

Professional Video Monitor

Mode d'emploi

Avant d'utiliser l'appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

PVM-X3200/X2400/X1800

Logiciel Version 4.0

TRIMASTER 4K HDMI®

Table des matières

Précautions d'emploi	3
Sécurité	3
Installation	3
À propos du câblage	3
Connexion à d'autres équipements	3
Manipulation de l'écran	3
Sur l'économiseur d'écran	4
À la surface du moniteur	4
Incrustation d'image	4
Apparition de taches sur l'image	4
Utilisation prolongée	4
À propos de l'affichage à haute luminosité	5
Erreur de ventilateur	5
A propos de la condensation	5
Remarques sur la sécurité	5
Période d'utilisation prolongée	5
Manipulation et entretien de l'écran	5
Transport de l'appareil	6
Prévention de la poussière	6
Ne placez pas ce produit près d'appareils médicaux	6
Mise au rebut de l'unité	6
Emplacement et fonction des composants et des commandes	8
Panneau avant	8
Signaux d'entrée et éléments réglables/ paramètres de réglage	12
Fonctions Multi View et éléments réglables/ paramètres de réglage	13
Panneau arrière	15
Connecter les signaux SDI	17
Manipulation d'un USB memory stick	18
Remarques sur les USB memory sticks	18
Retrait du support (inclus en série)	19
Fixation de la poignée (pour le PVM-X1800 uniquement)	20
Raccordement du cordon d'alimentation secteur	20
Sélection d'un canal	21
Gestion des valeurs de réglage	21
À propos de l'écran de menu	22
Utilisation du menu	22
Comment saisir des caractères	23
Éléments de menu	24
Menu User Preset Setting	25
Menu Monitoring Tool	38
Menu Multi View	47

Menu Metadata/Textdata	49
Menu F Key Setting	54
Menu Remote	58
Menu Administrator	60
Menu System	62
Menu Status	65
User LUT	68
Conversion HDR-SDR	73
Présélections de conversion	76
Entrée SR Live Metadata	79
Enhanced Monitor Out	81
Extension des fonctions du moniteur grâce à une licence en option	84
Guide de dépannage	85
Spécifications	86
Formats de signal disponibles	88
Enhanced Monitor Out - Tableau de compatibilité des formats d'entrée/ sortie	97
Dimensions	101
PVM-X3200	101
PVM-X2400	102
PVM-X1800	103
PVM-X3200/X2400/X1800	104
AVIS ET LICENCES POUR LE LOGICIEL UTILISÉ DANS CE PRODUIT	104

Les termes HDMI et High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

Précautions d'emploi

Sécurité

- Ne branchez l'appareil que sur une source d'alimentation conforme aux directives de la section « Spécifications ».
- Une plaque signalétique indiquant la tension de fonctionnement, etc. est apposée sur le panneau arrière.
- Si du liquide ou un objet quelconque venait à pénétrer dans le boîtier, débranchez l'appareil et faites-le vérifier par un technicien qualifié avant de le remettre en service.
- Ne posez pas et ne laissez pas tomber des objets lourds sur le cordon d'alimentation. Si le cordon d'alimentation est endommagé, mettez immédiatement l'appareil hors tension. Il est dangereux d'utiliser l'appareil avec un cordon d'alimentation endommagé.
- Débranchez l'appareil de la prise murale si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser pendant plusieurs jours.
- Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur en saisissant la fiche, jamais en tirant sur le cordon.
- La prise secteur doit se trouver à proximité de l'appareil et être facile d'accès.

Installation

- Assurez une circulation d'air adéquate afin d'éviter toute surchauffe interne.
Ne placez pas l'appareil sur des surfaces textiles (tapis, couvertures, etc.) ou à proximité de matières (rideaux, draperies) susceptibles d'obstruer les orifices de ventilation.
- Ne placez pas l'appareil à proximité de sources de chaleur comme des radiateurs ou des conduits d'air ou dans des endroits exposés au rayonnement direct du soleil, à des poussières excessives, à des vibrations mécaniques ou à des chocs.

Pendant l'installation, prenez en compte l'espace requis pour la ventilation et la maintenance.

- N'obstruez pas les fentes et les orifices d'aération.
- Laissez un espace autour de l'appareil pour la ventilation.
- Laissez plus de 30 cm d'espace à l'arrière de l'appareil pour délimiter la zone de service.

Lorsque l'appareil est installé sur un bureau ou équivalent, laissez un espace d'au moins 4,4 cm à gauche et à droite, et un espace d'au moins 4,4 cm au-dessus de l'appareil.

À propos du câblage

- N'appliquez pas de force lorsque vous branchez les câbles ou le cordon d'alimentation secteur à l'avant du moniteur. Cela risquerait de surcharger le point de contact des prises.
- Lorsque vous utilisez un casque, n'approchez pas son câble de la surface du moniteur. En fonction du casque, des parasites sonores peuvent se produire.

Connexion à d'autres équipements

Lorsque vous connectez cet appareil à d'autres équipements, éteignez d'abord tous les appareils. Connecter des appareils alors qu'ils sont encore allumés risque d'entraîner un dysfonctionnement d'un ou plusieurs appareils.

Manipulation de l'écran

- L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves.
- N'orientez pas l'écran vers le soleil, car il risquerait d'être endommagé. Faites attention si vous le placez près d'une fenêtre.
- Ne poussez ou ne rayez pas l'écran du moniteur. Ne posez pas d'objets lourds sur l'écran du moniteur. Il risquerait de ne plus être uniforme.
- Assurez-vous d'utiliser l'appareil sans la plaque de protection du panneau lors de la distribution électrique. Dans le cas contraire, une défaillance du panneau peut survenir si sa température augmente.

- L'écran et le boîtier chauffent pendant l'utilisation du moniteur. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Sur l'économiseur d'écran

Cet appareil dispose d'une fonction d'économiseur d'écran pour réduire l'incrustation d'image. Quand « Screen Saver » sous « System Setting » est réglé sur « On », la luminosité de l'écran est réduite lorsqu'une image presque statique s'affiche pendant la durée définie dans « Time ».

À la surface du moniteur

La surface de l'appareil peut être très chaude. Ne touchez pas la surface avec votre main ou une partie du corps pendant la mise sous tension sous peine de vous brûler.

Incrustation d'image

Sur le panneau LCD, une image rémanente peut apparaître si des images fixes sont affichées en continu à la même position sur l'écran, ou de manière répétée sur des périodes prolongées.

Images présentant un risque de rémanence

- Images fixes sur l'affichage HDR
- Images masquées d'un format autre que 16:9
- Barres ou images de couleur restant statiques pendant une période prolongée
- Affichages de caractères ou messages indiquant le réglage ou l'état de fonctionnement
- Affichages à l'écran tels que des marqueurs centraux ou des marqueurs de zone
- Images avec un cadre (y compris les multi-affichages)

Pour plus d'informations sur l'affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section « À propos de l'affichage à haute luminosité » (page 5).

Pour réduire le risque de rémanence

- Désactivez les affichages de caractères et de marqueurs
Appuyez sur le bouton MENU pour désactiver les affichages de caractères. Pour désactiver les affichages de caractères ou de marqueurs

- de l'appareil connecté, réglez ce dernier en conséquence. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Évitez l'affichage prolongé d'images statiques contenant un affichage à haute luminosité, des codes temporels, des marqueurs ou des logos. Envisagez d'appliquer une méthode d'affichage avec des signaux à bas niveau de 100 % ou moins.
- Évitez d'afficher une image avec un cadre pendant une période prolongée. Pensez également à effacer le cadre en mode multi-affichage ou à afficher le niveau de signal de la zone du cadre à environ 50 % de la zone d'affichage.
- Réduisez la luminosité
Réduisez autant que possible la luminosité ou réduisez le niveau du signal d'entrée lorsque vous n'utilisez pas l'affichage.
- Mettez l'appareil hors tension lorsqu'il n'est pas utilisé
Mettez le moniteur hors tension si vous ne l'utilisez pas pendant une période prolongée.

Apparition de taches sur l'image

En raison de la structure de l'écran LCD et des caractéristiques des matériaux utilisés, l'affichage prolongé de signaux ou/et de motifs fixes peut entraîner l'apparition de taches ou/et de scintillements sur le moniteur. Si ce type de problème survient, affichez un écran blanc ou une vidéo sur le moniteur pendant un certain temps.

Utilisation prolongée

En raison de la structure de l'écran LCD et des caractéristiques des matériaux utilisés, l'affichage prolongé d'images statiques ou l'utilisation de l'appareil dans des environnements où la température/humidité sont élevées peuvent entraîner l'apparition de taches, d'images rémanentes, d'altération irrémédiable de la luminosité, de lignes ou encore une réduction globale de la luminosité.

En particulier, l'affichage continu d'une image de taille inférieure à celle de l'écran du moniteur, notamment une image de proportions différentes ou l'affichage d'une image avec un cadre, peut accélérer les problèmes déjà évoqués.

Évitez d'afficher une image fixe pendant une période prolongée ou d'utiliser souvent l'appareil dans un environnement très chaud/très humide, notamment dans une pièce étanche à l'air ou à proximité de l'évacuation d'un climatiseur.

Pour éviter les problèmes énumérés ci-dessus, nous vous conseillons de diminuer légèrement la luminosité lorsque l'appareil est en cours d'utilisation et de mettre l'appareil hors tension chaque fois que vous ne l'utilisez pas.

À propos de l'affichage à haute luminosité

- L'utilisation prolongée de cet appareil avec l'affichage à haute luminosité peut entraîner une fatigue oculaire, voire une diminution de la vision. Veillez à faire une pause lors de l'utilisation.
- Suivez la RECOMMANDATION ITU-R BT.1702 « Guidance for the reduction of photosensitive epileptic seizures caused by television » ou d'autres directives lors de l'utilisation.
- La surface de l'affichage HDR peut émettre de la chaleur lorsque des images à haute luminosité sont reproduites. Ne touchez pas la surface.
- Lorsque « 2.4(HDR) », « S-Log3 », « SMPTE ST 2084 », « ITU-R BT.2100(HLG) », ou « S-Log3(Live HDR) » est sélectionné pour « EOTF » (page 26) dans « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting », HDR (High Dynamic Range) s'affiche. Dans ce manuel, ce statut s'affiche sous le nom « Affichage HDR ».
- L'affichage HDR est une méthode qui permet d'afficher fidèlement la luminosité des signaux dans lesquels un niveau de 100 % ou plus est défini, sans compresser les parties lumineuses.
- Vous pouvez vérifier les parties claires dépassant la luminosité affichable de l'appareil en diminuant le contraste.

Erreur de ventilateur

L'appareil est doté d'un ventilateur pour le refroidissement. Si le ventilateur s'arrête et si le voyant de l'interrupteur  (Alimentation) (page 10) clignote en rouge, mettez l'appareil hors tension et contactez un revendeur Sony agréé.

A propos de la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

Remarques sur la sécurité

- **Sony ne peut être tenue responsable de tout dommage, de quelque nature que ce soit, résultant d'une incapacité à mettre en place des mesures de sécurité adaptées pour les dispositifs de transmission, de fuites de données inévitables dues aux spécifications de transmission ou de tout autre problème de sécurité.**
- Cette unité est équipée d'une fonction de maintenance exécutée via un réseau. La maintenance peut être exécutée avec votre consentement.
- Ce produit est utilisé avec une ligne louée ou une connexion intranet. Ne vous connectez pas à un réseau externe, car des problèmes de sécurité pourraient survenir.

Période d'utilisation prolongée

L'utilisation prolongée de cet appareil peut entraîner une fatigue oculaire voire une diminution de la vision.

Dès que vous ressentez une gêne physique ou une douleur, cessez immédiatement l'utilisation de cet appareil et faites une pause.

Si la gêne physique ou la douleur persiste après la pause, consultez un médecin.

Manipulation et entretien de l'écran

La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial qui réduit la réflexion de l'image. Veillez à respecter les consignes suivantes, car toute procédure d'entretien non correcte pourrait altérer les performances de

l'écran. En outre, l'écran est sensible aux dommages. Evitez de le griffer ou de le cogner contre un objet dur.

- Veillez à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur avant de commencer tout entretien.
- La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial. N'y apposez pas d'objets adhésifs tels que des autocollants.
- La surface de l'écran est recouverte d'un revêtement spécial. Ne touchez pas directement l'écran.
- Essuyez délicatement la surface de l'écran avec le chiffon de nettoyage fourni ou avec un chiffon sec et doux pour éliminer les saletés.
- Eliminez les taches tenaces avec le chiffon de nettoyage fourni ou avec un chiffon doux légèrement imprégné d'une solution de détergent neutre.
- N'utilisez pas un chiffon de nettoyage qui est sale, car vous risqueriez de griffer l'écran.
- N'utilisez jamais de solvants puissants tels que l'alcool, le benzène, les diluants ou les détergents acides, alcalins ou abrasifs ou bien un chiffon chimique, sous peine d'endommager l'écran.
- Utilisez un souffleur pour éliminer la poussière sur la surface de l'écran.

Transport de l'appareil

Ne soumettez pas l'appareil à de forts impacts ou vibrations pendant le transport. Cela pourrait entraîner une déformation de la structure interne ou de l'extérieur de l'appareil, des dommages à l'écran, un dysfonctionnement des composants internes ou d'autres dommages.

Assurez-vous de ne pas exposer l'appareil à de forts impacts ou vibrations lorsque vous transportez l'appareil comme marchandise par camion, bateau ou avion, ou comme bagage dans un sac à roulettes.

Évitez de transporter ou de porter l'appareil lorsque l'écran est orienté vers le haut ou le bas. Du sable ou de la poussière risquent de pénétrer par les côtés de l'appareil.

Pour empêcher le sable et la poussière de pénétrer dans l'appareil, utilisez le sac de protection fourni pour emballer l'appareil dans la boîte, et veillez à ce que cette dernière ne contienne ni sable ni poussière. Autrement, cela risque de causer un dysfonctionnement.

Attention

L'utilisation du Panneau de protection (vendu séparément) est recommandée pour la protection du panneau lors du transport de l'appareil seul.

Prévention de la poussière

L'utilisation de l'appareil dans des environnements sablonneux ou poussiéreux peut entraîner son dysfonctionnement. Évitez d'utiliser l'appareil dans des environnements sablonneux ou poussiéreux.

Ne placez pas ce produit près d'appareils médicaux

Ce produit (y compris les accessoires) comporte un ou des aimants qui peuvent perturber les stimulateurs cardiaques, les valves de dérivation programmables pour le traitement de l'hydrocéphalie ou d'autres appareils médicaux. Ne placez pas ce produit près de personnes utilisant ce type d'appareil médical. Consultez votre médecin avant d'utiliser ce produit si vous utilisez ce type d'appareil médical.

Mise au rebut de l'unité

- Ne mettez pas le moniteur au rebut avec les déchets ordinaires.
Ne mettez pas le moniteur au rebut avec les déchets ménagers.
- Mettez les produits usagés au rebut conformément aux lois et réglementations en vigueur dans votre pays ou région.

A propos de ce manuel

Ce manuel fournit des explications sur les produits suivants :

- PVM-X3200
- PVM-X2400
- PVM-X1800

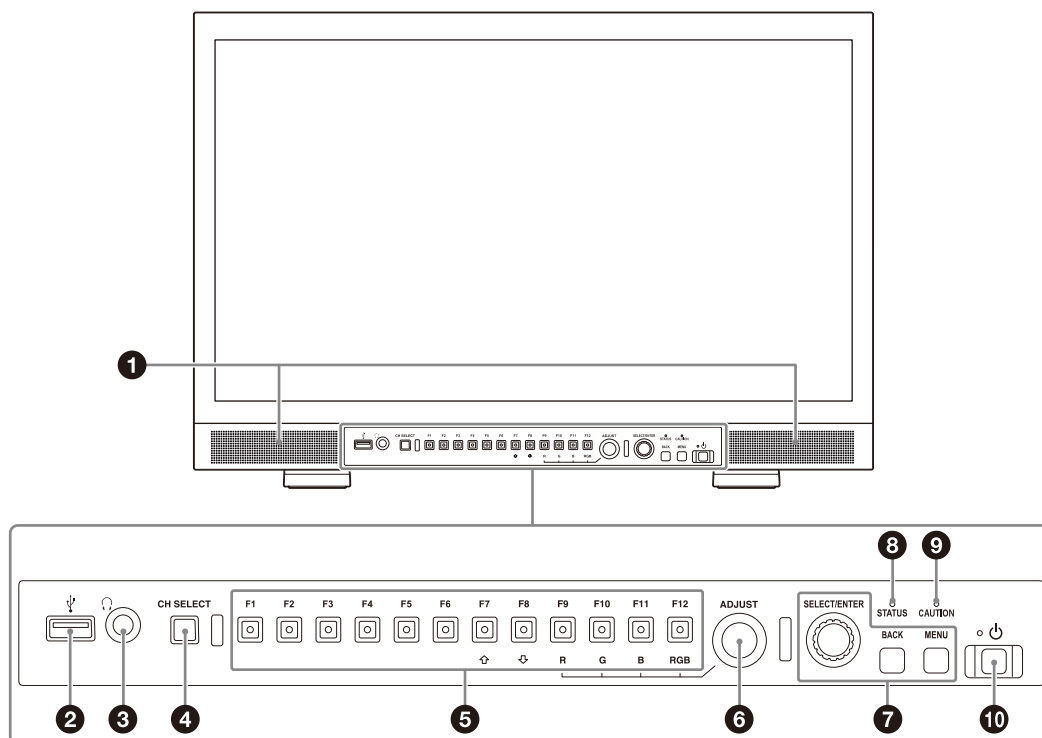
Les explications sont illustrées au moyen du modèle PVM-X2400. Les différences de spécifications entre les moniteurs sont mentionnées séparément en cas de besoin.

Remarques

- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.
- Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.

Emplacement et fonction des composants et des commandes

Panneau avant



❶ Haut-parleurs

Le son (G + D) en stéréo du signal d'entrée actuellement sélectionné est émis.

La sortie audio peut être modifiée sous « Audio Preset » (page 33) dans le menu « User Preset Setting ».

Le son du haut-parleur est émis par le connecteur de sortie AUDIO du panneau arrière (voir page 16).

Aucun son n'est émis lorsque les écouteurs sont branchés sur la prise  (écouteurs).

❷ Connecteur (USB)

Utilisé pour le chargement de fichiers 3D LUT, la copie de données de réglage, les mises à jour du micrologiciel et l'activation des licences optionnelles. Pour plus de détails, reportez-vous à « User LUT » (page 29), « Data Copy » (page 60), « Update » (page 61) et « License » (page 62).

Remarque

N'utilisez pas ce connecteur pour charger la batterie et/ou à des fins différentes de celles énoncées dans le présent document.

❸ Prise (écouteurs)

Le son en stéréo du signal d'entrée actuellement sélectionné est émis.

La sortie audio peut être modifiée sous « Audio Preset » (page 33) dans le menu « User Preset Setting ».

❹ Bouton CH SELECT

Appuyez dessus pour vérifier le canal sélectionné ou sélectionner d'autres canaux. Pour plus de détails, reportez-vous aux sections « Sélection d'un canal » (page 21) et « Ch. Setting » (page 25) du menu « User Preset Setting ».

❺ Boutons de fonction

Vous pouvez activer/désactiver la fonction attribuée ou basculer entre les paramètres dans l'ordre séquentiel.

Les réglages par défaut d'origine sont les suivants :

Bouton F1 : Ch.1

Bouton F2 : Ch.2

Bouton F3 : Mono

Bouton F4 : Quad View

Bouton F5 : Marker
Bouton F6 : Time Code
Bouton F7 : WFM
Bouton F8 : Chr./Bright./Cont.
Bouton F9 : Volume
Bouton F10 : Black Detail Mid.
Bouton F11 : Black Detail High
Bouton F12 : Dynamic Cont. Dr.

10 préréglages peuvent être définis pour le bouton de fonction. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Menu F Key Setting » (page 54).

Vous pouvez attribuer les diverses fonctions sous « Monitor » (page 54) dans le menu « F Key Setting ».

Le menu « F Key Setting » peut aussi être affiché en appuyant sur le bouton de fonction et en le maintenant enfoncé.

La fonction du bouton de fonction varie selon l'écran ou le menu affiché. Pour plus de détails, reportez-vous au tableau suivant.

Écran ou menu affiché	Bouton	Fonction
Écran de saisie de caractères	Bouton F7 Bouton F8 Bouton F11 Bouton F12	À utiliser pour sélectionner un caractère ou déplacer le curseur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Comment saisir des caractères » (page 23).
« Chr./Bright./Cont. » de « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting »	Boutons F9 à F12	À utiliser pour sélectionner les éléments à régler. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Ch. Setting » (page 25).
L'écran de réglage « R/G/B Gain » de l'écran de réglage « R/G/B Bias » de « User Color Temp. » dans le menu « User Preset Setting »	Boutons F9 à F12	À utiliser pour sélectionner la couleur à régler. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « User Color Temp. » (page 28).

6 Bouton rotatif ADJUST

Permet de régler la couleur sélectionnée sous « User Color Temp. » dans le menu « User Preset Setting ». Appuyez sur le bouton correspondant entre F9 et F12 pour sélectionner la couleur R/V/B/RVB à régler. Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter la valeur et tournez-le dans le sens antihoraire pour la diminuer. Vous pouvez régler « Chr./Bright./Cont. » sous « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting ». Appuyez sur le bouton correspondant entre F9 et F11 pour sélectionner le paramètre

« Chroma », « Brightness », ou « Contrast » à régler. Lorsque « Chroma » est sélectionné, tournez le bouton dans le sens horaire pour assombrir la couleur et tournez-le dans le sens antihoraire pour l'éclaircir. Lorsque « Brightness » ou « Contrast » est sélectionné, tournez le bouton dans le sens horaire pour éclaircir la couleur et tournez-le dans le sens antihoraire pour l'assombrir. Définissez également « Position » de « Line Select » dans « WFM/VS/CGS » sous le menu « Monitoring Tool » (page 40).

7 Boutons d'opérations de menu

Affichent ou règlent le menu à l'écran.

Commande SELECT/ENTER

Lorsque le menu est affiché, tournez la commande pour sélectionner une option de menu ou une valeur de réglage, puis appuyez sur la commande pour confirmer le réglage. Si le menu ne s'affiche pas et si vous appuyez sur la commande SELECT/ENTER, les caractères représentant les noms des boutons s'allument. De même, les noms des fonctions attribuées aux boutons apparaissent à l'écran. Appuyez à nouveau pour l'effacer.

Sinon, si le menu ne s'affiche pas et si vous maintenez la commande SELECT/ENTER enfoncée pendant plus de deux secondes, le format du signal s'affiche à l'écran.

Bouton BACK

Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour rétablir la valeur précédente d'un paramètre (à l'exception de certains paramètres).

Bouton MENU

Appuyez sur ce bouton pour afficher le menu à l'écran.

Appuyez à nouveau sur ce bouton pour quitter le menu.

8 Voyant STATUS

Permet d'afficher l'état de l'appareil. S'allume en rouge en mode veille et s'allume en bleu pendant l'affichage HDR.

Clignote lentement en jaune lorsque l'économiseur d'écran est activé et clignote rapidement en jaune pour indiquer le démarrage de l'économiseur d'écran. Lors de l'affichage d'un contenu HDR, clignote lentement en bleu lorsque l'économiseur d'écran est activé et clignote rapidement en bleu pour indiquer le démarrage de l'économiseur d'écran.

Pour plus d'informations sur l'affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section

« À propos de l’affichage à haute luminosité » (page 5).

9 Voyant CAUTION

Clignote en orange lorsque la luminosité diminue en raison d’une température anormale.

10 Interrupteur et indicateur (Alimentation)

L’interrupteur  (Alimentation) est disponible lorsque l’interrupteur d’alimentation du panneau arrière est activé. Appuyez dessus pour mettre le moniteur sous/hors tension.

Le voyant affiche l’état de l’alimentation comme suit.

État de l’alimentation	Affichage du voyant
Éteint (L’alimentation principale est désactivée.)	Éteint
Éteint (L’alimentation principale est activée.) Veille prolongée (page 11)	S’allume en rouge (lorsque l’alimentation est en état de veille, le voyant STATUS s’allume également en rouge).
Au cours de la mise sous tension	Clignote en vert
Allumé	S’allume en vert

Remarques

- Le commutateur  ne déconnecte pas complètement l’alimentation électrique de l’appareil.
- Si un état d’absence de signal d’entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique. Pour remettre le moniteur sous tension, appuyez sur l’interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 63) de « System Setting » dans le menu « System ».

À propos des signaux d’erreur/d’avertissement de l’indicateur

Lorsque l’appareil est en cours d’utilisation, le voyant de l’interrupteur  (Alimentation) ou le voyant CAUTION du panneau avant peut afficher des signaux d’erreur ou d’avertissement. Si l’affichage d’une erreur apparaît, consultez un technicien qualifié Sony.

Affichage d’erreur

Voyant CAUTION	Voyant d’alimentation	Symptôme
–	Clignote en rouge (toutes les secondes)	Anomalie d’alimentation, anomalie des circuits imprimés, anomalie du capteur
–	Clignote en rouge (toutes les deux secondes)	Anomalie du ventilateur, anomalie des circuits imprimés, anomalie du rétroéclairage

Affichage d’avertissement

Voyant CAUTION	Voyant d’alimentation	Symptôme
Clignote en orange (toutes les secondes) ¹⁾	–	La luminosité est diminuée pour protéger le panneau contre la surchauffe

- 1) Lors de l’utilisation de l’affichage HDR, quel que soit le signal d’entrée, la luminosité de l’écran peut diminuer lorsque la fonction de protection destinée à l’écran LCD s’active. Maintenez la température de l’environnement périphérique de l’appareil à environ 25 °C (77 °F) pour éviter la diminution de la luminosité due à la fonction de protection. Pour l’environnement d’installation de l’appareil, reportez-vous à la section « Installation » (page 3). Pour plus d’informations sur l’affichage HDR (High Dynamic Range – Imagerie à grande gamme dynamique), reportez-vous à la section « À propos de l’affichage à haute luminosité » (page 5).

À propos des opérations faisant appel à l’unité de commande de moniteur Sony (le contrôleur)

Lorsque le contrôleur (BKM-17R) en option est connecté, voici les différentes opérations qu’il est possible d’effectuer à l’aide des boutons du contrôleur.

Boutons de commande de menu

Bouton	Opérations
Bouton MENU	Lorsque le menu à l’écran n’est pas visible, appuyez sur ce bouton pour afficher le menu. Appuyez une nouvelle fois sur ce bouton pour masquer le menu. Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour rétablir la valeur précédente d’un réglage.
Bouton ENTER	Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour confirmer une option de menu ou une valeur de réglage. Il n’est pas possible, cependant, d’afficher le format du signal en maintenant le bouton enfoncé.

Bouton	Opérations
Bouton UP Bouton DOWN	Lorsque le menu est affiché, appuyez sur ce bouton pour sélectionner une option de menu ou une valeur de réglage.

Bouton d'alimentation

Bouton	Opérations
Interrupteur MONITOR / 	Indique l'état de l'appareil. L'appareil entre en mode veille s'il est actionné lorsque l'appareil est en mode de fonctionnement. Le voyant d'alimentation et le voyant STATUS situés sur le panneau avant de l'appareil s'allument en rouge. Appuyez sur le bouton pour activer l'appareil lorsqu'il est en mode veille.

Bouton rotatif/Boutons MANUAL

Bouton rotatif	Opérations
Bouton rotatif CONTRAST	Règle la luminosité de l'image sous « Ch. Setting » (page 25) dans le menu « User Preset Setting ». Règle toutes les couleurs RVB (rouge/vert/bleu) en même temps sous « User Color Temp. » (page 28) dans le menu « User Preset Setting ».
Bouton rotatif BRIGHT	Règle la luminosité de l'image sous « Ch. Setting » (page 25) dans le menu « User Preset Setting ». Règle la couleur B (bleu) sous « User Color Temp. » (page 28) dans le menu « User Preset Setting ».
Bouton rotatif CHROMA	Règle l'intensité de la couleur sous « Ch. Setting » (page 25) dans le menu « User Preset Setting ». Règle la couleur V (vert) sous « User Color Temp. » (page 28) dans le menu « User Preset Setting ».
Bouton rotatif PHASE	Règle la couleur R (rouge) sous « User Color Temp. » (page 28) dans le menu « User Preset Setting ».

Bouton	Opérations
Bouton CONTRAST MANUAL	Non disponible sur cet appareil.
Bouton BRIGHT MANUAL	Non disponible sur cet appareil.
Bouton CHROMA MANUAL	Non disponible sur cet appareil.
Bouton PHASE MANUAL	Non disponible sur cet appareil.

Touches numériques

Bouton	Opérations
Bouton 1 à 9	Active/désactive les fonctions attribuées aux boutons numériques (1 à 9) du contrôleur ou bascule entre les paramètres dans l'ordre séquentiel. Les réglages par défaut d'origine sont les suivants : 1 : Ch.1 2 : Ch.2 3 : Ch.3 4 : Ch.4 5 : WFM 6 : Native Scan 7 : Internal Signal 8 : Int. Signal Pattern 9 : Marker Vous pouvez attribuer les diverses fonctions sous « F/Num. Key Setting » (page 54) de « Controller » dans le menu « F Key Setting ».
Bouton Ent	Fonctionne de façon similaire au bouton ENTER du contrôleur.

Boutons de fonction

Bouton	Opérations
Bouton F1 à F16	Active ou désactive les fonctions attribuées aux boutons de fonctions du contrôleur. Les fonctions suivantes sont disponibles. Mono, Blue Only, R Off, G Off, B Off, Chroma Up, Native Scan, Pixel Zoom, Marker, Aspect Marker, Area Marker1, Area Marker2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Asp. Blank.-Black, Asp. Blank.-Half, ALM, Time Code, Side by Side

Remarque

Trois contrôleurs au maximum peuvent être raccordés simultanément à cet appareil.

Signaux d'entrée et éléments réglables/paramètres de réglage

Paramètre	Signal d'entrée					
	SDI 4K		SDI 2K		HDMI	
	YCbCr	RVB	YCbCr	RVB	YCbCr	RVB
CHROMA	○	○	○	○	○	○
BRIGHT	○	○	○	○	○	○
CONTRAST	○	○	○	○	○	○
APERTURE	○	○	○	○	○	○
RGB Range	×	○	×	○	×	○
YCC Range	○	×	○	×	○	×
EOTF	○	○	○	○	○	○
Color Space	○	○	○	○	○	○
Transfer Matrix	○	×	○	×	○	×
Color Temp.	○	○	○	○	○	○
User Color Temp. (réglage manuel)	○	○	○	○	○	○
User LUT	○	○	○	○	○	○
User LUT Range	○	○	○	○	○	○
Marker	○	○	○	○	○	○
Volume	○	○	○	○	○	○
Audio Muting	○	○	○	○	○	○
WFM ¹⁾	○	○	○	○	○	○
Vector Scope ¹⁾	○	○	○	○	○	○
CGS ¹⁾	○	○	○	○	○	○
ALM ¹⁾	○	○	○	○	○	○
False Color ¹⁾	○	○	○	○	○	○
Camera Focus	○	○	○	○	○	○
Grid Display	○	○	○	○	○	○
Internal Signal	○	○	○	○	○	○
Int. Signal Pattern	○	○	○	○	○	○
Pixel Zoom ²⁾	○	○	○	○	○	○
Time Code	○	○	○	○	×	×
Closed Caption	×	×	○ ⁶⁾	○ ⁶⁾	×	×
IMD ⁷⁾	○	○	○	○	○	○
Mono	○	○	○	○	○	○
Blue Only	○	○	○	○	○	○
R Off	○	○	○	○	○	○
G Off	○	○	○	○	○	○
B Off	○	○	○	○	○	○
Chroma Up	○	○	○	○	○	○
Native Scan	○	○	○	○	○	○
Under Scan	○	○	○	○	○	○
Black Detail Mode	○	○	○	○	○	○
Dynamic Cont. Dr.	○	○	○	○	○	○
Tally ³⁾	○	○	○	○	○	○
Conversion ⁴⁾	○	○	○	○	○	○
Screen Saver	○	○	○	○	○	○
Enhanced Out. ⁵⁾	○	○	○	○	×	×

○ : Réglable/peut être réglé
 × : Non réglable/ne peut être réglé

- 1) Est pris en charge uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1280 × 720 sont reçus.
- 2) Est pris en charge uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1920 × 1080 sont reçus.
- 3) Disponible uniquement pour la Parallel Remote. Toutefois, cela ne s'applique pas à la fonction Tally de l'IMD.
- 4) Cette fonction est disponible en activant la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément).
- 5) Cette fonction est disponible en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément).
- 6) Disponible uniquement lors de l'entrée du signal du HD-SDI Single Link.
- 7) La fonction Tally de l'IMD ne peut être définie qu'avec le protocole TSL. Elle ne peut pas être définie avec Parallel Remote.

