrés et un connecteur droit qui fournit un flux vidéo haute résolution.

NOTE : La longueur du câble est mesurée de bout en bout du câble, connecteurs compris. Les câbles sont également compatibles pour une utilisation avec les accessoires DSMC2 LCD/EVF sur les systèmes de caméra DSMC2.

RED® COMPACT EVF



Le RED Compact EVF est une solution de surveillance à câble unique pour les systèmes de caméras DSMC3. Il dispose d'un écran micro-OLED 1080p et de boutons assignables par l'utilisateur pour accéder rapidement à des outils tels que la mise en valeur et l'agrandissement, ou pour contrôler les paramètres de l'appareil photo tels que l'ISO, le FPS et la balance des blancs.

Le RED Compact EVF comprend également une dioptrie réglable, un support à connexion rapide pour une utilisation avec le support RED EVF ou une plaque de montage 1/4-20 pour une utilisation avec des options tierces, et un système de montage d'ocillon mis à jour qui permet une plus grande ajustement sécurisé tout en maintenant un remplacement facile de l'ocillon (voir [RED® EVF Mount](#)).

NOTE :

- Le contrôle de la caméra n'est pris en charge que sur les systèmes DSMC3.
- L'adaptateur DSMC3 A est requis pour utiliser le RED Compact EVF sur les caméras DSMC3.
- L'alimentation CC est fournie par la caméra via l'adaptateur DSMC3 A (voir [DSMC3™ Adapter A](#)).

AVERTISSEMENT : NE dirigez PAS l'oculaire RED Compact EVF vers la lumière directe du soleil. Une exposition continue à la lumière directe du soleil peut endommager l'EVF. Dirigez l'oculaire à l'abri de la lumière du soleil lorsqu'il n'est pas utilisé. Les dommages causés au viseur électronique RED Compact par une exposition continue à la lumière directe du soleil ne sont pas couverts par la garantie.

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|---|
| Dimensions | 2,43" x 2,46 x 4,8" |
| Poids | 0,8 livre |
| Matériau | Aluminium |
| Montage de la caméra | Roue de fixation intégrée et support RED EVF ou points de montage 1/4-20 sur la plaque de montage incluse |
| Définition | 1920 (largeur) x 1080 (hauteur) |
| Type d'affichage | OLED |
| Couleur de profondeur de bits | 8 bits |
| Colorimétrie | Rec. 709 |
| Rapport de contraste | >10 000:1 |
| Taux d'affichage | 60 images par seconde |
| Optique | Optiques entièrement traitées avec un champ de vision > 32°, une mise au point à l'infini et un ocillon pouvant accueillir des coussinets oculaires standard de 1,6" à 1,8" de diamètre |
| Plage de dioptries | – Plage de correction dioptrique de 2,5 à + 2,5 |
| Boutons | Deux boutons pour le contrôle de la caméra ou des boutons assignables par l'utilisateur |
| Consommation électrique | 2,5 W (maximum) |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|-------------------------------|---------------------------------|
| Température de fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 40° C) |
| Température de stockage | -4° F à 122° F (-20° C à 50° C) |
| humidité d'exploitation | 0% à 85%, sans condensation |
| Humidité de stockage | 0% à 85%, sans condensation |



| # | ARTICLE | DÉTAILS |
|---|------------------------|--|
| 1 | Connecteur EVF | Interconnexion vidéo numérique et alimentation à 16-pin entre l'EVF et l'adaptateur DSMC3 A ; compatible avec les câbles RED LCD/EVF standards |
| 2 | Bouton 1 | Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur |
| 3 | Bouton 2 | Contrôle de la caméra/bouton attribuable par l'utilisateur |
| 4 | Point de montage | Point de montage pour la plaque de montage RED EVF à l'aide de la roue de fixation |
| 5 | Bloc Optique Modulaire | Entièrement recouvert d'un champ de vision > 32° |

DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD



Le DSMC3™ RED Touch 7,0" LCD en option offre une expérience de visualisation HD pour l'enregistrement et le visionnage des séquences sur la caméra V-RAPTOR®. Un panneau d'affichage d'une résolution de 1920 x 1200, avec une luminosité maximale de 1300 nits et une densité de pixels élevée (322 ppi), offre non seulement une expérience optimale lors de la visualisation de séquences, mais aussi une couverture à 100% de la gamme de couleurs DCI-P3 pour une précision des couleurs exceptionnelle.

Ce moniteur offre également un contrôle total de la caméra grâce au nouveau système de menu réactif alimenté par SmallHD PageOS. Les fonctions comprennent la forme d'onde, le vecteurscope, l'histogramme, la fausse couleur, le sélecteur de couleur, le zoom sur les pixels, etc.

L'écran léger se monte sur un bras inclinable intégré et amovible qui peut pivoter de 180 degrés pour des options de montage polyvalentes.

Il bénéficie également de pin pogo de dernière génération pour fournir l'alimentation et la vidéo au moniteur, et de la possibilité de se connecter via un câble RMI DSMC3™ de style USB-C à verrouillage unique pour la vidéo et l'alimentation. Aucun câble SDI ou d'alimentation supplémentaire n'est nécessaire.

Reportez-vous à la section [RED Monitor Interface Cable](#) pour plus d'informations.

NOTE : Le câble RMI DSMC3™ de style USB-C n'est pas un câble USB-C standard. Le DSMC3™ RED Touch 7.0" LCD n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

Pour plus d'informations, consultez le [guide de l'utilisateur du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD](#).

SPÉCIFICATIONS

| ARTICLE | DÉTAILS |
|--------------------------|------------------------|
| Matériau | Alliage d'aluminium |
| Définition | 1920 x 1200 |
| Densité des pixels | 322 ppi |
| Taux de rafraîchissement | 60 Hz |
| Temps de réponse | 25 ms |
| Contraste | 1250:1 |
| Luminosité | 1300 cd/m ² |
| Profondeur des couleurs | 10 bits |

| ARTICLE | DÉTAILS |
|---|--|
| Couleurs | 100% DCI-P3 |
| Angle de vue | ± 160° tous les axes |
| Orientation de l'affichage | Paysage, rotation de 180 |
| Touché | pCap Multi-Touch |
| Connexion de la caméra | Alimentation et communication par le câble RMI |
| Fixation | Rail de 15 mm |
| Montage du capot | 4 points de fixation M3 |
| Boutons | 4 boutons fonction 1, 2, 3 & 4 |
| Ports EXP | Pour une utilisation future, non pris en charge actuellement |
| Consommation électrique | 15,5 watts |
| Température de fonctionnement | 32° F à 104° F (0° C à 38° C) |
| Température de stockage | De -0° F à 120° F (-18° C à 49° C) |
| Humidité de fonctionnement | 0% à 85%, sans condensation |
| Humidité de stockage | 0% à 85%, sans condensation |
| Exigence du micrologiciel | Compatible avec le firmware V-RAPTOR version 1.1 ou ultérieure |
| Dimensions du moniteur | Poids approximatif de 1,25 lb (568,0 g) Hauteur : 4,67 pouces (118,70 mm) Largeur : 7.09 in. (180.10 mm) Profondeur : 1,13 in. (28,80 mm) |
| Dimensions du bras | Poids environ 30,1 g (0,07 lb) Hauteur : 30,00 mm (1,18 in.) Largeur : 61,00 mm (2,40 in.) Profondeur : 17,50 mm (0,70 in.) |
| Dimensions de l'interface RED Monitor (RMI) | Poids approximatif de 0,28 lb (126 g) Hauteur : 42,50 mm (1,67 in.) Largeur : 4.25 in. (108.00 mm) Profondeur : 1,51 in. (38,23 mm) |

DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" CAPOT LCD



Le capot pour écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" se fixe facilement et directement sur l'écran LCD DSMC3™ RED® Touch 7.0" et peut bloquer le soleil pour faciliter la visualisation de l'écran LCD dans des conditions de forte luminosité.