Fonctions Multi View et éléments réglables/paramètres de réglage

Paramètre	Fonction			
	Quad View ¹⁾		Side by Side	
	Réglage habituel pour quatre vues	Réglage individuel pour chaque vue	Réglage habituel pour deux vues	Réglage individuel pour chaque vue
CHROMA	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
BRIGHT	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
CONTRAST	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
APERTURE	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
RGB Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
YCC Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
EOTF	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Color Space	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Transfer Matrix	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
Color Temp.	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
User Color Temp. (réglage manuel)	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾
User LUT	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾ 8)
User LUT Range	×	○ ²⁾	×	○ ²⁾ 8)
Marker	×	×	×	×
Volume	○ ³⁾	×	○ ³⁾	×
Audio Muting	○ ³⁾	×	○ ³⁾	×
WFM	×	○ ⁵⁾	×	○
Vector Scope	×	○ ⁵⁾	×	○
CGS	×	○ ⁵⁾	×	○
ALM	×	×	×	×
False Color	×	○ ⁹⁾	×	○
Camera Focus	×	○ ⁷⁾	×	○ ⁷⁾
Grid Display	○ ¹¹⁾	×	○ ¹¹⁾	×
Internal Signal	×	×	×	×
Int. Signal Pattern	×	×	×	×
Pixel Zoom	×	×	×	×
Time Code	○ ⁴⁾	×	○ ⁴⁾	×
Closed Caption	×	○ ⁷⁾	×	○ ⁷⁾
IMD	×	○	×	○
Mono	○	×	○	×

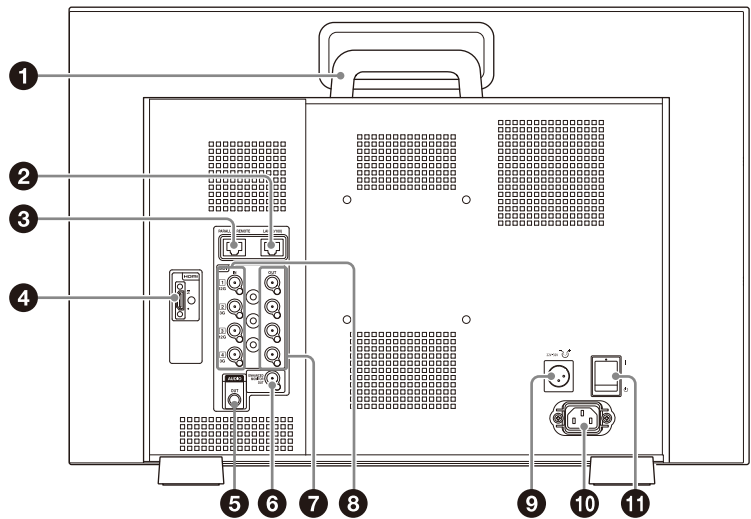
Paramètre	Fonction			
	Quad View ¹⁾		Side by Side	
	Réglage habituel pour quatre vues	Réglage individuel pour chaque vue	Réglage habituel pour deux vues	Réglage individuel pour chaque vue
Blue Only	○	×	○	×
R Off	○	×	○	×
G Off	○	×	○	×
B Off	○	×	○	×
Chroma Up	○	×	○	×
Native Scan	×	×	×	×
Under Scan	×	×	×	×
Black Detail Mode	×	×	×	×
Dynamic Cont. Dr.	×	×	×	×
Tally	○	×	○	×
Conversion ⁶⁾	×	×	×	○ ⁷⁾
Screen Saver	○	×	○	×
Enhanced Out. ¹⁰⁾	×	○ ⁷⁾	×	○ ⁷⁾

○ : Réglable/peut être réglé

×

- 1) Le signal équivalent 4K ne peut pas être affiché avec Quad View.
- 2) Pour modifier chaque réglage individuellement, sélectionnez les réglages de chaque canal individuel de la vue choisie sous « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting », puis réglez chaque canal individuel de la vue choisie sous « Quad View », « Side by Side » dans le menu « Multi View ».
- 3) Lorsque le visionnage se fait en Quad View et en Side by Side, le signal audio d'entrée de l'écran A est reproduit.
- 4) Lorsque le visionnage se fait en Quad View et en Side by Side, seul le code temporel du signal d'entrée de l'écran A est affiché.
- 5) Cet élément peut être affiché sur deux écrans : l'écran A et l'écran B, C ou D.
- 6) Cette fonction est disponible en activant la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément).
- 7) Pour l'écran A uniquement.
- 8) Si un signal d'entrée 4K est sélectionné soit pour l'écran A soit pour l'écran B, User LUT n'est pas appliqué à l'écran B. Cependant, si le même canal du signal d'entrée 4K est sélectionné pour les deux, le réglage User LUT pour ce canal s'appliquera à Écran A et Écran B à la fois.
- 9) Pour Écran A et Écran B uniquement.
- 10) Cette fonction est disponible en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément).
- 11) Ne s'affiche pas sur l'écran Scope.

Panneau arrière



1 Poignée

Pour utiliser la poignée sur le PVM-X1800, fixez la poignée fournie en suivant les étapes indiquée à la page 20.

2 Connecteur LAN (10/100)

Raccordez-le au contrôleur ou à un appareil externe au moyen d'un câble 10BASE-T/100BASE-TX LAN (câble blindé, en option).

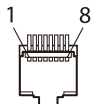
Remarque

Le système réseau peut influencer la vitesse de connexion. Cet appareil ne garantit ni la vitesse de communication ni la qualité du 10BASE-T/100BASE-TX.

3 Connecteur PARALLEL REMOTE (RJ-45, 8 broches)

Constitue un interrupteur de commande parallèle et commande cet appareil en externe. Certaines fonctions peuvent être attribuées à chaque broche. Pour plus d'informations, consultez le menu Parallel Remote (page 59).

Affectation des broches



Les paramètres d'usine par défaut sont les suivants.

Numéro de broche	Fonctions
1	« Ch.1 » est indiqué.
2	« Ch.2 » est indiqué.

Numéro de broche	Fonctions
3	« Ch.3 » est indiqué.
4	« Mono » est indiqué.
5	GND
6	Tous les marqueurs réglés sous « Marker Preset » dans le menu « User Preset Setting » sont activés en même temps.
7	Tally Green
8	Tally Red

Câblage requis pour utiliser la télécommande

Raccordez à la masse la fonction que vous voulez utiliser avec une télécommande (broche 5).

4 Connecteur HDMI IN (entrée HDMI)

Connecteur d'entrée pour les signaux HDMI. HDMI (High-Definition Multimedia Interface) est une interface qui supporte les signaux vidéo et audio sur une unique connexion numérique, ce qui vous permet de profiter d'une image et d'un son numériques de haute qualité. La spécification HDMI supporte la technologie HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection) de protection contre la copie qui incorpore une technologie de codage des signaux vidéo numériques.

Remarque

Pour recevoir le signal HDMI équivalent au 4K, utilisez un câble HDMI portant le logo Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres (produit Sony recommandé). Pour recevoir d'autres signaux, nous vous recommandons également d'utiliser un câble

HDMI Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres.

5 Connecteur de sortie AUDIO (mini prise stéréo)

Le signal audio d'entrée réglé pour le canal actuellement sélectionné est envoyé.

Le signal audio de sortie peut être modifié sous « Audio Preset » (page 33) dans le menu « User Preset Setting ».

6 Connecteur ENHANCED MONITOR OUT

Cette fonction est disponible en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément) (page 84).

7 Connecteurs (sortie SDI) SDI OUT (BNC)

Connecteurs de sortie des signaux numériques en série.

Le signal reçu par le connecteur SDI IN correspondant au [1] à [4] est envoyé.

Remarques

- La sortie SDI n'est pas activée lorsque l'appareil est hors tension ou en mode veille.
- Si un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est envoyé par le connecteur SDI OUT, un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est recommandé.

8 Connecteurs (entrée SDI) SDI IN (BNC)

Connecteurs d'entrée des signaux numériques en série.

Pour de plus amples détails, voir « Connecter les signaux SDI » (page 17).

Remarques

- Si un signal 12G-SDI ou 6G-SDI est reçu par le connecteur SDI IN, un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est recommandé.
- Les câbles possédant les caractéristiques et longueurs suivantes sont recommandés pour cet appareil.
12G-SDI/6G-SDI : câble L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent, 70 m (229,7 pieds) ou moins
3G-SDI : câble 5CFB fabriqué par Fujikura Ltd. ou équivalent, 70 m (229,7 pieds) ou moins
HD-SDI : câble 5CFB fabriqué par Fujikura Ltd. ou équivalent, 100 m (328,1 pieds) ou moins

9 Connecteur DC IN 22 à 32 V (entrée d'alimentation CC) (pour le PVM-X2400/X1800 uniquement)

À raccorder à une source d'alimentation de 22 V à 32 V CC.

Affectation des broches (arrière du moniteur)



Numéro de broche	Fonctions
1	- (GND)
2	+ (22 V à 32 V CC)
3	NC

10 Prise AC IN

Branchez-y le cordon d'alimentation secteur fourni.

11 Interrupteur d'alimentation

Appuyez sur I pour mettre l'appareil sous tension.

Remarque

Si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique. Pour mettre le moniteur sous tension, appuyez sur l'interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 63) de « System Setting » dans le menu « System ».

Connecter les signaux SDI

Les signaux suivants peuvent être reçus par les connecteurs SDI IN de cet appareil.

Signal d'entrée			Connecteur	Maximum
Liaison simple	3G/HD-SDI	-	1 à 4	4 canaux
	12G/6G-SDI	-	1, 3	2 canaux
Liaison double	3G/HD-SDI	3G/HD-SDI Link 1	1	2 canaux
		3G/HD-SDI Link 2	2	
		3G/HD-SDI Link 1	3	
		3G/HD-SDI Link 2	4	
Liaison quadruple (division à entrelacement de 2 échantillons)	3G/HD-SDI	3G-SDI Link 1	1	1 canal
		3G-SDI Link 2	2	
		3G-SDI Link 3	3	
		3G-SDI Link 4	4	
Liaison quadruple (division de l'écran en quatre de type carrée)	3G/HD-SDI	Mappage du signal de sous-image 1 (zone supérieure gauche de l'écran)	1	1 canal
		Mappage du signal de sous-image 2 (zone supérieure droite de l'écran)	2	
		Mappage du signal de sous-image 3 (zone inférieure gauche de l'écran)	3	
		Mappage du signal de sous-image 4 (zone inférieure droite de l'écran)	4	

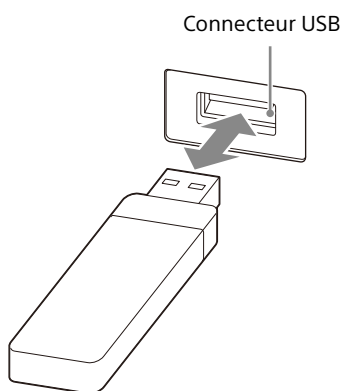
Manipulation d'un USB memory stick

Ce produit dispose d'un connecteur USB. Procédez comme illustré pour insérer et éjecter un USB memory stick (vendu séparément).

Remarque

N'éjectez pas la clé USB pendant le chargement des données.

Pour insérer et éjecter l'USB memory stick



Remarques

- Assurez-vous d'insérer l'USB memory stick dans le connecteur USB en l'orientant correctement.
- Lorsque vous éjectez l'USB memory stick, vérifiez d'abord que l'unité n'utilise pas l'USB memory stick.

Remarques sur les USB memory sticks

Les USB 3.0 memory sticks allant jusqu'à 8 Go ont été testés avec ce produit.

Remarque

Ceci ne garantit pas la prise en charge de tous les USB memory sticks.

Remarque sur la vitesse de lecture des données

La vitesse de lecture des données peut varier en fonction de l'association entre la clé USB et le produit utilisé.

Remarques

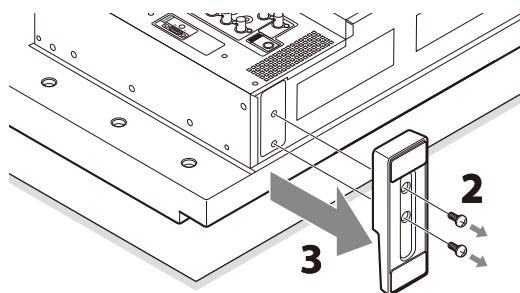
- Les données image peuvent être endommagées dans les cas suivants :
 - Si vous éjectez l'USB memory stick ou mettez l'unité hors tension pendant l'utilisation des données
 - Si vous utilisez un USB memory stick près d'un champ magnétique ou d'électricité statique
- Nous vous conseillons de faire une copie de sauvegarde des données importantes.
- Ne touchez pas le connecteur de l'USB memory stick avec quoi que ce soit, y compris avec les doigts ou des objets métalliques.
- Ne soumettez pas l'USB memory stick à des chocs, ne le pliez pas et ne le laissez pas tomber.
- N'essayez pas de démonter ni de modifier l'USB memory stick.
- Évitez de mouiller l'USB memory stick.
- N'utilisez pas et ne rangez pas l'USB memory stick dans un endroit :
 - Extrêmement chaud, comme dans un véhicule stationné au soleil
 - Exposé au rayonnement direct du soleil
 - Très humide ou exposé à des substances corrosives
- Le connecteur USB de cet appareil est compatible avec les USB memory sticks. N'insérez pas de périphériques autres que les USB memory sticks, comme des adaptateurs de conversion USB.
- Vous ne pouvez pas utiliser d'appareils autres que des USB memory sticks avec le connecteur USB de cet appareil, comme des concentrateurs USB.
- N'insérez pas plusieurs USB memory sticks en même temps. Cela pourrait endommager le produit.
- Si vous utilisez un USB memory stick avec ce produit, veillez à l'insérer dans le bon sens. Une mauvaise insertion pourrait endommager le produit.
- Tenez l'USB memory stick à l'écart des jeunes enfants afin d'éviter une ingestion accidentelle.
- L'USB memory stick doit être formaté avec le système de fichiers FAT32. Si vous insérez un USB memory stick ayant été formaté avec un autre système de fichiers, une erreur de formatage survient et l'USB memory stick ne peut pas être utilisé sur cet appareil.

La loi des droits d'auteur interdit l'utilisation de tout matériel audio ou photographique que vous avez enregistré sans l'accord préalable du détenteur des droits d'auteur. Par conséquent, l'utilisation d'un USB memory stick contenant une image ou des données protégées n'est autorisée que si cette loi est respectée.

Retrait du support (inclus en série)

Retirez le support au bas du moniteur lorsque vous fixez le moniteur sur un rack. (PVM-X2400/X1800 uniquement)

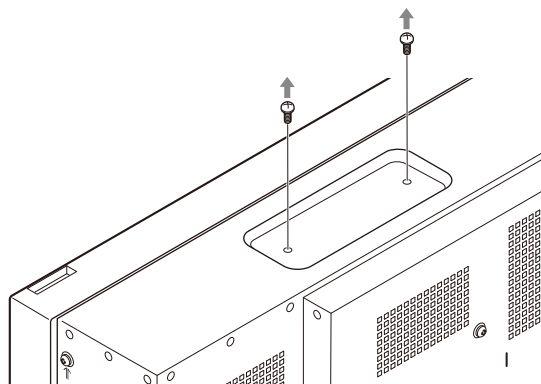
- 1** Placez le moniteur face vers le bas sur un tissu doux.
- 2** Retirez les deux vis.
- 3** Retirez le support du moniteur.



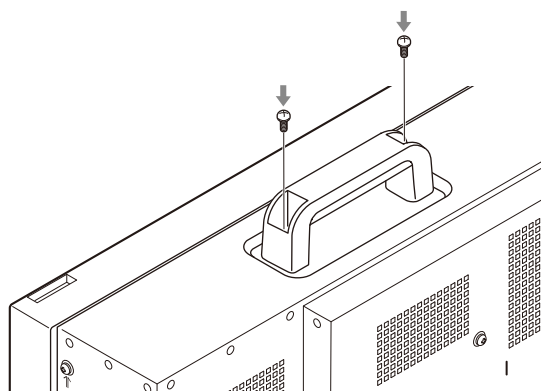
Fixation de la poignée (pour le PVM-X1800 uniquement)

Pour fixer la poignée fournie sur le moniteur, procédez comme suit.

- 1 Retirez les deux vis du dessus du moniteur.

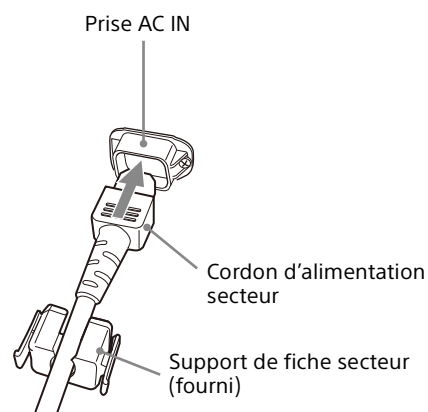


- 2 Fixez la poignée au moniteur avec les vis retirées à l'étape 1.

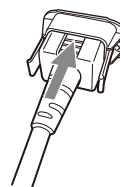


Raccordement du cordon d'alimentation secteur

- 1 Branchez le cordon d'alimentation secteur sur la prise AC IN du panneau arrière. Puis, fixez le support de fiche secteur (fourni) sur le cordon d'alimentation secteur.



- 2 Engagez le support de fiche secteur sur le cordon jusqu'à ce qu'il se verrouille.



Débranchement du cordon d'alimentation secteur

Retirez le support de fiche secteur tout en appuyant sur les leviers de verrouillage.

Sélection d'un canal

Avec ce moniteur, vous pouvez attribuer des paramètres comme le signal d'entrée et la température de couleur pour chaque canal et afficher et commuter facilement les canaux avec le bouton CH SELECT.

Affichage et commutation des canaux

Pour afficher le canal actuellement sélectionné, appuyez sur le bouton CH SELECT du panneau avant. Lorsque vous appuyez sur le bouton CH SELECT, l'écran suivant s'affiche.

Canal actuel

Ch.	Name	InputSelect	VPID/HDMI Auto	EOTF	Color Space	Color Temp.
01	AAA	4K SDI Input 1,2,3&4	Off	S-Log3(Live HDR)	ITU-R BT.2020	D65
02	BBB	4K SDI Input 1	On	ITU-R BT.2100(HLG)	ITU-R BT.2020	D93
03	CCC	2K SDI Input 1&2	Off	2.6	ITU-R BT.709	D65
04	DDD	2K SDI Input 1	Off	2.6	DCI-P3	User1
05	EEE	HDMI	On	SMPTE ST 2084	ITU-R BT.2020	D65

Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un canal, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour changer de canal.

Vous pouvez également changer de canal en effectuant l'une des opérations suivantes :

- Sélectionnez le canal sous « Ch. Setting » (page 25) dans le menu « User Preset Setting ».
- Sélectionnez le canal en attribuant un canal spécifique au bouton de fonction (page 54).

Pour modifier les paramètres du canal sélectionné, effectuez les actions suivantes. Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un canal sur l'écran ci-dessus, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pendant 2 secondes minimum pour afficher « Ch. Setting » (page 25) dans le menu « User Preset Setting ».

Gestion des valeurs de réglage

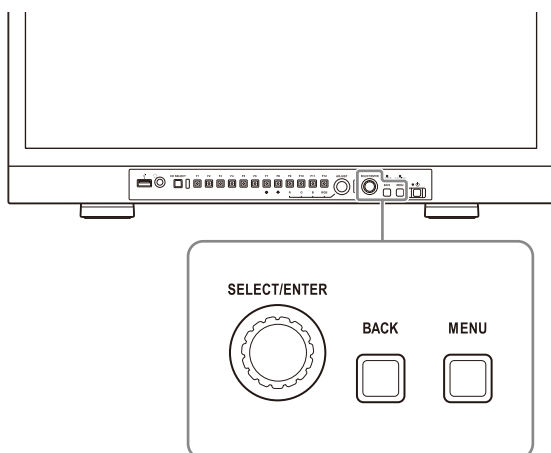
Tous les réglages définis dans le menu de cet appareil peuvent être collectivement sauvegardés. Cette fonction peut être activée avec un mot de passe. Lorsque vous chargez la sauvegarde de tous les réglages collectivement, il n'est pas nécessaire de saisir le mot de passe. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « User Data » (page 60) du menu « Administrator ».

À propos de l'écran de menu

Utilisation du menu

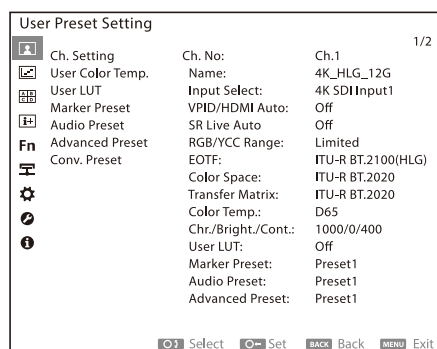
Divers ajustements et réglages, tels que le réglage de la qualité d'image, le réglage des signaux d'entrée et le changement du réglage par défaut, se font sur l'écran de menu de l'appareil.

Utilisez le menu avec les boutons de menu situés sur le panneau avant.



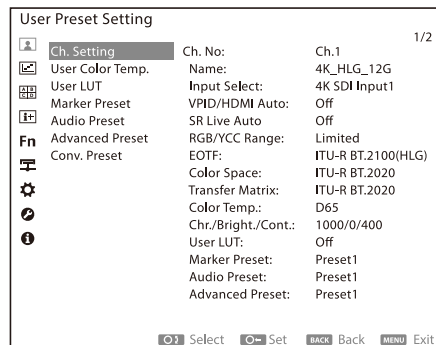
1 Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran de sélection du menu s'affiche. Le menu actuellement sélectionné est identifié en orange.



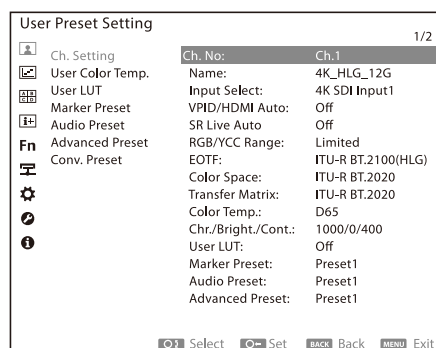
2 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un menu, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

L'icône de menu actuellement sélectionnée apparaît en orange et les groupes et éléments de réglage s'affichent.



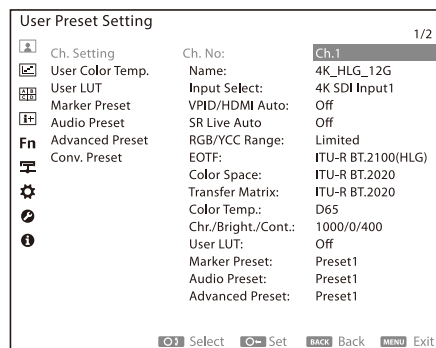
3 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner le groupe, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

Les éléments de réglage apparaissent avec le groupe sélectionné qui s'affiche en orange.



4 Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER.

L'élément sélectionné s'affiche en orange. Si le menu comprend plusieurs pages, tournez la commande SELECT/ENTER pour accéder à la page de menu souhaitée.



5 Procédez au réglage d'une option.

Pour changer le niveau de réglage :

Pour augmenter la valeur, tournez la commande SELECT/ENTER dans le sens horaire.

Pour diminuer la valeur, tournez la commande SELECT/ENTER dans le sens antihoraire.

Appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer la valeur, puis rétablissez l'écran d'origine.

Pour changer le réglage :

Tournez la commande SELECT/ENTER pour changer le réglage, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer le réglage.

Pour rétablir la valeur de réglage précédente :

Appuyez d'abord sur le bouton BACK, puis sur la commande SELECT/ENTER.

Remarque

Un groupe ou élément de réglage qui s'affiche en gris ne peut être ni défini ni sélectionné. Le groupe ou élément de réglage peut être réglé et/ou sélectionné s'il s'affiche en blanc.

Pour revenir au menu précédent

Appuyez sur le bouton BACK.

Pour masquer l'écran de menu

Appuyez sur le bouton MENU.

L'écran de menu disparaît automatiquement si aucun bouton n'est actionné pendant une minute.

A propos de la mémoire des réglages

Les réglages sont automatiquement mémorisés dans cet appareil.

Comment saisir des caractères

L'écran suivant s'affiche pour vous permettre de saisir les caractères. Tournez la commande SELECT/ENTER pour sélectionner un caractère, puis appuyez sur la commande SELECT/ENTER pour confirmer.

Ch. Name										AAA																													
1	2	3	4	5	6	7	8	9	0																														
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J																														
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T																														
U	V	W	X	Y	Z	-	_	.																															
BACK SPACE										SPACE										DONE																			
F7 f										F8 i										F11 BackSpace										F12 A/a									
O2 Select										O Set										BACK Back										MENU Exit									

Ce qui suit peut être utilisé sur l'écran de saisie des caractères à l'aide des boutons de fonction.

Bouton	Fonction
Bouton F7 Bouton F8	Le curseur de sélection se déplace vers le haut ou vers le bas.
Bouton F11	Un caractère situé juste avant est supprimé.
Bouton F12	Un caractère du clavier s'affiche en majuscule ou minuscule.

Éléments de menu

Le menu écran de ce moniteur se compose des options suivantes.

Menu User Preset Setting (page 25)

- Ch. Setting (page 25)
- User Color Temp. (page 28)
- User LUT (page 29)
- Marker Preset (page 31)
- Audio Preset (page 33)
- Advanced Preset (page 34)
- Conv. Preset (page 36)

Menu Monitoring Tool (page 38)

- Scopes (page 38)
- WFM/VS/CGS (page 40)
- False Color (page 41)
- Camera Focus (page 43)
- Grid Display (page 44)
- Internal Signal (page 45)
- Pixel Zoom (page 45)

Menu Multi View (page 47)

- Quad View (page 47)
- Side by Side (page 48)

Menu Metadata/Textdata (page 49)

- Time Code (page 49)
- Live Product. Meta. (page 49)
- Closed Caption (page 49)
- IMD (affichage sur le moniteur) (page 50)

Fn Menu F Key Setting (page 54)

- Monitor (page 54)
- Controller (page 54)

Menu Remote (page 58)

- Monitor Network (page 58)
- Controller Network (page 58)
- Parallel Remote (page 59)

Menu Administrator (page 60)

- User Data (page 60)
- Data Copy (page 60)
- Update (page 61)
- License (page 62)
- Password (page 62)

Menu System (page 62)

- System Setting (page 62)
- Enhanced Out. (page 64)

Menu Status (page 65)

- Signal Status (Pour la vision simple : page 65, Pour Quad View : page 66, Pour Side by Side : page 67)
- Ch. Status (Pour la vision simple : page 65, Pour Quad View : page 66, Pour Side by Side : page 67)
- VPID/HDMI Status (Pour la vision simple : page 65, Pour Quad View : page 66, Pour Side by Side : page 67)
- SR Live Status (Pour la vision simple : page 65, Pour Quad View : page 66, Pour Side by Side : page 67)
- Unit Status (Pour la vision simple : page 65, Pour Quad View : page 66, Pour Side by Side : page 67)

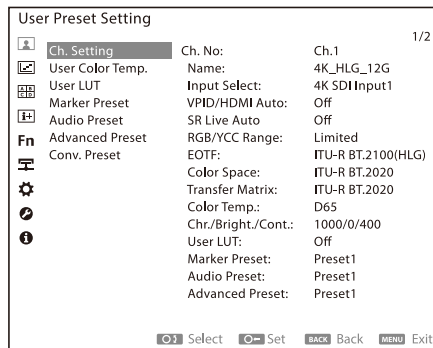


Menu User Preset Setting

Tous les réglages de canaux peuvent être configurés ou ajustés. Vous pouvez également copier les valeurs de réglage d'un canal pour les appliquer à un autre.

Ch. Setting

Il est possible de régler les paramètres de signal d'entrée et vidéo.



Sous-menu	Réglage
VPID/HDMI Auto	• On : « RGB/YCC Range », « EOTF », « Color Space » et « Transfer Matrix » sont réglés automatiquement le cas échéant sur la base des informations du signal d'ID charge (VPID) lorsque le signal SDI est reçu, et réglés automatiquement le cas échéant sur la base des informations du signal InfoFrame HDMI lorsque le signal HDMI est reçu. • Off : Quand « SR Live Auto » est sur « On », les conditions de réglage sont suivies. Quand « SR Live Auto » est sur « Off », les valeurs définies pour « RGB/YCC Range », « EOTF », « Color Space » et « Transfer Matrix » sont utilisées.

Sous-menu	Réglage
Ch. No	Sélectionnez le canal à configurer.
Name	Définit le nom de canal.
Input Select	Sélectionnez le connecteur et le signal parmi les éléments suivants. • 4K SDI Input1,2,3&4 • 4K SDI Input1&2 • 4K SDI Input3&4 • 4K SDI Input1 • 4K SDI Input3 • 2K SDI Input1&2 • 2K SDI Input3&4 • 2K SDI Input1 • 2K SDI Input2 • 2K SDI Input3 • 2K SDI Input4 • HDMI

Sous-menu	Réglage
SR Live Auto	• On : Permet de régler automatiquement un ensemble d'éléments requis pour les réglages de conversion d'un signal HDR en signal SDR de « EOTF », « Color Space », « Transfer Matrix » et « Conv. Preset ». Lorsque les SR Live Metadata sont superposées sur le signal d'entrée SDI, les réglages sont configurés sur la base du HDR SDR Relation Table (un groupe d'éléments qui doivent être réglés pour générer un signal SDR à partir du signal HDR). Pour les éléments où les SR Live Metadata ne sont pas superposées ou valides, les valeurs de réglage des éléments correspondants dans les données de réglage de conversion seront appliquées. Lorsque OETF du HDR SDR Relation Table est réglé sur S-Log3, « EOTF » est automatiquement réglé sur « S-Log3(Live HDR) ». Quand « SR Live Auto » et « VPID/HDMI Auto » sont tous deux sur « On », les informations de HDR SDR Relation Table information de « SR Live Auto » prévalent sur les réglages de « EOTF », « Color Space » (Color Gamut) et « Transfer Matrix ». • Off : Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « On » les conditions de réglage sont les suivantes. Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off », les valeurs réglées dans « EOTF », « Color Space », « Transfer Matrix » et « Conv. Preset » sont utilisées pour un groupe d'éléments requis pour les réglages de la conversion du signal HDR en signal SDR.

Remarque

Lorsque « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « On », les réglages de cet appareil peuvent être modifiés du fait des modifications apportées dans Metadata, la vidéo peut s'interrompre durant les réglages. Pour éviter cette situation, définissez sur « Off ». (PVM-X2400/X1800 uniquement)

Sous-menu	Réglage
RGB/YCC Range	Choisissez parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off » et que le signal RVB ou le signal YCbCr est reçu. • Full : 0 à 255 (8 bits) / 0 à 1023 (10 bits) / 0 à 4095 (12 bits) • Limited : 16 à 235 (R/G/B/Y), 16 à 240 (Cb/Cr) (8 bits) / 64 à 940 (R/G/B/Y), 64 à 960 (Cb/Cr) (10 bits) / 256 à 3760 (R/G/B/Y), 256 à 3840 (Cb/Cr) (12 bits) • SDI Full ¹⁾ : 4 à 1019 (10 bits) / 16 à 4076 (12 bits) 1) Disponible uniquement lorsque l'entrée SDI est sélectionnée. Ce manuel concerne les signaux « Plage complète » qui sont mis à l'échelle à la valeur quantifiée à l'exception du code d'invalidation sur la norme SDI comme la Plage complète SDI.
EOTF	Sélectionnez le gamma parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ». • 2.2 • 2.4 • 2.6 • 2.4(HDR) • S-Log3 • SMPTE ST 2084 • ITU-R BT.2100(HLG) • S-Log3(Live HDR) ¹⁾ Si « ITU-R BT.2100(HLG) » est sélectionné • System Gamma : Définit le gamma de système du HLG. À régler de 1,000 à 1,500. (Valeur par défaut : 1,200) 1) « S-Log3(Live HDR) » correspond au réglage permettant d'utiliser cet appareil en tant que moniteur de référence dans le flux S-Log3 Live HDR préconisé par Sony. Affiche le signal d'entrée S-Log3 propre au gamma système. Ce gamma système est réglé de manière à ce que la compatibilité avec le contrôle de l'environnement conventionnel (SDR) soit mise en valeur et que vous puissiez obtenir une expression d'image correcte sans inconfort lorsque vous ajustez l'image de la caméra HDR. Pour plus de détails sur le flux S-Log3 Live HDR préconisé par Sony, reportez-vous à l'explication sur le HDR et le flux de travail Live HDR sur le site Web de Sony.

Sous-menu	Réglage
Color Space	Sélectionnez l'espace colorimétrique parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ». • ITU-R BT.709 • S-Gamut/S-Gamut3 • S-Gamut3.Cine • DCI-P3 • ITU-R BT.2020
	Remarque Les points de chromaticité S-Gamut/S-Gamut3, S-Gamut3.Cine, DCI-P3 et ITU-R BT.2020 ne peuvent pas être complètement inclus.
Transfer Matrix	Sélectionnez la matrice de transfert parmi les éléments suivants lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé sur « Off ». • ITU-R BT.709 • ITU-R BT.2020 Procédez aux réglages suivants en fonction du paramètre « Color Space ». Lorsque « ITU-R BT.2020 » est sélectionné : sélectionnez ITU-R BT.2020. Lorsque « ITU-R BT.709 » est sélectionné : sélectionnez ITU-R BT.709. Lorsqu'un autre élément est sélectionné : sélectionnez le réglage de la matrice de transfert du périphérique qui émet le signal.

Sous-menu	Réglage
Color Temp.	Sélectionnez la température de couleur à utiliser pour le canal sélectionné. • D65 ¹⁾ • D93 ¹⁾ • D60 ¹⁾ • DCI • User1 à User10 ^{2) 3)} 1) Même si les couleurs des différents périphériques d'affichage, tels que le BVM-HX310, le LCD et l'OLED, sont mesurées avec un analyseur de couleur couramment utilisé en fonction de la norme CIE 1931, et sont réglées sur la même chrominance xy, l'apparence peut différer en raison des différences de spectre optique. Pour compenser cette différence, les paramètres « D65 », « D93 » et « D60 » du moniteur sont réglés avec une compensation ajustée sur la correspondance des couleurs pour le BVM-HX310 et le moniteur. (Le décalage (x-0,006, y-0,011) s'applique à la valeur (x, y) selon CIE 1931.) 2) « User1 » à « User5 » et « User6 » à « User10 » indiquent les points de chromaticité de D65 et D93 sans décalage comme chaque valeur par défaut. (Les valeurs (x = 0,313, y = 0,329) et (x = 0,283, y = 0,297) sont indiquées sur la base de la valeur de la norme CIE 1931 (x, y)). 3) Le point de chromaticité de D65 sans décalage peut être défini en réglant respectivement la valeur de gain R (rouge)/V (vert) /B (bleu) sur 1000. (La valeur (x = 0,313, y = 0,329) peut être définie sur la base de la valeur de la norme CIE 1931 (x, y)).

Sous-menu	Réglage
Chr./Bright./Cont.	Définit le niveau de saturation, la luminosité et le contraste pour le canal sélectionné. (Valeur par défaut : 1000/0/400)

Remarques

- Appuyez sur le bouton de fonction pour sélectionner l'élément à régler. Appuyez sur le bouton F9 pour sélectionner « Chroma », sur F10 pour « Brightness » et sur F11 pour « Contrast ». Pour régler sur la médiane la valeur de l'élément sélectionné, appuyez sur le bouton F12.
- L'ajustement de la luminosité d'« ITU-R BT.2100(HLG) » prend en charge la norme ITU-R BT.2100-2.
- L'ajustement de la luminosité de « SMPTE ST 2084 » prend en charge la norme ITU-R BT.814-4.
- Les spécifications de l'ajustement de la luminosité de « S-Log3 » et « S-Log3(Live HDR) » sont identiques à celles de « SMPTE ST 2084 ».
- Lorsque « EOTF » est réglé sur « 2.2 », « 2.4 » ou « 2.6 », la méthode de contrôle du contraste change en fonction du réglage de Quad View. Lorsque Quad View est réglé sur Oui, la luminosité du rétroéclairage est fixe et le contraste est réglé par niveaux de signal. Lorsque Quad View est réglé sur Non, le contraste est réglé en modifiant la luminosité du rétroéclairage. Les niveaux de noir varient pour pouvoir modifier la luminosité du rétroéclairage.

User LUT

Sélectionnez le fichier 3D LUT à appliquer à une image.

- Off
- User LUT1 à User LUT30

Remarques

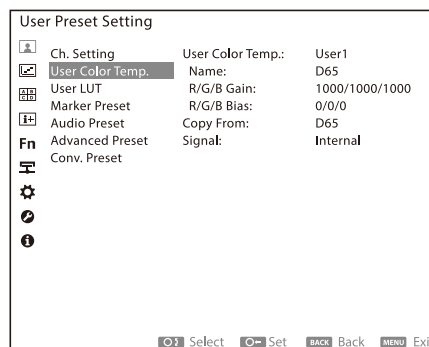
- Pour appliquer le fichier 3D LUT, vous devez au préalable charger le fichier 3D LUT sur le moniteur. Pour plus de détails, voir « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 29).
- Le traitement de Conversion (conversion HDR-SDR) peut être effectué sur des signaux pour lesquels la User LUT a été appliquée, mais veuillez noter que si la LUT pour la conversion HDR-SDR est réglée sur User LUT, une double conversion est effectuée.