COMPATIBILITÉ : Le capot du DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD est uniquement compatible avec le DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD.

CÂBLES RMI DSMC3™



Les câbles RMI DSMC3™ sont disponibles dans des longueurs plus importantes, notamment 10 pouces (25 cm), 18 pouces (49 cm) et 39 pouces (1 m). Cela vous permet de monter le **DSMC3™ RED® Touch 7.0" LCD** plus loin de la caméra.

790-0702: DSMC3™ RMI Cable 10" (câble RMI)

790-0713: DSMC3™ RMI Cable 18" (câble RMI)

790-0703: DSMC3™ RMI Cable 39" (câble RMI)

V-RAPTOR® XL TOP HANDLE AND EXTENSIONS

La poignée supérieure du V-RAPTOR XL se monte facilement sur le dessus du V-RAPTOR XL tout en offrant une combinaison de confort et d'utilité pour le transport ou le tournage de clips avec votre caméra. Cette poignée usinée montée sur le dessus comporte des incrustations ergonomiques en bois de bocote et une commande de déclenchement de la caméra. Il peut également être configuré de plusieurs façons lorsqu'il est utilisé avec le kit d'extension de la poignée supérieure et comprend plusieurs filetages 1/4-20 et 3/8-16.

Le kit de poignée supérieure et d'extension comprend :

- Poignée supérieure



- Bras de support de la poignée supérieure longue (à utiliser avec RMI)



- Bras de support de la poignée supérieure courte



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 1 pouce



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 3 pouces



- Pièce d'extension de la poignée supérieure de 5 pouces



- Pièce coudée



- Support de moniteur de 15 mm



Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : La poignée supérieure V-RAPTOR XL n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2® ou RED RANGER®.

INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE

La conception modulaire de la poignée supérieure polyvalente V-RAPTOR XL vous permet de créer un certain nombre de configurations, y compris des configurations enveloppantes ou compactes.

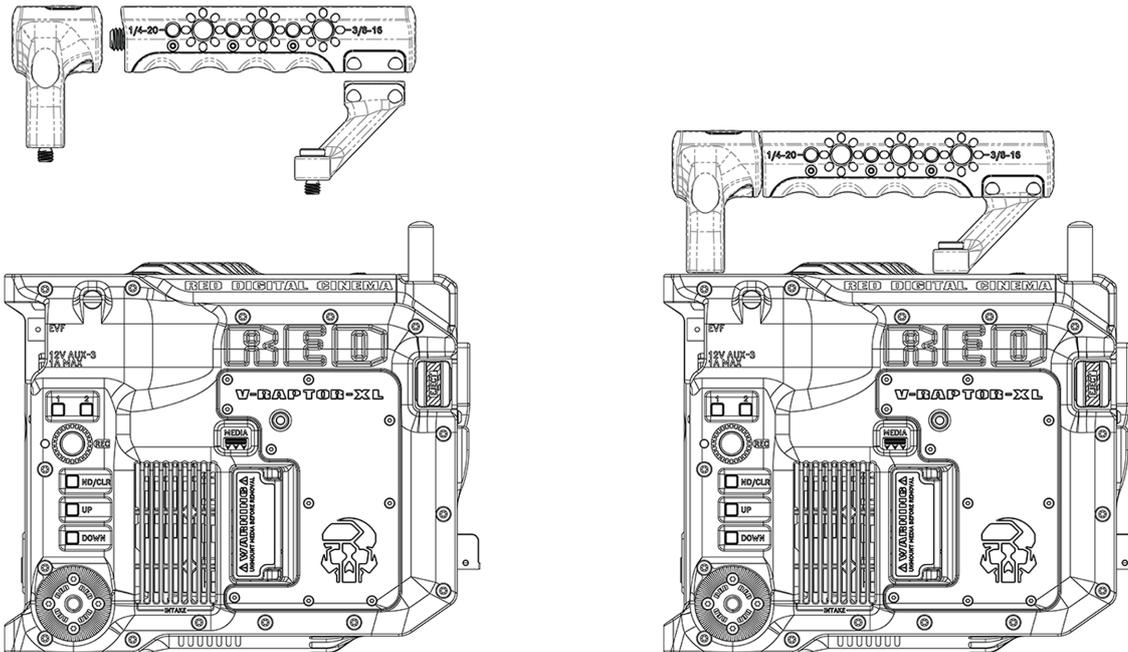
Moniteur et capot de moniteur montés à l'avant de la poignée supérieure configurée RMI avec un long support RMI :