Sous-menu	Réglage
Marker Preset	Sélectionnez la présélection de marqueur à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection de marqueur entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Audio Preset	Sélectionnez la présélection audio à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection audio entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Advanced Preset	Sélectionnez la présélection avancée à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez sélectionner une présélection avancée entre « Preset1 » et « Preset10 ».
Conv. Preset	Ce réglage est disponible en activant la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément). Sélectionnez une présélection de conversion à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».
Copy From	Copiez les données d'un autre canal sur le canal sélectionné.

User Color Temp.

Vous pouvez sélectionner et régler la température de couleur.

Pour utiliser un instrument de mesure pour le réglage de température de couleur, le Konica Minolta Color Analyzer CA-310/410 est recommandé.

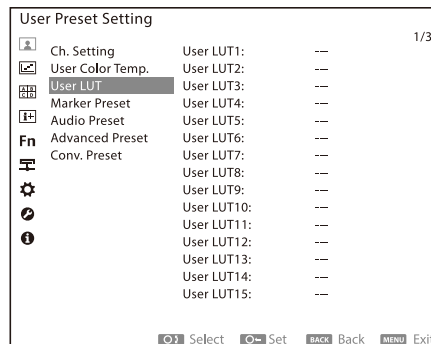


Sous-menu	Réglage
User Color Temp.	Sélectionnez le paramètre de température de couleur à régler.
Name	Définit le nom de la température de couleur.
R/G/B Gain	Ajuste la balance des couleurs (gain) du R (rouge)/V (vert)/B (bleu).

Sous-menu	Réglage
R/G/B Bias	Ajuste la balance des couleurs (polarisation) du R (rouge)/V (vert)/B (bleu). (Valeur par défaut : 0)
Remarques - Pour sélectionner la couleur à ajuster, appuyez sur le bouton de fonction correspondant. Appuyez sur le bouton F9 pour sélectionner « R », sur le bouton F10 pour sélectionner « G », sur le bouton F11 pour sélectionner « B » et sur le bouton F12 pour sélectionner « RGB ». - Compte tenu des caractéristiques de LCD, le niveau de signal interne est défini comme suit pour cet appareil lorsque la température de couleur est réglée. Lorsque R/G/B Gain est réglé : équivalent à 100 cd/m² Lorsque R/G/B Bias est réglé : équivalent à 10 cd/m² (HDR), équivalent à 2,7 cd/m² (SDR) Lorsque R/G/B Bias est réglé, un niveau de signal interne élevé peut causer une erreur dans le niveau de noir. Vérifiez le niveau de noir avec le signal PLUGE, etc. après avoir réglé la température de couleur, puis réglez le niveau de noir sous « Brightness » de « Chr./Bright./Cont. » dans « Ch. Setting » si nécessaire.	
Copy From	Choisissez parmi les éléments suivants pour copier les données de température de couleur sélectionnées. - D65 - D93 - D60 - DCI - User1 à User10
Remarque Les données de température de couleur sont couramment utilisées quel que soit le format du signal ou le paramètre EOTF. Lorsque la température de couleur est réglée dans certaines conditions, le résultat réglé s'applique sur tous les écrans comportant les mêmes réglages de données de température de couleur.	
Signal	Sélectionnez le signal à utiliser pour régler la température de couleur. Internal : À sélectionner pour régler la température de couleur en utilisant le signal interne. External : À sélectionner pour régler la température de couleur en utilisant les signaux reçus depuis un périphérique externe.

User LUT

Les fichiers 3D LUT (fichiers Cube) créés avec le logiciel RAW Viewer ou un étalonneur de couleur peuvent être chargés depuis une clé USB.



Sous-menu	Réglage
User LUT1 à User LUT30	Sélectionnez le numéro de données LUT à régler.
Remarque Pour appliquer le fichier 3D LUT, vous devez charger le fichier 3D LUT sur le moniteur au préalable. Pour de plus amples détails, voir « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 29).	
Load From USB	Charge des fichiers 3D LUT sur le moniteur. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur » (page 29).
Delete	Supprime les fichiers 3D LUT chargés dans le numéro de données LUT sélectionné.
Delete All	Supprime tous les fichiers 3D LUT chargés sur le moniteur.

Chargement des fichiers 3D LUT sur le moniteur

Les fichiers 3D LUT sont chargés sur le moniteur. Pour appliquer les fichiers 3D LUT chargés aux signaux d'entrée, vous devez configurer « User LUT » (page 28) de « Ch. Setting » dans le menu « User Preset Setting ».

- Enregistrez les fichiers 3D LUT de votre choix dans le dossier suivant sur la clé USB.

MSSONY/MONITOR/USER_LUT

Remarques

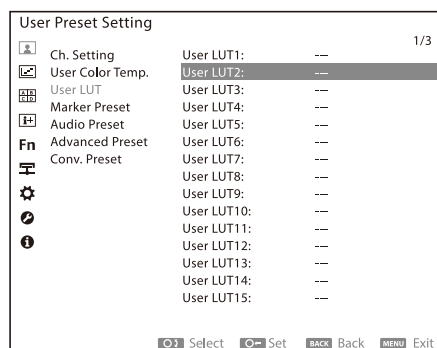
- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- Les fichiers Cube ayant les conditions suivantes peuvent être chargés.
Format de fichier : Adobe .cube (les fichiers

Cube ne prennent pas en charge les descriptions facultatives. Ne pas inclure de description facultative dans un fichier .cube.)

Nombre de points de réseau : 17 ou 33

- Le fichier 3D LUT en chargement doit être nommé avec un total de 40 caractères alphanumériques (caractères d'un octet) incluant « - » et « _ » (extension exclue).
- Jusqu'à 14 caractères du nom de fichier 3D LUT s'affichent dans le menu du moniteur.
- Jusqu'à 500 fichiers 3D LUT peuvent être enregistrés sur la clé USB.

- 2 Branchez la clé USB contenant les fichiers 3D LUT au connecteur USB du moniteur.
- 3 Sélectionnez le numéro de données LUT à enregistrer sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting ».

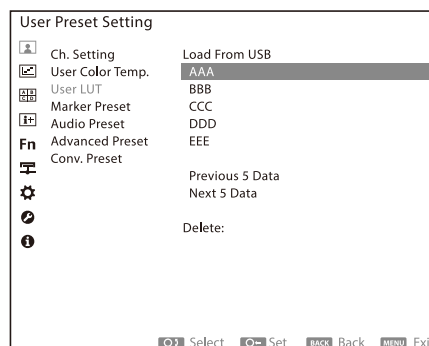


Remarque

Si vous sélectionnez le numéro des données LUT en cours d'utilisation, le fichier 3D LUT chargé peut disparaître.

L'écran « Load From USB » s'affiche et les fichiers sont chargés à partir de la clé USB. La liste des fichiers s'affiche sous « Load From USB ». « In Progress » s'affiche pendant le chargement des fichiers et les LED des boutons de fonction s'allument dans l'ordre, de F5 à F11.

Une fois le chargement terminé, les fichiers 3D LUT enregistrés sur la clé USB sont répertoriés sur l'écran du numéro des données User LUT sélectionné.

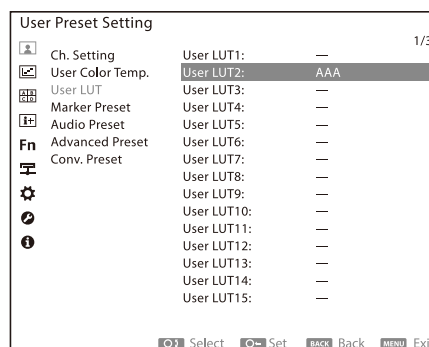


Les fichiers s'affichent par ordre alphabétique et numérique. Lorsque plus de 6 fichiers sont enregistrés, la sélection de « Previous 5 Data » ou « Next 5 Data » affiche d'autres fichiers.

- 4 Sélectionnez le fichier 3D LUT de votre choix.
- 5 Lorsque « Load This Data? » s'affiche, sélectionnez « Confirm ».

Le fichier 3D LUT est chargé à partir de la clé USB vers le moniteur. « In Progress » s'affiche pendant le chargement du fichier et les LED des boutons de fonction s'allument dans l'ordre, de F5 à F11.

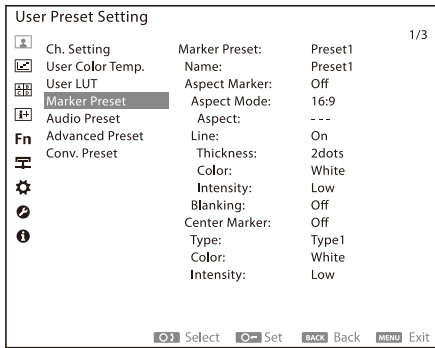
Une fois le chargement terminé, le nom de fichier 3D LUT s'affiche en regard du numéro des données LUT sélectionné.



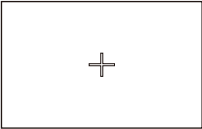
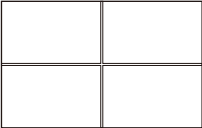
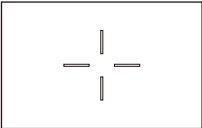
Remarque

Si le fichier 3D LUT n'est pas compatible avec le format de fichier pouvant être chargé sur le moniteur, le nom de fichier ne s'affiche pas en regard du numéro des données LUT sélectionné et le chargement prend fin.

Marker Preset



Sous-menu	Réglage
Marker Preset	Sélectionnez les données de la présélection de marqueur à configurer.
Name	Définit le nom de la présélection de marqueur.
Aspect Marker	Permet d'afficher ou non le marqueur d'aspect (Off ou On). • Aspect Mode : Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Aspect Marker ». • 16:9 • 15:9 • 14:9 • 13:9 • 4:3 • 2.39:1 • 2.35:1 • 1.85:1 • 1.66:1 • 1.896:1 • Variable • Aspect : Définit le rapport d'aspect du marqueur d'aspect lorsque « Variable » est sélectionné sous « Aspect Mode ». Réglez sur 1,00:1 à 3,00:1. • Line : Permet d'afficher ou non (Off ou On) les lignes de marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Aspect Marker ». • Thickness : Définit l'épaisseur de la ligne du marqueur d'aspect lorsque « On » est sélectionné pour « Line ». Vous pouvez sélectionner une épaisseur entre « 1 dot » et « 5 dots ». • Color : Définit la couleur du marqueur d'aspect. • White (blanc) • Red (rouge) • Green (vert) • Blue (bleu) • Yellow (jaune) • Cyan (cyan) • Magenta (magenta)

Sous-menu	Réglage
	• Intensity : Définit la luminance du marqueur d'aspect. • High (clair) • Low (foncé) • Blanking : Définit la suppression de faisceau en dehors de la zone du marqueur d'aspect. • Off : l'effacement est désactivé. • Black : définit l'effacement. • Half : définit le demi-effacement.
Center Marker	Permet d'afficher ou non le marqueur central (Off ou On). • Type : Définit le type du marqueur central. • Type1  • Type2  • Type3  • Color : Définit la couleur du marqueur central. • White (blanc) • Red (rouge) • Green (vert) • Blue (bleu) • Yellow (jaune) • Cyan (cyan) • Magenta (magenta) • Intensity : Définit la luminance du marqueur central. • High (clair) • Low (foncé)
Area Marker1 Area Marker2	Permet d'afficher ou non (Off ou On) le marqueur de zone 1 et le marqueur de zone 2. • Area Mode : Définit le type du marqueur de zone. • Safe Area • Flexible Area

Sous-menu	Réglage
	• Aspect Mode : Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1/2 lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode ». • 16:9 • 15:9 • 14:9 • 13:9 • 4:3 • 2.39:1 • 2.35:1 • 1.85:1 • 1.66:1 • 1.896:1 • Variable

Remarque

Lorsque « Variable(dots) » est sélectionné dans « Area Size », la taille du marqueur de zone 1/2 est définie en pixels du signal d'entrée et le réglage de « Aspect Mode » devient non valide.

Si « Variable » est sélectionné dans « Aspect Mode »

- **Aspect** : Définit le rapport d'aspect du marqueur de zone 1/2. Réglez sur 1,00:1 à 3,00:1.
- **Area Size** : Définit la taille du marqueur de zone 1/2 lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode ».
- 80%
- 88%
- 90%
- 93%
- Variable(%)
- Variable(dots)

Lorsque « Area Size » est réglé sur « Variable(%) » ou « Variable(dots) »

- **Width** : Définit la largeur du marqueur de zone 1/2. Sélectionnez 050 à 100 % lorsque « Variable(%) » est sélectionné. Sélectionnez 640 à 4096 points lorsque « Variable(dots) » est sélectionné. Sélectionnez un chiffre pour chacun.
- **Height** : Définit la hauteur du marqueur de zone 1/2. Sélectionnez 050 à 100 % lorsque « Variable(%) » est sélectionné. Réglez 360 sur 2160 points lorsque « Variable(dots) » est sélectionné. Sélectionnez un chiffre pour chacun.

Sous-menu	Réglage
	• H Position : Définit la position horizontale du marqueur dans le coin supérieur gauche de la zone d'affichage de l'image comme point de départ lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 0 à 4095. • V Position : Définit la position verticale du marqueur dans le coin supérieur gauche de la zone d'affichage de l'image comme point de départ lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 0 à 2159. • Width : Définit la largeur du marqueur lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 1 à 4096.

- **Height** : Définit la hauteur du marqueur lorsque « Flexible Area » est sélectionné dans « Area Mode ». Vous pouvez sélectionner une position de 1 à 2160.

- **Shape** : Définit la forme du marqueur de zone 1/2.

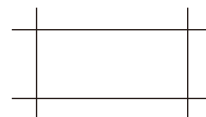
- Shape A



- Shape B



- Shape C



Sous-menu	Réglage
-----------	---------

Remarque

Lorsque « Safe Area » est sélectionné dans « Area Mode », la taille de la zone diffère en fonction du paramètre « Aspect Mode ».

Affichage vidéo 16:9



80%
Aspect Mode est réglé sur 16:9

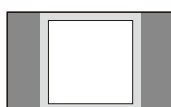
Affichage vidéo 4:3



80%
Aspect Mode est réglé sur 4:3



80%
Aspect Mode est réglé sur 16:9



80%
Aspect Mode est réglé sur 4:3

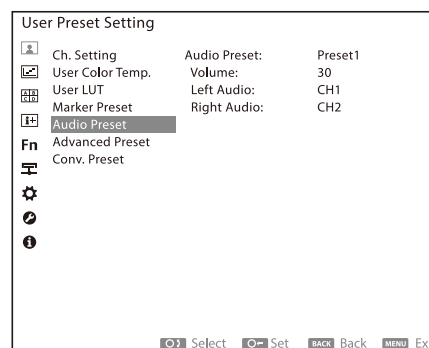
- **Thickness** : Définit l'épaisseur de la ligne du marqueur de zone 1/2. Vous pouvez sélectionner une épaisseur entre « 1 dot » et « 5 dots ».
- **Color** : Définit la couleur du marqueur de zone 1/2.
 - White (blanc)
 - Red (rouge)
 - Green (vert)
 - Blue (bleu)
 - Yellow (jaune)
 - Cyan (cyan)
 - Magenta (magenta)
- **Intensity** : Définit la luminance du marqueur de zone 1/2.
 - High (clair)
 - Low (foncé)

Remarque

Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le marqueur d'aspect, le marqueur de zone 1/2 et le marqueur central ne s'affichent pas.

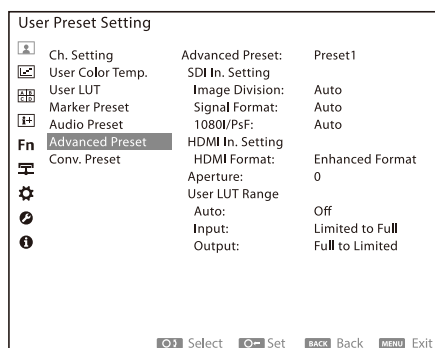
Copy From	Copiez les données prédéfinies d'un autre marqueur sur la présélection de marqueur sélectionnée.
-----------	--

Audio Preset



Sous-menu	Réglage
Audio Preset	Sélectionnez les données de la présélection audio à configurer.
Volume	Règle le volume de la présélection audio sélectionnée.
Left Audio	Définit le canal audio lorsque le signal SDI est reçu. Choisissez un canal entre « CH1 » et « CH16 ». Vous ne pouvez pas effectuer de sélection HDMI, car « CH1 » est sélectionné pour Left Audio.
Right Audio	Définit le canal audio lorsque le signal SDI est reçu. Choisissez un canal entre « CH1 » et « CH16 ». Lorsqu'un canal de « CH1 » à « CH8 » est sélectionné dans « Left Audio », vous ne pouvez pas sélectionner un canal non compris entre « CH1 » et « CH8 » (ex. : CH9) sous « Right Audio ». Lorsqu'un canal de « CH9 » à « CH16 » est sélectionné dans « Left Audio », vous ne pouvez pas sélectionner un canal non compris entre « CH9 » et « CH16 » (ex. : CH1) sous « Right Audio ». Vous ne pouvez pas effectuer de sélection HDMI, car « CH2 » est sélectionné pour Right Audio.

Advanced Preset



Sous-menu	Réglage
Advanced Preset	Sélectionnez les données de la présélection d'utilisateur à appliquer. Choisissez entre « Preset1 » et « Preset10 ».
SDI In. Setting	• Image Division : Définit la division d'image du signal 4K SDI. • Auto : à sélectionner pour le réglage automatique. • 2SI : à sélectionner pour recevoir des images du système à entrelacement de 2 échantillons. • Square : à sélectionner pour recevoir des images du système Carré. • Signal Format : Sélectionnez le format des signaux SDI. • Auto • 422 YCbCr 10bit • 444 RGB 10bit • 444 YCbCr 10bit • 444 RGB 12bit • 444 YCbCr 12bit • 1080I/PsF : Définit le mode d'affichage lors de l'entrée des signaux 2K SDI 50I, 59.94I, 60I, 25PsF, 29.97PsF ou 30PsF. Les signaux de 23,98 Hz et 24 Hz sont traités comme le signal PsF. • Auto : lorsqu'un ID charge est ajouté aux signaux SDI, ceux-ci sont traités sur la base des données ID. Ils sont traités comme les signaux entrelacés sans l'ID charge. • PsF : traitement comme le signal PsF. • Interlace : traitement comme le signal entrelacé.

Sous-menu	Réglage
HDMI In. Setting	• HDMI Format : Modifiez le réglage pour recevoir des images dans un signal HDMI haute résolution ¹⁾. • Standard Format : à sélectionner pour utiliser un signal au format HDMI standard. • Enhanced Format: sélectionnez pour utiliser un signal au format HDMI haute résolution ¹⁾.
Aperture	Définit l'ouverture de la présélection avancée sélectionnée.
User LUT Range	Sélectionnez un type de mise à l'échelle entre la plage de LUT [0:1] (Full Range) et la Video Range (Limited Range, Full Range) des signaux d'entrée et de sortie LUT. • Auto : Choisissez de configurer automatiquement les réglages de la plage d'entrée et de sortie pour les données LUT. • On : Configure automatiquement les réglages de la plage d'entrée et de sortie des données LUT. Voir page 71. • Off : Utilise la valeur réglée dans « Input » ou « Output ».

1) Les signaux de résolution 3840 × 2160 ou 4096 × 2160 sont répertoriés ci-dessous :
Signaux 4:4:4 RGB/YCbCr-50P/60P 8 bits
Signaux 4:2:2 YCbCr-50P/60P 12 bits
Signaux 4:4:4 RGB/YCbCr-24P/25P/30P 10/12 bits

Remarques

- Les images et les sons ne peuvent pas s'afficher correctement avec « Enhanced Format ». Dans ce cas, sélectionnez « Standard Format ».
- Pour afficher le signal correspondant avec « Enhanced Format », utilisez un câble HDMI à haut débit Premium d'une longueur maximale de 3 mètres (produit Sony recommandé).

Sous-menu	Réglage
	• Input : Sélectionnez un type de mise à l'échelle parmi les suivants, appliqué lors de la mise à l'échelle d'un signal d'entrée sur une plage d'entrée LUT. • Limited to Full : Met à l'échelle les signaux d'entrée Limited Range sur la plage d'entrée LUT [0:1]. Les signaux situés en dehors du niveau de signal compris entre 0 à 100 % sont écrêtés. • No Scaling : La valeur du code totale des signaux d'entrée Limited Range ou Full Range est assignée à la plage d'entrée LUT [0:1] sans mise à l'échelle. Pour les signaux d'entrée Limited Range, les signaux dont le niveau de signal est compris entre -7 et 109 % sont traités. • S-Log Range : La valeur totale des signaux d'entrée S-Log3 est assignée à la plage d'entrée LUT [0:1] sans mise à l'échelle. S'utilise pour les signaux d'entrée S-Log3.

Remarque

Si « S-Log Range » est sélectionné lorsque la fonction User LUT est réglée sur Oui (les données User LUT sont appliquées dans « User LUT » dans « Ch. Setting »), le signal d'entrée est identifié comme un signal S-Log3. Lorsque le signal d'entrée est un signal S-Log3, notez les points suivants.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé « On », la valeur fixe interne est appliquée à la valeur de réglage RGB/YCC Range.
- Lorsque « VPID/HDMI Auto » est réglé « Off », la valeur fixe interne est appliquée à « RGB/YCC Range » dans « Ch. Setting » indépendamment de sa valeur de réglage.

Sous-menu	Réglage
	• Output : Sélectionnez un type de mise à l'échelle parmi les suivants, appliqué lors de la mise à l'échelle d'une plage de sortie LUT sur un signal de sortie. • Full to Limited : Met à l'échelle une plage de sortie LUT [0:1] sur le signal de sortie Limited Range. Les signaux situés en dehors du niveau de signal compris entre 0 à 100 % sont écrêtés. • No Scaling(Full) : La plage de sortie LUT [0:1] est assignée aux signaux de sortie en tant que Full Range sans mise à l'échelle. Cette fonction est utilisée lorsque la Video Range d'un signal de sortie est Full Range. • No Scaling(Limited) : La plage de sortie LUT [0:1] est assignée aux signaux de sortie en tant que Full Range sans mise à l'échelle. Cette fonction est utilisée lorsque la Video Range d'un signal de sortie est Limited Range (-7 à 109 %), ce qui inclut les signaux en dehors du niveau de signal situé entre 0 et 100 %.

Remarque

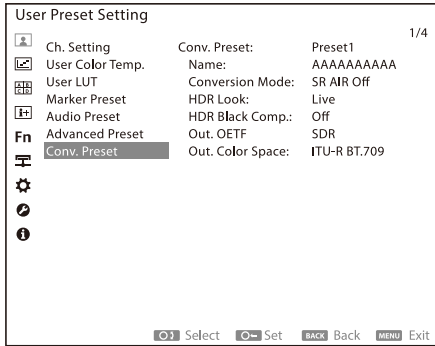
Lorsque la spécification OETF de la sortie du signal LUT est S-Log3, veuillez noter les éléments suivants.

- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « On », OETF (informations du HDR SDR Relation Table dans SR Live Metadata) doit être réglé sur S-Log3.
- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « Off », sélectionnez « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » pour « EOTF » dans « Ch. Setting ».

Avec les réglages précédents, lorsque la fonction User LUT est réglée sur Oui (lorsque les données User LUT sont appliquées dans « User LUT » dans « Ch. Setting »), la valeur fixe interne est appliquée à « Output » dans « User LUT Range » indépendamment de sa valeur de réglage.

Conv. Preset

Ce réglage est disponible en activant la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément). Vous pouvez configurer un groupe d'éléments nécessaires pour générer un signal SDR à partir d'un signal HDR. Les valeurs de réglage peuvent être copiées à partir d'autres présélections.



Sous-menu	Réglage
Conv. Preset	Sélectionnez les données prédéfinies de conversion à configurer. Les présélections de conversion 1 à 10 sont préassignées avec les données. Voir page 76.
Name	Configurez le nom de la présélection de conversion.
Conversion Mode	Sélectionnez le mode de conversion parmi les suivants. • SR AIR On : Convertit les signaux pour reproduire la fonction SDR Look comme prévu tout en préservant la relation de conversion HDR-SDR configurée par le SR Live workflow. • SR AIR Off : La conversion est effectuée fidèlement en fonction du réglage de OETF (Optical Electro Transfer Function) pour l'entrée et la sortie. • Display Referred : Convertit les signaux HDR en signaux SDR tout en conservant la même expression vidéo (apparence) lors de la conversion du signal vidéo sur le moniteur. Les réglages « HDR Look » et « HDR Black Comp. » deviennent invalides. Les réglages de la qualité d'image autres que « Knee », « HDR SDR Gain » et « SDR White Clip » dans « HDR SDR Setup » sont fixes (non réglables).

Sous-menu	Réglage
HDR Look	Sélectionnez les caractéristiques vidéo de « Live », « Mild », et « Natural » qui déterminent comment le signal vidéo capturé par les caméras sera représenté en tant qu'image HDR sur le moniteur. Cette fonction est disponible uniquement lorsque « SR AIR On » est sélectionné dans « Conversion Mode ». Utilisez les mêmes réglages que pour la fonction HDR Look sur votre caméra. Lorsque le réglage de l'OETF des signaux HDR en entrée est différent de HLG et que le réglage HDR Look est Natural, « Conversion Mode » est traité comme « SR AIR Off » indépendamment de sa valeur de réglage. Pour « Live », « Mild » et « Natural », reportez-vous à « Conversion HDR-SDR » (page 73).
HDR Black Comp.	Active/désactive la fonction HDR Black Compression (une fonction qui augmente le niveau de noir des images HDR pour qu'il corresponde au niveau de noir des images SDR). Utilisez les mêmes réglages que pour la fonction HDR Black Compression sur votre caméra. Si « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », ce paramètre est fixe et réglé sur « Off ».
Out. OETF	Affiche le signal de sortie OETF (SDR fixe). Lorsque la fonction Conversion est activée, l'appareil règle automatiquement EOTF sur 2.4(SDR) pour l'affichage à l'écran.
Out. Color Space	Sélectionnez la gamme chromatique du signal de sortie entre « ITU-R BT.709 » et « ITU-R BT.2020 ». Lorsque la fonction Conversion est activée, l'appareil règle automatiquement l'espace colorimétrique pour qu'il corresponde au réglage de « Out. Color Space » pour l'affichage à l'écran.
HDR SDR Setup	Configure les réglages de la conversion HDR en SDR.

Sous-menu	Réglage
	• Black Level : Règle les niveaux de noir d'entrée et de sortie. • Setting Mode : Permet de choisir si la source du signal vidéo d'entrée est une caméra système Sony ou pas entre « Sony System Cam. » ou « Others ». • Master Black : Définit la valeur de noir maître d'une source de signal vidéo d'entrée. Ce paramètre est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Sony System Cam. ». • HDR Blk. Ofst. : Définit la valeur de décalage de noir HDR d'une source de signal vidéo d'entrée. Ce paramètre est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Sony System Cam. ». • In. Black Level : Définit la valeur de niveau de noir (HDR) d'un signal d'entrée. Ce paramètre est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Others ». • Out. Blk. Lvl. : Permet de régler la valeur du niveau de noir (SDR) d'un signal de sortie. Ce réglage est activé lorsque « Setting Mode » est réglé sur « Others ». Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », « Master Black », « HDR Blk. Ofst », « In. Black Level » et « Out. Blk. Lvl. » sont fixes et réglés sur « 0.0 ». • HDR SDR Gain : Permet de régler le gain de conversion du HDR en SDR. • HDR Contrast : Affiche le pourcentage de HDR lors de la conversion en SDR 100 % avec le gain de conversion HDR→SDR. • Knee : Permet de régler la fonction Knee (compression de luminance élevée) sur On/Off pour la conversion HDR en SDR. Lorsque « Gamma Table » est réglé sur « Hyper », « Knee » est fixe et réglé sur « Off » indépendamment de sa valeur de réglage. • Point : Permet de régler la position du point du coude pour la fonction Knee. Même si la valeur réglée est modifiée, la position du point du coude réelle peut ne pas changer. • Slope : Permet de régler la pente du coude pour la fonction Knee.

Sous-menu	Réglage
	• Gamma Table : Sélectionnez le type de courbe gamma entre « Standard » ou « Hyper ». Si « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred », la valeur fixe interne est appliquée. • Standard : Sélectionnez une valeur comprise entre « 1 » et « 7 ». • Hyper : Sélectionnez une valeur comprise entre « 1 » et « 4 ». • Gamma Step : Permet de régler l'intensité gamma (par incrément). Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred » ou lorsque « Gamma Table » est réglé sur une autre valeur que « Standard », ce paramètre sera non valide indépendamment de sa valeur de réglage. • Gamma Level : Permet de régler l'intensité gamma (analogique). Lorsque « Conversion Mode » est réglé sur « Display Referred » ou lorsque « Gamma Table » est réglé sur une autre valeur que « Standard », ce paramètre est fixe et réglé sur « 0 », indépendamment de sa valeur de réglage. • SDR White Clip : Permet de régler la fonction d'écrêtage des blancs sur On/Off pour la conversion HDR en SDR. • Level : Permet de régler le niveau vidéo pour l'écrêtage des blancs.
Additional Paint	Permet de régler la fonction de coloriage supplémentaire (ajustement de la qualité d'image supplémentaire) sur On/Off. Si « Additional Paint » est réglé sur « Off », les réglages de l'ajustement de la qualité d'image de ce menu sont désactivés. • White Balance : Permet de régler la fonction d'ajustement de la balance des blancs sur On/Off. • R : Permet de régler le gain R pour l'ajustement de la balance des blancs. • B : Permet de régler le gain B pour l'ajustement de la balance des blancs. • Master Gain : Permet de régler la fonction de gain sur On/Off. • Level : Permet de régler le gain.

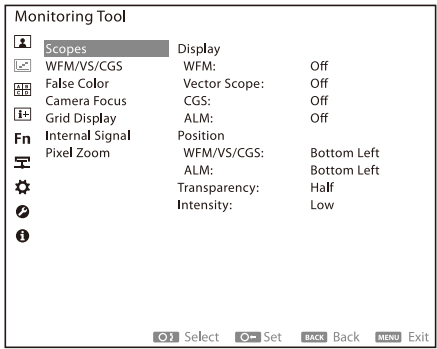
Sous-menu	Réglage
	• Saturation : Permet de régler la fonction de saturation (ajustement de la saturation) sur On/Off. • Level : Permet de régler le niveau d'ajustement de la saturation. « -99 » rend les couleurs achromatiques, « 99 », double la saturation et « 0 » n'apporte aucun changement.
Copy From	Permet de copier d'autres données prédéfinies de conversion sur la présélection de conversion sélectionnée. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».



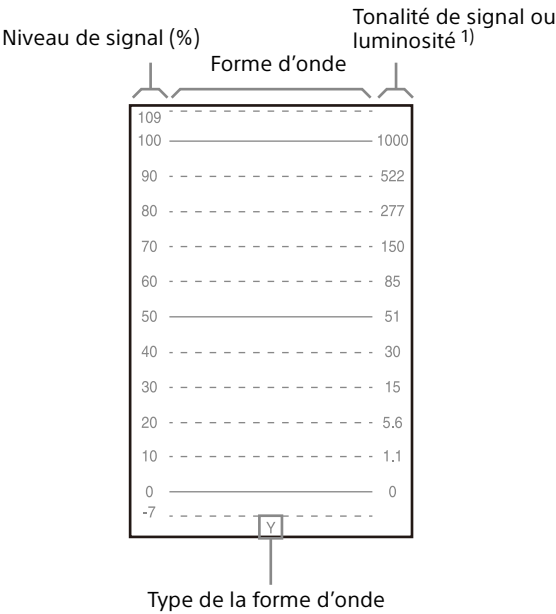
Menu Monitoring Tool

La fonction de suivi pour le signal vidéo d'entrée et la fonction d'aide à l'enregistrement sont configurées.

Scopes

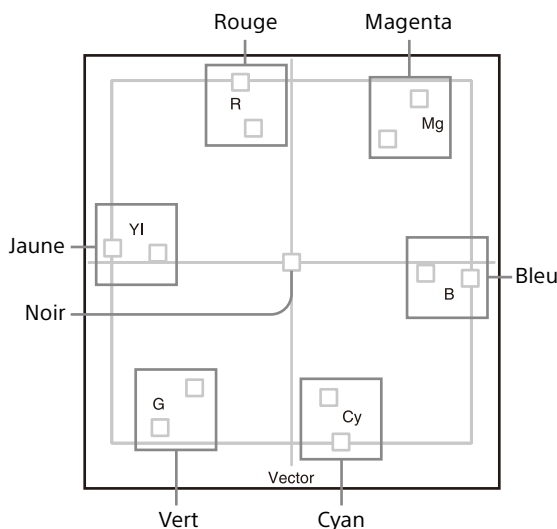


Sous-menu	Réglage
Display	
WFM	Permet d'afficher WFM (Wave Form Monitor – Moniteur de forme d'onde). Sélectionnez « On » pour afficher la forme d'onde.



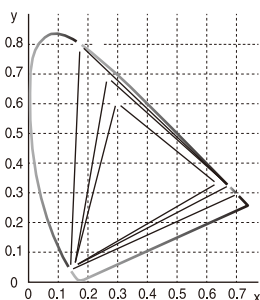
1) La tonalité du signal s'affiche lorsque EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6 ou 2.4(HDR). La luminosité du signal d'entrée s'affiche lorsque EOTF est réglé sur SMPTE ST 2084. Si EOTF est réglé sur ITU-R BT.2100(HLG), la luminosité du signal d'entrée s'affiche lorsque la luminosité maximum du moniteur est de 1000 cd/m². Quand EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), la luminosité des signaux d'entrée définie dans le flux de travail SR Live for HDR s'affiche.

Sous-menu	Réglage
Vector Scope	Permet d'afficher ou non Vector Scope (vecteurscope). Sélectionnez « On » pour afficher les composantes de différence de couleur du signal vidéo en tant que vecteurs.



□ : Cadre de la cible couleur (le cadre extérieur indique 100 % et le cadre intérieur indique 75 %).

CGS	Définit s'il faut afficher CGS (Portée de la gamme de couleurs). Sélectionnez « On » pour mapper le signal vidéo aux coordonnées x et y.
-----	--

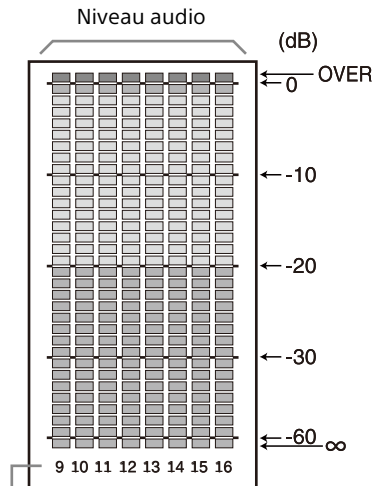


Différents triangles basés sur les espaces de couleurs s'affichent sur le schéma de chromaticité CIE1931 xy.