INSTALLATION DE LA POIGNÉE SUPÉRIEURE SUR LE V-RAPTOR XL

Pour installer la poignée supérieure sur le haut du corps du V-RAPTOR :

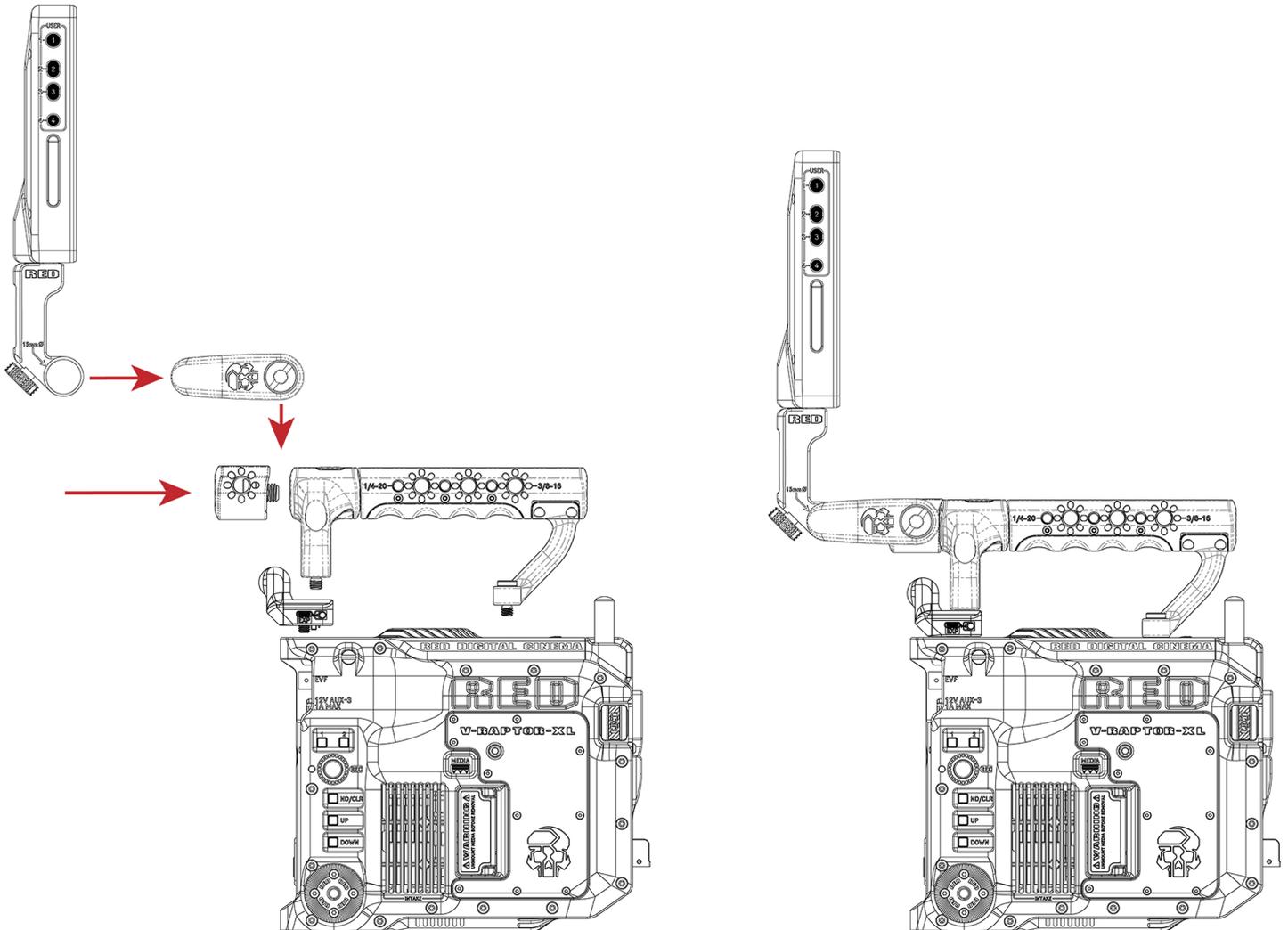
1. Fixez le montant à l'extension standard.
2. Fixez le support court au bas de l'extension standard.
3. Alignez les boulons hexagonaux de la poignée supérieure avec les trous de montage supérieurs 1/4-20 sur le dessus du corps du V-RAPTOR XL.
4. Serrez les quatre boulons hexagonaux sur le corps du V-RAPTOR XL.