Réglages de l'espace colorimétrique

- **ITU-R BT.709** : un triangle indiquant la gamme de chromaticité d'ITU-R BT.709 s'affiche.
- **ITU-R BT.2020** : des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3 et l'ITU-R BT.2020 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **S-Gamut/S-Gamut3** : des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3 et le S-Gamut/S-Gamut3 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **S-Gamut3.Cine** : des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709, le DCI-P3 et le S-Gamut3.Cine s'affichent dans l'ordre de taille croissant.
- **DCI-P3** : des triangles (gamme de chromaticité) indiquant l'ITU-R BT.709 et le DCI-P3 s'affichent dans l'ordre de taille croissant.

Sous-menu	Réglage
ALM	Permet d'afficher ou non l'indicateur de niveau audio. La sélection de « On » affiche les huit canaux de niveau audio. Les huit canaux sélectionnés pour « Left Audio » et « Right Audio » sous « Audio Preset » sont automatiquement réglés sur les huit canaux affichés.



Numéro de canal
(Les huit canaux sont affichés, y compris celui qui est sélectionné. Les canaux sélectionnés sont affichés en bleu clair.)

Remarques

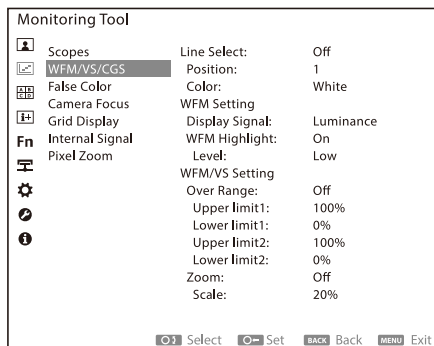
- WFM, Vector Scope, CGS et ALM s'affichent uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1280 × 720 sont reçus.
- WFM, VS, CGS et ALM ne s'affichent pas pendant l'exécution de l'économiseur d'écran.
- Lorsque WFM, Vector Scope et CGS sont réglés sur On, chaque portée s'affiche.
La valeur de mémoire de WFM, la bordure du cadre de Vector Scope et le triangle de CGS laissent place à la figure appropriée lorsque vous modifiez les paramètres de menu suivants et appuyez sur la commande pour valider.
-Ch. Setting: VPID/HDMI Auto, SR Live Auto, RGB/YCC Range, EOTF, Color Space, Transfer Matrix, Conv. Preset
-Advanced Preset: User LUT Range Auto, User LUT Range Input, User LUT Range Output
-Conv. Preset: Conv. Preset, Out. Color Space
-Live Product. Meta.: Apply Timing

Position

WFM/VS/CGS	Définit où le WFM (Wave Form Monitor – Moniteur de forme d'onde), le VS (Vector Scope – vecteurscope) et le CGS (Color Gamut Scope – Portée de la gamme de couleurs) doivent s'afficher. • Top Left • Top Right • Bottom Left • Bottom Right
------------	---

Sous-menu	Réglage
ALM	Définit où l'indicateur de niveau audio doit s'afficher. • Top Left • Top Right • Bottom Left • Bottom Right
Remarque WFM/VS/CGS et ALM peuvent être réglés sur la même position d'affichage. ALM s'affiche au-dessus ou en dessous de WFM/VS/CGS.	
Transparency	Définit l'arrière-plan des écrans du WFM (moniteur de forme d'onde), du Vector Scope (vecteurscope), du CGS (portée de la gamme de couleurs) et du compteur de niveau audio. • Black : L'arrière-plan devient noir. L'image affichée est cachée par l'arrière-plan. • Half : L'arrière-plan devient translucide. L'image affichée est visible derrière le WFM (moniteur de forme d'onde), le Vector Scope (vecteurscope), le CGS (portée de la gamme de couleurs) et le compteur de niveau audio.
Intensity	Définit l'intensité de la forme d'onde. • Low • Middle • High

WFM/VS/CGS



Sous-menu	Réglage
Line Select	• On : Affiche la forme d'onde de la ligne spécifiée pour « Position » comme décrit ci-dessous dans le WFM (moniteur de forme d'onde), le Vector Scope (vecteurscope) et le CGS (portée de la gamme de couleurs). • Off : Affiche la forme d'onde normale.

Sous-menu	Réglage
Line Select	Si « On » est sélectionné • Position : Définissez où la ligne doit s'afficher. Tournez le bouton ADJUST pour définir la position. L'augmentation de la valeur déplace la ligne vers le bas et la diminution de la valeur la déplace vers le haut. • Color : Sélectionnez la couleur d'affichage de la ligne.
Remarques • Même lorsque « Line Select » est réglé sur « On », la ligne ne s'affiche pas si « WFM », « Vector Scope » et « CGS » sous « Display » de « Scopes » sont tous réglés sur « Off ». • Pour les affichages Quad View et Side by Side, réglez la position de l'Écran A. Comme l'Écran B est réglé sur la même ligne sur l'affichage de l'écran que l'Écran A, la valeur de « Position » et la position de la ligne de forme d'onde sur l'affichage peuvent ne pas correspondre.	

WFM Setting	
Display Signal	Sélectionnez le signal à afficher sur le moniteur de forme d'onde. • Luminance • R • G • B • YCC • RGB parade • RGB overlay
WFM Highlight	• On : Surligne en blanc les grandes zones de fréquence sur le moniteur de forme d'onde. • Off : Ne surligne pas les grandes zones de fréquence. Si « On » est sélectionné • Level : Sélectionnez le niveau d'affichage pour le surlignage blanc. • Low (sombre) • Middle (moyen) • High (clair)

WFM/VS Setting	
Over Range	La zone dépassant la limite supérieure/inférieure du niveau de signal spécifié est de couleur magenta. • Upper limit1 : Définit une limite supérieure sur le niveau de signal pour Over Range. • Lower limit1 : Définit une limite inférieure sur le niveau de signal pour Over Range. • Upper limit2 : Définit une limite supérieure sur le niveau de signal pour Over Range. • Lower limit2 : Définit une limite inférieure sur le niveau de signal pour Over Range.

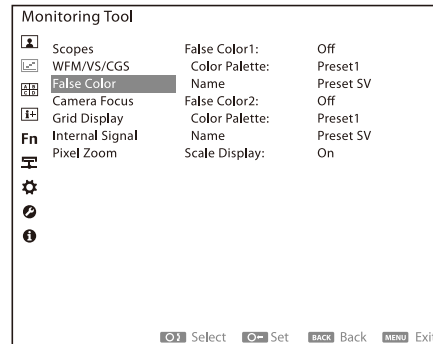
Sous-menu	Réglage
Over Range	Remarques - Lorsque « RGB overlay » est sélectionné pour « Display Signal » dans « WFM Setting », magenta n'apparaît pas dans la zone dépassant la limite supérieure/ inférieure bien qu'il soit réglé dans « Over Range ». - Les réglages « Upper limit1 » et « Lower limit1 » s'appliquent aux éléments suivants. -WFM/VS pour Single View -WFM/VS affiché dans le coin inférieur gauche (Écran C) dans Quad View -WFM/VS affiché dans le coin inférieur gauche (Écran A) dans Side by Side - Les réglages « Upper limit2 » et « Lower limit2 » s'appliquent aux éléments suivants. -WFM/VS affiché dans le coin inférieur droit (Écran D) dans Quad View -WFM/VS affiché dans le coin inférieur droit (Écran B) dans Side by Side - WFM et VS ne s'affichent pas si un affichage à l'écran tel que l'écran de menu, l'écran de sélection du canal ou l'écran d'affichage du format s'affiche. - Lorsque « Format Display » est réglé sur « Off », WFM et VS ne sont pas masqués par l'écran Format Display (page 62).
Zoom	Lorsque « On » est sélectionné pendant que WFM (Wave Form Monitor – Moniteur de forme d'onde) s'affiche, la zone de dégradé léger s'agrandit. Lorsque « On » est sélectionné pendant que Vector Scope (vecteurscope) s'affiche, la zone noire s'agrandit. Scale : Sélectionnez l'échelle de grossissement pour le Zoom. Sélectionnez 20 % pour agrandir une zone du niveau de signal de 0 % à 20 % et 30% pour agrandir une zone de niveau de signal de 0 % à 30 %.

False Color

Divise le niveau de luminosité du signal d'entrée en 12 palettes de couleurs et les affiche dans différentes couleurs.

La luminosité de l'image capturée sur la caméra s'affiche dans différentes couleurs selon le niveau du signal afin de faciliter l'identification visuelle des éléments et de faciliter la reconnaissance de l'iris.

Cela empêche les surexpositions et les ombres voilées, et préserve les couleurs nécessaires à l'étalonnage.

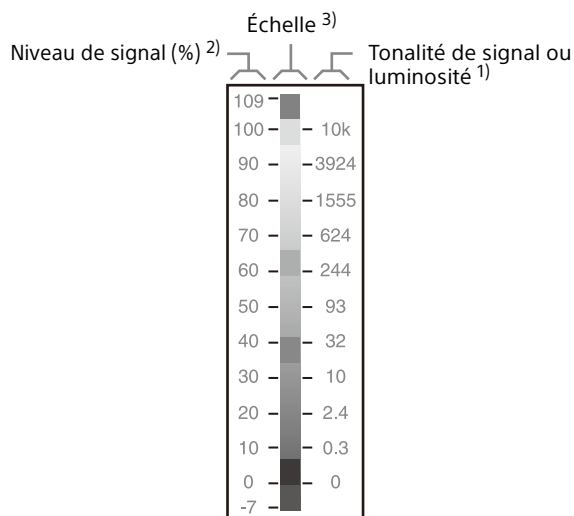


Remarques

- False Color n'est applicable que lors de l'entrée d'un signal avec une résolution de 1280×720 ou plus.
- False Color est momentanément désactivé lors du réglage de Gain/Bias pour Internal Signal et User Color Temp.
- ALM est momentanément désactivé.
- Le paramètre Transparency pour WFM, Vector Scope et Time Code est momentanément réglé sur Black.
- Mono, Blue Only, RGB Cutoff et Chroma Up sont désactivés de force.
- Lorsque False Color1 sous Écran A est réglé sur On, Camera Focus est désactivé de force. (Même quand False Color2 sous Écran B est réglé sur On, Camera Focus n'est pas désactivé de force.)
- False Color est également appliqué à Time Code et Closed Caption.
- Le processus de réglage de l'image s'applique aux images pour lesquelles False Color a été utilisé et la partie échelle de False Color. Cependant, Chroma ne s'applique pas lorsque EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6 ou 2.4(HDR).
- Lorsque IMD est réglé sur On, l'affichage False Color est momentanément désactivé. L'échelle de fausses couleurs n'est pas affichée non plus.

Sous-menu	Réglage
False Color1	Règle l'affichage en fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) Ce réglage s'applique à Single View et Écran A sous Quad View/Side by Side. • On : affiche en fausses couleurs. • Off : n'affiche pas en fausses couleurs.
Color Palette	Sélectionne la palette de couleurs à appliquer pour l'affichage en fausses couleurs. (Valeur par défaut : Preset1) Un préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 » peut être sélectionné. Les données de réglage sont attribuées à chaque préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 ». Voir « Préréglages de la palette de couleurs » (page 46) pour plus de détails. Les données de chacun peuvent être modifiées.
Name	Affiche le nom de la palette de couleurs.
False Color2	Règle l'affichage en fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) Ce réglage s'applique à Écran B sous Quad View/Side by Side. • On : affiche en fausses couleurs. • Off : n'affiche pas en fausses couleurs.
Color Palette	Sélectionne la palette de couleurs à appliquer pour l'affichage en fausses couleurs. (Valeur par défaut : Preset1) Un préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 » peut être sélectionné. Les données de réglage sont attribuées à chaque préréglage compris entre « Preset1 » et « Preset10 ». Voir « Préréglages de la palette de couleurs » (page 46) pour plus de détails. Les données de chacun peuvent être modifiées.
Name	Affiche le nom de la palette de couleurs.

Sous-menu	Réglage
Scale Display	Règle l'affichage de l'échelle de fausses couleurs sur On/Off. (Valeur par défaut : On) • On : affiche l'échelle. • Off : n'affiche pas l'échelle.



- 1) Quand EOTF est réglé sur 2.2, 2.4, 2.6 ou 2.4(HDR), le gradient du signal s'affiche. Quand EOTF est réglé sur SMPTE ST 2084, la luminosité du signal d'entrée s'affiche. Quand EOTF est réglé sur ITU-R BT.2100(HLG), la luminosité du signal d'entrée s'affiche avec une luminosité maximale du moniteur de 1000 cd/m². Quand EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), la luminosité des signaux d'entrée définie dans le flux de travail SR Live for HDR s'affiche.
- 2) L'échelle est fixée sur Limited Range (-7% à 109%).
- 3) Cette échelle permet de confirmer les couleurs spécifiées sous Color Palette.

Remarques

- Lorsque l'économiseur d'écran est activé, l'échelle de fausses couleurs ne s'affiche pas.
- Lorsque Scale Display et Grid Display sont tous deux réglés sur On, les lignes de Grid Display s'affichent sur l'échelle des fausses couleurs, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Col. Palette Preset	Sélectionne le préréglage de la palette de couleurs. Les valeurs de réglage peuvent être confirmées et modifiées.
Name	Définit le nom de la palette de couleurs.
White	Définit s'il faut colorier avec la palette White. (Valeur par défaut : Off) • On : colorise. • Off : ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné • Lower limit : définit une limite inférieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7.3% à 109.5%. La limite supérieure de la palette White est fixée à 109.5% et ne peut pas être modifiée.

Sous-menu	Réglage
Red, Yellow, Orange, Pink, Light Pink, Cyan, Green, Light Blue, Blue, Purple	Définit s'il faut coloriser avec la palette de couleurs sélectionnée. (Valeur par défaut : On) • On : colorise. • Off : ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné • Upper limit : définit une limite supérieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7.3% à 109.5%. • Lower limit : définit une limite inférieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7.3% à 109.5%.
Black	Définit s'il faut colorier avec la palette Black. (Valeur par défaut : Off) • On : colorise. • Off : ne colorise pas. Lorsque « On » est sélectionné • Upper limit : définit une limite supérieure pour le niveau de signal de la palette. Cela peut être réglé dans la plage de -7.3% à 109.5%. La limite inférieure de la palette Black est fixée à -7.3% et ne peut pas être modifiée.

Remarques

- Si une plage de colorisation est définie pour plusieurs couleurs, la couleur ayant la limite supérieure la plus élevée s'applique. Selon la conversion avec EOTF ou Color Space, même une couleur identique paraît légèrement différente.
- Lorsque EOTF est réglé sur S-Log3 ou S-Log3(Live HDR), le niveau de signal de l'échelle s'affiche sous Limited Range (-7% à 109%). Réglez les limites supérieure et inférieure du niveau de signal pour les palettes en référence à « Niveaux de signal des palettes » (page 43).

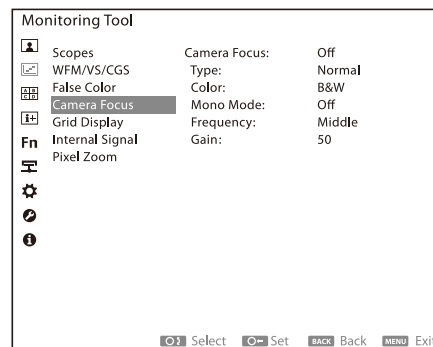
Copy From	Copie les données d'autres préréglages de palette de couleurs vers le préréglage de palette de couleurs sélectionné.
-----------	--

Niveaux de signal des palettes

Niveau de signal Limited Range [%]	Niveau de signal Full Range [%]	Code Value du signal d'entrée (10 bit)	Luminosité S-Log3 [cd/m²]	Luminosité S-Log3(Live HDR) [cd/m²]
-6.8	0.4	4	-	-
0.0	6.3	64	-	-
3.5	9.3	95	0	0
10.0	14.9	152	0.9	0.4
20.0	23.4	239	3.2	1.6
30.0	32.0	327	8.2	5.0
40.0	40.5	414	19	14
50.0	49.1	502	42	40
60.0	57.7	590	93	90
70.0	66.2	677	202	230
80.0	74.8	765	439	580
90.0	83.3	852	946	1350
100.0	91.9	940	2055	3000
109.0	99.6	1019	4121	6000

Camera Focus

Cette fonction permet de voir plus facilement où la caméra met au point lorsque la mise au point de la caméra est ajustée manuellement. Le contour du sujet mis au point est accentué dans la couleur sélectionnée.

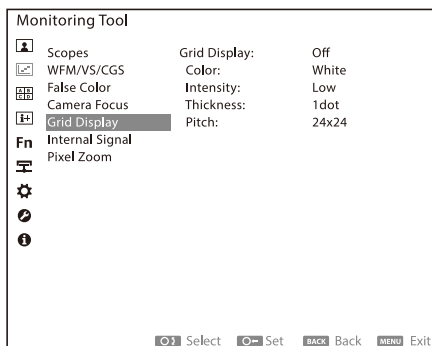


Remarques

- Camera Focus est momentanément désactivé lors du réglage de Gain/Bias pour Internal Signal et User Color Temp.
- Mono, Blue Only, RGB Cutoff et Chroma Up sont désactivés de force.
- Lorsque Camera Focus est réglé sur On, False Color1 est désactivé de force. (False Color2 n'est pas désactivé de force.)

Sous-menu	Réglage
Camera Focus	Règle la fonction de mise au point de la caméra sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) • On : active la fonction de mise au point de la caméra. • Off : désactive la fonction de mise au point de la caméra.
Type	Définit le type de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : Normal) • Normal : pic normal Accentue la composante de luminosité d'une partie de fréquence spécifique des signaux vidéo. • Color : pic de couleur Colorise une partie de fréquence spécifique des signaux vidéo.
Color	Sélectionne la couleur utilisée pour le pic de couleur lorsque « Color » est sélectionné pour « Type ». (Valeur par défaut : B&W) • Red • Green • Blue • Yellow • B&W
Mono Mode	Lorsque « Camera Focus » est réglé sur « On », l'image s'affiche en noir et blanc. (Valeur par défaut : Off) • On : affiche l'image en noir et blanc. • Off : affiche l'image en couleur.
Frequency	Définit la fréquence de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : Middle) • Low • Middle • Middle High • High
Gain	Définit le gain pour la composante de pic de la mise au point de la caméra. (Valeur par défaut : 50) • 0~100(50)

Grid Display

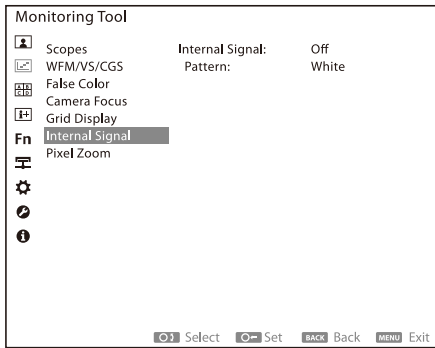


Remarques

- La grille s'affiche uniquement dans la zone vidéo. Toutefois, si une vidéo est affichée même sur un seul écran lorsque plusieurs écrans sont affichés, la grille s'affiche sur tous les écrans. Dans ce cas, la grille est également affichée sur les écrans avec aucun signal, un signal non pris en charge ou une incompatibilité d'entrée.
- Lors du réglage de Gain/Bias sous User Color Temp., l'affichage est momentanément désactivé.

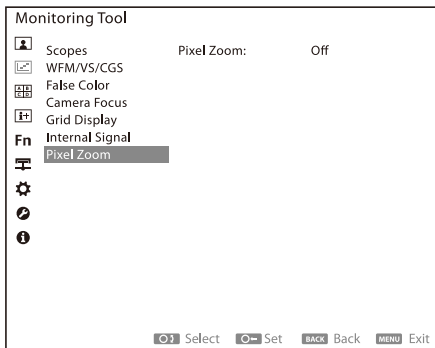
Sous-menu	Réglage
Grid Display	Définit l'affichage de la grille On/Off. (Valeur par défaut : Off) • On : active l'affichage de la grille. • Off : désactive l'affichage de la grille.
Color	Définit la couleur d'affichage de la grille. (Valeur par défaut : White) • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta
Intensity	Définit la luminosité de l'affichage de la grille. (Valeur par défaut : Low) • High • Low
Thickness	Définit l'épaisseur de ligne de l'affichage de la grille. (Valeur par défaut : 1dot) • 1dot • 2dots • 3dots • 4dots • 5dots
Pitch	Définit le nombre de divisions de grille. (Valeur par défaut : 24x24) • 128x120 • 96x90 • 64x60 • 48x48 • 32x30 • 24x24 • 16x16 • 12x12 • 8x8 • 6x6 • 4x4 • 3x3

Internal Signal



Sous-menu	Réglage
Internal Signal	Active/Désactive l’affichage du signal interne. • On : Le signal interne s’affiche. • Off : Le signal interne ne s’affiche pas. Remarque Lorsque le signal interne s’affiche, Auto Power Down n’est pas disponible.
Pattern	Sélectionnez le motif du signal interne. • Gray • White • Color Bars

Pixel Zoom



Sous-menu	Réglage
Pixel Zoom	Permet d’utiliser ou non le zoom pixel. Lorsque le zoom pixel est utilisé, la partie centrale du signal est doublée sans mettre à l’échelle le traitement de l’interpolation. Les zones plus sensibles du signal peuvent être agrandies pour examen. Remarques • Le zoom pixel peut être utilisé uniquement lorsque des signaux dont la résolution est supérieure ou égale à 1920 × 1080 sont reçus. • Tournez Pixel Zoom sur « On » pour activer automatiquement Native Scan.

Préréglages de la palette de couleurs

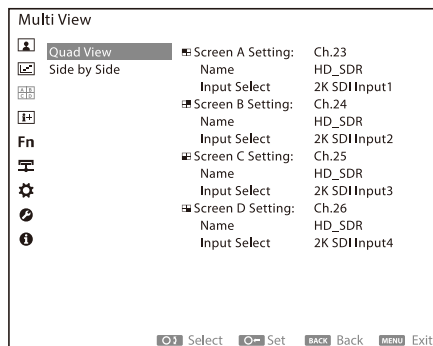
Préréglages de la palette de couleurs	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Nom	Preset SV	Preset AA	Preset RV	Preset RE	Preset L	Preset SV	Preset SV	Preset SV	Preset SV	Preset SV
White	Off	Off	Off	On	Off	Off	Off	Off	Off	Off
Lower limit	109.5	109.5	109.5	100	109.5	109.5	109.5	109.5	109.5	109.5
Red	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	96.1	100	109.5	100	108	96.1	96.1	96.1	96.1	96.1
Lower limit	93.4	99	99	99	100	93.4	93.4	93.4	93.4	93.4
Yellow	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	93.4	99	109	95	93	93.4	93.4	93.4	93.4	93.4
Lower limit	91.3	97	0	94	84	91.3	91.3	91.3	91.3	91.3
Orange	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	90.6	109	109	98	100	90.6	90.6	90.6	90.6	90.6
Lower limit	87.7	0	0	96	94	87.7	87.7	87.7	87.7	87.7
Pink	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	58.0	56	109	70	59	58.0	58.0	58.0	58.0	58.0
Lower limit	54.3	52	0	61	56	54.3	54.3	54.3	54.3	54.3
Light Pink	On	Off	Off	Off	Off	On	On	On	On	On
Upper limit	50.8	109	109	109	109	50.8	50.8	50.8	50.8	50.8
Lower limit	47.8	0	0	0	0	47.8	47.8	47.8	47.8	47.8
Cyan	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	46.5	109	109	93	84	46.5	46.5	46.5	46.5	46.5
Lower limit	43.8	0	0	92	79	43.8	43.8	43.8	43.8	43.8
Green	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	42.2	42	48	48	48	42.2	42.2	42.2	42.2	42.2
Lower limit	38.9	38	41	41	43	38.9	38.9	38.9	38.9	38.9
Light Blue	On	Off	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	34.4	109	109	12	23	34.4	34.4	34.4	34.4	34.4
Lower limit	24.6	0	0	10	13	24.6	24.6	24.6	24.6	24.6
Blue	On	On	Off	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	5.6	4.0	109	5	13	5.6	5.6	5.6	5.6	5.6
Lower limit	3.5	2.5	0	5	1	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
Purple	On	On	On	On	On	On	On	On	On	On
Upper limit	3.5	2.5	4	4	1	3.5	3.5	3.5	3.5	3.5
Lower limit	-7.3	0	0	0	0	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3
Black	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off	Off
Upper limit	-7.3	-7	0	0	0	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3	-7.3



Menu Multi View

L'affichage vidéo est réglé sur les vues multiples.

Quad View



Sous-menu	Réglage
Screen A Setting à Screen D Setting	Sélectionnez le canal à afficher dans chaque vue. Pour l'écran C et l'écran D, vous pouvez également sélectionner Scope ainsi que le canal. L'écran C peut être sélectionné à partir du Scope de l'écran A, de l'écran B et de l'écran D. L'écran D peut être sélectionné à partir du Scope de l'écran A, de l'écran B et de l'écran C. • Name : Le nom du canal sélectionné s'affiche. • Input Select : Le signal d'entrée réglé pour le canal sélectionné s'affiche. • 4K SDI Input1,2,3&4 • 4K SDI Input1&2 • 4K SDI Input3&4 • 4K SDI Input1 • 4K SDI Input3 • 2K SDI Input1&2 • 2K SDI Input3&4 • 2K SDI Input1 • 2K SDI Input2 • 2K SDI Input3 • 2K SDI Input4 • HDMI

À propos du réglage de Quad View

Lorsque Quad View est réglé sur Oui à l'aide du bouton de fonction, les quatre signaux d'entrée en de résolution HD sont affichés sur les écrans A à D.

Écran A	Écran B
Écran C	Écran D

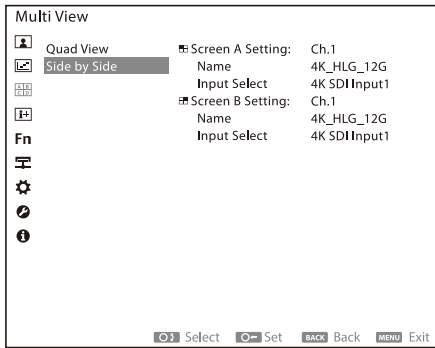
Remarques

- Le signal équivalent au 4K ne peut pas s'afficher avec Quad View.
- Seul l'affichage simultané d'un seul canal par borne d'entrée est possible.
Exemple : si « Ch.1 » et « Ch.2 » sont réglés sur le même connecteur d'entrée SDI 1, ils ne peuvent pas s'afficher en même temps. Pour comparer la même image, faites entrer l'image du connecteur d'entrée 1 dans l'autre connecteur et réglez « Ch.2 » sur le connecteur d'entrée.
- Lorsqu'une combinaison ne pouvant pas s'afficher simultanément est définie, l'écran pouvant s'afficher s'affiche dans l'ordre à partir de l'Écran A.
Si l'écran ne peut pas s'afficher, il devient noir et le message « Invalid Input Combination » s'affiche.
- Le code temporel s'affiche uniquement sur le signal SDI reçu sur l'Écran A.
- Le signal audio reçu sur l'Écran A est émis par le haut-parleur, la prise écouteurs ou le connecteur de sortie AUDIO.
- La fréquence d'entraînement du panneau devient la même que l'Écran A.
- « Native Scan » et « Under Scan » sont automatiquement réglés sur « Off ».
- Dans Quad View, les restrictions suivantes s'appliquent à la fonction Conversion (conversion HDR-SDR), qui est opérationnelle lorsque la licence optionnelle payante « PVML-HSX1 » (vendue séparément) est activée, et que la fonction Enhanced Monitor Out, qui est opérationnelle lorsque l'une des licences optionnelles payantes « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément) est activée.
 - Conversion ne peut pas être activée.
 - Conversion ne peut pas s'appliquer à la sortie de signal depuis le connecteur ENHANCED MONITOR OUT.

Les paramètres suivants sont disponibles avec une attribution par canal.

Écran A SDI INPUT1, HDR (D65, BT.2020, S-Log3)	Écran B HDMI, SDR (D65, BT709, 2.4)
Écran C SDI INPUT3, SDR (D65, BT.2020, 2.4)	Écran D SDI INPUT4, HDR (D65, BT.2020, ST 2084)

Side by Side



Sous-menu	Réglage
Screen A Setting	Sélectionnez le canal à afficher dans chaque écran. Le même canal peut être sélectionné pour l'écran A et l'écran B ; ils peuvent s'afficher pour comparaison avec des signaux 4K. • Name : Affiche le nom du canal sélectionné. • Input Select : Affiche le signal d'entrée réglé pour le canal sélectionné. • 4K SDI Input1,2,3&4 • 4K SDI Input1&2 • 4K SDI Input3&4 • 4K SDI Input1 • 4K SDI Input3 • 2K SDI Input1&2 • 2K SDI Input3&4 • 2K SDI Input1 • 2K SDI Input2 • 2K SDI Input3 • 2K SDI Input4 • HDMI
Screen B Setting	

Remarques

- Un seul canal à la fois peut être affiché pour chaque borne d'entrée. Par exemple, si vous définissez le même connecteur d'entrée SDI pour « Ch.1 » et « Ch.2 », ces derniers ne peuvent pas s'afficher en même temps. Pour comparer la même image avec des réglages de canaux différents, utilisez un autre connecteur pour l'entrée de l'image du connecteur 1, puis

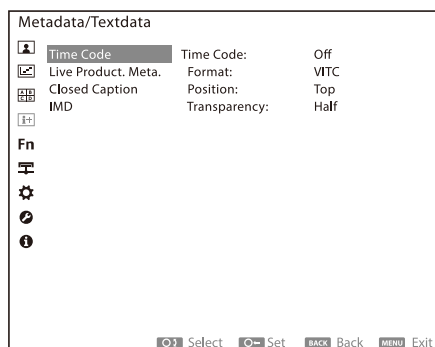
- définissez le même connecteur d'entrée pour « Ch.2. » Si une combinaison est non valide pour l'affichage simultané, l'Écran A affiche des images disponibles sur l'affichage. Dans ce cas, l'Écran B devient noir et affiche le message « Invalid Input Combination ».
- Une combinaison 4K SDI et 4K SDI, ou 4K SDI et 2K SDI ne peut pas être affichée en même temps, même en utilisant des connecteurs d'entrée différents. Par exemple, le réglage « 4K SDI Input1 » pour « Ch.1 » et « 4K SDI Input3 » pour « Ch.2 » ne permet pas un affichage simultané. L'affichage de deux systèmes SDI est uniquement disponible pour une combinaison 2K SDI et 2K SDI.
- Si un signal d'entrée 4K est sélectionné soit pour l'écran A soit pour l'écran B, User LUT n'est pas appliquée à l'écran B. Cependant, si le même canal de signal d'entrée 4K est sélectionné pour les deux, la même User LUT est appliquée tant à l'écran A qu'à l'écran B.
- Seul le code temporel du signal SDI d'entrée de l'écran A est affiché.
- Le signal audio d'entrée de l'écran A est reproduit par les enceintes, la prise casque ou le connecteur de sortie AUDIO.
- La fréquence d'entraînement du panneau sera la même que celle de l'écran A.
- « Native Scan » et « Under Scan » sont automatiquement réglés sur « Off ».
- Conversion peut être activé uniquement sur l'écran A.



Menu Metadata/Textdata

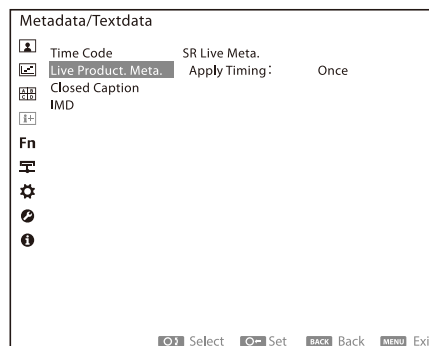
L'affichage des informations ajoutées au signal d'entrée est configuré.

Time Code



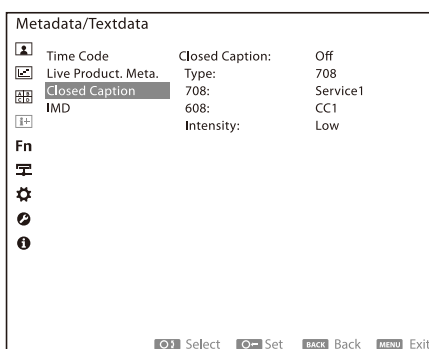
Sous-menu	Réglage
Time Code	Active/Désactive l'affichage du code temporel. • On : Le code temporel s'affiche. • Off : Le code temporel ne s'affiche pas.
Remarques • Le code temporel s'affiche lorsque l'entrée SDI est sélectionnée. • Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le code temporel ne s'affiche pas.	
Format	Définit le format du code temporel. • VITC : Pour afficher le code temporel au format VITC. • LTC : Pour afficher le code temporel au format LTC.
Position	Définit la position de l'affichage du code temporel. • Top • Bottom
Transparency	Définit la transparence du fond de l'affichage du code temporel. • Black : L'arrière-plan s'assombrit. • Half : L'arrière-plan devient translucide.

Live Product. Meta.



Sous-menu	Réglage
SR Live Meta.	Les SR Live Metadata (HDR SDR Relation Table) superposées sur le signal d'entrée SDI sont répliquées dans les valeurs de réglage de « EOTF », « Color Space » et « Transfer Matrix », ainsi que dans la valeur de réglage d'un groupe d'éléments requis pour les réglages de conversion d'un signal HDR en signal SDR de « Conv. Preset ».
Apply Timing	Sélectionnez l'un des deux modes suivants. • Once : Assignez « SR Live apply » au bouton de fonction à utiliser. Les SR Live Metadata sont répliquées dans les valeurs de réglages uniquement lorsque le bouton de fonction assigné est enfoncé. • Continuously : Les SR Live Metadata sont répliquées en permanence dans les valeurs de réglage.

Closed Caption



Remarques

- Cette fonction n'est disponible que lorsque le signal d'entrée est HD-SDI Single Link.
- En Side by Side et Quad View, Closed Caption n'est disponible que pour l'écran A.
- Le même traitement que l'image affichée est appliqué à Closed Caption. (False Color,

Camera Focus, Black Detail Mode, processus de réglage de l'image, conversion HDR-SDR, User LUT, etc.)

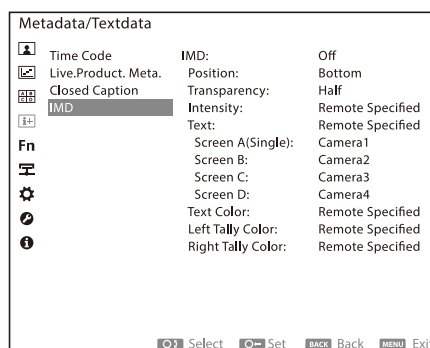
- Lors du réglage de Gain/Bias sous Internal Signal et User Color Temp., l'affichage est momentanément désactivé.
- Le contenu affiché à l'écran par Closed Caption est reflété dans la forme d'onde Scope.
- Le Closed Caption n'est pas superposé aux données ANC de Enhanced Monitor Out, mais est émis en tant que signal vidéo lorsqu'il est affiché sur l'écran du moniteur.

Sous-menu	Réglage
Closed Caption	Règle la fonction de sous-titrage codé sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) • On : active la fonction de sous-titrage codé. • Off : désactive la fonction de sous-titrage codé.
Remarque Lorsque l'économiseur d'écran est activé, le sous-titrage codé ne s'affiche pas.	
Type	Définit le type d'affichage du sous-titrage codé. (Valeur par défaut : 708) • 708 : à sélectionner pour afficher 708 ¹⁾ du signal HD-SDI. • 608 (708) : à sélectionner pour afficher 608 (708) ²⁾ du signal HD-SDI. 1) 708 est un signal de sous-titrage codé conforme à la norme EIA/CEA-708. 2) 608 (708) est un signal de sous-titrage codé conforme à la norme EIA/CEA-608 transmise par la norme EIA/CEA-708.
708	Définit les sous-titrages codés à afficher au format 708. (Valeur par défaut : Service1) • Service1 • Service2 • Service3 • Service4 • Service5 • Service6
608	Définit le sous-titre à afficher au format 608 (708). (Valeur par défaut : CC1) • CC1 • CC2 • CC3 • CC4 • Text1 • Text2 • Text3 • Text4
Intensity	Définit la luminosité des caractères. (Valeur par défaut : Low) • Low • High

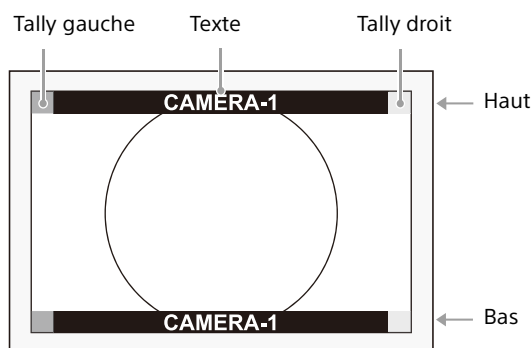
IMD (affichage sur le moniteur)

Cet appareil prend en charge le protocole « TSL UMD Protocol-V5.00 » fourni par Television Systems Ltd.

Utilisez le port 8900.



L'IMD s'affiche dans la zone d'écran disponible.



Remarques

- Lors de l'affichage de l'IMD sur cet appareil, définissez « SCREEN » et « INDEX » dans les paramètres du protocole TSL comme suit.

Affichage des appareils		Protocole TSL	
		SCREEN	INDEX
Single View		0x0000	0x0000
Side by Side	Écran A		0x0001
	Écran B		0x0002
Quad View	Écran A		0x0001
	Écran B		0x0002
	Écran C		0x0003
	Écran D		0x0004

- Lorsque vous utilisez le protocole TSL avec cet appareil, réglez « VER » sur « 0x00 ».
- Cet appareil peut recevoir jusqu'à 5 données DMSG dans le protocole TSL, mais il sera ignoré si davantage de données sont envoyées à cet appareil. Si plusieurs données DMSG du même

- « INDEX » sont envoyées en même temps, les données ultérieures seront valides.
- Cet appareil interprète la valeur Brightness Value définie dans Bit6-7 sous « CONTROL » du protocole TSL comme suit.
0 : aucune luminosité de texte/tally
1 : luminosité de texte/tally faible
2 : luminosité de texte/tally moyenne
3 : luminosité de texte/tally élevée
 - Cet appareil interprète les données sous « CONTROL » en tant que Display Data, pas en tant que Control Data, même si Bit15 sous « CONTROL » du protocole TSL est 1.
 - Les caractères pouvant être affichés sur cet appareil sont les lettres, les nombres, les symboles, les caractères hiragana et les caractères katakana. Toutefois, certains symboles ne peuvent pas être affichés. Pour plus de détails, consultez la « Liste de caractères compatibles IMD » (page 53).
 - Le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sur cet appareil s'élève à 16 pour les caractères alphanumériques, les symboles, les caractères hiragana et les caractères katakana.
 - Toutes les commandes reçues au démarrage de l'appareil ou quand IMD est réglé sur Off sont effacées.
 - Les réglages spécifiés dans la commande sont effacés lorsque l'alimentation est coupée.
 - L'IMD est momentanément masqué lors de l'affichage du menu principal/affichage de la touche de fonction/affichage du format/affichage du menu de sélection CH.
Cependant, l'affichage de l'IMD peut avoir lieu en même temps que l'affichage du menu principal dans Single View.
 - Lors de l'affichage du Tally sous Parallel Remote, l'IMD est momentanément masqué.
 - L'IMD ne s'affiche pas sur l'écran faisant apparaître Scope sous Side By Side ou Quad View.

Sous-menu	Réglage
IMD	Règle la fonction IMD sur On/Off. (Valeur par défaut : Off) • On : active la fonction IMD. • Off : désactive la fonction IMD.

Remarque

Quand « Off » est sélectionné, le port est fermé.

Sous-menu	Réglage
Position	Définit la position d'affichage de l'IMD. (Valeur par défaut : Bottom) • Top • Bottom

Remarque

Vu que la position IMD a la priorité, le Time Code/Scope s'affiche dans la position opposée à l'IMD, quel que soit son réglage.

Transparency	Définit l'arrière-plan de l'IMD. (Valeur par défaut : Half) • Black : l'arrière-plan devient noir. L'image affichée est masquée derrière l'arrière-plan. • Half : l'arrière-plan devient translucide. L'image affichée apparaît translucide derrière l'IMD.
--------------	--

Remarque

Quand Mono, Blue Only, RGB Cutoff ou Chroma Up est réglé sur On alors que Half est sélectionné, l'IMD s'affiche momentanément avec le paramètre Black.

Intensity	Définit la luminosité de l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la luminosité définie s'applique. (Valeur par défaut : Remote Specified) • Remote Specified • High • Middle • Low
-----------	---

Remarque

Lorsque la commande ne peut pas être reçue alors que Remote Specified est sélectionné, High s'applique.

Sous-menu	Réglage
Text	Définit les caractères à afficher sur l'IMD. (Valeur par défaut : Remote Specified) • Remote Specified : les caractères spécifiés dans la commande TSL s'affichent. • Manual : les caractères définis s'affichent. Les caractères peuvent être modifiés. Lorsque « Manual » est sélectionné • Screen A(Single) : Caméra 1 • Screen B : Caméra 2 • Screen C : Caméra 3 • Screen D : Caméra 4
	Remarques • Le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sous « Remote Specified » s'élève à 16, et le nombre maximal de caractères pouvant être affichés sous « Manual » s'élève à 15. • Pour les caractères pouvant être affichés lorsque Remote Specified est sélectionné, consultez la « Liste de caractères compatibles IMD » (page 53). • Seuls les caractères indiqués à la section « Comment saisir des caractères » (page 23) peuvent être définis lorsque Manual est sélectionné.
Text Color	Définit la couleur des caractères à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique. (Valeur par défaut : Remote Specified) • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber

Remarque

Lorsque la commande ne peut pas être reçue alors que Remote Specified est sélectionné, White s'applique.

Sous-menu	Réglage
Left Tally Color	Définit la couleur du tally gauche à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique au tally. (Valeur par défaut : Remote Specified) • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber
	Remarque Ce menu spécifie uniquement la couleur. Pour afficher Left Tally, il est nécessaire d'envoyer la commande TSL.
Right Tally Color	Définit la couleur du tally droit à afficher sur l'IMD. Lorsque « Remote Specified » est sélectionné, le réglage spécifié dans la commande TSL est appliqué. Lorsqu'un paramètre autre que « Remote Specified » est sélectionné, la couleur définie s'applique au tally. (Valeur par défaut : Remote Specified) • Remote Specified • White • Red • Green • Blue • Yellow • Cyan • Magenta • Amber
	Remarque Ce menu spécifie uniquement la couleur. Pour afficher Right Tally, il est nécessaire d'envoyer la commande TSL.

Liste de caractères compatibles IMD

Liste de caractères Unicode

Les caractères en gris ne sont pas pris en charge. Pour « \ », suivez le code dans la liste.

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0x002x		!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0x003x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0x004x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0x005x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
0x006x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0x007x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣
0x00Cx	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï
0x00Dx	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß
0x00Ex	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï
0x00Fx	ð	ñ	ó	ô	õ	ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	
0x200x																
0x201x	-	-	-	-	—	—		=	'	'	,	'	“	”	”	“
0x218x	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ	Ⓓ	Ⓔ	Ⓕ	↓	Ⓖ	Ⓢ	%	ℳ	℥	•	•	•	•
0x219x	←	↑	→	↓	↔	↕	↖	↗	↘	↙	↠	↡	↢	↣	↤	↥
0x300x		,	。	”	Ⓢ	々	〇	く	く	》	《	》	「	」	『	』
0x301x	【	】	〒	=	[	]	【	】	〔	〕	《	》	『	』	〜	”
0x304x	・	あ	あ	い	い	う	う	え	え	お	お	か	が	き	ぎ	く
0x305x	ぐ	け	げ	こ	こ	さ	ざ	し	じ	す	ず	せ	ぜ	そ	ぞ	た
0x306x	だ	ち	ぢ	つ	つ	づ	て	で	と	ど	な	に	ぬ	ね	の	は
0x307x	ば	ば	ひ	び	び	ふ	ぶ	ぶ	へ	べ	べ	ほ	ぼ	ぼ	ま	み
0x308x	む	め	も	や	や	ゆ	ゆ	よ	よ	ら	り	る	れ	ろ	わ	わ
0x309x	ゐ	ゑ	を	ん	う	か	け	・	・	♂	♂	♀	♀	ゝ	ゞ	ゝ
0x30Ax	=	ア	ア	イ	イ	ウ	ウ	エ	エ	オ	オ	カ	ガ	キ	ギ	ク
0x30Bx	グ	ケ	ゲ	コ	ゴ	サ	ザ	シ	ジ	ス	ズ	セ	ゼ	ソ	ゾ	タ
0x30Cx	ダ	チ	ヂ	ッ	ツ	ヅ	テ	デ	ト	ド	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ
0x30Dx	バ	バ	ヒ	ビ	ピ	フ	ブ	プ	ヘ	ベ	ペ	ホ	ボ	ポ	マ	ミ
0x30Ex	ム	メ	モ	ヤ	ヤ	ユ	ユ	ヨ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ワ
0x30Fx	キ	エ	ヲ	ン	ヴ	カ	ケ	ヅ	ヅ	ヅ	ヅ	・	ー	、	ゝ	ㇿ
0xFF0x	・	!	”	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0xFF1x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0xFF2x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0xFF3x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	—
0xFF4x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0xFF5x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣
0xFF6x	))	。	「	」	、	・	ヲ	ア	イ	ウ	エ	オ	ヤ	ユ	ヨ	ッ
0xFF7x	ー	ア	イ	ウ	エ	オ	カ	キ	ク	ケ	コ	サ	シ	ス	セ	ソ
0xFF8x	タ	チ	ツ	テ	ト	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ	マ
0xFF9x	ミ	ム	メ	モ	ヤ	ユ	ヨ	ラ	リ	ル	レ	ロ	ワ	ン	’	°
0xFFEx	¢	£	—	—		¥	₩	・		←	↑	→	↓	■	○	・
0xFFFx	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	・	⚡	⚡	#N/A

Liste de caractères de code ASCII

Les caractères en gris ne sont pas pris en charge. Pour « \ », suivez le code dans la liste.

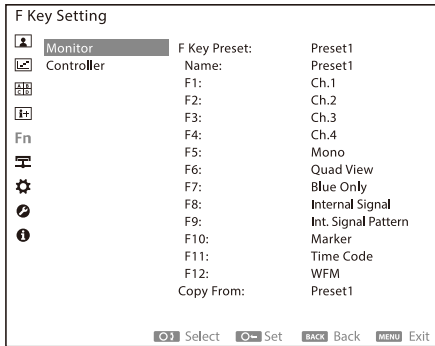
	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
0x2x		!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/
0x3x	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?
0x4x	@	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
0x5x	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\	]	^	_
0x6x	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
0x7x	p	q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~	␣

Fn Menu F Key Setting

Les fonctions des boutons de fonction de l'appareil et du contrôleur sont configurées.

Monitor

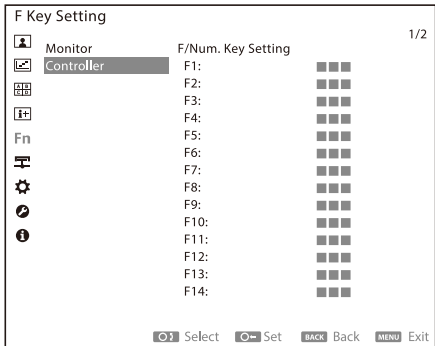
Configurez les fonctions des boutons de fonction sur le panneau avant du moniteur. Ce menu de configuration peut aussi être affiché en appuyant sur le bouton de fonction et en le maintenant enfoncé.



Sous-menu	Réglage
F Key Preset	Sélectionnez le numéro de présélection que vous souhaitez définir pour la touche de fonction.
Name	Définit un nom prédéfini pour la touche de fonction sélectionnée.
F1 à F12	Attribuez une fonction à l'un des boutons F1 à F12 du panneau avant pour la présélection de touche de fonction sélectionnée.
Copy From	Copiez les données prédéfinies de la touche de fonction sur la présélection de touche de fonction sélectionnée.

Controller

Configurez les fonctions des boutons de fonction et des boutons numériques sur le contrôleur. Ce menu est disponible lorsque le menu s'affiche à partir du contrôleur connecté.



Sous-menu	Réglage
F/Num. Key Setting	
F1 à F16 Numeric1 à Numeric9	Attribue des fonctions aux boutons F1 à F16 ou aux boutons 1 à 9 du contrôleur. Pour les fonctions disponibles pour les boutons de fonction du contrôleur, reportez-vous à la section page 11. Pour les fonctions disponibles pour les boutons 1 à 9 du contrôleur, reportez-vous à la section « À propos des fonctions pouvant être attribuées aux boutons de fonction de cet appareil et aux boutons 1 à 9 du contrôleur » (page 55).

À propos des fonctions pouvant être attribuées aux boutons de fonction de cet appareil et aux boutons 1 à 9 du contrôleur

Les présélections « Preset1 » à « Preset10 » dans « F Key Preset » et les fonctions auxquelles elles sont attribuées figurent dans le tableau ci-dessous.

	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5	Preset6	Preset7 à Preset10
	Défaut	Ver.1.0_Preset	BD_H_M_L	HDR-SDR_Conv.	Display_Func.	Markers	Preset7 à Preset10
F1	CH1	CH1	CH1	CH1	CH1	CH1	CH1
F2	CH2	CH2	CH2	CH2	CH2	CH2	CH2
F3	Mono	CH3	Quad View	WFM	Mono	CH3	Mono
F4	Quad View	CH4	Marker	Vector Scope	Blue Only	CH4	Quad View
F5	Marker	Mono	Time Code	Pixel Zoom	R Off	Marker	Marker
F6	Time Code	Quad View	WFM	Quad View	G Off	Area Marker1	Time Code
F7	WFM	Blue Only	Chr./Bright./ Cont.	Side by Side	B Off	Area Marker2	WFM
F8	Chr./Bright./ Cont.	Internal Signal	Volume	Chr./Bright./ Cont.	Native Scan	Center Marker	Chr./Bright./ Cont.
F9	Volume	Int. Signal Pattern	Black Detail Low	Volume	Under Scan	Aspect Marker	Volume
F10	Black Detail Mid.	Marker	Black Detail Mid.	Audio Muting	Pixel Zoom	Aspect Marker- Line	Black Detail Mid.
F11	Black Detail High	Time Code	Black Detail High	Conversion	Marker	Asp. Blank.-Half	Black Detail High
F12	Dynamic Cont. Dr.	WFM	Dynamic Cont. Dr.	SR Live apply	Chr./Bright./ Cont.	Asp. Blank.- Black	Dynamic Cont. Dr.

Mono (noir et blanc)

Appuyez sur le bouton pour afficher une image monochrome.

Blue Only

Appuyez sur le bouton pour éliminer les signaux rouges et verts. Seul le signal bleu s'affiche sous la forme d'une image monochrome apparente à l'écran. Cela facilite l'observation du bruit du signal.

Native Scan

Appuyez sur le bouton pour basculer entre l'image avec l'affichage mis à l'échelle (Off) et l'image affichée directement à partir des pixels (On).

Remarques

- Lorsque Native Scan (On) est sélectionné, le signal de résolution 4096 × 2160 n'affiche pas le pixel vertical le plus à gauche 128 et le pixel vertical le plus à droite 128. Pour afficher tous les pixels, définissez « Native Scan » sur « Off ».
- Lorsque Native Scan (On) est sélectionné, les signaux de résolution 2K sont affichés en étant élargis horizontalement et verticalement selon les proportions suivantes (valeurs de pixels répétitives).
 - Signal 1280 × 720 : × 3
 - Autres ¹⁾ : × 2

- Les signaux 640 × 480/60P, 720 × 480/60P et 720 × 576/50P pour le HDMI ne sont pas agrandis jusqu'à l'extrémité de l'écran.
- Lorsque « Native Scan » est réglé sur « On », « Under Scan » est réglé sur « Off ».
 - 1) Pour le signal 2048 × 1080, le pixel vertical le plus à gauche 64 et le pixel vertical le plus à droite 64 ne sont pas affichés. Pour afficher tous les pixels, définissez « Native Scan » sur « Off ».

Audio Muting

Actionnez pour couper le son de la sortie audio.

R Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal R (rouge).

G Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal V (vert).

B Off

Appuyez sur le bouton pour désactiver le signal B (bleu).

Chroma Up

Appuyez sur le bouton pour un affichage avec le composant de chrominance augmenté de +12 dB.

Internal Signal

Appuyez sur le bouton pour afficher le signal interne.

Int. Signal Pattern

Appuyez sur le bouton pour changer le modèle du signal interne lorsque le signal interne s'affiche. À chaque appui sur le bouton, l'image commute sur « Gray », « White » et « Color Bars », dans cet ordre.

Ch.1 à Ch.30

Appuyez dessus pour passer au canal attribué.

Remarque

Dans Quad View et Side by Side, un canal sélectionné dans le menu « Multi View » s'affiche indépendamment du fonctionnement et du réglage des boutons de fonction et des boutons numériques du contrôleur.

Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur d'aspect, le marqueur de zone 1, le marqueur de zone 2, et/ou le marqueur central alors que On est sélectionné.

Aspect Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur d'aspect.

Area Marker1

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur de zone 1.

Area Marker2

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur de zone 2.

Center Marker

Appuyez sur le bouton pour afficher le marqueur central.

Aspect Marker-Line

Appuyez sur le bouton pour afficher la ligne du marqueur d'aspect.

Asp. Blank.-Half

Appuyez sur le bouton pour régler Aspect Blanking sur le demi-effacement.

Asp. Blank.-Black

Appuyez sur le bouton pour régler Aspect Blanking sur le noir.

Remarque

Les réglages de « Marker » à « Asp. Blank.-Black » ne sont pas disponibles dans les cas suivants :

- Lorsque le signal d'entrée est un signal No Sync
- Lorsque le signal interne est affiché
- Lors d'un affichage en Quad View et en Side by Side
- Lorsque l'économiseur d'écran est activé

Time Code

Appuyez sur le bouton pour afficher le code temporel. Vous pouvez définir le code temporel sous « Time Code » (page 49).

Quad View

Appuyez sur le bouton pour afficher quatre signaux d'entrée à l'écran.

WFM

Appuyez sur le bouton pour afficher WFM (moniteur de forme d'onde).

Vector Scope

Appuyez sur le bouton pour afficher le Vector Scope (vecteurscope).

CGS (Portée de la gamme de couleurs)

Appuyez sur le bouton pour afficher la portée de la gamme de couleurs.

ALM (compteur de niveau audio)

Appuyez sur le bouton pour afficher l'indicateur de niveau audio.

Pixel Zoom

Appuyez sur le bouton pour utiliser le zoom pixel.

Black Detail High

Appuyez sur le bouton pour afficher avec précision les scènes sombres. À utiliser pour définir une gamme supérieure pour la luminosité de l'écran.

Black Detail Mid.

Appuyez sur le bouton pour afficher avec précision les scènes sombres.

Black Detail Low

Appuyez sur le bouton pour afficher avec précision les scènes sombres. À utiliser pour définir une gamme inférieure pour la luminosité de l'écran.

Blk. Det. Highlight

Appuyez sur le bouton pour changer le réglage Highlight lors de l'affichage en Black Detail Mode. À chaque pression sur le bouton, le réglage passe à « Clip », « Zebra » et « Roll Off », dans cet ordre.

Dynamic Cont. Dr.

Appuyez sur le bouton pour vérifier l'équilibre entre les scènes lumineuses et les scènes sombres.

Under Scan

Appuyez sur le bouton pour afficher une image 3 % plus petite que l'image affichée avec la mise à l'échelle (Native Scan Off).

Remarques

- Les fonctions « Black Detail High » à « Black Detail Low » et « Dynamic Cont. Dr. » ne peuvent pas être utilisées simultanément.
- Lorsque « Under Scan » est réglé sur « On », « Native Scan » est réglé sur « Off ».

Chr./Bright./Cont.

Appuyez sur le bouton pour afficher les menus d'ajustement Chroma Level, Brightness, et Contrast.

Aperture

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de réglage de l'ouverture.

Volume

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de commande du volume.

Side by Side

Appuyez sur le bouton pour afficher deux écrans.

Conversion

Appuyez sur le bouton pour activer la fonction de conversion.

SR Live apply

Appuyez sur le bouton lorsque « Apply Timing » dans « SR Live Meta. » est réglé sur « Once ».

False Color 1

Appuyez sur le bouton pour afficher False Color1.

False Color 2

Appuyez sur le bouton pour afficher False Color2.

False Color Scale

Appuyez sur le bouton pour désactiver l'affichage de l'échelle de fausses couleurs.

Camera Focus

Appuyez sur le bouton pour utiliser la mise au point de la caméra.

Focus Gain

Appuyez sur le bouton pour afficher le menu de réglage de Gain pour la mise au point de la caméra.

Closed Caption

Appuyez sur le bouton pour afficher les sous-titres. Les paramètres de sous-titrage peuvent être modifiés sous « Closed Caption » (page 49).

IMD (affichage sur le moniteur)

Vous pouvez utiliser la fonction de télécommande externe pour afficher le nom de la source et les informations de Tally sur l'écran du moniteur. Les paramètres peuvent être modifiés sous « IMD (affichage sur le moniteur) » (page 50).

Grid Display

Appuyez sur le bouton pour afficher la grille et consulter l'image entière. Les paramètres de grille peuvent être définis sous « Grid Display » (page 44).

Remarque

Certaines fonctions ne sont pas disponibles dans Quad View et Side by Side. Pour plus de détails, reportez-vous à « Fonctions Multi View et éléments réglables/paramètres de réglage » (page 13).

Menu Remote

Vous pouvez configurer les paramètres de connexion à un dispositif externe qui contrôle le moniteur à distance.

Monitor Network

The screenshot shows the 'Remote' menu with the following options and settings:

- Monitor Network** (selected): Connection: LAN
- Controller Network**: Network Setting
- Parallel Remote**: Monitor ID: 1, Group ID: 1, IP Address: 192.168.000.001, Subnet Mask: 255.255.255.0, Default Gateway: Off, Address: 000.000.000.000

Navigation buttons at the bottom: Select, Set, Back, Menu, Exit.

Sous-menu	Réglage
Connection	Paramétrez la connexion à un dispositif externe. • Off : Réglez sur Off lorsque cet appareil n'est pas contrôlé à distance. • Peer to Peer : Pour une connexion en tête à tête • LAN : Pour une connexion via un réseau

Network Setting	
Monitor ID	Définit l'ID de cet appareil.
Group ID	Définit l'ID de groupe de cet appareil.
IP Address	Définit l'adresse IP.
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau.
Default Gateway	Définit la passerelle par défaut : On ou Off. • Address : Définit la passerelle par défaut.
Cancel	Permet d'annuler le réglage.
Confirm	Permet d'enregistrer le réglage.

Controller Network

The screenshot shows the 'Remote' menu with the following options and settings:

- Monitor Network**
- Controller Network** (selected): Network Setting, IP Address: 192.168.000.010, Subnet Mask: 255.255.255.000, Default Gateway: Off, Address: -----
- Parallel Remote**

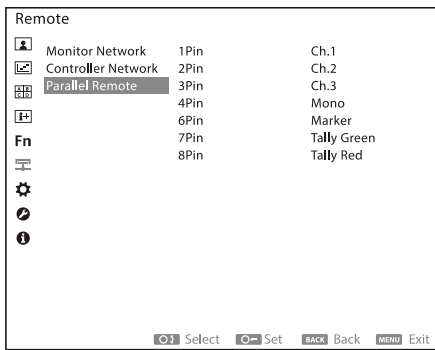
Navigation buttons at the bottom: Select, Set, Back, Menu, Exit.

Remarque

« Controller Network » est disponible lorsque le menu s'affiche via le contrôleur. (Uniquement lorsque le contrôleur est connecté avec la connexion Égal à égal ou la connexion Unique.)

Sous-menu	Réglage
Network Setting	
IP Address	Définit l'adresse IP.
Subnet Mask	Définit le masque de sous-réseau.
Default Gateway	Définit la passerelle par défaut : On ou Off. • Address : Définit la passerelle par défaut.
Cancel	Permet d'annuler le réglage.
Confirm	Permet d'enregistrer le réglage.

Parallel Remote



Sous-menu	Réglage
1Pin, 2Pin, 3Pin, 4Pin, 5Pin, 6Pin, 7Pin, 8Pin	Les fonctions peuvent être attribuées à chaque broche du connecteur PARALLEL REMOTE. Les fonctions suivantes peuvent être attribuées à chaque broche. Mono, Blue Only, Native Scan, Audio Muting, R Off, G off, B off, Chroma Up, Internal Signal, Ch.1 à Ch.30, Marker, Aspect Marker, Area Marker1, Area Marker2, Center Marker, Aspect Marker-Line, Asp. Blank.-Half, Asp. Blank.-Black, Time Code, Quad View, WFM, Vector Scope, CGS, ALM, Pixel Zoom, Black Detail High, Black Detail Mid., Black Detail Low, Dynamic Cont. Dr., Under Scan, Side by Side, Conversion, False Color1, False Color2, False Color Scale, Camera Focus, Closed Caption, IMD, Tally Green, Tally Red, Grid Display Pour plus de détails sur l'affectation de fonction (par défaut) de chaque broche, voir page 15.

Remarques

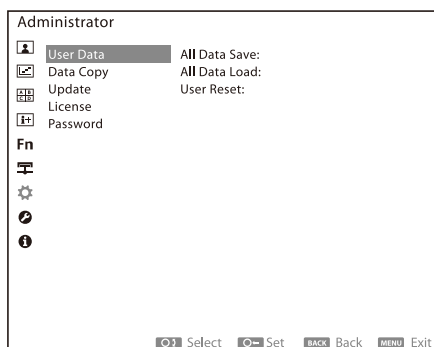
- Lorsque l'économiseur d'écran est activé Marker, Tally Green et Tally Red ne s'affichent pas.
- Chaque fonction s'applique lorsque la broche est enfoncée, et chaque fonction est annulée lorsque la broche est relâchée, mais Ch. ne revient pas au Ch. d'origine même lorsque la broche est relâchée.
- Lorsque la broche est enfoncée ou relâchée, les réglages de fonction définis avec le menu ou les touches de fonction sont modifiés. D'autre part, les réglages de fonction peuvent être modifiés avec le menu ou les touches de fonction, quel que soit l'état de la broche.
- Le réglage est modifié au moment où la broche est enfoncée ou relâchée. Au démarrage, les broches déjà enfoncées s'appliquent dans l'ordre partant de la broche portant le nombre le plus grand.

- Lorsque plusieurs Ch. sont affectés à des broches et que plusieurs broches sont enfoncées, le paramètre Ch. est le dernier Ch. enfoncé. Lorsque la broche enfoncée en dernier est relâchée, le paramètre Ch. portant le numéro de broche le plus petit s'applique.
- Lorsque plusieurs Black Detail High/Mid./Low sont affectés à des broches et que plusieurs broches sont enfoncées, le réglage du Black Detail enfoncé en dernier s'applique. Lorsque la broche enfoncée en dernier est relâchée, le paramètre portant le numéro de broche le plus petit s'applique.
- Lorsque plusieurs Asp. Blank.-Half/-Black sont affectés aux broches et que plusieurs broches sont enfoncées, le réglage du Asp. Blank enfoncé en dernier s'applique. Lorsque la broche enfoncée en dernier est relâchée, le paramètre portant le numéro de broche le plus petit s'applique.
- Lorsque les broches affectées à Tally Green et Tally Red sont enfoncées en même temps, un Tally jaune s'affiche.

Menu Administrator

La gestion des données sur cet appareil est configurée et les mises à jour sont effectuées.

User Data



Sous-menu	Réglage
All Data Save	Sauvegarde tous les réglages actuels. • Cancel : Annule la sauvegarde. • Confirm : Sauvegarde les réglages. Lorsque « All Data Save » (page 62) dans « Password » est réglé sur « On », l'écran de saisie du mot de passe s'affiche. Saisissez le mot de passe correct puis sélectionnez « DONE ». Lorsque « All Data Save » dans « Password » est réglé sur « Off », l'écran de saisie du mot de passe ne s'affiche pas.
Remarque Les données de User LUT1 à User LUT30 chargées sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting » ne sont pas sauvegardées.	
All Data Load	Charge et applique les réglages de sauvegarde. • Cancel : Annule l'application. • Confirm : Applique les réglages.

Sous-menu	Réglage
User Reset	Rétablit les réglages par défaut d'origine, à l'exception du mot de passe. • Cancel : Annule la réinitialisation. • Confirm : L'écran de définition du mot de passe s'affiche. Saisissez le mot de passe et sélectionnez « DONE » pour réinitialiser les réglages.

Remarque

Les paramètres suivants ne sont pas réinitialisés même lorsque User Reset est actionné.

- Paramètres enregistrés avec All Data Save
- Données de User LUT1 à User LUT30 chargées sous « User LUT » dans le menu « User Preset Setting »

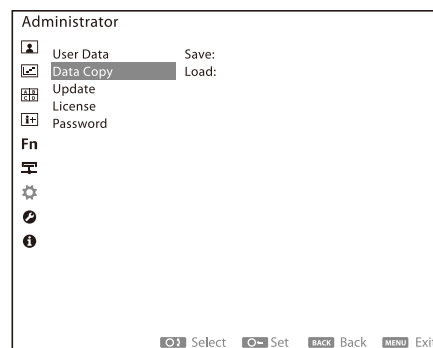
Si vous souhaitez effacer les données de User LUT1 à User LUT30, reportez-vous à « User LUT » (page 29) dans le menu « User Preset Setting ».

Data Copy

Cette fonction vous permet d'enregistrer les réglages de cet appareil sur une clé USB ou de charger les réglages du moniteur sur cet appareil à partir d'une clé USB.

Il est également possible de sauvegarder les réglages ou de copier les réglages sur le PVM-X3200, le PVM-X2400 ou le PVM-X1800 ¹⁾.

- 1) Seuls les paramètres PVM-X3200, PVM-X2400 et PVM-X1800 peuvent être chargés.



Le dossier suivant sur la clé USB est utilisé pour enregistrer ou charger des fichiers.

MSSONY/MONITOR/DATA/PVM-Xxx00

Remarques

- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- Les fichiers pouvant être chargés sont uniquement des fichiers portant l'extension .udat enregistrés par la fonction Save de cet appareil.

- Le nom du fichier à charger doit être composé de 20 caractères alphanumériques (caractères à un octet) ou moins (incluant « - » et « _ », à l'exclusion de l'extension).
- Jusqu'à 14 caractères du nom du fichier s'affichent dans le menu du moniteur.
- N'enregistrez pas plus de 100 fichiers sur une clé USB.

Sous-menu	Réglage
Save	Enregistre les réglages actuels sur une clé USB. Save To USB • Name : définit le nom du fichier en cours d'enregistrement. • Cancel : annule l'enregistrement. • Confirm : enregistre les réglages.
Load	Charge les réglages enregistrés sur une clé USB. Load From USB • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • Load This Data : charge les réglages sélectionnés. • Cancel : annule le chargement. • Confirm : charge les réglages. • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • XXXXXXXXXXXXXXXX (les 14 premiers caractères du nom de fichier) • Previous 5 Data : affiche les autres fichiers. • Next 5 Data : affiche les autres fichiers.

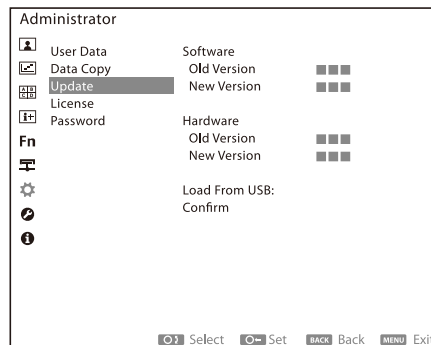
Remarque

Save/Load ne peut pas être effectué pour les données suivantes en raison des valeurs de réglage propres à cet appareil.

- User Color Temp.
- User LUT
- Monitor Network
- Password
- Données sauvegardées par All Data Save

Update

Ce menu est utilisé lorsque le micrologiciel de l'appareil est mis à jour via une clé USB. Téléchargez un fichier de mise à jour à partir du site Web de Sony, effectuez une extraction du fichier, puis enregistrez les fichiers à la racine de votre clé USB.

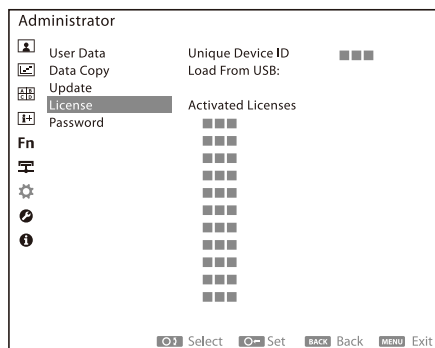


Sous-menu	Réglage
Software	
Old Version	Affiche la version logicielle actuelle.
New Version	Affiche la version à laquelle le logiciel va être mis à jour via une clé USB.
Hardware	
Old Version	Affiche la version matérielle actuelle.
New Version	Affiche la version à laquelle le matériel va être mis à jour via une clé USB.
Load From USB	Vérifiez la destination de connexion de la clé USB contenant les fichiers de mise à jour. Si les fichiers de mise à jour cibles existent, la version cible s'affiche sous « New Version » dans « Software » ou « Hardware ».
Confirm	Effectue une mise à jour.