INSTALLATION DU DSMC3™ RED® TOUCH 7.0" LCD SUR LA POIGNÉE SUPÉRIÈRE

Pour installer l'écran LCD tactile rouge sur la poignée supérieure :

1. Installez le RMI sur le dessus de la caméra.
2. Assemblez la poignée supérieure avec le support long RMI.
3. Installez la poignée supérieure sur le dessus de l'IGR à l'avant et la caméra à l'arrière.
4. Alignez une extension de poignée supérieure (extension de 1" illustrée ici) avec l'avant de la poignée supérieure.
5. Serrez le boulon hexagonal sur la poignée supérieure.
6. Alignez le boulon de 15 mm de l'extension du support du moniteur avec le trou de montage latéral 3/8-16 de l'extension de la poignée supérieure.
7. Serrez le boulon de montage du moniteur sur l'extension de la poignée supérieure.
8. Alignez le trou de 15 mm du rail du moniteur sur le support de 15 mm du moniteur.
9. Glissez le collier du rail du moniteur de 15 mm sur le poteau de montage du moniteur de 15 mm et serrez le bouton moleté du rail du moniteur à la position désirée du moniteur.
10. Installez le câble du moniteur RMI.



V-RAPTOR® XL RISER PLATE



La V-RAPTOR® XL Riser Plate se fixe au bas de la caméra et vous permet de fixer des plaques de base de studio standard de 15 mm et 19 mm pour atteindre la hauteur optique correcte. Il fournit également des points de montage 1/4-20 et 3/8-16 pour des configurations de montage supplémentaires.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

RED® PRODUCTION GRIPS



Les RED® Production Grips offrent un soutien et une mobilité réglables et confortables pour votre V-RAPTOR XL. Avec deux poignées ergonomiques qui se fixent directement sur les points de montage de la rosette V-RAPTOR XL.

NOTE : Les poignées RED® Production ne sont pas compatibles avec les poignées DSMC®, DSMC2® ou KOMODO®. Ils sont compatibles avec V-RAPTOR®, RED RANGER® ou d'autres systèmes de caméras de cinéma dotés de rosettes standard.

ADAPTATEUR DSMC3™ RED® 5-PIN VERS 3,5 MM UNIQUE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers 3,5 mm unique est un câble de 28,9 cm (11,3") conçu pour transformer le port audio 5-pin en une entrée TRS unique de 3,5 mm, ce qui permet de connecter des appareils audio de 3,5 mm.

NOTES :

Longueur mesurée d'un bout à l'autre, connecteurs compris.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

COMPATIBILITÉ : L'adaptateur DSMC3™ RED 5-Pin vers Single 3.5 mm n'est pas compatible avec les systèmes de caméra DSMC®, DSMC2®, RED RANGER® ou KOMODO®.

DSMC3™ RED® ADAPTATEUR 5-PIN VERS XLR DOUBLE



L'adaptateur DSMC3™ RED® 5-pin vers double XLR est une solution compacte pour transformer le port audio 5-pin en deux ports XLR 3-pin. Cet adaptateur offre deux ports XLR standard fournissant une alimentation fantôme de 48 volts, ainsi qu'une entrée micro et ligne qui se monte facilement sur votre V-RAPTOR®.