Remarques

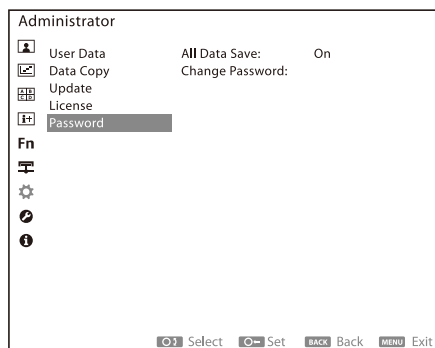
- Ne mettez pas l'appareil hors tension pendant que le micrologiciel est en cours de mise à jour. Si l'appareil est mis hors tension pendant une mise à jour, relancez la mise à jour.
- Les LED des boutons de fonction s'allument progressivement dans l'ordre de F5 à F11 pendant la mise à jour. Une fois que la mise à jour est terminée, tous les boutons de fonction s'allument. Lorsque la mise à jour est faite à la fois pour le « Software » et le « Hardware », les mises à jour s'effectuent dans l'ordre pour le « Software » puis pour le « Hardware », et tous les boutons de fonction s'allument à la fin de chaque mise à jour. Veillez à ne pas mettre l'appareil hors tension, même lorsque la mise à jour du « Software » est terminée. Les deux mises à jour durent environ une heure. Lorsque tous les boutons de fonction sont allumés pendant plus de 5 minutes, la mise à jour est terminée.
- Redémarrez l'appareil en le mettant hors tension, puis sous tension une fois que la mise à jour est terminée.

License



Sous-menu	Réglage
Unique Device ID	Affiche l'Unique Device ID.
Load From USB	Permet de vérifier la destination à laquelle est connectée la clé USB contenant la licence en option.
License List	Si une licence valide existe, elle sera affichée.
Activation	Sélectionnez pour lancer ou annuler l'activation de la licence. • Cancel : Permet d'annuler l'activation de la licence. • Confirm : Permet d'activer la licence sélectionnée et de redémarrer l'appareil.
Activated Licenses	Affiche le nom de la licence qui a été activée.

Password



Sous-menu	Réglage
All Data Save	Indiquez si un mot de passe sera nécessaire pour effectuer All Data Save.
Change Password	Modifie le mot de passe.

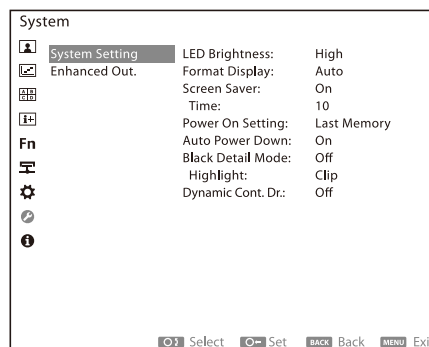
Remarque

Le mot de passe par défaut est « 0000 ». Modifiez la valeur par défaut avant d'utiliser « All Data Save ».

Menu System

Les paramètres système de cet appareil et la fonction d'entraînement commune sont configurés.

System Setting



Sous-menu	Réglage
LED Brightness	Sélectionne la luminosité de la DEL des boutons et de l'interrupteur d'alimentation. • High : Le niveau de la luminosité de la DEL devient élevé. • Middle : Le niveau de la luminosité de la DEL devient moyen. Le niveau de la luminosité du caractère indiquant le nom du bouton est « High » ou « Low ». Lorsque « Middle » est sélectionné, la luminosité est réglée comme pour « Low ». • Low : Le niveau de la luminosité de la DEL devient faible.
Format Display	Permet d'afficher le nom du canal actuel, le connecteur d'entrée, le format du signal d'entrée et la colorimétrie. • Auto : Le format s'affiche pendant environ sept secondes lorsque l'entrée du signal débute. • Off : L'affichage est masqué.

Remarque

Quand IMD est réglé sur On, « Auto » affiche les informations de format pendant environ deux secondes seulement.

Sous-menu	Réglage
Screen Saver	Règle l'économiseur d'écran sur On/ Off. (Valeur par défaut : On) • On : active l'économiseur d'écran pour réduire l'incrustation d'image causée par les motifs d'affichage qui se répètent en noir et blanc dans une image sur deux en plein écran ou sur une partie de l'écran. De plus, une fois la durée définie sous « Time » écoulée alors qu'une image statique est affichée, la luminosité de l'écran est automatiquement diminuée pour réduire l'incrustation d'image causée par la poursuite de l'affichage d'un motif fixe. Pour revenir à la luminosité d'origine, entrez un signal d'image ou appuyez sur n'importe quel bouton du panneau avant. L'indicateur STATUS clignote toutes les 2 secondes tant que l'économiseur d'écran est en cours d'exécution. Avant le démarrage de l'économiseur d'écran, l'indicateur STATUS clignote toutes les secondes pour signaler que l'économiseur d'écran va démarrer. • Off : désactive l'économiseur d'écran.

Remarques

- Lorsque l'économiseur d'écran est activé et en cours d'exécution pour réduire l'incrustation d'image, la réponse vidéo peut être retardée selon l'image affichée.
- Lorsque l'économiseur d'écran est activé, les éléments suivants ne s'affichent pas.
 - WFM (moniteur de forme d'onde)
 - VS (vecteurscope)
 - CGS (portée de la gamme de couleurs)
 - ALM (mesure de niveau audio)
 - Marker (marqueur)
 - Time Code (code temporel)
 - Closed Caption
 - IMD (affichage sur le moniteur)
 - False Color Scale (échelle de fausses couleurs)
 - Grid Display
 - Tally (tally)
- Lorsque l'économiseur d'écran est activé, les fonctions suivantes sont momentanément désactivées. Par conséquent, il se peut que la luminosité soit plus élevée lorsque l'économiseur d'écran est en cours d'exécution que lorsqu'il ne l'est pas.
 - Dynamic Cont. Dr.
 - Black Detail Mode

Sous-menu	Réglage
Time	Définit le temps d'attente entre la détection d'une image statique et le démarrage de l'économiseur d'écran. (Unité : minutes/Valeur par défaut : 10) • 2 • 10 • 30
Power On Setting	Permet de définir l'état de réglage de cet appareil après sa mise sous tension. • Last Memory • Ch.1 à Ch.30
Auto Power Down	Lorsque « On » est sélectionné, si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension. Pour annuler les réglages, sélectionnez « Off ». (Valeur par défaut : On)

Remarque

Lorsque le signal interne s'affiche, Auto Power Down n'est pas disponible.

Black Detail Mode	Reproduit fidèlement les scènes sombres avec une luminosité sombre. La découpe a lieu pour la gradation lumineuse. Dans ce mode, il y a trois paramètres (High/Middle/Low) avec différents niveaux de luminosité du rétroéclairage. Sur « Low », les plus faibles niveaux de noir et les plus faibles valeurs de gradation découpées sont utilisées.
Highlight	Lorsque « Black Detail Mode » est sélectionné, choisissez d'afficher ou non le motif zébré sur les zones découpées avec une légère gradation. (Valeur par défaut : Clip) • Clip : clips dotés d'une gradation lumineuse. • Zebra : affiche un motif zébré dans la zone écrêtée avec une gradation lumineuse. • Roll Off : réduit l'écrasement dans la zone de gradation lumineuse écrêtée.

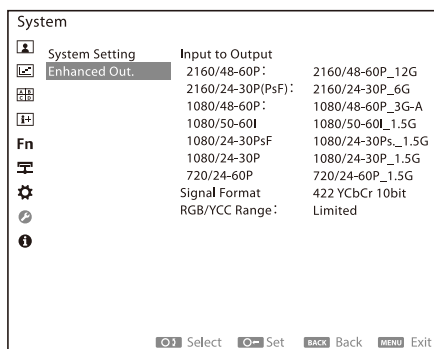
Remarque

Le motif zébré s'applique également à la zone écrêtée dans False Color Scale, ALM, Time Code, Line Select et Marker, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Sous-menu	Réglage
Dynamic Cont. Dr.	Change la luminosité du rétroéclairage en fonction de la scène. Utilisez ce paramètre pour vérifier l'équilibre global de tout, des scènes sombres aux scènes lumineuses.
Remarque Lorsque le menu s'affiche alors que « Dynamic Cont. Dr. » est sur « On », « Dynamic Cont. Dr. » bascule sur « Off » et le niveau de noir change.	

Enhanced Out.

Ce paramètre est disponible en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément) (seul le paramètre par défaut est valide pour « PVML-TDX1 »). Cette fonction active la sortie de signaux SDI, synchronisés avec les signaux d'entrée SDI, à partir de la borne ENHANCED MONITOR OUT.



Sous-menu	Réglage
Input to Output	Sélectionnez un système de signal et un signal de sortie SDI qui peut être envoyé pour chaque entrée du système de signal. Lorsque l'entrée du système de signal est « 1080/50-60I », « 1080/24-30PsF », « 1080/24-30P » ou « 720/24-60P », la sortie du format de signal est fixe comme indiqué ci-après.
2160/48-60P ¹⁾	Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 2160/48-60P ». 2160/48-60P_12G 1080/48-60P_3G-A 1080/50-60I_1.5G
2160/24-30P(PsF) ¹⁾	Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 2160/24-30P(PsF) ». 2160/24-30P_6G 1080/24-30P_1.5G

Sous-menu	Réglage
1080/48-60P ¹⁾	Sélectionnez une sortie du format de signal lorsque l'entrée du système de signal est « 1080/48-60P ». 1080/48-60P_3G-A 1080/50-60I_1.5G
1080/50-60I	1080/50-60I_1.5G (fixe)
1080/24-30PsF	1080/24-30Ps_1.5G (fixe)
1080/24-30P	1080/24-30P_1.5G (fixe)
720/24-60P	720/24-60P_1.5G (fixe)
Signal Format	La structure d'échantillonnage du signal de sortie est affichée. Le format 4:2:2YCbCr est fixe.
RGB/YCC Range ¹⁾	Sélectionnez Video Range pour la sortie du signal. - Limited - Full
Remarque Lorsqu'un signal S-Log3 est envoyé, la valeur fixe interne est appliquée indépendamment de la valeur de réglage.	

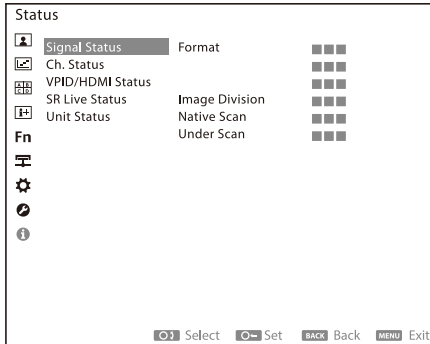
1) PVML-TDX1 ne peut pas être sélectionné.

Menu Status

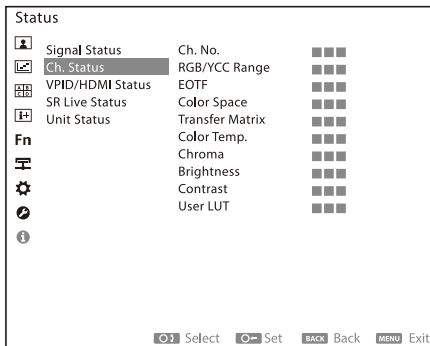
Le menu d'état affiche l'état actuel de l'appareil. Les éléments qui s'affichent varient en fonction du type de signal d'entrée et du mode d'affichage.

Pour la vision simple

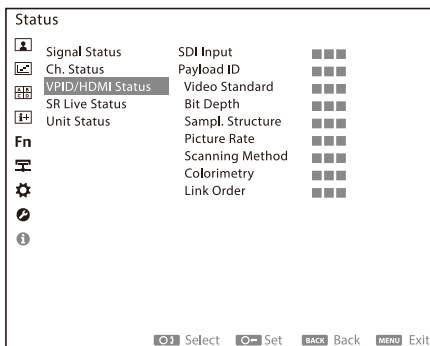
Signal Status



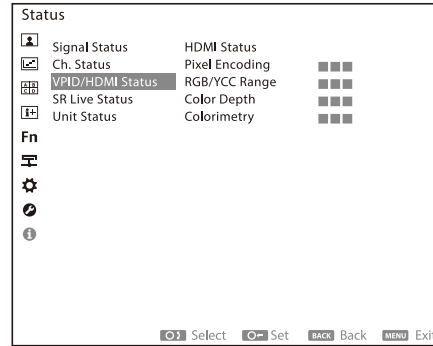
Ch. Status



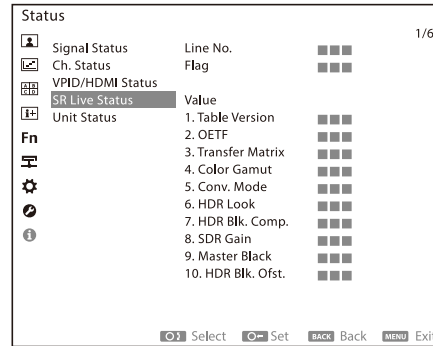
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal SDI)



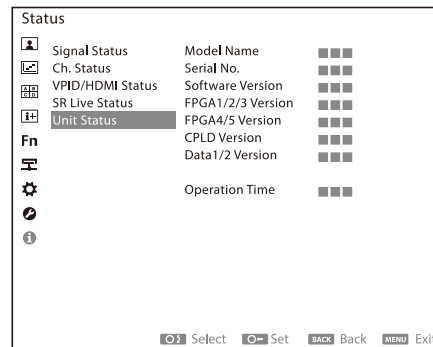
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)



SR Live Status

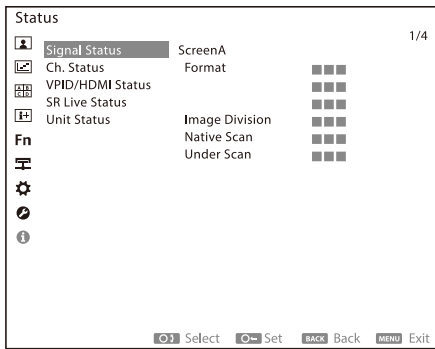


Unit Status

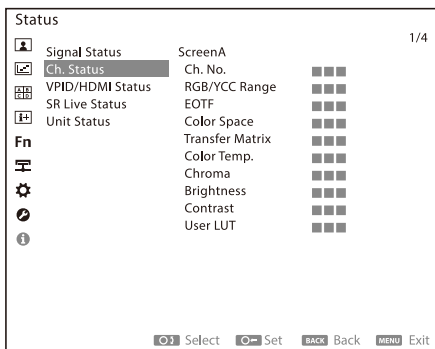


Pour Quad View

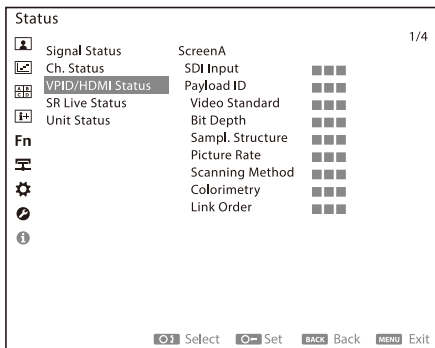
Signal Status



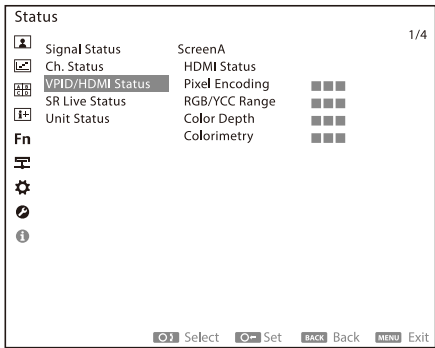
Ch. Status



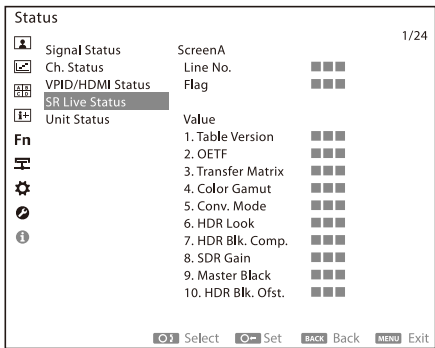
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal SDI)



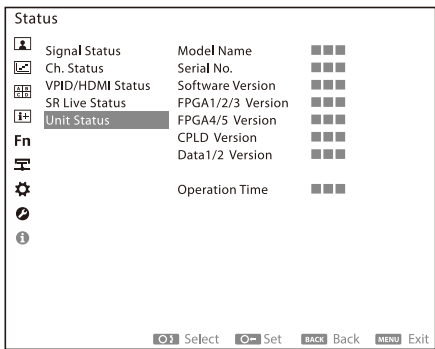
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)



SR Live Status

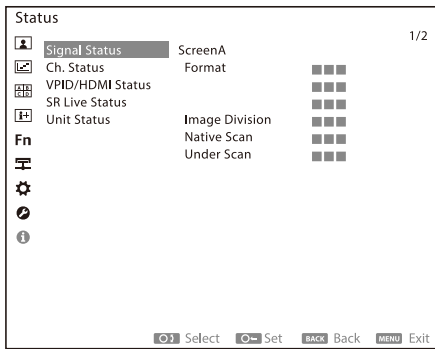


Unit Status

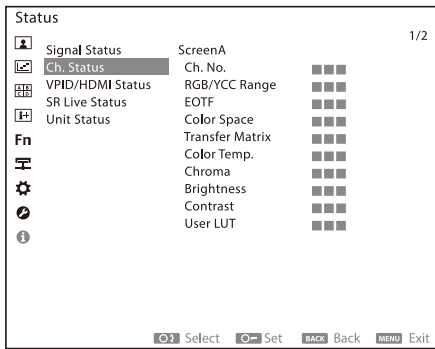


Pour Side by Side

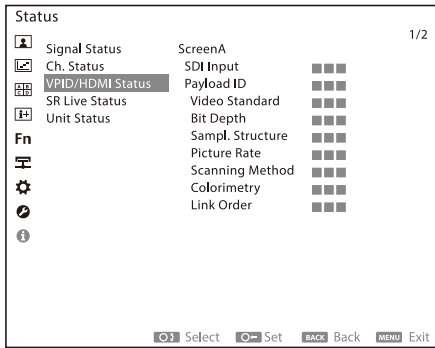
Signal Status



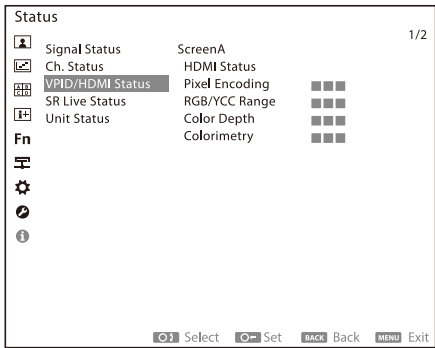
Ch. Status



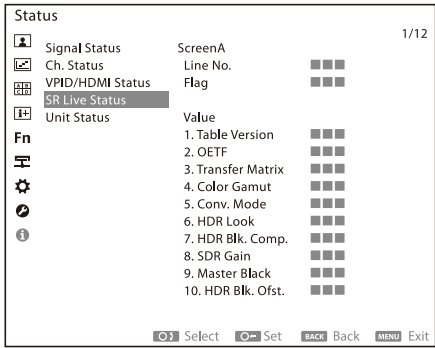
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal SDI)



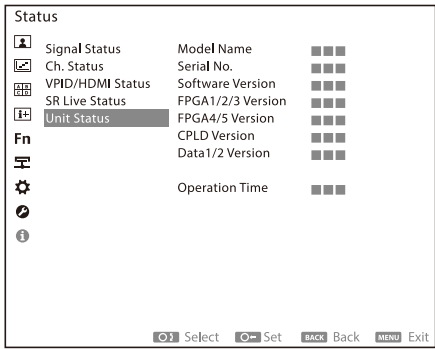
VPID/HDMI Status (pour l'entrée du signal HDMI)



SR Live Status



Unit Status



User LUT

Vous pouvez appliquer des données LUT au signal reçu pour l'afficher à l'écran ou l'émettre en tant que signal SDI depuis le connecteur ENHANCED MONITOR OUT en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément).

Les types de LUT pris en charge et les Video Range d'entrée/sortie figurent ci-dessous.

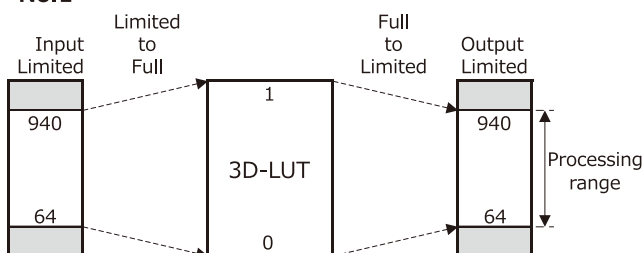
Les schémas LUT sont référencés sur la base des « HDR Production: Choosing Format Conversion Look-Up Tables » publiées par BBC Research & Development.

<https://www.bbc.co.uk/rd/blog/2020-06-lut-format-conversion-hdr-video-production>

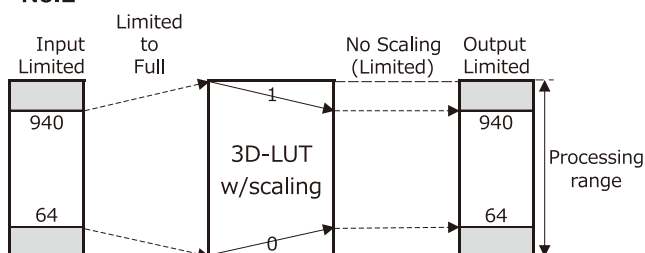
Types de LUT pris en charge et Video Range d'entrée/sortie

Les Vidéo Range d'entrée/sortie ainsi que le signal S-Log3 (Full Range) ajouté sont présentés. Les valeurs dans les sections de signal d'entrée et de sortie sont des valeurs de code pour les signaux 10 bits et les valeurs dans les sections 3D-LUT correspondent à la plage LUT [0 : 1]. Aussi, les notations w/scaling indiquent un 3D-LUT pour lequel la Video Range de sortie est convertie.

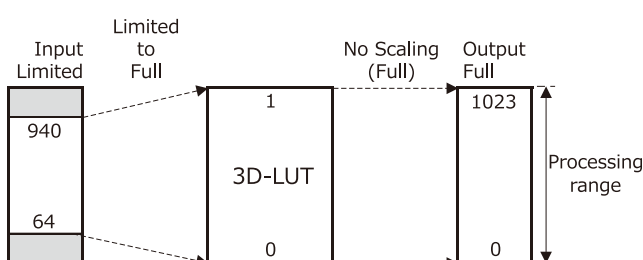
No.1



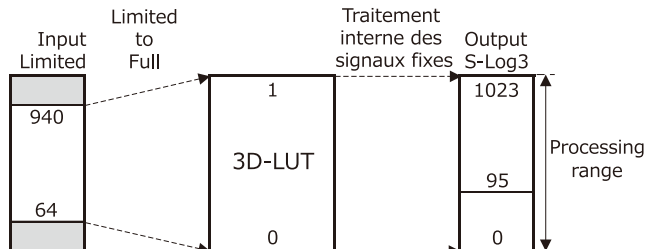
No.2



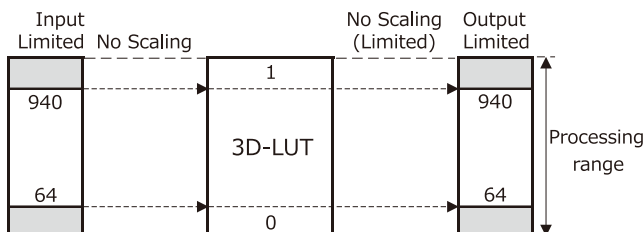
No.3



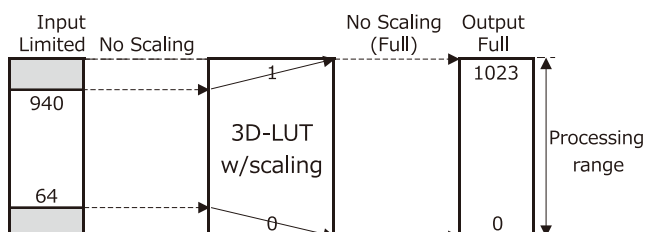
No.4



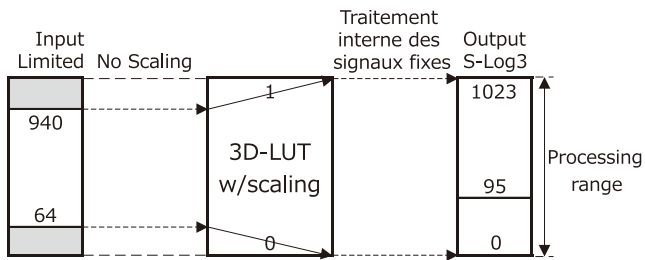
No.5



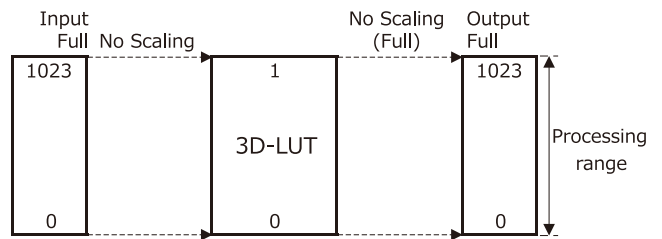
No.6



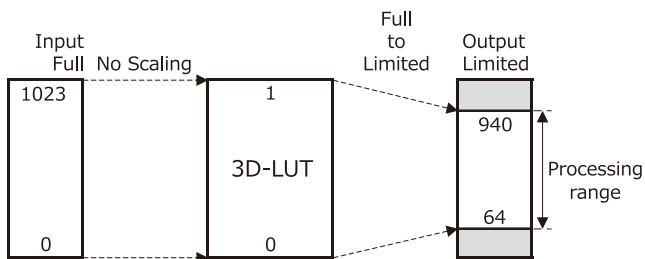
No.7



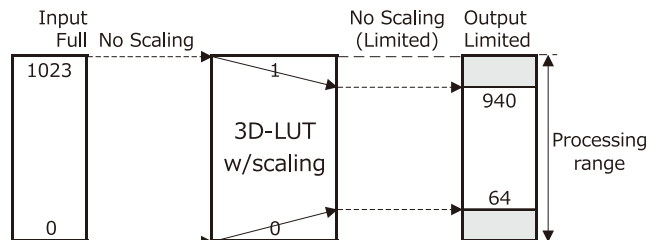
No.8



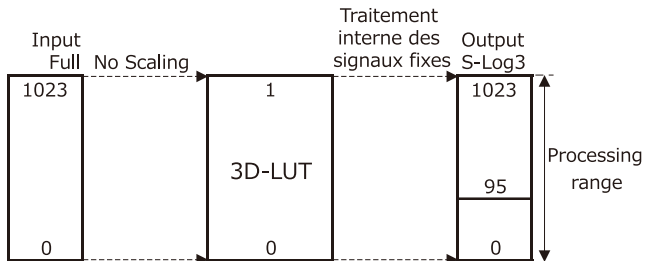
No.9



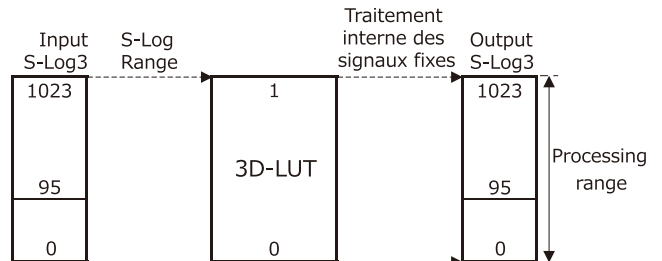
No.10



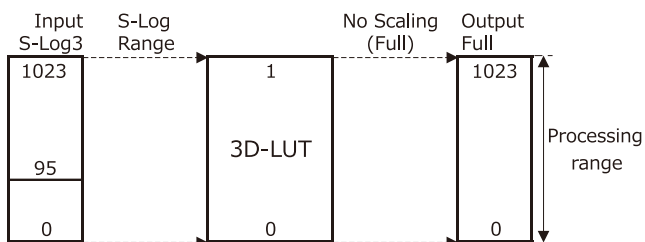
No.11



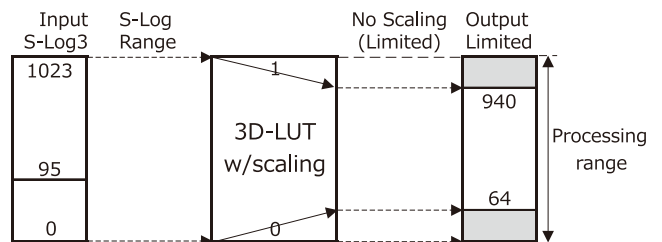
No.12



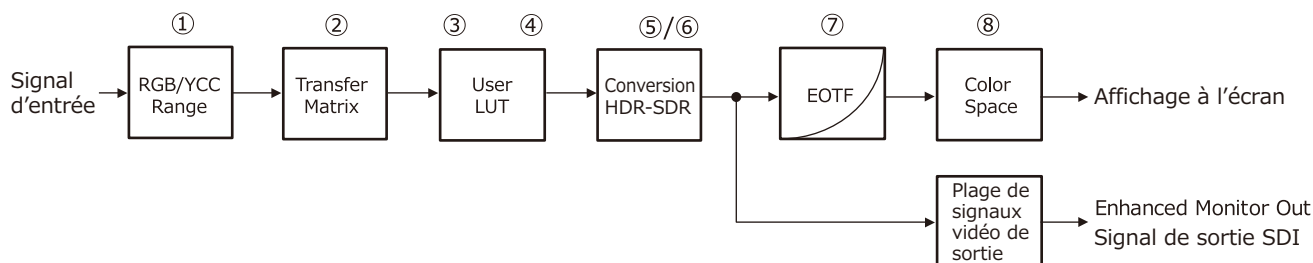
No.13



No.14



Procédure de configuration



Réglages d'entrée LUT

« Ch. Setting »

- ① « RGB/YCC Range » : Permet de régler la Video Range des signaux d'entrée.
- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr.
- « User LUT Range »
- ③ « Input » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications d'entrée Video Range et LUT.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ① et ② sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée.
- Lorsque « S-Log Range » est sélectionné dans « Input » (③), « RGB/YCC Range » (①) est réglé sur la valeur fixe interne indépendamment de sa valeur de réglage.

Réglages de sortie LUT

« Ch. Setting »

- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction de l'OETF de sortie LUT.
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction de l'espace colorimétrique de sortie LUT.
- « User LUT Range »
- ④ « Output » : Permet de régler ce paramètre en fonction de la spécification de sortie LUT.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ⑦ et ⑧ sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée. Si ⑦ et ⑧ diffèrent dans les signaux d'entrée et la sortie LUT, désactivez le réglage Auto et réglez ⑦ et ⑧ pour qu'il y ait correspondance avec le réglage de sortie LUT dans « Ch. Setting » comme indiqué ci-dessus.
- Lorsque « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » est sélectionné dans « EOTF » (⑦), « Output » (④) est réglé sur la valeur fixe interne indépendamment de sa valeur de réglage.

Suivez les étapes présentées ci-après pour appliquer une User LUT et l'afficher à l'écran. Cette procédure suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ».

- 1** Sélectionnez le fichier 3D LUT chargé à partir de la clé USB (page 29).
- 2** Sous « RGB/YCC Range » et « Transfer Matrix » dans « Ch. Status », vérifiez la Video Range et la Transfer Matrix du signal affiché à l'écran auquel la LUT est appliquée.
Pour les affichages Side by Side, la LUT est appliquée au signal d'entrée de l'écran A.
- 3** Sous « Transfer Matrix » dans « Ch. Setting », configurez la matrice de conversion YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr.
- 4** Configurez les réglages « Input » et « Output » de « User LUT Range » en fonction des spécifications de la Video Range (« RGB/YCC Range ») et des données LUT.

Remarques

- Configurez les réglages Input dans « User LUT Range » en considérant les signaux d'entrée SDI Full Range comme des signaux d'entrée Full Range. Cependant, les signaux de sortie LUT ne sont pas compatibles SDI Full Range.
- Lorsque « Auto » est réglé sur « On » dans « User LUT Range », les réglages sont affichés comme indiqué dans le tableau ci-dessous conformément aux signaux d'entrée de la Video Range.

Signal d'entrée (Plage vidéo)	Paramètres de la plage d'entrée	Paramètres de la plage de sortie	Type de LUT
Plage limitée	Limited to Full	Full to Limited	N°1
Plage complète	No Scaling	No Scaling(Full)	N°8
Signal S-Log3	S-Log Range	Valeur fixe interne	N°12

Quand « Auto » est réglé sur « On » et « EOTF » sous « Ch. Setting » est réglé sur « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 », l'entrée et la sortie LUT sont identifiées en tant que signaux S-Log3, et ③ Input est réglé sur « S-Log Range ». ① RGB/YCC Range et ④ Output sont tous deux réglés sur des valeurs fixes indépendamment des réglages.

5 Réglez les valeurs de « EOTF » et « Color Space » dans « Ch. Setting » en fonction des spécifications de OETF et de l'espace colorimétrique (gamut) pour la sortie LUT.

Le signal auquel les données LUT ont été appliquées est affiché à l'écran. Avec la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément), les signaux auxquels la LUT a été appliquée peuvent être envoyés comme des signaux SDI à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT.

Réglages des types de LUT (Type I/Type II/Type III)

Les valeurs de réglage pour chaque type de LUT figurent ci-dessous. Les types de LUT, Type I/Type II/Type III, sont référencés sur la base du « BBC_HDRTV_HLG_LUT_Implementation_Guide.pdf » publié par BBC Research & Development.

La procédure de réglage suivante suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ». Par ailleurs, pour les réglages ③ « Input » et ④ « Output » ci-dessous, configurez « Auto » de « User LUT Range » sur « Off ».

Type I

-Pour les signaux d'entrée Limited Range

Équivalent au type de LUT pris en charge No 1. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Limited »
- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « Limited to Full »
- ④ « Output » : « Full to Limited »
- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

-Pour les signaux d'entrée Full Range

Équivalent au type de LUT pris en charge No 8. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Full »
- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « No Scaling »
- ④ « Output » : « No Scaling(Full) »
- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

-Pour les signaux d'entrée S-Log3 (Full Range)

Équivalent au type de LUT pris en charge No 12. Configurez comme suit.

- ② « Transfer Matrix » : Pour un signal YCbCr en entrée, réglez la matrice pour la conversion YCbCr vers RVB
- ③ « Input » : « S-Log Range » (① « RGB/YCC Range » est réglé sur la valeur fixe interne)
- ⑦ « EOTF » : « S-Log3(Live HDR) » ou « S-Log3 » (④ « Output » est réglé sur la valeur fixe interne)
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

Remarque

Pour le Type I susmentionné, le paramètre Input/Output de « User LUT Range » est le même que le paramètre quand « Auto » sous « User LUT Range » est sur « On ».

Type II

-Pour les signaux d'entrée Full Range

Équivalent au type de LUT pris en charge No 10. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Full »
- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « No Scaling »
- ④ « Output » : « No Scaling(Limited) »
- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

-Pour les signaux d'entrée S-Log3 (Full Range)

Équivalent au type de LUT pris en charge No 14. Configurez comme suit.

- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « S-Log Range » (① « RGB/YCC Range » est réglé sur la valeur fixe interne)
- ④ « Output » : « No Scaling(Limited) »
- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

Type III

Équivalent au type de LUT pris en charge No 5. Configurez comme suit.

- ① « RGB/YCC Range » : « Limited »
- ② « Transfer Matrix » : Permet de régler la matrice de transfert YCbCr vers RVB pour une entrée YCbCr
- ③ « Input » : « No Scaling »
- ④ « Output » : « No Scaling(Limited) »
- ⑦ « EOTF » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de OETF pour la sortie LUT
- ⑧ « Color Space » : Permet de régler ce paramètre en fonction des spécifications de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour la sortie LUT

Conversion HDR-SDR

Cette fonction est disponible avec la licence « PVML-HSX1 » optionnelle (vendue séparément). Les signaux HDR affichés à l'écran peuvent être convertis en signaux SDR par conversion de plage dynamique. Elle prend également en charge la conversion de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour l'ITU-R BT.2020 et l'ITU-R BT.709.

Fonction AIR Matching (Artistic Intent Render Matching)

Effectue la conversion mutuelle OETF sur des signaux HDR tout en conservant la même représentation de l'image (apparence) sur le moniteur.

Quand la fonction AIR Matching est réglée sur ON, le signal HDR est converti de sorte que l'image sur le moniteur connecté côté entrée et l'image sur le moniteur connecté côté sortie soient semblables. Même lors de la conversion mutuelle des signaux HDR et SDR, la fonction AIR Matching peut conserver les mêmes caractéristiques de conversion entre l'apparence des images HDR et l'apparence des images SDR indépendamment de l'OETF du signal HDR. Étant donné ces caractéristiques, le « SR Live workflow » utilise la fonction AIR Matching pour la conversion mutuelle des signaux HDR et SDR. Lors de l'utilisation du « SR Live workflow », réglez la fonction AIR Matching sur ON.

Quand la fonction AIR Matching est réglée sur OFF, la conversion est effectuée en toute fidélité conformément au réglage de l'OETF (Optical Electro Transfer Function) pour l'entrée et la sortie. Le fait que la représentation de l'image sur le moniteur soit la même n'est pas pris en compte.

Conversion Display Referred

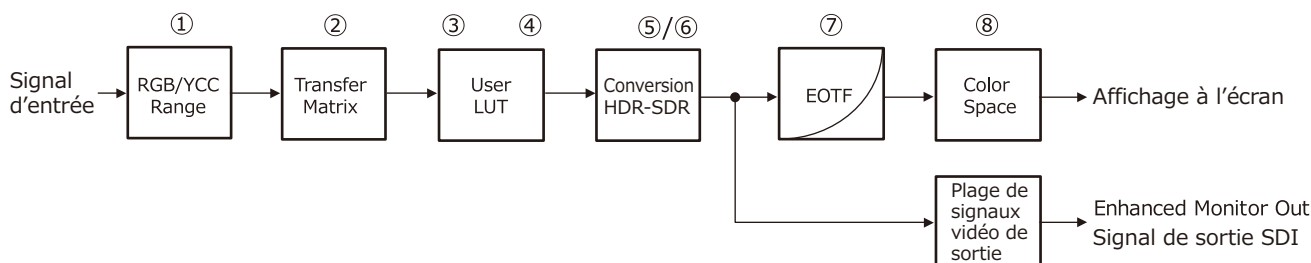
Permet de convertir des signaux HDR en signaux SDR tout en conservant la même représentation d'image (apparence) sur le moniteur (néanmoins, les signaux dont le niveau de sortie SDR excède 109 % seront écrêtés à 109 %, ce qui entraînera un écrêtage des hautes lumières, etc). Les réglages de la qualité d'image autres que « Knee », « HDR SDR Gain », « SDR White Clip » sont fixes (p. ex. Off, 0.0).

Fonction HDR Look

HDR Look est un réglage qui détermine le Look de base (apparence) d'une image HDR. Ce réglage fondamental détermine comment l'image capturée par les caméras est représentée sur le moniteur en tant qu'image HDR, et peut être sélectionné à partir de « Live », « Mild » et « Natural ».

- Live
Cette caractéristique est basée sur le Traditional Look dérivé des images SDR courantes. Il offre un contraste important et un rendu des couleurs élevé, ce qui se traduit par des images impressionnantes. La plage dynamique de la luminance de l'image réelle est large, la haute luminance n'est donc pas facilement écrasée par l'imagerie.
- Mild
S'apparente à la caractéristique de Live, mais la caractéristique de l'image est globalement plus douce que Live.
- Natural
Il s'agit du Look original du HLG et les couleurs sont plus douces. Le réglage de la sensibilité réelle est réduite, mais il est avantageux pour S/N (disponible uniquement si le réglage de l'OETF pour l'entrée HDR est ITU-R BT.2100 (HLG)).

Procédure de configuration



Réglage du signal HDR avant conversion (Conversion désactivée)

« Ch. Setting »

⑦ « EOTF » : Permet de régler OETF pour les signaux HDR avant conversion.
 ⑧ « Color Space » : Permet de régler l'espace colorimétrique pour les signaux HDR avant conversion.

- Lorsque « VPID/HDMI Auto » ou « SR Live Auto » est réglé sur « On », ⑦ et ⑧ sont automatiquement réglés sur la base des informations du signal d'entrée. Si User LUT est appliqué lorsque ⑦ et ⑧ diffèrent dans les signaux d'entrée et la sortie LUT, réglez Auto sur Off et réglez ⑦ et ⑧ pour qu'il y ait correspondance avec le réglage de sortie LUT dans « Ch. Setting » comme indiqué ci-dessus.
- Permet d'effectuer la conversion HDR-SDR sur des signaux affichés à l'écran.
- Lorsque vous effectuez une conversion HDR-SDR sur un signal auquel une User LUT est appliquée, réglez « EOTF » (⑦) et « Color Space » (⑧) conformément aux spécifications de sortie LUT.

Réglage du signal SDR après conversion (conversion activée)

« Conv. Preset »

⑤ « Out. OETF » : Réglage de l'OETF pour le signal SDR après conversion (SDR fixe)
 ⑥ « Out. Color Space » : Réglage de l'espace colorimétrique pour les signaux SDR convertis
 Quand Conversion est activé, les valeurs de réglage de ⑦ et ⑧ sont traitées en interne et automatiquement modifiées pour correspondre aux valeurs de réglage de ⑤ et ⑥.

Exemple :

Réglages de pré-conversion

⑦ « EOTF » : « ITU-R BT.2100(HLG) »
 ⑧ « Color Space » : « ITU-R BT.2020 »
 ⑤ « Out. OETF » : « SDR » (2.4)
 ⑥ « Out. Color Space » : « ITU-R BT.709 »

Réglages de post-conversion

⑦ « EOTF » : « 2.4 »
 ⑧ « Color Space » : « ITU-R BT.709 »

Suivez les étapes présentées ci-après pour effectuer une conversion HDR-SDR. Cette procédure suppose que « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » sont réglés sur « Off ».

- 1 Assignez « Conversion » au bouton de fonction à utiliser.
- 2 Sous « EOTF » et « Color Space » dans « Ch. Setting », vérifiez OETF et l'espace colorimétrique du signal HDR de pré-conversion affiché à l'écran.
 Pour Side by Side, le signal HDR d'entrée de l'écran A est converti.
- 3 Dans « Ch. Setting », sélectionnez les données prédéfinies de conversion pour les réglages de conversion.
- 4 Réglez chaque élément des données prédéfinies de conversion.

Remarques

- Les présélections « Preset1 » à « Preset10 » de « Conv. Preset » sont préassignées avec des données de réglage. Voir page 76.
- Lorsque « SR Live Auto » est réglé sur « On » dans « Ch. Setting », les éléments pertinents dans le HDR SDR Relation Table sont automatiquement configurés si les SR Live Metadata (HDR SDR Relation Table) sont superposées sur le signal d'entrée SDI. Pour les éléments où les SR Live Metadata ne sont pas superposées ou valides, la valeur de réglage des éléments correspondants dans les données de réglage de conversion sera appliquée. Lorsque « SR Live Auto » et « VPID/HDMI Auto » sont tous deux réglés sur « On », les réglages de « Transfer Matrix », « OETF » et « Color Space(Color Gamut) » dans le HDR SDR Relation Table prévalent.
- Les deux modes sont disponibles pour répliquer le HDR SDR Relation Table. Voir page 49.
- Cet appareil ne prend pas en charge les fonctions suivantes du HDR SDR Relation Table.
 - No.17 Knee Saturation
 - No.18 Knee Saturation Level
 - No.19 Soft Knee
 - No.20 Knee Radius
 - No.23 HDR Knee
 - No.24 HDR Knee Point
 - No.25 HDR Knee Slope
- L'OETF et l'espace colorimétrique (gamut de couleur) des signaux HDR de pré-conversion prenant en charge la conversion SDR sont les suivants. Si un OETF ou un espace colorimétrique (gamut de couleur) non pris en charge est sélectionné, la fonction de conversion HDR-SDR n'est pas activée.

OETF

S-Log3(Live HDR)
ITU-R BT.2100(HLG)
SMPTE ST 2084(PQ)
S-Log3

Color Space

ITU-R BT.2020
ITU-R BT.709

- Lorsque le réglage de l'OETF des signaux HDR en entrée est réglé sur une autre valeur que ITU-R BT.2100 (HLG) et lorsque le réglage HDR Look est Natural, « Conversion Mode » est traité comme « SR AIR Off » indépendamment de sa valeur de réglage.

5 Appuyez sur le bouton de fonction auquel vous avez assigné la fonction « Conversion » à l'étape 1.

Cet appareil règle automatiquement l'OETF sur 2.4(SDR) et l'espace colorimétrique (gamut de couleur) pour qu'il corresponde à « Out. Color Space » sous « Conv. Preset », puis affiche le signal converti en SDR sur l'écran. En outre, le signal de conversion SDR est émis sous forme de signal SDI depuis le connecteur ENHANCED MONITOR OUT.

Présélections de conversion

Cette fonction est disponible avec la licence « PVML-HSX1 » en option (vendue séparément).

Sélectionnez une présélection de conversion à utiliser pour le canal sélectionné. Vous pouvez choisir parmi les présélections « Preset1 » à « Preset10 ».

Les présélections de conversion 1 à 10 sont assignées avec les données de réglage figurant dans le tableau ci-dessous. Les données peuvent être modifiées, si nécessaire. Pour plus de détails, voir Conv. Preset (page 36).

Numéro de la présélection	Nom de la présélection	Réglages de conversion			
		Entrée vers cible	HDR Look	Mode	Caméra système Sony numéro du tableau gamma
Preset1	HLG-SDR_Default	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 5
Preset2	HLG-SDR_L_STD5	Conversion HLG en SDR	Live		Standard 5
Preset3	HLG-SDR_M_STD5	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 5
Preset4	HLG-SDR_N_STD5	Conversion HLG en SDR	Natural		Standard 5
Preset5	HLG-SDR_B_STD5	Conversion HLG en SDR	Mild	Lumineux	Standard 5
Preset6	HLG-SDR_L_STD3	Conversion HLG en SDR	Live		Standard 3
Preset7	HLG-SDR_M_STD3	Conversion HLG en SDR	Mild		Standard 3
Preset8	HLG-SDR_N_STD3	Conversion HLG en SDR	Natural		Standard 3
Preset9	HLG-SDR_B_STD3	Conversion HLG en SDR	Mild	Lumineux	Standard 3
Preset10	SL3-SDR_L_STD5	Conversion S-Log3 en SDR	Live		Standard 5

Conv. Preset	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5
Name	HLG-SDR_Default	HLG-SDR_L_STD5	HLG-SDR_M_STD5	HLG-SDR_N_STD5	HLG-SDR_B_STD5
Conversion Mode	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On
HDR Look	Mild	Live	Mild	Natural	Mild
HDR Black Comp.	On	On	On	On	On
Out. OETF	SDR	SDR	SDR	SDR	SDR
Out. Color Space	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709
HDR SDR Setup	-	-	-	-	-
Black Level	-	-	-	-	-
Setting Mode	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.
Master Black	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR Blk. Ofst.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
In. Black Level	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Out. Blk. Lvl.	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR SDR Gain	-5.6	-5.2	-5.6	-10.1	-6.6
HDR Contrast	191	182	191	321	214
Knee	On	On	On	On	On
Point	-15	10	10	10	10
Slope	32	-60	-60	-60	-60
Gamma Table	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard
Standard	5	5	5	5	5
Hyper	1	1	1	1	1
Gamma Step	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45

Conv. Preset	Preset1	Preset2	Preset3	Preset4	Preset5
Gamma Level	0	0	0	0	0
SDR White Clip	On	Off	Off	Off	Off
Level	-78	-78	-78	-78	-78
Additional Paint	Off	Off	Off	Off	Off
White Balance	Off	Off	Off	Off	Off
R	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0
Master Gain	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Saturation	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0	0	0	0	0
Copy From	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1

Conv. Preset	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Name	HLG-SDR_L_STD3	HLG-SDR_M_STD3	HLG-SDR_N_STD3	HLG-SDR_B_STD3	SL3-SDR_L_STD5
Conversion Mode	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On	SR AIR On
HDR Look	Live	Mild	Natural	Mild	Live
HDR Black Comp.	On	On	On	On	On
Out. OETF	SDR	SDR	SDR	SDR	SDR
Out. Color Space	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709	ITU-R BT.709
HDR SDR Setup	-	-	-	-	-
Black Level	-	-	-	-	-
Setting Mode	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.	Sony System Cam.
Master Black	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR Blk. Ofst.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
In. Black Level	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
Out. Blk. Lvl.	3.0	3.0	3.0	3.0	3.0
HDR SDR Gain	-5.2	-5.6	-10.1	-6.6	-5.2
HDR Contrast	182	191	321	214	182
Knee	On	On	On	On	On
Point	10	10	10	10	10
Slope	-60	-60	-60	-60	60
Gamma Table	Standard	Standard	Standard	Standard	Standard
Standard	3	3	3	3	5
Hyper	1	1	1	1	1
Gamma Step	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45
Gamma Level	0	0	0	0	0
SDR White Clip	Off	Off	Off	Off	Off
Level	-78	-78	-78	-78	-78
Additional Paint	Off	Off	Off	Off	Off
White Balance	Off	Off	Off	Off	Off
R	0	0	0	0	0
B	0	0	0	0	0
Master Gain	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Conv. Preset	Preset6	Preset7	Preset8	Preset9	Preset10
Saturation	Off	Off	Off	Off	Off
Level	0	0	0	0	0
Copy From	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1	Preset1

Entrée SR Live Metadata

En superposant les éléments qui doivent être réglés pour générer un signal SDR à partir d'un signal HDR (HDR SDR Relation Table) sur l'espace VANC des signaux SDI, les réglages peuvent être affichés et automatiquement répliqués dans les réglages de conversion HDR en SDR. Voir page 88 pour les formats de signal pris en charge pour recevoir les SR Live Metadata.

Remarques

- Pour les signaux d'entrée 12G/6G/3G/HD-SDI Single Link, les bornes d'entrée pouvant recevoir les SR Live Metadata sont limitées aux Entrée1 et Entrée3.
- L'envoi (transmission) des SR Live Metadata n'est pas pris en charge.

HDR SDR Relation Table

Le numéro de ligne superposé des données reçues, les informations de drapeau et les éléments du tableau ci-dessous sont reçus comme des SR Live Metadata. Cela permet d'afficher le statut des données reçues pour chaque borne d'entrée.

- No de ligne : Permet d'afficher le numéro de ligne superposé de la valeur reçue.
- Drapeau : Permet d'afficher les informations du drapeau (affichage hexadécimal).
-B7 - B0 : Utilisés par le système (pour traitement interne)
- Les éléments No 1 à 26 dans le HDR SDR Relation Table ci-dessous sont affichés. L'affichage absolu (Ctrl[Abs]) de la valeur convertie en valeur de réglage sur le panneau de commande de la caméra système Sony est également visible.

No	Paramètre	Description
1	Table Version	Informations sur la version du format du tableau
2	OETF	Format OETF appliqué aux signaux vidéo superposés (SDR, PQ, HLG, S-Log3)
3	Transfer Matrix	Matrice de transfert appliquée aux signaux vidéo superposés (ITU-R BT.709, ITU-R BT.2020)
4	Color Gamut	Gamut de couleur appliqué aux signaux vidéo superposés (ITU-R BT.709, WIDE-BC, WIDE-F, S-Gamut3, S-Gamut3.Cine)
5	Conversion Mode	Sélectionner un mode de conversion à appliquer pour la conversion vidéo (SR AIR OFF, SR AIR ON, Display Referred)
6	HDR Look	Réglages Look pour une vidéo HDR (Live, Mild, Natural)
7	HDR Black Compression	Réglage ON/OFF de la fonction de compression des zones sombres pour une vidéo HDR
8	SDR Gain	Réglage de la différence de gain entre des images HDR et SDR
9	SDR Master Black	Réglage du niveau de noir maître pour la vidéo SDR
10	HDR Black Offset	Compensation du décalage de noir HDR lors de la conversion à partir d'une vidéo SDR
11	Gamma Table	Type et numéro de la courbe gamma pour une vidéo SDR (STANDARD, HYPER, FILM, USER)
12	Gamma Step	Intensité du gamma pour une vidéo SDR (valeur discrète)
13	Gamma Level	Intensité du gamma pour une vidéo SDR (valeur continue)
14	Knee	Réglage ON/OFF de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
15	Knee Point	Niveau du point du coude de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
16	Knee Slope	Pente du coude de la fonction de compression de la haute luminance pour une vidéo SDR
17	Knee Saturation	Réglage ON/OFF de la fonction de saturation du coude (pour augmenter la saturation des zones compressées par la fonction de compression de la haute luminance) pour une vidéo SDR
18	Knee Saturation Level	Intensité de la fonction de saturation du coude pour une vidéo SDR

No	Paramètre	Description
19	Soft Knee	Non utilisé
20	Knee Radius	Non utilisé
21	SDR White Clip	Réglage ON/OFF de l'écrêtage des blancs pour une vidéo SDR
22	SDR White Clip Level	Niveau de l'écrêtage des blancs pour une vidéo SDR
23	HDR Knee	Réglage ON/OFF de la fonction coude HDR (compression de la haute luminance en HDR) pour une vidéo HDR
24	HDR Knee Point	Niveau du point du coude de la fonction coude HDR pour une vidéo HDR
25	HDR Knee Slope	Pente du coude de la fonction coude HDR pour une vidéo HDR
26	HDR Target White	Affiche à quoi correspondra la valeur de luminosité du blanc, qui est de 100 [cd/m ²] en vidéo SDR, en vidéo HDR

Enhanced Monitor Out

Cette fonction est disponible en activant l'une des licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément). Le signal vidéo affiché à l'écran est envoyé comme un signal SDI à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT synchronisé avec le signal d'entrée SDI. Elle active la conversion 3G/HD-SDI Multi-Link en 12G/6G-SDI Single-Link et la conversion d'un signal 4K/UHD en 2K/HD ainsi que la sélection Video Range (Full Range/Limited Range) pour la transmission.¹⁾ Elle permet également la transmission de signaux auxquels une User LUT a été appliquée et de signaux convertis HDR-SDR. Voir page 97 pour le tableau de correspondances entre les formats des signaux SDI d'entrée et de sortie.

1) Le PVML-TDX1 n'est pas pris en charge.

Remarques

- Les signaux d'entrée HDMI ne peuvent pas être envoyés.
- La structure des signaux est fixe à 4:2:2 YCbCr 10 bits.
- La sortie (transmission) superposée des données Embedded Audio et des données Time Code, qui sont des données Ancillary Data des signaux d'entrée SDI, est prise en charge, mais la sortie (transmission) superposée de Closed Caption et SR Live Metadata n'est pas prise en charge.
- Embedded Audio prend en charge un échantillonnage à 48 kHz des signaux audio des signaux d'entrée SDI. Lorsque le signal d'entrée est 4096×2160, 2048×1080 60P, 30P ou 30PsF (y compris le taux de trame 1/1.001), cela correspond à 1-8CH, et lorsque le signal d'entrée est différent, cela correspond à 1-16CH.
- En Quad View, la fonction Conversion (conversion HDR-SDR) ne peut pas être appliquée au signal de sortie.
- En Quad View et en Side by Side, le signal affiché sur l'écran A est envoyé. Cependant, il n'est pas envoyé lorsque le signal sur l'écran A est un signal HDMI.

Ce qui suit illustre les spécifications de l'OETF, de l'espace colorimétrique (gamut de couleur) et de la sortie Transfer Matrix(matrice de transfert) à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT lorsque la fonction User LUT et la fonction de conversion HDR-SDR sont sur ON/OFF.

L'état dans lequel les données User LUT sont appliquées dans « User LUT » dans « Ch. Setting » fait référence à la fonction User LUT réglée sur ON.

Fonction User LUT	Fonction Conversion HDR-SDR	OETF	Color Space	Transfer Matrix
OFF	OFF	Conserve les spécifications des signaux d'entrée ¹⁾	Conserve les spécifications des signaux d'entrée	Matrice des valeurs de réglage de l'espace colorimétrique dans les réglages de « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » ou de « Color Space » dans « Ch. Setting ». • ITU-R BT.709 • ITU-R BT.2020 Cependant, s'il s'agit d'une matrice autre que ITU-R BT.709/ITU-R BT.2020, la matrice ITU-R BT.709 sera appliquée.
ON	OFF	Conserve les spécifications OETF pour la sortie LUT ¹⁾	Conserve les spécifications de l'espace colorimétrique pour la sortie LUT	Matrice des valeurs de réglage de l'espace colorimétrique dans les réglages de « VPID/HDMI Auto » et « SR Live Auto » ou de « Color Space » dans « Ch. Setting ». • ITU-R BT.709 • ITU-R BT.2020 Cependant, s'il s'agit d'une matrice autre que ITU-R BT.709/ITU-R BT.2020, la matrice ITU-R BT.709 sera appliquée.

Fonction User LUT	Fonction Conversion HDR-SDR	OETF	Color Space	Transfer Matrix
OFF	ON	SDR	Valeurs de réglage de « Out. Color Space » dans « Conv. Preset »	Matrice des valeurs de réglage de « Out. Color Space » dans « Conv. Preset »
ON			- ITU-R BT.709 - ITU-R BT.2020	- ITU-R BT.709 - ITU-R BT.2020

- 1) Quand OETF (informations du tableau de la relation HDR SDR des métadonnées SR Live) est réglé sur S-Log3 tandis que « SR Live Auto » est réglé sur « On », ou quand « EOTF » sous « Ch. Setting » est réglé sur « S-Log3 » ou « S-Log3(Live HDR) » tandis que « SR Live Auto » est réglé sur « Off », l'OETF du signal de sortie SDI est identifié en tant que S-Log3.

Spécifications PID

Cet appareil superpose le PID sur les signaux SDI envoyés à partir du connecteur ENHANCED MONITOR OUT conformément au format du signal de sortie. Le tableau suivant indique les Transfer Characteristics, la Colorimetry et la Bit Depth du PID lorsque la fonction User LUT et la fonction de conversion HDR-SDR sont réglées sur ON/OFF.

Informations OETF

Fonction LUT utilisateur	Fonction de conversion HDR-SDR	Interface SDI de sortie	Traitement des caractéristiques du transfert	
OFF	OFF	12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de l'EOTF de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou « EOTF » sous « Ch. Setting ».	
			Valeur de réglage EOTF	Caractéristiques du transfert Octet2 : bit [5:4]
			2.2	Non spécifié ¹⁾
			2.4	SDR-TV
			2.6	Non spécifié ¹⁾
			2.4(HDR)	Non spécifié ¹⁾
			S-Log3	Non spécifié ¹⁾
			SMPTE ST 2084(PQ)	PQ
			ITU-R BT.2100(HLG)	HLG
			S-Log3(Live HDR)	Non spécifié ¹⁾
ON	ON	HD-SDI 720 lignes	Non applicable	
		12G/6G/3G-SDI HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. OETF » sous « Conv. Preset ». (Les valeurs suivantes sont fixes.)	
			Valeur de réglage Out. OETF	Caractéristiques du transfert Octet2 : bit [5:4]
			2.4	SDR-TV
		HD-SDI 720 lignes	Non applicable	

- 1) Lorsque VPID Auto pour BVM-HX310 et VPID/HDMI Auto pour PVM-X3200, PVM-X2400 et PVM-X1800 ayant reçu le signal de cette sortie est réglé sur On (activé) et que Payload ID sous Unspecified (Non spécifié) est reçu, l'EOTF dans le menu « EOTF » défini manuellement est appliqué.

Informations sur la gamme de couleurs

Fonction LUT utilisateur	Fonction de conversion HDR-SDR	Interface SDI de sortie	Traitement de Colorimetry
OFF	OFF	12G/6G/3G-SDI	Remplacé par la valeur de réglage de l'espace colorimétrique de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou « Color Space » sous « Ch. Setting ».
			Valeur de réglage Color Space Colorimetry Octet3 : bit [5:4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHD TV (ITU-R BT.2020)
			S-Gamut/S-Gamut3 Inconnu ²⁾
			S-Gamut3.Cine Inconnu ²⁾
			DCI-P3 Inconnu ²⁾
ON		HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de l'espace colorimétrique de « VPID/HDMI Auto », « SR Live Auto » ou le réglage de « Color Space » sous « Ch. Setting ».
			Valeur de réglage Color Space Colorimetry Octet3 : bit [7] et bit [4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHD TV (ITU-R BT.2020)
			S-Gamut/S-Gamut3 Inconnu ²⁾
			S-Gamut3.Cine Inconnu ²⁾
			DCI-P3 Inconnu ²⁾
		HD-SDI 720 lignes	Non applicable
OFF	ON	12G/6G/3G-SDI	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. Color Space » sous « Conv. Preset ».
			Valeur de réglage Out. Color Space Colorimetry Octet3 : bit [5:4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHD TV (ITU-R BT.2020)
		HD-SDI 1 080 lignes	Remplacé par la valeur de réglage de « Out. Color Space » sous « Conv. Preset ».
ON			Valeur de réglage Out. Color Space Colorimetry Octet3 : bit [7] et bit [4]
			ITU-R BT.709 Rec 709 (ITU-R BT.709)
			ITU-R BT.2020 UHD TV (ITU-R BT.2020)
		HD-SDI 720 lignes	Non applicable

2) Lorsque VPID Auto pour BVM-HX310 et VPID/HDMI Auto pour PVM-X3200, PVM-X2400 et PVM-X1800 ayant reçu le signal de cette sortie est réglé sur On (activé) et que Payload ID sous Unknown (Inconnu) est reçu, ITU-R BT.709 est appliqué.

Informations sur la profondeur de bits

Interface SDI de sortie	Traitement profondeur de bits
12G/6G/3G-SDI	Remplacé par la valeur de réglage de « RGB/YCC Range » dans « Enhanced Out. » dans le menu « System ».
HD-SDI 1080 lignes	Enhanced Out. RGB/YCC Range Profondeur de bits Octet4 : bit [1:0]
	Limited 10 bits
	Full Full Range 10 bits
	Lorsqu'un signal S-Log3 est envoyé, le réglage est fixe sur Full Range 10 bits indépendamment de la valeur de réglage de « RGB/YCC Range » dans « Enhanced Out. ».
HD-SDI 720 lignes	Octet4 : bit [0] est fixe à 10 bits.

Extension des fonctions du moniteur grâce à une licence en option

Les fonctions suivantes peuvent être activées à l'aide de la licence optionnelle « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 ».

PVML-HSX1

- Conversion (conversion HDR-SDR)
- Enhanced Monitor Out (la sortie de signal alors que Conversion et User LUT sont appliqués est possible)

PVML-SCX1

- Enhanced Monitor Out (la sortie de signal alors que User LUT est appliqué est possible)

PVML-TDX1

- Enhanced Monitor Out ¹⁾ (la sortie de signal alors que User LUT est appliqué est possible)

1) Le format de sortie ne peut pas être sélectionné.

Achat d'une licence en option

Vous pouvez acheter une licence en option et obtenir un fichier clé d'installation en suivant les étapes ci-dessous.

- 1 Vérifiez l'Unique Device ID sous « License » dans le menu « Administrator ».

La chaîne de 12 chiffres dans le champ « Unique Device ID » constitue l'Unique Device ID.

- 2 Rendez-vous sur la page Upgrade and License Management Suite (ULMS) ci-dessous, saisissez votre code d'achat et votre Device Unique ID et téléchargez la clé d'installation de la licence en option.

<https://ulms.sony.net/portal/purchaseandinstallationprocess>

Pour connaître les instructions relatives à l'obtention du fichier clé d'installation, consultez la page web mentionnée ci-dessus.

Activation d'une licence en option

- 1 Enregistrez le fichier clé d'installation dans le dossier suivant sur la clé USB.

Pour le PVM-X3200

MSSONY/MONITOR/LICENSE/PVM_X3200/

Pour le PVM-X2400

MSSONY/MONITOR/LICENSE/PVM_X2400/

Pour le PVM-X1800

MSSONY/MONITOR/LICENSE/PVM_X1800/

Remarques

- La clé USB est uniquement compatible avec le format FAT32.
- N'enregistrez aucun fichier autre que le fichier clé d'installation dans le dossier mentionné ci-dessus.
- Ne modifiez pas le contenu du fichier clé d'installation.

- 2 Connectez la clé USB contenant le fichier clé d'installation au connecteur USB du moniteur.

- 3 Sélectionnez « License » dans le menu « Administrator ».

- 4 Sélectionnez « Load From USB Memory ».

Une liste de licences pouvant être activées s'affiche.

- 5 Vérifiez les contenus et sélectionnez « Confirm ».

Le moniteur redémarre une fois que la licence est activée. Vous pouvez vérifier si la licence a été activée correctement en sélectionnant « License » dans le menu « Administrator » après le redémarrage. Si la licence a été correctement activée, le nom de la licence sera ajouté à « Activated Licenses » dans « License ».

Remarques

- Ne retirez pas la clé USB lorsque l'appareil redémarre.
- Ne mettez pas le moniteur hors tension lorsque l'appareil redémarre.
- N'effectuez aucune opération autre que celle indiquée ci-dessus, notamment dans les menus, lorsque l'appareil redémarre.
- Si vous recevez un message d'erreur lorsque l'entrée DC est utilisée, n'effectuez aucune activation à l'aide du fichier clé d'installation.

- Après avoir redémarré l'appareil, vérifiez qu'il n'existe aucun message d'erreur ou d'avertissement sur les voyants du panneau avant.
- Si une erreur HDMI EDID se produit, débranchez le câble HDMI du moniteur, mettez cet appareil hors tension et remettez-le sous tension.

À propos de la licence d'évaluation du « PVML-HSX1 »

Si la licence optionnelle payante de « PVML-HSX1 » n'est pas activée lorsque la version du logiciel au début de l'utilisation de cet appareil est V3.0 ou ultérieure, ou lors d'une mise à jour à partir de V2.0 ou d'une version antérieure à V3.0 ou ultérieure, la licence d'évaluation de « PVML-HSX1 » est activée, et les fonctions peuvent être essayées jusqu'à une durée de fonctionnement d'environ 240 heures.

Remarques

- Lorsque la licence d'évaluation est active, un message indiquant que la licence d'évaluation est en cours d'application s'affiche au démarrage de l'appareil.
Si la date d'expiration de la licence d'évaluation approche, un message correspondant s'affiche au démarrage de l'appareil.
L'évaluation prendra automatiquement fin à l'expiration de la licence d'évaluation.
Pour continuer à utiliser le logiciel, achetez et demandez la licence complète avant son expiration.
- Lorsqu'une licence d'évaluation est activée, même si une licence « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » inférieure est activée, les opérations de la licence « PVML-HSX1 » supérieure ont la priorité pendant la période d'évaluation.
- Si les éléments qui ne peuvent pas être définis pour les licences « PVML-SCX1 » et « PVML-TDX1 » inférieures sont modifiés pendant la période d'évaluation et qu'une licence inférieure est activée après la période d'évaluation, des modifications peuvent survenir dans les paramètres correspondants.

Guide de dépannage

Cette section peut vous aider à déterminer la cause d'un problème et, par conséquent, vous éviter d'appeler l'assistance technique.

- **Impossible d'utiliser l'appareil** → Une fonction inopérante est attribuée à un bouton de fonction. Lorsque le menu ne s'affiche pas, appuyez sur la commande SELECT/ENTER (page 9) pour valider les fonctions attribuées aux boutons de fonction.
- **Les réglages ne peuvent pas être effectués** → Les réglages peuvent ne pas être possibles selon les signaux d'entrée et l'état de l'appareil. Voir « Signaux d'entrée et éléments réglables/paramètres de réglage » (page 12).
- **L'écran devient noir et l'appareil s'éteint** → Si la température interne de l'appareil augmente, l'écran peut devenir noir et l'appareil peut s'éteindre.
Vérifiez si les fentes ou les événements de ventilation sont obstrués par quelque chose, par exemple de la poussière.
En pareil cas, consultez un technicien qualifié Sony.
Ou, si un état d'absence de signal d'entrée continue pendant 60 minutes, le moniteur est automatiquement mis hors tension par la fonction de mise hors tension automatique.
Pour mettre le moniteur sous tension, appuyez sur l'interrupteur  (Alimentation). Pour modifier les réglages, reportez-vous à la section « Auto Power Down » (page 63) de « System Setting » dans le menu « System ».
- **La couleur ne s'affiche pas correctement** → Vérifiez si les paramètres « RGB/YCC Range » (page 26), « EOTF » (page 26), « Color Space » (page 27) et « Transfer Matrix » (page 27) sous « Ch. Setting » sont réglés en fonction du signal d'entrée.
- **Apparition de taches sur l'image et/ou de papillotements** → Ces phénomènes peuvent se produire si un signal est reçu contenant une image noire et une image blanche qui s'affichent de manière répétitive et alternative pour chaque image, sur une partie ou la totalité de l'écran, ou des schémas statiques s'affichent pendant de longues périodes.
Affichez un écran blanc ou une vidéo à l'écran pendant un certain temps. Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Incrustation d'image » (page 4) et « Apparition de taches sur l'image » (page 4).