La conception modulaire de l'adaptateur XLR double offre plusieurs options de montage pour le V-RAPTOR®.

L'adaptateur XLR double comprend les éléments suivants :

- Adaptateur XLR double
- Support de montage en forme de L avec 2 vis 3/16 et 4 vis 3/16. Goupilles anti-rotation
- Une vis de montage 1/4-20 de remplacement
- Câble 5-pin à angle droit de 18".

Pour fixer le support de montage en forme de L :

1. Déterminez la position de montage sur ou hors de la caméra. Il se peut que vous deviez repositionner ou retirer les goupilles anti-rotation du support en fonction de l'orientation et de la position dans laquelle vous souhaitez monter le support. Vous pouvez également monter le support sur la caméra en utilisant la vis 1/4-20 de remplacement.
2. Vissez l'une des vis 3/16 dans l'adaptateur XLR double en veillant à ce que les-pin anti-rotation soient alignées avec la position souhaitée de l'adaptateur XLR double. Fixez ensuite l'autre côté du support à la position de votre choix, en vérifiant que les goupilles anti-rotation sont alignées avec les trous de la caméra.

NOTE : Veillez à ne tirer que sur la douille moletée du connecteur d'angle à 90° du câble droit à 5-pin de 18 pouces lorsque vous le retirez de l'adaptateur XLR double.

V-RAPTOR® XL TOP 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET



Le V-RAPTOR® XL Top 15 mm Rod Support Bracket se fixe solidement à l'avant de la caméra et fournit deux fixations de tige espacées de 15 mm LWS, permettant différentes configurations de prise de vue telles que le montage d'un EVF ou de moteurs de mise au point, de diaphragme et de zoom.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

V-RAPTOR® XL BOTTOM 15 MM LWS ROD SUPPORT BRACKET



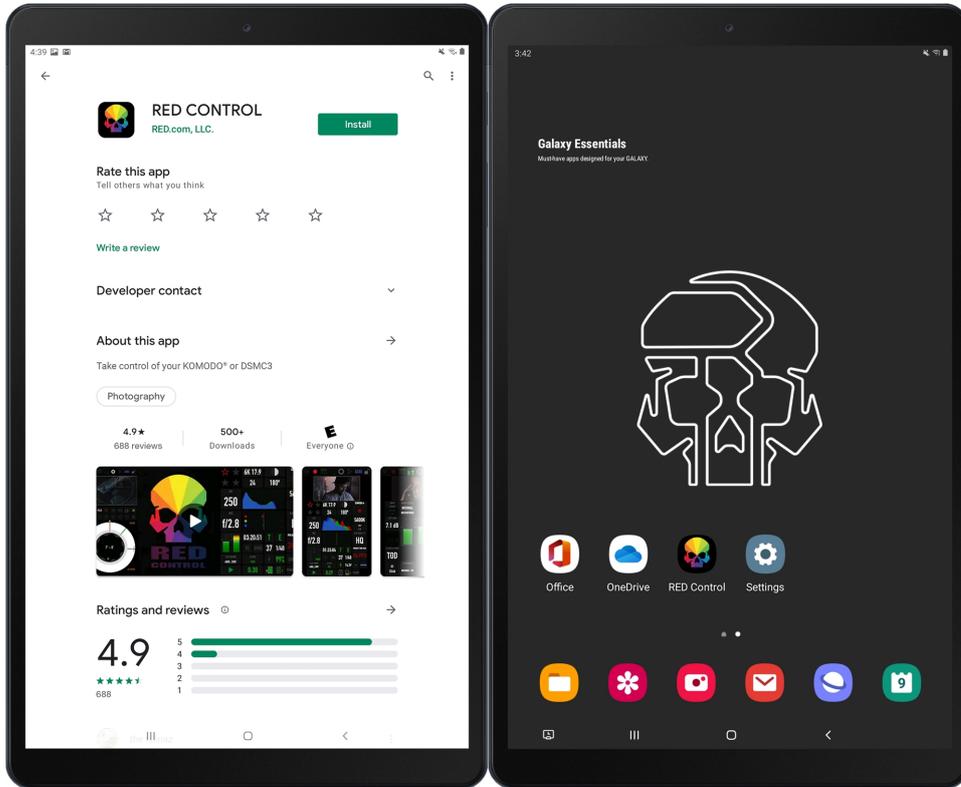
Le V-RAPTOR® XL Bottom 15 mm LWS Rod Support Bracket se fixe solidement au bas de la caméra ou, en option, à la plaque de montage du V-RAPTOR® XL. Il fournit deux pinces à tige de 15 mm espacées par le LWS, ce qui permet de monter des accessoires tels que des matte boxes et des moteurs de mise au point, de diaphragme et de zoom.

Pour obtenir des composants de remplacement ou supplémentaires, tels que des vis, contactez support@cs.inc.

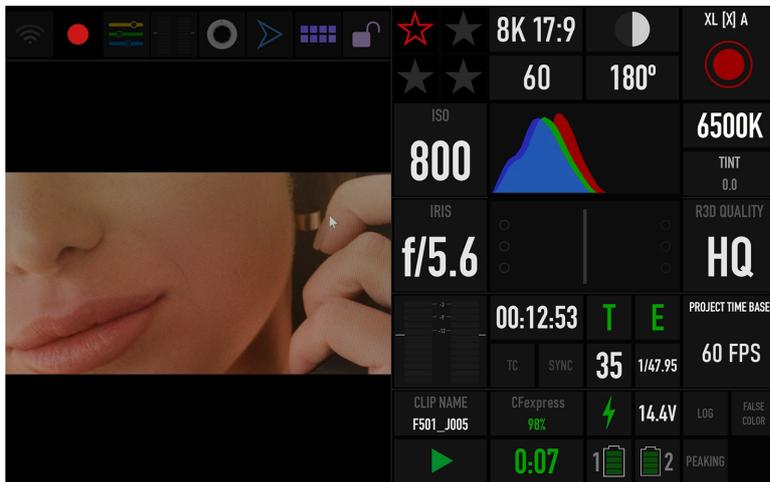
APPLICATION RED CONTROL

L'application RED Control permet d'accéder à la caméra à distance et en mode connecté depuis un appareil. L'accès est disponible via Wi-Fi, USB-C, USB-C vers Ethernet, ou GIG-E .

L'application RED Control est gratuite sur le Google Play store et l'Apple App store.



L'application RED Control vous permet de contrôler toutes les fonctions de la caméra tout en visualisant l'image.



Pour plus d'informations sur la connexion de la caméra à RED Control, reportez-vous à la section Comment faire Configuration de l'USB-C).

RED CONTROL PRO

Vous pouvez utiliser l'application RED Control Pro pour un contrôle avancé du V-RAPTOR® XL [X], et pour les réseaux multi-caméras. RED Control Pro offre des fonctionnalités avancées et une expérience améliorée, notamment la prise en charge native de l'iPad et du Mac, le contrôle multicaméra, l'aperçu rapide des réglages, l'accès aux fichiers FTP, la gestion avancée des LUT, CDL et PRESET, et les réglages indépendants de l'orientation de l'image. RED Control Pro a également été entièrement repensé pour permettre l'utilisation d'écrans plus grands et le contrôle de la diffusion en direct de plusieurs caméras simultanément. La version MacOS comprend des fonctions supplémentaires telles que le téléchargement automatique de clips et des fenêtres détachables et redimensionnables.

NOTES:

- L'application RED Control Pro est compatible avec V-RAPTOR, V-RAPTOR XL, KOMODO X et KOMODO 6K uniquement. Il n'est pas disponible pour une utilisation avec la DSMC2 ou les caméras RED de génération précédente.
- Le contrôle de l'objectif nécessite un objectif électronique compatible. Le contrôle multi-caméras nécessite que tous les appareils soient connectés au même réseau local.