- **La vidéo est interrompue** → Si 12G-SDI ou 6G-SDI est le signal d'entrée, la vidéo peut être interrompue en cas d'utilisation d'un câble ne satisfaisant pas les spécifications des signaux 12G-SDI ou 6G-SDI. Assurez-vous qu'un câble 12G-SDI (L-5.5CUHD fabriqué par Canare Electric Co., Ltd. ou équivalent) est utilisé. Si un signal HDMI équivalent 4K est le signal d'entrée, assurez qu'un câble HDMI Premium High Speed est utilisé. Nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI Premium High Speed d'une longueur maximale de 3 mètres.
- **La vidéo ou le son de sortie SDI de Enhanced Monitor Out est déformé** → Il est possible que des signaux momentanément déformés soient émis lors de la commutation des signaux d'entrée ou du branchement/débranchement des câbles d'entrée SDI, mais il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Spécifications

Performances de l'image

Ecran LCD	Matrice active a-Si TFT
Taille d'image (diagonale)	PVM-X3200 : 812,8 mm (32,0 pouces) PVM-X2400 : 610,0 mm (24,0 pouces) PVM-X1800 : 469,2 mm (18,4 pouces)
Taille d'image effective (H × V)	PVM-X3200 : 708,48 × 398,52 mm (28 × 15 ³ / ₄ pouces) PVM-X2400 : 531,6 × 299,1 mm (21 × 11 ⁷ / ₈ pouces) PVM-X1800 : 409,0 × 230,0 mm (16 ¹ / ₈ × 9 ¹ / ₈ pouces)
Résolution (H × V)	3840 × 2160 pixels
Aspect	16:9
Rendement des pixels	99,99 %
Couleur d'affichage	Environ 1,07 milliard de couleurs
Angle de vision (spécification de l'écran)	89°/89°/89°/89° (type) (haut/bas/gauche/droite, contraste > 10:1)
Balayage normal	Balayage 0 %
Sous-balayage	Sous-balayage 3 %
Température couleur	D65, D93, D60, DCI
Luminance standard (entrée de signal blanc)	100 % SDR 100 cd/m ²
Temps de préchauffage	Environ 30 minutes Pour garantir une qualité d'image stable, mettez le moniteur sous tension et laissez-le dans cet état pendant plus de 30 minutes.

Entrée

Entrée SDI (3G/HD)	Type BNC (2) Impédance d'entrée : 75 Ω asymétrique
--------------------	---

Entrée SDI (12G/6G/3G/HD)
 Type BNC (2)
 Impédance d'entrée : 75 Ω
 asymétrique

Entrée HDMI Connecteur HDMI (1)
 HDCP 2.3

Entrée à distance
 Télécommande parallèle
 Connecteur modulaire RJ-45 à
 8 broches (1)

Télécommande série
 Connecteur modulaire RJ-45 (1)
 (Ethernet, 10BASE-T/100BASE-
 TX)

Entrée USB Connecteur USB (USB2.0) (1)

Sortie

ENHANCED MONITOR OUT (12G/6G/3G/HD)
 Type BNC (1)
 Impédance de sortie : 75 Ω
 asymétrique
 Cette fonction est disponible en
 activant l'une des licences
 optionnelles « PVML-HSX1 »,
 « PVML-SCX1 » ou « PVML-
 TDX1 » (vendues séparément).

Sortie SDI (3G/HD)
 Type BNC (2)
 Impédance de sortie : 75 Ω
 asymétrique

Sortie SDI (12G/6G/3G/HD)
 Type BNC (2)
 Impédance de sortie : 75 Ω
 asymétrique

Connecteur de sortie moniteur audio
 Mini prise stéréo (1)

Sortie haut-parleur intégrée
 Sortie stéréo 2,0 W

Connecteur de sortie écouteurs
 Mini prise stéréo (1)

Caractéristiques générales

Alimentation PVM-X3200 :
 100 V à 240 V CA, 3,2 A à 1,2 A,
 50/60 Hz

PVM-X2400 :
 100 V à 240 V CA, 2,6 A à 1,0 A,
 50/60 Hz
 22 V à 32 V CC, 9,9 A à 6,3 A

PVM-X1800 :
 100 V à 240 V CA, 2,1 A à 0,8 A,
 50/60 Hz
 22 V à 32 V CC, 8,2 A à 5,1 A

Consommation électrique

PVM-X3200 :

Environ 280 W (maximum en
 fonctionnement CA)
 0,3 W (en mode arrêt (lorsque
 l'interrupteur  (Alimentation)
 est éteint))

PVM-X2400 :

Environ 225 W (maximum en
 fonctionnement CA)
 Environ 205 W (maximum en
 fonctionnement CC)
 0,3 W (en mode arrêt (lorsque
 l'interrupteur  (Alimentation)
 est éteint))

PVM-X1800 :

Environ 180 W (maximum en
 fonctionnement CA)
 Environ 165 W (maximum en
 fonctionnement CC)
 0,3 W (en mode arrêt (lorsque
 l'interrupteur  (Alimentation)
 est éteint))

Conditions d'utilisation

Température

0 °C à 35 °C (32 °F à 95 °F)

Température recommandée

20 °C à 30 °C (68 °F à 86 °F)

Humidité 30 % à 85 % (sans condensation)

Pression 700 hPa à 1060 hPa

Conditions de stockage et de transport

Température

-20 °C à +60 °C (-4 °F à +140 °F)

Humidité 0% à 90%

Pression 700 hPa à 1060 hPa

Accessoires fournis

Cordon d'alimentation secteur (1)

Support de fiche secteur (1)

Poignée (1) (pour le PVM-X1800
 uniquement)

Before Using This Unit (Avant
 d'utiliser cet appareil) (1)

Accessoires en option

Support de montage en rack

PVMK-RX24 (Pour PVM-X2400)

PVMK-RX18 (Pour PVM-X1800)

Panneau de protection

PVMK-PX24 (Pour PVM-X2400)

PVMK-PX18 (Pour PVM-X1800)

Conception et spécifications sujettes à
 modification sans préavis.

Formats de signal disponibles

L'appareil prend en charge les formats de signaux suivants.

Cet appareil prend en charge la réception des SR Live Metadata. Pour les formats pris en charge pour la réception des SR Live Metadata, voir la colonne « Prise en charge réception métadonnées SR Live » dans le tableau ci-dessous.

2K/HD (HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal	Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/50I	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1920 × 1080/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	○
1280 × 720/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1280 × 720/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1280 × 720/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée

2K/HD (liaison double HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal	Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	Non vérifiée
1920 × 1080/60I ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB) 12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/50I	4 : 4 : 4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB) 12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	
1920 × 1080/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB) 10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB) 12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr) 12 bits	

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/48P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	

2K/HD (3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal			Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	○
1920 × 1080/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	○
1920 × 1080/60I ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits		
1920 × 1080/60I ¹⁾	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		○
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		Non vérifiée
1920 × 1080/50I	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/50I	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		Non vérifiée
1920 × 1080/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		Non vérifiée
1920 × 1080/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		
1920 × 1080/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL	○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits		Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits		○
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits		Non vérifiée

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau B-DL ○ Non vérifiée ○ Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1280 × 720/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
1280 × 720/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
1280 × 720/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non prise en charge
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
1280 × 720/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non prise en charge
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
1280 × 720/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A Non prise en charge
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
2048 × 1080/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
2048 × 1080/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
2048 × 1080/48P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
2048 × 1080/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live
2048 × 1080/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	

2K/HD (liaison double 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live
1920 × 1080/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
1920 × 1080/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	
2048 × 1080/48P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits	
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits	
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits	

4K/UHD (liaison quadruple HD-SDI)

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live
3840 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré ○
3840 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
3840 × 2160/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré ○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré ○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
4096 × 2160/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Carré Non vérifiée

4K/UHD (liaison double 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge réception métadonnées SR Live
3840 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
3840 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	○
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/25PsF	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau B-DS ²⁾	Carré	Non vérifiée

4K/UHD (liaison quadruple 3G-SDI)

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge réception métadonnées SR Live
3840 × 2160/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	○
3840 × 2160/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/48P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live		
4096 × 2160/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/30PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/25PsF	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24PsF ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Niveau A/Niveau B-DL	Carré	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			

4K/UHD (liaison simple 6G-SDI)

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live		
3840 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	○
3840 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	○
3840 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	○
4096 × 2160/30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/25P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/24P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée

4K/UHD (liaison simple 12G-SDI)

Système de signal	Structure du signal		Prise en charge réception métadonnées SR Live		
3840 × 2160/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	○
3840 × 2160/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	○
3840 × 2160/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			

Système de signal	Structure du signal				Prise en charge réception métadonnées SR Live
3840 × 2160/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
3840 × 2160/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/50P	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/48P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
4096 × 2160/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			
4096 × 2160/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits	Mode I	Carré/2SI	Non vérifiée
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits			
	4 : 4 : 4 (RVB)	12 bits			
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12 bits			

1) Également compatible avec la cadence 1/1,001.

2) Lorsque Square est sélectionné (physiquement identique lorsque 2SI est sélectionné).

HDMI

Système de signal	Structure du signal	
640 × 480/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
720 × 480/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1280 × 720/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
720 × 576/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1280 × 720/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits

Système de signal	Structure du signal	
1920 × 1080/50I	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/30P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/25P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1920 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/60P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/50P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/48P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/30P ^{1) 6)}	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/25P ⁶⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
2048 × 1080/24P ¹⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/30P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/25P ²⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/24P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
4096 × 2160/30P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits

Système de signal	Structure du signal	
4096 × 2160/25P ²⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
4096 × 2160/24P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits ^{3) 5)}
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits ^{3) 4)}
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
3840 × 2160/60P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4 : 2 : 0 (YCbCr)	10/8 bits
3840 × 2160/50P ²⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4 : 2 : 0 (YCbCr)	10/8 bits
4096 × 2160/60P ^{1) 2)}	4 : 4 : 4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4 : 2 : 0 (YCbCr)	10/8 bits
4096 × 2160/50P ²⁾	4 : 4 : 4 (RVB)	8 bits ³⁾
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	8 bits ³⁾
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits ³⁾
	4 : 2 : 0 (YCbCr)	10/8 bits
800 × 600/60P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits
1024 × 768/60P	4 : 4 : 4 (RVB)	12/10/8 bits
	4 : 4 : 4 (YCbCr)	12/10/8 bits
	4 : 2 : 2 (YCbCr)	12 bits

1) Également compatible avec la cadence 1/1,001.

2) Dans ce manuel, ce signal est décrit comme « équivalent au signal 4K ».

3) « Enhanced Format » doit être sélectionné sous « HDMI In. Setting » (page 34). De même, lorsque vous utilisez ce signal d'entrée, utilisez le câble HDMI Premium High-Speed. (Les signaux 30P, 25P, 24P sont uniquement destinés au signal 4:4:4 RGB/YCbCr 10/12 bits.)

4) Le signal 4:4:4 (YCbCr) 12/10 bits s'affiche après la conversion au signal 4:2:2 (YCbCr) 12/10 bits. S'il ne s'affiche pas correctement, utilisez le signal 4:4:4 (YCbCr) 8 bits ou le signal 4:2:2 (YCbCr) 12 bits en tant que signal d'entrée.

5) Le signal 4:4:4 (RVB) 12/10 bits s'affiche après la conversion au signal 4:2:2 (YCbCr) 12/10 bits. S'il ne s'affiche pas correctement, utilisez le signal 4:4:4 (RVB) 8 bits ou le signal 4:2:2 (YCbCr) 12 bits en tant que signal d'entrée. En revanche, lorsque AVI Info (informations du signal) ne peut pas être détecté et/ou « RGB/YCC Range » est réglé sur « Full », il s'affiche en tant que signal 4:4:4 (RVB) 8 bits si le signal d'entrée est déterminé en tant que signal limité.

6) Ce système de signaux n'est pas décrit dans l'EDID (Extended Display Identification Data – Données d'identification de l'affichage étendu).

Enhanced Monitor Out - Tableau de compatibilité des formats d'entrée/sortie

Signaux d'entrée SDI

Interface SDI	Structure du signal		Système de signal ¹⁾		No signal d'entrée
12G-SDI Single-Link					
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3840 × 2160	50P, 60P ²⁾
3G-SDI Quad-Link Niveau B					①

Interface SDI		Structure du signal		Système de signal ¹⁾		No signal d'entrée
12G-SDI Single-Link						
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	4096 × 2160	48P ²⁾ , 50P, 60P ²⁾	②
3G-SDI Quad-Link Niveau B						
12G-SDI Single-Link						
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 4 : 4 (RVB) 4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits 10 bits, 12 bits			
3G-SDI Quad-Link Niveau B						
6G-SDI Single-Link				3840 × 2160	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	③
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
HD-SDI Quad-Link						
12G-SDI Single-Link						
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré/2SI	4 : 4 : 4 (RVB) 4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits 10 bits, 12 bits			
3G-SDI Quad-Link Niveau B						
6G-SDI Single-Link				4096 × 2160	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	④
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré/2SI	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
HD-SDI Quad-Link						
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré	4 : 4 : 4 (RVB) 4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits 10 bits, 12 bits			
3G-SDI Quad-Link Niveau B						
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3840 × 2160	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑤
HD-SDI Quad-Link						
3G-SDI Quad-Link Niveau A	Carré	4 : 4 : 4 (RVB) 4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits 10 bits, 12 bits			
3G-SDI Quad-Link Niveau B						
3G-SDI Dual-Link Niveau B-DS	Carré	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	4096 × 2160	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑥
HD-SDI Quad-Link						
3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A				1920 × 1080	50P, 60P ²⁾	⑦
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
HD-SDI Dual-Link						
3G-SDI Dual-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Dual-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A				2048 × 1080	48P ²⁾ , 50P, 60P ²⁾	⑧
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
HD-SDI Dual-Link						
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	50I, 60I ²⁾	⑨
HD-SDI Dual-Link						
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑩
HD-SDI Dual-Link						
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A		4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau B		4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑪
HD-SDI Dual-Link						
HD-SDI Single-Link		4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			

Interface SDI	Structure du signal		Système de signal ¹⁾		No signal d'entrée
3G-SDI Single-Link Niveau A	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1920 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑫
3G-SDI Single-Link Niveau B	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits			
HD-SDI Dual-Link					
HD-SDI Single-Link	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	2048 × 1080	24PsF ²⁾ , 25PsF, 30PsF ²⁾	⑬
3G-SDI Single-Link Niveau B	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits			
HD-SDI Dual-Link					
HD-SDI Single-Link	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			
3G-SDI Single-Link Niveau A	4 : 4 : 4 (RVB)	10 bits, 12 bits	1280 × 720	50P, 60P ²⁾ 24P ²⁾ , 25P, 30P ²⁾	⑭
3G-SDI Single-Link Niveau B	4 : 4 : 4 (YCbCr)	10 bits, 12 bits			
HD-SDI Single-Link	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits			

1) La fréquence V n'est pas convertie.

2) Compatible avec des cadences de 1/1,001.

Signaux de sortie SDI (Enhanced Monitor Out)

Consultez les tableaux suivants pour connaître les licences optionnelles « PVML-HSX1 », « PVML-SCX1 » ou « PVML-TDX1 » (vendues séparément).

PVML-HSX1/PVML-SCX1

No signal d'entrée	Catégorie	Système de signal	Structure du signal		Interface SDI	
①	1	3840 × 2160 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	12G-SDI Single-Link	2SI
	2	1920 × 1080 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
	3	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
②	1	4096 × 2160 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	12G-SDI Single-Link	2SI
	2	2048 × 1080 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
③	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
	2	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
④	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
	2	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑤	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
	2	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑥	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	6G-SDI Single-Link	2SI
	2	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑦	1	1920 × 1080 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
	2	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑧	1	2048 × 1080 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A	
⑨	1	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑩	1	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑪	1	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑫	1	1920 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑬	1	2048 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	
⑭	1	1280 × 720 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr)	10 bits	HD-SDI Single-Link	

1) Compatible avec des cadences de 1/1,001.

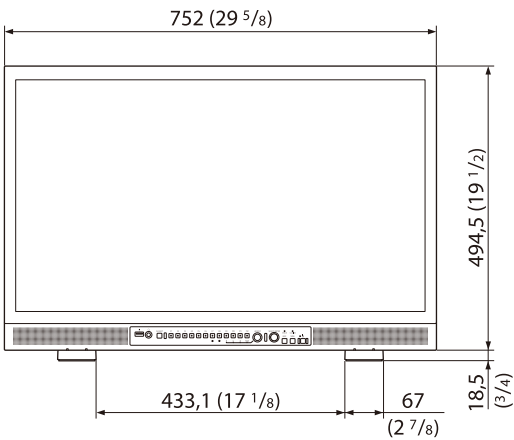
No signal d'entrée	Catégorie	Système de signal	Structure du signal	Interface SDI
①	1	3840 × 2160 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	12G-SDI Single-Link 2SI
②	1	4096 × 2160 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	12G-SDI Single-Link 2SI
③	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
④	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
⑤	1	3840 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
⑥	1	4096 × 2160 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	6G-SDI Single-Link 2SI
⑦	1	1920 × 1080 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
⑧	1	2048 × 1080 48P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	3G-SDI Single-Link Niveau A
⑨	1	1920 × 1080 50I, 60I ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑩	1	1920 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑪	1	2048 × 1080 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑫	1	1920 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑬	1	2048 × 1080 24PsF ¹⁾ , 25PsF, 30PsF ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link
⑭	1	1280 × 720 24P ¹⁾ , 25P, 30P ¹⁾ , 50P, 60P ¹⁾	4 : 2 : 2 (YCbCr) 10 bits	HD-SDI Single-Link

1) Compatible avec des cadences de 1/1,001.

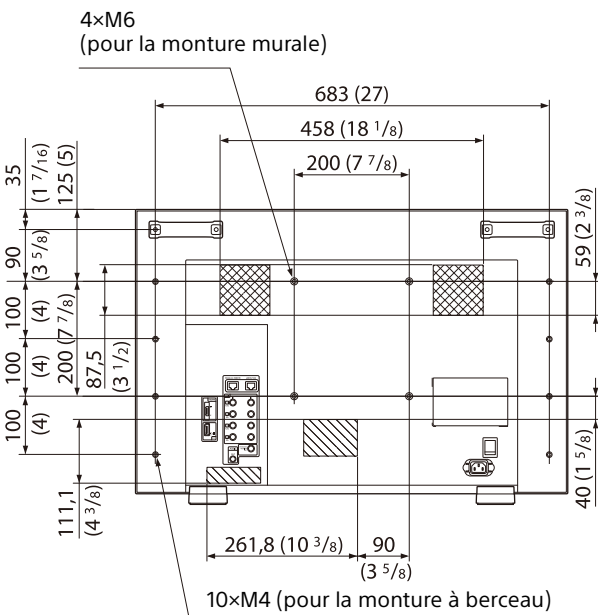
Dimensions

PVM-X3200

Avant



Arrière

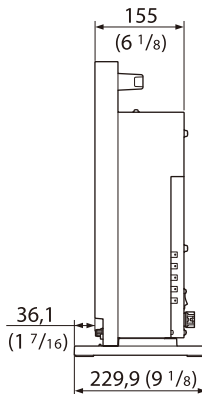


 : Orifices de sortie d'air

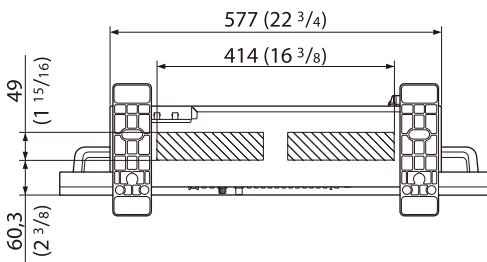
 : Orifices d'entrée d'air

Pour l'installation sur un véhicule, fixez l'appareil à l'aide des orifices des vis de la monture à berceau.

Côté



Face inférieure



 : Orifices d'entrée d'air

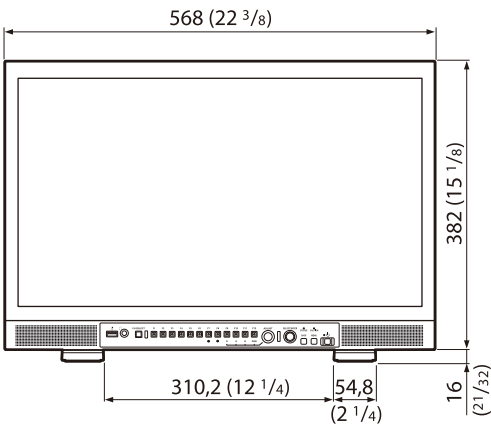
Unité : mm (pouces)

Masse : Environ 15,5 kg (34 lb 2,7 oz)

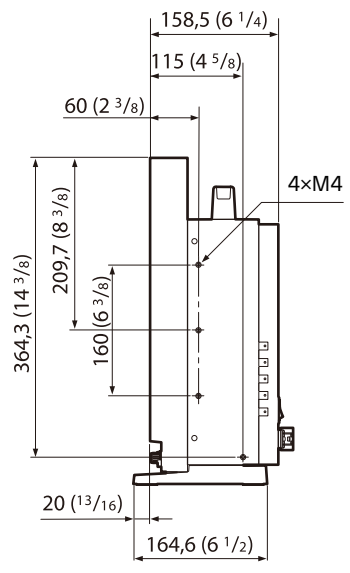
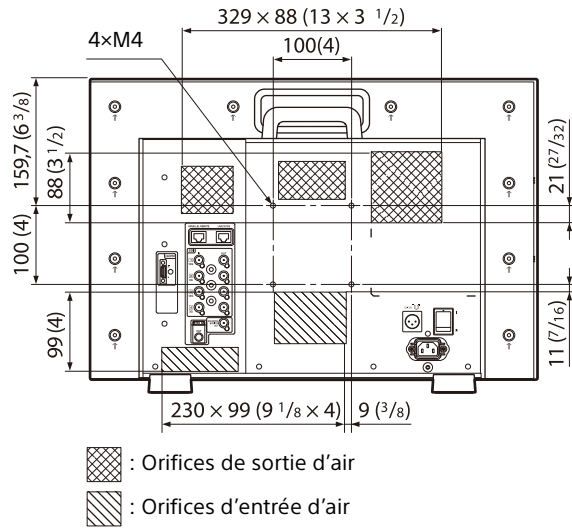
PVM-X2400

Côté

Avant

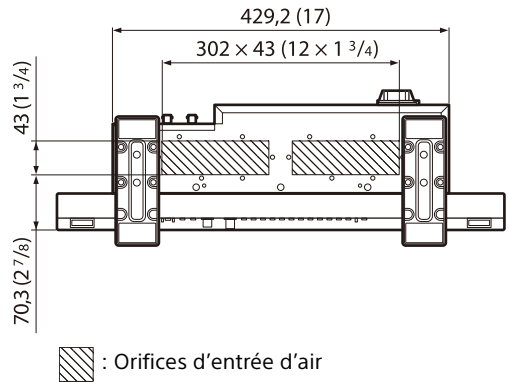


Arrière



Pour l'installation sur un véhicule, fixez l'appareil à l'aide des orifices de vis M4 situés sur le côté.

Face inférieure

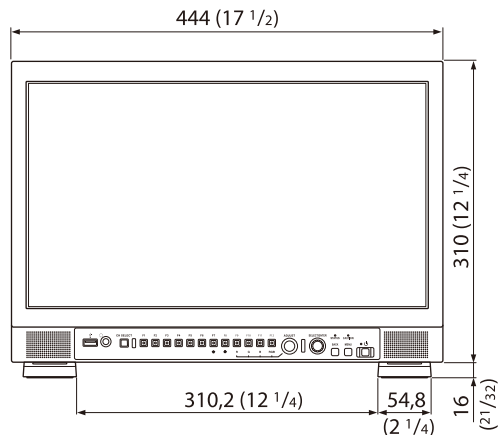


Unité : mm (pouces)
Masse : Environ 10,5 kg (23 lb 2,4 oz)

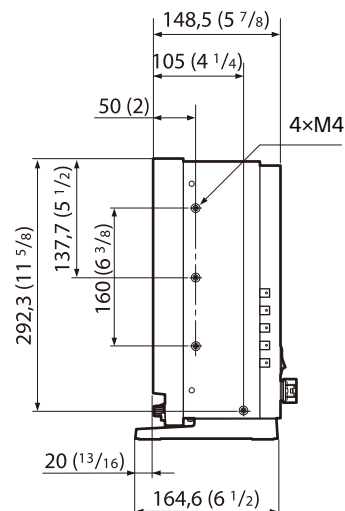
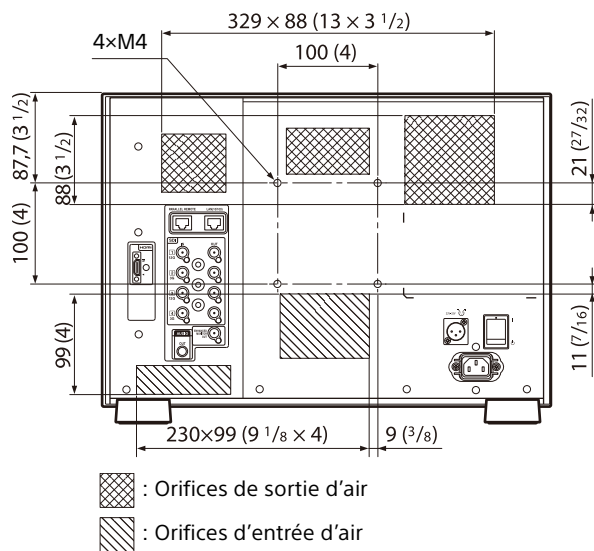
PVM-X1800

Côté

Avant

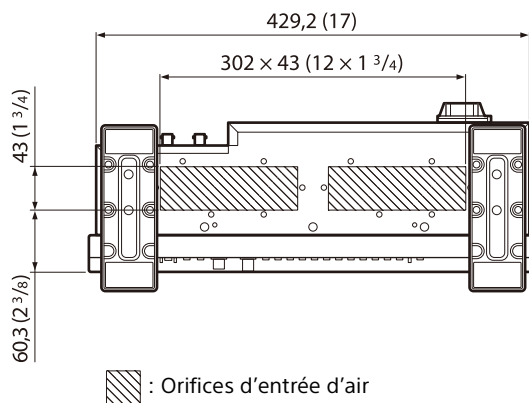


Arrière



Pour l'installation sur un véhicule, fixez l'appareil à l'aide des orifices de vis M4 situés sur le côté.

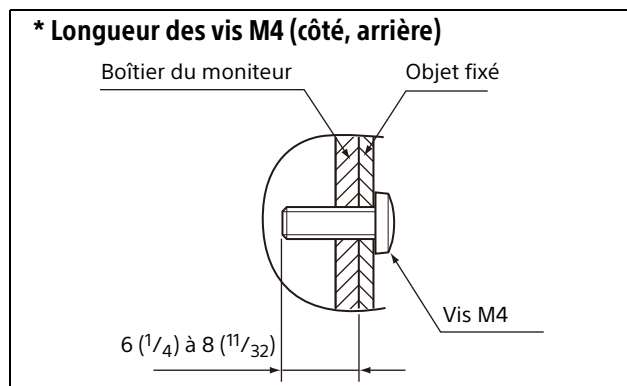
Face inférieure



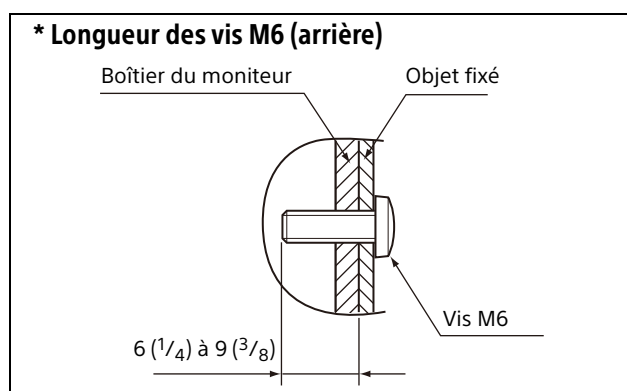
Unité : mm (pouces)

Masse : Environ 8,2 kg (18 lb 1,2 oz)

PVM-X3200/X2400/X1800



PVM-X3200



Unité : mm (pouces)

Remarques

- Assurez-vous de serrer les vis à l'aide d'un tournevis compatible avec les vis fournies.
- Lorsque vous utilisez un tournevis électrique, réglez le couple comme suit.
Pour les vis M4 : environ 1,2 N·m [12 kgf·cm]
Pour les vis M6 : environ 1,5 N·m [15 kgf·cm]

AVIS ET LICENCES POUR LE LOGICIEL UTILISÉ DANS CE PRODUIT

uSSH (Secure Shell) SDK

Copyright (C) 2009-2019 Cypherbridge Systems, LLC.
All Rights Reserved.
www.cypherbridge.com

Dropbear contains a number of components from different sources, hence there are a few licenses and authors involved. All licenses are fairly non-restrictive.

The majority of code is written by Matt Johnston, under the license below.

Portions of the client-mode work are (c) 2004 Mihnea Stoenescu, under the same license:

Copyright (c) 2002-2008 Matt Johnston
Portions copyright (c) 2004 Mihnea Stoenescu
All rights reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

=====

LibTomCrypt and LibTomMath are written by Tom St Denis, and are Public Domain.

=====

svr-authpubkey.c and svr-authpubkeyoptions.c are from OpenSSH 3.6.1p2, and are licensed under the 2 point BSD license.

=====

Import code in keyimport.c is modified from PuTTY's import.c, licensed as follows:

PuTTY is copyright 1997-2003 Simon Tatham.

Portions copyright Robert de Bath, Joris van Rantwijk, Delian Delchev, Andreas Schultz, Jeroen Massar, Wez Furlong, Nicolas Barry, Justin Bradford, and CORE SDI S.A.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

=====

curve25519-donna:

Copyright 2008, Google Inc.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions

and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- * Neither the name of Google Inc. nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

curve25519-donna: Curve25519 elliptic curve, public key function

<http://code.google.com/p/curve25519-donna/>

Adam Langley <agl@imperialviolet.org>

Derived from public domain C code by Daniel J. Bernstein <djb@cr.yp.to>

More information about curve25519 can be found here
<http://cr.yp.to/ecdh.html>

djb's sample implementation of curve25519 is written in a special assembly language called qhasm and uses the floating point registers.

This is, almost, a clean room reimplementation from the curve25519 paper. It uses many of the tricks described therein. Only the crecip function is taken from the sample implementation.

This is part of the OpenSSH software.

The licences which components of this software fall under are as follows. First, we will summarize and say

that all components are under a BSD licence, or a licence more free than that.

OpenSSH contains no GPL code.

1)

- * Copyright (c) 1995 Tatu Ylonen
- * <ylo@cs.hut.fi>, Espoo, Finland
- * All rights reserved
- *
- * As far as I am concerned, the code I have written
- * for this software can be used freely for any
- * purpose. Any derived versions of this software
- * must be clearly marked as such, and if the
- * derived work is incompatible with the protocol
- * description in the RFC file, it must be called by
- * a name other than “ssh” or “Secure Shell”.

[Tatu continues]

- * However, I am not implying to give any licenses
- * to any patents or copyrights held by third parties,
- * and the software includes parts that are not under
- * my direct control. As far as I know, all included
- * source code is used in accordance with the
- * relevant license agreements and can be used
- * freely for any purpose (the GNU license being
- * the most restrictive); see below for details.

[However, none of that term is relevant at this point in time. All of these restrictively licenced software components which he talks about have been removed from OpenSSH, i.e.,

- RSA is no longer included, found in the OpenSSL library
- IDEA is no longer included, its use is deprecated
- DES is now external, in the OpenSSL library
- GMP is no longer used, and instead we call BN code from OpenSSL
- Zlib is now external, in a library
- The make-ssh-known-hosts script is no longer included
- TSS has been removed
- MD5 is now external, in the OpenSSL library
- RC4 support has been replaced with ARC4 support from OpenSSL
- Blowfish is now external, in the OpenSSL library

[The licence continues]

Note that any information and cryptographic algorithms used in this software are publicly available on the Internet and at any major bookstore, scientific library, and patent office worldwide. More information can be found e.g. at “<http://www.cs.hut.fi/crypto>”.

The legal status of this program is some combination of all these permissions and restrictions. Use only at your own responsibility. You will be responsible for any legal consequences yourself; I am not making any claims whether possessing or using this is legal or not in your country, and I am not taking any responsibility on your behalf.

NO WARRANTY

BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM “AS IS” WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

2)

The Rijndael implementation by Vincent Rijmen, Antoon Bosselaers and Paulo Barreto is in the public domain and distributed with the following license:

```

* @version 3.0 (December 2000)
*
* Optimised ANSI C code for the Rijndael cipher
* (now AES)
*
* @author Vincent Rijmen
* <vincent.rijmen@esat.kuleuven.ac.be>
* @author Antoon Bosselaers
* <antoon.bosselaers@esat.kuleuven.ac.be>
* @author Paulo Barreto
* <paulo.barreto@terra.com.br>
*
* This code is hereby placed in the public domain.
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE
* AUTHORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR
* IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT
* NOT LIMITED TO, THE IMPLIED
* WARRANTIES OF MERCHANTABILITY
* AND FITNESS FOR A PARTICULAR
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO
* EVENT SHALL THE AUTHORS OR
* CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY
* DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
* SPECIAL, EXEMPLARY, OR
* CONSEQUENTIAL DAMAGES
* (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR
* PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY
* THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
* CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT
* (INCLUDING NEGLIGENCE OR
* OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT
* OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
* ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH
* DAMAGE.

```

3)

Remaining components of the software are provided under a standard 2-term BSD licence with the following names as copyright holders:

Markus Friedl
 Theo de Raadt
 Niels Provos
 Dug Song
 Aaron Campbell
 Damien Miller
 Kevin Steves
 Daniel Kouril
 Per Allansson

```

* Redistribution and use in source and binary
* forms, with or without modification, are
* permitted provided that the following conditions
* are met:
*
* 1. Redistributions of source code must retain
* the above copyright notice, this list of
* conditions and the following disclaimer.
*
* 2. Redistributions in binary form must
* reproduce the above copyright notice, this list
* of conditions and the following disclaimer in
* the documentation and/or other materials
* provided with the distribution.
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE
* AUTHOR "AS IS" AND ANY EXPRESS OR
* IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT
* NOT LIMITED TO, THE IMPLIED
* WARRANTIES OF MERCHANTABILITY
* AND FITNESS FOR A PARTICULAR
* PURPOSE ARE DISCLAIMED.
* IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE
* LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT,
* INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR
* CONSEQUENTIAL DAMAGES
* (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO,
* PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR
* PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY
* THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN
* CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT
* (INCLUDING NEGLIGENCE OR
* OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT
* OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF
* ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH
* DAMAGE.

```

 An implementation of the ARCFOUR algorithm

Based on XySSL: Copyright (C) 2006-2008 Christophe Devine

Copyright (C) 2009 Paul Bakker <polarssl_maintainer@polarssl.org>

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and

the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- * Neither the names of PolarSSL or XySSL nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT OWNER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The ARCFOUR algorithm was publicly disclosed on 94/09.

<http://groups.google.com/group/sci.crypt/msg/10a300c9d21afca0>

RSA Data Security's MD5 License

Copyright (C) 1991-2, RSA Data Security, Inc. Created 1991. All rights reserved.

License to copy and use this software is granted provided that it is identified as the "RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing this software or this function.

License is also granted to make and use derivative works provided that such works are identified as "derived from the RSA Data Security, Inc. MD5 Message-Digest Algorithm" in all material mentioning or referencing the derived work.

RSA Data Security, Inc. makes no representations concerning either the merchantability of this software or the suitability of this software for any particular purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty of any kind. These notices must be retained in any copies of any part of this documentation and/or software.

